



# POLOGNE

## Fréquentation

	2016	2017	2018	2019	2020
Entrées (M)	52,1	56,6	59,7	60,9	17,1
Recettes (M€)	221,8	251,9	268,3	266	70,5
Écrans	1 338	1 338	1 243	1 360	1 513
Prix du billet (€)	4,3	4,5	4,4	4,4	4,1



37,8 millions

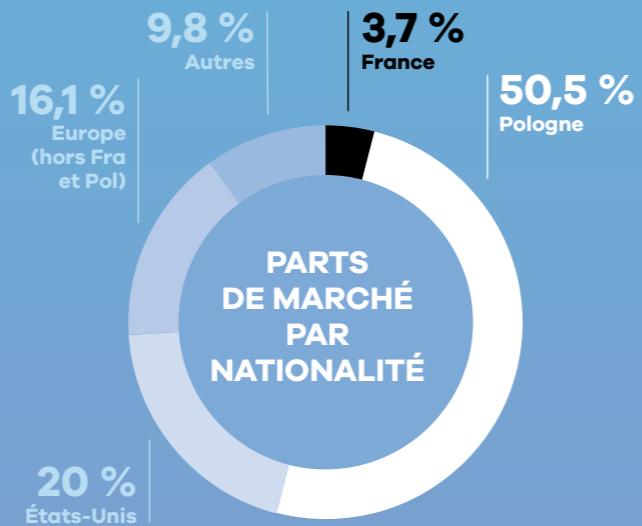
## LE MARCHÉ

### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

169

### Pays d'origine

60	Europe (hors Fra et Pol)
32	États-Unis
30	Pologne
27	France
20	Autres



### TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€)
365 Dni (Pol)	1 639 390	7 331 226
Psy 3. W imie zasad (Pol)	1 185 030	5 340 629
Jak zostałem gangsterem. Historia Prawdziwa (Pol)	1 136 056	5 257 046
Mayday (Pol)	977 000	4 231 702
25 lat newinnosci. Sprawa Tomka Komendy (Pol)	711 762	3 036 646
Petla (Pol)	569 689	2 531 575
Trouble	568 436	2 292 171
Zenek (Pol)	507 719	2 148 222
Scooby !	444 933	1 783 589
1917	423 924	1 747 369

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS\* EN 2020

Kino Swiat	31,3 %
Monolith Films	18,2 %
Next Film	16,9 %
Disney (Fox)	6,7 %
Warner Bros.	6,6 %
Imperial Entertainment	3,8 %
Gutek Film	3,2 %
Telewizja Polska	3,1 %
Mowi Serwis	2,3 %
M2 Films	1,9 %

\* UIP est absent du classement car le distributeur n'a publié aucun chiffre en 2020.



DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

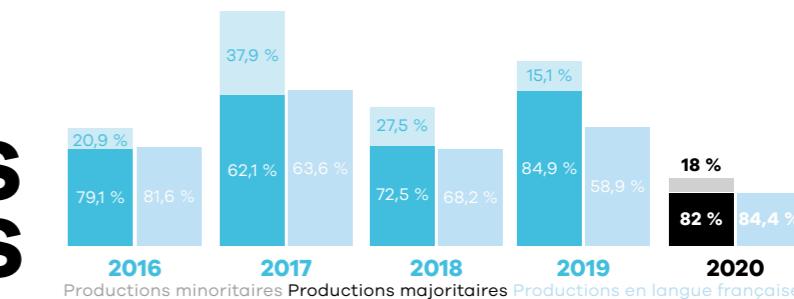
- 1 **Ma famille et le loup**  
77 748 entrées
- 2 **J'accuse**  
75 367 entrées
- 3 **La Belle Époque**  
54 696 entrées

27  
SORTIES FRANÇAISES

3,7 %  
DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

POLOGNE

## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	1 184 509	1 875 657	1 179 793	1 970 100	520 757
Productions minoritaires	312 491	1 146 300	447 335	350 856	114 360
TOTAL	1 497 000	3 021 957	1 627 128	2 320 956	635 117
PART DE MARCHÉ	2,9 %	5,3 %	2,7 %	3,8 %	3,7 %

### TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Kino Swiat	18/01/19	384 115	1 603 684
Demain tout commence	Monolith Films	19/05/17	253 929	1 132 991
Croc-Blanc	Kino Swiat	07/09/18	236 772	907 394
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Gutek Film	19/07/19	221 271	955 162
Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre	Monolith Films	31/05/18	204 170	716 135

### TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

Association New Horizons, Kino Swiat	5
Gutek Film	4
Aurora Films	3

## Le marché

L'Institut du film polonais (PISF), fondé en 2005, est l'institution d'État finançant l'industrie cinématographique (production, éducation, diffusion). Il a depuis lors cofinancé plus de 600 films. Il disposait d'un budget de 25 M€ en 2019 et de 29,3 M€ en 2020 et, au chapitre de la production, peut intervenir jusqu'à 50 % du budget des films, via des appels à projets concernant tant des films majoritairement polonais que minoritairement. La Pologne, par ailleurs, grâce au crédit d'impôt qu'elle a mis

en place, attire de plus en plus de tournages étrangers : elle dispose de 46 M€ pour rembourser les productions utilisant le crédit d'impôt et a conclu des accords avec des sociétés de production à hauteur de 12 M€. Des aides durant le Covid-19 ont été allouées par différentes institutions, le gouvernement, en octobre 2020, débloquant une somme de 27 M€ destinée à soutenir l'industrie cinématographique.

L'année 2014 était à marquer d'une pierre blanche. En dépassant les 40 millions de tickets vendus, le pays avait enfin renoué avec les derniers chiffres de fréquentation du régime communiste avant qu'il ne s'effondrât. L'année 2015 n'avait fait que renforcer cette croissance. De fait, la fréquentation avait crû en 1 an de 10,7 %, passant à 44,7 millions de billets vendus. Cette croissance s'est encore accélérée, puisque le pays a passé en 2016 les 50 millions d'entrées, et continué en 2017 avec 8,7 % de billets vendus en plus. Avec 5,5 % de spectateurs recensés en plus, la Pologne approchait en 2018 des 60 millions d'entrées : l'année 2019 la voyait enfin, grâce à une toute petite augmentation de 2 % de spectateurs, franchir cette barre – qu'elle n'avait plus connue depuis 1989 !

## L'absence de blockbusters américains a permis à la cinématographie polonaise de s'octroyer une part de marché exceptionnelle de 50,5 %.

Las, la pandémie a fait chuter la fréquentation de 72 % en un an (17,1 millions de spectateurs), les cinémas ayant été fermés pendant 141 jours, du 12 mars au 6 juin (mais la plupart n'ont rouvert qu'en juillet), puis ont rouvert avec des mesures sanitaires drastiques avant de refermer leurs portes le 7 novembre jusqu'à la fin de l'année (en fait, les cinémas purent rouvrir en février 2021 avec une jauge de 50 %, mais les grands circuits ont maintenu leurs portes fermées ; le gouvernement les a refermés le 20 mars et ils ont rouvert avec une jauge de 50 % le 29 mai – certains circuits restant fermés en attendant des jours meilleurs).

Le pays recense 511 établissements cinématographiques (contre 490 en 2019, 491 en 2018, 508 en 2017), dont 98 miniplexes (de 3 à 7 écrans) et 62 multiplexes (de 8 écrans et plus) regroupant 1 513 écrans. Les multiplexes ont programmé 52,1 % de toutes les séances du pays, mais n'ont attiré que 46,1 % des spectateurs (les chiffres respectifs pour les miniplexes étant de 34,7 % et 36,4 %).

66 % des 1 513 écrans sont aux mains de 3 circuits : Helios (52 cinémas pour 291 écrans dans 44 villes ; Helios appartient au groupe média polonais Agora), Cinema City (la société israélienne, qui appartient au groupe CineWorld, compte 35 multiplexes et 380 écrans dans 20 villes ; CineWorld est présente dans 10 pays et est propriétaire de 767 cinémas et 9 311 écrans) et Multikino (33 cinémas, 267 écrans, dans 27 villes ; elle appartient, depuis 2013, à Vue International, propriétaire de 226 cinémas et 1 977 écrans dans 9 pays ; Vue International continue ses acquisitions : elle rachète en 2019 Cinema3D en Pologne [13 établissements et 65 écrans supplémentaires passant sous la bannière Multikino]. Il faut mentionner, par ailleurs, le réseau de cinémas art et essai (Siec Kin Studyjnych i Lokalnych) qui, très bien structuré, permet de couvrir les principales agglomérations et qui recense aujourd'hui 232 cinémas. Ce réseau attire habituellement en moyenne 8 millions de spectateurs par an, avec plus de 50 % de films européens et polonais à l'affiche de ces salles. Avec 1 écran pour 25 000 habitants, la Pologne n'est pas considérée comme un pays particulièrement bien pourvu en établissements cinématographiques.

Le paysage de la distribution avait connu une profonde mutation en 2013. ITI Cinema avait changé de nom et s'appelait Vue Movie Distribution depuis que le circuit de salles Multikino avait été racheté par Vue Entertainment Group ; cette société, qui s'octroyait une part de marché de 9,1 % en 2013, était tombée à 6,9 % en 2014, à 1,6 % en 2015, 2,8 % en 2016, et n'est même plus répertoriée depuis quatre ans. De plus, l'ouverture d'une filiale de Disney avait changé la donne, puisqu'elle s'octroyait 12,1 % de part de marché en 2013, 7,9 % en 2014, 13,2 % en 2015, 14,2 % en 2016, 12,9 % en 2017 et était 3<sup>e</sup> en 2018 en perdant 2,8 points ; forte, notamment, du succès du *Roi lion*, la société était 1<sup>e</sup> en 2019 avec 22,7 % de part de marché. La pandémie ayant considérablement réduit le nombre de blockbusters, la part de marché de Disney est divisée par plus de 3 et la société n'occupe plus que la 4<sup>e</sup> place du classement ; de même Warner perd près de 4 points, cependant que UIP décide de ne publier aucun chiffre en 2020. Enfin, la société Imperial Cinepix qui sortait les films de la Fox a fermé ses portes le 11 mai 2020, les films de la Fox étant désormais sortis par Disney. Next Film, qui appartient au circuit de salles Helios (lui-même propriété de la société Agora qui possède la plateforme VOD Kinoplex et la Web TV Gazeta.tv), sort des films en salle depuis mi-2013 et, après avoir enregistré 7 % de part de marché en 2014 (contre 3,8 % en 2013), est redescendue à 4,9 % en 2015, à 1,6 % en 2016, avant de remonter à 6,1 % en 2017, de rechuter

à 2,2 % en 2018... pour remonter à 8,3 % en 2019 et, surtout, de doubler cette part de marché en 2020 ; elle accède ainsi à la 3<sup>e</sup> place du classement, la société Monolith faisant plus que doubler la sienne, passant ainsi de la 6<sup>e</sup> à la 2<sup>e</sup> place.

Kino Swiat, qui coiffait le top des distributeurs en 2016, avait cédé sa 1<sup>e</sup> place à UIP en 2017, l'avait retrouvée en 2018 avec 62 nouveaux titres sortis sur les écrans et une part de marché de 31,5 % (aucune société n'avait franchi les 30 % depuis au moins dix ans), mais était redevenue 2<sup>e</sup> en 2019 avec seulement 19,7 %. En repassant la barre des 30 % en 2020, c'est elle qui coiffe derechef ce classement, avec seulement 17 nouveaux titres (comme Monolith et l'Association New Horizons). Il faut souligner que c'est Kino Swiat qui a sorti 3 des 5 plus grands succès polonais du pays (4 sur 5 l'an passé) – à l'exception des n° 1 et n° 3, sortis par Next Film. La prise de participation à hauteur de 70 % des actions, en novembre 2019, par Canal+ Polska (l'opérateur de la plateforme NC+) n'a pas – pour le moment – changé le profil des acquisitions de Kino Swiat, NC+ récupérant ainsi 2 000 heures de films et de téléfilms. La légendaire société Gutek Film, 9<sup>e</sup> du top 10 en 2015, après avoir disparu de ce top en 2016 (comme en 2013 et 2014), y était revenue en 9<sup>e</sup> position en 2017 ; elle était 10<sup>e</sup> en 2018 et en 2019, et passe à la 7<sup>e</sup> place en 2020.

Le cinéma polonais a toujours eu une très haute part de marché nationale. Le pays peut s'enorgueillir de placer chaque année depuis dix ans des films nationaux dans le top 10 : ils étaient 3 en 2013, 6 en 2014, 1 en 2015 (mais il coiffait ce classement), 5 en 2016 (dont 4 sur les 5 premiers), 3 en 2017 (dont les 2 premiers) et 4 en 2018 ainsi qu'en 2019 (seul pays de l'Est à afficher ce chiffre). Malgré cet exceptionnel succès, la Pologne bat ses propres records en 2020 avec 7 films nationaux dans le top 10, dont les 6 premiers ! Cela lui permet d'arborer, comme en 2018 et 2019, la plus haute part de marché nationale des 17 pays de l'Est étudiés ici – elle n'avait plus occupé cette 1<sup>e</sup> place depuis 2011 et était 2<sup>e</sup> depuis lors. Après être descendue sous la barre des 50 % en 2014 et avoir connu quelques montagnes russes, la part de marché américaine était remontée juste sous la barre des 60 % en 2019. La pandémie l'a fait s'effondrer à 20 % en 2020 – un pourcentage que ce pays n'a jamais connu depuis la Perestroïka ! Le marché polonais a laissé, en 2020, 30 % des entrées du pays à des films non américains et non nationaux (12,5 % seulement en 2019) : 63 % des nouveaux titres ne sont ni américains ni nationaux (50 % en 2019).

Le top n° 1 de l'année est un drame érotique sorti en salle en Pologne, au Royaume-Uni et en Irlande, mais immédiatement acquis par Netflix pour le reste du monde (dont la France) ; le n° 2 est le 3<sup>e</sup> opus d'une série réalisée par Wladislaw Pasikowski dont les 2 premiers, en 1992 et 1994, furent de très grands succès ; le n° 3 est un film policier d'action ; il faut attendre le n° 4 pour trouver une comédie ; le n° 5 est un drame basé sur une erreur judiciaire ; le n° 6, *Petla*, est dû au surdoué des succès commerciaux, Patryk Vega (qui était 5<sup>e</sup> du top 10 2019, 2<sup>e</sup> de celui de 2018, 2<sup>e</sup> de celui de 2017, et à la fois 2<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> de celui de 2016 ! – Patryk Vega, qui non content de sa 6<sup>e</sup> place en 2020, occupe également la 11<sup>e</sup> avec *Bad Boy* et est donc le leader incontesté des années 2016-2020) ; enfin, le 8<sup>e</sup> est un biopic de la vie d'un chanteur de disco polonais.

Ces succès ne s'exportent guère en France où ce sont surtout les films d'auteur qui atteignent les écrans. 3 films polonais sont sortis en 2020 : *La Communion* de Jan Komasa (coproduction minoritaire française soutenue par l'Aide aux cinémas du monde du CNC ; 65 000 entrées), *Un soir en Toscane* de Jacek Borcuch

(6 000 entrées) et *Les Guerriers de l'Himalaya*, documentaire de Jerzy Porebski (qui, sorti la semaine du second confinement en France en octobre, ressort en octobre 2021).

Le pays produit aujourd'hui une cinquantaine de longs-métrages par an (une trentaine seulement en 2020), pour des budgets moyens de 1,2 M€. Une petite moitié de ces films est produite en partenariat avec un pays étranger. En 2020, le CNC français a agréé 2 films coproduits avec la Pologne : *L'Homme aux mille visages*, documentaire de Sonia Kornlund (majoritairement français et minoritairement polonais) et *Ne pas laisser de traces* de Jan Matuszynski (majoritairement polonais et minoritairement tchèque et français).

Si, en 2018, Kino Swiat et Monolith Films s'étaient partagé les 8 plus grands succès français de l'année, c'est Kino Swiat (5 films) et Gutek Film (4) qui caracolaient en tête en 2019. Cette année, ce sont encore ces deux sociétés qui se partagent les 5 plus grands succès français, Kino Swiat en affichant 3. En revanche, en nombre de nouveaux films, c'est l'Association New Horizons qui, cette année, fait jeu égal avec Kino Swiat (5 chacune), devançant Gutek Film (4).

Malgré un nombre de nouveaux titres très inférieur à la moyenne, le cinéma français reste extrêmement apprécié par bon nombre de distributeurs, d'où un réel morcellement du marché : de fait, ce sont 11 sociétés différentes qui se sont partagé les 27 nouveaux films (l'an dernier, elles étaient 16 à se partager les 48 films).

On ne peut, enfin, que se réjouir de voir de nombreux films sortis les années antérieures continuer leur carrière (plus de 120 000 entrées leur sont dues en 2020). Cet état de fait est sans nul doute à mettre sur le compte du réseau de salles art et essai (voir plus haut) qui, bien plus développé que dans la plupart des pays de la région, n'hésite pas à programmer des films hors des sorties nationales.

## Le cinéma français

Après l'exceptionnelle année 2014 qui avait vu le cinéma français dépasser, pour la 2<sup>e</sup> fois seulement en vingt-cinq ans, la barre des 3 millions de spectateurs avec un taux de croissance de 142 %, il fallait s'attendre à ce que ce chiffre redescende en 2015 et s'effondrât en 2016, compte tenu des mauvais résultats mondiaux du cinéma français. Après que les succès de l'année 2017 eurent permis à la Pologne de dépasser à nouveau les 3 millions de spectateurs pour les films français (40 000 entrées seulement la séparant de l'année 2014), le cinéma hexagonal avait perdu à nouveau près de la moitié de ses entrées en 2018, mais affichait en 2019 une belle progression de 44 %, la part de marché française atteignant 3,8 %. En 2020, le cinéma hexagonal ayant perdu proportionnellement autant d'entrées que le cinéma en salle en général dans le pays (-72 %), la part de marché reste assez haute : 3,7 % (bien plus haute qu'en 2016 ou 2018). Néanmoins, la pandémie ayant rebattu les cartes dans tous les pays, la Pologne, qui affichait l'an dernier la 2<sup>e</sup> plus haute part de marché française des 17 pays de l'Est de ce Bilan, n'occupe plus que la 6<sup>e</sup> place de ce classement cette année (cette part est moitié moindre que la part française en Slovénie !). De plus, si les films français ont perdu 72 % de leurs entrées, les films de langue française n'en ont perdu « que » 61 %.

Si la comédie dramatique *Ma famille et le loup* est bien le film français qui aura attiré le plus grand nombre de spectateurs en 2020, il faut noter que c'est cependant *J'accuse* qui affiche *in fine* le meilleur résultat : sorti le 27 décembre 2019, le film de Roman Polanski a fait l'essentiel de sa carrière en 2020 et est devenu le plus grand succès de ses films en langue française depuis vingt-cinq ans. Souvent attirés par les films français d'animation (*Ballerina* est le 9<sup>e</sup> plus grand succès de cinéma français depuis la chute du Mur, toutes langues et capitales confondues, *Astérix - Le Secret de la potion magique* caracole en tête du top 5 des films majoritaires de langue française des 5 dernières années, cependant que *Croc-Blanc* est en 3<sup>e</sup> place...), les Polonais auraient sans doute, hors pandémie, réservé un meilleur accueil à *SamSam* ou *Vic le Viking*, sortis tous deux entre les confinements. De plus, à cause de ceux-ci, le nombre de nouveaux titres hexagonaux sur les écrans s'est effondré (27) : il ne fut jamais inférieur à 50 de 2013 à 2018 et était encore de 48 en 2019.

Parmi les films minoritaires de langue étrangère, il faut saluer la belle performance de *Pinocchio* qui a attiré près de 50 000 spectateurs.

## Les productions majoritaires en 2020

### LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies entrées**	Cumul entrées**
1	<i>Ma famille et le loup</i>	Kino Swiat	31/01/20	77 748	305 078	129	
2	<i>J'accuse</i>	Gutek Film	27/12/19	75 367	309 207	130	127 364
3	<i>La Belle Époque</i>	Gutek Film	31/01/20	54 696	226 711	115	
4	• <i>SamSam</i>	Kino Swiat	07/08/20	40 518	154 818	243	
5	<i>Les Misérables</i>	M2 Films	28/02/20	39 817	150 752	73	
6	• <i>La Bonne Épouse</i>	Kino Swiat	24/07/20	26 876	102 209	189	
7	• <i>Un divan à Tunis*</i>	Gutek Film	14/08/20	23 702	94 397	113	
8	• <i>Le Bonheur des uns...*</i>	Galapagos Films	18/09/20	18 192	62 094	103	
9	• <i>Divorce Club</i>	Monolith Films	14/08/20	17 772	74 617	127	
10	<i>Proxima</i>	Best Film	24/01/20	16 798	61 067	85	
11	<i>Le Daim</i>	Association New Horizons	03/01/20	12 635	46 097	35	
12	<i>Ailo : Une odyssée en Laponie</i>	Kino Swiat	06/12/19	8 079	25 511	24	106 324
13	• #jesuislâ	Best Film	10/07/20	7 808	29 392	99	
14	<i>Hors normes</i>	Kino Swiat	06/12/19	7 754	23 134	16	41 100
15	• <i>Just a Gigolo</i>	Hagi Film	12/06/20	7 684	21 083	46	
16	• <i>La Vérité</i>	Kino Swiat	06/03/20	7 178	25 140	38	
17	• <i>La Fameuse Invasion des ours en Sicile</i>	Association New Horizons	11/09/20	6 670	15 613	39	
18	<i>Portrait de la jeune fille en feu</i>	Gutek Film	18/10/19	6 037	20 138	8	34 413
19	<i>Les Traducteurs</i>	Best Film	20/12/19	5 949	23 321	29	22 279
20	<i>Terra Willy</i>	M2 Films	25/10/19	4 714	8 346	-	49 775
21	<i>Le Mystère Henri Pick</i>	Aurora Films	27/12/19	3 918	11 133	23	9 451
22	<i>Sibyl</i>	Aurora Films	21/02/20	3 817	12 496	34	
23	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Gutek Film	19/07/19	3 342	9 898	-	221 271
24	100 kilos d'étoiles	Bomba Film	08/11/19	3 122	5 863	-	5 223
25	• <i>Debout</i>	Aurora Films	19/06/20	2 901	10 883	23	
26	• <i>Liberté</i>	Association New Horizons	07/08/20	2 855	10 527	18	
27	<i>Le Grand Méchant Renard et autres contes</i>	Bomba Film	29/06/18	2 632	5 718	-	19 097
28	<i>Au bout des doigts</i>	Hagi Film	29/11/19	2 186	5 312	-	7 094
29	<i>Astérix - Le Secret de la potion magique</i>	Kino Swiat	18/01/19	1 383	3 175	-	384 115
30	<i>Climax</i>	Gutek Film	19/10/18	1 321	4 428	-	40 467
31	<i>Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde</i>	Kino Swiat	08/03/19	811	1 769	-	202 360
32	• <i>Deux*</i>	Tongariro Releasing	23/10/20	777	2 764	20	
33	<i>Sauver ou périr</i>	Hagi Film	12/04/19	673	1 680	-	7 290
34	<i>Le Cœur en braille</i>	Vivarto	09/02/18	620	1 042	-	30 038
35	<i>Drôles de petites bêtes</i>	Monolith Films	20/07/18	555	768	-	72 209
36	<i>Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre</i>	Monolith Films	31/05/18	530	659	-	204 170
37	<i>Doubles vies</i>	Gutek Film	17/05/19	499	1 355	-	31 591
38	<i>Croc-Blanc</i>	Kino Swiat	07/09/18	441	938	-	236 772
39	<i>Amanda</i>	Best Film	30/08/19	374	1 225	-	8 947
40	<i>Tout le monde debout</i>	Kino Swiat	21/09/18	318	816	-	38 859
41	<i>Le Monde est à toi</i>	Best Film	26/10/18	306	1 045	-	8 996
42	<i>Garde alternée</i>	Hagi Film	13/04/18	305	716	-	6 276
43	<i>Synonymes</i>	Aurora Films	11/10/19	302	784	-	7 539
44	<i>Perdrix</i>	Aurora Films	13/09/19	286	680	-	2 982
45	<i>Le Retour du héros</i>	Kino Swiat	20/07/18	196	195	-	14 215
46	<i>Pupille</i>	Monolith Films	24/05/19	190	309	-	29 576
47	<i>Daddy Cool</i>	Best Film	23/03/18	189	626	-	17 275

48	<i>Gaston Lagaffe</i>	Kino Swiat	12/07/19	88	194	-	54 326
49	<i>Happy End</i>	Gutek Film	16/03/18	70	189	-	38 527
50	<i>La Promesse de l'aube</i>	Aurora Films	20/07/18	69	180	-	16 647
51	<i>Grâce à Dieu</i>	Against Gravity	20/09/19	60	320	-	10 860
52	<i>120 battements par minute</i>	Gutek Film	11/05/18	59	114	-	10 493
53	<i>La Dernière Folie de Claire Darling</i>	Aurora Films	05/07/19	50	102	-	12 136
54	<i>Après la guerre</i>	Aurora Films	18/05/18	36	95	-	1 827
55	<i>L'Amant d'un jour</i>	Aurora Films	04/05/18	23	51	-	5 458
56	<i>Jeune femme</i>	Aurora Films	01/06/18	21	54	-	7 477
57	<i>Ava</i>	Gutek Film	29/06/18	20	54	-	6 928
58	<i>Au revoir là-haut</i>	Aurora Films	17/08/18	17	19	-	10 729
59	<i>Let's Dance</i>	Kino Swiat	17/05/19	16	35	-	11 660
60	<i>Revenge</i>	Monolith Films	22/06/18	12	33	-	14 958

Total 501 384 1 876 969 - -

### LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies entrées**	Cumul entrées**
1	<i>It Must Be Heaven</i>	Aurora Films	10/01/20	12 553	43 257	35	
2	<i>L'Extraordinaire Voyage de Marona</i>	Association New Horizons	10/01/20	4 255	12 967	34	
3	<i>L'Extraordinaire Voyage du fakir</i>	Best Film	20/07/18	1 426	4 709	-	23 529
4	<i>Mia et le lion blanc</i>	Kino Swiat	01/02/19	1 012	2 239	-	473 861
5	<i>Anna</i>	Monolith Films	28/06/19	117	252	-	127 121
6	<i>Les Moissonneurs</i>	Velvet Spoon	12/04/19	10	37	-	661

Total productions majoritaires 2020 520 757 1 940 430

## Les productions minoritaires en 2020

### LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies entrées**	Cumul entrées**
1	• <i>Vic le Viking</i>	Monolith Films	10/07/20	31 506	120 645	162	
2	<i>Nos batailles</i>	Bomba Film	24/05/19	1 295	2 904	-	4 736
3	<i>Le Jeune Ahmed</i>	Aurora Films	06/12/19	1 083	2 909	-	6 836
4	• <i>Lola vers la mer</i>	Tongariro Releasing	26/06/20	576	1 543	14	

Total 34 460 128 001 - -

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• <i>Pinocchio*</i>	Kino Swiat	09/10/20	46 718	178 730	217	
2	• <i>Le Traître</i>	Gutek Film	03/07/20	15 991	63 563	78	
3	• <i>Mjólk, la guerre du lait</i>	Gutek Film	04/09/20	9 492	35 816	36	
4	• <i>Viendra le feu</i>	Association New Horizons	26/06/20	2 296	7 093	29	
5	<i>Sorry We Missed You</i>	M2 Films	15/11/19	1 583	4 614	-	13 991
6	<i>Everybody Knows</i>	Gutek Film	15/03/19	1 311	3 699	-	123 214
7	• <i>L'Audition</i>	Spectator	04/09/20	615	2 226	34	
8	<i>Heureux comme Lazzaro</i>	Aurora Films	08/03/19	453	1 131	-	14 240
9	<i>Silvio et les autres</i>	Gutek Film	28/12/18	295	889	-	104 661
10	<i>Petra</i>	Aurora Films	21/06/19	180	516	-	6 062
11	<i>In the Fade</i>	Gutek Film	23/02/18	165	540	-	35 590
12	<i>Le Garçon invisible</i>	Vivarto	02/03/18	147	265	-	8 917
13	<i>L'Homme qui tua Don Quichotte</i>	Gutek Film	10/08/18	140	393	-	39 663
14	<i>Une famille syrienne</i>	Aurora Films	16/03/18	118	284	-	5 656
15	<i>The Captain, l'usurpateur</i>	Aurora Films	22/03/19	118	277	-	5 287
16	<i>The House that Jack Built</i>	Gutek Film	18/01/19	93	271	-	45 581
17	<i>Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares</i>	Aurora Films	27/09/19	87	203	-	5 368
18	<i>Sunset</i>	Gutek Film	05/04/19	52	139	-	11 373
19	<i>High Life</i>	Against Gravity	15/03/19	18	29	-	3 602
20	<i>Thelma</i>	Gutek Film	08/06/18	16	42	-	9 360
21	<i>Transit</i>	Aurora Films	03/05/19	12	27	-	4 040
	<b>Total</b>		<b>79 900</b>	<b>300 747</b>	-	-	
	<b>Total productions minoritaires 2020</b>		<b>114 360</b>	<b>428 748</b>			

## Bilan des résultats des films français en 2020

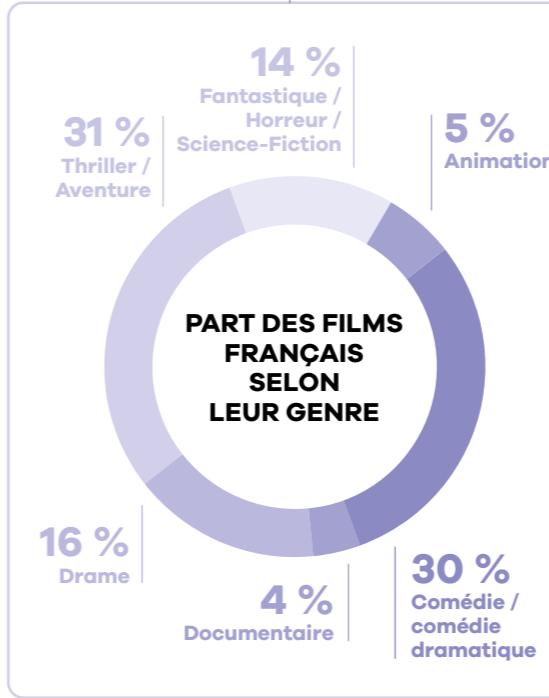
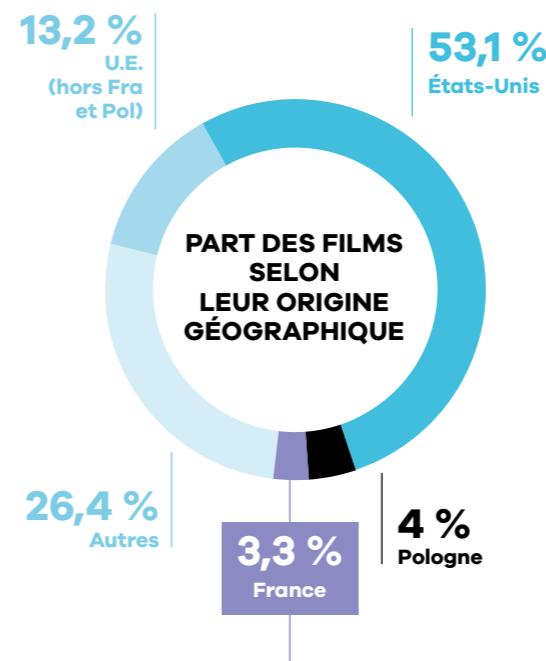
	Entrées	Recettes (€)	
<b>Total des films français en 2020</b>	<b>635 117</b>	<b>2 369 178</b>	
<b>Évolution 2020/2019</b>	<b>-72,6 %</b>	<b>-74,7 %</b>	
Évolution langue française 2020/2019	-61 %	Évolution majoritaires 2020/2019	-73,6 %
Évolution langue étrangère 2020/2019	-89,5 %	Évolution minoritaires 2020/2019	-67,4 %

## LA VIDÉO À LA DEMANDE

LA PLACE DES FILMS FRANÇAIS SUR LES PLATEFORMES DE VIDÉO À LA DEMANDE PAR ABONNEMENT (SVOD)\*

3,3 %

DE FILMS FRANÇAIS SUR LES PLATEFORMES SVOD EN POLOGNE EN 2020



## PART DES FILMS FRANÇAIS SUR LES PLATEFORMES EN 2020

Plateforme	Part des films français
HBO Go	4,2 %
Moyenne Pologne	3,3 % de films français
Netflix	3,1 %
Amazon Prime Video	2,2 %

## Le marché de la vidéo à la demande

Parmi les trois quarts de Polonais ayant accès à Internet, 26 % d'entre eux utilisent des services de vidéo à la demande en 2020 selon Nielsen. À l'inverse de nombreux pays européens, le marché polonais n'a pas été marqué en 2020 par l'arrivée de nouvelles plateformes VOD globales. Cependant, le payage de la vidéo à la demande polonais a été impacté par le lancement de la nouvelle plateforme par contournement (OTT) de Canal + Pologne, déclinant à la demande de l'offre de télévision payante. Ce nouveau service du groupe Canal + vient directement concurrencer les acteurs locaux établis, tels que IPLA, TVP VOD, VOD.PL ou encore PLAYER.PL.

À l'issue des premières mesures de confinement et suite à la fermeture des salles de cinéma au printemps 2020, le gouvernement polonais a mis en place une contribution obligatoire des plateformes VOD actives en Pologne, à hauteur de 1,5 % de leur chiffre d'affaires.

Les films français représentent 3,3 % du catalogue des plateformes SVOD analysées par l'indicateur d'UniFrance en Pologne, légèrement au-dessous de la moyenne mondiale (3,5 %) et régionale (3,7 %).