

# CONTES ITALIENS

MARAVAGLIOSO BOCCACCIO

*Le nouveau film de Paolo et Vittorio Taviani*





BELLISSIMA FILMS PRÉSENTE

# CONTES ITALIENS

MARAVAGLIOSO BOCCACCIO

Le nouveau film de Paolo et Vittorio Taviani

*D'après LE DÉCAMERON de Boccace*

AVEC

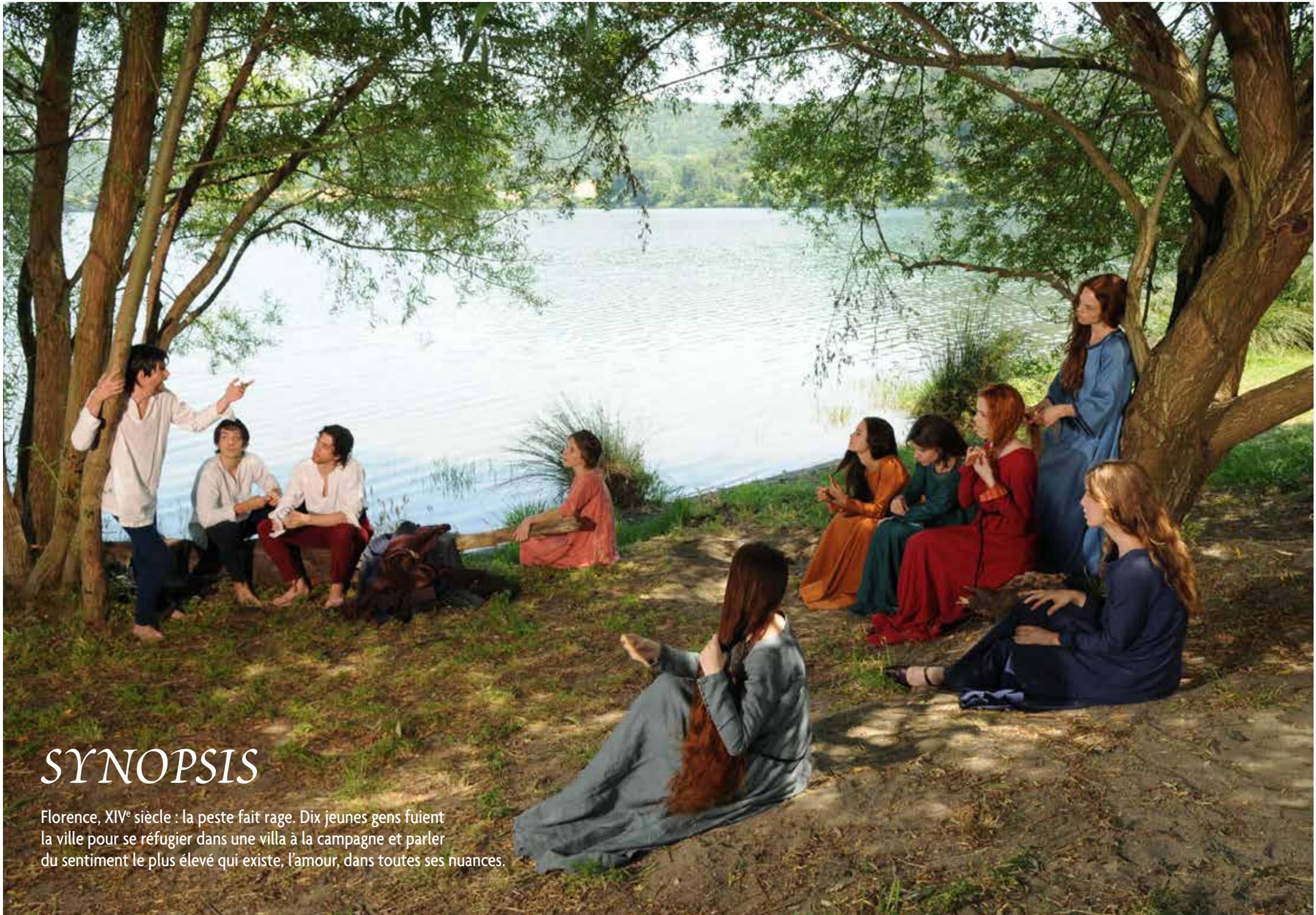
*Lello Arena, Paola Cortellesi, Carolina Crescentini, Flavio Parenti, Vittoria Puccini  
Michele Riondino, Kim Rossi Stuart, Riccardo Scamarcio,  
Kasia Smutniak, Jasmine Trinca, Josafat Vagni*

**SORTIE LE 10 JUIN**

DURÉE : 1H55

DISTRIBUTION  
BELLISSIMA FILMS  
8, rue Lincoln – 75008 Paris  
Tél. : 01 58 36 19 00  
Fax : 01 42 25 09 07  
oriana@bellissima-films.com

PRESE  
MOONFLEET  
Matthieu Rey, Cédric Landemaine & Mounia Wissinger  
10, rue d'Aumale - 75009 Paris - Tél. : 01 53 20 01 20  
matthieu-rey@moonfleet.fr  
cedric-landemaine@moonfleet.fr  
mounia-wissinger@moonfleet.fr



## SYNOPSIS

Florence, XIV<sup>e</sup> siècle : la peste fait rage. Dix jeunes gens fuient la ville pour se réfugier dans une villa à la campagne et parler du sentiment le plus élevé qui existe, l'amour, dans toutes ses nuances.



# PAOLO & VITTORIO TAVIANI

## ENTRETIEN

**Vous vous êtes inspirés d'une grande œuvre, *Le Décaméron*, composée de cent nouvelles rassemblées dans un même recueil. En quoi ce texte du XIV<sup>e</sup> siècle vous semble-t-il d'actualité aujourd'hui ?**

Nous avons envie de nous rapprocher des jeunes d'aujourd'hui et du présent difficile qui est le leur - nous les côtoyons, dans nos familles, nos rues, lors de nos voyages. C'est alors qu'un projet abandonné est réapparu, avec force : dans la ville de Florence du XIV<sup>e</sup> siècle, dévastée par la peste, dix jeunes, sept femmes et trois hommes, refusent de céder à la noirceur qui les mine de l'intérieur et qui leur ôte toute envie de vivre. Ils quittent la ville et s'en remettent aux forces de la nature et de l'imagination, avec obstination, effroi, passion et allégresse...

Hier comme aujourd'hui, en effet, la peste peut prendre mille visages. Mais aujourd'hui, en particulier pour nous deux, le moment d'une rencontre avec Boccace et son *Décaméron* était enfin arrivé. Une rencontre qui nous a émus et dont nous lui sommes reconnaissants.

Nous avons à présent envie que ce soit notre CONTES ITALIENS qui soit raconté à son tour, avec notre langage. Tout ce que nous pouvons répondre à votre question, c'est cela : la peste, les jeunes qui se rebellent et les histoires fabuleuses qui sont évoquées battent d'un même cœur.

**À quel point avez-vous tenu compte des versions précédentes du *Décaméron*, en particulier celle de Pasolini ? Dans quelle mesure CONTES ITALIENS s'en éloigne-t-il, quelle est son identité ?**

Nous l'avons dit : une œuvre littéraire peut offrir des histoires différentes au cinéma. Il y a des réalisateurs qui trouvent du plaisir à les illustrer et d'autres non. Nous, non. Nous aimons - bien sûr - les œuvres dont nous nous inspirons, mais nous les considérons comme un élément pour parler de nous, de nos angoisses et de nos désirs. Boccace nous a prêté ses nouvelles et leur inépuisable richesse inventive. Il les a prêtées à de nombreux réalisateurs. Y compris à

Pasolini. Son film est une représentation violente et poétique de l'éros. Son film a été censuré, d'autant plus qu'il s'inscrivait dans la lutte pour la libération sexuelle de ces années-là.

Nous préférons ne pas parler des autres adaptations.

CONTES ITALIENS est un enfant de notre époque et, en tant que Toscans nous en sommes sûrs, il ne ressemble qu'à lui-même. En tout et également dans la sexualité, discrète et souvent souterraine, qui est partout : dans les personnages des nouvelles aussi bien que dans les rapports des jeunes entre eux.

**La musique a-t-elle un rôle déterminant ? En plus de souligner et d'accompagner les situations, a-t-elle une fonction narrative ?**

Chacun de nos dix jeunes a eu un espace sonore bien à lui, dans lequel se mouvoir et se reconnaître : liberté de rythmes et des instrumentations contemporaines, inquiétudes électroniques. Avec les pieds bien ancrés dans le son d'aujourd'hui, le défi a été possible : passer de la dimension quotidienne à la dimension fantastique des récits, en évoquant un autre univers musical, celui du mélodrame. Les deux musiciens du film ont assumé ce télescopage. Avec la complicité de Rossini, de Verdi et de Puccini, cela a été émouvant pour eux, et pour nous, d'opposer des rugosités acoustiques à des vagues mélodiques, le présent au passé : comme toujours, la musique est l'un des acteurs principaux de notre film.

**Les femmes sont le moteur de l'histoire...**

Pour nous, ce film est un hommage à la femme. Ce sont les femmes qui décident de partir et ce sont elles qui vont raconter les cinq nouvelles en faisant appel à l'art et à l'imagination. La morale ? Il n'y en a pas, si ce n'est que l'amour est possible. Et cela toujours grâce aux femmes qui vivent avec une grande liberté tous les sentiments, y compris les sentiments amoureux.

# LES CINQ NOUVELLES

## CATALINA ET GENTILE : QUAND L'AMOUR EST UN ANTIDOTE À LA MORT

Catalina (Vittoria Puccini) est aimée par un homme qui n'est pas son mari. Quand elle tombe malade, son mari l'éloigne et la laisse mourir. Mais Gentile (Riccardo Scamarcio) va rester à ses côtés et réussir à la ressusciter, la voulant alors pour lui seul. « Nous avons beaucoup travaillé sur le gros plan de Vittoria Puccini qui se réveille. De la lumière devait jaillir de ses yeux car il s'agit là d'une histoire de résurrection par l'amour », disent les frères Taviani qui n'ont aucun doute : « L'amour est plus fort que la mort. Et il y a un tel désir d'amour chez Boccace, l'amour a un tel droit d'exister qu'on doit le chercher coûte que coûte. En ce sens, la scène où Catalina, que l'on croit morte, est enlacée par son amoureux qui déboutonne son chemisier, cherche son sein et le caresse sensuellement comme si elle était vivante, est emblématique. »



## CALANDRINO : À QUEL POINT UN MARI PEUT-IL ÊTRE MONSTRUEUX ET CRUEL ?

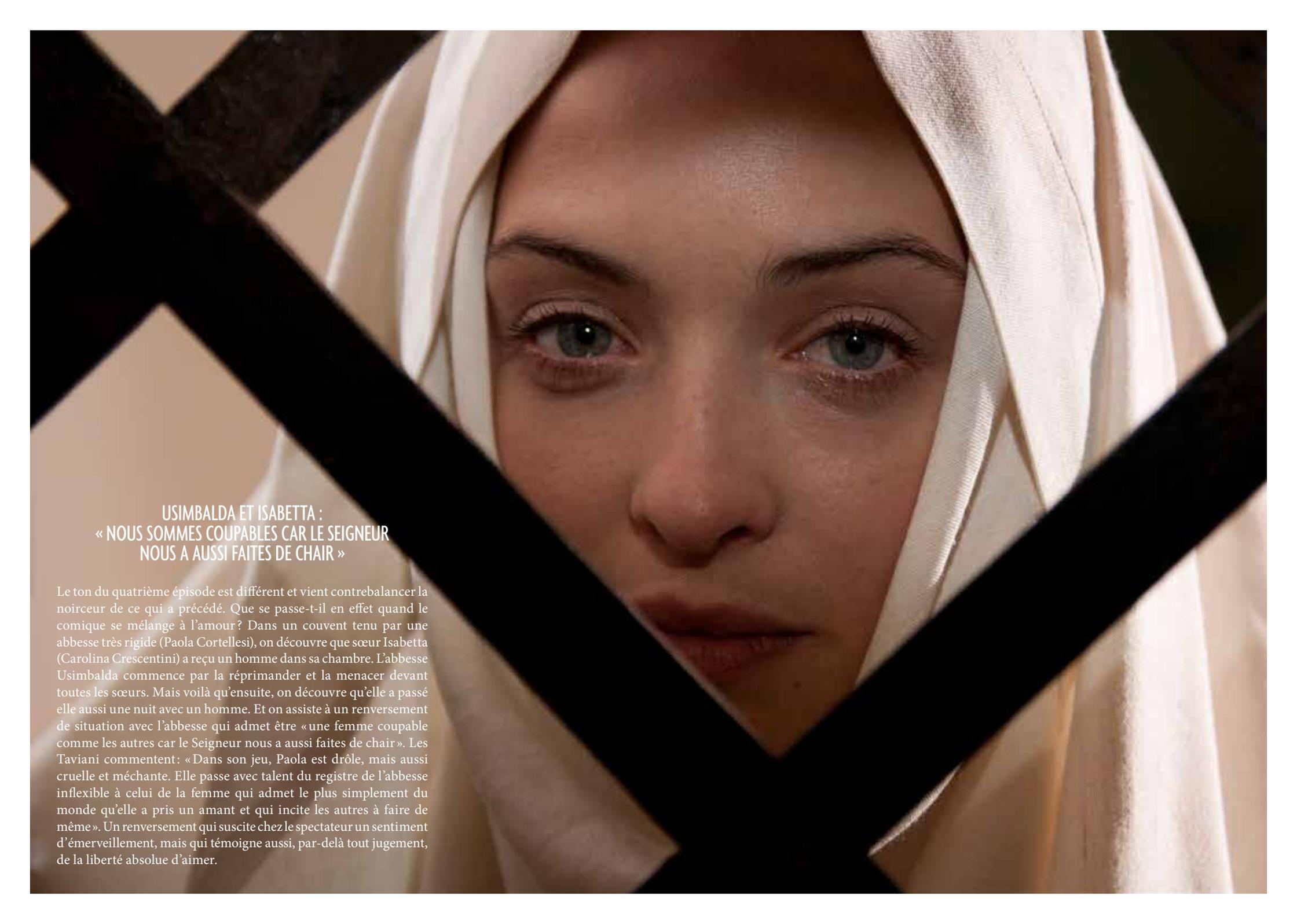
Le thème de la deuxième histoire, qui s'oppose d'une certaine manière à la première, est tiré de la nouvelle de Calandrino. Le personnage est interprété par Kim Rossi Stuart, qui a été enlaidi autant que possible et est véritablement méconnaissable. « Nous avons choisi cette nouvelle car il nous semble qu'elle illustre très bien quelque chose de contemporain ». Le thème en est le suivant : qu'est-ce que ferait aujourd'hui un homme considéré comme étant un peu idiot, à l'instar de Calandrino, s'il pouvait devenir invisible ? « Nous avons pensé à un garçon qui, bête ou pas, croit qu'il va se tirer d'affaire en puisant au fond de lui-même sa part la plus obscure. Il se transforme en un monstre terrifiant qui désire des filles très jeunes et qui devient encore plus effrayant quand il arrive chez lui et se retrouve face à sa femme. Cette dernière le voit, lui faisant comprendre qu'en réalité il n'est pas invisible, ce qui déclenche chez lui une colère terrible. Calandrino traite tout d'abord son épouse de sorcière, puis il la bat jusqu'au sang, la rouant de coups de pied. Il y a là une allusion claire aux faits divers que nous lisons tous les jours dans les journaux : des époux qui tuent leur épouse, la violence subie par les femmes y compris dans le mariage. »



## GHISMUNDA ET LE DUC TANCREDI : UN DESPOTE SANS UNE ONCE DE CŒUR.

La troisième histoire est un mélange des deux premières. Ghismunda (Kasia Smutniak), fille du duc Tancredi (Lello Arena), a beaucoup d'affection pour son père. Mais quand elle perd son mari bien plus âgé qu'elle et qu'elle revient vivre chez lui, elle fait l'erreur de tomber amoureuse d'un valet, Guiscardo (Michele Rondino). Le père n'accepte pas cet amour et va faire assassiner le jeune homme. « Nous avons été frappés par plusieurs histoires arrivées ces dernières années faisant état de relations conflictuelles et absurdes dans des couples dont l'amour était contrarié car les conjoints n'étaient pas d'une même confession religieuse ou bien issus de classe sociale différente. À la fin de cette nouvelle, la femme choisit de mourir avec l'homme que son père a tué et dit une phrase - qui se trouve également dans le texte de Boccace - qui est très significative : « J'ai aimé et s'il est vrai que j'ai aimé, j'aimerai toujours après la mort ». Une recherche passionnante a également été faite sur les couleurs qui ont une tonalité différente dans chaque épisode. Ici, nous sommes sur un violet qui tend vers le noir, étant donné que cette nouvelle devait être imprégnée d'un sentiment de deuil présent du début à la fin. »





**USIMBALDA ET ISABETTA :  
« NOUS SOMMES COUPABLES CAR LE SEIGNEUR  
NOUS A AUSSI FAITES DE CHAIR »**

Le ton du quatrième épisode est différent et vient contrebalancer la noirceur de ce qui a précédé. Que se passe-t-il en effet quand le comique se mélange à l'amour ? Dans un couvent tenu par une abbesse très rigide (Paola Cortellesi), on découvre que sœur Isabetta (Carolina Crescentini) a reçu un homme dans sa chambre. L'abbesse Usimbalda commence par la réprimander et la menacer devant toutes les sœurs. Mais voilà qu'ensuite, on découvre qu'elle a passé elle aussi une nuit avec un homme. Et on assiste à un renversement de situation avec l'abbesse qui admet être « une femme coupable comme les autres car le Seigneur nous a aussi faites de chair ». Les Taviani commentent : « Dans son jeu, Paola est drôle, mais aussi cruelle et méchante. Elle passe avec talent du registre de l'abbesse inflexible à celui de la femme qui admet le plus simplement du monde qu'elle a pris un amant et qui incite les autres à faire de même ». Un renversement qui suscite chez le spectateur un sentiment d'émerveillement, mais qui témoigne aussi, par-delà tout jugement, de la liberté absolue d'aimer.



## FEDERICO ET GIOVANNA : UNE ERREUR FAITE PAR AMOUR DOIT ÊTRE PARDONNÉE.

Et enfin, l'histoire qui est sans doute la plus célèbre, celle de Federico degli Alberighi (Josafat Vagni). Sans le sou, Federico sacrifie son faucon adoré pour préparer un déjeuner destiné à sa bien-aimée Giovanna (Jasmine Trinca). « Le fait de tuer le faucon est l'expression de l'amour absolu car c'est comme s'il se tuait lui-même par amour », disent les Taviani. Un geste qui, tout d'abord, horrifie la jeune femme, venue voir Federico pour lui demander de lui faire cadeau du faucon, car son fils est très malade et seul cet animal pourra le sauver. Mais après la mort de l'enfant, Giovanna va quand même retourner voir Federico et lui tendre la main avec une délicatesse et un érotisme tels qu'ils suggèrent d'inégalables sommets de sensualité.

## PAOLO ET VITTORIO TAVIANI - FILMOGRAPHIE

2015	CONTES ITALIENS	1984	KAOS (CONTES SICILIENS)
2012	CÉSAR DOIT MOURIR	1982	LA NUIT DE SAN LORENZO
2007	LE MAS DES ALOUETTES	1979	LE PRÉ
2004	LA SANFELICE (TV)	1977	PADRE PADRONE
2001	RÉSURRECTION	1974	ALLONSANFAN
1998	KAOS II	1972	SAINT MICHEL AVAIT UN COQ
1996	LES AFFINITÉS ELECTIVES	1969	SOUS LE SIGNE DU SCORPION
1993	FIORILE	1967	LES SUBVERSIFS
1990	LE SOLEIL MÊME LA NUIT	1963	I FUORILEGGE DEL MATRIMONIO
1987	GOOD MORNING BABILONIA	1962	UN HOMME À BRÛLER



## FILMOGRAPHIES DES COMÉDIENS

### LELLO ARENA - Duc Tancredi

2015	CONTES ITALIENS de Paolo et Vittorio Taviani
2014	LA SCUOLA PIU BELLA DEL MONDO de Luca Miniero
1998	KAOS II de Paolo et Vittorio Taviani
1995	FACCIAMO PARADISO de Mario Monicelli
1988	CHIARI DI LUNA de Lello Arena
1987	IL CORAGGIO DI PARLARE de Leandro Castellani
1984	CUORI NELLA TORMENTA de Enrico Oldoini BERTOLDO, BERTOLDINO E CACASENNO de Mario Monicelli
1982	SCUSATE IL RITARDO de Massimo Troisi David di Donatello du Meilleur acteur non protagoniste
	NO, GRAZIE, IL CAFFE MI RENDE NERVOSO! de Lodovico Gasparini
1981	RICOMINCIO DA TRE de Massimo Troisi



### PAOLA CORTELLESI - Abesse Usimbaldà

2015	CONTES ITALIENS de Paolo et Vittorio Taviani
2014	SCUSATE SE ESISTO! de Riccardo Milani SOTTO UNA BUONA STELLA de Carlo Verdone Prix Flaiano UN BOSS IN SALOTTO de Luca Miniero Prix Cinè Ciak d'Oro
2011	C'È CHI DICE NO de Giambattista Avellino NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE de Massimiliano Bruno David di Donatello de la Meilleure actrice protagoniste
2010	MASCHI CONTRO FEMMINE de Fausto Brizzi
2009	LA FISICA DELL'ACQUA de Felice Farina DUE PARTITE de Enzo Monteleone

2007	PIANO, SOLO de Riccardo Milani
2006	NON PRENDERE IMPEGNI STASERA de Gianluca Maria Tavarelli
2004	TU LA CONOSCI CLAUDIA de Massimo Venier
2002	IL POSTO DELL'ANIMA de Riccardo Milani PASSATO PROSSIMO de Maria Sole Tognazzi
2001	A CAVALLLO DELLA TIGRE de Carlo Mazzacurati
2000	BELL'AMICO de Luca D'Ascanio SE FOSSI IN TE de Giulio Manfredonia CHIEDIMI SE SONO FELICE de Aldo, Giovanni, Giacomo et Massimo Venier

### CAROLINA CRESCENTINI - Isabetta

2015	CONTES ITALIENS de Paolo et Vittorio Taviani
2014	ACCABADORA de Enrico Pau TEMPO INSTABILE CON PROBABILI SCHIARITE de Marco Pontecorvo FRATELLI UNICI de Alessio Maria Federici
2013	ALLACCIATE LE CINTURE de Ferzan Ozpetek
2012	NIENTE PUÒ FERMARCI de Luigi Cecinelli UNA FAMIGLIA PERFETTA de Paolo Genovese
2011	BREVE STORIA DI LUNGHI TRADIMENTI de Davide Marengo L'INDUSTRIALE de Giuliano Montaldo
2010	TI AMO TROPPO PER DIRTELO de Marco Ponti BORIS de Luca Vendruscolo, Giacomo Ciarrapico et Mattia Torre Ciak d'Oro et Nastro d'Argento Meilleure actrice non protagoniste
2009	LE PREMIER QUI L'A DIT de Ferzan Ozpetek VENTI SIGARETTE de Aureliano Amadei Prix Pasinetti Ciak d'Oro et Nastro d'Argento Meilleure actrice non protagoniste
	OGGI SPOSI de Luca Lucini HENRY de Alessandro Piva
2008	DUE PARTITE de Enzo Monteleone GENERAZIONE MILLE EURO de Massimo Venier
2007	PARLAMI D'AMORE de Silvio Muccino CEMENTO ARMATO de Marco Martani I DEMONI DI SAN PIETROBURGO de Giuliano Montaldo
2006	NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI OGGI de Fausto Brizzi
2005	H2ODIO de Alex Infascelli

### VITTORIA PUCCINI - Catalina

2015	CONTES ITALIENS de Paolo et Vittorio Taviani
2013	TUTTA COLPA DI FREUD de Paolo Genovese
2011	MAGNIFICA PRESENZA de Ferzan Ozpetek D'ACIER de Stefano Mordini
2010	LA VITA FACILE de Lucio Pellegrini

2009	ENCORE UN BAISER de Gabriele Muccino
2007	COLPO D'OCCHIO de Sergio Rubini
2004	MA QUANDO ARRIVANO LE RAGAZZE? de Pupi Avati
2003	OPERAZIONE APPIA ANTICA de Carlo Lizzani
2001	PAZI! de Renato De Maria
1999	CON TUTTO L'AMORE CHE C'È de Sergio Rubini

### FLAVIO PARENTI - Nicoluccio Cacciamanico

2015	CONTES ITALIENS de Paolo et Vittorio Taviani
2011	GOLTZIOUS ET LA COMPAGNIE DU PÉLICAN de Peter Greenaway TO ROME WITH LOVE de Woody Allen
2009	UN ALTRO MONDO de Silvio Muccino
2008	LE OMBRE ROSSE de Citto Maselli AMORE de Luca Guadagnino TRIS DI DONNE E ABITI NUZIALI de Vincenzo Terracciano
2007	COLPO D'OCCHIO de Sergio Rubini PARLAMI D'AMORE de Silvio Muccino SERVICE SACRÉS de Vincenzo Marano IL SANGUE DEI VINTI de Michele Soavi EINSTEIN de Liliana Cavani
2006	UN MEDICO IN FAMIGLIA 5 de Isabella Leoni et Elisabetta Marchetti ERAVAMO SOLO MILLE de Stefano Reali RADIO SEX divers réalisateurs
2005	CAMERA CAFÈ (épisode Ricordati di me) avec Luca Bizzarri et Paolo Kessisoglu

### MICHELE RIONDINO - Guiscardo

2015	CONTES ITALIENS de Paolo et Vittorio Taviani
2014	SENZA LASCIARE TRACCIA de Gianclaudio Cappai
2013	LEOPARDI IL GIOVANE FAVOLOSO de Mario Martone
2012	LA BELLE ENDORMIE de Marco Bellocchio D'ACIER de Stefano Mordini
2011	GLI SFIORATI de Matteo Rovere QUALCHE NUVOLA de Saverio Di Biagio
2010	NOI CREDEVAMO de Mario Martone HENRY de Alessandro Piva
2008	FORTAPASC de Marco Risi DIX HIVERS À VENISE de Valerio Mieli Prix Guglielmo Biraghi MARE PICCOLO de Alessandro di Robilant
2007	IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA de Daniele Vicari
2002	UOMINI & DONNE, VERITÀ & BUGIE de E. Gianni
2000	GABRIELE de M. Angeloni

## KIM ROSSI STUART - Calandrino

2015	CONTES ITALIENS de Paolo et Vittorio Taviani
2013	TON ABSENCE de Daniele Luchetti
2010	L'ANGE DU MAL de Michele Placido Nastro d'Argento et Ciak d'Oro Meilleur acteur
2009	QUESTION DE CŒUR de Francesca Archibugi
2007	PIANO, SOLO de Riccardo Milani
2005	LIBERO de Kim Rossi Stuart David di Donatello et Nastro d'Argento Meilleur réalisateur émergent ROMANZO CRIMINALE de Michele Placido Nastro d'Argento Meilleur acteur
2004	LES CLEFS DE LA MAISON de Gianni Amelio Globo d'Oro Meilleur acteur
2002	PINOCCHIO de Roberto Benigni
1998	I GIARDINI DELL'EDEN de Alessandro D'Alatri LA BALLATA DEI LAVAVETRI de Peter Del Monte
1995	PAR-DELÀ LES NUAGES de Michelangelo Antonioni et Wim Wenders
1994	SENZA PELLE de Alessandro D'Alatri Ciak d'Oro Meilleur acteur POLIZIOTTI de Giulio Base CUORE CATTIVO de Umberto Marino
1992	IN CAMERA MIA de Luciano Martino UN'ALTRA VITA de Carlo Mazzacurati
1991	18 ANNI TRA UNA SETTIMANA de Luigi Perelli
1989	LO ZIO INDEGNO de Franco Brusati OBBLIGO DI GIOCARE de Daniele Cesarano
1988	DOMINO de Ivana Massetti KARATÉ WARRIOR 2 de Fabrizio De Angelis
1987	KARATÉ WARRIOR de Fabrizio De Angelis



## RICCARDO SCAMARCIO - Gentile Carisendi

2015	CONTES ITALIENS de Paolo et Vittorio Taviani
	NESSUNO SI SALVA DA SOLO de Sergio Castellitto ADAM JONES de John Wells LA PRIMA LUCE de Vincenzo Marra
2014	PASOLINI de Abel Ferrara UN RAGAZZO D'ORO de Pupi Avati
2013	MIELE de Valeria Golino (producteur) PUZZLE de Paul Haggis GIBALTAR de Julien Leclercq UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE de Rocco Papaleo
2012	L'UOMO DOPPIO (documentaire) de Cosimo Terlizzi COSIMO E NICOLE de Francesco Amato EFFIE GRAY de Richard Laxton IL ROSSO E IL BLU de Giuseppe Piccioni
2011	POLISSE de Maiwenn L'AMOUR A SES RAISONS de Giovanni Veronesi
2010	DIARCHIA (moyen métrage) de Ferdinando Cito Filomarino ARMANDINO E IL MADRE (court métrage) de Valeria Golino LE PREMIER QUI L'A DIT de Ferzan Ozpetek
2009	L'UOMO NERO de Sergio Rubini LA PRIMA LINEA de Renato De Maria
2008	EDEN A L'OUEST de Costa-Gavras LE RÊVE ITALIEN de Michele Placido Prix Pasinetti ITALIANS de Giovanni Veronesi
2007	COLPO D'OCCHIO de Sergio Rubini MON FRÈRE EST FILS UNIQUE de Daniele Luchetti
2006	HO VOGLIA DI TE de Luis Prieto MANUALE D'AMORE 2 de Giovanni Veronesi
2005	TEXAS de Fausto Paravidino ROMANZO CRIMINALE de Michele Placido Globo d'Oro Meilleure révélation L'UOMO PERFETTO de Luca Lucini Prix Guglielmo Biraghi
2003	TRE METRI SOPRA IL CIELO de Luca Lucini Globo d'Oro Meilleur acteur émergent
2002	NOS MEILLEURES ANNÉES de Marco Tullio Giordana
<b>KASIA SMUTNIAK - Ghismunda</b>	
2015	LIMBO de Lucio Pellegrini CONTES ITALIENS de Paolo et Vittorio Taviani
2014	ALLACCIATE LE CINTURE de Ferzan Ozpetek
2013	BENVENUTO PRESIDENTE de Riccardo Milani
2012	TUTTI CONTRO TUTTI de Rolando Ravello
2010	FROM PARIS WITH LOVE de Pierre Morel SCONTRO DI CIVILTÀ PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO de Isotta Toso LA PASSIONE de Carlo Mazzacurati

2009	TUTTA COLPA DI GIUDA de Davide Ferrario GOAL III TAKING ON THE WORLD de Andrew Morahan
2008	CARNERA THE WALKING MOUNTAIN de Renzo Martinelli CAOS CALMO de Antonello Grimaldi
2007	NELLE TUE MANI de Peter Del Monte Globo d'Oro Actrice révélation
2004	ORA E PER SEMPRE de Vincenzo Verdecchi 13DICI A TAVOLA de Enrico Oldoini
2003	RADIO WEST de Alessandro Valori
2002	HAKER de Janusz Zaorski
2000	AL MOMENTO GIUSTO de Giorgio Panariello e Gaia Gorrini



## JASMINE TRINCA - Giovanna

2015	CONTES ITALIENS de Paolo et Vittorio Taviani
2014	GUNMAN de Pierre Morel NESSUNO SI SALVA DA SOLO de Sergio Castellitto
2013	SAINT LAURENT de Bertrand Bonello
2012	UNE AUTRE VIE de Emmanuel Mouret MIELE de Valeria Golino Nastro d'Argento Meilleure actrice
2011	UN GIORNO DEVI ANDARE de Giorgio Diritti Nastro d'Argento Meilleure actrice
2010	L'APOLLONIDE SOUVENIRS DE LA MAISON CLOSE de Bertrand Bonello TI AMO TROPPO PER DIRTELO de Marco Ponti
2008	LE RÊVE ITALIEN de Michele Placido Premio Marcello Mastroianni ULTIMATUM de Alain Tasma
2007	PIANO, SOLO de Riccardo Milani
2005	LE CAÏMAN de Nanni Moretti
2004	LEÇONS D'AMOUR À L'ITALIENNE de Giovanni Veronesi ROMANZO CRIMINALE de Michele Placido
2001	LA CHAMBRE DU FILS de Nanni Moretti Prix Guglielmo Biraghi, Ciak d'Oro et Globo d'Oro Meilleure actrice émergente

## LE DÉCAMÉRON DE GIOVANNI BOCCACCIO SOUS LA DIRECTION DE MARIO MARTI

En 1348, tandis que la peste fait rage à Florence, Boccace imagine que dix jeunes gens se réfugient pendant dix jours dans une maison de campagne. Le Décaméron est formé des cent nouvelles que ces jeunes gens, libres et sans préjugés, se racontent pendant leur séjour. Des épisodes courtois (Dame Dianora et Messire Ansaldo, Federigo degli Alberighi) alternent avec les aventures peu édifiantes de plusieurs religieux (Don Felice et frère Puccio, frère Alberto, frère Cipolla); des plaisanteries salaces (Chichibio et la grue, Calandrino, Bruno et Buffalmacco, Andreuccio da Perugia) côtoient des histoires d'amour tragiques (Lisabetta avec la tête de son amant dans le pot de basilique): une encyclopédie de personnages et d'histoires qui atteint, pour la première fois en Italie, une maturité de forme et une pluralité de styles.

Mario Marti écrit dans l'introduction: «*Toute une immense tradition et production narrative y est rassemblée et réélaborée selon le critère plus efficace et palpitant de la vie.*»

Un modèle imité pendant des siècles dans toute l'Europe.

GIOVANNI BOCCACCIO dit Boccace (Certaldo, 1313-1375) est l'un des pères de la littérature italienne. *Le Décaméron* constitue un des textes-clés de la culture européenne.

MARIO MARTI (1914-2015), critique et philologue, a été professeur de Littérature italienne, directeur de Faculté et enfin recteur de l'Université de Lecce. C'est un spécialiste de la littérature italienne du XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècle et de Dante.





## LISTE ARTISTIQUE

LES PROTAGONISTES DES NOUVELLES (PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE)

Duc Tancredi  
 Abesse Usimbald  
 Isabetta  
 Nicoluccio Cacciamanico  
 Catalina  
 Guiscardo  
 Calandrino  
 Gentile Carisendi  
 Ghismunda  
 Giovanna  
 Federico degli Alberighi

Lello Arena  
 Paola Cortellesi  
 Carolina Crescentini  
 Flavio Parenti  
 Vittoria Puccini  
 Michele Riordino  
 Kim Rossi Stuart  
 Riccardo Scamarcio  
 Kasia Smutniak  
 Jasmine Trinca  
 Josafat Vagni

Lauretta  
 Filostrato  
 Dioneo  
 Emilia  
 Pampinea  
 Filomena

Camilla Diana  
 Nicolò Diana  
 Fabrizio Falco  
 Ilaria Giachi  
 Barbara Giordano  
 Rosabell Laurenti Sellers

Rinuccio  
 Maître  
 Griselda  
 Bruno  
 Mère Emilia  
 Convive Gentile  
 Elisabetta  
 Tessa  
 Buffalmacco  
 Noble pestiféré  
 Homme sur le clocher  
 Mère Gentile  
 Bellindia  
 Mère Nicoluccio  
 Leonetto  
 Fille  
 Ancella

Niccolò Calvagna  
 Luciano Casarelli  
 Maria Teresa Campus  
 Simone Ciampi  
 Consuelo Ciatti  
 Vanni De Lucia  
 Beatrice Fedi  
 Silvia Frasson  
 Lino Guanciaie  
 Giovanni Guidelli  
 Marco Iermanò  
 Cristina Liberati  
 Matilde Piana  
 Enrica Rosso  
 Leonardo Santini  
 Nina Zampagni  
 Irene Vannelli

## AUTRES INTERPRÈTES (PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE)

Femmes aux fleurs  
 Père de Lauretta  
 Amant Usimbald  
 Soeur Emilia  
 Marchands  
 Guerrini  
 Paysan  
 Ricciardo  
 Torello

Francesca Agostini, Sonia Cavallini  
 Sergio Albelli  
 Roberto Andrioli  
 Valentina Bellè  
 Emiliano Belli, Francesco Pertici, Goffredo  
 Alessandro Bertoncini  
 Riccardo Bocci  
 Lorenzo Bugliesi

## LES CONTEURS (PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE)

Elissa  
 Neifile  
 Panfilo  
 Fiammetta  
 Melissa Bartolini  
 Eugenia Costantini  
 Moisè Curia  
 Miriam Dalmazio



## LISTE TECHNIQUE

Scénario et réalisation	Paolo et Vittorio Taviani
Photographie	Simone Zampagni
Cadreur	Bruno Di Virgilio
Costumes	Lina Nerli Taviani
Décors	Emita Frigato
Montage	Roberto Perpignani
Casting	Francesco Vedovati
Premiers assistants réalisateurs	Mimmola Girosi, Andrea Vellucci
Ingénieur du son	Benito Alchimedede, Maurizio Grassi
Administrateur	Concetta Pistoia
Musique	Giuliano Taviani et Carmelo Travia (Editions musicales Ala Bianca Publishing)
Régisseur général	Patrich Giannetti
Producteur exécutif	Donatella Palermo
Produit par	Donatella Palermo et Luigi Musini
Une production	Barbary Films, Stemal Entertainment, et Cinemaudici
Avec	Rai Cinema
En association avec	Grazia Volpi
Coproducteur	Fabio Conversi
Avec la contribution de	Direction Générale pour le Cinéma – Ministère des Biens et des Activités Culturels et du Tourisme Région Toscane Toscana Film Commission
Avec la participation de	Région Lazio – Fond Régional pour le Cinéma et l'Audiovisuel
Avec la collaboration de	AMER S.p.A. (au sens des normes sur le crédit d'impôt)
Et avec le soutien de	ACETIFICIO CARANDINI EMILIO S.p.A (au sens des normes sur le crédit d'impôt)
En association avec	CINEFINANCE ITALIA S.R.L. (au sens des normes sur le crédit d'impôt)
En association avec	Indéfilms 3
Avec la contribution de	Eurimages

Le film a été réalisé grâce à l'utilisation du crédit d'impôt prévu par la loi du 24 décembre 2007, n. 244  
Librement inspiré du Décaméron de Giovanni Boccaccio publié aux éditions BUR

DURÉE : 1H55