

VULT



FESTIVAL DE CANNES
2025 OFFICIAL SELECTION
SHORT FILMS COMPETITION

URES

AASVOËLS

A FILM BY DIAN WEYS

SYNOPSIS

In the volatile moments after a car crash, before the authorities arrive, a hot-headed yet desperate tow truck driver fiercely protects his tow. But the situation quickly spirals out of his control.

Dans les minutes tendues qui suivent un accident de voiture, avant que la police n'arrive sur les lieux, un conducteur de dépanneuse tente désespérément de récupérer le véhicule accidenté. Mais la situation lui échappe rapidement.



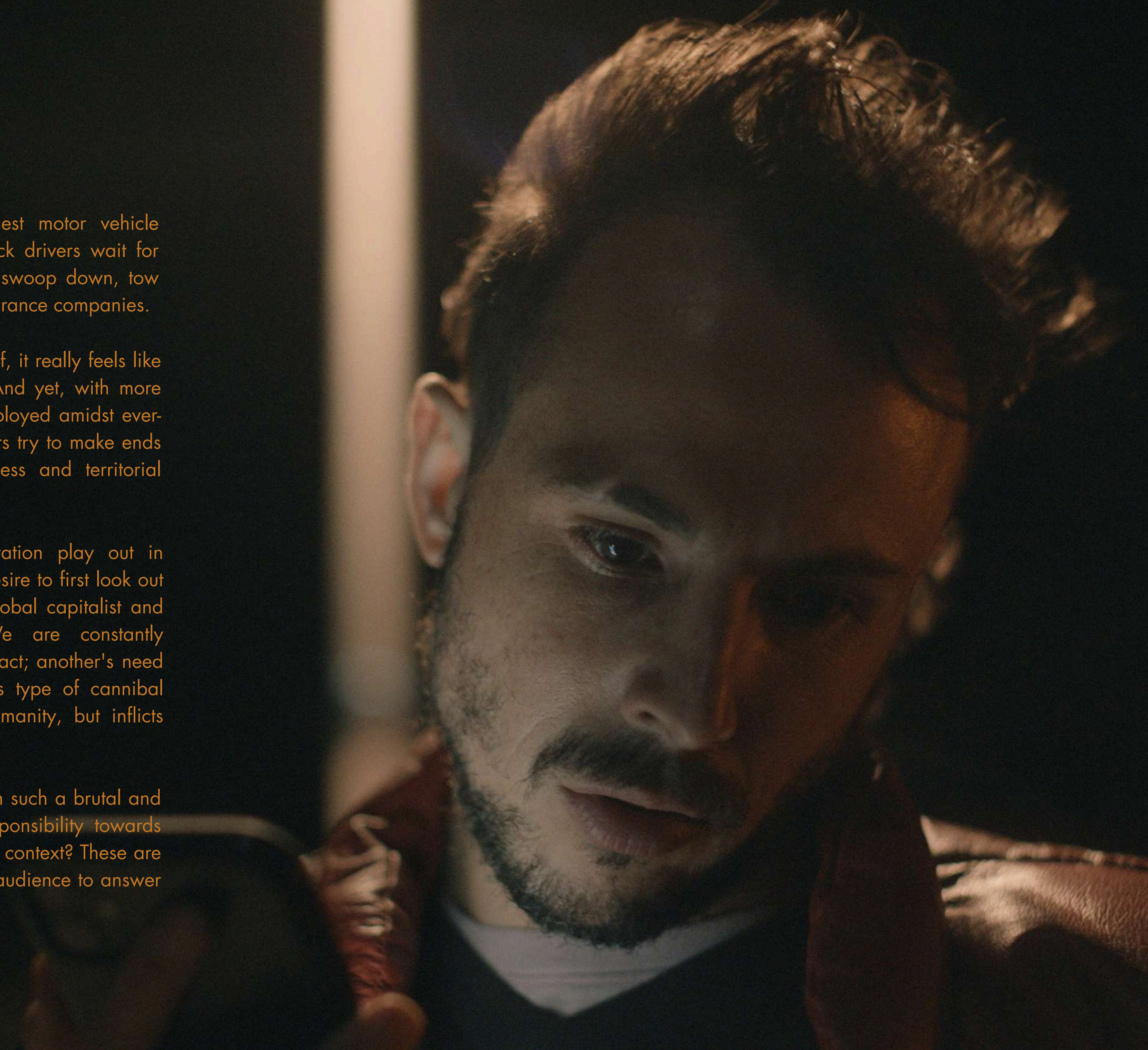
DIRECTOR'S NOTE

South Africa has one of the highest motor vehicle accident rates in the world. Tow truck drivers wait for crashes to happen so that they can swoop down, tow the wrecks away and get paid by insurance companies.

Having been in three accidents myself, it really feels like they descend on you like vultures. And yet, with more than a third of our population unemployed amidst ever-increasing inflation rates, these drivers try to make ends meet in what has become a ruthless and territorial towing industry.

While such pursuits of self-preservation play out in extreme ways in South Africa, this desire to first look out for ourselves is embedded in our global capitalist and neo-liberal societies as well. We are constantly encouraged to compete and to transact; another's need is an opportunity for my gain. This type of cannibal capitalism not only devours our humanity, but inflicts consequences on others as well.

How are we to care for each other in such a brutal and competitive world? What is our responsibility towards those who suffer in such a precarious context? These are the questions that *Vultures* wants the audience to answer for themselves.





NOTE DU RÉALISATEUR

L'Afrique du Sud a l'un des taux d'accidents de la route les plus élevés au monde. Les chauffeurs de dépanneuse attendent donc que des accidents se produisent pour pouvoir foncer sur les lieux de l'accident, remorquer les épaves et être payés par les compagnies d'assurance.

Ayant moi-même été impliqué dans trois accidents, j'ai vraiment eu l'impression qu'ils fondent sur vous comme des vautours. Et pourtant, alors que plus d'un tiers de notre population est au chômage, dans un contexte d'inflation en constante augmentation, ces chauffeurs tentent de joindre les deux bouts dans ce qui est devenu une industrie de remorquage impitoyable et territoriale.

Si elle se manifeste de manière extrême en Afrique du Sud, la tendance à se préoccuper d'abord de soi-même est également ancrée dans nos sociétés capitalistes et néolibérales mondiales. Nous sommes constamment encouragés à rivaliser et à faire des transactions ; les besoins d'autrui sont une opportunité pour moi de gagner de l'argent. Ce type de capitalisme cannibale non seulement dévore notre humanité, mais a des conséquences graves sur l'autre.

Comment pouvons-nous prendre soin les uns des autres dans un monde aussi brutal et compétitif ? Quelle est notre responsabilité envers ceux qui souffrent dans un contexte aussi précaire ? Ce sont les questions que posent "Vultures" aux spectateurs, à eux de se faire leur propre idée.



ABOUT THE WRITER & DIRECTOR

DIAN WEYS is a South African filmmaker born in 1991. He holds an MA in Film Studies *cum laude* from the University of Cape Town and is currently a PhD candidate at the University of Groningen (Netherlands). His first three short films screened at over a hundred international film festivals, including Clermont-Ferrand, Palm Springs ShortFest, Message to Man, Tampere, and ZINEBI Bilbao. *BERGIE* also won Tanit d'Argent for Best Short Film at the Carthage Film Festival. *VULTURES* is his fourth short film.

À PROPOS DE L'AUTEUR-RÉALISATEUR

DIAN WEYS est un réalisateur sud-africain né en 1991. Il est titulaire d'un master en études cinématographiques avec mention de l'Université du Cap et est actuellement candidat au doctorat à l'Université de Groningen (Pays-Bas). Ses trois premiers courts métrages ont été projetés dans plus d'une centaine de festivals internationaux, dont Clermont-Ferrand, Palm Springs ShortFest, Message to Man, Tampere et ZINEBI Bilbao. *BERGIE* a également remporté le Tanit d'Argent du meilleur court métrage aux Journées cinématographiques de Carthage. *VULTURES* est son quatrième court métrage.

FILMOGRAPHY *filmographie*

Aasvoëls (*Vultures*) [2025]

Bergie [2022]

Plaashuis (*Farmhouse*) [2021]

Versnel (*Accelerate*) [2017]





CAST avec

Edwin van der Walt
Jill Levenberg
Albert Pretorius
Oscar Petersen
Ndoni Khanyile
David Isaacs
Gershwin Mias
Dean Balie
Frank Opperman

CREW équipe technique

WRITER & DIRECTOR *auteur-réalisateur*
Dian Weys

PRODUCERS *producteur.ices*
Émilie Dubois Anaïs Bertrand Le Roux Fourie

CINEMATOGRAPHER *chef opérateur*
Pierre de Villiers

PRODUCTION & COSTUME DESIGNER
cheffe décoratrice & costumière
Bathoni Robinson

LINE PRODUCER *directrice de production*
Annemarie du Plessis

GAFFER *chef électricien*
Warrick Le Sueur

GRIP *chef machiniste*
Zubair Gani

ON-SET SOUND *chef opérateur son*
Sebastian Scheepers

HAIR & MAKE-UP *cheffe maquilleuse & coiffeuse*
Sulani Saayman

1ST ASSISTANT DIRECTOR *1^{er} assistant réalisateur*
De Villiers Fourie

CONTINUITY *scripte*
Marié van Wyk

EDITOR *chef monteur*
Dian Weys

SOUND DESIGNERS *concepteurs sonores*
James Olivier Jack van Wyk

SOUND MIXING *mixeurs*
Richard West Jade Hill

COLOUR GRADING *étalonneur*
Kyle Stroebe

TECHNICAL DETAILS

COUNTRY <i>pays</i>	France & South Africa
LANGUAGES <i>langues</i>	Afrikaans & English
SUBTITLES <i>sous-titres</i>	English, French
YEAR <i>année</i>	2025
RUNTIME <i>durée</i>	15 minutes
FRAME RATE <i>fréquence d'images</i>	25 FPS
ASPECT RATIO <i>ratio</i>	3:2
RESOLUTION <i>résolution</i>	4K
SOUND <i>son</i>	Dolby 5.1

Shot on location in Cape Town, South Africa
Tourné à Cape Town, Afrique du Sud

INSOLENCE PRODUCTIONS

insolenceproductions.com
contact@insolenceproductions.com

ELECTRONIC ROOF FILMS

electronicrooffilms.com
electronicrooffilms@gmail.com



FESTIVAL DE CANNES
2025 OFFICIAL SELECTION
SHORT FILMS COMPETITION

A FILM BY DIAN WEYS

VULTURES

A A S V O Ë L S

EDWIN VAN DER WALT

JILL LEVENBERG ALBERT PRETORIUS

OSCAR PETERSEN NDONI KHANYILE DAVID ISAACS

INSOLENCE PRODUCTIONS and ELECTRONIC ROOF FILMS present with the support of CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE the participation of ARTE FRANCE and the support of PROCIREP and ANGOA "VULTURES" production designer BATHONI ROBINSON cinematographer PIERRE DE VILLIERS supervising sound editor RICHARD WEST producers ÉMILIE DUBOIS ANAIS BERTRAND LE ROUX FOURIE editor, writer and director DIAN WEYS





arte



PROCIREP

ANGOA