



Québec

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021	
Entrées (M)	19,2	18,1	18,8	4,3	7,0	↗
Recettes (M€)	124,0	113,2	119,0	29,5	48,7	↗
Écrans	720	733	745	718	693	↘
Prix moyen du billet (€)	6,5	6,3	6,5	6,1	6,9	↗



Le marché

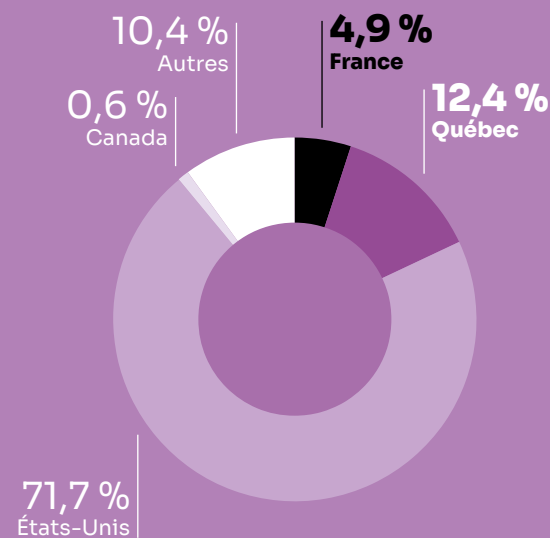
Total des films sortis (2021)

↗ 302

Pays d'origine

↗ 109	États-Unis
↗ 57	France
↗ 49	Québec
↗ 19	Canada
↗ 68	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

		Entrées	Recettes (€)
1	Dune	451 685	3 709 903
2	Mourir peut attendre	391 795	2 996 076
3	Fast and Furious 9	303 415	2 349 056
4	Spider-Man: No Way Home	260 250	1 937 294
5	Black Widow	230 028	1 829 783
6	Jungle Cruise	227 405	1 673 517
7	Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	220 239	1 792 098
8	Le Guide de la famille parfaite (Que)	206 614	1 403 119
9	Venom: Let There Be Carnage	188 252	1 431 444
10	Les Éternels	167 522	1 343 636

Parts de marché des distributeurs (2021)

1	Warner Bros.	18,2 %
2	Disney	17,3 %
3	Universal	12,6 %
4	Les Films Séville	12,2 %
5	Sony	11,2 %
6	Entract Films	5,1 %
7	Les Films Opale	4,3 %
8	Fox	4,0 %
9	Sphère Films	2,5 %
10	VVS Films	2,3 %

2021

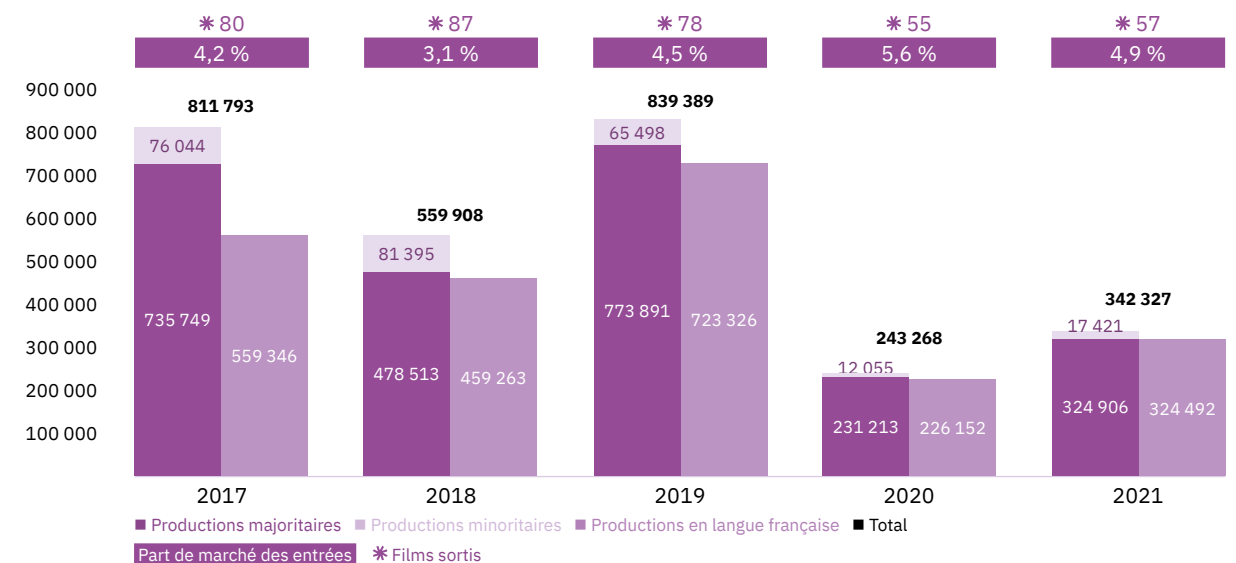
TOP *3 Productions majoritaires

- 1 **Kamelott - Premier volet**
66 971 entrées
- 2 **Aline**
62 340 entrées
- 3 **OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire**
34 785 entrées

4,9 %
Part de marché des entrées
342 327
Entrées
57
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Les Films Séville	15/02/19	200 218	1 150 957
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	A-Z Films	15/03/19	124 138	743 642
Demain tout commence	Les Films Séville	07/04/17	104 237	673 906
Kamelott - Premier volet	Sphère Films	23/07/21	66 971	480 327
Aline	Maison 4:3	26/11/21	62 340	399 975

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées (%)	Films
Comédie / Comédie dramatique	45,7 %	142
Drame	20,4 %	124
Animation	10,0 %	20
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	7,9 %	10
Aventure / Policier / Thriller	7,4 %	31
Biopic / Guerre / Histoire	6,2 %	20
Documentaire	2,4 %	29

Top des distributeurs des films français (2021)



Québec

375

Malgré des entrées en hausse de 41 % par rapport à 2020, le cinéma français a toutefois connu une nouvelle année difficile en réunissant moins de 350 000 spectateurs, alors que les salles de cinéma sont encore restées fermées pendant 17 semaines notamment en début et en fin d'année.

Le marché

* 2021 a commencé sur la lancée de 2020 avec des salles fermées. Selon l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ) : « Après une fermeture progressive des salles à partir d'octobre 2020, en janvier 2021, l'ensemble des salles de cinéma du Québec ont dû fermer pour sept semaines jusqu'à la fin de la deuxième vague. Au printemps 2021, la troisième vague a nécessité la fermeture des salles de cinéma de l'Outaouais, de la Capitale Nationale et de Chaudière-Appalaches pour quelques semaines. Finalement, avec l'arrivée de la cinquième vague et du variant Omicron, l'ensemble des salles de cinéma ont dû fermer du 20 décembre 2021 au 7 février 2022 ».

* Pour l'Association des Propriétaires de Cinémas du Québec (APCQ), l'annonce de la réouverture des salles le 26 février a été vécue comme un soulagement à la veille de la « relâche scolaire », l'une des périodes les plus porteuses de l'année. Les enjeux économiques pour le secteur étaient surtout dans les zones classées « rouges » (Montréal et Québec). « Il faut comprendre que, pour les distributeurs québécois, ce n'est pas tentant de ne sortir un film que dans quelques salles, alors que si toutes les salles sont ouvertes, là, c'est plus intéressant. » précisait alors Éric Bouchard, porte-parole de l'APCQ au journal Le Devoir. Mais la réouverture s'est accompagnée de règles sanitaires toujours plus strictes qui ont limité la capacité d'accueil et entraîné une fréquentation obligatoirement réduite.

* Par rapport à 2020, le box-office compilé par Cinéac pour l'année 2021 a connu une hausse de 60 %, de 45,1 M CA\$ en 2020 à 72,2 M CA\$ en 2021. En entrées, de 4 à 7 millions de tickets vendus d'une année à l'autre. Mais, par rapport à 2019, dernière année « normale » où le cinéma totalisait 176,7 M CA\$, il manque 12 millions de spectateurs, soit plus de 100 M CA\$ canadiens (70 M€) de recettes. Sur l'ensemble de l'année, à l'exception des deux premiers mois, la fréquentation hebdomadaire a toujours été supérieure à celle de 2020 mais n'a jamais dépassé la moyenne des années 2015-2019 « avec un sommet à 95 % entre le 22 et le 29 octobre, au moment de la sortie de **Dune** » précise l'OCCQ. Grand vainqueur du box-office, le film de Denis Villeneuve distribué par Warner Bros. a largement contribué au retour du cinéma américain.

* Après les multiples reports de sorties de films américains qui ont émaillé l'année 2020, 2021 a été celle du rattrapage avec les sorties de **Black Widow**, **Dune**, **Fast and Furious 9** et en fin d'année **Spider-Man: No Way Home** qui ont monopolisé les meilleures places du top 10 annuel. Avec 71,7 % de part de marché, le cinéma américain est revenu en force sur le marché québécois tout en restant assez éloigné des 77,3 % de l'année 2019 ou des 80,1 % de 2018. Avec cette nouvelle année difficile, l'offre de films est restée très réduite. 109 films américains sont sortis en 2021, deux fois plus qu'en 2020 (52), mais encore loin des 146 de 2019 et 176 de 2018. Grâce au film **Le Guide de la famille parfaite** de Ricardo Trogi, distribué par Les Films Opale (plus de 2 M CA\$ au box-office, 9^e du top 10 annuel), le cinéma québécois a connu une nouvelle belle année avec une part de marché de 12,4 %, en hausse de 0,7 point par rapport à 2020 et 5 points par rapport à 2019 (7,6 %).

* Derrière ce beau résultat, auquel la nouvelle adaptation de **Maria Chapdelaine**, distribuée par Sphère Films (anciennement mk2 Mile End, 925 000 CA\$ et 20^e du top 20 toutes nationalités confondues), a également contribué, 2021 restera comme une étrange année pour le cinéma québécois. L'un de ses meilleurs réalisateurs, Denis Villeneuve, a triomphé au box-office avec un film américain, **Dune**. Un autre, Jean-Marc Vallée, le réalisateur de **C.R.A.Z.Y.**, qui, à ce jour, est le film québécois qui détient le plus de trophées, est décédé subitement à l'âge de 58 ans. Un troisième, Xavier Dolan, s'est tourné vers la production audiovisuelle avec une mini-série pour Canal+ intitulée **La Nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé** d'après la pièce de théâtre de Michel Marc Bouchard. Pendant ce temps-là, **Aline** de Valérie Lemercier, considéré comme un film québécois avec 10 % de parts de production, rendait hommage à Céline Dion et se faisait ériger par deux membres de sa famille à la télévision.

* Concernant l'infrastructure cinématographique, le nombre de cinémas et d'écrans, y compris les ciné-parcs, a encore baissé, de 102 établissements et 745 écrans en 2019 à 99 et 718 en 2020 et à 96 et 693 en 2021. Au total, le nombre de fauteuils de l'ensemble du parc de salles était de 127 120 en 2021, en baisse de 3 % par rapport à 2020 et de 6 % par rapport à 2019. Prenant du recul, l'OCCQ précise que « Depuis 1975, le nombre de cinémas et de fauteuils a diminué, mais le nombre d'écrans a connu une croissance, principalement entre 1995 et 2000 avec l'ouverture des multiplexes et des mégaplexes, des cinémas comptant 10, 15 et parfois 20 salles. Depuis 10 ans, le nombre de cinémas a reculé de 11 %, le nombre de salles de 9 % et le nombre de fauteuils de 12 %. Le nombre de ciné-parcs est resté stable : on comptait 6 établissements en 2021 ».

* Comme en 2021, les festivals ont dû s'adapter au contexte sanitaire et aux fermetures des salles. Les deux plus importants, le Festival du nouveau cinéma (FNC) et Cinemania, ont tenu des éditions hybrides mêlant projections en présentiel et accès à certains films de la sélection en ligne. Pour son 50^e anniversaire, le FNC a bénéficié de l'ouverture des salles et des présences de Jane Campion et de Denis Villeneuve venus présenter leurs nouveaux films. Si peu d'artistes français ont fait le déplacement, le festival a programmé 16 long-métrages (dont **Les Olympiades**, **Talala** ou encore **Julie (en 12 chapitres)** et **Barbaque...**), 33 courts et 4 œuvres en réalité virtuelle produits par la France. Pour Cinemania, le retour en salle a été compliqué par des travaux aux abords de la salle Impérial qui ont fragilisé l'édifice et ont obligé la direction du festival à trouver, en une nuit, une solution alternative permettant au 4^e jour du festival de poursuivre les projections physiques. Le jury de Cinemania était coprésidé par la réalisatrice française Catherine Corsini et le comédien québécois Rémy Girard. Il a récompensé **Freda** de Gessica Génésus et **Petite nature** de Samuel Theis. Quelques jours plus tard mais toujours dans le cadre de Cinemania, Valérie Lemercier a inauguré à Montréal sa tournée québécoise à l'occasion de la sortie d'**Aline**.

Le cinéma français

* Avec 342 000 entrées pour les films français, l'année 2021 est en progression de 41 % par rapport aux 243 000 entrées de 2020, ce qui est nettement moins que la hausse de la fréquentation globale établie à 60 %. Par rapport à 2019, la baisse est de 59 % mais, dans un marché encore très réduit, la part de marché reste élevée à 4,9 % contre 5,6 % en 2020 et 4,5 % en 2019. Si aucun film n'a franchi la barre des 100 000 entrées, deux se sont particulièrement illustrés et ont intégré le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française respectivement en 4^e et 5^e position : **Kaamelott - Premier volet** (Sphère Films – 67 000 entrées) et **Aline** (Maison 4:3 – 62 000 entrées).

* Cinq autres films majoritaires de langue française ont dépassé les 10 000 entrées : **OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire** (A-Z Films, 35 000), **Délicieux** (Métropole, 24 000), **Adieu les cons** (A-Z, 23 000), **Antoinette dans les Cévennes** (Axia Films, 13 000) et **Titane** (Entract Films, 11 000). Le huitième film de ce classement, **De Gaulle**, distribué par A-Z Films sorti en septembre 2020, a vu son exploitation interrompue par la fermeture des salles mais a quand même rassemblé 15 000 spectateurs sur les deux années. Les 50 autres films français sortis en 2021 ont fait moins de 10 000 entrées, dont 44 moins de 5 000 et 22 moins de 1 000.

* Avec 10 films sortis, Axia Films prend la tête du classement des distributeurs devant A-Z Films et TVA Films (9 films chacun) mais, sur 5 ans (2017-2021) et en nombre d'entrées, c'est A-Z Films qui s'impose (713 000 entrées) devant Les Films Séville (679 000 entrées) et Sphère Films/mk2 Mile End (578 000 entrées). Sur cette même période, l'analyse par genre des 376 films français exploités en salle au Québec confirme la domination de la comédie avec 142 films recensés pour plus de 1,2 million d'entrées et une part de marché de 46 %. Suivent le drame (20 %) et l'animation (10 %).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Kaamelott - Premier volet	Sphère Films	23/07/21	66 971	480 327	29	
2	Aline*	Maison 4:3	26/11/21	62 340	399 975	90	
3	OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire	A-Z Films	04/08/21	34 785	249 264	33	
4	Délicieux*	Métropole Films Distribution	10/09/21	23 855	156 257	21	
5	Adieu les cons	A-Z Films	25/06/21	22 620	152 190	34	
6	Antoinette dans les Cévennes	Axia Films	26/03/21	12 849	84 355	14	
7	Titane	Entract Films	01/10/21	11 308	89 740	9	
8	De Gaulle	A-Z Films	25/09/20	8 847	54 730	30	14 528
9	Hors normes	Sphère Films	21/05/21	7 523	51 061	26	
10	Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	K-Films Amérique	16/04/21	7 039	48 070	20	
11	Boîte noire*	TVA Films	12/11/21	6 753	45 645	13	
12	Annette	Sphère Films	06/08/21	6 076	48 588	5	
13	La Daronne	Axia Films	05/03/21	3 522	21 511	11	
14	Trois jours et une vie	A-Z Films	28/05/21	3 451	22 735	30	
15	Un tour chez ma fille	A-Z Films	23/07/21	3 389	23 092	19	
16	Envole-moi	A-Z Films	20/08/21	3 333	20 667	17	
17	La Nuit des rois	Axia Films	12/03/21	3 091	22 324	7	
18	Yakari, le film	TVA Films	06/08/21	2 741	16 351	8	
19	Miss	A-Z Films	26/03/21	2 700	19 185	31	
20	Le Sens de la famille	A-Z Films	03/09/21	2 445	14 070	16	
21	Les Deux Alfred	FunFilm Distribution	27/08/21	2 198	13 695	5	
22	France	K-Films Amérique	05/11/21	2 149	15 586	15	
23	De son vivant*	TVA Films	03/12/21	2 117	13 595	10	
24	Effacer l'historique	Métropole Films Distribution	19/03/21	1 887	11 786	20	
25	Terrible jungle	Maison 4:3	19/03/21	1 760	11 101	22	
26	Un triomphe*	EyeSteelFilm Distribution	29/10/21	1 737	13 667	5	
27	Mandibules	Axia Films	09/07/21	1 577	11 202	5	
28	30 jours max	TVA Films	30/04/21	1 503	9 077	11	
29	Slalom	K-Films Amérique	12/03/21	1 421	8 443	16	
30	Poly	TVA Films	02/07/21	1 305	7 574	11	
31	Bigger Than Us	Maison 4:3	24/09/21	1 102	7 536	17	
32	Chacun chez soi	TVA Films	16/07/21	1 029	6 846	7	
33	Benedetta*	Maison 4:3	10/12/21	1 004	7 686	7	
34	La Nuit venue	K-Films Amérique	26/02/21	988	7 412	3	
35	Un pays qui se tient sage	Maison 4:3	27/08/21	970	7 056	7	
36	Calamity	Axia Films	26/02/21	967	6 304	4	
37	Josep*	A-Z Films	10/12/21	938	6 444	7	
38	Deux	Métropole Films Distribution	26/02/21	705	3 636	4	
39	Garçon chiffon	Axia Films	09/04/21	675	4 671	9	
40	Seules les bêtes*	Métropole Films Distribution	26/11/21	470	2 535	3	
41	Profession du père	Axia Films	12/11/21	441	2 728	5	
42	5° set	TVA Films	13/08/21	417	2 474	5	
43	Seize printemps	Axia Films	13/08/21	345	2 186	3	
44	Une sirène à Paris	Filmoption International	18/06/21	276	1 651	6	
45	Éléonore	Axia Films	14/05/21	263	1 641	5	
46	Été 85	Axia Films	26/02/21	136	914	2	
47	La Belle Époque	Sphère Films	13/12/19	80	369	1	21 070
48	Mon chien Stupide	Sphère Films	07/05/21	70	475	1	

49	Petit pays	A-Z Films	28/08/20	66	245	1	4 934
50	Belle-fille	TVA Films	02/10/20	64	453	1	852
51	Les Sorcières de l'Orient*	EyeSteelFilm Distribution	15/10/21	64	572	2	
52	Le Regard de Charles	Les Films Opale	01/10/20	45	164	1	3 086
53	L'Incroyable Histoire du facteur Cheval	A-Z Films	05/07/19	29	219	1	21 932
Total				324 436	2 210 080		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bergman Island	Cinéma du Parc	15/10/21	414	3 300	2	
Total				414	3 300		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
Total				0	0		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Pinocchio	TVA Films	11/06/21	6 536	41 433	15	
2	The Father	Entract Films	19/03/21	6 360	43 556	7	
3	Le Mariage de Rosa	A-Z Films	18/06/21	2 449	15 954	10	
4	Martin Eden	Cinéma du Parc	05/03/21	835	6 129	3	
5	Ondine	EyeSteelFilm Distribution	04/06/21	300	2 092	4	
6	My Zoe	TVA Films	22/10/21	289	2 004	6	
7	La Voix d'Aïda	Entract Films	02/04/21	229	1 769	1	
Total				16 998	112 937		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Nuevo orden	Entract Films	28/05/21	423	3 469	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Petite fille	Cinéma du Parc	24/09/21	56	397	1		DIST	Majoritaire	Français
Total				479	3 866					

Bilan des résultats des films français (2021)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)		342 327	2 330 183
Évolution 2021/2020		40,7 %	60,0 %
Évolution langue française 2021/2020	43,5 %	Évolution majoritaires 2021/2020	40,5 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	4,2 %	Évolution minoritaires 2021/2020	44,5 %