



République tchèque

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021
Entrées (M)	15,2	16,3	18,3	6,4	7,1
Recettes (M€)	76,2	88,5	101,9	34,3	42,5
Écrans	998	1 047	1 157	1 310	1 346
Prix moyen du billet (€)	5,0	5,4	5,6	5,4	5,5



10,7 MILLIONS

Le marché

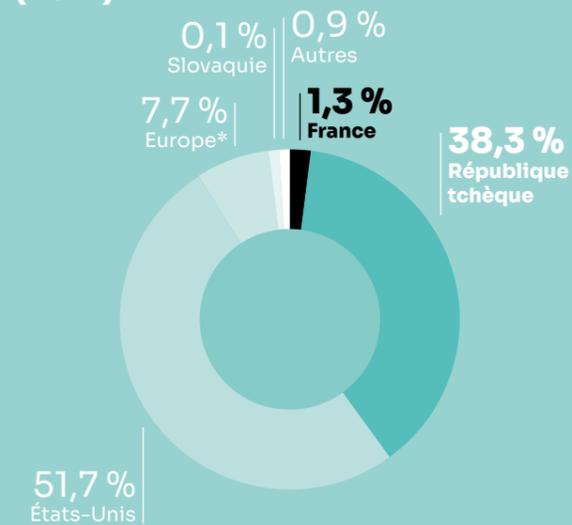
Total des films sortis (2021)

238

Pays d'origine

- 81 République tchèque
- 72 États-Unis
- 46 Europe*
- 29 France
- 3 Slovaquie
- 7 Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€)
1 Prvok, Sampon, Tecka a Karel (Cze)	600 192	3 621 024
2 Spider-Man: No Way Home	404 224	2 611 138
3 Zatopek (Cze)	393 678	2 315 462
4 Karel (Cze)	390 783	2 292 394
5 Mourir peut attendre	362 970	2 599 371
6 Venom: Let There Be Carnage	317 016	2 117 903
7 Matky (Cze)	296 031	1 669 879
8 Dune	269 622	1 945 702
9 Black Widow	233 044	1 545 332
10 Gump - Pes, který naučil lidi zít (Cze)	211 223	1 002 012

Parts de marché des distributeurs (2021)

1 Falcon Film (Disney, Sony)	32,8 %
2 Bontonfilm	22,0 %
3 CinemArt (Paramount, Universal)	17,1 %
4 Bioscop	8,4 %
5 Vertical Entertainment (Warner Bros.)	8,1 %
6 Forum Film	7,5 %
7 Bohemia Motion Pictures	1,5 %
8 Aerofilms	1,1 %
9 Film Europe	0,6 %
10 Narodni Filmovy Archiv (NFA)	0,3 %

2021

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 Le Loup et le Lion
23 853 entrées
- 2 Annette
7 021 entrées
- 3 Benedetta
3 984 entrées

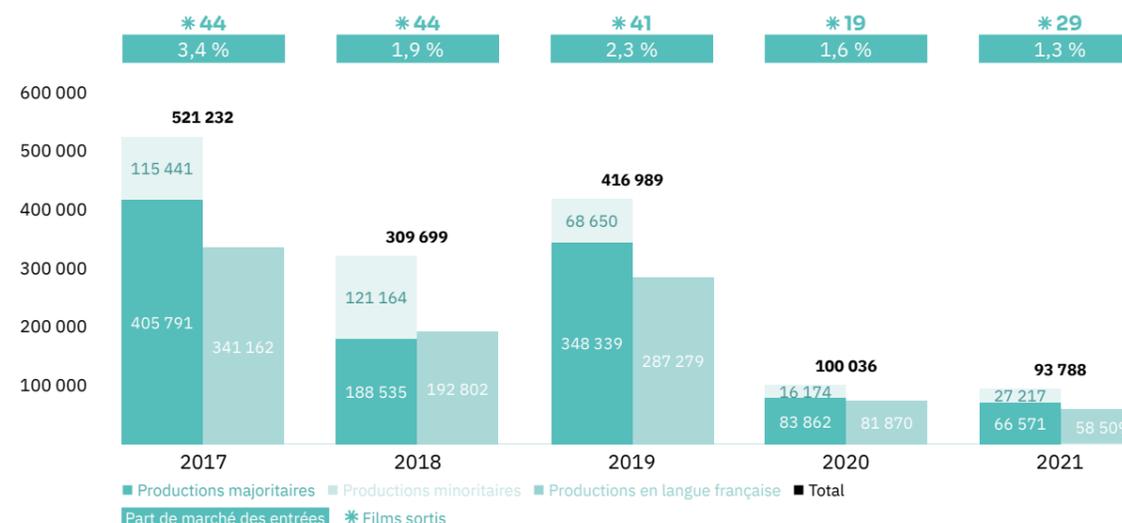
1,3 %
Part de marché des entrées

93 788
Entrées

29
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Bioscop	20/12/18	73 540	335 977
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	CinemArt	28/02/19	67 902	345 910
Les As de la jungle (le film)	Bioscop	05/10/17	67 360	299 591
Demain tout commence	Bohemia Motion Pictures	23/02/17	47 547	226 223
Le Sens de la fête	Aerofilms	16/11/17	36 366	160 183

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Comédie / Comédie dramatique	31,2 %	70
Animation	22,3 %	17
Drame	16,1 %	87
Aventure / Policier / Thriller	11,7 %	21
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	8,1 %	9
Biopic / Guerre / Histoire	6,9 %	14
Documentaire	3,6 %	18

Top des distributeurs des films français (2021)



République tchèque

1 spectateur tchèque sur 4 ayant vu un film français en 2021 a opté pour **Le Loup et le lion**.

Le marché

* L'économie du pays s'était positivement stabilisée avec un produit intérieur brut en hausse, une inflation maîtrisée et un taux de chômage en baisse. La Fondation du film tchèque – bras armé de l'État pour ses investissements dans l'industrie cinématographique – avait alloué en 2019 14,2 M€ via les appels à projets dans la production de films nationaux. Mais la crise sanitaire a bouleversé la donne : l'industrie cinématographique n'est pas entrée immédiatement dans les priorités du gouvernement tchèque et il a fallu que la Fondation et le ministère de la Culture fléchissent différemment les sommes précédemment allouées. Ce n'est qu'à la fin de l'année 2020 que la Fondation s'est vu gratifier d'une somme de 3,8 M€ supplémentaires pour compenser les pertes. Par ailleurs, le crédit d'impôt (20 % contre 33 % en Slovaquie) pose des problèmes politiques et la suspension des remboursements fin 2021, malgré un investissement supplémentaire de l'État, a désarçonné plusieurs productions étrangères qui se sont tournées vers d'autres pays. Dans un contexte politico-économique compliqué, il est prévu de réformer la Fondation du film à l'horizon 2024.

* Après avoir connu une légère baisse de ses entrées en 2013, la République tchèque affichait une hausse de 4,1 % en 2014, de 12,1 % en 2015 et de 20,5 % en 2016 ! Le léger repli de 2017 (-2,5 %) était plus qu'étonnant, sachant que c'était, des 15 pays de l'Est du présent Bilan, le seul qui accusât une telle baisse, la quasi-totalité étant à la hausse. Après avoir, en 2018, affiché la 2^e plus forte progression des entrées (+7,3 %) des 17 pays de l'Est du présent Bilan, le pays était, en 2019, en tête de la croissance de la fréquentation de cette zone : +12,1 % de spectateurs en un an (c'était la première fois que le pays recensait plus de 18 millions de spectateurs depuis la chute du Mur et la partition du pays). En 2020, la pandémie a, bien évidemment, fait plonger la fréquentation (-60 %), même si le pays affichait encore la 3^e plus haute fréquentation de la zone Est (après l'Estonie et la Russie). À la différence de la Slovaquie voisine qui a vu son nombre de spectateurs continuer de chuter en 2021, la fréquentation des cinémas tchèques a crû de près de 12 %, le pays affichant toujours la 3^e plus haute fréquentation de la zone (après, cette fois, la Russie et l'Estonie). En 2020, les cinémas ont été fermés 142 jours sur 365, du 12 mars au 11 mai, puis du 12 octobre à la fin de l'année. Ils n'ont, de fait, rouvert que le 10 juin 2021 – le pays a compté 143 jours de fermeture des salles l'an dernier.

* Le nombre total d'écrans en activité augmente sans cesse : 1 346 (1 310, en 2020, 1 157 en 2019, 1 047 en 2018, 998 en 2017, 920 en 2016, 853 en 2015, 841 en 2014, 847 en 2013 et 828 en 2012), y compris les sites de plein air, les drive-in, les écrans itinérants, etc. Sur les 516 écrans (5 de moins en un an) effectuant une exploitation régulière, 96,3 % « seulement » sont aujourd'hui numérisés (93,5 % en 2020, 91,6 % en 2019, 91 % en 2018, 89,7 % en 2017, 83,9 % en 2016, 77,6 % en 2015), le pays accusant un retard certain dans ce passage au numérique. Aucun multiplexe n'avait ouvert en 2015 ni en 2016, 2 établissements étaient sortis de terre en 2017, mais aucun en 2018. Sur les 31 multiplexes (qui ont à eux tous attiré 62,5 % des spectateurs du pays), 13 appartiennent à la société israélienne Cinema City qui compte 111 écrans à Prague et dans 6 villes de province. Prague ne dénombre que 9 multiplexes sur les 31

recensés. Il faut également signaler la première implantation de la société slovaque Cinemax en République tchèque : elle a ouvert un 6-salles à Olomouc en 2021. Par ailleurs, fait notable : 202 salles monoécran (contre 185 en 2020, 197 en 2019, 200 en 2018, 203 en 2017 et 2016) sont encore en activité dans le pays (dont 96 % sont numérisées – 91,4 % en 2020, 86 % en 2019, 84 % en 2018, 82,3 % en 2017, 81,3 % en 2016, 76,1 % en 2015). Le réseau Europa Cinemas a labellisé dans ce pays 34 établissements, dont 11 à Prague, représentant 46 écrans dans 22 villes du pays. Avec toutes les salles à exploitation irrégulière et autres écrans à ciel ouvert, la République tchèque est le pays de l'Est qui compte le plus d'écrans par habitant : 1 pour 7 968.

* Après avoir augmenté de 21 % entre 2012 et 2013, le nombre total de nouveaux films est retombé à 265 (25 de moins) en 2014, remonté à 271 en 2015, à 345 en 2016, avant de retomber à 283 en 2017, de remonter à 314 en 2018 puis de redescendre à 288 en 2019 ; compte tenu de la situation, ils ne furent que 169 en 2020, mais le nombre est remonté à 238 en 2021. Après un pic à 79 nouveaux films nationaux sortis sur les écrans en 2016, ce chiffre était retombé à 52 en 2017, remonté à 78 en 2018 et retombé à 66 en 2019 ; malgré tout, ce chiffre s'était élevé à 46 en 2020, faisant de la République tchèque le pays affichant le 2^e plus grand nombre de films nationaux de la zone Est sortis dans l'année (après la Russie). Nonobstant la longue fermeture des cinémas, ce sont 81 nouveaux titres nationaux (1^{er} fois depuis l'indépendance que ce chiffre dépasse 80 !) qui ont trouvé le chemin des écrans en 2021, soit, encore une fois, le 2^e plus grand nombre de films nationaux (après la Russie). Néanmoins, les films tchèques ne sortent guère commercialement en dehors de leur pays (et de la Slovaquie) : il n'est sorti que 7 films tchèques en France entre 2013 et 2021 (1 seul cette année). La part de marché du cinéma américain, qui avait gagné 9 points entre 2016 et 2017, en avait reperdu 8,5 en 2018 et était repassée en 2019 au-dessus de la barre des 60 %. En 2020, l'absence de blockbusters américains a contenu la part de marché américaine à 40,4 % (la 3^e plus petite de la zone Est après la Pologne et l'Estonie), car le cinéma tchèque continuait de briller à l'intérieur du pays : après s'être amenuisée un peu plus chaque année (18,4 % en 2015, 23,8 % en 2014, 24,2 % en 2013, 24,3 % en 2012, 28,3 % en 2011 et 34,6 % en 2010), la part de marché nationale avait fait un bond en avant en 2016 affichant 29,5 %, pour retomber en 2017 à 22,3 %, malgré la présence de 3 films nationaux dans le top 10 annuel. De fait, le pays pouvait se prévaloir de 4 films tchèques dans le top 10 de 2016 et de 3 dans celui de 2017. Si, en 2018 et 2019, il ne comptait que 2 films nationaux dans le top 10 (mais le 1^{er} avait attiré en 2019 plus de spectateurs qu'**Avengers: Endgame** !), il occupait en 2020 les 5 premières places du classement ! Si cet exploit d'occuper le quinté de tête ne s'est pas renouvelé en 2021, la République tchèque peut néanmoins s'enorgueillir d'avoir encore 5 titres nationaux dans le top 10 (dont le n° 1, la comédie de Patrik Hartl, **Prvok, Sampon, Tecka a Karel** – qui occupe la 20^e place dans le top slovaque). C'est le seul pays de la zone Est à afficher autant de films nationaux dans le top 10. Néanmoins, l'exceptionnelle part de marché qu'avait atteinte le cinéma tchèque l'an dernier (48,5 %, un peu en deçà de la part polonaise en Pologne) a perdu cette année 10 points et culmine à 38,3 %. La Pologne n'ayant pas renouvelé son exploit, c'est la République tchèque qui, malgré ce recul, affiche cette année la plus haute part de marché de toute la zone Est (devant l'ensemble Serbie & Monténégro) – et, par corrélation, la plus petite part de marché américaine de toute la zone Est : 51,7 %.

* Le paysage de la distribution a de nouveau changé : CinemArt, qui ne s'octroyait qu'une part de marché de 1,4 % en 2012, bondit à la 2^e place en 2013 (19,9 %) et coiffa, de 2014 à 2016 (29,3 % en 2014, 37,1 % en 2015, 35,7 % en 2016), le classement en nombre de billets vendus ! Cela était évidemment dû à une nouvelle répartition des majors américaines entre les sociétés tchèques. Ces changements profonds avaient continué de s'opérer en 2015, puisque Freeman Entertainment a ouvert une filiale dans le pays cette année-là et a conclu, en mai de la même année, un accord pour sortir les films Warner Bros. (Freeman a changé de nom en 2017 et s'appelle désormais Vertical Entertainment). En 2017, CinemArt et Falcon avaient échangé leurs places, Falcon coiffant donc ce classement. L'année 2018 avait rebattu les cartes en réattribuant la 1^{re} place à CinemArt qui se payait même le luxe d'avoir attiré à lui seul plus de 40 % des spectateurs du pays ! En 2019, Falcon était redevenu 1^{er} avec à peine 2 points d'avance sur CinemArt, mais c'est cette dernière qui gagnait la bataille en 2020 en repassant à la 1^{re} place et en distançant Falcon de 6,5 points. La lutte a continué en 2021, avec une rétrogradation à la 3^e place de CinemArt (ses 17,1 % de part de marché sont inférieurs à la part que la société affichait en 2013 !). Avec ses succès américains et tchèques, Falcon a presque doublé sa part de marché en un an ! Par ailleurs, on apprenait, fin décembre 2021, que KVIFF Group (la toute nouvelle entité commerciale créée par le festival de Karlovy Vary) avait acquis la majorité des actions de la société Aerofilms pour renforcer son offre sur la plateforme (kviff.tv) que le groupe a lancée en juin 2021. La plateforme aerovod.cz d'Aerofilms (170 titres mis sur le marché depuis sa fondation en 2006) va fusionner avec kviff.tv et la nouvelle entité compte étendre son activité dans un futur proche à toute l'Europe centrale.

* Alors qu'aucun film tchèque n'était sorti en France en 2019 et en 2020, il en est sorti 1 en 2021 : **Même les souris vont au paradis**. Cette coproduction agréée en 2019 minoritairement française (tchéco-franco-polono-slovaque) a attiré 76 100 spectateurs français contre plus de 160 000 tchèques. On se doit d'ajouter la coproduction tchéco-irlando-polono-slovaque de la réalisatrice polonaise Agnieszka Holland, **Le Procès de l'herboriste** (32 400 entrées). Parallèlement, l'an dernier, le CNC français a dûment agréé 1 coproduction minoritairement française et tchèque avec la République tchèque : **To the North**, film roumano-franco-bulgaro-gréco-tchèque du Roumain Mihai Mincan.

* Il va de soi que les services de VOD ont grandement profité de la crise sanitaire et de la fermeture des cinémas. Le marché tchèque se partage entre les grandes enseignes mondiales (HBO, Netflix, Disney+) et les plateformes locales qui appartiennent majoritairement aux chaînes de télévision (voyo.cz à TV Nova, PrimaPlay.cz à Prima, la télévision publique offrant ses programmes via ceskatelevize.cz/ivysilani). Netflix, accessible en République tchèque depuis octobre 2019, y comptait environ 500 000 abonnés en 2021, voyo.cz (lancée en 2014) 350 000, Amazon Prime (en juin 2021) 60 000, Apple TV+ (en novembre 2019) 25 000. Nul doute que le paysage va rapidement changer, car HBO Max a été lancée en mars 2022 et Disney+ en juin 2022 !

Le cinéma français

* La République tchèque était le seul pays au monde, en 2016, à avoir vu le nombre de spectateurs de films français augmenter : +4,5 % ! Dans un paysage négatif, cette hausse, fût-elle symbolique, restait exceptionnelle : après avoir approché en

2014 les 600 000 spectateurs (les films français enregistraient là leur meilleure année depuis 2002 !), le nombre de spectateurs avait accusé une chute de près de 21 % en 2015 (la 2^e plus forte chute des 14 pays de la région pour cet indice après la Russie). Les années se suivant sans se ressembler, ce pays, dans un contexte général de hausse pour le cinéma français, accusait en 2017 la plus petite augmentation de fréquentation des films français des 15 pays de la zone Est : +4,4 %. Malheureusement, en divisant le nombre de ses spectateurs par presque 2 en un an, le cinéma hexagonal n'en avait attiré en 2018 qu'à peine 300 000 (il fallait remonter à 2011 et aux quelque 230 000 spectateurs de cette année-là pour trouver un chiffre aussi bas). Avec 37 % de spectateurs supplémentaires en 2019, le cinéma français était repassé au-dessus de la barre des 400 000. En 2020, ce chiffre a été divisé par un peu plus de 4, le nombre de spectateurs atteignant sur le fil les 100 000, n'octroyant ainsi que 1,6 % de part de marché au cinéma français. Malheureusement, cette chute est loin d'être endiguée, puisqu'elle continue : en perdant encore 6,2 % de ses spectateurs par rapport à l'an dernier, le cinéma français n'affiche en 2021 qu'une petite part de marché de 1,3 %. Cette chute est d'autant plus inquiétante qu'elle affecte tout particulièrement les films de langue française dont le nombre de spectateurs est en recul de plus de 28,5 % en un an après qu'il l'eût déjà été de 71 % entre 2020 et 2019... Le nombre de nouveaux titres qui était en dents de scie depuis quelques années (36 en 2015, 28 en 2014, 40 en 2013, 37 en 2012, 22 en 2011...) avait bondi à 56 en 2016, mais est retombé à 44 en 2017 et 2018, puis à 41 en 2019. Les très longues fermetures de salles ayant conduit à l'ajournement d'un grand nombre de sorties ont fait tomber ce chiffre à 19 en 2020 ; il remonte péniblement à 24 (dûment agréés ; 29 en comptant les films non agréés) en 2021.

* À la différence de 2016, mais comme en 2017, 2018, 2019 et 2020, ce sont les films majoritairement français qui ont généré le plus d'entrées, ayant conquis 71,0 % des spectateurs de films français (85,0 % l'an dernier). Néanmoins, le plus grand succès d'un film majoritaire de langue française recensé dans ce pays en 2021, **Annette** (7 000 spectateurs), est loin d'avoir atteint celui de l'an dernier (**La Belle Époque** – 26 000). De ce fait, pour la 2^e année consécutive, aucun titre ne parvient à se hisser dans le top 5 des films majoritaires de langue française sur cinq ans. De même qu'en Slovaquie voisine, le genre le plus prisé des spectateurs tchèques de films français est la comédie/comédie dramatique (31,2 % de spectateurs ayant vu un film français ces cinq dernières années s'étaient déplacés pour un film de ce genre), devant l'animation (22,3 %). Ce genre, qui fait depuis une dizaine d'années les beaux jours du cinéma français à l'étranger, a trouvé dans le film minoritairement français **Bigfoot Family** un épigone des **Astérix, As de la jungle, Ballerina** et autres **Minuscule**, le film de Ben Stassen ayant attiré trois fois plus de spectateurs qu'**Annette**. C'est néanmoins à un film majoritaire de langue anglaise qu'on doit le plus grand succès de l'année : **Le Loup et le lion**, avec quelque 24 000 spectateurs. Par ailleurs, on se doit de souligner la belle performance du film minoritairement français en langue étrangère, **La Voix d'Aïda**, qui dépasse les 6 000 entrées. Enfin, on ne peut pas passer sous silence 2 films absents des tableaux joints car, bien qu'agréés par le CNC français, ils sont majoritairement tchèques : **Même les souris vont au paradis** (voir ci-dessus) et **Ma famille afghane** de Michaela Pavlatova, qui, sorti en octobre 2021, a totalisé 5 900 spectateurs en fin d'année, mais dont la carrière a continué en 2022.

* En 2019, 10 distributeurs s'étaient partagé les 41 nouveaux titres sur les écrans (10 également en 2018 et 2017, 13 en 2016). Compte tenu de la crise sanitaire et de la longue fermeture des salles, on n'en comptait que 7 en 2020 (sur les 16 que regroupe l'Union des distributeurs tchèques), Bioscop, Bontonfilm et Vertical Entertainment n'en ayant sorti aucun. Ils sont, en 2021,

République tchèque

de nouveau 10 à s'être partagé les 29 nouveaux titres. Alors que, de 2014 à 2019, c'était Film Europe qui avait sorti le plus de films français, elle avait cédé cette 1^{re} place à Aerofilms l'an dernier, mais la retrouve cette année : 11 contre 5 pour Aerofilms, dont le rachat (voir ci-dessus) par KVIFF Group va sans doute renforcer l'activité et qui programme également les cinémas Svetozor, Bio Oko et Aero à Prague, Bia Central à Hradec Kralove et le Scala à Brno. C'est néanmoins à Bonton qu'on doit le plus grand succès français de l'année : **Le Loup et le lion**. Par ailleurs, il faut rappeler que Film Europe continue de pourvoir son catalogue de films européens pour une diffusion télévisuelle et internet : la société gère les chaînes de télévision nationales thématiques Kino CS, Doku CS et Muzika CS. Cette exceptionnelle combinaison de genres est complétée par Film Europe Channel, chaîne de télévision payante, d'abord disponible en République tchèque et en Slovaquie, puis, dans quelque temps, dans toute l'Europe. De plus, Ivan Hronec, président de Film Europe, a ouvert une salle de cinéma art et essai de 99 places en juin 2019, le Edison Filmhub à Prague, pour y abriter non seulement ses sorties, mais aussi les différents festivals qu'il organise ainsi que des sorties de films art et essai d'autres distributeurs. Il y a fort à parier que l'ouverture en République tchèque par la société hongroise Vertigo d'une filiale, Vertigo International, début 2022 change

rapidement la donne dès cette année 2022 avec les premières sorties de films français sous ce nouveau label. 2 faits sont à souligner : l'Association des ciné-clubs tchèques, qui est généralement friande de films d'auteur français, n'en a sorti aucun en 2019 ni en 2020 et 1 seul (**Gogo**) en 2021. Par ailleurs, la société Mezipatra, spécialisée dans les films LGBTQ, avait acquis (comme pour **Sauvage** en 2019) les droits de **Lola vers la mer** pour la République tchèque seule (sans la Slovaquie, donc) – ce qui est rarissime dans les contrats d'acquisition qui, bien que les deux pays soient indépendants, continuent le plus souvent d'inclure les deux territoires ; Mezipatra avait sorti ce film en 2020, mais n'en a sorti aucun en 2021.

* Avec le nouveau système de soutien aux sorties mis en place par Unifrance en 2015, il n'y eut que 3 sorties de films accompagnées par les artistes en 2015, 0 en 2016, 1 en 2017 et 2018 et 4 en 2019 pour des raisons d'indisponibilité des artistes, alors même que les distributeurs tiennent à ce que leurs sorties soient soutenues par la presse tchèque, mobilisée quand ces artistes se déplacent. En 2020, Unifrance avait accompagné 2 artistes français en République tchèque, mais 0 en 2021.

Rédigé par Joël Chapron.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement français dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Annette*	Aerofilms	08/07/21	7 021	36 845	29	
2	Benedetta*	Aerofilms	02/12/21	3 984	23 165	52	
3	Yakari, le film*	Mirius	10/06/21	3 391	11 107	51	
4	Les Olympiades*	Aerofilms	18/11/21	2 660	13 168	27	
5	Aline*	Bioscop	18/11/21	2 052	8 733	89	
6	Le Discours*	Aerofilms	17/06/21	2 040	10 383	27	
7	Titane*	Film Europe	07/10/21	1 713	7 184	-	
8	La Traversée*	Pilot Film	25/11/21	1 672	4 955	-	
9	Mandibules*	Film Europe	15/07/21	1 588	7 479	-	
10	Le Sens de la famille*	Bohemia Motion Pictures	09/09/21	1 554	9 244	27	

11	30 jours max*	Mirius	25/11/21	1 172	6 266	35	
12	Le Daim*	Pilot Film	15/07/21	844	3 156	-	
13	Le Voyage du prince*	Film Distribution Artcam	06/10/20	713	2 036	-	1 051
14	Terra Willy*	Bioscop	11/07/19	636	1 662	-	29 227
15	Amants*	Film Europe	25/11/21	587	2 523	-	
16	Mon inconnue	CinemArt	02/05/19	558	488	-	19 609
17	Hors normes*	Bioscop	28/11/19	417	1 426	-	17 043
18	Slalom*	Film Distribution Artcam	25/11/21	416	1 388	-	
19	Sous les étoiles de Paris	Bohemia Motion Pictures	08/07/21	413	1 684	-	
20	Astérix - Le Secret de la potion magique*	Bioscop	20/12/18	388	818	-	73 540
21	Les Saisons*	Aerofilms	14/04/16	357	1 009	-	38 836
22	J'accuse	Pilot Film	24/09/20	348	1 232	-	2 557
23	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	CinemArt	28/02/19	327	1 025	-	67 902
24	Été 85	Aerofilms	01/10/20	326	1 149	-	2 589
25	Ce qui nous lie	CinemArt	14/09/17	300	1 675	-	7 289
26	Climax	Aerofilms	01/11/18	253	1 408	-	11 277
27	Les Anarchistes*	Film Europe	24/05/21	253	881	-	
28	Gogo*	Association des ciné-clubs tchèques	02/09/21	195	478	-	
29	Les Fantômes d'Ismaël	Film Europe	22/03/18	192	1 099	-	1 518
30	Portrait de la jeune fille en feu*	Film Distribution Artcam	26/12/19	171	651	-	8 765
31	Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde*	Bioscop	18/04/19	161	355	-	35 054
32	Effacer l'historique*	Film Europe	08/07/21	149	792	-	
33	Yao	Film Europe	12/12/19	143	268	-	2 248
34	Un sac de billes	CinemArt	01/06/17	136	787	-	18 606
35	Le Prince oublié	Bohemia Motion Pictures	12/03/20	130	253	-	1 268
36	La Bonne Épouse*	CinemArt	16/07/20	122	465	-	3 746
37	Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre	Mirius	04/10/18	113	652	-	6 937
38	La Promesse de l'aube	Film Europe	29/03/18	111	611	-	1 981
39	Proxima	Aerofilms	30/07/20	110	495	-	6 926
40	Raoul Taburin*	Aerofilms	04/06/20	104	143	-	4 416
41	Tout le monde debout	CinemArt	28/06/18	93	536	-	12 068
42	La Belle Époque	Aerofilms	02/01/20	88	509	-	25 987
43	La Vérité	Film Europe	24/09/20	87	356	-	653
44	Celle que vous croyez	Film Europe	10/09/20	80	296	-	748
45	À bras ouverts	CinemArt	27/07/17	73	418	-	20 303
46	Ibiza	Bohemia Motion Pictures	25/07/19	64	239	-	12 492
47	Daddy Cool	Bontonfilm	16/05/19	50	226	-	10 997
48	Aïlo : Une odyssée en Laponie*	CinemArt	21/03/19	48	174	-	16 115
49	Jeanne*	Film Europe	24/05/21	41	123	-	
50	#jesuislà	CinemArt	28/05/20	39	194	-	1 524
51	Demain tout commence	Bohemia Motion Pictures	23/02/17	38	212	-	47 547
52	Teddy	Film Europe	22/07/21	38	193	-	
53	L'Apparition	Film Distribution Artcam	17/01/19	32	121	-	1 989
54	Dilili à Paris*	Film Europe	01/11/18	31	97	-	2 296
55	Lumière ! L'aventure commence*	Film Europe	26/04/18	24	107	-	2 588
56	Maria by Callas*	Film Distribution Artcam	25/10/18	21	202	-	4 717
57	L'Empereur	Aerofilms	06/04/17	18	105	-	9 990
58	Les Misérables	Film Europe	30/01/20	16	44	-	2 571
59	Gus, petit oiseau, grand voyage	Blue Sky Film Distribution	14/05/15	13	72	-	20 228
60	La Tortue rouge*	Aerofilms	01/12/16	13	74	-	10 591
61	Blanche comme neige	Bohemia Motion Pictures	28/11/19	10	39	-	959
62	Le Grand Bain	Bohemia Motion Pictures	27/12/18	10	56	-	15 489
63	Taxi 5	Bioscop	10/05/18	10	58	-	13 075
64	La Danseuse*	Film Distribution Artcam	19/01/17	8	29	-	3 761
65	Sur le chemin de l'école*	Association des ciné-clubs tchèques	17/04/14	8	34	-	7 488
66	Tout en haut du monde*	Film Distribution Artcam	01/09/16	7	41	-	4 789
67	Ernest et Célestine*	Bioscop	17/01/13	6	18	-	19 461
68	Au revoir là-haut	CinemArt	07/12/17	4	22	-	2 935
69	I Feel Good	Film Europe	01/08/19	4	21	-	380
70	Renoir*	Film Europe	21/03/13	4	20	-	14 788
71	Curiosa	Pilot Film	12/12/19	2	125	-	2 564
72	Happy End	Aerofilms	01/02/18	2	11	-	5 028
				Total	38 802	173 910	

* Film encore en salle au 31/12/2021. – ** Cumul des entrées au 31/12/2021.

République tchèque

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion*	Bontonfilm	14/10/21	23 853	137 399	120	
2	Mia et le lion blanc	Bontonfilm	25/04/19	623	1 478	-	55 897
3	Valérien et la Cité des mille planètes	Bioscop	20/07/17	65	372	-	99 484
4	Tremblements	Film Distribution Artcam	20/02/20	6	12	-	547
5	It Must Be Heaven*	Film Europe	11/06/20	5	16	-	1 067
Total				24 552	139 277		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family*	Vertical Entertainment	08/07/21	16 634	93 917	104	
2	Le Chant de la mer	Aerofilms	19/03/15	264	1 532	-	41 418
3	Ma vie de Courgette*	Pilot Film	07/12/17	47	274	-	8 932
4	Lola vers la mer*	Mezipatra	13/08/20	46	148	-	1 180
5	Le Jeune Ahmed	Film Europe	24/10/19	18	35	-	785
6	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	Film Distribution Artcam	03/11/16	1	5	-	2 637
7	Le Tout Nouveau Testament*	Aerofilms	24/12/15	1	6	-	32 972
Total				17 011	95 917		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	La Voix d'Aïda*	Aerofilms	23/09/21	6 236	31 891	25	
2	Pinocchio*	Bohemia Motion Pictures	01/10/20	1 043	2 887	-	4 968
4	Ondine*	Film Europe	24/06/21	594	704	-	
6	La Grande Bellezza*	Film Europe	31/10/13	195	557	-	45 495
7	La Mort de Staline*	CinemArt	05/04/18	146	408	-	25 712
8	Folles de joie	Association des ciné-clubs tchèques	19/01/17	101	409	-	3 492
9	Un grand voyage vers la nuit*	Film Europe	06/06/19	75	123	-	1 570
10	Sorry We Missed You	Film Europe	07/11/19	60	144	-	2 593
11	Woman at War*	Film Europe	31/01/19	47	206	-	10 591
12	Mjólk, la guerre du lait	Aerofilms	23/01/20	32	116	-	5 075
13	Silvio et les autres	Aerofilms	15/11/18	26	150	-	16 167
14	Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares	Pilot Film	28/02/19	25	47	-	869
15	Everybody Knows*	Aerofilms	14/02/19	20	54	-	22 132
16	Les Siffleurs	Aerofilms	14/05/20	15	117	-	291
17	Cold War	Aerofilms	12/07/18	12	67	-	14 821

18	Thelma	Aerofilms	14/12/17	9	52	-	6 814
19	Transit	Film Europe	09/05/19	9	30	-	433
20	The House that Jack Built*	Aerofilms	04/10/18	8	22	-	15 414
21	High Life*	Film Europe	25/04/19	7	41	-	1 148
22	Golden Glove*	Film Europe	17/10/19	3	14	-	1 146
23	Factory	Film Europe	29/08/19	2	6	-	604
Total				8 665	38 045		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	À l'abordage	Film Distribution Artcam	08/07/21	2 395	11 490	-		COSIP	Majoritaire	Français
2	La Fièvre de Petrov*	Film Europe	18/11/21	1 001	5 572	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	L'Histoire de ma femme	Film Europe	07/10/21	496	2 253	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
4	Lux Æterna	Film Europe	07/10/20	477	2 123	-	679	DIST	Majoritaire	Français
5	Woman*	Bohemia Motion Pictures	17/06/21	257	1 302	-		DIST	Majoritaire	Français
6	Au commencement	Film Europe	21/10/21	88	487	-		DIST	Majoritaire	Étrangère
7	Le Livre d'image	Film Europe	29/11/18	44	256	-	835	DIST	Minoritaire	Français
Total				4 758	23 483					

Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)	93 788	470 632
Évolution 2021/2020	-6,2 %	6,2 %
Évolution langue française 2021/2020	-28,5 %	Évolution majoritaires 2021/2020 -20,6 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	93,7 %	Évolution minoritaires 2021/2020 68,3 %

* Film encore en salle au 31/12/2021. - ** Cumul des entrées au 31/12/2021.