



# Nouvelle-Zélande

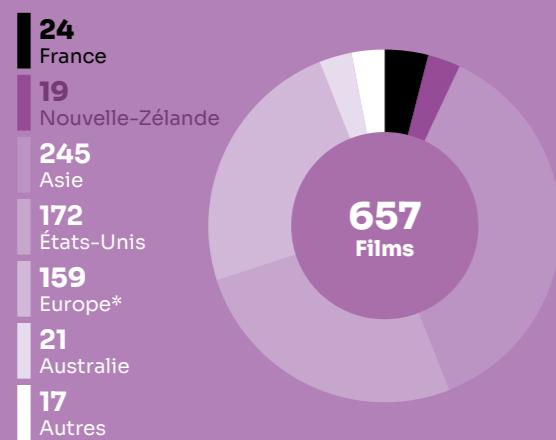
## Fréquentation

	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	16,7	16,1	5,9	7,5	10,0	↗
Recettes (M€)	119,3	120,2	44,7	61,7	92,4	↗
Écrans	446	458	477	488	505	↗
Prix moyen du billet (€)	7,1	7,5	7,6	8,3	9,2	↗



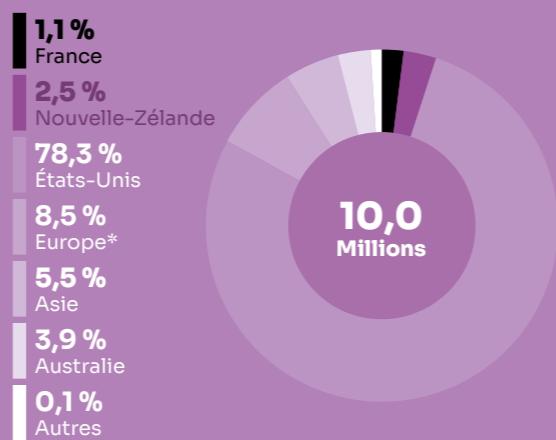
## Le marché

### Total des films sortis (2022)



\* Hors France.

### Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



\* Hors France.

### Top 10 films (2022)

	Entrées à partir du prix moyen du billet	Recettes (€)
1 Top Gun: Maverick	929 582	8 581 908
2 Avatar : La Voie de l'eau	552 637	5 101 945
3 Thor: Love and Thunder	539 913	4 984 481
4 Les Minions 2 : Il était une fois Gru	464 233	4 285 799
5 Doctor Strange in the Multiverse of Madness	411 814	3 801 864
6 Black Panther: Wakanda Forever	384 324	3 548 080
7 Elvis	318 852	2 943 643
8 The Batman	292 574	2 701 047
9 Jurassic World : Le Monde d'après	292 569	2 701 002
10 Sonic 2, le film	245 664	2 267 974

### Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

Distributeur	Part de marché
Universal	25,0 %
Disney	24,0 %
Paramount	16,2 %
Sony	9,1 %
Warner	9,0 %
Roadshow Films	2,7 %
Forum Films	2,4 %
Madman Entertainment	2,2 %
Transmission Films	2,1 %
Rialto Distribution	1,7 %

2022

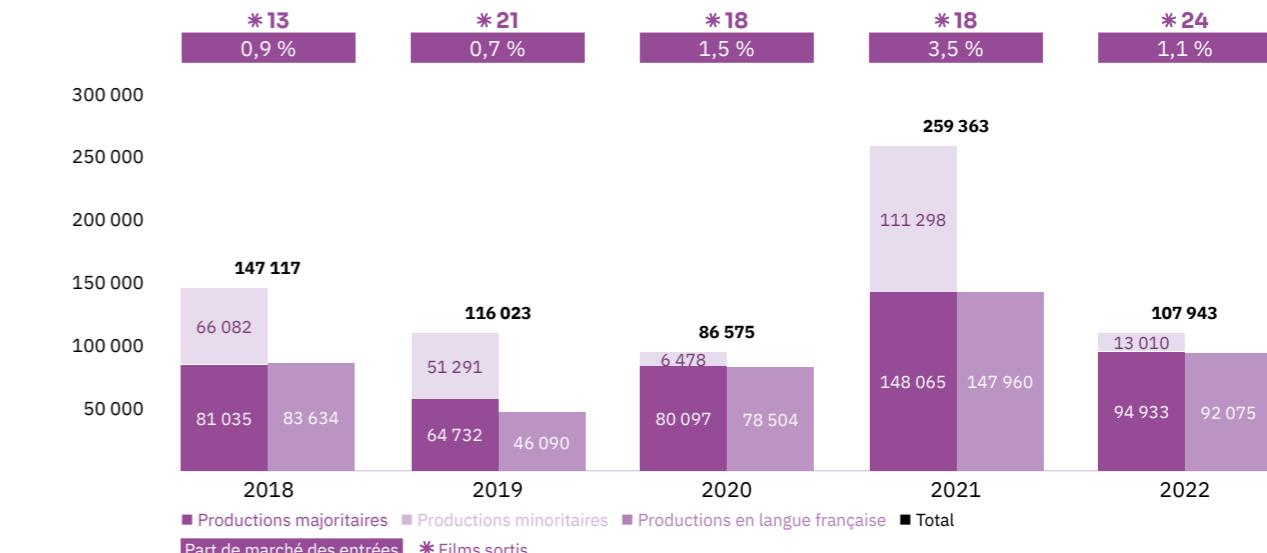
## TOP \*3 Productions majoritaires

- 1 Adieu Monsieur Haffmann  
10 710 entrées
- 2 Maigret  
9 876 entrées
- 3 La Panthère des neiges  
7 166 entrées



## Les films français

### Les entrées des films français (2018-2022)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Antoinette dans les Cévennes	Palace Films	01/07/21	35 665	291 437
Délicieux	Palace Films	26/12/21	22 793	191 953
La Belle Époque	Rialto Distribution	06/02/20	21 617	166 554
Le Sens de la fête	Madman Entertainment	21/06/18	20 039	149 997
Terra Willy	Madman Entertainment	24/09/20	17 505	131 393

### Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	5,9 %	11
Aventure / Policier / Thriller	6,1 %	20
Biopic / Guerre / Histoire	3,5 %	13
Comédie / Comédie dramatique	45,7 %	87
Documentaire	3,2 %	11
Drame	34,6 %	72
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,1 %	7

### Top des distributeurs des films français (2022)

Madman Entertainment  
4

387 Distribution, Limelight Distribution, Palace Films, Rialto Distribution, Vendetta Films  
3

# Nouvelle-Zélande

## Le marché

\* Si elle n'a pas été épargnée par la pandémie, la Nouvelle-Zélande figure parmi les pays cités comme faisant partie des meilleurs gestionnaires de la crise. Le caractère insulaire, une « petite » population de 5,1 millions d'habitants et une faible densité ont pu permettre aux mesures déjà drastiques (fermeture des frontières, confinement par deux fois, contact *tracing*, distanciation sociale) de jouer à plein et de contenir le nombre de cas de Covid-19. Les chiffres du cinéma n'ont bien entendu pu qu'en pârir et la Nouvelle-Zélande accuse encore un large déficit de fréquentation par rapport à la période prépandémie.

\* Le marché néo-zélandais, qui faisait jusque-là montre d'une très grande stabilité (ne faisant depuis plusieurs années qu'osciller légèrement autour d'un axe à 16 millions d'entrées), n'a pas pu éviter une forte chute des entrées en 2020 (5,9 millions, -63,4 %) et un déficit toujours présent en 2021 (7,5). Avec 10 millions d'entrées (et 92,4 M€ de recettes) en 2022, le box-office néo-zélandais progresse de 33,3 % par rapport à 2021 mais reste de près de 40 % inférieur à la fréquentation de 2019. La cinéphilie de la population néo-zélandaise reste toutefois de mise (comme en Australie et hors contexte de crise, l'indice de fréquentation annuelle était supérieur à 3 entrées par habitant) avec un indice de fréquentation de 2 films par habitant et par an en 2022, qui dépasse aisément les taux que la plupart des pays du monde atteignaient avant la crise sanitaire.

\* 657 nouveaux films sont distribués en salle en Nouvelle-Zélande en 2022, 113 de plus qu'en 2021 et 139 de plus qu'en 2019 ! Les spectateurs manquent encore en partie à l'appel mais les films ont déjà largement franchi les obstacles à l'entrée des salles. Les productions nationales ne représentent que 2,9 % de cette offre de films (19 sorties et 2,5 % du box-office) dominée, comme en Australie, par les États-Unis (172 sorties, soit 26,2 % de ces dernières et 78,3 % de PdM) et plus encore l'Asie (245 sorties, soit 37,3 % de ces dernières, pour cependant, seulement 5,5 % de PdM). La France s'arroge quant à elle une part de 4,7 % des sorties avec 24 films. Sans surprise, les 10 meilleures performances annuelles sont réalisées par des productions américaines, au premier rang desquelles atterrit **Top Gun: Maverick**, fort de près de 1 million d'entrées. Le cinéma américain domine la Nouvelle-Zélande, retrouvant maintenant des niveaux de parts de marché « prépandémie ».

\* La PdM du cinéma néo-zélandais qui affichait un maigre 2,3 % en 2019, et qui s'était élevée en 2020 pour atteindre 4,5 %, s'est de nouveau affaissée en 2021 (3,6 %) puis en 2022 pour atteindre 2,5 %, sans qu'aucun champion local ne se démarque. La plupart des films néo-zélandais sont réalisés par des cinéastes indépendants, souvent avec un petit budget et avec le soutien essentiel de sources de financement publiques. Peu de films néo-zélandais sont spécifiquement produits pour le marché international et le pays constitue d'abord pour les investisseurs étrangers un lieu de tournage et de finalisation de la production de leurs longs métrages.

\* La crise n'aura toutefois pas empêché le nombre d'écrans de poursuivre sa croissance régulière, entamée en 2017. 477 écrans étaient ainsi dénombrés en 2020 (contre 458 en 2019) et 488 en 2021. Et en 2022, le parc en totalise 505 !

\* Les majors qui dominent en Australie sont aussi en tête en Nouvelle-Zélande, avec, par ordre d'importance en parts de marché, Universal (25 %), Disney (24 %), Paramount (16,2 %), Sony (9,1 %) et Warner (9 %), qui s'arrogent ensemble 83,3 % du marché. Ces majors laissent ainsi peu de place aux distributeurs indépendants que sont Roadshow Films (2,7 %), Forum Films (2,4 % de PdM pour ce distributeur basé en Nouvelle-Zélande et spécialisé dans la distribution de films indiens), Madman Entertainment (2,2 %), Transmission Films (2,1 %) ou Rialto Distribution (1,7 %). Autre acteur local, Limelight Distribution n'apparaît pas dans le top 10 des distributeurs en 2022, après l'avoir intégré en 2021 avec 2,1 % de PdM.

## Le cinéma français

\* Comme en Australie, l'année 2021 avait permis au cinéma français de rebondir fortement en Nouvelle-Zélande avec un total de 259 000 entrées dont 104 000 étaient à mettre au crédit de la production minoritaire **The Father** (Limelight Distribution). L'année 2022 marque donc un net repli puisque seules 108 000 entrées sont comptabilisées pour le cinéma français, la PdM passant de 3,5 % en 2021 à 1,1 % et confirmant une tendance baissière depuis plusieurs années.

\* 24 nouveaux films sont à l'affiche (3,7 % de l'offre globale, une faible performance, pour 1,1 % de PdM donc) en 2022 ; c'est 6 films de plus qu'en 2021. Les meilleures performances françaises sont à mettre à l'actif de **Adieu Monsieur Haffmann** (11 000 entrées, Palace Films), **Maigret** (10 000, Palace Films) et **La Panthère des neiges** (7 000, Madman Entertainment). Les distributeurs les plus actifs sur le segment du cinéma français sont Madman Entertainment (4 films français distribués en 2022), et un quintet de distributeurs ayant chacun sorti 3 films français : 387 Distribution, Limelight Distribution, Palace Films, Rialto Distribution et Vendetta Films. Il convient de signaler que le French Film Festival Aotearoa (le pendant néo-zélandais du festival de films français qui se tient en Australie), désormais encadré par Fergus Grady (Limelight Distribution), avec le soutien de l'Ambassade de France en Nouvelle-Zélande, confirme son importance et engrange 52 000 entrées en 2022, fixant son prochain objectif à 70 000 spectateurs en 2023. Et contribuant grandement à la performance française sur le territoire.

## Les résultats des films français

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	<b>Adieu Monsieur Haffmann*</b>	Palace Films	25/08/22	10 710	98 633	12	
2	<b>Maigret*</b>	Palace Films	22/09/22	9 876	88 947	10	
3	<b>La Panthère des neiges</b>	Madman Entertainment	05/05/22	7 166	66 239	26	
4	<b>Irréductible</b>	387 Distribution	04/08/22	6 192	57 597	16	
5	<b>Maison de retraite</b>	Arcadia	06/10/22	5 100	46 174	11	
6	<b>Pil</b>	Icon Film Distribution	09/06/22	5 084	46 789	42	
7	<b>Une sirène à Paris*</b>	Limelight Distribution	23/06/22	4 518	41 426	13	
8	<b>Mes frères et moi</b>	Madman Entertainment	-	4 306	38 408	-	
9	<b>Haute couture</b>	Vendetta Films	19/05/22	3 753	34 760	22	
10	<b>Plancha</b>	387 Distribution	-	3 605	33 967	6	
11	<b>Délicieux</b>	Palace Films	26/12/21	3 562	32 433	12	22 793
12	<b>La Brigade</b>	Madman Entertainment	-	2 637	24 363	-	
13	<b>Ouistreham</b>	Madman Entertainment	-	2 418	21 997	-	
14	<b>Madeleine Collins</b>	Rialto Distribution	-	2 415	21 861	-	
15	<b>Murder Party</b>	Pivot Pictures	-	2 133	19 657	-	
16	<b>Kompromat</b>	Palace Films	-	1 946	17 653	-	
17	<b>OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire</b>	Madman Entertainment	-	1 562	14 549	-	
18	<b>On est fait pour s'entendre</b>	Vendetta Films	-	1 456	13 344	-	
19	<b>Hommes au bord de la crise de nerfs</b>	Vendetta Films	-	1 423	13 127	-	
20	<b>Rumba la vie</b>	Rialto Distribution	-	1 421	12 645	-	
21	<b>Les Jeunes Amants</b>	Palace Films	-	1 229	11 114	-	
22	<b>La Nuit du 12*</b>	Potential Films	27/10/22	1 156	10 455	12	
23	<b>Tout s'est bien passé</b>	Limelight Distribution	08/09/22	1 134	10 284	11	
24	<b>Un autre monde</b>	Palace Films	-	1 096	9 956	-	
25	<b>Benedetta</b>	Vendetta Films	07/04/22	1 007	9 534	16	
26	<b>Le Trésor du Petit Nicolas</b>	Palace Films	-	942	8 259	-	
27	<b>Cette musique ne joue pour personne</b>	Palace Films	-	767	7 050	-	
28	<b>Aline</b>	Rialto Distribution	17/02/22	749	7 087	22	2 638
29	<b>Sous le ciel d'Alice*</b>	Limelight Distribution	03/03/22	748	7 173	19	2 502
30	<b>L'Événement</b>	Rialto Distribution	14/04/22	348	3 277	9	
31	<b>Le Tour du monde en 80 jours</b>	StudioCanal	03/02/22	237	2 171	3	
32	<b>Annette</b>	Madman Entertainment	30/09/21	225	2 024	1	1 766
33	<b>Petite maman</b>	Madman Entertainment	25/11/21	172	1 597	7	3 745
34	<b>Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain</b> (ressortie)	Icon Film Distribution	05/08/21	120	1 142	1	
35	<b>Retour à Séoul</b>	Sony	-	96	904	-	
36	<b>Les Passagers de la nuit</b>	-	-	89	837	-	
37	<b>La Fille sur le pont</b> (ressortie)	Palace Films	23/07/20	88	840	1	-
38	<b>La Fine Fleur</b>	Madman Entertainment	07/10/21	73	671	2	11 028
39	<b>Fumer fait tousser</b>	Umbrella Entertainment	-	62	596	-	
40	<b>Le Mépris</b>	StudioCanal	-	42	397	1	-
41	<b>L'Argent</b>	-	20/10/22	40	357	1	-
42	<b>Les Olympiades</b>	Madman Entertainment	-	40	377	-	234
43	<b>L'Armée des ombres</b>	StudioCanal	-	37	347	1	-
44	<b>Kaamelott - Premier volet</b>	-	-	31	292	-	-

\* Film encore en salle au 31/12/2022. \*\* Cumul des entrées au 31/12/2022.

# Nouvelle-Zélande

45	<b>Titane</b>	Rialto Distribution	25/11/21	27	259	1	968
46	<b>Incroyable mais vrai</b>	Umbrella Entertainment	-	22	216	-	
47	<b>Lunes de fiel</b>	Roadshow Films	25/06/93	21	206	1	-
48	<b>Pierrot le fou</b>	StudioCanal	-	16	157	1	-
49	<b>Intouchables</b>	Roadshow Films	25/10/12	14	132	1	107 515
50	<b>Pickpocket</b>	-	-	11	103	-	-
51	<b>Les Misérables</b>	Rialto Distribution	14/05/20	10	95	1	2 773
52	<b>Une femme est une femme</b>	StudioCanal	-	8	87	1	-
53	<b>Le REGARD de Charles</b>	Umbrella Entertainment	-	7	71	1	167
<b>Total</b>			<b>91 947</b>	<b>842 636</b>			

## ▶ Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	<b>Bergman Island</b>	387 Distribution	10/03/22	1 984	19 119	32	
2	<b>Stars at Noon*</b>	Rialto Distribution	17/11/22	450	4 238	6	
3	<b>Le Cinquième Élément</b>	Madman Entertainment	-	378	3 514	2	
4	<b>Le Bleu du caftan</b>	Potential Films	-	75	712	-	
<b>Total</b>			<b>2 887</b>	<b>27 583</b>			

## ▶ Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	<b>La Pianiste</b>	Madman Entertainment	28/11/02	19	188	1	-
2	<b>Un profil pour deux</b>	Rialto Distribution	10/05/18	10	96	1	3 313
<b>Total</b>			<b>29</b>	<b>284</b>			

## ▶ Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	<b>Julie (en 12 chapitres)*</b>	Madman Entertainment	17/02/22	6 013	57 133	28	
2	<b>L'Ombre d'un mensonge</b>	387 Distribution	19/05/22	2 168	20 074	34	
3	<b>Voyage en Italie</b>	-	-	535	4 966	2	-
4	<b>Il buco</b>	-	-	278	2 568	-	
5	<b>La Conspiration du Caire</b>	-	-	112	1 053	-	
6	<b>Où est Anne Frank !</b>	-	-	106	1 004	-	
7	<b>Vesper Chronicles</b>	Umbrella Entertainment	27/10/22	87	799	1	
8	<b>The Queen</b>	Icon Film Distribution	28/12/06	86	797	7	302 081
9	<b>Tre piani</b>	Palace Films	16/06/22	64	605	1	
10	<b>Ondine</b>	-	-	40	376	-	145
11	<b>La Femme du fossoyeur</b>	-	-	30	272	-	
12	<b>The Father</b>	Limelight Distribution	01/04/21	22	208	1	104 191
<b>Total</b>			<b>9 541</b>	<b>89 855</b>			

## ▶ Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	<b>Un héros</b>	Vendetta Films	05/05/22	1 507	13 927	17		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	<b>Memoria</b>	Madman Entertainment	03/02/22	1 110	9 985	11		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	<b>Flee</b>	Madman Entertainment	24/02/22	791	7 567	13		COSIP	Minoritaire	Étrangère
4	<b>Le Grand Méchant Renard et autres contes</b>	StudioCanal	-	59	525	1		COSIP	Majoritaire	Français
5	<b>Tonton Manu</b>	-	-	40	364	1		DIST	Majoritaire	Français
6	<b>Sous les figues</b>	-	-	32	286	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
<b>Total</b>				<b>3 539</b>	<b>32 654</b>					

## Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)	
<b>Total des films français (2022)</b>	<b>107 943</b>	<b>993 012</b>	
<b>Évolution 2022/2021</b>	<b>-58,4 %</b>	<b>-53,7 %</b>	
<b>Évolution langue française 2022/2021</b>	<b>-37,8 %</b>	<b>Évolution majoritaires 2022/2021</b>	<b>-35,9 %</b>
<b>Évolution langue étrangère 2022/2021</b>	<b>-85,8 %</b>	<b>Évolution minoritaires 2022/2021</b>	<b>-88,3 %</b>