



OSLO



COURONNE NORVÉGIENNE



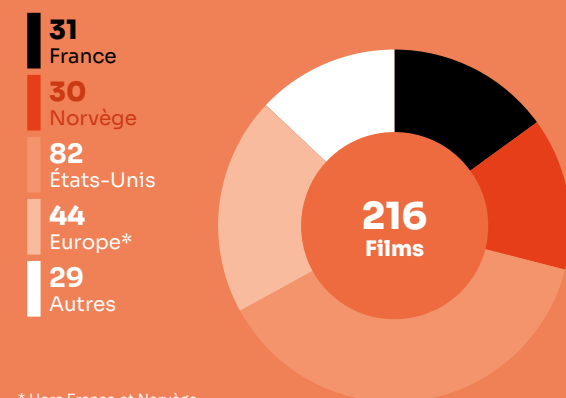
5,4 MILLIONS

Norvège

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022
Entrées (M)	12,1	11,3	4,9	5,7	8,8
Recettes (M€)	143,4	132,4	52,1	66,8	109,6
Écrans	470	483	479	478	479
Prix moyen du billet (€)	11,8	11,7	10,7	11,8	12,5

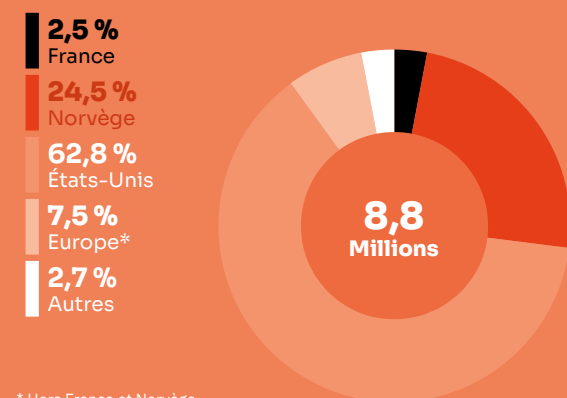
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et Norvège.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et Norvège.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€) à partir du prix moyen du billet
1	Spider-Man: No Way Home	569 541	7 119 972
2	Top Gun: Maverick	545 042	6 813 704
3	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	432 831	5 410 927
4	Krigsseileren (Nor)	403 990	5 050 378
5	Avatar : La Voie de l'eau	375 681	4 696 481
6	Tous en scène 2	275 489	3 443 956
7	Teddybjørnens jul (Nor)	263 900	3 299 079
8	Olsenbanden – Siste skrik! (Nor)	240 901	3 011 563
9	Thor: Love and Thunder	223 106	2 789 103
10	The Batman	212 196	2 652 714

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	UIP (Paramount, Universal)	27,8 %
2	SF Studios (Warner)	22,6 %
3	Nordisk Film	16,6 %
4	Disney	13,2 %
5	Ymer Media	7,1 %
6	Another World Entertainment	2,0 %
7	Selmer Media	1,7 %
8	Fra Øverste Hylle Filmdistribusjon	1,3 %
9	Storytelling Media	1,0 %
10	Norsk Film Distribusjon	0,9 %

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 **Pil**
22 999 entrées
- 2 **Bergman Island**
7 948 entrées
- 3 **La Panthère des neiges**
5 076 entrées

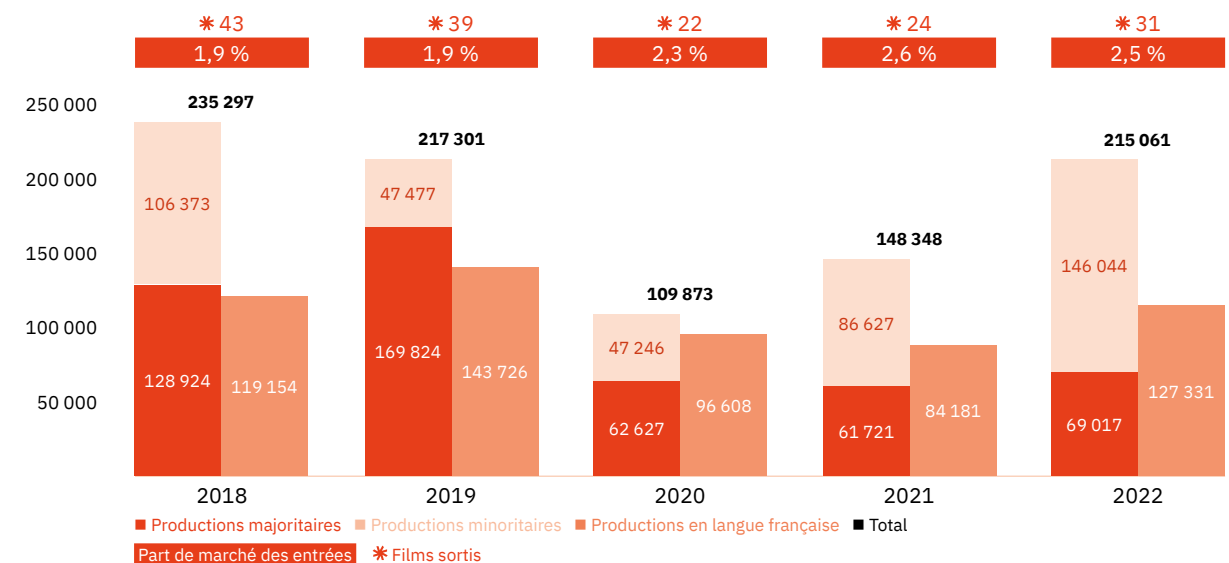
2,5 %
Part de marché des entrées

215 061
Entrées

31
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	SF Studios	12/04/19	42 255	400 407
Le Tour du monde en 80 jours	SF Studios	01/10/21	27 094	267 062
Portrait de la jeune fille en feu	Arthaus	25/12/19	23 744	282 170
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Star Media Entertainment	08/03/19	23 109	229 287
Pil	Another World	11/02/22	22 999	215 741

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	41,4 %	24
Aventure / Policier / Thriller	5,1 %	10
Biopic / Guerre / Histoire	1,7 %	8
Comédie / Comédie dramatique	14,8 %	31
Documentaire	3,4 %	15
Drame	31,6 %	83
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,9 %	5

Top des distributeurs des films français (2022)



Le marché

* Les pays nordiques désignent l'ensemble constitué des trois États de Scandinavie – Danemark, Norvège et Suède –, de la Finlande et de l'Islande. De cultures et de langues distinctes, ces cinq pays composent un ensemble partiellement intégré en matière de cinéma. Les marchés sont autonomes, avec chacun leurs institutions et acteurs de la production, la distribution et la diffusion, mais ils collaborent étroitement à différents niveaux ; institutionnel, avec l'ombrelle Scandinavian Films (qui porte mal son nom puisqu'elle inclut les cinq pays nordiques), qui promeut les cinématographies de la région ; commercial, lorsque des distributeurs se coordonnent pour acquérir un film, ou l'achètent avant de sous-distribuer avec des partenaires des pays voisins. En 2022, le marché des pays nordiques représente 36 millions d'entrées (+59 % par rapport à 2021), contre 50 millions entre 2017 et 2019 (-28,3 %), soit une baisse limitée à l'échelle européenne (qui enregistre une baisse globale de 38 %). Pour la première année quasiment normale (une jauge dans les salles était encore observée au premier trimestre) après la pandémie, la Norvège est le deuxième pays de la zone dont le marché se redresse le mieux, à seulement un quart de son niveau de la période 2017-2019, contre 30 % à 40 % pour la Finlande, la Suède et l'Islande. Seul le Danemark (-17,7 %) connaît une reprise plus encourageante encore.

* En 2022, les recettes au box-office en Norvège ont augmenté de 64,1 % pour atteindre 109,6 M€, ainsi que les entrées, de 54,8 % par rapport à 2021 pour atteindre 8,8 millions, malgré une augmentation du prix moyen du ticket de presque 6 %, le faisant passer à 12,5 €. Bien que la fréquentation soit encore inférieure d'environ 25 % au niveau pré-pandémique, cela confirme une reprise positive du marché dans toute la Scandinavie, avec des tendances similaires chez ses voisins Finlandais et Suédois. Malgré une année assez uniforme concernant les sorties, l'offre importante du dernier semestre 2022 a permis aux entrées de dépasser le million d'entrées en octobre avec la sortie de la production locale **Krigsseileren** (404 000 entrées) et en décembre grâce à **Avatar : La Voie de l'eau** avec 375 000 entrées sur les deux dernières semaines de l'année, lui permettant de se hisser à la cinquième place du classement annuel.

* Au total, 216 nouveaux films ont été distribués en 2022, dont 32 norvégiens – le volume le plus élevé depuis 2018. Comme traditionnellement, les films américains se sont taillé la part du lion en 2022 avec 62,8 % de part de marché et 6 places dans le top 10, emmenés par **Spider-Man: No Way Home** (569 000 entrées). L'animation a fait carton plein avec 3 films au classement, dont 2 locaux : **Teddybjørnens jul** d'Andrea Eckerbom (294 000) et **Olsenbaden-siste skrik** d'Hallvard Bræn (241 000), tous deux distribués par Nordisk Film et qui occupent la septième et huitième place du classement, derrière **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (433 000) en troisième position.

* 3 films norvégiens sortis à l'automne se sont fait une place d'honneur parmi les 10 plus grands succès de 2022. Ainsi, le précité thriller **Krigsseileren**, sorti par le jeune distributeur Ymer Media, est la belle surprise locale de l'année et atteint la quatrième place du classement. À l'international, après le succès de **Julie (en 12 chapitres)** de Joachim Trier en 2021, le succès du cinéma scandinave a plus reposé sur le voisin suédois en 2022, avec **Sans filtre** de Ruben Östlund. Les deux titres ont été coproduits par la France. Si plusieurs films norvégiens ont

été présentés en festivals en 2021, seuls deux d'entre eux sont sortis en salles en France cette année : le drame fantastique d'Eskil Vogt **The Innocents** (passé par Un Certain Regard en 2021) en février (Kinovista/Les Bookmakers, 22 600 entrées) et la comédie dramatique d'Yngvild Sve Flikke **Ninjababy** en septembre (Wild Bunch Distribution, 17 200).

* Le nombre de salles (479) est à peu près stable depuis 2013. La plupart des cinémas sont de petite taille : trois quart d'entre eux sont composés d'un à deux écrans au maximum. Selon la nomenclature norvégienne, les cinémas municipaux sont les cinémas dont la municipalité détient au moins 51 % des parts. Cela signifie que certains cinémas appartenant à des chaînes privées sont considérées comme municipaux : c'est le cas de ceux de Bergen, Sandnes et Stavanger (respectivement deuxième, troisième et quatrième villes du pays), appartenant aux réseaux Odeon et Kino Sør, ou de Kristiansand (huitième ville), qui fait partie de Nordisk Film Kino. Il existe également un certain nombre de petits cinémas, gérés par des organisations ou à but non lucratif, et donc définis comme privés, mais dont les opérations dépendent des subventions annuelles de la municipalité.

* Sans surprise, les distributeurs des films des *studios* américains occupent la plus grande part du marché. Parmi les plus importants : UIP (Paramount et Universal) avec 27,8 % de part de marché trône en première place du classement, talonné par SF Studio grâce à son accord de distribution avec la Warner (22,6 % de part de marché), et le local Nordisk Film (16,6 %), devant Disney (13,2 %). Il faut également noter qu'Ymer Media (7,1 %), créé en 2020, dépasse pour la première fois Another World Entertainment (2,0 %) sur le marché local grâce au succès local de **Krigsseileren**.

Le cinéma français

* Sur un marché nettement dominé par le cinéma américain, la fréquentation des films français est largement remontée par rapport aux années noires de 2020 et 2021, en atteignant 215 000 entrées – presque le niveau de 2019 (217 000). À seulement 2,5 %, la part de marché des films français reste cependant faible, même si elle est en augmentation par rapport à 2018 ou 2019 (1,9 %). **Pil** (23 000 entrées), distribué par Another World Entertainment, se démarque largement en devenant le cinquième plus gros succès français en Norvège depuis 2018. **Bergman Island** est en seconde position et cumule près de 8 000 entrées – un résultat en deçà des attentes pour un film en langue anglaise et faisant référence à un réalisateur scandinave.

* Contrairement aux années pré-Covid-19, la tendance semble s'être inversée en 2022 : les films français qui attirent le plus de spectateurs sont les productions minoritaires (67,9 %). Parmi les films en langue française peuvent être notés les productions de financement minoritaire : **Hopper et le hamster des ténèbres** (Scanbox Entertainment) fort de 31 000 tickets vendus, **Vaillante** (SF Studios) et ses 26 000 entrées, ainsi que **Close** (Arthaus), sorti à Noël 2022, qui a attiré 24 000 spectateurs à cheval sur les deux années, dont près de 10 000 en 2022, et qui réalise le meilleur résultat pour un film de fiction en langue française. Quant aux films minoritaires en langue étrangère, **Sans filtre** (SF Studios) réalise 31 000 entrées et le film d'animation **Même les souris vont au paradis** (Selmer Media) en comptabilise

22 000. En 2022, sur les 31 films français sortis en Norvège, 10 ont été accompagnés par Another World Entertainment, le partenaire le plus prolifique en matière de sorties, alors qu'il n'arrive qu'en quatrième position sur les entrées, devancé par SF Studios (147 000), Selmer Media (132 000) et Arthaus (129 000). Au niveau des entrées, depuis 2018, l'animation est le genre qui amène le plus de résultats en réalisant 41,4 % des entrées alors qu'il ne représente que 13,6 % de l'offre. Il est suivi par le drame qui représente presque la moitié de l'offre (47,2 %) mais proportionnellement moins d'entrées (292 000 au total sur les cinq dernières années). Enfin, la comédie, quant à elle, représente 17,6 % de l'offre et 14,8 % des entrées.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Pil	Another World Entertainment	11/02/22	22 999	215 741	-	
2	La Panthère des neiges	Storytelling Media	01/04/22	5 076	63 692	41	
3	Un beau matin	Another World Entertainment	04/11/22	4 905	52 329	-	
4	L'Événement	Another World Entertainment	09/09/22	4 064	40 544	54	
5	Notre-Dame brûle	Manymore Films	07/10/22	3 215	25 540	120	
6	À plein temps	Arthaus	01/04/22	2 186	25 419	41	
7	Plus que jamais*	Mer Film	25/12/22	2 030	18 990	20	
8	Annette	Another World Entertainment	05/08/22	1 856	17 993	41	
9	Ma nuit	Arthaus	03/06/22	1 675	18 421	34	
10	Vortex	Another World Entertainment	12/08/22	1 608	17 266	18	
11	Les Olympiades	Scanbox Entertainment	06/05/22	1 605	16 955	39	
12	Eiffel	Another World Entertainment	13/05/22	1 601	17 286	-	
13	Memory Box	Storytelling Media	08/04/22	1 182	8 383	23	
14	Benedetta	Another World Entertainment	18/02/22	1 062	13 199	38	
15	Petite maman	Arthaus	29/10/21	872	8 554	-	4 357
16	Titane	Another World Entertainment	05/11/21	689	9 065	-	5 382
17	Les Promesses	Another World Entertainment	08/07/22	639	7 522	-	
18	Calamity	Arthaus	25/06/21	600	468	-	3 223
19	La Vérité	Another World Entertainment	12/02/21	410	2 533	-	7 171
20	Tendre et saignant	Fidalgo Films Distribution	13/05/22	377	4 339	43	
21	Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	Another World Entertainment	12/03/21	240	737	-	883
22	Aline	SF Studios	03/12/21	110	696	2	606
23	Tranchées	-	28/02/22	106	1 353	-	
24	La Fine Fleur	Storytelling Media	20/08/21	58	709	-	2 320
25	Le Tour du monde en 80 jours	SF Studios	01/10/21	27	187	1	27 094
Total				59 192	587 921		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Bergman Island	Selmer Media	28/01/22	7 948	97 962	62	
2	Haut et fort	Ymer Media	09/09/22	1 693	21 201	-	
Total				9 641	119 163		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Hopper et le hamster des ténèbres	Scanbox Entertainment	25/03/22	31 755	320 867	180	
2	Vaillante	SF Studios	15/07/22	26 267	275 948	121	
3	Close*	Arthaus	25/12/22	9 750	113 961	54	
4	Bigfoot Family	Scanbox Entertainment	23/10/20	183	2 303	-	57 492
Total				67 955	713 079		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Sans filtre*	SF Studios	14/10/22	30 869	384 758	83	
2	Même les souris vont au paradis	Selmer Media	21/01/22	22 651	197 812	175	
3	Où est Anne Frank !	Arthaus	18/11/22	5 643	15 330	55	
4	Les Nuits de Mashhad	Mer Film	25/11/22	5 268	53 731	43	
5	A Chiara	Mer Film	20/05/22	2 232	27 787	23	
6	Last Film Show	Another World Entertainment	27/05/22	1 011	12 560	-	
7	The Father	Storytelling Media	28/05/21	525	3 886	-	47 876
8	La Voix d'Aïda	Arthaus	03/09/21	305	2 438	-	3 113
9	La Femme du fossoyeur	Mer Film	19/11/21	193	2 377	2	3 368
10	Donbass	Bergen Kino	26/09/18	92	1 158	-	456
Total				68 789	701 837		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Flee	Mer Film	22/10/21	5 247	31 535	-	8 621	COSIP	Minoritaire	Étrangère
2	Memoria	Another World Entertainment	03/06/22	2 192	24 645	19		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	Un héros	Scanbox Entertainment	22/04/22	1 366	17 123	19		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	Nuevo orden	Tour de Force	20/08/21	495	4 055	-	1 025	ACM	Minoritaire	Étrangère
5	Beau travail	-	20/10/22	184	2 224	-		DIST	Majoritaire	Français
Total				9 484	79 582					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	215 061	2 201 582
Évolution 2022/2021	45,0 %	35,4 %
Évolution langue française 2022/2021	51,3 %	Évolution majoritaires 2022/2021 11,8 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	36,7 %	Évolution minoritaires 2022/2021 68,6 %