



Lituanie



EURO



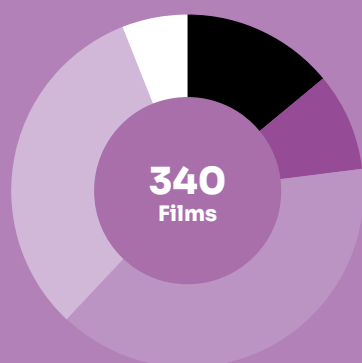
2,8 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	4,3	4,1	1,5	1,3	3,0	↗
Recettes (M€)	22,4	22,5	8,5	7,8	18,1	↗
Écrans	84	82	77	77	103	↗
Prix moyen du billet (€)	5,3	5,4	5,5	5,5	6,1	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

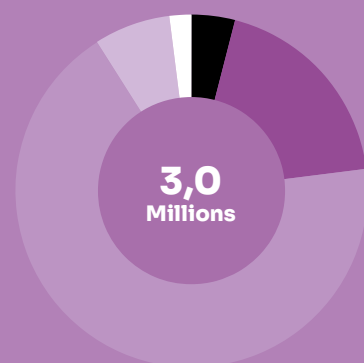
46	France
29	Lituanie
133	Europe*
110	États-Unis
22	Autres



* Hors France et Lituanie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

3,9 %	France
19,0 %	Lituanie
67,8 %	États-Unis
7,2 %	Europe*
2,1 %	Autres



* Hors France et Lituanie.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	248 873	1 340 481
2	Avatar : La Voie de l'eau	161 952	1 193 120
3	Piktuojų karta (Ltu)	141 651	988 255
4	Là où chantent les écrevisses	99 270	645 373
5	Sonic 2, le film	83 186	423 161
6	Vyras už pinigus (Ltu)	82 080	584 644
7	Ko nežino vyrai (Ltu)	75 224	518 608
8	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	60 063	424 704
9	The Batman	52 890	369 597
10	Thor: Love and Thunder	52 747	371 927

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Acme Film (Sony, Warner)	28,4 %
2	Dukine Film Distribution (Paramount, Universal)	26,0 %
3	Theatrical Film Distribution (Disney)	18,0 %
4	GPI	6,8 %
5	Kino Kultas	4,7 %
6	Dublis	2,7 %
7	Kino Pavasaris	1,8 %
8	A-One Films	1,7 %
9	Munis	1,6 %
10	VLG Filmai	1,5 %

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 **Mystère**
7 524 entrées
- 2 **King**
3 505 entrées
- 3 **Les Fantômes**
3 466 entrées

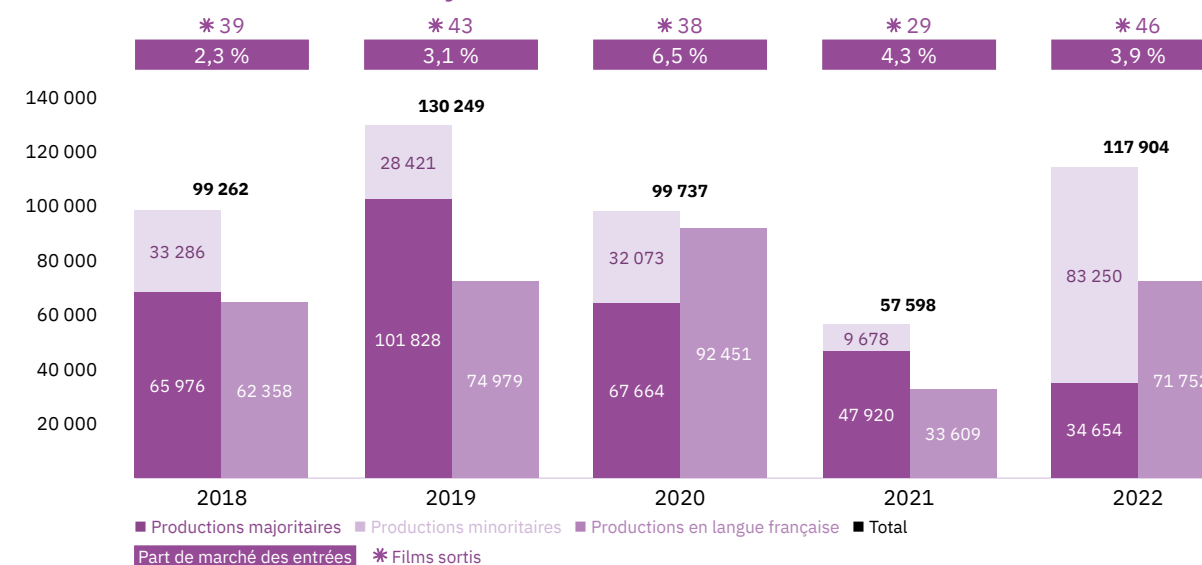
3,9 %
Part de marché des entrées

117 904
Entrées

46
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Hors normes	Theatrical Film Distribution	07/02/20	22 816	131 779
Croc-Blanc	GPI	09/11/18	13 440	56 599
Drôles de petites bêtes	Acme Film	19/01/18	10 211	40 489
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Acme Film	15/02/19	9 927	41 729
La Belle Époque	VLG Filmai	06/12/19	9 197	49 303

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	27,2 %	24
Aventure / Policier / Thriller	14,5 %	20
Biopic / Guerre / Histoire	5,3 %	10
Comédie / Comédie dramatique	29,9 %	62
Documentaire	3,6 %	14
Drame	15,5 %	76
Fantastique / Horreur / Science-fiction	4,1 %	9

Top des distributeurs des films français (2022)



Le marché

* La Lituanie, frontalière de la Biélorussie à l'est et surtout de l'enclave russe de Kaliningrad au sud-ouest, est en première ligne face à l'impérialisme du régime russe. Cette exposition, couplée à une politique volontariste (accueil de l'opposition biélorusse en 2020, de représentants taiwanais en 2021), a contribué à faire du plus méridional des pays baltes un des fers de lance européens du soutien à l'Ukraine et de l'opposition à Moscou. Soutien militaire et accueil des réfugiés d'un côté, rappel (au pays) et expulsion (du pays) des ambassadeurs, démarche active de condamnation dans les instances internationales, actions symboliques et restrictions aux frontières de l'autre. Dès l'invasion du 24 février, plus aucun film russe ne sort en Lituanie, contre 5 le mois et demi précédent. Pour autant, le cinéma ne fait pas l'objet de sanctions et les distributeurs ont pu continuer à acquérir certains titres français via les distributeurs russes. Les salles, elles, ont connu leur première année d'ouverture complète depuis 2019, après une période de pandémie marquée par plus de 240 jours de fermeture sur deux ans.

* Le box-office lituanien frôle (à moins de 7 000 entrées près) les 3 millions d'entrées (+124 %), soit plus que les deux années précédentes cumulées. Ce rebond remet les salles à portée de fusil du niveau d'avant-crise, situé juste au-dessus des 4 millions d'entrées annuelles entre 2017 et 2019. Malgré un billet moins cher que ses voisins (6 €, contre 6,5 € en Lettonie et 7 € en Estonie), les 18,1 M€ de recettes placent la Lituanie en tête des marchés baltes, devant l'Estonie (16,3 M€). Avec 1,1 film par habitant en 2022, la fréquentation moyenne est supérieure à celle de la Lettonie (0,9), mais inférieure à celle de l'Estonie (1,7), le plus cinéophile des territoires baltes.

* Dans la décennie 2010, l'offre de films progresse d'environ 50 % de 186 films en 2011 à 290 en 2018 et 288 en 2019. Après deux années perturbées, qui voient retomber le nombre de sorties à 179 et 190, pas moins de 340 films arrivent sur les écrans lituaniens en 2022 ! Ce total inédit, un quart de plus que sur la période 2017-2019, pourrait toutefois être en partie dû à un rattrapage des sorties reportées par les fermetures des années précédentes. Les films européens (France incluse) représentent plus de la moitié des sorties (179, 52,6 %), devant les États-Unis (133, 39,1 %) et la production locale (29, 8,5 %), qui améliore de deux unités son record de 2019 (27). **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (249 000 entrées) et **Avatar : La Voie de l'eau** (162 000 du 16 au 31 décembre) coiffent le classement, devant la sensation locale **Piktuju karta** (*alias The Generation of Evil*, 142 000), thriller noir d'Emilis Vėlyvis. Les États-Unis représentent 67,8 % du marché avec 2 millions d'entrées. Les films européens (hors France), stables en part de marché par rapport à 2021 (7,2 % contre 7,5 %), sont cependant en retrait par rapport à leur niveau d'avant-crise (10,7 % en 2018, 14,2 % en 2019).

* Après une triste année 2021 (6,2 % de part de marché, pire résultat depuis 2012), la production lituanienne réalise environ 570 000 entrées, sept fois plus que l'an dernier (82 000). Comme en Estonie, 3 films locaux se glissent dans le top 10 : outre **Piktuju karta**, troisième, les comédies romantiques **Vyras už pinigus** (82 000 entrées) et **Ko nežino vyrai** (75 000) prennent les sixième et septième places.

* En régression dans les années 2010 (de 42 cinémas en 2010 à 25 en 2020), le parc de salles, malgré un léger rebond en 2021 (27), continue à rétrécir cette année avec seulement 22 cinémas, dont 10 multiplexes. En revanche, le pays compte désormais 103 écrans, en augmentation d'un tiers par rapport à 2020 et 2021 (77), et d'un quart par rapport à 2019 (82). Avec un écran pour

27 000 habitants, la Lituanie reste le moins bien pourvu des pays baltes, mais réduit l'écart avec la Lettonie (1 pour 24 000), loin derrière l'Estonie (1 pour 12 000). Forum Cinemas, filiale du finlandais Finnkino (elle-même propriété de l'américain AMC), possède le plus important réseau de salles avec 3 multiplexes à Vilnius, Kaunas, Klaipėda et Šiauliai. L'estonien MM Grupp (propriétaire d'Apollo), déjà présent en Estonie et en Lettonie, a acheté à Forum le cinéma situé dans le centre commercial Akropolis, renommé Apollo Kinas. Le Multikino de Vilnius (7 écrans) est le seul cinéma de la chaîne polonaise éponyme, filiale du leader européen Vue International, situé en dehors de Pologne. Du côté Art et Essai, 7 salles sont membres du réseau Europa Cinemas.

* Comme en 2021, Acme Film (28,4 % de part de marché) devance Dukine (26,0 %) et Theatrical Film Distribution (18,0 %) en tête des distributeurs lituaniens, dans des proportions similaires. Cette hiérarchie figée, qui semble consacrer le distributeur des films Sony et Warner, est en trompe-l'œil, Dukine (Paramount, Universal) et Theatrical Film Distribution (Disney) appartenant au même groupe, l'estonien Hea Film. Cette société, créée en 2013 par des anciens cadres de Forum Cinemas, est ainsi le véritable leader du marché. Derrière GPI, quatrième avec 6,8 % de part de marché, trois producteurs s'invitent dans le top 10 avec une seule sortie : Kino Kultas (**Piktuju karta**, 142 000 entrées), Dublis (**Vyras už pinigus**, 82 000) et Munis (**Kartą kaime**, 42 000) côtoient les habituels indépendants Kino Pavasaris, A-One et VLG Film, ce dernier s'étant formellement séparé de sa maison-mère russe et renommé Adastra.

Le cinéma français

* Le cinéma français enregistre près de 118 000 entrées en 2022, deux fois plus qu'en 2021 (58 000) et seulement 15 % de moins que son niveau d'avant-crise (139 000 entrées en moyenne entre 2017 et 2019). À 3,9 %, la part de marché de la production tricolore est en recul par rapport aux années de crise (6,5 % en 2020 et 4,3 % en 2021) mais reste plus élevée qu'auparavant (3,4 % en moyenne entre 2017 et 2019), traduisant une bonne résistance des films français relativement au marché lituanien dans son intégralité. Avec 72 000 entrées, les films en langue française doublent également leur résultat de 2021 et renouent avec le niveau de 2019.

* 46 films français sont sortis en Lituanie en 2022, un record dans les trois pays baltes depuis qu'Unifrance comptabilise cet indicateur. C'est 17 de plus qu'en 2021 (+37 %), mais seulement 3 de plus qu'en 2019, alors que le nombre de sorties a explosé (340 contre 288). Les films français représentent ainsi 13,5 % de l'offre cette année, contre 15,1 % entre 2017 et 2019. Kino Pavasaris, société de distribution liée au festival du même nom, récupère sa place en tête des partenaires du cinéma français avec 9 sorties, devant Best Film (7), A-One (6) et le revenant Kino Aljansas/Scanorama (6+1). Avec notamment **Bergman Island**, **Corsage** et **Un beau matin**, le festival et distributeur sort ses premiers films français depuis 2018. Comme en Estonie et en Lettonie, c'est la coproduction minoritaire – auréolée de la Palme d'or 2022 – **Sans filtre** (Filmstop) qui porte les entrées françaises avec 30 000 spectateurs, son meilleur résultat dans les pays baltes. Les films familiaux sont également à la fête, avec les animations minoritaires **Vaillante** (Acme, 21 000 entrées) et **Hopper et le hamster des ténèbres** (VLG Film, 12 900) et deux films sur l'amitié entre un enfant et un animal : **Mystère** (Theatrical Film Distribution, 7 500) et **King** (Acme, 3 500).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Mystère	Theatrical Film Distribution	28/01/22	7 524	37 352	19	
2	King	Acme Film	25/03/22	3 505	17 053	17	
3	Les Fantômes*	GPI	11/02/22	3 466	20 895	18	
4	La Maison*	GPI	09/12/22	3 012	20 135	17	
5	Joyeuse retraite ! 2	GPI	22/07/22	1 701	9 385	16	
6	Kompromat	GPI	28/10/22	1 303	7 835	11	
7	In the Bottle	VLG Filmai	29/07/22	1 174	6 731	9	
8	Le Chêne	BestFilm	18/11/22	1 147	5 130	12	
9	Annette	Kino Pavasaris	04/04/22	943	5 294	19	
10	Incroyable mais vrai*	BestFilm	09/12/22	923	4 602	9	
11	Peter von Kant	A-One Films	25/11/22	702	3 716	8	
12	La Croisade	A-One Films	26/08/22	696	3 367	6	
13	L'Événement	Kino Pavasaris	19/08/22	695	3 435	5	
14	Les Olympiades	A-One Films	31/12/21	632	2 741	2	1 553
15	Pil	Acme Film	03/12/21	607	1 763	1	4 368
16	Suzanna Andler	BestFilm	04/02/22	459	2 578	12	
17	Amants	BestFilm	07/01/22	441	2 282	8	
18	Le Tour du monde en 80 jours	VLG Filmai	10/12/21	431	1 749	3	9 178
19	Ouistreham	BestFilm	20/05/22	429	2 324	12	
20	Jane par Charlotte	A-One Films	29/04/22	417	1 959	4	
21	France	Kino Pavasaris	04/04/22	398	2 290	8	
22	Seules les bêtes	A-One Films	13/08/21	390	1 110	1	1 424
23	Eiffel	VLG Filmai	03/12/21	305	1 698	3	2 047
24	Menteur	BestFilm	23/09/22	300	1 688	8	
25	Petite maman	Kino Pavasaris	04/04/22	292	1 398	13	
26	Donne-moi des ailes	Kino Pavasaris	05/06/20	291	849	3	968
27	Tromperie	Estinfil	04/03/22	241	1 332	1	
28	Un beau matin*	Kino Aljansas	02/12/22	232	1 260	8	
29	Un vrai bonhomme	Kino Centras Garsas	07/04/22	217	552	1	
30	La Daronne	A-One Films	02/10/20	200	300	1	2 755
31	Tout s'est bien passé	A-One Films	19/11/21	188	925	1	1 015
32	Le Nouveau Jouet*	Estinfil	23/12/22	184	919	4	
33	Hors normes*	Theatrical Film Distribution	07/02/20	180	900	1	22 816
34	Saint Laurent	A-One Films	14/11/14	179	1 059	1	1 942
35	Viens je t'emmène	Estinfil	07/10/22	171	861	3	
36	Coupez !	Estinfil	23/09/22	150	614	9	
37	Titane	A-One Films	15/10/21	92	459	2	1 775
38	La Fameuse Invasion des ours en Sicile*	Kino Pavasaris	05/06/20	70	210	1	468
39	Liberté	Kino Pavasaris	13/06/21	30	102	1	67
40	Portrait de la jeune fille en feu	Kino Pavasaris	05/06/20	25	126	1	219
42	À la recherche des femmes chefs	Kino Pavasaris	15/03/18	18	92	1	36
41	Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	Kino Pavasaris	30/04/21	18	98	1	64
43	Maria by Callas	Kino Pavasaris	30/03/18	16	80	1	893
44	La Tortue rouge	Kino Pavasaris	07/04/17	9	46	1	366
Total				34 403	179 294		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Bergman Island	Kino Aljansas	14/02/22	207	854	10	
	Total			207	854		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Vaillante	Acme Film	11/02/22	21 021	100 581	18	
2	Hopper et le hamster des ténèbres	VLG Filmai	18/02/22	12 907	62 071	23	
3	Un dragon en forme de nuage	BestFilm	27/05/22	1 821	10 466	15	
4	Close*	A-One Films	02/12/22	1 249	6 516	7	
5	Les Intranquilles	Kino Pavasaris	04/04/22	179	1 022	13	
6	Les Oiseaux de passage	Skalvijos Kino Centras	01/01/16	172	574	1	3 779
	Total			37 349	181 230		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Sans filtre*	Filmstop	21/10/22	30 121	189 305	20	
2	Julie (en 12 chapitres)	Kino Pavasaris	04/04/22	6 687	40 226	20	
3	Même les souris vont au paradis	Skalvijos Kino Centras	04/06/22	2 240	7 542	1	
4	Où est Anne Frank !	Kino Pavasaris	13/05/22	2 003	6 973	5	
5	Corsage*	Kino Aljansas	02/12/22	1 281	7 145	9	
6	Tre piani	A-One Films	25/02/22	799	3 589	3	
7	Il buco	A-One Films	29/07/22	702	3 127	4	
8	Godland*	Scanorama	02/12/22	650	3 638	5	
9	Only Lovers Left Alive	Acme Film	07/11/13	342	1 319	2	
10	En décalage	M-Films	18/03/22	79	412	2	
11	Varsovie 83, une affaire d'État	Kino Aljansas	12/05/22	56	220	6	
12	Ghostland	Cascade Film	23/03/18	40	200	1	11 873
13	La Voix d'Aïda	Kino Pavasaris	30/04/21	1	6	1	33
	Total			45 001	263 702		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Un héros		04/04/22	453	2 600	15		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Memoria	Kino Pavasaris	04/04/22	231	1 098	5		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	L'Histoire de ma femme	Kino Aljansas	13/05/22	216	1 072	8		DIST	Minoritaire	Étrangère
4	Au commencement	Kino Aljansas	14/02/22	29	95	7		DIST	Majoritaire	Étrangère
5	Lux Æterna	A-One Films	05/10/21	15	69	1		DIST	Majoritaire	Français
	Total			944	4 934					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	117 904	630 014
Évolution 2022/2021	104,7 %	121,6 %
Évolution langue française 2022/2021	113,5 %	Évolution majoritaires 2022/2021 -27,7 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	92,3 %	Évolution minoritaires 2022/2021 760,2 %