



ROUMANIE



leu



19,4 millions

Fréquentation	2015	2016	2017	2018	2019
Entrées (M)	11,2	13	13,9	13,3	13,1
Recettes (M€)	46,5	53,8	58,4	56,5	55,9
Écrans	339	393	386	404	432
Prix du billet (€)	4,2	4,1	4,2	4,3	4,2

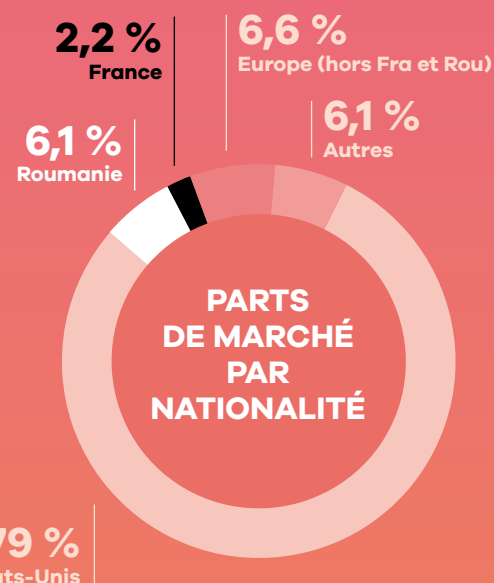
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

206

Pays d'origine

29	Roumanie
29	France
95	États-Unis
36	Europe (hors Fra et Rou)
17	Autres



TOP 10 EN 2019

	ENTRÉES	RECETTES (€) (à partir du prix moyen)
Avengers: Endgame	612 309	2 580 735
La Reine des neiges II	579 606	2 442 900
Joker	523 099	2 204 737
Fast & Furious: Hobbs & Shaw	430 596	1 814 859
Le Roi lion	391 839	1 651 507
Jumanji: Next Level	328 143	1 383 044
Aquaman	323 747	1 364 516
Captain Marvel	299 719	1 263 244
Maléfique : Le pouvoir du mal	298 759	1 259 197
Oh, Ramona ! (Rou)	256 115	1 079 463



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Vertical Entertainment (Warner Bros.)	27,6 %
Forum Film (Disney)	27,5 %
Ro-Image 2000 (Paramount, Universal)	21,2 %
InterComFilm (Sony)	11,2 %
Odeon Cineplex (Fox)	6,5 %
Jacob Bros	2 %
Abis Studio	1,1 %
IF - Independenta Film	0,4 %
Transilvania Film	0,4 %
Cine Europa	0,3 %



DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

- 1 **Anna**
69 672 entrées
- 2 **Astérix - Le Secret de la potion magique**
37 671 entrées
- 3 **C'est quoi cette mamie ?!**
25 868 entrées

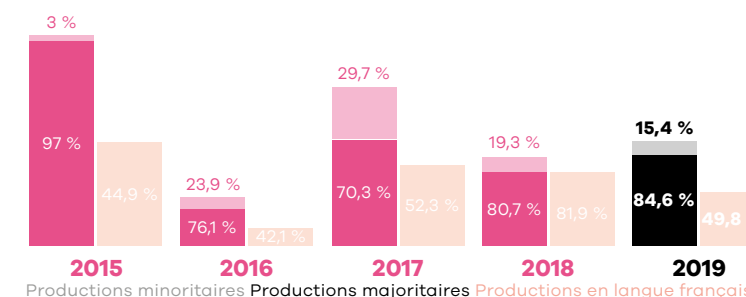
29

SORTIES FRANÇAISES

2,2 %

DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

286 119

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	561 114	109 973	301 490	202 462	242 191
Productions minoritaires	17 573	34 504	127 245	48 309	43 928
TOTAL	578 687	144 477	428 735	250 771	286 119
PART DE MARCHÉ	5,2 %	1,1 %	3,1 %	1,9 %	2,2 %



TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	Ro-Image 2000	01/06/18	88 349	375 391
Mune, le gardien de la lune	Freeman Entertainment	11/09/15	57 183	233 960
Babysitting 2	Ro-Image 2000	25/12/15	51 455	210 690
Astérix - Le Domaine des dieux	InterComFilm	02/01/15	45 705	187 757
Gus, petit oiseau, grand voyage	InterComFilm	30/01/15	43 162	166 774



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

IF - Independenta Film	11
Ro-Image 2000	5
Transilvania Film	4

Le marché

Malgré un boom économique avéré (produit intérieur brut en hausse, inflation en baisse), le marché cinématographique roumain reste l'un des plus faibles de toute l'Europe, rapporté à la taille et à la population du pays. Néanmoins, la mise en place d'un crédit d'impôt assez alléchant (35 % d'abattement possible) lancé en octobre 2018 a déjà permis à 48 projets soumis en 2019 d'être soutenus. Les investissements de l'État dans l'industrie cinématographique se sont élevés à 11,7 M€

en 2019 (contre 15,5 en 2018). Un nouveau projet de loi a été préparé par le Centre, ce qui permettrait à ce dernier de financer jusqu'à 80 % du budget d'un film considéré comme « difficile ». Après avoir constamment crû depuis la chute du mur de Berlin, la fréquentation cinématographique, qui était une des plus petites d'Europe de l'Est (1 Roumain, il y a dix ans, allait au cinéma 1 fois tous les quatre ans) et avait presque atteint les 14 millions de spectateurs en 2017, avait connu sa première baisse en 2018 (-3,8 %) dans un contexte général de hausse à l'est de l'Europe (seuls 5 pays sur les 17 étudiés dans ce Bilan accusaient une certaine chute des entrées), laquelle baisse continue cette année : -1,7 % de spectateurs.

Après que 5 établissements cinématographiques eurent fermé leurs portes en 2013 (il n'en restait plus que 76 pour 264 écrans), 2 nouveaux cinémas avaient ouvert en 2014, puis 4 autres en 2015 et enfin 10 en 2016, portant le nombre d'écrans à 393. En 2017, 2 cinémas ont fermé leurs portes, mais 6 les ont ouvertes en 2018, et 2 en 2019, le nombre d'écrans dépassant désormais les 430. La Roumanie compte aujourd'hui 1 écran pour 44 800 habitants.

ROUMANIE

Dans un marché en légère régression, le cinéma français affiche une augmentation de sa fréquentation de plus de 15 %.

C'est la branche roumaine de la holding Cinema City (la société israélienne présente également dans d'autres pays de l'Est : Pologne, Hongrie, République tchèque, Slovaquie et Bulgarie) qui tient le haut du pavé de l'exploitation, avec 16 multiplexes (de 8 salles et plus) et 177 écrans : ses 26 établissements, y compris ceux de 7 salles et moins, ont attiré 62,6 % de tous les spectateurs du pays (63,1 % en 2018, 61,2 % en 2017, 60,6 % en 2016, 58,4 % en 2015 et 56,7 % en 2014) ! La chaîne de cinémas indienne Cine Grand, qui avait ouvert en juillet 2013 un 5-salles à Botosani, puis, en juin 2014, un 7-salles à Bucarest, prévoyait une implantation durable dans ce pays puisque le circuit comptait avoir 100 écrans en Roumanie d'ici 2018, mais elle n'en a ouvert aucun ces cinq dernières années ; le rachat de celui de Bucarest en 2019 par la société autrichienne Cineplexx va sans doute changer en profondeur le paysage de l'exploitation dans ce pays – Cineplexx, qui prévoit d'ouvrir 7 autres établissements (50 écrans) dans ce pays avant 2021, ne compte pour le moment que 3 établissements regroupant 25 écrans. Par ailleurs, Cinegold a ouvert 1 multiplexe de 9 salles à Sibiu (Transylvanie). Romania Film, qui était la société d'exploitation d'État ancestrale avec plus d'une centaine de salles héritées du communisme, n'en a plus que 9, dont 1 seule à Bucarest.

Le nombre total de nouveaux films sur les écrans, qui n'avait cessé de croître, est retombé à 203 en 2017 pour remonter à 213 en 2018 et retomber à 206 cette année, la Roumanie étant, pour cet indice, le 3^e pays qui affiche la plus petite offre de nouveaux films des 17 pays de l'Est de ce Bilan. 29 nouveaux longs-métrages roumains sont sortis en 2019, contre 33 en 2018, 28 en 2017, 25 en 2016 et 22 en 2015. Compte tenu de la hausse du nombre de films nationaux bien supérieure à celle de l'offre totale, 14 % des nouveaux titres sont roumains. L'année 2019 est à marquer d'une pierre blanche dans l'histoire de la nouvelle Roumanie : c'est la première fois, depuis la chute du Mur, qu'un film national intègre le top 10 de l'année (en 2018, le 1^{er} film roumain était 18^e), malgré la forte présence de cette cinématographie dans les festivals internationaux et les nombreux prix remportés ces deux dernières décennies ! C'est la comédie romantique de Cristina Jacob, **Oh Ramona !**, qui clôt le top 10 de l'année. Le succès de 4 films a permis à la part de marché nationale de presque doubler en un an : c'est également la première fois depuis la chute du Mur que le pays atteint plus de 6 % de part de marché. Malgré ce spectaculaire bond en avant, la part de marché du cinéma américain, 79 %, reste très élevée (80,2 % en 2018, 84 % en 2017, 85,9 % en 2016, 82,9 % en 2015, 88,5 % en 2014 et 91,4 % en 2013), alors même que seules 46 % des sorties sont américaines. Les 2 autres cinématographies les plus représentées dans ce pays sont la française et la britannique.

Le paysage de la distribution s'est profondément transformé en 2015, car MediaPro Distribution qui coiffait le classement des distributeurs en 2013 et 2014 n'avait sorti aucun film en 2015, la société qui relevait de la holding dont le groupe américain CME était propriétaire et qui incluait les studios MediaPro ayant été revendue en mars 2015, cessant par là même ses activités de distribution (les acheteurs ont eux-mêmes été convaincus d'insolvabilité en 2018, condamnant sans doute les studios à fermer). À l'automne 2014, Freeman Entertainment (qui s'appelle, depuis 2017, Vertical Entertainment) avait repris la licence Warner à MediaPro Distribution, dépassant les 20 % de part de marché (3^e du pays) dès 2015 et prenant la tête du classement en 2016 avec près de 30 % de part de marché. Si le tiercé de tête des distributeurs est resté inchangé en 2017 et si Vertical/Freeman reste 1^{er}, les parts de marché des principaux distributeurs fluctuent

chaque année – Vertical et Forum étant cette année au coude à coude, alors que 12 points les séparaient l'an dernier. Fait intéressant : les 6 majors historiques (Sony/Columbia, Warner, Fox, Disney, Universal et Paramount) sont représentées par 5 distributeurs locaux différents. Au chapitre des petites sociétés sortant les films indépendants, Transilvania Film, qui était passée de 0,4 % à 2,1 % de part de marché entre 2017 et 2018, retombe à 0,4 % cette année. Voodoo Films, la société de distribution qu'a lancée Cristian Mungiu en 2017, avait fait son entrée dans le top 10 des distributeurs de l'année en 2017, mais a disparu de ce top en 2018 et 2019.

22 longs-métrages de fiction ont été produits en 2019, dont 9 seulement sont des coproductions (contre 10 sur 28 en 2018, 10 sur 17 en 2017 et 13 sur 25 en 2016). Parallèlement, 4 films roumains sont sortis en France en 2019 (3 en 2018 et 2017), dont 2 coproductions avec la France (comme en 2018 et 2017) – **Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares** de Radu Jude (3 400 entrées) et **Alice T.** de Radu Muntean (2 800) – et 2 non coproduits (**Lune de miel** de Ioana Uricaru [5 300] et **Après la nuit** de Marius Olteanu [1 500]). Au chapitre des coproductions agréées par le CNC français, on n'en relève que 1 en 2019 : le film bosnien de Jasmila Zbanic, **Quo Vadis, Aïda ?** dans lequel les parts française et roumaine sont minoritaires.

Le cinéma français

Après avoir crû de 50 % entre 2014 et 2015 (la 2^e plus forte hausse enregistrée parmi les 14 pays de l'Est étudiés dans le Bilan 2015), la part de marché hexagonale s'était effondrée en 2016 (-75 %), n'étant plus que de 1,1 %, mais – à l'instar de la quasi-totalité des pays en 2017 – est repartie à la hausse en triplant le nombre d'entrées en 2017 (+196,56 %), avant de de nouveau perdre 42,3 % de ses spectateurs en 2018. Elle regagne 15 % de spectateurs en 2019, mais reste au-dessous de la barre des 300 000 entrées. La croissance de 2015 était à mettre à l'actif du nombre impressionnant de nouveaux films hexagonaux sortis sur les écrans : 40, contre 16 en 2014 et 14 en 2013 ! Malheureusement, ce chiffre était retombé à 25 en 2016, a un peu crû en 2017 (27) et repassé la barre des 30 en 2018 – 29 seulement en 2019. L'année 2015 ayant été particulièrement positive pour les films hexagonaux, le top 5 des films majoritaires de langue française sur cinq ans était composé, de 2013 à 2017, exclusivement de films sortis cette année-là ! Mais l'exceptionnel succès remporté en 2018 par **Taxi 5** avait placé ce film directement en tête de ce classement. Le film de Franck Gastambide se paie même le luxe d'être le 8^e plus grand succès d'un film français en Roumanie depuis 10 ans et d'être le seul film majoritaire de langue française à être dans le top 10 des films français sur cette période. **Astérix – Le Secret de la potion magique**, 1^{er} film de langue française de l'année, malgré son beau score et ses quelque 38 000 spectateurs ne parvient pas à entrer dans le top 5 des films majoritaires de langue française sur cinq ans – qui compte cependant 3 films d'animation, genre fort prisé dans les pays de l'Est. Hormis **Astérix – Le Secret de la potion magique**, 5 films français ont dépassé les 15 000 spectateurs (2 seulement l'an passé), dont **Anna** de Luc Besson : près de 70 000 entrées ; les films de langue française ont attiré 30 % de moins de spectateurs de films français.

10 distributeurs différents (9 en 2018, 7 en 2017, 9 en 2016 et 2015, 5 en 2014, 6 en 2013) se sont partagé les 29 nouvelles sorties de films français. Inévitablement, c'est Independenta Film qui, cette année encore, est le distributeur le plus friand de films français (11 nouvelles sorties comme en 2018, contre 10 en 2017, 9 en 2016, 12 en 2015, 10 en 2014, 7 en 2013 et 9 en 2012). Il faut cependant noter que 3 titres sur les 4 majoritaires de langue française qui ont attiré le plus de spectateurs sont dus à Ro-Image 2000 (avec des films acquis auprès de la société allemande Prorom). La filiale de la société hongroise ADS Service, Cine Europa, qui avait encore sorti 5 films en 2018, a fermé ses portes en 2019.

On doit également souligner la rare présence de 2 (!) coproductions majoritairement roumaines agréées par le CNC français : **Les Siffleurs** de Corneliu Porumboiu (30 400 entrées ; sorti en France en 2020), en compétition à Cannes en 2019 ; **Touch Me Not** d'Adina Pintilie (13 500 entrées ; sorti en France en 2018 : 4 200 entrées), Ours d'or à Berlin en 2018.

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Astérix - Le Secret de la potion magique	Ro-Image 2000	18/01/19	37 671	147 846	82	
2	C'est quoi cette mamie ?!	Ro-Image 2000	08/11/19	25 868	106 446	66	
3	Terra Willy	Ro-Image 2000	31/05/19	22 252	83 981	80	
4	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	InterComFilm	15/03/19	20 892	89 461	63	
5	Nicky Larson et le parfum de Cupidon	Ro-Image 2000	17/05/19	9 798	41 133	62	
6	Doubles vies	Transilvania Film	19/07/19	3 961	11 300	20	
7	L'Homme fidèle	IF - Independenta Film	20/09/19	3 866	8 142	19	
8	Amanda	Bad Unicorn	24/05/19	3 200	7 845	35	
9	Edmond	IF - Independenta Film	31/05/19	2 969	8 967	14	
10	Santa & Cie	Cine Europa	07/12/18	2 946	7 029	19	32 874
11	En liberté !	IF - Independenta Film	29/03/19	2 391	8 164	16	
12	Raoul Taburin	IF - Independenta Film	23/08/19	1 268	3 639	12	
13	Joueurs	Transilvania Film	17/05/19	1 089	2 384	26	
14	Au revoir là-haut	IF - Independenta Film	29/06/18	1 041	4 295	-	5 006
15	Climax	IF - Independenta Film	16/11/18	592	2 450	-	3 211
16	Les As de la jungle (le film)	Ro-Image 2000	08/09/17	496	2 047	-	21 429
17	L'Empereur	Cine Europa	19/05/17	347	1 431	-	1 960
18	Demi-sœurs	Cine Europa	07/09/18	235	928	1	5 691
19	La Ch'tite Famille	Cine Europa	01/06/18	90	147	3	6 350
20	Maria by Callas	Transilvania Film	20/07/18	41	177	-	2 866
21	Un beau soleil intérieur	IF - Independenta Film	23/02/18	38	157	-	1 943
Total				141 051	537 969	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Anna	Vertical Entertainment	19/07/19	69 672	284 819	70	
2	Mia et le lion blanc	Ro-Image 2000	08/02/19	22 043	79 860	58	
3	Les Frères Sisters	Voodoo Films	19/04/19	4 484	14 154	37	
4	L'Extraordinaire Voyage de Marona*	Aparte Film	04/10/19	2 580	4 544	22	
5	It Must Be Heaven*	IF - Independenta Film	30/12/19	2 094	5 404	11	
6	Braqueurs d'élite	Ro-Image 2000	08/09/17	267	1 105	-	31 704
Total				101 140	389 886	-	-
Total productions majoritaires 2019				242 191	927 855		

* Film encore en salles au 31/12/2019 / ** Cumul entrées au 31/12/2019

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Jeune Ahmed*	IF - Independenta Film	13/12/19	1 557	4 015	13	
Total				1 557	4 015	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Everybody Knows	IF - Independenta Film	08/02/19	10 608	37 025	24	
2	Sunset	Voodoo Films	21/06/19	4 747	9 717	43	
3	L'Homme qui tua Don Quichotte	Transilvania Film	29/03/19	4 643	12 106	33	
4	The House that Jack Built	IF - Independenta Film	18/01/19	4 063	13 988	15	
5	Dogman	Voodoo Films	25/01/19	3 786	10 356	36	
6	El reino*	Transilvania Film	08/11/19	3 427	10 637	27	
7	Donbass	Digital Cube Production	01/02/19	3 127	6 533	12	
8	Heureux comme Lazzaro	IF - Independenta Film	26/07/19	2 450	4 240	12	
9	Cold War	IF - Independenta Film	14/12/18	1 797	5 226	6	7 066
10	Transit	IF - Independenta Film	04/01/19	1 648	4 223	9	
11	Le Poirier sauvage	Voodoo Films	08/03/19	1 207	2 785	12	
12	Golden Glove	IF - Independenta Film	21/06/19	736	2 057	10	
13	The Square	IF - Independenta Film	20/10/17	67	276	-	7 202
14	Woman at War	Transilvania Film	12/10/18	44	185	-	1 080
15	Foxtrot	Transilvania Film	08/06/18	13	56	-	5 367
16	In the Fade	IF - Independenta Film	20/04/18	8	33	-	2 260
Total				42 371	119 443	-	-

Total productions minoritaires 2019				43 928	123 458		
-------------------------------------	--	--	--	--------	---------	--	--

Bilan des résultats des films français en 2019

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2019		286 119	1 051 313
Évolution 2019/2018		14,1 %	11,2 %
Évolution langue française 2019/2018	-30,5 %	Évolution majoritaires 2019/2018	19,6 %
Évolution langue étrangère 2019/2018	215,4 %	Évolution minoritaires 2019/2018	-9,1 %