



LITUANIE



euro



2,7 millions

Fréquentation	2016	2017	2018	2019	2020
Entrées (M)	3,7	4	4,3	4,1	1,5 ↘
Recettes (M€)	17,7	20,2	22,4	22,5	8,5 ↘
Écrans	79	79	84	82	77 ↘
Prix du billet (€)	4,8	5	5,3	5,4	5,5 ↗

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

179

Pays d'origine

- 57 États-Unis
- 43 Europe (hors Fra, Ltu et Rus)
- 37 France
- 19 Russie
- 13 Lituanie
- 10 Autres



TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Tobulas pasimatymas (Ltu)	146 815	874 111
Importinis jaunikis (Ltu)	115 283	698 797
1917	75 166	456 983
La Reine des neiges II	74 840	374 172
Tenet	52 938	342 135
Les Incognitos	51 053	246 064
Les Trolls 2 - Tournée mondiale	48 973	229 280
Greenland - Le Dernier Refuge	37 216	227 526
The Gentlemen	35 023	209 493
Bad Boys For Life	31 654	188 865

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Acme Film (Sony, Warner Bros.)	38,7 %
Theatrical Film Distribution (Disney, Fox)	17,8 %
GPI	9,9 %
Nord Play	9,6 %
VLG Filmai	6,1 %
Dukine Film Distribution	4,6 %
NCG Distribution (Paramount, Universal)	3 %
Singing Fish	2,4 %
BestFilm	1,4 %
Travolta	1,2 %



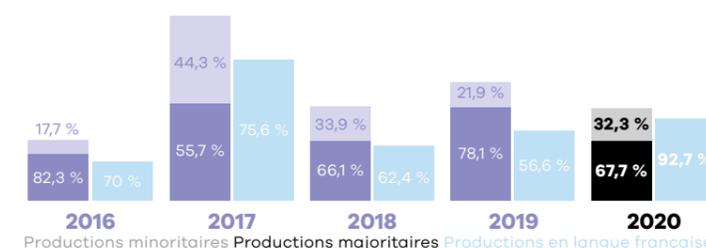
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

- 1 Hors normes
22 274 entrées
- 2 Le Prince oublié
6 286 entrées
- 3 SamSam
4 563 entrées

37 SORTIES FRANÇAISES

6,5 % DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

99 410

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	53 351	102 892	64 724	99 805	67 337
Productions minoritaires	11 463	81 985	33 250	28 021	32 073
TOTAL	64 814	184 877	97 974	127 826	99 410
PART DE MARCHÉ	1,8 %	4,6 %	2,3 %	3,1 %	6,5 %



TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Hors normes	Theatrical Film Distribution	07/02/20	22 274	129 269
Santa & Cie	GPI	08/12/17	16 595	71 086
Croc-Blanc	GPI	09/11/18	13 440	56 599
Les As de la jungle (le film)	Acme Film	08/09/17	13 414	55 880
Drôles de petites bêtes	Acme Film	19/01/18	10 211	40 489



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

Kino Pavasaris	12
VLG Filmai	8
A-One Films	5

2014 (et passé à 30 % des dépenses en 2019). De plus, l'État a alloué, via le Centre du cinéma lituanien, 6,2 M€ pour couvrir les pertes de l'industrie cinématographique dues au Covid-19, dont 2,2 M€ ont été octroyés à 18 établissements cinématographiques et 0,6 M€ à 12 sociétés de distribution. Enfin, si, ces 3 dernières années, le budget annuel du Centre oscillait autour de 6,3 M€, celui de 2021 affiche 7,5 M€.

Le marché

Malgré la pandémie, l'industrie cinématographique lituanienne a connu une année assez exceptionnelle. Les producteurs étrangers ont investi près de 27 M€ dans le pays en 2020 (contre 15 en 2019), cependant que les producteurs lituaniens ont pu lever plus de 11 M€, le nombre de films doublant presque. 57 films ont reçu des fonds, dont 37 films nationaux, 9 coproductions et 12 productions étrangères – dont 2 séries policières suédoises qui ont capté 1,4 et 1,1 M€ grâce au crédit d'impôt mis en place en

Le pays le plus peuplé des 3 pays baltes qui a vu, pendant des années, ses courbes démographique et cinématographique creuser l'écart – ce pays, qui perd chaque année environ 40 000 habitants (un peu plus de 1 % de sa population...) compte tenu d'une forte émigration, avait gagné 34 % de spectateurs en cinq ans – avait vu la fréquentation décroître pour la première fois en 2019 (-3 %). La pandémie a, bien évidemment, fait plonger cet indice compte tenu de la longue fermeture des salles (-63 % de spectateurs), mais il faut néanmoins souligner que cette chute fut un peu moins forte qu'en France (-69,4 %). Avec une fréquentation de 0,56 fois par an et par habitant, la Lituanie occupe la 3^e place pour cet indice parmi les 17 pays d'Europe centrale et orientale, après l'Estonie et la Russie.

LITUANIE

La Lituanie affiche la 2^e plus haute part de marché de cinéma français des 17 pays de l'Est de ce Bilan (derrière la Slovaquie) : 6,5 %.

Les salles de cinéma ont fermé durant 135 jours, du 14 mars au 12 mai, puis du 9 novembre à la fin de l'année (elles n'ont, en fait, rouvert leurs portes que le 19 avril 2021 avec des restrictions et des jauges limitées).

Le paysage de l'exploitation est en régression : des 42 établissements que comptait le pays en 2010, 10 ont fermé leurs portes en 2013, 3 en 2016 et 1 en 2017 (le nombre de 10 multiplexes reste, lui, inchangé), faisant passer le nombre total d'écrans de 95 en 2010 à 79 en 2017, à 84 en 2018, puis à 82 en 2019. En 2020, 1 autre cinéma a fermé ses portes, le nombre d'écrans s'établissant à 77. La Lituanie tente de rattraper son retard pour renouveler son équipement cinématographique et passer au numérique : 65,9 % des écrans seulement étaient numérisés fin 2019 (contre 22 % en 2012 et 46,3 % de 2013 à 2015) ; ils sont désormais 92 %. Des 3 pays baltes, c'est la Lituanie qui compte le plus petit nombre d'écrans par habitant : 1 pour 35 350... Le plus important réseau de salles du pays appartient à Forum Cinemas (5 établissements à Vilnius, Kaunas, Klaipėda et Siauliai – celui de Panevezys a fermé ses portes cette année). Le multiplexe Multikino, à Vilnius, avec ses 7 salles appartient au groupe polonais Multikino. Quant au miniplexe de 5 salles Cinamon à Kaunas, il appartient à la holding Baltic Multiplex Ventures. Forum Cinemas a été racheté en 2013 par la société Nordic Cinema Group qui gère 69 cinémas (469 écrans) dans 6 pays : les 3 pays baltes, ainsi que la Suède, la Finlande et la Norvège. À son tour, Nordic Cinema Group a été racheté par le réseau américain AMC en mars 2017 – propriété depuis 2012 du groupe chinois Wanda, lequel Wanda a revendu AMC au printemps 2021. Pour ce qui est des salles art et essai, on doit souligner le beau travail que fournit la salle Kino Pasaka (fondée en 2009 à Vilnius), seule salle art et essai privée en Lituanie, qui, en marge de ses deux écrans, a lancé en 2016 une plateforme VOD (e.kinopasaka.lt) et acquiert également des films pour la distribution salle dans les pays baltes.

En 2016, janvier et mars étaient les 2 mois de l'année affichant la plus haute fréquentation, avril et mai la plus basse ; en 2017, décembre et février furent les plus rentables, mai et septembre les moins attractifs ; en 2018, octobre et janvier pour les premiers, mai et juin pour les seconds – de même qu'en 2019. Compte tenu de la pandémie, cet indice n'est pas pertinent pour 2020.

Comme en Estonie et en Lettonie (voir les commentaires de l'Estonie), l'apparition d'une nouvelle société qui, d'emblée, s'est arrogé les droits de la Fox et de Disney a changé la donne. Du Kine/UAB/Theatrical Film Distribution, qui avait pris directement la 3^e place du classement des distributeurs en 2013, au déclin de Forum Cinemas et Acme, s'était hissée à la 2^e place en 2014, était redescendue à la 3^e place en 2015, puis remontée à la 2^e en 2016 pour y rester en 2017, 2018, 2019 et 2020. De plus, la branche de la distribution de Forum Cinemas a cessé son activité le 1^{er} juin 2016, les contrats que la société avait conclus ayant été répartis entre NCG Distribution et Theatrical Film Distribution. L'Autorité lituanienne de la concurrence a condamné ces sociétés, ainsi que Forum Cinemas, fin 2020 pour entente commerciale illicite, mais a réduit de 80 % les pénalités à cause de la pandémie. De fait, le marché de la distribution continue chaque année de subir de réels soubresauts qui rebattent les cartes en profondeur – Nord Play n'est, par exemple, pas une société de distribution : c'est une société de production qui sort elle-même ses films (le n° 1 du top de cette année). L'apparition, en

2018, de VLG Filmai, la filiale lituanienne (en parallèle de la filiale estonienne) de la société russe Volga, change la liste du top 10 des distributeurs : si la société n'avait, en 2018, que 0,5 % de part de marché, elle a quadruplé celle-ci en un an, puis, malgré la pandémie, l'a triplée cette année avec 6,1 % et en se plaçant à la 5^e place de ce top.

Les investissements consentis par l'État dans la production et l'activité déployée par les producteurs indépendants ont porté leurs fruits : la part de marché nationale était de 27,5 % en 2018, puis est retombée à 19 % en 2019 et remontée à 21,9 % en 2020. Si les films lituaniens occupaient encore 3 places dans le top 10 de 2019 (aucune en 2012, 3 en 2013, 4 en 2014, 3 en 2015, 4 en 2016, 2017 et 2018), ils n'en occupent que 2, cette fois, mais ce sont les 2 premières – 1 film lituanien a occupé la 1^{re} place du top en 2013, 2014, 2016, 2017, 2018 et 2019 ! Le n° 1, *Tobulas pasimatymas* de Robertas Razma (comédie adolescente), sans bien évidemment réitérer l'exploit du n° 1 de 2018 (devenu le plus grand succès en salle d'un film depuis l'indépendance, battant ainsi *Avatar*) a attiré 2 fois plus de spectateurs que *1917*, 1^{er} film américain !

Bien que la Lituanie ne compte qu'environ 7 % de spectateurs russophones, ce pays a vu 19 nouveaux titres russes sortir sur ses écrans (31 en 2019, 25 en 2018), cette cinématographie s'octroyant à elle seule 5,8 % de part de marché (3,8 % en 2019, 3,6 % en 2018, 4,4 % en 2017, 3,5 % en 2016, 1,8 % en 2015, 3,5 % en 2014, 4,7 % en 2013), soit la plus petite part de marché russe des 3 pays baltes. Le 1^{er} film russe, *Kholop*, est 20^e du top de l'année.

En France, l'année 2019 a vu 1 film lituanien sortir sur les écrans : *La Jeune Fille à l'écho* d'Arunas Zebriunas, de 1964, jamais sorti en France auparavant (2 200 entrées). 1 coproduction avec la Lituanie a été agréée par le CNC en 2020 : *En décalage* de Juanjo Gimenez Pena, majoritairement espagnole et minoritairement française et lituanienne. Par ailleurs, le nouveau film de Jérôme Salle, *Komprostat*, avec Gilles Lellouche, a été tourné en partie dans ce pays en 2020 en bénéficiant du crédit d'impôt local.

Le cinéma français

À l'instar de la situation du cinéma français dans bon nombre de pays, les films hexagonaux avaient connu en Lituanie une exceptionnelle année 2012 (avec une progression de 88,2 % entre 2011 et 2012), puis une baisse (somme toute contenue, rapportée à d'autres pays) de 21,1 % en 2013. La fréquentation des films français était repartie à la hausse en 2014 (+25,5 %) et avait continué sa progression en 2015 : +29,5 %, avant de chuter en 2016 comme dans la plupart des pays du monde (-61,8 %). L'année 2017 avait vu le nombre de spectateurs doubler en 1 an, ce qui avait permis de redonner au cinéma français une part de marché supérieure à 4 %, mais le cinéma hexagonal avait de nouveau perdu la moitié de ses spectateurs en 2018. Avec 32 % de spectateurs en plus en 2019, la part de marché française dans ce pays était, l'an dernier, la plus haute des 3 pays baltes : 3,1 %. Dans le contexte de la pandémie, le cinéma français occupe une

place à part dans les 3 pays baltes, puisqu'il s'agit des 3 pays d'Europe centrale et orientale qui ont connu les moins fortes baisses de fréquentation du cinéma hexagonal. La Lituanie est, après l'Estonie qui a même vu les entrées françaises grimper, le pays qui a connu la baisse la plus contenue : -22,2 %. Elle a même vu les entrées du cinéma de langue française augmenter de 24,7 % ! La part de marché du cinéma français dans ce pays est la 2^e plus haute des 17 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (après la Slovaquie) : 6,5 %.

Les films d'animation français remportent toujours de francs succès dans ce pays : de 2012 à 2019, et à l'exception de 2017 avec *Santa et Cie*, le classement annuel des films majoritaires de langue française était coiffé par un film d'animation ! De même qu'en 2017, quand un film d'animation minoritairement français avait attiré le plus de spectateurs (*Ballerina*), c'est cette année *Bigfoot Family* (minoritaire ; 18^e du box-office) qui a généré le plus d'entrées dans le pays. Il surpasse de 200 entrées le film majoritaire de langue française qui domine le classement de ces derniers, *Hors normes*. 19^e du box-office, le film de Nakache-Toledano (qui est également le film majoritaire de langue française ayant attiré le plus de spectateurs en Russie) se paie même le luxe d'intégrer le top 5 des films majoritaires de langue française des 5 dernières années en en prenant la tête !

Le nombre total de nouvelles sorties avait fortement crû, passant de 17 en 2011 à 43 en 2019 – ce dernier chiffre étant le plus haut jamais atteint depuis l'indépendance du pays en 1991 – et, même s'il est moindre, les 37 nouveautés hexagonales recensées en 2020 placent, pour cet indice, la Lituanie en 5^e place des 17 pays de l'Est de ce Bilan. Si, en 2019, le nombre de sorties était, pour la première fois, le plus haut recensé dans les 3 pays baltes, force est de constater que la Lituanie cède 5 titres à l'Estonie, qui caracole souvent en tête pour cet indice.

Comme en 2019, 10 distributeurs différents se sont partagé les 37 nouvelles sorties. Contrairement à 2019, c'est la société Kino Pavasaris qui a sorti le plus de films français cette année, reléguant le leader de l'an dernier, A-One Films Baltic, à la 3^e place. Avec l'ouverture en 2018 de VLG Filmai, la filiale de la société de distribution russe Volga, le paysage de la distribution des films français a commencé à changer : 0 film français en 2018, 5 en 2019 et 8 en 2020, ce qui la place en 2^e position des distributeurs ayant sorti le plus de films français.

À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces 3 pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. Néanmoins, il arrive que certains distributeurs parviennent désormais à convaincre les vendeurs – occidentaux ou russes – de ne leur céder que le territoire lituanien. En 2019, Kino Pasaka avait réussi à convaincre les exportateurs français de 4 films de ne lui céder que les droits lituaniens, de même que Greta Garbo Films qui avait acquis 1 film pour la seule distribution lituanienne. Pour mémoire, en 2017, seul Kino Pasaka avait acquis auprès des vendeurs français, pour la

Lituanie seule, 3 films, alors même que 1 seul film français avait été acquis pour ce territoire seul en 2015 et 4 en 2016. 7 films, en 2018 (soit 1 film sur 4 sortis), n'avaient été achetés que pour ce pays. Ce chiffre pouvait laisser augurer un changement des habitudes de vente, mais peut-être n'était-ce qu'une parenthèse, car, sur les 37 sorties de 2020, seuls *Portrait de la jeune fille en feu* et *Thalasso* ont été acquis pour la Lituanie seule par Kino Pavasaris auprès de mk2 et Wild Bunch, cependant que Greta Garbo Films a acquis pour la Lituanie seule *Les Misérables* auprès de... Edge Entertainment, la société suédoise qui en avait acquis les droits pour la Scandinavie et les pays baltes.

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Hors normes*</i>	Theatrical Film Distribution	07/02/20	22 274	129 269	17	
2	<i>Le Prince oublié</i>	Acme Film	10/07/20	6 286	29 531	16	
3	<i>SamSam*</i>	VLG Film	14/08/20	4 563	19 606	15	
4	<i>La Belle Époque*</i>	VLG Film	06/12/19	4 378	23 128	4	9 140
5	<i>Celle que vous croyez</i>	Kino Pavasaris	03/01/20	4 263	20 450	12	
6	<i>Divorce Club</i>	Kino Pasaka	09/10/20	2 420	6 353	9	
7	<i>La Bonne Épouse*</i>	VLG Film	16/10/20	2 402	12 527	14	
8	<i>La Daronne*</i>	A-One Films	02/10/20	2 297	12 437	14	
9	<i>J'accuse</i>	GPI	21/02/20	1 845	8 405	16	
10	<i>Woman</i>	Greta Garbo Films	06/03/20	1 513	7 577	15	
11	<i>Fête de famille</i>	VLG Film	17/01/20	1 254	4 840	6	
12	<i>Sibyl</i>	Russian World Vision	27/12/19	1 066	4 893	-	2 091
13	<i>Les Misérables</i>	Greta Garbo Films	07/02/20	880	4 078	14	
14	<i>Une sirène à Paris</i>	VLG Film	10/07/20	839	4 600	15	
15	<i>Mon chien Stupide</i>	VLG Film	14/02/20	831	3 656	5	
16	<i>Inséparables</i>	BestFilm	03/07/20	755	4 542	8	
17	<i>Aïlo : Une odyssée en Laponie</i>	Greta Garbo Films	25/10/19	717	2 109	-	5 387
18	<i>Le Regard de Charles</i>	A-One Films	14/08/20	690	3 514	3	
19	<i>#jesuislà</i>	Theatrical Film Distribution	03/07/20	593	3 411	14	
20	<i>Chanson douce</i>	VLG Film	24/01/20	535	1 979	5	
21	<i>Deux moi</i>	VLG Film	20/12/19	520	2 125	2	1 380
22	<i>Les Plus Belles Années d'une vie</i>	BestFilm	29/06/20	461	2 192	1	
23	<i>Rémi sans famille</i>	Greta Garbo Films	06/09/19	442	1 382	-	3 008
24	<i>Dillili à Paris</i>	Greta Garbo Films	06/03/20	409	1 634	10	
25	<i>La Fameuse Invasion des ours en Sicile</i>	Kino Pavasaris	05/06/20	255	988	2	
26	<i>Donne-moi des ailes</i>	Kino Pavasaris	05/06/20	235	768	4	
27	<i>Gogo</i>	EstinFilm	28/08/20	221	521	2	
28	<i>Varda par Agnès</i>	A-One Films	20/09/19	216	738	-	739
29	<i>Portrait de la jeune fille en feu</i>	Kino Pavasaris	05/06/20	194	805	2	
30	<i>Le Grand Méchant Renard et autres contes</i>	Skalvijos Kino Centras	06/10/18	185	1 023	-	6 214
31	<i>La Vérité</i>	Kino Pavasaris	05/06/20	149	622	3	
32	<i>Proxima</i>	Kino Pavasaris	05/06/20	123	528	2	
33	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Acme Film	21/02/14	68	170	1	22 244
34	<i>Synonymes</i>	Kino Pavasaris	12/06/20	61	199	2	
35	<i>Le Daim</i>	Kino Pavasaris	31/07/20	42	175	2	
36	<i>Thalasso</i>	Kino Pavasaris	03/07/20	23	73	1	
37	<i>Au bout des doigts</i>	Greta Garbo Films	28/06/19	19	57	-	1 189
Total				64 024	320 905	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Cuban Network</i>	Acme Film	06/03/20	3 313	20 104	12	
Total				3 313	20 104	-	-

Total productions majoritaires 2020 67 337 341 009

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Bigfoot Family*</i>	VLG Film	02/10/20	22 462	111 024	18	
2	<i>Vic le Viking*</i>	VLG Film	03/07/20	5 614	23 904	17	
3	<i>Ma vie de Courgette</i>	Kino Pavasaris	07/04/17	24	133	-	1 333
Total				28 100	135 061	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Traître</i>	A-One Films	17/01/20	2 161	10 235	8	
2	<i>Le Miracle du Saint Inconnu</i>	A-One Films	28/02/20	1 110	4 766	4	
3	<i>Adam</i>	A-One Films	04/03/20	482	2 665	-	
4	<i>Martin Eden</i>	Kino Pavasaris	05/06/20	114	513	2	
5	<i>Un grand voyage vers la nuit</i>	Kino Pavasaris	05/04/19	42	148	-	199
6	<i>Silvio et les autres</i>	A-One Films	04/01/19	30	157	-	14 043
7	<i>Sorry We Missed You</i>	Kino Pavasaris	17/07/20	22	78	1	
8	<i>Les Siffleurs</i>	Kino Pavasaris	05/06/20	12	44	2	
Total				3 973	18 606	-	-

Total productions minoritaires 2020 32 073 153 667

Bilan des résultats des films français en 2020

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020	99 410	494 676
Évolution 2020/2019	-22,2 %	-18,8 %
Évolution langue française 2020/2019	24,9 %	Évolution majoritaires 2020/2019
Évolution langue étrangère 2020/2019	-86,7 %	Évolution minoritaires 2020/2019
		-32,5 %
		14,5 %