



Portugal



EURO



10,2 MILLIONS

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021	
Entrées (M)	15,6	14,7	15,5	3,8	5,5	↗
Recettes (M€)	81,7	78,4	83,2	20,6	30,6	↗
Écrans	571	580	583	565	543	↘
Prix moyen du billet (€)	5,2	5,3	5,4	5,4	5,6	↗

Le marché

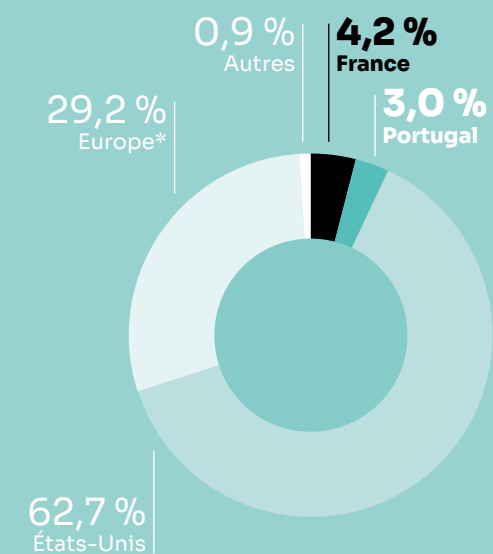
Total des films sortis (2021)

↘ 233

Pays d'origine

↗ 103	États-Unis
↘ 53	Europe*
↘ 42	France
↘ 16	Portugal
↘ 19	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

		Entrées	Recettes (€)
1	Mourir peut attendre	435 673	2 608 943
2	Spider-Man: No Way Home	419 816	2 544 029
3	Fast and Furious 9	376 812	2 175 940
4	Dune	204 871	1 276 046
5	Venom: Let There Be Carnage	195 836	1 148 624
6	Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	175 502	1 016 916
7	Les Éternels	173 253	1 036 449
8	The Suicide Squad	162 170	932 382
9	Encanto, la fantastique famille Madrigal	127 977	655 705
10	Black Widow	127 361	747 292

Parts de marché des distributeurs (2021)

1	Nos Lusomundo Audiovisuais (Disney, Paramount, Universal, Warner Bros.)	50,7 %
2	Cine Mundo	27,9 %
3	Big Picture Films (Sony)	15,1 %
4	Pris Audiovisuais	2,7 %
5	Leopardo Filmes	0,7 %
6	Films4You	0,6 %
7	Midas Filmes	0,5 %
8	Outsider Films	0,4 %
9	Alambique	0,3 %
10	Legendmain	0,1 %

Sources : Comscore, Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA), Lumière (OEA).

* Hors France et Portugal.

2021

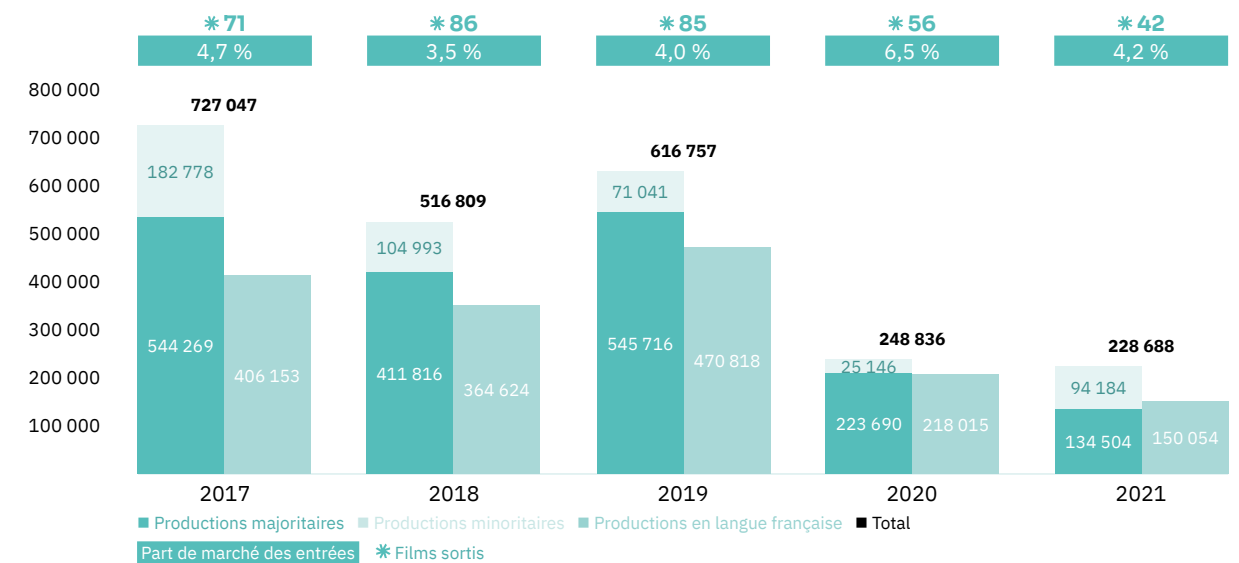
TOP *3 Productions majoritaires

- 1 **Le Tour du monde en 80 jours**
42 805 entrées
- 2 **Le Sens de la famille**
19 415 entrées
- 3 **Mystère à Saint-Tropez**
11 868 entrées

4,2 %
Part de marché des entrées
228 688
Entrées
42
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Nos Lusomundo Audiovisuais	10/01/19	134 592	654 390
Ibiza	Nos Lusomundo Audiovisuais	08/08/19	120 990	650 760
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Outsider Films	05/12/19	81 780	442 559
À bras ouverts	Nos Lusomundo Audiovisuais	03/08/17	77 955	415 693
Rendez-vous chez les Malawas	Nos Lusomundo Audiovisuais	06/08/20	58 049	318 553

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Comédie / Comédie dramatique	40,5 %	151
Animation	19,7 %	17
Drame	17,0 %	141
Aventure / Policier / Thriller	9,5 %	30
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	6,4 %	13
Biopic / Guerre / Histoire	5,7 %	26
Documentaire	1,2 %	23

Top des distributeurs des films français (2021)

Nos Lusomundo Audiovisuais
13
Leopardo Filmes
8
Pris Audiovisuais
5

Portugal

369

Portugal

Les résultats des productions françaises atteignent un niveau historiquement bas dans un marché en légère reprise.

Le marché

✱ Après une excellente année 2019, où le cinéma local avait atteint des sommets, le Portugal a subi comme l'ensemble de l'Europe le coup d'arrêt causé par le Covid-19 à partir de mars 2020. Les salles portugaises n'ont ainsi écoulé que 3,8 millions de tickets sur l'année 2020, contre plus de 15,5 millions l'année précédente. L'année 2021 amorce une légère reprise avec 5,5 millions d'entrées enregistrées. La reprise des entrées en 2021 est d'autant plus sensible que moins de films sont sortis qu'en 2020 : 233 films contre 241. Ce chiffre en baisse s'explique par le fait que les salles portugaises ont connu, en 2021 encore, une longue période de fermeture entre le 15 janvier, date à laquelle le pays est reconfiné, et le 19 avril. La recrudescence du Covid-19 à l'été a également entraîné des restrictions (couvre-feu, jauges...). Nouveau coup dur le 25 décembre : le gouvernement impose la présentation d'un test négatif pour se rendre dans les salles obscures. Le nombre de salles dans le pays accuse dans ce contexte une baisse significative : le pays ne compte plus que 543 écrans en 2021, contre 583 en 2019. C'est le niveau le plus bas depuis 2013.

✱ La première place du classement annuel est occupée par James Bond : **Mourir peut attendre** cumule plus de 435 000 entrées. Il est suivi de très près par **Spider-Man: No Way Home** avec près de 420 000 entrées. Le neuvième opus de **Fast and Furious** complète le podium avec 376 000 entrées. Bien que le top 10 soit entièrement composé par des films états-uniens, la part de marché du cinéma hollywoodien accuse, comme en 2020, une chute importante, avec un score historiquement bas se situant à hauteur de 62,7 %. Elle s'établissait entre 80 % et 90 % les années précédant la pandémie. L'absence de grands succès de Disney (comme **Le Roi Lion** en 2019, 1,2 million de spectateurs) explique en partie cette chute.

✱ C'est la part de marché des films européens qui progresse le plus, notamment grâce à la belle performance des productions espagnoles. Le film d'animation **D'Artagnan et les trois Mousquetaires** loupe ainsi de peu le top 10 et s'installe à la 11^e place avec près de 123 000 entrées. Le film d'action ibérique **Way Down** cumule quant à lui près de 34 000 spectateurs. **Madres Paralelas** pour sa part a séduit plus de 20 000 cinéphiles.

✱ Le premier film local **Bem Bom** pointe à la 18^e place du classement et a attiré près de 84 000 spectateurs. Le film raconte l'histoire vraie du girls band portugais Doce, formé en 1979, et confirme l'attrait du public lusitanien pour les biopics musicaux après le succès historique de **Variações** en 2019 (280 000 spectateurs pour ce biopic du chanteur Antonio Variações). Les résultats du cinéma portugais sont en légère baisse avec une PdM de 3 % (contre 3,5 % en 2020, et après la performance exceptionnelle de 2019, 4,5 %).

✱ Le marché de la distribution reste extrêmement concentré au profit de Lusomundo (distributeur de Disney, Paramount, Universal et Warner) mais, comme en 2020, sa part de marché plafonne à 50,7 %, ce qui représente un gros recul par rapport à la situation pré-pandémie. Cette baisse est le fait du ralentissement des sorties de grosses productions américaines depuis le début de la crise. Parmi les indépendants, c'est Cine Mundo qui réalise la meilleure performance (27,9 %), s'offrant même le luxe de « doubler » Big Picture Films (distributeur de Sony). Le succès de **Bem Bom** y est pour beaucoup.

✱ La loi cinéma nécessaire à la transposition de la directive SMA a été approuvée en juillet 2021. Elle prévoit notamment la création d'une taxe de 1 % sur les revenus des services de streaming qui viendra abonder directement le budget de l'ICA, et l'obligation des plateformes à investir dans la production locale à hauteur de 4 % de leurs revenus sur le territoire.

Le cinéma français

✱ 41 films français sont sortis en 2021 au Portugal, soit moins qu'en 2020 (56 films). Les entrées sont également en légère baisse avec un total de 228 000 tickets vendus, un niveau historiquement bas pour nos productions. C'est en effet presque 3 fois moins qu'en 2019, alors que le BO global a commencé à se relever. La part de marché des productions hexagonales s'établit ainsi à hauteur de 4,2 %, un niveau similaire à 2019 mais en net recul par rapport aux 6,5 % de 2020. La France perd ce faisant sa deuxième place derrière les États-Unis, et ce, au profit des autres films européens, boostés par la bonne performance des productions espagnoles.

✱ **The Father**, production minoritaire en langue anglaise, est le film le plus vu avec 51 800 entrées. Les productions en langue française s'en sortent cependant honorablement : c'est **Le Tour du monde en 80 jours** qui réalise le meilleur résultat avec 42 800 entrées. Loin derrière, **Le Sens de la famille** réunit 19 400 Portugais et **Mystère à Saint-Tropez** monte sur la dernière marche du podium avec 11 800 tickets vendus. Ce trio de tête, complété par la belle performance du minoritaire **Bigfoot Family** (17 600 entrées), confirme s'il en était besoin l'attrait du public portugais en premier lieu pour nos animations et nos comédies. On reste néanmoins loin des résultats que ces films réussissaient à atteindre avant la pandémie : **Astérix – Le Secret de la Potion magique** ou encore **Ibiza** s'envolaient alors au-dessus de la barre des 100 000 entrées. On ne retrouve pas non plus pour une comédie le niveau du succès de 2020, **Rendez-vous chez les Malawas**, qui avait dépassé les 58 000 entrées en dépit du contexte pandémique. Malgré cette prédominance de la comédie et de l'animation grand public, certains films d'auteur se hissent dans le top 10 des films en langue française, à l'image de **De Gaulle**, **Annette** ou encore **Benedetta**. Ils gravitent autour des 4 000-5 000 entrées. À noter également la bonne performance de **Titane**, dans un marché pourtant peu porté sur les films de genre : 4 100 entrées. Plusieurs films ont fait l'objet de sorties VOD pendant la période de fermeture des salles, par exemple **Tout simplement noir** ou **Madame Claude** sortis sur Netflix respectivement en mars et avril.

✱ Lusomundo conforte sa place de plus grand pourvoyeur de cinéma français avec 13 films sortis (dont les plus grands succès cités plus haut : **The Father**, **Le Tour du monde en 80 jours** et **Le Sens de la famille**), suivi par Leopardo Filmes (8) et Pris (5).

À l'automne, la Festa do Cine Francês a réuni plus de 13 000 spectateurs dans 9 villes du pays, pour une vingtaine de films en avant-première. Le festival s'est achevé en fanfare avec la présentation à Lisbonne d'**Aline** en présence de Valérie Lemercier.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.	Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.
--	---

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Tour du monde en 80 jours	Nos Lusomundo Audiovisuais	16/09/21	42 805	217 770	52	
2	Le Sens de la famille	Nos Lusomundo Audiovisuais	05/08/21	19 415	107 828	51	
3	Mystère à Saint-Tropez	Pris Audiovisuais	26/08/21	11 868	65 182	43	
4	De Gaulle*	Outsider Films	01/12/21	5 332	30 226	19	
5	Opération Portugal	Sony	12/08/21	4 613	25 969	32	
6	Annette	Nos Lusomundo Audiovisuais	08/07/21	4 473	21 742	14	
7	Benedetta	Leopardo Filmes	25/11/21	4 224	22 892	17	
8	Titane*	Alambique	07/10/21	4 133	20 894	13	
9	France	Leopardo Filmes	30/09/21	3 714	19 378	24	
10	Antoinette dans les Cévennes	Leopardo Filmes	22/07/21	2 739	15 073	19	
11	La Bonne Épouse	Nos Lusomundo Audiovisuais	29/04/21	2 692	15 012	31	
12	Portrait de la jeune fille en feu	Midas Filmes	12/03/20	2 244	10 914	1	6 116
13	Mon cousin*	Pris Audiovisuais	18/11/21	1 407	7 369	26	
14	Boîte noire	Nos Lusomundo Audiovisuais	16/09/21	1 395	7 316	6	
15	Aline	Nos Lusomundo Audiovisuais	01/12/21	1 319	7 347	19	
16	Passion simple	Pris Audiovisuais	28/10/21	1 303	7 284	12	
17	Fourmi	Nos Lusomundo Audiovisuais	24/06/21	1 182	6 573	6	
18	La Daronne	Outsider Films	23/09/21	1 179	5 520	13	
19	Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	Cine Mundo	18/11/21	1 069	6 258	5	
20	Attention au départ !*	Nos Lusomundo Audiovisuais	30/12/21	945	5 201	37	
21	Ma nuit chez Maud (ressortie)	Leopardo Filmes	15/07/21	918	5 066	3	-
22	Le Genou de Claire (ressortie)	Leopardo Filmes	15/07/21	900	4 549	3	-
23	Les Fantômes	Nos Lusomundo Audiovisuais	21/10/21	894	5 004	15	
24	Miss	Nos Lusomundo Audiovisuais	26/11/20	817	4 556	23	11 847
25	La Collectionneuse (ressortie)	Leopardo Filmes	15/07/21	757	4 265	3	NC
26	La Nuit des rois	Alambique	05/08/21	748	4 177	3	
27	Les Hirondelles de Kaboul	Films4You	10/06/21	715	3 056	5	
28	Des hommes	Midas Filmes	30/09/21	631	3 567	4	
29	Sous le ciel d'Alice	Leopardo Filmes	02/09/21	562	3 203	1	
30	L'Amour l'après-midi (ressortie)	Leopardo Filmes	15/07/21	557	2 984	2	-
31	Mandibules	Legendmain	16/09/21	542	1 927	7	
32	Le Rayon vert (ressortie)	Leopardo Filmes	07/10/21	470	2 355	1	-
33	Le Prince oublié	Nos Lusomundo Audiovisuais	17/09/20	404	2 258	-	5 237
34	Les Nuits de la pleine lune (ressortie)	Leopardo Filmes	07/10/21	358	1 879	1	-
35	Mr. Klein (ressortie)	Leopardo Filmes	19/04/21	331	1 979	1	-
36	Fahim	Cine Mundo	24/10/19	267	1 493	-	1 692
37	#jesuistà	Nos Lusomundo Audiovisuais	18/11/21	223	1 243	4	
38	Terra Willy	Nos Lusomundo Audiovisuais	29/08/19	179	1 001	-	22 934
39	Tout s'est bien passé*	Leopardo Filmes	30/12/21	173	903	4	

* Film encore en salle au 31/12/2021. – ** Cumul des entrées au 31/12/2021.

40	La Femme de l'aviateur (ressortie)	Leopardo Filmes	07/10/21	144	792	1	-
41	Au bout des doigts	Nos Lusomundo Audiovisuais	29/07/21	142	782	3	
42	Le Signe du Lion (ressortie)	Leopardo Filmes	15/07/21	141	673	1	-
43	Docteur ?	Films4You	22/10/20	138	603	1	1 849
44	Playlist	Leopardo Filmes	24/06/21	137	684	1	
45	Le Beau Mariage (ressortie)	Leopardo Filmes	07/10/21	135	693	1	-
46	À bout de souffle	Leopardo Filmes	23/04/70	128	716	-	-
47	Les Misérables	Alambique	20/02/20	104	349	2	6 300
48	Pauline à la plage (ressortie)	Leopardo Filmes	07/10/21	82	476	1	-
49	Notre Dame	Midas Filmes	29/10/20	75	419	-	529
50	Le Capital au XXI ^e siècle	Alambique	22/10/20	71	397	-	1 632
51	Donne-moi des ailes	Nos Lusomundo Audiovisuais	22/07/21	62	301	4	
52	L'Ami de mon amie (ressortie)	Leopardo Filmes	07/10/21	55	276	1	-
53	Être et avoir	New Age	23/01/03	48	286	1	7 107
54	J'accuse	Midas Filmes	30/01/20	42	235	-	27 485
55	Un beau soleil intérieur	Midas Filmes	21/12/17	41	229	-	10 288
56	Climax	Alambique	07/02/19	35	196	-	984
57	Pierrot le fou	Midas Filmes	06/12/18	35	175	1	-
58	Le Meilleur reste à venir	Cine Mundo	26/11/20	34	177	3	1 294
59	Chien	Nitrato Filmes	05/11/20	28	157	-	136
60	Les Enfants d'Isadora	Leopardo Filmes	23/01/20	27	88	1	1 462
61	Été 85	Leopardo Filmes	24/09/20	26	145	-	1 690
62	L'Adieu à la nuit	Films4You	06/08/20	24	134	-	2 207
63	Le Regard de Charles	Films4You	29/10/20	24	134	-	652
64	Barbara	Leopardo Filmes	28/12/17	21	117	-	2 430
65	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Outsider Films	05/12/19	18	71	1	81 780
66	Une fille facile	Nos Lusomundo Audiovisuais	26/12/19	17	95	-	1 321
67	Roubaix, une lumière	Midas Filmes	10/09/20	14	78	-	1 402
68	Lumière ! L'aventure commence	Midas Filmes	12/10/17	11	61	-	1 181
69	Le Petit Prince	Pris Audiovisuais	03/12/15	10	56	-	122 287
70	Que le diable nous emporte	Leopardo Filmes	15/03/18	7	39	-	803
71	Amoureux de ma femme	Films4You	18/04/19	5	28	-	2 817
72	Premières vacances	Films4You	02/01/20	5	28	-	803
Total				130 383	690 903		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bergman Island	Alambique	21/10/21	2 410	13 013	14	
2	L'Homme qui a vendu sa peau	Pris Audiovisuais	24/06/21	1 050	5 478	12	
3	2046 (ressortie)	Leopardo Filmes	31/12/20	416	2 204	1	19 312
Total				3 876	20 695		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	Cine Mundo	07/10/21	17 660	90 782	57	
2	Vic le Viking	Films4You	07/01/21	1 555	6 283	43	
3	Notturmo	Leopardo Filmes	10/06/21	366	1 982	2	
4	L'Échange des princesses	Midas Filmes	20/08/20	90	503	-	1 044
Total				19 671	99 550		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father	Nos Lusomundo Audiovisuais	06/05/21	51 817	286 763	47	
2	Tre piani	Midas Filmes	04/11/21	12 764	69 618	14	
3	Ondine	Leopardo Filmes	19/04/21	1 849	9 571	13	
4	La Voix d'Aïda	Pris Audiovisuais	03/06/21	1 426	7 893	16	
5	Le Désert rouge (ressortie)	Leopardo Filmes	26/08/21	764	4 401	2	-
6	La Fille à la valise (ressortie)	Leopardo Filmes	01/07/21	764	4 234	3	-
7	Le Professeur (ressortie)	Leopardo Filmes	01/07/21	604	3 182	1	-
8	La Notte (La Nuit) (ressortie)	Leopardo Filmes	26/08/21	578	3 340	2	-
9	L'Éclipse (ressortie)	Leopardo Filmes	26/08/21	490	2 746	1	-
10	Eva (ressortie)	Leopardo Filmes	19/04/21	450	2 479	1	-
11	L'Avventura* (ressortie)	Leopardo Filmes	26/08/21	276	1 684	1	-
12	Identification d'une femme (ressortie)	Leopardo Filmes	26/08/21	249	1 369	2	-
13	Adam	Leopardo Filmes	20/08/20	203	1 135	-	1 378
14	Sorry We Missed You	Nos Lusomundo Audiovisuais	21/11/19	114	637	-	6 427
15	La Dolce Vita (La Douceur de vivre) (ressortie)	Alambique	06/08/20	77	430	-	2 744
16	Pinocchio	Nos Lusomundo Audiovisuais	05/11/20	66	369	-	5 685
17	Les Vitelloni (Les Inutiles) (ressortie)	Alambique	03/09/20	55	282	1	867
18	Huit et demi (ressortie)	Alambique	20/08/20	43	240	-	1 489
19	Viendra le feu	Alambique	16/07/20	40	224	-	1 040
20	Bacurau	Nitrato Filmes	19/12/19	37	207	-	4 323
21	Never Grow Old	Lanterna de Pedra Filmes	21/11/19	15	84	-	470
Total				72 681	400 888		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Nuevo orden	Films4You	23/09/21	1 324	6 408	28		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Trois étés	Nitrato Filmes	12/08/21	508	2 578	2		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	Au commencement	APM - Actions per minute	29/04/21	245	1 605	4		DIST	Majoritaire	Étrangère
Total				2 077	10 591					

Bilan des résultats des films français (2021)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)		228 688	1 222 087
Évolution 2021/2020		-8,1 %	-6,2 %
Évolution langue française 2021/2020	-31,2 %	Évolution majoritaires 2021/2020	-39,9 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	155,1 %	Évolution minoritaires 2021/2020	274,5 %

* Film encore en salle au 31/12/2021. – ** Cumul des entrées au 31/12/2021.