

DOSSIER DE PRESSE



chassé-croisé

"Sélection Festival de Manchester 2001"

un film réalisé par

Marie-Agnès Viala

Production et Ventes

World sales

83, rue de Reuilly - 75012 Paris

tél. : 33 (0)1 43 64 10 08 • fax : 33 (0)1 43 64 60 07

Marie-Agnès Viala
87, rue Boileau - 75016 Paris
tél - fax : 33 (0)1 46 47 73 74
portable : 33 (0)6 19 76 54 87
marie-agnes.viala@laposte.net

Albert Pigot
Bicéphale Production
83, rue de Reuilly - 75012 Paris
portable : 33 (0)6 08 60 43 29
fax : 33 (0)1 43 64 60 07

LE FILM

Date copie standard :
Genre : fiction
Durée : 9 mn 20 sec

novembre 2000
Son : Optique Dolby SR

Visa : 98 277
Format : 35mm/1,66
Défilement : 25 im/sec

Couleur
Longueur : 283 m

Synopsis

Des policiers recherchent Wei TANG pour une "reconduite frontière". Ils vont l'embarquer quand le fils TANG et ses copains renversent la situation.

Note d'intention

Je suis concernée par les problèmes des sans-papiers; privés d'existence sociale, ils sont les plus solitaires de tous les solitaires de nos cités. J'ai voulu conter cette fable sur un sujet grave avec des jeunes gens pleins d'optimisme. Leur sens de l'humour est l'arme qui défend le mieux la vie, le bonheur, l'ouverture aux autres.



Les Techniciens

Scénario : Salim Menia & Marie-Agnès Viala
Image : Gérard Figuerola & François Kotlarski
Son : Bruno Banquy
Montage image : Hélène de Luze

Montage son : François Fayard
Effets spéciaux : Pierre-Jean Liévaux
Musique : Ludovic Prével
Mixage : Jacques Thomas-Gérard

Les Acteurs

Wei Tang : Guy Tran
Julien Tang : Quang Lucardi
La Femme-Flic : Étodie Chanut
Le Flic : Xavier Stévignon
L'Infirmière : Emmanuelle Rozès

Le Voisin : Philippe Pascot
Les Dépanneurs : Daniel Krellenstein & Fabien Baiardi
La Voisine Africaine : Astan Keïta
Le Maître-Chien : Frédéric Aucoin
Le Voisin Maghrébin : Lahcen Akourbal



LES ACTEURS

Élodie CHANUT



Conservatoire National (Mario Gonzalès, Jean-Pierre Vincent). Joue au théâtre avec Georges Werler, Jean-Louis Hourdin, André Engel, Jean-Pierre Vincent. A la télévision a tourné en duo avec Charles Berling un 52' de Stéphane Bertin. Assistante à la mise en scène pour Sotigui Kouyaté : *Antigone de Sophocle*

Xavier STÉVIGNON

Cours Jean-Laurent Cochet. Acting International. Tourne dans les courts métrages de Damien Marquet (*Le Meurtre*), Vincent Tauzin (*La Rencontre*), Laurent Portes (*Continuum*), Emmanuel Guy (*Le Sommeil de l'Actrice*)



Emmanuelle ROZÈS



Cinéma : Laurent Bouhnik : *Troubles* (c.m.), *Select Hôtel*, *Madeleine*. Téléfilms : P. Jallaud (France), Jian Chen (Chine). Au théâtre joue avec Etienne Bierry (*Kidnapping de Rhoit*), Andrei Wajda (*Ils de Witkiewicz*)

Philippe PASCOT



Télévision avec Nicolas Ribowski, Bertrand von Effenterre, Jean-Michel Ribes, Pierre Boutron, Thierry Benisti. Cinéma avec José Giovanni, Gérard Vergès, R. Hauss. Réalisateur de deux courts métrages : *Sortie de secours*, *L'enfant et l'oiseau* - Dirige la Halle du Rock à Evry

Daniel KRELLENSTEIN



Au théâtre il est comédien, auteur et metteur en scène. Au cinéma il a tourné avec Jean-Luc Godard (*For Ever Mozart*), Denis Llorca, Antoine Douchet (*Jacques le fataliste*), tourné dans des courts métrages... - Téléfilm avec Edwin Bailly

Astan KEÏTA
Théâtre de rue : *Le Polygame* de Bala Issa Traoré, tournée au Mali. Danse - théâtre : *L'Esclave* de Cherif Sissoko, tournées en Afrique de l'Ouest. A été conseillère municipale à Courcouronnes



Fabien BAÏARDI

Conservatoire de Montpellier. Cours Périmony à Paris. Créations au théâtre. Courts métrages avec Frédéric Astruc (*Point mort*), Florian Erbeja (*Histoire de capotage*)



Emmanuelle LAMOURE
A joué des pièces de De Vos, Dario Fo-Franca Rame, Victor Haïm. Au cinéma a tourné avec Philippe Plunziandans (*Tartiflettes*), pour la New York Film Academy (*Relations*)



Adrien LABHOUZ
Cours Périmony, cours pour avancés dès l'entrée. *Chassé-croisé* : première apparition à l'écran

Et les habitants de Courcouronnes et d'Évry

Guy TRAN
Médecin. A créé expérimentalement la première Maison Médicale dans la Ville Nouvelle d'Évry



avec

Lahcen & Rkia Akourbal Pamela Alfred Mical Angerville Frédéric Aucoin Dina Barclais Sofien Ben-Kraïem Herbert Ciesla Sirandou Dianka Bintou Dicko Karine Dufond Safouen Gazzoum Carmel Ibondou-Loanga Maimouna Keita Laurence Louis-Jean Whilelmine Louis-Jean Quang Luciard Christelle Mateta Nordine Mostefai' Guylain Maleek Olémy Alexandra Panoryia Moussa Sacko Maimouna Sow Idir Thomas Fathi Zlima Feyeze Zlima Mourad Zlima

LE TOURNAGE



La galère des sans-papiers au coeur d'un court métrage



«Sous le regard de la caméra, les acteurs sont des migrants, des hommes et des femmes, de toutes les nationalités, qui vivent dans les bidonvilles de Paris. C'est un film qui raconte l'histoire de la vie de ces hommes et de ces femmes, de leur lutte pour la survie, de leur espoir de trouver un pays où ils pourront vivre dignement. Le film est une œuvre de fiction, mais elle est basée sur des faits réels. Elle est une œuvre de solidarité et de compassion. Elle est une œuvre de justice et de respect pour les droits de l'homme. Elle est une œuvre de paix et d'amour. Elle est une œuvre de lumière et de vérité. Elle est une œuvre de vie et d'espoir. Elle est une œuvre de Dieu et de son amour. Elle est une œuvre de Jésus-Christ et de son sang. Elle est une œuvre de Dieu et de son amour. Elle est une œuvre de Jésus-Christ et de son sang.



LA RÉALISATRICE

Marie-Agnès VIALA

Formation

- ▶ Histoire du cinéma à la Cinémathèque Henri Langlois 1985-1995
- ▶ Stages : L.T.C. Saint-Cloud 1987 - Alga, Vincennes 1989
- ▶ Cours d'Éric Rohmer sur le cinéma, Paris 1987-1988
- ▶ Mime chez Ella Jaroszewicz, Paris 1983-1984
- ▶ Ecole de Théâtre Tania Balachova, Paris 1976-1977
- ▶ Séjour d'un an aux États-Unis, études d'histoire de l'art en Californie
- ▶ Études de philosophie (Maîtrise d'épistémologie avec Suzanne Bachelard, La Sorbonne, mention très bien), 1970

Expériences professionnelles • Réalisatrice

- ▶ *Chassé-croisé*, fiction 35mm couleur 9'20, 2000
- ▶ *Crocus*, fiction vidéo 5', co-réalisé avec Gil Rabier, 1994
- ▶ *Papillon-Vole*, fiction 16mm couleur, 1990
- ▶ *Un Portrait*, fiction 16mm couleur 7'15, 1987 - Sélection Festival du Film de Paris, 1988 Festival de Vevey - Vente à la TV Suisse Romande
- ▶ *Madame Rose*, documentaire 16mm N&B 15', co-réalisé avec Philippe Valéri, 1980

Technicienne

- ▶ Scripte : *Le Fétichisme*, de François Rosolato, c.m. 16mm, n & b, 1988
- ▶ Laboratoire : Report magnétique à L.T.C. 1989

Travaux à R.F.I. • (Radio France Internationale) 1977-1994

- ▶ Participe à des travaux de documentation
- ▶ Rédaction de textes de type journalistique pour le secteur coopération
- ▶ Interviews, participation à des magazines culturels, des émissions sur les femmes, le monde arabe...

Comédienne

• Cinéma

- ▶ *Le Roi et l'Oiseau*, de Paul GRIMAUD (voix de la Bergère), 1979
- ▶ *L'Amour nu*, de Yannick BELLON, 1980
- ▶ Courts métrages et films institutionnels, 1986-1989

• Télévision

- ▶ *Le Retour des Cendres*, de José DAYAN, 1981

• Radio

- ▶ Dramatiques diverses à France-Culture, 1977-1985

• Théâtre

- ▶ *Les Spectacles de Vodka* (spectacles clownesques) : Cabarets, Festivals (Aurillac, Chaville), Théâtre Paris-Vincennes... 1992-2000
- ▶ C^o Fournas-Bernard : *Enfantines*, d'après Valéry Larbaud (Th. du Lys-Montparnasse), 1984
- ▶ Théâtre de l'Agora : *Le Malade imaginaire*, de Molière, 1980
- ▶ C^o Roger Blin (Théâtre de la Commune d'Aubervilliers) :
Minamata and Co, d'Osamu Takahashi, 1978
- ▶ Spectacle poétique : *Mille et Une Nuits de Colère*, 1977-1979
- ▶ C^o du Masque et de la Rose : *L'Unique Rivale d'Emer*, de W.B. Yeats,
La Thébaïde, adaptation du cycle de Sophocle, *L'Idéal Mari* (farce),
Les douze Travaux d'Hercule (pantomime)

chassé-croisé #4 dossier de presse



LA PRODUCTION LES FINANCEMENTS

BICÉPHALE PRODUCTION
Albert PIGOT

Films de court métrage et documentaires

- 2001 *L'Androgyne*, c.m. écrit, réalisé par Servane Py (Prix Jeune au Festival de Grenoble 2001)
Entre deux eaux, c.m. de Pierre Saillant
Momo et Juliette, c.m. de Gabriel Polderman
A une madone, c.m. écrit, réalisé par Cheyenne Carron
- 2000 *Après le brouillard*, c.m. écrit, réalisé par Pierre-François Brodin et Pascal Leteneur
- 1999 *Au nom des Anonymes*, documentaire réalisé par Aurine Crémieu pour Amnesty International
- 98/99 *La femme dévoilée*, c.m. écrit, réalisé par Rachida et Hamid Krim - Festivals : Cinéma Méditerranéen Montpellier 1988 (Prix du public, Kodak et Canal +) - Bastia sur Court 1999 (Prix du public et du jury)
Timimoun, Algérie (Prix du public) - Djerba, Tunisie (Prix du public et du jury) - Rabat, Maroc (Prix du public et du jury)
- 1998 *Ce sera du gâteau* écrit, réalisé par Claude Berne - 10' - S 16mm ->35mm, couleur
Sept petites notes de la Compagnie de L'Excuse, réalisé par Claude Berne - 35' - S 16mm ->35mm, couleur
- 1997 *Les Somnambules* écrit, réalisé par Sébastien Derrey - 20' - 16mm, couleur
Close to the night écrit, réalisé par David Ottenhouse - 13' - S 16mm ->35mm, couleur
Post-production : Bicéphale
Infidélité et jalousie - Adaptation libre de Maxime Hureau d'après Le Décaméron des femmes de Julia Voznesenkaya - 15' - Béta SP / Hi8
- 96/97 *Béatrice* écrit, réalisé par Ivan Heidsieck - 17'30 - S 16mm ->35mm, couleur
- 95/96 *A una que passa* : c.m. musical réalisé par Muriel Lacalmonie sur une musique de Nicolas Genest - 16 & S 8 mm, couleur -> Béta Num
- 94/96 *Carnets de vols, Carnets de vies, Jean-Marie Conty raconte ses compagnons*, documentaire réalisé par Jean-Pierre Chrétien-Goni - 52' - S 16 ->35mm, couleur

financements

merci

TV 10 Angers
Centre National de la Cinématographie
Municipalité de Courcouronnes
Halle du Rock, S.A.N. d'Évry
Cristal Concept

chassé-croisé #5 dossier de presse

création & réalisation :

impressions Libres

26 place denfert-rochereau

75014 paris

tél. : 01 40 64 06 90

fax : 01 40 64 06 91

impressionslibres@wanadoo.fr