



SKOPJE



DENAR
MACÉDONIEN



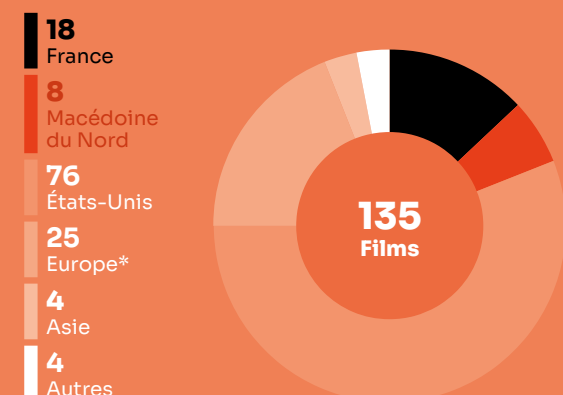
2,1 MILLIONS

Macédoine du Nord

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	0,4	0,4	0,1	0,1	0,3	↗
Recettes (M€)	1,4	1,7	0,4	0,5	0,8	↗
Écrans	-	-	-	34	32	↘
Prix moyen du billet (€)	3,6	4,2	4,0	3,2	3,2	→

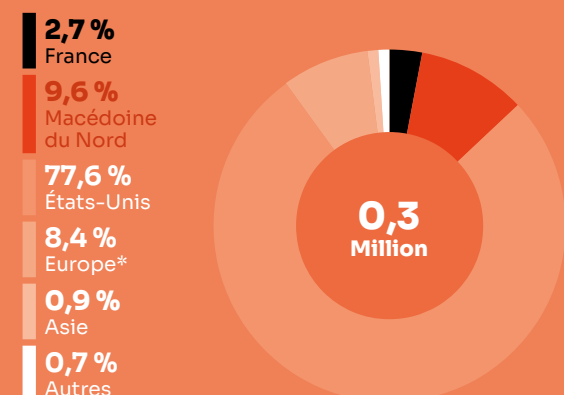
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et Macédoine du Nord.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et Macédoine du Nord.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	The Batman	15 771	58 597
2	Avatar : La Voie de l'eau	13 137	52 022
3	Spider-Man: No Way Home	12 490	48 442
4	Top Gun: Maverick	11 601	38 755
5	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	11 355	45 520
6	Ticket to Paradise	10 204	29 931
7	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	8 659	29 350
8	Bibi I Bobi vo Snaskograd (Mkd)	8 342	22 702
9	Black Panther: Wakanda Forever	8 056	29 538
10	Kaymak (Mkd)	8 014	19 851

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Blitz (Disney, Warner)	32,8 %
2	Constantin Film (Sony)	25,8 %
3	Premium Film (Paramount, Universal)	19,7 %
4	Svetot na Bibi	4,0 %
5	Banana Film	3,4 %
6	MegaCom Film	2,0 %
7	Con Film	1,9 %
8	CutAway	0,6 %
9	Uzengija	0,2 %
10	Five Stars Film Distribution	0,2 %

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 **Le Tour du monde en 80 jours**
3 633 entrées
- 2 **Le Loup et le lion**
414 entrées
- 3 **Eiffel**
302 entrées

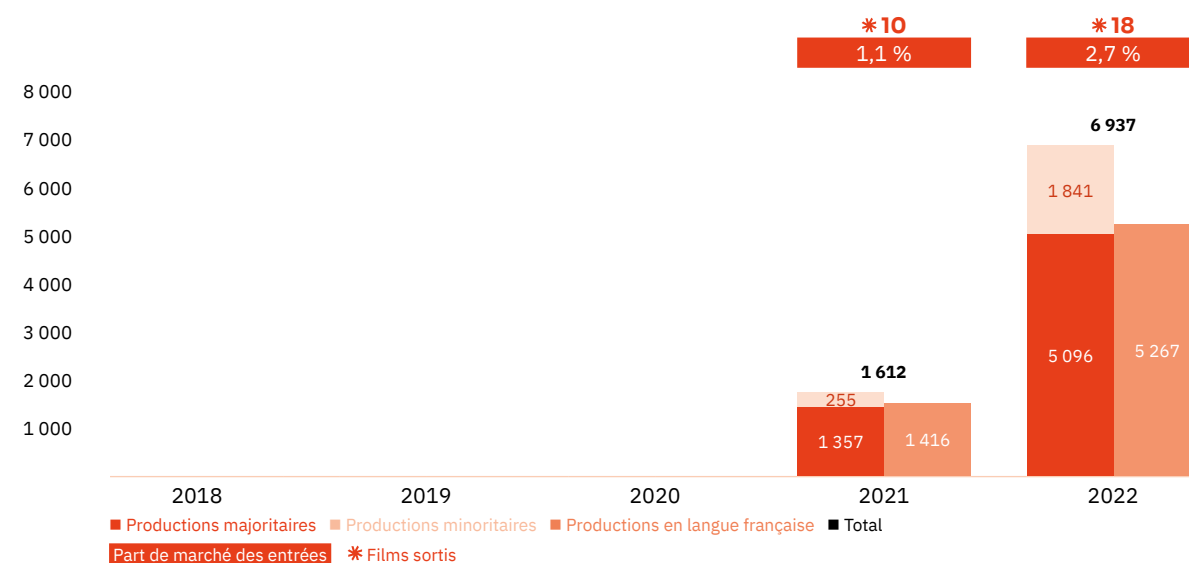
2,7 %
Part de marché des entrées

6 937
Entrées

18
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2021-2022)



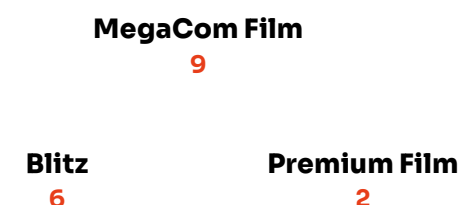
Top 5 productions majoritaires en langue française (2021-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Tour du monde en 80 jours	Blitz	01/09/22	3 633	10 492
Annette	MegaCom Film	15/07/21	530	860
Eiffel	Blitz	13/01/22	302	828
Titane	MegaCom Film	16/09/21	256	187
Le Voyage du prince	MegaCom Film	21/06/21	219	213

Les entrées des films français selon le genre (2021-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	54,3 %	7
Aventure / Policier / Thriller	6,5 %	4
Biopic / Guerre / Histoire	5,3 %	6
Comédie / Comédie dramatique	15,6 %	12
Documentaire	0,5 %	1
Drame	14,3 %	25
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,6 %	3

Top des distributeurs des films français (2022)



Macédoine du Nord

Le marché

✳ Plus de trente ans après le début de sa dislocation en 1991, les six républiques anciennement constitutives de la Fédération de Yougoslavie – Bosnie-Herzégovine, Croatie, Macédoine du Nord, Monténégro, Serbie et Slovénie – sont des États indépendants. Concernant le cinéma, chacun d’entre eux est un marché distinct, avec ses propres institutions et acteurs locaux de la production, la distribution et la diffusion des films. Cependant, la quasi-intégralité des films européens qui y sont distribués sont acquis pour l’ensemble de l’ex-Yougoslavie par une même société, qui peut ensuite décider de les sortir – ou non – dans chacun des pays. C’est de ce modèle économique que découle la pertinence, en matière de box-office, d’une entité politiquement disparue. En 2022, l’ex-Yougoslavie représente 10,1 millions d’entrées (+28 % par rapport à 2021, -24 % par rapport à 2017-2019), résultat proche de ceux de la Roumanie (11,2 millions) et la Hongrie (10,2 millions). Avec 480 000 entrées françaises (+191 % par rapport à 2021, +16,7 % par rapport à 2017-2019), ce territoire est le quatrième d’Europe centrale et orientale à l’export, derrière la Pologne (2,8 millions d’entrées), la Russie (2,7) et l’ensemble République tchèque et Slovaquie (0,6). La Macédoine du Nord (2,1 millions d’habitants), qui a fait son entrée l’année dernière dans le bilan Unifrance, est – à ce jour – le plus petit des marchés européens étudiés : en nombre d’écrans comme d’entrées et de recettes, elle se classe en 34^e et dernière position.

✳ Avec 250 000 entrées en 2022, la fréquentation macédonienne est en hausse de 79 % par rapport à 2021, mais reste inférieure de plus d’un tiers à son niveau de 2018 et 2019, estimé à 400 000 entrées annuelles. Contrairement à d’autres républiques d’ex-Yougoslavie, comme la Bosnie-Herzégovine (-7,4 %) ou la Serbie et le Monténégro (-17,8 %), mais à l’instar de la Grèce voisine (-43 %), la Macédoine du Nord peine à se relever de la pandémie, malgré un prix du billet plus bas qu’avant la crise (3,2 € contre 4,2 € en 2019). Avec une fréquentation par habitant de seulement 0,12, qui correspond à une séance annuelle pour huit habitants (ou une séance tous les huit ans par habitant !), la Macédoine ferme la marche des pays européens étudiés. Les entrées macédoniennes représentent environ 2,5 % du total des pays d’ex-Yougoslavie étudiés – derrière l’ensemble Serbie & Monténégro (37 %), la Croatie (32 %), la Slovénie (18 %) et la Bosnie-Herzégovine (11 %).

✳ Avec 135 sorties en 2022 (contre 167 en 2021), la Macédoine du Nord affiche l’offre la plus réduite des 16 pays de l’Est étudiés. À l’échelle mondiale, seuls quelques pays latino-américains (Venezuela, Paraguay, etc.) font moins bien. Les 76 films américains représentent, comme l’an passé, la majorité des sorties (56 %), devant l’Europe (43 sorties, 32 %) et la production locale (8, 5,9 %). **The Batman** décroche la première place du classement 2022 avec près de 16 000 entrées et devance quatre blockbusters dans le top 5. Avec 77,6 % des entrées, le cinéma états-unien progresse par rapport à 2021, tandis que les films européens tombent de 26,7 % à 11,1 % des entrées.

✳ Au milieu des superproductions américaines, deux films nord-macédoniens se glissent aux huitième et dixième places du classement : le film d’animation pour enfants **Bibi I Bobi vo Sneskograd** (8 300 entrées) et la comédie érotico-sociale **Kaymak** (8 000). Le film de Milcho Manchevski – vainqueur du Lion d’or de Venise en 1994 pour **Before the Rain** –, coproduit avec le Danemark, les Pays-Bas et la Croatie, était présenté au festival de Tokyo en octobre.

✳ Le pays compte officiellement 32 écrans (-2 par rapport à 2021), dont une majorité n’est exploitée que ponctuellement par des centres culturels, principalement pour des avant-premières de films locaux. Quatre cinémas forment le parc commercial nord-macédonien, dont le multiplexe Cineplexx de Skopje (9 écrans), le 3D Kino de Bitola (2) et deux salles mono-écrans. Avec 1 écran pour 65 000 habitants, la Macédoine du Nord est le pays le moins bien équipé d’Europe, derrière la Bosnie-Herzégovine.

✳ Trois distributeurs se partagent les sorties américaines et, par suite, les trois quarts du box-office. Comme l’an dernier, le groupe croate Blitz (Disney, Warner) mène la danse avec 32,8 % des entrées, devant Constantin Film (Sony, 25,8 %) et Premium Film (Paramount, Universal, 19,7 %). Derrière, les producteurs des deux succès nationaux de l’année Svetot na Bibi (**Bibi I Bobi**) et Banana Film (**Kaymak**) devancent la filiale du serbe MegaCom Film et les indépendants Cutaway et Uzengija.

Le cinéma français

✳ Le cinéma français enregistre près de 7 000 entrées, quatre fois plus qu’en 2021, première année de présence du pays dans le bilan annuel d’Unifrance. Sur un marché en convalescence, la part de marché française passe de 1,1 % à 2,7 %.

✳ Bon dernier des pays de l’Est en 2021 avec 10 sorties françaises, le marché nord-macédonien en compte 8 de plus cette année et double son voisin bulgare (17 sorties), pourtant bien plus imposant (16 fois plus d’entrées). Premier distributeur du cinéma français en nombre de films, le prolifique serbe MegaCom Film est à l’origine de la moitié des sorties, devant Blitz (6 sorties) et Premium Film (2). Avec 3 600 entrées, **Le Tour du monde en 80 jours** (Blitz) réalise le meilleur score pour un film français en 2022, mais aussi de ces dix dernières années si l’on se fie aux données – certes parcellaires – qu’Unifrance a pu collecter. Le film d’animation, qui représente la moitié des entrées françaises cette année, devance **Taxi 5** (2 600 entrées en 2018) et **Valérian et la Cité des mille planètes** (2 100 en 2017), également sortis par Blitz.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.	Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.
--	---

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Tour du monde en 80 jours	Blitz	01/09/22	3 633	10 492	-	
2	Eiffel	Blitz	13/01/22	302	828	-	
3	Menteur	MegaCom Film	20/10/22	178	462	-	
4	Titane	MegaCom Film	16/09/21	73	151	-	256
5	Notre-Dame brûle	Blitz	21/04/22	56	179	-	
6	Vortex	MegaCom Film	-	55	89	-	
7	Avec amour et acharnement	MegaCom Film	17/11/22	51	123	-	
8	La Panthère des neiges	MegaCom Film	16/06/22	39	91	-	
9	Les Olympiades	MegaCom Film	30/06/22	35	73	-	
10	Hiroshima mon amour	-	-	30	49	-	
11	Un beau matin	MegaCom Film	-	27	44	-	
12	Arthur - Malédiction	Blitz	28/07/22	27	94	-	
13	Calamity	-	-	21	34	-	
14	Le Monde après nous	Five Stars Film Distribution	-	20	33	-	
15	Le Voyage du prince	MegaCom Film	21/06/21	20	32	-	219
16	Super-héros malgré lui	Premium Film	19/05/22	20	53	-	
17	Vivement dimanche !	-	-	10	16	-	
18	La Nuit des rois	Five Stars Film Distribution	-	9	15	-	
19	Un triomphe	MegaCom Film	10/03/22	7	21	-	
20	Le Feu follet	-	-	7	6	-	
21	Tout s'est bien passé	MegaCom Film	02/06/22	6	12	-	
22	Pierrot le fou	-	-	6	10	-	
23	Falcon Lake	-	-	5	8	-	
24	Eugénie Grandet	-	-	4	6	-	
25	Antoinette dans les Cévennes	-	-	2	3	-	
Total				4 643	12 924		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion	Premium Film	20/01/22	414	1 162	-	
2	Yalda, la nuit du pardon	Five Stars Film Distribution	-	24	39	-	
3	Bergman Island	MegaCom Film	08/09/22	15	39	-	
Total				453	1 240		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Macédoine du Nord

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	Blitz	06/01/22	541	1 914	-	
2	Hopper et le hamster des ténèbres	Blitz	04/08/22	55	143	-	
3	Close	MegaCom Film	-	28	45	-	
Total				624	2 102		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Julie (en 12 chapitres)	MegaCom Film	16/09/21	591	1 343	-	681
2	Sans filtre	Five Stars Film Distribution	-	266	432	-	
3	Rabiye Kurnaz contre George W. Bush	MegaCom Film	-	51	83	-	
4	Les Huit Montagnes	MegaCom Film	-	49	80	-	
5	Rimini	Five Stars Film Distribution	-	36	58	-	
6	Corsage	MegaCom Film	-	29	47	-	
7	Poesía sin fin	Five Stars Film Distribution	-	24	39	-	
8	The Square	Premium Film	01/01/17	23	37	-	255
9	A E I O U - L'Alphabet rapide de l'amour	-	-	18	29	-	
10	La Voix d'Aïda	Angel Films	07/04/22	16	26	-	
11	Ce qui reste	-	-	12	19	-	
12	Something Useful	-	-	8	13	-	
13	L'Ami américain	-	-	7	11	-	
14	Costa Brava, Lebanon	-	-	7	11	-	
15	Woman at War	Five Stars Film Distribution	-	1	2	-	
Total				1 138	2 230		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Memoria	MegaCom Film	17/03/22	68	162	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	L'Histoire de ma femme	MegaCom Film	01/09/22	11	30	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
Total				79	192					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	6 937	18 689
Évolution 2022/2021	330,3 %	656,4 %
Évolution langue française 2022/2021	272,0 %	Évolution majoritaires 2022/2021 275,5 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	752,0 %	Évolution minoritaires 2022/2021 622,0 %