



L'année 2023

Le marché

* Après la chute du gouvernement de Kiril Petkov à l'été 2022, les élections législatives du 2 avril 2023 ont abouti à un gouvernement de coalition entre l'alliance centriste et les conservateurs selon un principe original. Il a en effet été convenu d'une rotation du poste de Premier ministre : les 9 premiers mois pour l'un et les 9 suivants pour l'autre. Pendant ce temps, la croissance s'est affaïssée, de 3,9 % en 2022 à 1,8 % en 2023 et l'inflation, qui a ralenti en 2023, reste forte à 8,6 % (13 % en 2022).

* Avec 4,5 millions d'entrées, 2023 se situe à équidistance de 2022 (+12,5 %) et de 2019 (-12,5 %). Autrement dit, par rapport à l'an dernier, la fréquentation a rattrapé la moitié du retard sur son niveau prépandémique, ce qui démontre la bonne santé retrouvée du marché. En matière de recettes, le marché bulgare a déjà dépassé son niveau d'avant Covid-19, à 27,2 M€ contre 25,1 M€ en 2019, grâce à une nouvelle augmentation du prix moyen du ticket de cinéma. Celui-ci a progressé de 0,5 € par rapport à 2022 et de 1,1 € par rapport à 2019, pour atteindre 6,1 €.

* 175 films sont sortis en salle en 2023, 35 de plus que l'an dernier mais encore 5 de moins que la moyenne des années 2015-2019 calculée à 180 films par an. Dans la répartition de l'offre de films selon le pays de production, les 80 films états-unien représentent un peu moins de la moitié des sorties (45,7 %), contre 33,7 % pour les films européens (59 dont 24 français) et 16,0 % pour la production locale (28 sorties). Fort de plus de 3,5 millions d'entrées, le cinéma américain gagne plus de 4 points par rapport à 2022 pour obtenir 78,9 % de part de marché. Il retrouve donc ses niveaux d'avant crise sanitaire (83,6 % en 2019 et 78,6 % en 2018) et récupère la quasi-totalité du top 10 avec en tête **Barbie** (213 000 entrées) devant la fin d'exploitation d'**Avatar : La Voie de l'eau** (205 000 entrées en 2023, 480 000 au total).

* Avec près de 410 000 entrées, le cinéma bulgare est en baisse par rapport à l'année dernière (-36,2 %) mais, avec 9,2 % de part de marché, se situe au-dessus de la moyenne des cinq années pré-pandémiques calculée à 6,2 %. Contrairement à 2022 où 5 films avaient dépassé 70 000 entrées, un seul s'est imposé cette année. **Chalga** de Marian Valev dénonce l'effet de la Tchalgas, genre musical basé sur des filles sexualisées, une culture macho accompagnée de paroles crues. Le film a dépassé 110 000 entrées et s'est classé en sixième position du top 10.

* Après avoir plus que doublé son équipement en 10 ans – de 104 écrans en 2009 à 241 en 2019 –, le parc de salles bulgare accusait plusieurs fermetures et une quarantaine d'écrans en moins après les deux années de pandémie. Cette année, comme en 2022, la hausse se poursuit avec 3 écrans supplémentaires (216 au total), sans pour autant retrouver la croissance des années d'avant crise.

* Depuis plus de dix ans, deux distributeurs dominent continuellement le marché bulgare : Forum Film et Alexandra Film. Le premier – filiale du groupe israélien du même nom, qui assure les sorties de Disney, Paramount et Universal – a, une nouvelle fois, dépassé la barre des 50 %. Alexandra Film, qui distribue les films Sony et Warner, progresse légèrement avec 23 % des spectateurs contre 21,6 % en 2022. La branche du groupe audiovisuel bTV complète le podium avec 8 % des entrées, soit quasiment deux fois plus que l'année dernière, une augmentation impressionnante.

Les films français

* La production française, qui a rassemblé 68 400 spectateurs, est stable par rapport à l'année précédente (67 700), en très légère hausse de 1,1 % sur un an, mais à peine plus de la moitié de la moyenne d'avant-Covid-19 (133 000 entrées annuelles entre 2017 et 2019). Comme le marché s'étend, la part des films français baisse à 1,5 % contre 1,7 % en 2022 et 2 % en 2019. La Bulgarie figure ainsi tout au fond du classement des marchés d'Europe centrale et orientale pour les films tricolores sur cet indicateur.

* 24 films français sont sortis en salle au cours de l'année, 7 de plus que l'an dernier, au même niveau que dans les années 2015-2019. Cette offre accrue compense une fréquentation des films en berne, à 2 800 entrées par sortie en moyenne. La bonne nouvelle de l'année, c'est la très forte augmentation des films majoritaires (+261,6 %), grâce notamment à **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** (bTV – 20 000 entrées) qui se classe au deuxième rang du top 5 sur cinq ans des films majoritaires de langue française. En volume, Beta Film est le principal distributeur de films français. Il a notamment sorti **Jeanne du Barry**, deuxième du classement avec 7 000 entrées. Cinelibri, spécialisé dans les adaptations littéraires, a pour sa part sorti 8 films français, dont **La Passion de Dodin Bouffant**, troisième du top de l'année avec 6 300 entrées.

Jean-Christophe Baubiat, Barnabé Tardieux

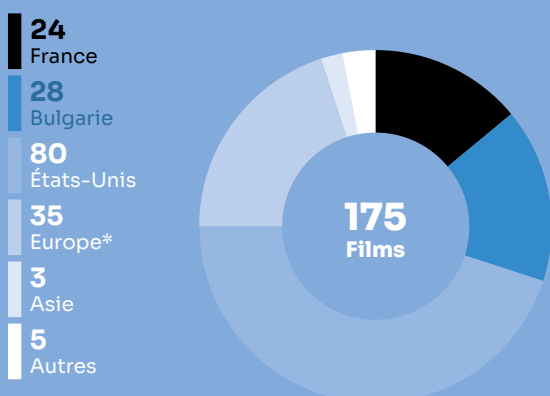
Le marché



La fréquentation (2019-2023)

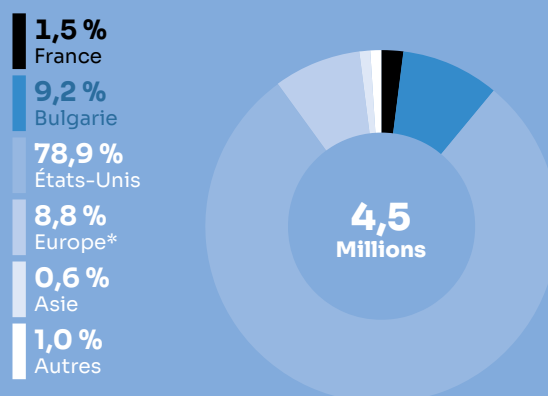
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	5,0	1,3	2,6	4,0	4,5	↗
Recettes (M€)	25,1	6,5	12,6	21,4	27,2	↗
Écrans	241	237	210	213	216	↗
Prix moyen du billet (€)	5,0	4,8	4,8	5,6	6,1	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors Bulgarie et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors Bulgarie et France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	Barbie	212 758	1 205 018
2	Avatar : La Voie de l'eau*	204 671	1 495 182
3	Fast & Furious X	203 562	1 432 470
4	Oppenheimer	202 492	1 288 416
5	Super Mario Bros - Le film	130 036	781 905
6	Chalga (Bgr)	112 782	644 629
7	Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête*	106 211	627 673
8	Indiana Jones et le Cadran de la Destinée	102 225	646 776
9	La Pat' Patrouille : La Super Patrouille - Le film	88 231	496 060
10	En eaux très troubles	82 347	536 694

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	Forum Film (Disney, Paramount, Universal)	53,0 %
2	Alexandra Films (Sony, Warner)	23,0 %
3	bTV Studios	8,0 %
4	Pro Films	4,0 %
5	Wolfsbane Films	3,0 %
6	Gledam.bg	2,0 %
7	Art 2020	2,0 %
8	A Plus Films	1,0 %
9	Production House Spirit	1,0 %
10	Beta Film	1,0 %

* Top 3 des productions majoritaires

- 1 **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
19 881 entrées
- 2 **Jeanne du Barry**
6 881 entrées
- 3 **La Passion de Dodin Bouffant**
6 336 entrées

1,5 %

Part de marché des entrées

68 448

Entrées

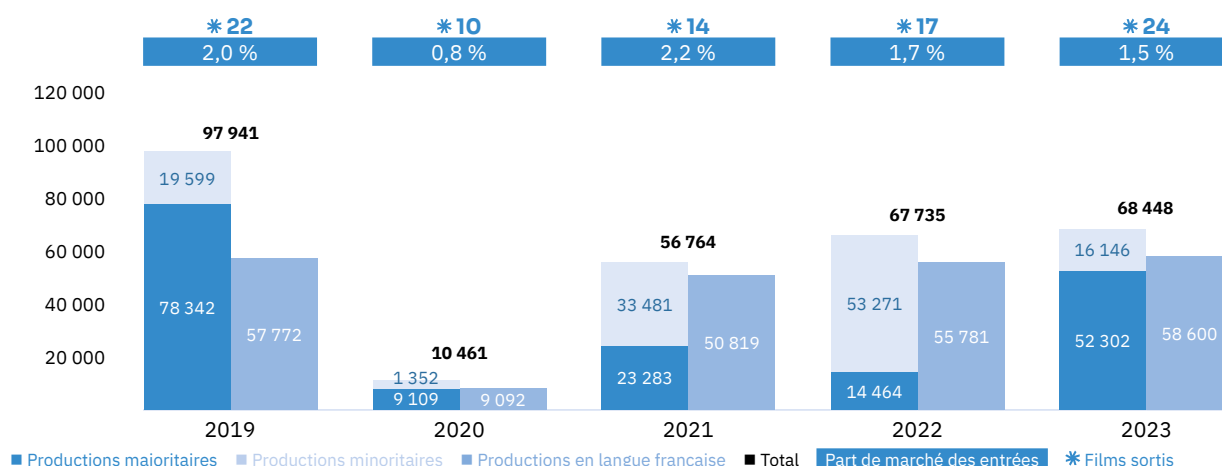
24

Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	bTV Studios	21/12/18	25 330	111 283
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	bTV Studios	03/02/23	19 881	115 998
Croc-Blanc	Pro Films	05/04/19	16 870	73 153
Jeanne du Barry	Beta Film	01/12/23	6 881	39 819
La Daronne	Cinelibri	05/02/21	6 373	30 829

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	39,1 %	9
Aventure / Policier / Thriller	10,5 %	11
Biopic / Guerre / Histoire	9,2 %	11
Comédie / Comédie dramatique	23,2 %	30
Documentaire	0,2 %	4
Drame	17,2 %	48
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,5 %	3

Top des distributeurs des films français (2023)

Beta Film	13
Cinelibri	8
Art Fest	2

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en

français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	bTV Studios	03/02/23	19 881	115 998	51	
2	Jeanne du Barry*	Beta Film	01/12/23	6 881	39 819	33	
3	La Passion de Dodin Bouffant*	Cinelibri	08/12/23	6 336	27 865	17	
4	Avec amour et acharnement*	Art Fest	03/02/23	3 507	15 362	7	
5	Mon crime*	Cinelibri	03/11/23	2 295	6 106	4	
6	Couleurs de l'incendie	Cinelibri	12/05/23	2 013	8 686	11	
7	L'Amour et les forêts*	Cinelibri	10/11/23	1 941	7 164	5	
8	Peter von Kant	Cinelibri	13/01/23	1 515	6 435	10	
9	L'Envol	Cinelibri	10/02/23	1 293	4 696	5	
10	Une belle course*	Beta Film	30/06/23	1 161	4 984	3	
11	En attendant Bojangles*	Cinelibri	16/12/22	985	3 062	7	2 793
12	Mascarade*	Beta Film	10/03/23	967	4 410	-	
13	Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?*	Cinelibri	02/12/22	575	920	4	2 733
14	Les Amandiers	Beta Film	28/04/23	545	2 839	7	
15	Maigret	Beta Film	20/01/23	412	1 196	-	
16	L'Innocent	Beta Film	17/02/23	392	1 048	-	
17	Le Voyage du prince*	Art Fest	24/07/20	385	490	1	1 215
18	Frère et sœur	Beta Film	03/02/23	335	1 334	-	
19	Astérix - Le Secret de la potion magique*	bTV Studios	21/12/18	271	844	1	58 289
20	Les Enfants des autres	Beta Film	28/04/23	241	1 073	2	
21	La Nuit du 12	Beta Film	16/06/23	169	699	2	
22	Les Jeunes Amants	Bulgaria Film Vision	24/06/22	49	171	-	1 031
23	Notre-Dame brûle*	Beta Film	11/11/22	49	188	-	306
24	La Fameuse Invasion des ours en Sicile	Art Fest	23/10/20	38	192	1	726
25	Menteur	A Plus Films	09/12/22	38	137	1	348
26	Illusions perdues	Cinelibri	14/01/22	14	49	-	1 719
27	Le Redoutable	Art Fest	20/04/18	3	16	-	1 455
Total				52 291	255 783		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	L'Homme qui a vendu sa peau	Art Fest	07/01/22	11	52	1	2 137
Total				11	52		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Complètement cramé*	Cinelibri	10/11/23	4 990	9 955	1	
2	Close*	Art Fest	23/06/23	1 307	6 356	5	
3	Un dragon en forme de nuage	A Plus Films	20/05/22	12	43	-	2 953
Total				6 309	16 354		

* Film encore en salles au 31/12/2023

** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Caravage*	Beta Film	06/01/23	4 200	20 187	2	
2	Le Colibri	Cinelibri	27/01/23	2 071	8 223	5	
3	Sans filtre	A Plus Films	02/12/22	2 002	8 817	30	7 602
4	Les Huit Montagnes	Beta Film	14/07/23	527	2 243	2	
5	La Conspiration du Caire	Beta Film	27/01/23	361	1 818	-	
6	Corsage	Beta Film	02/06/23	291	1 284	2	
7	L'Immensità	Beta Film	09/12/22	181	2 204	-	1 057
8	Julie (en 12 chapitres)	Beta Film	11/02/22	79	331	1	1 706
9	The Square	Art Fest	13/04/18	53	281	1	2 435
10	Submergence	Art Fest	04/05/18	32	183	1	6 477
11	Tre piani	Cinelibri	17/12/21	21	74	-	2 005
12	Folles de joie	Art Fest	05/05/17	13	71	-	7 211
13	Martin Eden	Art Fest	19/02/21	4	11	-	1 252
14	Le Traître	Art Fest	06/11/20	2	11	-	1 363
Total				9 837	45 738		

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		68 448	317 928
Évolution 2023/2022		1,1 %	5,5 %
Évolution langue française 2023/2022	5,1 %	Évolution majoritaires 2023/2022	261,6 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-17,6 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-69,7 %

* Film encore en salles au 31/12/2023

** Cumul entrées au 31/12/2023