

28 Productions

Présente

**C'EST PAS  
DE CHANCE  
QUOI!**

Un film  
d'Hélène Médigue



Présentation au Short Film Corner  
Festival de Cannes 2012

Crédit photos :  
Christophe Lartige / CL2P

Vincent Médigue



### FICHE TECHNIQUE

Titre : C'EST PAS DE CHANCE, QUOI !

Réalisation : Hélène MÉDIGUE

Scénario : Hélène MÉDIGUE

Chef opérateur : Gérald ACOURT

Cadreur : Romain KUNSTLINGER

Son : Arnaud MARTEN

Montage : Thomas FERNANDEZ

Musique originale : Frédéric NOREL

Photographe : Christophe LARTIGE / Agence CL2P

Production : Samuel Labarthe & Hélène Médigue pour 28 Productions

Interprètes : Simon : Vincent MÉDIGUE

La Femme : Béatrice de STAËL

Alice : Hélène MÉDIGUE

Format : HD, couleur

Durée : 20 minutes

France 2012



Crédit Photos :  
Christophe Lartige /CL2P

C'EST PAS DE CHANCE, QUOI!

# SYNOPSIS



Alice attend Simon à la sortie de son foyer. Ils vont passer le week-end ensemble.

Simon est en retard : il est constamment en retard!

Simon est un perfectionniste et la perfection demande du temps ; le quotidien n'est pas adapté à la perfection.

Simon est un homme joyeux, au regard intense, un homme aux multiples talents : une mémoire prodigieuse, infallible, une écoute des autres bienveillante et un humour à toute épreuve!

Simon a 50 ans et rêve de rencontrer l'amour. Il avance dans le monde et dans son monde. Il comprend tout, entend tout mais quelque chose en lui résiste...

Simon est incapable de tricherie, de mensonge, de dissimulation.

C'est là sa différence!

Si l'essentiel, comme l'écrit Saint-Exupéry, «est invisible pour les yeux», Simon cache un troisième œil, plus attentif que nul autre au moindre détail.

Un film bouleversant sur la différence, un film d'amour d'une soeur à son frère de sang et de coeur.

Un film nécessaire pour rappeler qu'aujourd'hui encore, en France, une personne adulte de 50 ans, dite «autiste» ne bénéficie pas toujours de structure adaptée pour l'accompagner.

## C'EST PAS DE CHANCE, QUOI!



Vincent Médigue  
Héléne Médigue

### Une petite soeur et son grand frère.

Il lui donnait la main pour traverser, mais qui veillait sur qui?

### Pourquoi une fiction?

Sandrine Bonaire a déjà réalisé un magnifique documentaire sur sa soeur autiste : «Elle s'appelle Sabine».

Il ne s'agissait pas de creuser le même sillon.

Alors, quelle forme choisir?  
Docu-fiction, Fiction réalité?

Le choix de faire une fiction était un pari risqué, car même si Vincent avait déjà fait du théâtre dans le cadre de son CAT (Centre d'aide par le travail), était-il prêt à se livrer face à une caméra et toute une équipe technique?

### Les étapes de travail.

Durant les repérages et les répétitions des scènes, Vincent s'est tout de suite pris au jeu. Il connaissait son texte, jouait les situations, allant même jusqu'à improviser. Il était impressionnant de vérité.

Mais le pari était loin d'être gagné à la veille du tournage. Allait-il supporter le rythme de travail, accepter de recommencer, garder

son innocence tout au long des prises, ne pas devenir «mécanique»?

### Le temps d'un week-end.

A l'issue du tournage, nous savions que nous avions fait le bon choix. Vincent était même allé au-delà de nos espérances. Toute l'équipe était fascinée par sa disponibilité, son écoute et son humour. C'est un cadeau qu'il nous a fait de se présenter tel qu'il est.

### Jeux de masques.

Il lui fallait sans doute le masque de Simon, son frère jumeau, pour lui permettre de reproduire les gestes de son quotidien et se représenter lui-même. Il aurait été plus pudique dans le cadre d'un documentaire.

### Une équipe exceptionnelle.

Rien de tout cela n'aurait existé si Alice, le double d'Héléne, n'était pas entrée dans le cadre pour lui donner la main et l'aider à passer le seuil de son histoire. Béatrice de Staël, par sa bienveillante complicité, ainsi que l'attention de toute une équipe ont contribué pleinement au succès de l'aventure.

### A la recherche de l'amour.

Quoi de plus normal qu'à 50 ans, on ait encore besoin qu'on vous prenne la main?

Et la différence, elle se situe où finalement?

De quel côté nous trouvons-nous?

Voici quelques questions que ce film essaye de poser.

Samuel Labarthe  
Producteur

Attachée de Presse :  
Dominique Bonement  
+33(0)6.08.48.62.76  
[bonement@club-internet.fr](mailto:bonement@club-internet.fr)

28 Productions :  
+33(0)6.73.21.81.40  
[contact@28productions.fr](mailto:contact@28productions.fr)