



Roumanie



Le marché

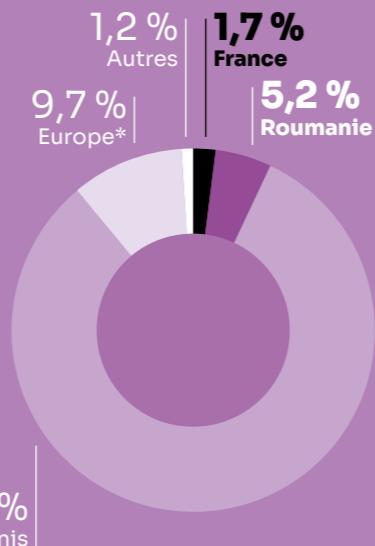
Total des films sortis (2021)

143

Pays d'origine

62	États-Unis
28	Roumanie
25	Europe*
20	France
8	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€)
1 Fast and Furious 9	377 279	1 578 470
2 Spider-Man: No Way Home	319 809	1 338 025
3 Luca	225 622	943 963
4 Dune	168 857	706 468
5 House of Gucci	159 423	666 998
6 Venom: Let There Be Carnage	154 089	644 682
7 Mourir peut attendre	147 340	616 445
8 Jungle Cruise	130 581	546 328
9 Black Widow	116 976	489 407
10 Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	114 702	479 893

Parts de marché des distributeurs (2021)

1 Forum Film (Disney)	34,8 %
2 Ro-Image 2000 (Paramount, Universal)	26,2 %
3 Vertical Entertainment (Warner Bros.)	18,8 %
4 InterComFilm (Sony)	14,9 %
5 Transilvania Film	0,9 %
6 Bad Unicorn	0,7 %
7 Voodoo Films	0,6 %
8 microMULTILATERAL	0,4 %
9 Independenta Film	0,3 %
10 -	-

2021

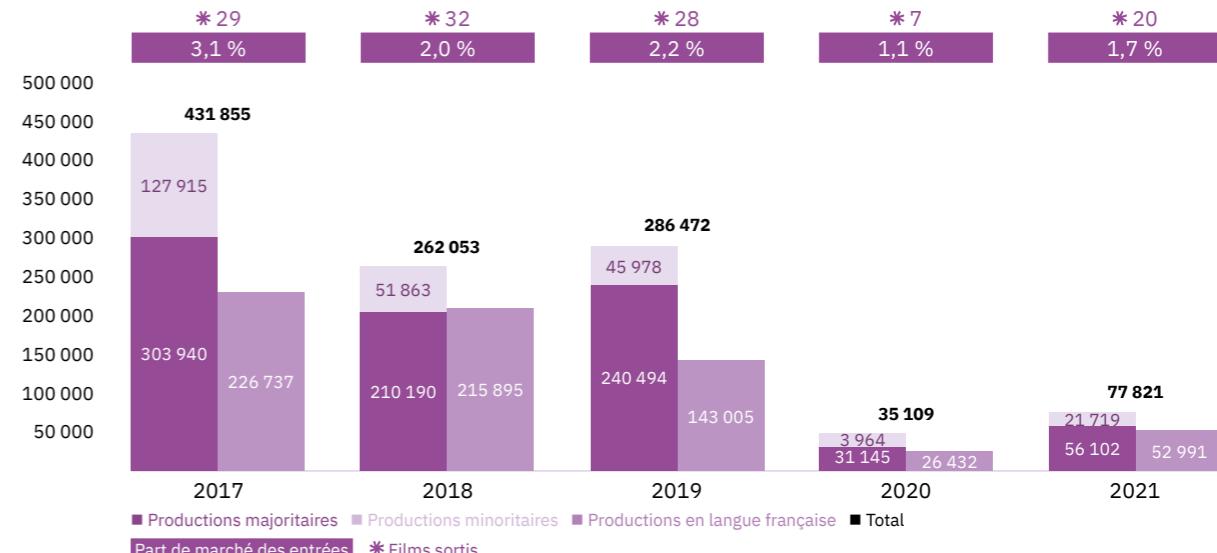
TOP *3 Productions majoritaires

- 1 Le Loup et le lion 21 334 entrées
- 2 C'est quoi ce papy ?! 10 871 entrées
- 3 Un triomphe 5 735 entrées



Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	Ro-Image 2000	01/06/18	88 376	375 446
Astérix - Le Secret de la potion magique	Ro-Image 2000	18/01/19	37 732	147 957
Santa & Cie	Cine Europa	07/12/18	32 877	110 277
Épouse-moi mon pote	Ro-Image 2000	08/12/17	25 983	107 156
C'est quoi cette mamie ?!	Ro-Image 2000	08/11/19	25 868	106 446

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Comédie / Comédie dramatique	35,9 %	40
Aventure / Policier / Thriller	20,1 %	18
Animation	18,7 %	6
Drame	12,9 %	46
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	10,6 %	5
Biopic / Guerre / Histoire	0,9 %	4
Documentaire	0,9 %	6

Top des distributeurs des films français (2021)

Independenta Film Transilvania Film

9 3

Happy Cinema, Ro-Image 2000, Voodoo Films
2

Roumanie

Après s'être effondrée en 2020, la fréquentation des films français a doublé cette année, même si leur part de marché n'excède pas 1,7 %.

Le marché

* Malgré un boom économique avéré jusqu'à la crise sanitaire (produit intérieur brut en hausse, inflation en baisse), le marché cinématographique roumain reste l'un des plus faibles de toute l'Europe, rapporté à la taille et à la population du pays. Néanmoins, la mise en place d'un crédit d'impôt assez alléchant (35 % d'abattement possible, 56 M€ affectés à ce crédit d'impôt) lancé en octobre 2018 a déjà permis à 48 projets soumis en 2019 d'être soutenus ; las, ce crédit d'impôt fut repris par le ministère de l'Économie à la Commission nationale de stratégie et de prospective en janvier 2020 et la plupart des remboursements attendus depuis sa mise en place n'étaient toujours pas intervenus mi-2021... De plus, la crise sanitaire a amputé le budget des ressources issues des recettes publicitaires à la télévision et les subventions allouées à la production ont été suspendues en 2020. Après un appel de plus de 12 000 personnes impliquées dans le secteur culturel en mars 2020, le gouvernement a immédiatement pris des mesures pour compenser les pertes d'un certain nombre de professions indépendantes, puis, en novembre, a annoncé être en mesure d'allouer 100 M€ au secteur culturel sur demande des sociétés, le soutien financier pouvant varier de 4 000 € à 800 000 €.

Les investissements de l'État dans l'industrie cinématographique se sont élevés à 11,7 M€ en 2019 (contre 15,5 M€ en 2018), mais à seulement 7 M€ en 2020. Un nouveau projet de loi a été préparé par le Centre, ce qui permettrait à ce dernier de financer jusqu'à 80 % du budget d'un film considéré comme « difficile » – mais ce projet a été gelé en 2020, la Fondation du film, gérée par le CNC, ayant vu ses rentrées financières diminuer de moitié. L'année 2021 a été particulièrement difficile également pour le CNC dont les ressources n'ont pas atteint les près de 12 M€ habituels.

23 longs-métrages de fiction ont été produits en 2021, dont

10 sont des coproductions (contre 8 sur 18 en 2020, 4 sur 22

en 2019, 10 sur 28 en 2018, 7 sur 17 en 2017 et 13 sur 25 en 2016), parmi lesquelles on compte **Bad Luck Banging or Loony Porn** de Radu Jude, Ours d'or à Berlin en 2021.

Après avoir constamment crû depuis la chute du mur de Berlin, la fréquentation cinématographique, qui était l'une des plus petites d'Europe de l'Est (1 Roumain, il y a treize ans, allait au cinéma 1 fois tous les quatre ans) et avait presque atteint les 14 millions de spectateurs en 2017, avait connu sa première baisse en 2018 (-3,8 %) dans un contexte général de hausse à l'est de l'Europe (seuls 5 pays sur les 17 étudiés dans ce Bilan accusaient une certaine chute des entrées), laquelle baisse avait continué en 2019 : -1,7 % de spectateurs. La chute fut, comme ailleurs, inexorable en 2020 (-75 %), la fréquentation par an et par habitant n'étant plus que de 0,2 fois (la 2^e plus faible après la fréquentation bosnienne). L'année 2021 a vu le nombre d'entrées croître de près de 42 %, établissant donc à nouveau la fréquentation à 0,3 fois par an et par habitant (1 fois tous les quatre ans, donc, comme en 2009) ; si l'on excepte la Macédoine du Nord, la Roumanie affiche cette année la plus petite fréquentation des 18 pays de l'Est étudiés dans le présent Bilan.

* En 2020, les cinémas ont fermé leurs portes graduellement (pas plus de 100 spectateurs par séance à partir du 11 mars), l'état d'urgence étant décreté le 16 mars avec fermeture totale. Si les cinémas de plein air et les drive-in ont rouvert le 1^{er} juin, les établissements n'ont pu rouvrir que le 1^{er} septembre à Bucarest,

puis ont refermé du 7 au 15 octobre, pour refermer le 20 octobre jusqu'à la fin de l'année. En province, les cinémas ont fermé au fur et à mesure de la hausse des contaminations dans les différentes régions, le réseau Cinema City fermant tous ses cinémas le 9 novembre. Les réouvertures ont recommandé fin janvier 2021, puis les cinémas ont refermé pour la plupart en mars (en fonction des régions) pour ne rouvrir (avec une jauge à 30 %) que début mai 2021, soit environ 90 jours de fermeture sur l'année.

Après que 5 établissements cinématographiques eurent fermé leurs portes en 2013 (il n'en restait plus que 76 pour 264 écrans), 2 nouveaux cinémas avaient ouvert en 2014, puis 4 autres en 2015 et enfin 10 en 2016, portant le nombre d'écrans à 393. En 2017, 2 cinémas ont fermé leurs portes, mais 6 les ont ouvertes en 2018 et 2 en 2019. Quelques établissements ont fermé leurs portes en 2020, mais la société Cineplexx en a inauguré 1 nouveau à Targu Mures en septembre. En 2021, 5 cinémas ont fermé, mais des multiplexes et miniplexes ont ouvert, stabilisant ainsi le nombre de sièges dans le pays. La Roumanie compte aujourd'hui 443 écrans (6 de moins qu'en 2020), soit 1 écran pour 43 180 habitants.

C'est la branche roumaine de la holding Cinema City (la société israélienne présente également dans d'autres pays de l'Est : Pologne, Hongrie, République tchèque, Slovaquie, et Bulgarie) qui tient le haut du pavé de l'exploitation, avec 16 multiplexes (de 8 salles et plus) et 177 écrans : ses 27 établissements, y compris ceux de 7 salles et moins (dont 1 de 5 salles a ouvert en 2021), ont attiré 61,7 % de tous les spectateurs du pays (59,2 % en 2020, 62,6 % en 2019, 63,1 % en 2018, 61,2 % en 2017, 60,6 % en 2016, 58,4 % en 2015 et 56,7 % en 2014). La chaîne de cinémas indienne Cine Grand, qui avait ouvert en juillet 2013 un 5-salles à Botosani, puis, en juin 2014, un 7-salles à Bucarest, prévoyait une implantation durable dans ce pays puisque le circuit comptait avoir 100 écrans en Roumanie d'ici 2018, mais elle n'en a ouvert aucun ces cinq dernières années – il ne lui restait que le 5-salles de Botosani, revendu en 2021 ; celui de Bucarest a été racheté par la société autrichienne Cineplexx en 2019. Cineplexx, qui prévoyait d'ouvrir 7 autres établissements (50 écrans) dans ce pays avant 2021, ne compte à fin 2021 que 2 établissements à Bucarest, 1 à Satu Mare, 1 à Sibiu et 1 à Targu Mures, soit 35 écrans. La société slovaque Cinemax avait ouvert son premier établissement hors de ses frontières, le Veranda à Bucarest, en 2020, suivie, cette année par la société Cinegold qui a ouvert 1 multiplexe de 9 salles à Sibiu (Transylvanie). Apparue dans le paysage au milieu des années 2010, Happy Cinema, société 100 % roumaine, est déjà présente dans 7 villes du pays (21 écrans ; en nombre d'établissements, c'est le 2^e réseau du pays) et continue de s'étendre : elle s'apprête à ouvrir un multiplexe dans le nouveau centre commercial de Bucarest, Colosseum. Elle a, par ailleurs, développé une plateforme VOD dès le début de la crise du Covid-19 (play.happycinema.ro) pour mettre en ligne ses premières, mais le succès remporté n'a fait que renforcer cette plateforme qui continue donc de fonctionner. Romania Film, qui était la société d'exploitation d'État ancestrale avec plus d'une centaine de salles héritées du communisme, n'en a plus que 6 (9 en 2019), la société ayant été déclarée insolvable en 2018. Si Europa Cinemas compte 18 établissements labellisés (44 écrans), dont 13 monoécrans et 2 multiplexes de plus de 8 écrans, il faut souligner les belles performances de la salle Elvire-Popescu, salle commerciale appartenant à l'Institut français de Bucarest : bien qu'elle ait alternativement fermé et rouvert ses portes en 2020 (elle n'a, finalement, rouvert ses portes que le 29 janvier 2021, après quatre mois de fermeture, avec une jauge limitée à 54 spectateurs par séance), elle a attiré plus de 30 000

spectateurs en 2021 (26 000 en 2020), faisant de cette salle monoécran la plus fréquentée du pays (elle a attiré près de 2 fois plus de spectateurs que la 2^e, la salle Victoria de Cluj-Napoca).

* Le nombre total de nouveaux films sur les écrans, qui n'avait cessé de croître, est retombé à 203 en 2017 pour remonter à 213 en 2018 et retomber à 206 en 2019, la Roumanie étant, pour cet indice, le 3^e pays qui affichait la plus petite offre de nouveaux films des 17 pays de l'Est de ce Bilan. Avec seulement 77 nouveaux titres, elle était, en 2020, le 2^e pays avec la plus petite offre cinématographique (après la Bulgarie) ; elle affiche 143 nouvelles sorties en 2021, dont 28 longs-métrages roumains (contre 19 en 2020, 29 en 2018, 33 en 2018, 28 en 2017, 25 en 2016 et 22 en 2015). Compte tenu de la baisse de l'offre totale en 2020, 25 % des nouveaux titres étaient roumains (14 % en 2019) ; ils sont 20 % en 2021. L'année 2019 était à marquer d'une pierre blanche dans l'histoire de la nouvelle Roumanie : c'était la première fois, depuis la chute du Mur, qu'un film national intégrait le top 10 de l'année (en 2018, le 1^{er} film roumain était 18^e), malgré la forte présence de cette cinématographie dans les festivals internationaux et les nombreux prix remportés ces deux dernières décennies ! En 2020, la crise sanitaire ayant rebattu les cartes, 2 films roumains l'avaient intégré ! Il n'y en a aucun dans le top 10 de 2021, le 1^{er} film roumain ne pointant qu'à la 20^e place. En 2020, les succès des films roumains couplés à l'absence des blockbusters américains avaient permis à la part de marché nationale de quadrupler en un an, en caracolant à 24,4 % (il faut se rappeler que, depuis la chute du Mur, le pays avait pour la première fois dépassé les 6 % de part de marché nationale en 2019...), mais, las, elle a été divisée par presque 5, retombant à 5,2 % en 2021. Ce spectacle bondé en avant avait fait perdre 17 points à la part de marché du cinéma américain (62,1 % en 2020, 79 % en 2019, 80,2 % en 2018, 84 % en 2017, 85,9 % en 2016, 82,9 % en 2015, 88,5 % en 2014 et 91,4 % en 2013), mais la Roumanie de 2021 renoue avec une part de marché américaine très haute (82,3 % ; la 2^e plus haute des 18 pays de ce Bilan, après le Kazakhstan), alors même que seules 43 % des sorties sont américaines. Les 2 autres cinématographies les plus représentées dans ce pays sont la française et la britannique – même si, avec seulement 8 nouveaux films à l'affiche, la britannique a dépassé la française en nombre de spectateurs.

* Le paysage de la distribution s'est profondément transformé en 2015, car MediaPro Distribution qui coiffait le classement des distributeurs en 2013 et 2014 n'avait sorti aucun film en 2015, la société qui relevait de la holding dont le groupe américain CME était propriétaire et qui incluait les studios MediaPro ayant été revendue en mars 2015, cessant par là même ses activités de distribution (les acheteurs ont eux-mêmes été convaincus d'insolvabilité en 2018, condamnant sans doute les studios à fermer). À l'automne 2014, Freeman Entertainment (qui s'appelle, depuis 2017, Vertical Entertainment) avait repris la licence Warner à MediaPro Distribution, dépassant les 20 % de part de marché (3^e du pays) dès 2015 et prenant la tête du classement en 2016 avec près de 30 % de part de marché. Si le tiercé de tête des distributeurs est resté inchangé en 2017 et si Vertical/Freeman était 1^{er} de 2017 à 2020, c'est Forum Film qui passe en tête en 2021, sa part de marché en spectateurs bondissant de 8,4 % à 34,8 % (6 titres du top 10 lui étant dus !). Fait intéressant : les 6 majors historiques (Sony/Columbia, Warner, Fox, Disney, Universal et Paramount) sont représentées par 4 distributeurs locaux différents – qui, à eux quatre, cumulent 94,7 % de part de marché. Au chapitre des petites sociétés sortant les films indépendants, Transilvania Film, qui était passée de 0,4 % à 2,1 % de part de marché entre 2017 et 2018, était retombée à 0,4 % en 2019 et n'était plus que de 0,3 % en 2020, est remontée à 0,9 % en 2021 (elle est 5^e du top des distributeurs). Voodoo Films, la société de distribution qu'a lancée Cristian Mungiu en 2017, qui avait fait son entrée dans le top 10 des distributeurs de l'année en 2017 et avait disparu de ce top depuis lors, réapparaît à la 7^e place avec 0,6 % de part de marché.

* 2 films roumains « seulement », non coproduits avec la France, sont sortis en France en 2021 (4 en 2020 et 2019, en 3 en 2018

et 2017), **Bad Luck Banging or Loony Porn** de Radu Jude (Ours d'or à Berlin en 2021, 13 370 entrées en France, 16 700 en Roumanie) et le documentaire sur la tragédie de la discothèque Colectiv Club en 2015, **L'Affaire Collective** d'Alexander Nanau (8 200 entrées ; 22 600 en Roumanie).

Au chapitre des coproductions agréées par le CNC français, on en compte 3 en 2021 (2 en 2020, 1 en 2019), toutes trois majoritairement roumaines et minoritairement françaises : **Metronom** d'Alexandru Belc (Prix de la mise en scène Un certain regard, Cannes 2022), **Tigru** d'Andrei Tanase et **To the North** de Mihai Mincan.

Le cinéma français

* Après avoir crû de 50 % entre 2014 et 2015 (la 2^e plus forte hausse enregistrée parmi les 14 pays de l'Est étudiés dans le Bilan 2015), la part de marché hexagonale s'était effondrée en 2016 (-74,9 %), n'étant plus que de 1,1 %, mais – à l'instar de la quasi-totalité des pays en 2017 – est repartie à la hausse en triplant le nombre d'entrées en 2017 (+196,6 %), avant de nouveau perdre 42,3 % de ses spectateurs en 2018. Elle avait regagné 15 % de spectateurs en 2019, mais était restée au-dessous de la barre des 300 000 entrées. Elle eut le triste privilège, en 2020, d'afficher la 2^e plus petite part de marché hexagonal des 17 pays de l'Est étudiés (1,1 %). En 2021, le cinéma français retrouve quelques couleurs en faisant plus que doubler le nombre d'entrées pour les films hexagonaux, la part de marché s'élevant à 1,7 %, le nombre de spectateurs pour les seuls films de langue française doublant, lui aussi. La croissance de 2015 était à mettre à l'actif du nombre impressionnant de nouveaux films hexagonaux sortis sur les écrans : 40, contre 16 en 2014 et 14 en 2013 ! Malheureusement, ce chiffre était retombé à 25 en 2016, avait un peu crû en 2017 (29) et repassé la barre des 30 en 2018 – 28 seulement en 2019. Malheureusement, c'est la Roumanie qui affichait, en 2020, le plus petit nombre de nouveaux titres français à l'affiche : 7. C'était à **10 jours sans maman**, que la société allemande Prorom avait acquis en en revendant les droits à Ro-Image 2000, que l'on devait le plus grand succès français de l'année dernière. Si c'est au même duo de sociétés que l'on doit le meilleur résultat français de cette année (**Le Loup et le lion**), c'est à un film minoritaire sorti par Vertical Entertainment qu'on doit le 1^{er} succès de langue française (**Bigfoot Family**). Fussent-ils tous les deux majoritaires de langue française, ils n'auraient de toute façon pas pu intégrer le top 5 des films français majoritaires des 5 dernières années – ce sont cependant les 2 seuls films français à avoir dépassé les 15 000 entrées cette année (contre 1 en 2020, 5 en 2019 et 2 en 2018). Si, dans de nombreux pays de l'Est, les films d'animation français attirent depuis cinq ans la majorité des spectateurs de films français, ce n'est pas le cas en Roumanie où le genre le plus populaire reste la comédie/comédie dramatique (plus de 1 spectateur sur 3 contre moins de 1 sur 5 pour les films d'animation), comme l'illustre le n° 1 des films majoritaires de langue française, **C'est quoi ce papy ?!** Les films de langue française ont attiré 68,0 % des spectateurs de films français, en recul de presque 8 points.

* 7 distributeurs différents (3 en 2020, 10 en 2019, 9 en 2018, 7 en 2017, 9 en 2016 et 2015, 5 en 2014, 6 en 2013) se sont partagé les 20 nouvelles sorties de films français. Inévitablement, c'est Independenta Film qui, cette année encore, est le distributeur le plus friand de films français (9 nouveaux titres, contre 5 en 2020, 11 en 2019 et en 2018, 10 en 2017, 9 en 2016, 12 en 2015, 10 en 2014, 7 en 2013 et 9 en 2012). Il faut cependant noter que c'est à Vertical Entertainment et à Ro-Image 2000 que l'on doit les plus grands succès du cinéma français. La filiale de la société hongroise ADS Service, Cine Europa, qui avait encore sorti 5 films en 2018, a fermé ses portes en 2019.

Rédigé par Joël Chapron.

Roumanie

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	C'est quoi ce papy ?!	Ro-Image 2000	20/08/21	10 871	44 610	60	
2	Un triomphe*	Bad Unicorn	26/11/21	5 735	17 500	28	
3	Portrait de la jeune fille en feu	Voodoo Films	12/03/21	2 773	4 209	6	
4	Les Traducteurs	Independenta Film	05/02/21	1 974	7 005	13	
5	Annette	Transilvania Film	03/12/21	1 750	6 956	25	
6	Adieu les cons	Independenta Film	09/07/21	1 514	5 385	19	
7	Titane	Independenta Film	03/12/21	1 297	4 009	14	
8	La Belle Époque	Independenta Film	16/10/20	1 252	3 617	9	3 678
9	Été 85	Transilvania Film	20/08/21	1 152	3 436	13	
10	La Vérité	Independenta Film	26/02/21	1 066	4 194	6	
11	Le Discours*	Voodoo Films	10/09/21	556	1 909	2	
12	Venise n'est pas en Italie	Happy Cinema	05/03/21	534	2 123	6	
13	Aïlo : Une odyssée en Laponie	Independenta Film	22/10/21	534	2 168	11	
14	Mandibules	Independenta Film	18/06/21	442	1 716	14	
15	10 jours sans maman	Ro-Image 2000	28/02/20	204	598	2	19 353
16	Terra Willy	Ro-Image 2000	31/05/19	179	747	-	22 491
17	Astérix - Le Secret de la potion magique	Ro-Image 2000	18/01/19	61	110	1	37 732
18	Doubles vies	Transilvania Film	19/07/19	35	146	-	4 178
19	Taxi 5	Ro-Image 2000	01/06/18	27	55	2	88 376
20	Un beau soleil intérieur	Independenta Film	23/02/18	17	72	-	2 058
21	L'Homme fidèle	Independenta Film	20/09/19	10	42	-	3 966
22	120 battements par minute	Voodoo Films	26/01/18	8	34	-	2 280
23	En liberté !	Independenta Film	29/03/19	7	29	-	2 398
24	Dalida	Independenta Film	09/06/17	5	21	-	4 836
Total			32 003	110 691			

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion*	Ro-Image 2000	29/10/21	21 334	82 253	78	
2	Cuban Network	Happy Cinema	14/05/21	1 596	6 369	14	
3	L'Extraordinaire Voyage de Marona	Aparte Film	04/10/19	263	1 121	-	4 193
4	Mia et le lion blanc	Ro-Image 2000	08/02/19	34	23	2	22 077
5	It Must Be Heaven	Independenta Film	03/01/20	24	103	-	3 716
6	Dogs	Transilvania Film	19/09/16	4	17	-	30 135
Total			23 255	89 886			

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	Vertical Entertainment	25/06/21	18 343	74 580	66	
2	Madre	Transilvania Film	04/06/21	1 801	6 050	18	
Total				20 144	80 630		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ondine	Independenta Film	21/05/21	810	3 011	10	
2	Martin Eden	Independenta Film	29/01/21	591	1 777	3	
3	Sorry We Missed You	Independenta Film	25/09/20	155	494	7	1 245
4	Sicilian Ghost Story	Voodoo Films	06/07/18	19	79	-	647
Total				1 575	5 361		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Lux Æterna	Independenta Film	17/09/21	844	2 161	4		DIST	Majoritaire	Français
Total				844	2 161					

Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2021)	77 821	288 728	
Évolution 2021/2020	121,7 %	128,2 %	
Évolution langue française 2021/2020	97,3 %	Évolution majoritaires 2021/2020	80,1 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	186,2 %	Évolution minoritaires 2021/2020	447,9 %