

SLOVÉNIE



2,1 millions

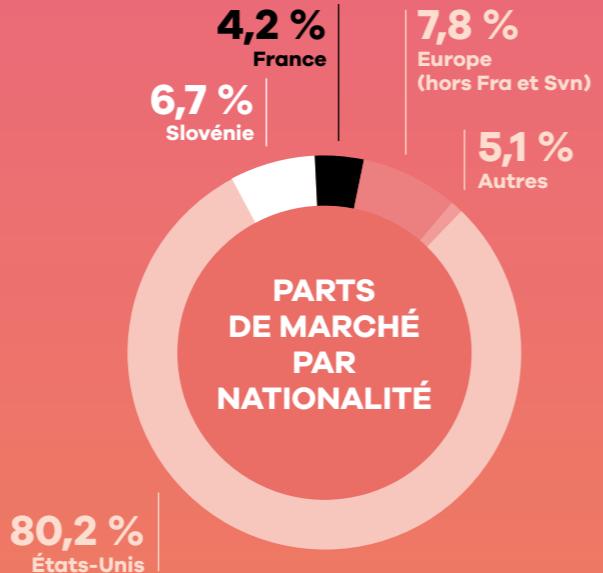
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

230

Pays d'origine

◆ 15	Slovénie
◆ 33	France
◆ 109	États-Unis
◆ 57	Europe (hors Fra et Svn)
◆ 16	Autres



TOP 10 EN 2019

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Le Roi lion	131 111	734 373
La Reine des neiges II	104 322	570 898
Joker	98 214	589 080
Avengers: Endgame	82 621	550 747
Dragons 3 : Le monde caché	80 038	442 131
Kosarkar Naj Bo 2 (Svn)	76 824	357 394
Comme des bêtes 2	60 071	326 445
Fast & Furious: Hobbs & Shaw	54 577	326 929
Abominable	51 671	281 085
Once Upon a Time... in Hollywood	48 853	299 821

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Blitz (Fox, Warner Bros.)	27,7 %
Karantanija (Paramount, Universal)	27,4 %
2i Films (Disney)	21,9 %
Continental Film (Sony)	9,2 %
Fivia	6 %
Cinemania Group	3,7 %
Reit Investicije	3,4 %
Famous Fox	0,8 %

Fréquentation

2015 2016 2017 2018 2019

Entrées (M)	2,1	2,3	2,4	2,5	2,3
Recettes (M€)	10,2	11,9	11,6	12,8	12,6
Écrans	115	107	111	108	107
Prix du billet (€)	5,1	5,1	4,9	5,1	5,4



DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

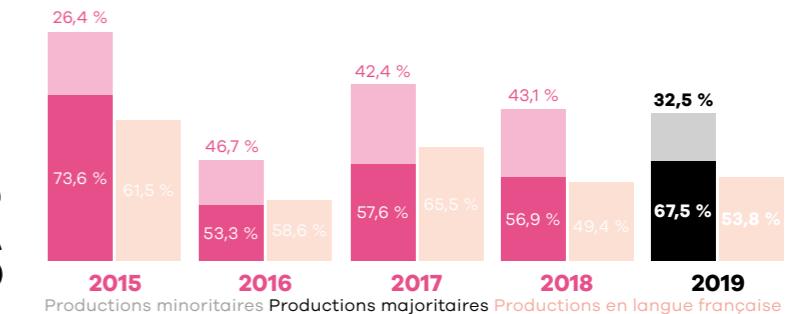
- 1 **Mia et le lion blanc**
8 811 entrées
- 2 **Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**
7 563 entrées
- 3 **Anna**
6 254 entrées

33
SORTIES
FRANÇAISES

4,2 %
DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

SLOVÉNIE

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

97 116

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	109 981	36 839	67 968	60 816	65 575
Productions minoritaires	39 381	32 293	50 105	46 022	31 541
TOTAL	149 362	69 132	118 073	106 838	97 116
PART DE MARCHÉ	7,1 %	2,9 %	5 %	4,3 %	4,2 %

TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Cinemania Group	19/11/15	25 814	108 288
Astérix - Le Secret de la potion magique	Blitz	20/12/18	12 422	65 685
Taxi 5	Blitz	19/04/18	9 630	49 508
Astérix - Le Domaine des dieux	Blitz	05/02/15	9 531	46 069
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	2i Films	14/02/19	7 563	34 021

TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

Fivia	21
Demiurg, Karantanija	4
Famous Fox	2

Le marché

De même que la Croatie, la Slovénie a une économie stable avec un produit intérieur brut en hausse, une inflation maîtrisée et un chômage en baisse. Le Centre du film slovène, fondé en 2011, est le principal investisseur dans la production slovène : il a participé à 80 % des films produits depuis lors. Son budget alloué à la production est chaque année en hausse (5,6 M€ en 2019, soit +15 % en un an) dans un contexte économique général

plutôt favorable (PIB en croissance de 4 % en un an). Le Centre espère pouvoir être doté de 11 M€ en 2022.

Après avoir frôlé les 3 millions d'entrées en 2011, la fréquentation avait amorcé une chute assez vertigineuse en 2012 : -14,8 % entre 2012 et 2013 et -17,4 % entre 2013 et 2014. L'année 2015 avait pris le contre-pied, avec une hausse de 8,8 %, poursuivie en 2016 avec un bond de 11,4 %. Le pays, en 2017, affichait cependant la plus petite augmentation des 15 pays de l'Est étudiés : +0,5 %. La fréquentation cinématographique, qui était repartie à la hausse en 2018 (+6,3 %, la 4e plus forte hausse des 17 pays de l'Est de ce Bilan), a été stoppée net et, alors que la majorité des 17 pays de l'Est de ce Bilan connaissent une hausse de la fréquentation, la Slovénie accuse la plus forte baisse de l'année 2019 : -6,4 %. Cette chute permet à la Croatie, pour la première fois depuis la partition de la Yougoslavie, de voir sa fréquentation annuelle cinématographique dépasser celle de la Slovénie : 1,19 fois par an et par habitant, contre 1,13.

Avec la multiplication des ouvertures de salles dans tout le pays, Ljubljana n'enregistrait plus « que » 28,6 % des entrées en

SLOVÉNIE

Alors que la majorité des 17 pays de l'Est de ce Bilan connaissent une hausse de la fréquentation, la Slovénie accuse la plus forte baisse de l'année 2019.

2019. La société Cineplexx, propriété de la société autrichienne Constantin et qui jouit depuis 2012 de 6 établissements en Slovénie, a attiré 39,2 % des spectateurs du pays (proportion en baisse chaque année : 41,8 % en 2018, 43,1 % en 2017), mais c'est le multiplexe appartenant à la société Kolosej (14 salles à Ljubljana) qui a, à lui seul, attiré 28,6 % des spectateurs de tout le pays ! Kolosej, également propriétaire d'un miniplexe à Kranj, s'est délesté d'un multiplexe qu'elle avait en gérance à Maribor, qui a été repris par la société Projektor et opère désormais sous le nom de Maribox (10 écrans). Les 10 établissements les plus fréquentés du pays attirent 83,4 % des spectateurs slovènes. La Slovénie est, des 4 pays de l'ex-Yougoslavie étudiés dans ce Bilan, celui qui affiche le plus grand nombre d'écrans rapporté à la population : 1 pour 19 400 habitants. En l'absence de soutien étatique ou municipal, la numérisation des écrans avait pris un retard considérable puisque 16 % seulement des écrans étaient numérisés fin 2012. Conscient du problème, le Centre du film slovène a, cette année-là, proposé de subventionner les salles de cinéma art et essai et celles projetant des films indépendants, une nouvelle vague de subventions étant venue renforcer la première en 2013. Fin 2013, 50 écrans étaient ainsi numérisés ; il semblerait qu'ils le soient presque tous aujourd'hui.

Si, en 2016 et 2017, le tiercé de tête des distributeurs était inchangé, la 3^e place en 2018 était revenue à Continental Film, qui dépassait 2i Film d'une courte tête. En 2019, Blitz reste 1^{er}, mais perd près de 13 points en un an, talonnée par Karantanija-Film ; 2i Film, en revanche, monte sur la 3^e marche du podium, faisant mécaniquement passer la part de marché de Continental sous la barre des 10 %, Fivia perdant 3 points de son côté, Famous Fox, à peine arrivée sur le marché en 2018, a déjà perdu du terrain au profit, notamment, d'une nouvelle venue, Reit Investicije, affiliée à la société d'exploitation Kolosej, qui avec seulement 2 films (dont le seul slovène du top 10) fait une entrée remarquée.

Après avoir caracolé à 10,9 % de part de marché en 2013, grâce, notamment, à 2 films slovènes qui avaient intégré le top 10, le cinéma national était retombé à 5,3 % de part de marché en 2014 et n'affichait plus que 2,7 % en 2015 – sans aucun film national dans le top 10 ces deux années-là –, mais l'année 2016 avait vu la Slovénie dépasser à nouveau les 10 % de part de marché – cette année-là, la présence d'un film slovène dans le top 10 avait eu un effet plus que bénéfique. Malgré 1 film national dans le top 10 de 2017 et 1 dans celui de 2018, la part de marché nationale était retombée à 7,1 % en 2017 et à 5,1 % en 2018, mais elle remonte à 6,7 % en 2019 grâce, notamment, à *Kosarkar Naj Bo 2*, comédie familiale de Boris Bezic sur un adolescent voulant devenir basketteur, 6^e du top 10 cette année, et qui est la suite du succès de 2017, *Kosarkar Naj Bo* de Boris Petkovic, 5^e du top 2017. 14 autres nouveaux films slovènes sont sortis sur les écrans cette année, contre 18 en 2018, 11 en 2017, 10 en 2016, 15 en 2015 et 11 en 2014.

Alors qu'il n'était pas sorti de films slovènes en France depuis *L'Ennemi de la classe* de Rok Bicek en 2015, 1 (premier) film est sorti cette année : *Conséquences*, drame gay de Darko Stante (3 700 entrées ; sorti en Slovénie en 2018, il y a attiré 10 900 spectateurs). Par ailleurs, 2 films français ont été agréés en 2019 avec une participation slovène : une coproduction franco-germano-serbo-croato-slovène, *Le Père* de Srdjan Golubovic, et une coproduction italo-franco-slovène, *Small Body* de Laura Samani – sélectionnée à la Cinéfondation de Cannes en 2016 avec son travail d'études.

Le cinéma français

Après avoir, 3 ans de suite, caracolé en tête des pays de l'Est de ce Bilan, la part de marché française en Slovénie avait, en 2016, cédé la 1^{re} place à la République tchèque. Elle affichait, en 2017, la 4^e plus haute part de marché hexagonal de ces pays (derrière la Pologne, la Slovaquie et la Croatie) – mais loin des chiffres qu'elle avait atteints en 2015 (7,1 %) et en 2014 (8,7 %). Bien que le cinéma français ait subi une chute de ses entrées de près de 12 % en un an, sa part de marché restait, en 2018, la 2^e plus haute des 17 pays de l'Est de ce Bilan, juste après celle de sa voisine, la Bosnie-Herzégovine. Malgré une baisse des entrées générales des films français – qui repassent sous la barre des 100 000 –, la Slovénie redevient le pays affichant la plus haute part de marché pour le cinéma français de toute la zone Est : 4,2 %.

Le nombre de nouveaux titres est, en revanche, en très forte baisse puisqu'il s'élève à 33 (contre 57 en 2018, 40 en 2017, 42 en 2016, 43 en 2015, 45 en 2014, 27 en 2013, 35 en 2012 et 21 en 2011). Ce nombre de titres assure cependant aux spectateurs slovènes une belle diversité des genres du cinéma hexagonal. *Mia et le lion blanc*, 1^{er} film français, pointe à la 61^e place (en 2018, *Taxi 5* était 63^e du box-office en 2018 ; en 2017, *Ballerina* était 27^e et *Valérian et la Cité des mille planètes* 45^e). Par ailleurs, le bon résultat du film de Philippe de Chauveron *Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?*, 73^e du box-office, lui permet d'intégrer le top 5 des films majoritaires de langue française depuis 5 ans. Il faut souligner l'excellent démarrage en toute fin d'année 2018 d'*Astérix – Le Secret de la potion magique* qui a fait une partie de sa carrière en 2019 et le bon résultat de *Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde*, qui fait jeu égal avec *Anna* de Luc Besson. À la différence de 2018, ce sont les films de langue française qui ont, cette année, attiré la majorité des spectateurs de films français.

5 distributeurs différents (8 en 2018, 7 en 2017) se sont partagé les 33 nouvelles sorties de films français. Karantanija n'avait sorti que 1 film français par an en 2016, 2017 et 2018, en a sorti 4 cette année, mais c'est Fivia qui reste 1^{re} de la liste. Néanmoins, cette société, qui avait l'an passé sorti 30 nouveaux films français et coiffait le classement mondial des distributeurs ayant sorti le plus de films français devant 2 distributeurs suisses, avec ses 21 nouveaux titres n'est plus que 6^e cette année. Demiurg, qui avait sorti 11 nouveaux titres en 2016, mais n'en avait sorti que 4 en 2017, a assuré 7 sorties en 2018 et seulement 4 en 2018. Famous Fox, qui, en 2018, avait fait son entrée avec d'emblée 6 films français, n'en a sorti que 2 cette année – et Blitz 1 seul, contre 6 l'an passé...

La Slovénie est, au sein de l'ex-Yougoslavie, un marché de distribution directe (Cinemania Group, Demiurg ou Fivia achètent des films étrangers en direct), un pays où certaines sociétés voisines ont ouvert des filiales (les croates Blitz et 2i Film, et la serbe Famous Fox), mais aussi de sous-distribution. En effet, sur les 33 nouveaux films français sortis en 2019, 20 au moins ont été de fait acquis par des sociétés extérieures au pays qui, fort de leurs accords avec 1 ou plusieurs distributeurs slovènes, les ont sortis dans ce territoire.

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?</i>	2i Films	14/02/19	7 563	34 021	9	
2	<i>Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde</i>	Karantanija	02/05/19	6 208	28 793	20	
3	<i>Maria by Callas</i>	Fivia	03/01/19	3 845	12 761	5	
4	<i>Astérix – Le Secret de la potion magique</i>	Blitz	20/12/18	3 178	16 206	19	12 422
5	<i>Visages, villages</i>	Fivia	03/10/18	2 706	7 137	-	3 049
6	<i>Portrait de la jeune fille en feu*</i>	Fivia	15/11/19	2 243	9 947	7	
7	<i>La Vérité*</i>	Fivia	18/11/19	2 144	11 414	1	
8	<i>Doubles vies</i>	Fivia	09/11/18	2 035	7 877	7	2 935
9	<i>Aïlo : Une odyssée en Laponie</i>	Fivia	28/10/19	1 791	6 560	7	
10	<i>Celle que vous croyez*</i>	Demiurg	13/11/19	1 720	9 815	1	
11	<i>Yao</i>	Fivia	14/03/19	1 709	4 388	5	
12	<i>L'Homme fidèle</i>	Fivia	08/08/19	1 694	6 331	5	
13	<i>Alice et le maire</i>	Demiurg	10/10/19	1 395	5 747	1	
14	<i>J'accuse</i>	Fivia	16/11/19	1 366	7 410	1	
15	<i>Grâce à Dieu</i>	Fivia	24/10/19	1 334	4 268	1	
16	<i>Climax</i>	Fivia	10/11/18	1 324	3 726	-	2 151
17	<i>100 kilos d'étoiles</i>	Demiurg	24/08/19	950	2 864	1	
18	<i>Synonymes</i>	Fivia	17/11/19	713	4 056	1	
19	<i>Les Misérables*</i>	Karantanija	21/11/19	699	3 768	1	
20	<i>La Famouse Invasion des ours en Sicile</i>	Fivia	07/12/19	657	1 891	2	
21	<i>Jamais contente</i>	Demiurg	13/11/16	654	3 519	-	3 463
22	<i>Les Crevettes pailletées</i>	Karantanija	23/05/19	609	2 670	11	
23	<i>En guerre</i>	Fivia	02/05/19	463	1 049	1	
24	<i>Liberté</i>	Fivia	17/11/19	378	2 043	1	
25	<i>Le Nouveau</i>	Demiurg	13/11/16	362	1 948	-	5 437
26	<i>L'Atelier</i>	Fivia	16/11/17	283	1 523	-	883
27	<i>Fleuve noir</i>	Famous Fox	01/08/19	256	1 284	3	
28	<i>Rodin</i>	Fivia	28/09/18	204	791	-	731
29	<i>Paris pieds nus</i>	Fivia	06/10/18	200	464	-	378
30	<i>L'Amant double</i>	Fivia	15/03/18	168	653	-	1 909
31	<i>Le Redoutable</i>	Fivia	18/07/19	156	265	1	
32	<i>Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre</i>	Fivia	08/03/18	152	532	-	1 985
33	<i>Avril et le monde truqué</i>	Fivia	06/12/16	140	753	-	1 103
34	<i>L'Empereur</i>	Cinemania Group	21/12/17	136	732	-	1 550
35	<i>Les Gardiennes</i>	Fivia	16/08/18	123	414	-	1 024
36	<i>Varda par Agnès</i>	Fivia	13/11/19	113	485	1	
37	<i>Happy End</i>	Fivia	11/11/17	112	603	-	3 070
38	<i>Zombi Child</i>	Fivia	13/11/19	101	514	1	
39	<i>Django</i>	Fivia	05/10/18	62	334	-	244
40	<i>Barbara</i>	Fivia	05/10/18	58	168	-	94
41	<i>Louise en hiver</i>	Fivia	30/08/18	47	113	-	760
42	<i>L'Empereur de Paris</i>	Blitz	27/12/18	31	145	-	525
43	<i>L'Apparition</i>	Fivia	18/06/19	30	50	1	
44	<i>Sage Femme</i>	Demiurg	02/05/18	30	91	-	1 236
45	<i>Mektoub, My Love : Canto Uno</i>	Fivia	09/11/18	26	104	-	604
46	<i>La Douleur</i>	Famous Fox	09/11/18	25	101	-	275
47	<i>Amoureux de ma femme</i>	Famous Fox	11/10/18	6	27	-	832

Total 50 199 210 355 - -

* Film encore en salles au 31/12/2019 / ** Cumul entrées au 31/12/2019

SLOVÉNIE

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Mia et le lion blanc</i>	Karantanija	28/02/19	8 811	43 850	24	
2	<i>Anna</i>	Blitz	20/06/19	6 254	34 569	21	
3	<i>It Must Be Heaven</i>	Fivia	14/11/19	305	1 600	1	
4	<i>L'Extraordinaire Voyage du fakir</i>	Famous Fox	20/09/18	6	54	-	3 026
	Total		15 376	80 073		-	-
	Total productions majoritaires 2019		65 575	290 428			

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ma vie de Courgette</i>	Demiurg	13/11/16	1 304	7 016	-	4 921
2	<i>Le Jeune Ahmed</i>	Fivia	18/11/19	601	3 122	1	
3	<i>Le Livre d'image</i>	Fivia	13/11/18	90	205	-	476
4	<i>Continuer</i>	Demiurg	08/11/18	52	162	-	424
5	<i>L'Homme dauphin, sur les traces de Jacques Mayol</i>	Demiurg	20/11/17	37	199	-	2 150
	Total		2 084	10 704		-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Woman at War</i>	Demiurg	09/11/18	8 072	26 665	9	9 923
2	<i>Sorry We Missed You*</i>	Fivia	17/11/19	3 700	16 613	7	
3	<i>Silvio et les autres</i>	Fivia	08/11/18	2 625	10 121	6	4 090
4	<i>Cold War</i>	Fivia	04/10/18	2 238	7 084	-	6 488
5	<i>Everybody Knows</i>	Fivia	13/09/18	1 523	6 456	-	7 396
6	<i>Heureux comme Lazzaro</i>	Fivia	10/11/18	1 501	3 860	-	2 148
7	<i>The Captain, l'usurpateur</i>	Famous Fox	23/05/19	1 194	5 777	8	
8	<i>Dogman</i>	Fivia	07/11/18	1 010	2 891	-	1 789
9	<i>Le Traître*</i>	Fivia	15/11/19	984	5 324	1	
10	<i>Trois jours à Quiberon</i>	Fivia	06/10/18	898	3 496	-	928
11	<i>Mjólk, la guerre du lait*</i>	Demiurg	15/11/19	817	4 582	-	
12	<i>Teret</i>	Demiurg	08/11/18	610	2 170	-	1 142
13	<i>Transit</i>	Demiurg	08/11/18	535	1 872	-	884
14	<i>Sunset</i>	Fivia	07/11/18	507	1 583	-	922
15	<i>La Mort de Staline</i>	Fivia	07/06/18	473	1 410	-	3 950
16	<i>Folles de joie</i>	Fivia	05/06/17	420	2 260	-	1 189
17	<i>Les Siffleurs</i>	Fivia	14/11/19	406	2 284	1	
18	<i>Les Éternels</i>	Fivia	07/11/18	378	1 024	-	1 778
19	<i>Foxtrot</i>	Fivia	08/11/17	359	1 931	-	2 395
20	<i>The House that Jack Built</i>	Cinemania Group	22/11/18	280	616	-	3 158
21	<i>Faute d'amour</i>	Fivia	14/11/17	270	1 453	-	3 346
22	<i>Sicilian Ghost Story</i>	Demiurg	01/11/18	186	677	-	750
23	<i>Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares</i>	Fivia	11/11/18	111	240	-	412
24	<i>Stefan Zweig, adieu l'Europe</i>	Fivia	01/11/18	108	485	-	714
25	<i>High Life</i>	Fivia	11/11/18	86	261	-	557
26	<i>Hannah</i>	Famous Fox	29/11/18	75	372	-	761
27	<i>Les Ailes du désir</i>	Fivia	22/08/17	38	204	-	194
28	<i>Thelma</i>	Fivia	09/11/17	38	204	-	1 879
29	<i>Cold Skin</i>	Fivia	31/10/18	15	35	-	181
	Total		29 457	111 950		-	-

Total productions minoritaires 2019

31 541 122 654

Bilan des résultats des films français en 2019

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2019	97 116	413 082
Évolution 2019/2018	-9,1 %	-10,3 %
Évolution langue française 2019/2018	-1,4 %	Évolution majoritaires 2019/2018 7,9 %
Évolution langue étrangère 2019/2018	-16,4 %	Évolution minoritaires 2019/2018 -31,5 %