

Maroc



DINAR MAROCAIN



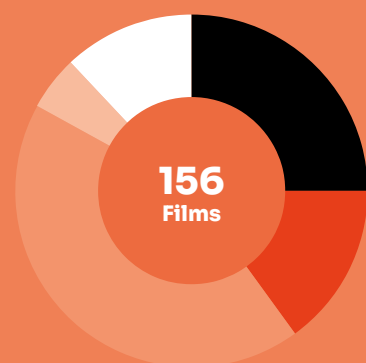
37,5 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	1,6	1,9	0,5	0,7	1,5	↗
Recettes (M€)	6,6	8,6	2,2	3,1	7,2	↗
Écrans	65	77	74	78	78	→
Prix moyen du billet (€)	4,2	4,6	4,4	4,7	4,9	↗

Le marché

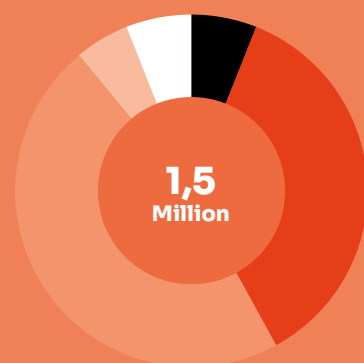
Total des films sortis (2022)

39 France
23 Maroc
67 États-Unis
8 Égypte
19 Autres



Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

5,7 % France
36,2 % Maroc
46,4 % États-Unis
5,4 % Égypte
6,4 % Autres



Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Al Ikhwane (Mar)	310 385	1 533 418
2	Green Card (Mar)	92 417	444 355
3	Spider-Man: No Way Home	50 186	248 257
4	Bahebak (Egy)	48 187	234 393
5	The Batman	44 985	228 849
6	Thor: Love and Thunder	42 425	197 582
7	Top Gun: Maverick	41 265	213 663
8	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	41 106	208 315
9	Avatar : La Voie de l'eau	37 539	195 547
10	Black Panther: Wakanda Forever	36 683	192 394

Parts de marché des entrées par exploitant (2022)

1	Megarama	84,1 %
2	Cinéatlas	5,4 %
3	Imax	5,0 %
4	Le Colisée	1,7 %
5	Lutetia	0,8 %
6	Avénida	0,7 %
7	Renaissance	0,5 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 **Reste un peu**
9 882 entrées
- 2 **Le Nouveau Jouet**
9 114 entrées
- 3 **Menteur**
7 288 entrées

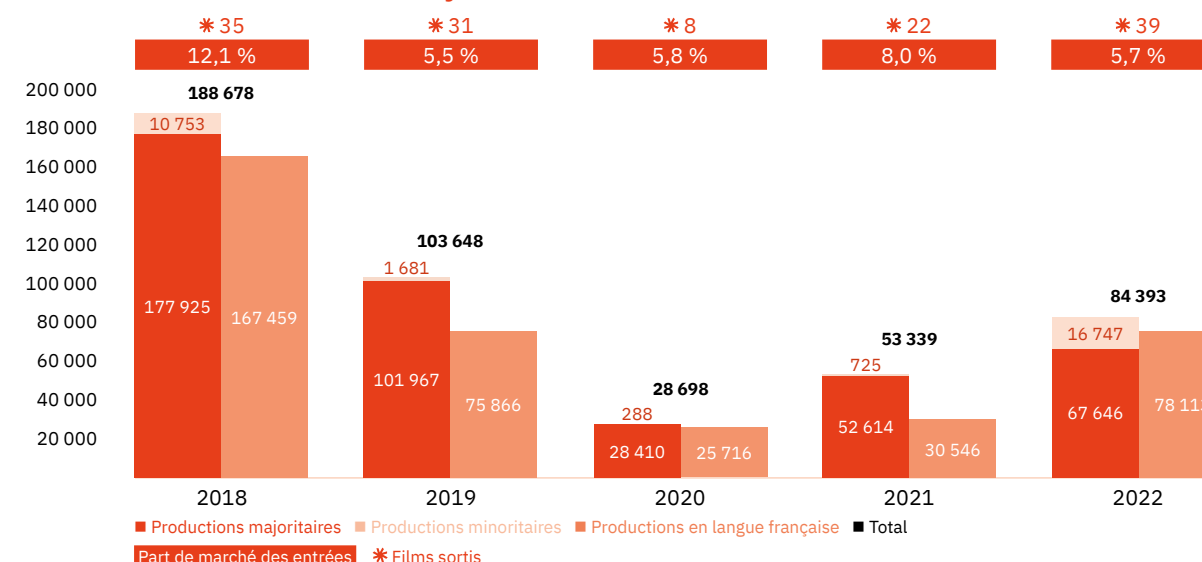
5,7 %
Part de marché des entrées

84 393
Entrées

39
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Razzia	Megarama Distribution	14/02/18	50 907	200 652
Taxi 5	Megarama Distribution	11/04/18	31 449	160 060
Astérix - Le Secret de la potion magique	Afrique Films	05/12/18	18 472	90 310
Sofia	Marrakech Spectacles	19/09/18	18 303	71 930
Le Flic de Belleville	Megarama Distribution	24/10/18	12 187	57 466

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	11,2 %	33
Aventure / Policier / Thriller	11,8 %	25
Biopic / Guerre / Histoire	0,0 %	8
Comédie / Comédie dramatique	45,2 %	133
Documentaire	0,5 %	10
Drame	28,0 %	65
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,3 %	3

Top des distributeurs des films français (2022)

Megarama Distribution	24
Pathé BC Afrique	13
Afrique Films	2

Le marché

✳ Rouvertes en juin 2021, les salles marocaines ont pu profiter d'une année complète qui a marqué le retour du public. Le Centre du Cinéma Marocain (CCM) a publié fin juillet son bilan annuel et il en ressort une augmentation de la fréquentation et des recettes par rapport à 2020 et 2021, qui restent cependant inférieures aux résultats de 2019. Le CCM a répété sa détermination à soutenir l'industrie cinématographique du pays notamment en investissant dans l'exploitation au cours des prochaines années.

✳ Avec près de 1,5 million d'entrées et 7,3 M€ de recettes, le Maroc fait plus que doubler ses chiffres en salles par rapport à l'année dernière (+124 %). Même si ces résultats restent inférieurs à ceux de 2019 (1,9 million d'entrées et 8,6 M€), il est important de souligner cette forte progression qui permet au marché de rattraper le retard causé par les années de Covid-19. D'autant plus que les entrées de 2022 sont quasiment identiques à celles reportées pour 2016 et 2018, avec des recettes supérieures à ces deux années. Précisons également que l'évolution des entrées totales que connaît le Maroc entre 2022 et 2021 est la plus importante de la zone Afrique & Proche et Moyen-Orient, suivie de près par l'Afrique du Sud (+123,7 %). Le prix moyen du ticket a légèrement augmenté (4,9 €) par rapport aux années précédentes.

✳ En 2022, les cinémas marocains ont accueilli sur leurs écrans 156 nouveaux films, dont 23 nationaux (14,7 %), 67 états-uniens (42,9 %), 39 français (25 %) et 8 égyptiens (5,1 %). On constate une nette augmentation du nombre de sorties depuis 2020 qui promet de rattraper prochainement le nombre de sortie des années prépandémies qui avoisinait les 200. Le top 10 est dominé par le film marocain **Les Frères** (Al Ikhwan), comédie sociale réalisée par Mohamed Amine Al Ahmar avec des acteurs marocains assez identifiés, qui réunit plus de 310 000 cinéphiles. Dans le pitch de base où des personnages plutôt jeunes sont à la recherche d'une vie meilleure et tentent le tout pour le tout, il y a une certaine similarité avec **Green Card**, l'autre film marocain de l'année en deuxième position du top 10 grâce à ses 92 000 entrées. Le reste du top 10 n'est composé que de films américains, seul le film égyptien **Bahebek** réussit à se hisser à la quatrième place (48 000 entrées), s'intercalant entre **Spider Man: No Way Home** (50 000) et **The Batman** (44 000). **Bahebek** fut d'ailleurs le deuxième meilleur film de l'année en Arabie Saoudite derrière **Top Gun: Maverick**.

✳ Les deux royaumes sont également comparables et concurrents pour l'accueil des tournages de films étrangers. 2022 a été une année record côté marocain, puisque la barre symbolique du milliard de dirhams marocains (92 M€) a été franchie, contre 800 millions en 2019 (72 M€), et le Maroc ne compte pas s'arrêter là avec une prévision de doubler ces revenus en 2023, grâce notamment au tournage de **Gladiator 2**. Outre les comédies populaires déjà citées, le cinéma marocain a été très bien représenté dans les grands festivals internationaux avec les sélections des films **Le Bleu du caftan** de Maryam Touzani à Cannes (Un Certain Regard), avant de représenter le Maroc à la course à l'Oscar du meilleur film international, et **Reines** de Yasmina Benkiran, en clôture de la Semaine de la critique de la Mostra de Venise. Ces 2 coproductions majoritairement françaises ne sortiront qu'en 2023 au Maroc. Notons enfin la montée en puissance du festival de Marrakech, avec une belle édition 2022 et des Ateliers de l'Atlas productifs, faisant une belle place au cinéma arabe et africain. En plus, **La Vie me va bien** de Al Hadi Ulad Mohand a remporté deux prix au 22^e Festival du film national de Tanger.

✳ Selon le CCM, le Maroc comptait 78 salles en 2022, dont 8 cinémas mono-écran considérés comme étant en « arrêt d'activité », ce qui remet le compteur à un total de 70 salles en activité. Un résultat en baisse par rapport à 2019 où l'on comptait 77 salles. Une seule ouverture a eu lieu en 2022, celle du Cinéatlas El Jadida Corniche doté de 4 écrans. Pour concurrencer les multiplexes qui occupent une écrasante part de marché de 84 % des entrées, et notamment le Megarama de Casablanca qui concentre plus du tiers des entrées du Maroc (37 %), le CCM appuie la création de 150 salles de cinéma au sein des Maisons de la Culture et la rénovation de salles historiques à l'image du cinéma Caméra de Meknès. Plusieurs implantations auront lieu prochainement, notamment celle de Cinerji à la place de l'Imax du Morocco Mall et évidemment celle très attendue de Pathé qui poursuit ainsi son développement en Afrique. Si Megarama concentre 84 % des billets vendus aux guichets marocains, le restant 16 % se répartit parmi les autres exploitants, parmi lesquels se démarquent Cinéatlas (5,4 %) et Imax (5,0 %).

Le cinéma français

✳ Comme au Liban avec les films de Nadine Labaki et Ziad Doueri, ce sont les coproductions franco-marocaines, notamment de Nabil Ayouch et Maryam Touzani, qui font le succès du cinéma français au box-office. Les entrées des films français progressent de 58,2 % en un an et dépassent les 80 000 entrées en 2022. La part de marché française diminue (de 8 % en 2021 à 5,7 % en 2022), mais reste quasiment identique à celles des années 2020 (5,8 %) et 2019 (5,5 %). Le Maroc est le septième marché étranger en termes de part de marché des entrées des films français en 2022, le premier d'Afrique & Proche et Moyen-Orient selon cet indicateur.

✳ En 2022, 39 nouveaux films hexagonaux sont distribués au Maroc et représentent 25 % de l'offre globale, dépassant ainsi l'offre locale (14,7 %). Il s'agit d'un record, c'est la première fois depuis 2015 (43 sorties) qu'on recense autant de nouveautés françaises en un an. Ce résultat reste cependant à relativiser puisque l'Égypte qui n'a sorti que 8 films en 2022 et a fédéré presque autant de spectateurs (5,4 %) que la France. 3 distributeurs français se partagent l'essentiel du marché marocain : Megarama Distribution, qui sort les films dans ses propres salles puis dans le reste du parc, Les Films 26 et Pathé BC Afrique, distributeurs panafricains qui ont des accords avec les majors américaines. Le trio de tête, comme la plupart des films français distribués, sont sous bannière Megarama : il s'agit d'un trio composé uniquement de comédies, genre plébiscité par le public marocain puisqu'il représente 45,2 % des entrées françaises pendant les cinq dernières années. Nous retrouvons sur le podium 3 productions majoritaires de langue française : **Reste un peu** prend la tête du classement et frôle les 10 000 entrées (9 900), suivi de près par **Le Nouveau Jouet** (9 100) et **Menteur** (7 300). Depuis 2018, seuls 8 films ont dépassé la barre des 10 000 spectateurs, au sommet desquels se situe **Razzia** de Nabil Ayouch fort de ses 50 100 entrées.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Reste un peu	Megarama Distribution	16/11/22	9 882	51 329	-	
2	Le Nouveau Jouet	Megarama Distribution	14/10/22	9 114	47 377	-	
3	Menteur	Megarama Distribution	13/07/22	7 288	37 767	-	
4	Belle et Sébastien, nouvelle génération	Megarama Distribution	19/10/22	5 135	23 858	-	
5	La Très Très Grande Classe	Megarama Distribution	10/08/22	4 702	23 600	-	
6	King	Pathé BC Afrique	16/02/22	4 138	19 242	-	
7	Novembre	Megarama Distribution	05/10/22	2 432	12 910	-	
8	Le Médecin imaginaire	Pathé BC Afrique	27/04/22	2 360	11 200	-	
9	Jumeaux mais pas trop	Megarama Distribution	28/09/22	2 214	11 405	-	
10	Kompromat	Megarama Distribution	07/09/22	2 147	11 081	-	
11	Le Visiteur du futur	Megarama Distribution	07/09/22	2 085	10 664	-	
12	Permis de construire	Megarama Distribution	23/03/22	1 602	7 778	-	
13	Maigret	Megarama Distribution	23/02/22	1 542	7 864	-	
14	Citoyen d'honneur	Megarama Distribution	14/09/22	1 262	6 626	-	
15	Jack Mimoun et les secrets de Val Verde	Pathé BC Afrique	19/10/22	1 039	4 959	-	
16	Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie	Megarama Distribution	14/12/22	934	3 848	-	
17	Irréductible	Megarama Distribution	29/06/22	922	4 757	-	
18	Simone - Le Voyage du siècle	Megarama Distribution	12/10/22	864	3 790	-	
19	Ima	Pathé BC Afrique	11/05/22	660	3 176	-	
20	Le Torrent	Megarama Distribution	07/12/22	656	3 288	-	
21	La Traversée	Megarama Distribution	29/06/22	585	2 753	-	
22	La Dégustation	Megarama Distribution	31/08/22	585	3 041	-	
23	Kung Fu Zohra	Afrique Films	09/02/22	504	2 288	-	
24	Adieu Monsieur Haffmann	Pathé BC Afrique	12/01/22	504	2 551	-	
25	Hommes au bord de la crise de nerfs	Megarama Distribution	25/05/22	423	2 197	-	
26	La Page blanche	Megarama Distribution	31/08/22	402	2 023	-	
27	Coupez !	Megarama Distribution	17/05/22	223	1 155	-	
28	Marock	-	01/01/13	156	202	-	10 211
29	Les Bodin's en Thaïlande	Megarama Distribution	17/11/21	148	865	-	4 729
30	Pil	Megarama Distribution	11/08/21	135	510	-	7 215
31	Rumba la vie	Afrique Films	24/08/22	126	563	-	
32	Une belle course	Pathé BC Afrique	21/09/22	117	240	-	
33	Le Temps des secrets	Pathé BC Afrique	22/03/22	96	281	-	
34	Mon héros	Pathé BC Afrique	14/12/22	68	302	-	
35	Notre-Dame brûle	Pathé BC Afrique	16/03/22	49	234	-	
36	Revoir Paris	Pathé BC Afrique	07/09/22	47	248	-	
37	Le Tour du monde en 80 jours	Megarama Distribution	01/09/21	40	152	-	1 783
38	La Petite Bande	Pathé BC Afrique	17/08/22	38	107	-	
Total				65 224	326 231		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Burning Casablanca (Zanka Contact)	Megarama Distribution	01/12/21	1 795	5 957	-	7 929
2	Haut et fort	Megarama Distribution	10/11/21	535	1 606	-	15 553
3	Papicha	Cinéatlas	06/11/19	92	177	-	2 707
Total				2 422	7 740		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Vaillante	Pathé BC Afrique	02/02/22	7 265	35 658	-	
2	Hopper et le hamster des ténèbres	Megarama Distribution	16/02/22	4 627	20 796	-	
3	Rebel	Pathé BC Afrique	17/08/22	997	4 881	-	
Total				12 889	61 335		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	La Conspiration du Caire	Megarama Distribution	18/11/22	2 072	9 988	-	
2	Les Nuits de Mashhad	Megarama Distribution	13/07/22	1 786	7 597	-	
Total				3 858	17 585		

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		84 393	412 891
Évolution 2022/2021		58,2 %	36,4 %
Évolution langue française 2022/2021	155,7 %	Évolution majoritaires 2022/2021	-72,4 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	28,6 %	Évolution minoritaires 2022/2021	2 209,9 %