



LETONNIE



euro



1,9 million

Fréquentation	2016	2017	2018	2019	2020
Entrées (M)	2,5	2,5	2,5	2,7	0,9
Recettes (M€)	12,2	12,9	13,3	15	5,2
Écrans	62	61	66	81	69
Prix du billet (€)	4,9	5,2	5,3	5,5	5,8

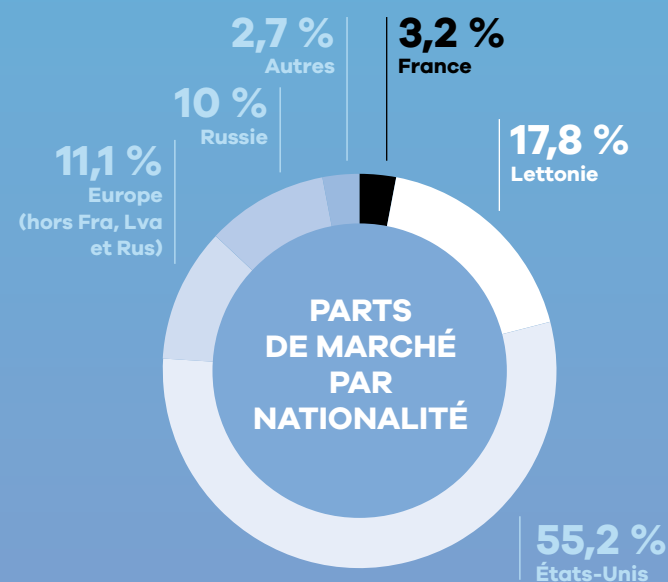
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

129

Pays d'origine

50	États-Unis
22	Russie
20	Europe (hors Fra, Lva et Rus)
18	France
10	Lettonie
9	Autres



TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Pilseta pie upes (Lva)	69 262	308 695
Klases salidojums 2 (Lva)	51 591	268 309
Sonic, le film	44 870	234 808
La Reine des neiges II	37 919	205 189
Tenet	33 519	253 817
Kholop (Rus)	31 523	207 055
Les Incognitos	28 404	155 963
Bad Boys For Life	27 708	189 000
Le Voyage du Dr Dolittle	26 989	145 230
Les Trolls 2 - Tournée mondiale	25 336	140 071

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Acme Film (Sony, Warner Bros.)	38,4 %
Latvian Theatrical Distribution (Disney, Fox)	28,2 %
Forum Cinemas (Paramount, Universal)	11,5 %
GPI	10,4 %
VLG Filmas	4,4 %
BestFilm	1,8 %



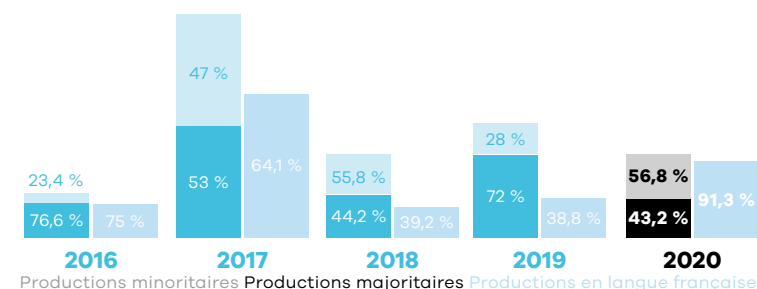
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

- 1 Les Plus Belles Années d'une vie
2 610 entrées
- 2 La Belle Époque
1 508 entrées
- 3 La Bonne Épouse
1 046 entrées

18
SORTIES
FRANÇAISES

3,2 %
DE PART DE MARCHÉ
POUR LE CINÉMA
FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

28 437

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	11 517	45 962	13 956	31 444	12 280
Productions minoritaires	3 524	40 832	17 616	12 242	16 157
TOTAL	15 041	86 794	31 572	43 686	28 437
PART DE MARCHÉ	0,6 %	3,5 %	1,3 %	1,6 %	3,2 %



TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les As de la jungle (le film)	Acme Film	08/09/17	8 550	36 823
Drôles de petites bêtes	Acme Film	19/01/18	4 609	21 995
Astérix - Le Secret de la potion magique	Acme Film	18/01/19	3 933	19 577
Ce qui nous lie	Acme Film	14/07/17	3 553	18 236
Les Saisons	Forum Cinemas	27/05/16	2 750	10 636



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

VLG Filmas	5
A-One Films	4
BestFilm	3

Le marché

La Lettonie a vu son économie qui repartait à la hausse chanceler sous le coup de la pandémie. Néanmoins, l'État a insufflé dans l'industrie cinématographique en 2020 3,3 M€ de plus que ce qui était initialement prévu – soit un total de 9,6 M€. La crise n'étant pas terminée, l'État a prévu d'investir 7,3 M€ dans l'industrie cinématographique en 2021, soit 0,9 M€ de plus que ses investissements en 2019.

Malgré une démographie en berne (-9 % d'habitants en dix ans), le nombre de spectateurs avait continuellement crû depuis la fin des années 2000 (+18,2 % en cinq ans de 2009 à 2013). Mais la Lettonie – 2^e pays le plus peuplé des 3 pays baltes – avait perdu, en 2014, près de 3 % de ses spectateurs en un an... Après une légère reprise en 2015 (+2,6 %), celle-ci s'était affirmée en 2016 avec 6,8 % de spectateurs en plus... avant de retomber en 2017 (-1,6 %), de repartir un peu à la hausse en 2018 (+1,9 % – la plus petite hausse de cet indice dans les 3 pays baltes), puis de faire un bond en avant en 2019 : +7,9 % de spectateurs en un an – l'indice le plus haut des 3 pays baltes. La pandémie a, bien évidemment, stoppé cette belle progression : le pays a perdu plus de 67 % de ses entrées, repassant sous la barre du million de spectateurs – barre qu'elle avait dépassée dans les années 2000 (elle avait dépassé celle des 2 millions en 2010).

Le pays compte encore un quart de Russes parmi ses habitants, mais le top 10 de l'année selon les statistiques officielles ne mentionne pas la comédie russe *Kholop* (6^e dans notre liste) : ce film est, de fait, sorti le 27 décembre 2019 et l'on pourrait penser que le top ne cite que les films sortis en 2020, mais *La Reine*

LETONIE

Malgré un contexte général négatif, le cinéma français arrive à tirer sa petite épingle du jeu dans ce pays balte qui ne lui fait que très rarement la part belle : le cinéma hexagonal peut s'enorgueillir de voir le nombre d'entrées des films de langue française augmenter de 50 % en un an.

des neiges II est sorti le même jour et figure cependant dans le top 10 « officiel »... La Lettonie est le seul pays balte à avoir à ce point plébiscité ce film – les deux autres pays baltes n'ont pas de film russe dans leurs tops 10. La Lettonie est également le seul pays dans lequel la part de marché des films russes dépasse les 10 %.

Les cinémas lettons ont fermé leurs portes durant 144 jours, du 14 mars au 12 mai (nombreux furent ceux qui ne rouvrirent qu'en juin), puis du 9 novembre au 7 février 2021. Certains cinémas (Multikino, Silverscreen Daugavpils, Silverscreen Rezekne et Kino Gaisma) n'ont pas rouvert après leur fermeture le 12 mars. Le nombre total d'écrans, après avoir chuté de 2013 à 2015, avait crû en 2016 avec 2 cinémas ayant ouvert leurs portes. Aucune salle n'a ouvert en 2017, mais 1 cinéma est sorti de terre en 2018 et 1 en 2019. Néanmoins, la pandémie a conduit à la fermeture de salles : sur les 5 multiplexes que comptait le pays en 2019 (après n'en avoir eu que 4 pendant des années), 3 seulement étaient encore en activité fin 2020 ; la Lettonie reste le pays balte disposant du plus petit nombre d'écrans. Les 3 pays baltes ont longtemps peiné à numériser leurs salles, mais aujourd'hui 60 des 69 écrans que compte le pays le sont. La Lettonie compte 1 écran pour 27 300 habitants – loin derrière l'Estonie (1 pour 12 900)... La répartition des spectateurs du pays est particulièrement instructive : 80 % de ceux-ci (comme en 2019) ont fréquenté les salles de Riga et 31 % des spectateurs du pays le multiplexe Kino Citadele (14 salles, dont la plus grande compte 715 sièges – l'une des plus grandes salles de cinéma d'Europe du Nord) qu'a ouvert Forum Cinemas en octobre 2003 ! Néanmoins, le Kino Citadele (42 % des spectateurs du pays en 2019) a vu ses croupières taillées par Apollo Kino, à qui appartiennent 12 cinémas en Estonie, qui a ouvert un 9-salles à Riga en avril 2019 dans le nouveau centre commercial Akropolis. Il faut également mentionner l'ouverture d'une salle art et essai à Riga en avril 2019, le Kino Augusts, mais celle-ci a baissé le rideau lors de la deuxième vague de fermeture en novembre 2020 et ne l'a toujours pas relevé (été 2021).

Le classement des distributeurs a profondément changé en 2013 avec l'apparition dans le paysage de Latvian Theatrical Distribution (voir les commentaires sur l'Estonie) qui sort les films de la Fox et de Disney. Cette société avait pris directement la 3^e place du classement des distributeurs en 2013 et l'a conservée en 2014 et en 2015 avec ¼ des spectateurs du pays), desserrant ainsi l'étau dans lequel se trouvait le marché de la distribution, puisque, en 2013, Forum Cinemas et Acme se partageaient 80 % des entrées. En 2016, le tiercé de tête a ainsi été bouleversé, LTD accédant à la 2^e place, qu'il avait conservée en 2017 malgré un recul de 5 points, mais il passe à la 3^e place en 2018, y reste en 2019 et remonte à la 2^e en 2020. Ces trois sociétés se partagent en 2020 78 % des spectateurs du pays (91,1 % en 2019).

Grâce sans doute au programme des 100 films pour le 100^e anniversaire du cinéma letton, il était sorti 17 films nationaux en 2019 (8 en 2018) : il n'en est sorti que 10 cette année. En revanche, après avoir affiché 2 films nationaux dans le top 10 de 2017, le pays pouvait s'enorgueillir d'en afficher 5 en 2018, mais n'en affichait plus que 2 en 2019. En 2020, l'absence des blockbusters américains permet au cinéma letton de s'octroyer les 2 premières places du top 20, avec la tragédie sur fond de Seconde Guerre mondiale *Pilseta pie upes* de Vierstus Kairiss

et le 2^e opus de la comédie populaire *Klases salidojums 2* d'Andrejs Ekis qui occupe la 2^e place avec 51 600 entrées (le 1^{er} opus était 7^e l'an dernier avec 81 000 entrées). La part de marché nationale se maintient avec 17,8 % (contre 20,16 % en 2019 et 22,1 % en 2018 – un pourcentage jamais atteint depuis l'indépendance du pays – et 7,8 % en 2017). La part de marché américaine, qui avait perdu 12 points entre 2013 et 2014, était repartie à la hausse en dépassant à nouveau la barre des 70 % de 2015 à 2017. Les succès nationaux l'avaient fait mathématiquement redescendre en 2018, mais elle était remontée de 3 points à 64,8 % l'an passé. La pandémie ayant complètement rebattu les cartes, elle s'élève en 2020 à 55,2 % (la plus haute, cependant, des 3 pays baltes).

1 film letton est sorti en France en 2020 : *Ailleurs*, film d'animation de Gints Zilbalodis (11 250 entrées). 1 coproduction avec la Lettonie a été agréée par le CNC en 2020 : *Natural Light* de Denes Nagy, majoritairement hongroise et minoritairement française et lettonne.

Le cinéma français

Dans un marché mondial où, malgré la pandémie, le cinéma français est arrivé à tirer son épingle du jeu, il faut souligner les « performances » qu'il a connues dans les 3 pays baltes : des 17 pays d'Europe centrale et orientale étudiés dans ce Bilan, les 3 pays baltes sont ceux qui ont subi les moins fortes baisses des entrées (elles ont même fortement progressé en Estonie !). Il faut souligner, par ailleurs, que seuls ces 3 pays affichent une hausse des entrées pour le cinéma de langue française : celles-ci représentent en 2020 près de 90 % des entrées du cinéma français en Lettonie. Si, certes, le marché letton est toujours le plus difficile pour le cinéma français de ces 3 marchés, le cinéma hexagonal n'accuse une baisse de ses entrées « que » de 35 % (le pays suivant dans la liste des moins fortes baisses est la Croatie avec -43 %). La Lettonie est non seulement le pays balte qui sort le moins de films français, mais c'est, des 17 pays étudiés ici, le 3^e le moins friand (après la Roumanie et la Bulgarie) : avec 18 nouveaux titres seulement, la Lettonie en affiche 19 de moins que la Lituanie et 24 de moins que l'Estonie. Bien que les droits baltes soient le plus souvent vendus de concert, on voit bien qu'il est plus difficile de sortir les films dans ce pays que dans les deux autres. La Lettonie affiche également le 3^e plus petit nombre d'entrées (après la Bulgarie et la Bosnie-Herzégovine) pour le cinéma français des 17 pays de l'Est de ce Bilan. Le nouveau top 5 des films français majoritaires sur 5 ans (qui ne comporte aucun film de 2020) est radicalement différent de celui de l'an dernier qui incluait l'année 2015 quand 4 films d'animation français avaient relevé le nombre général des entrées (3 d'entre eux dépassant les 10 000 spectateurs). Ces films-là ayant disparu, le 1^{er} film du top 5 n'atteint même pas les 9 000 entrées ; cependant, le tiercé de tête reste composé uniquement de films d'animation – genre particulièrement prisé dans les pays baltes.

De fait, si c'est au film de Claude Lelouch, *Les Plus Belles Années d'une vie*, que l'on doit la meilleure performance

d'un film majoritairement français (avec à peine plus de 2 600 spectateurs ; 56^e au box-office), ce sont deux films d'animation (minoritaires) qui ont généré le plus d'entrées, notamment *Bigfoot Family* (13^e du box-office) qu'ont plébiscité près de cinq fois plus de spectateurs que le film de Claude Lelouch !

Si 8 distributeurs différents s'étaient partagé les 12 nouvelles sorties françaises de 2016, ils n'étaient plus que 5 en 2017 et 6 en 2018. Le chiffre est passé à 9 en 2019, grâce, notamment, à l'ouverture de VLG Filmas (filiale de la société russe Volga), qui n'avait, certes, sorti que 2 films français. L'activisme de la société est tel qu'elle est aujourd'hui n° 1 en nombre de films français sortis (5 sur 18) devant les 8 autres qui, malgré la pandémie, ont poursuivi leur activité. On ne peut que se féliciter, parallèlement, de la fidélité d'A-One Films Baltic et de Best Film au cinéma hexagonal.

À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces 3 pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. Il faut, à ce propos, souligner que *Les Misérables*, dont les droits scandinaves et baltes avaient été acquis par la société suédoise Edge Entertainment, est sorti en Estonie et en Lituanie (Edge ayant revendu les droits à 2 distributeurs locaux), mais pas en Lettonie. Cependant, alors que cela n'avait pas été possible en 2019, 1 distributeur letton (Kinobize) a réussi à acquérir 1 film français (*Portrait de la jeune fille en feu*) pour la seule Lettonie – 1 sur 18...

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Les Plus Belles Années d'une vie	BestFilm	14/02/20	2 610	12 180	3	
2	La Belle Époque	VLG Filmas	03/01/20	1 508	8 542	4	
3	La Bonne Épouse	VLG Filmas	30/10/20	1 046	6 056	5	
4	Portrait de la jeune fille en feu	Kinobize	14/02/20	948	5 489	3	
5	La Vérité	BestFilm	27/12/19	761	3 752	4	2 404
6	La Daronne	A-One Films	11/09/20	711	4 020	1	
7	J'accuse	GPI	07/02/20	449	2 297	4	
8	Inséparables	BestFilm	17/07/20	415	2 702	5	
9	Le Regard de Charles	A-One Films	20/10/20	403	2 333	-	
10	Varda par Agnès	A-One Films Baltic	11/01/20	298	1 725	-	
11	Fête de famille	VLG Filmas	07/02/20	295	1 561	1	
12	Synonymes	Riga Film Festival (distribution)	25/09/20	273	1 581	-	
13	Sibyl	A-One Films	31/01/20	258	1 494	-	
14	Hors normes	Latvian Theatrical Distribution	17/01/20	242	1 594	3	
15	Proxima	Big Sales	14/02/20	157	909	-	
16	Woman	Estinfilm	06/03/20	120	620	2	
17	Le Grand Bain	BestFilm	23/08/19	26	151	-	339
18	Premières vacances	A-One Films	23/08/19	12	69	-	380
19	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	A-One Films	27/09/19	9	52	-	109
Total				10 541	57 127	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Room	VLG Filmas	27/09/19	1 016	5 883	-	4 507
2	Cuban Network	Acme Film	03/07/20	723	4 444	6	
Total				1 739	10 327	-	-
Total productions majoritaires 2020				12 280	67 454		

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	VLG Filmas	16/10/20	12 667	66 753	15	
2	Vic le Viking	VLG Filmas	10/07/20	2 756	13 486	13	
Total				15 423	80 239	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	La Dolce Vita (La Douceur de vivre) (ressortie)	BestFilm	09/09/20	571	3 306	-	
2	Folles de joie	Rija Film Production	13/04/18	154	892	-	1 281
3	Silvio et les autres	A-One Films Baltic	11/01/19	9	52	-	3 771
Total				734	4 250	-	-

Total productions minoritaires 2020				16 157	84 489		
-------------------------------------	--	--	--	--------	--------	--	--

Bilan des résultats des films français en 2020

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020		28 437	151 943
Évolution 2020/2019		-34,9 %	-34,1 %
Évolution langue française 2020/2019	50,9 %	Évolution majoritaires 2020/2019	-60,9 %
Évolution langue étrangère 2020/2019	-90,8 %	Évolution minoritaires 2020/2019	32 %