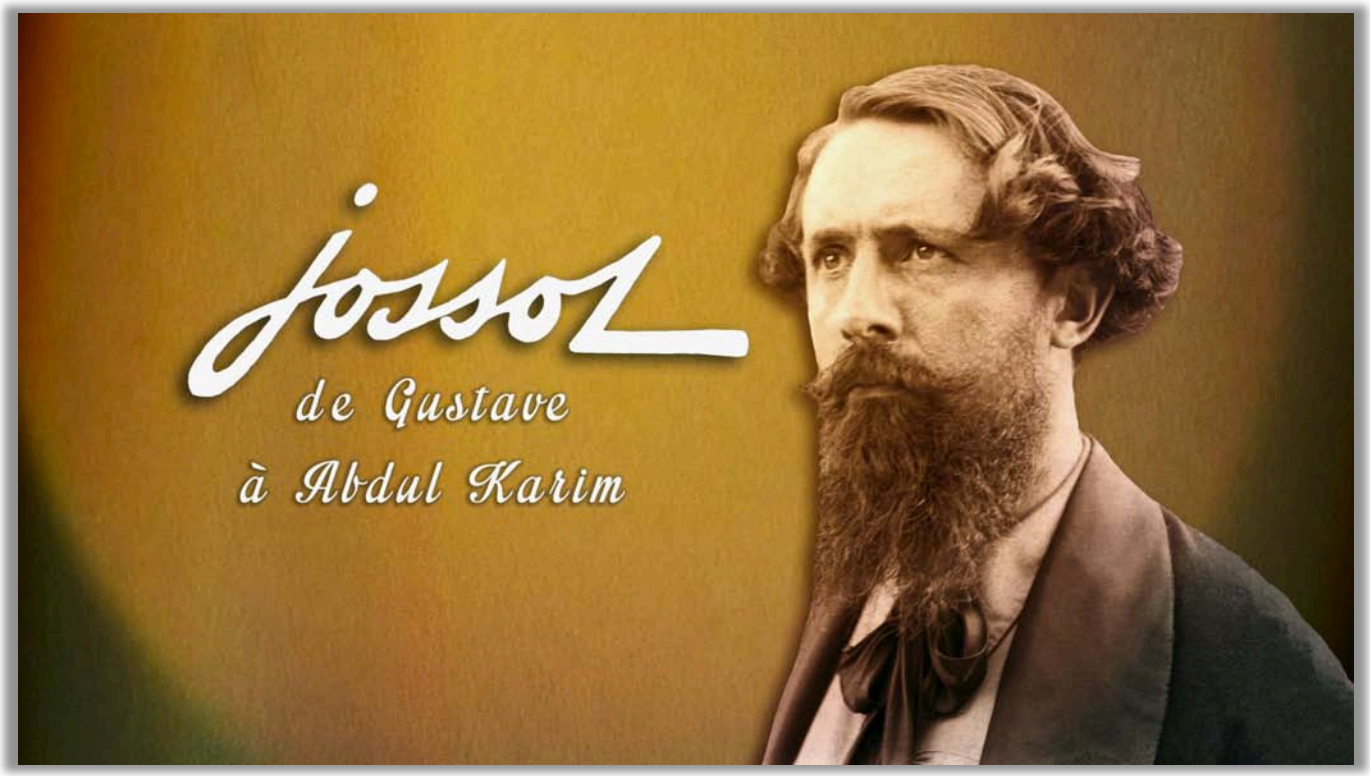
En coproduction avec France Télévisions, Bip Tv, Tv Tours, Girelle production
avec le soutien de la Région Bourgogne, de la commission du film en Bourgogne,
de la Région Aquitaine, de l'agence ECLA,
de la Région Centre, de l'agence CICLIC, du CNC et de la Procirep Angoa



Un film de Marc Faye

Contact distribution : contact@novanima.com

Novanima productions
30, rue des Mobiles 24000 Périgueux – France
Tel : +33 (0)5.53.35.20.12 Fax : +33 (0)8.71.76.38.40 E mail : contact@novanima.com
S.A.R.L : capital de 8 000 € R.C.S : 492 012 380 BERGERAC TVA : FR 83 492 012 380 Code NAF : 5911 C

Jossot

de Gustave à Abdul Karim

Documentaire de création / 54min / 2014

Un film écrit et réalisé par

Marc Faye

Jossot **Sébastien Barberon**

Narrateur **Yohan Lévy**

Image **Zacharie Dutertre, Marc Faye**

Compositing animation **Antoine Dufour**

Ingénieur du son **Agnès Szabo**

Musique originale **Thomas Gallet**

Montage **Stéphane Foucault**

Mixage **Cyril Legrain** Etalonnage **Fabrice Audouin**

Producteur exécutif **Christophe Camoirano, Marc Faye**

Assistante de production **Marion Lacôte**

Une coproduction **Novanima Productions / Girelle Production**

Avec la participation de **France Télévisions / Bip Tv / Tv Tours /**

du CNC Centre National du cinéma et de l'image animée /

de la Région Aquitaine / de l'Agence Ecla

de la Région Bourgogne / de la commission du film en Bourgogne

de la Procirep Angoa

Novanima productions
30, rue des Mobiles 24000 Périgueux – France
Tel : +33 (0)5.53.35.20.12 Fax : +33 (0)8.71.76.38.40 E mail : contact@novanima.com
S.A.R.L : capital de 8 000 € R.C.S : 492 012 380 BERGERAC TVA : FR 83 492 012 380 Code NAF : 5911 C

RÉSUMÉ

Nous sommes en France à la veille de la promulgation de la loi de 1905 sur la séparation des Églises et de l'État. Gustave Jossot, caricaturiste et affichiste de talent, anticlérical, anticonformiste et contre les autorités de toutes sortes, réalise l'une des premières affiches politiques illustrées en France : « A bas les calottes ! ». Quand, en 1911, il s'installera définitivement en Tunisie et se convertira à l'Islam en 1913, il agira encore à rebours des idées de son temps.

Ce film explore l'univers de l'artiste entre Occident et Orient.

Jossot to Gustave from Abdul Karim :

In 1905, just before the law separating Church and State was signed, Gustave Jossot, a gifted, nonconformist, anti-clerical, anti-just-about-every-kind-of-authority caricaturist and poster maker, drew one of France's first political posters. When in 1913 he moved to Tunisia and converted to Islam, he was once again bucking the ideas of his times.

The film explores Jossot's world, North and South.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

La destinée de Jossot oscille entre certitude et incertitude. Lorsqu'il prend la plume pour écrire ses mémoires à la fin de sa vie, il choisit un titre évocateur :
« Le fœtus récalcitrant ». Tout un programme. Le postulat de départ est posé. Il faut dire non au monde qui nous entoure, refuser l'ordre établi pour créer. Un hommage à l'intranquillité en quelque sorte. Ce film est un portrait d'un artiste intranquille entre Occident et Orient.

GENÈSE DU PROJET

J'ai découvert le travail de Jossot en feuilletant les revues de la Belle époque dans lesquelles mon arrière grand-père y dessinait (Marius Rossillon, dit O'Galop, caricaturiste, pionner du cinéma d'animation et inventeur du Bibendum Michelin). J'ai été tout de suite frappé par la grande modernité de son style, l'impact de ses images et sa capacité à m'interpeller sur sa vision du monde. Je me suis dit immédiatement : essayons d'en savoir un peu plus sur ce personnage. Je n'ai pas été déçu.

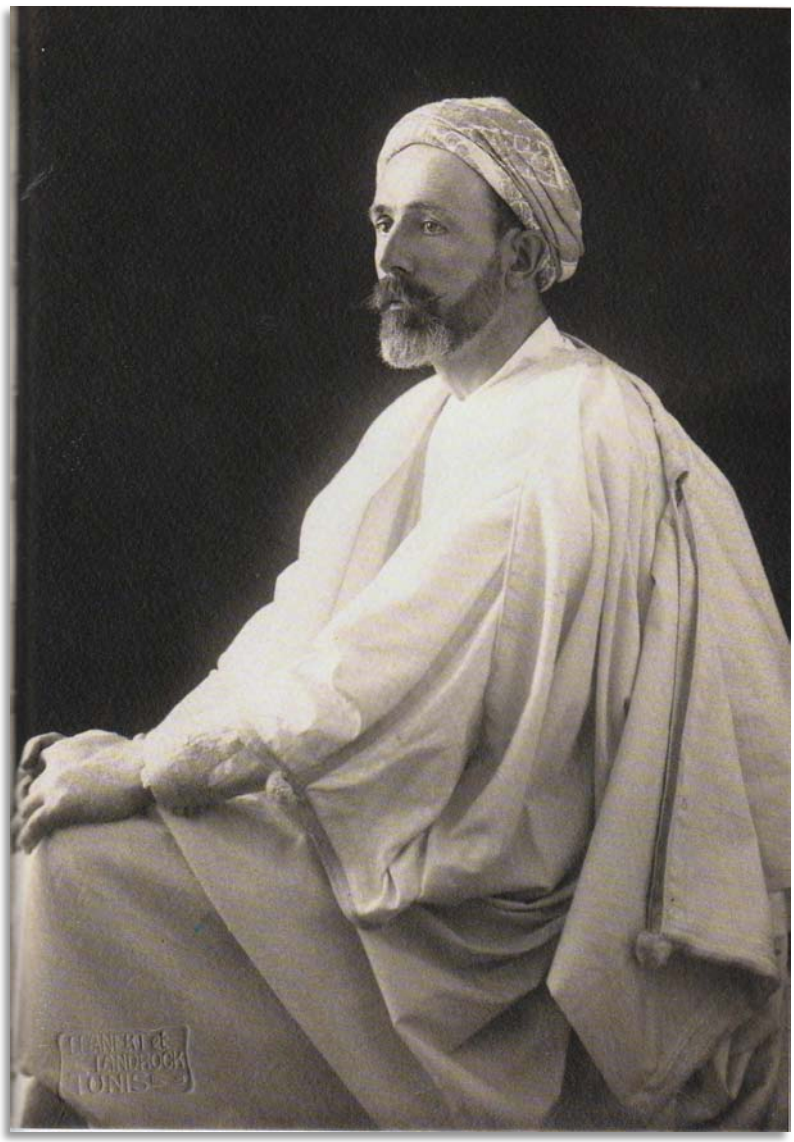
Par l'intermédiaire de Michel Dixmier, grand connaisseur de son œuvre et commissaire de l'exposition qui lui a été consacrée à Paris à la Bibliothèque Forney en 2011, j'ai pu assouvir cette curiosité première. J'ai pris la mesure de la vie et de l'œuvre de Jossot qui m'accompagne maintenant depuis trois ans et reste à mes yeux toujours aussi mystérieuse.

Je peux cependant définir certains contours de sa personnalité hors normes. Je perçois aujourd'hui deux périodes et deux styles. Celle de 1896 à 1907 où son style est cerné d'un trait noir épais, avec des aplats de couleurs francs, avec des légendes en forme de slogans et correspond à une période d'engagement, et celle de 1909 à 1951 en Tunisie où son style est plus nuancé, baigné de lumière, avec des camaïeux subtils de couleurs et correspond à sa conversion religieuse.

Cette construction du personnage par son style me plait assez et la construction du film en témoigne. Je concentre mon attention sur ces deux périodes sans oublier son enfance à Dijon qui me paraît fondatrice à la fois de son rapport au monde et de son tempérament.

La caricature, parce qu'elle s'attaque à tout et n'épargne personne, parce qu'elle traite de tous les sujets, est un reflet de la société et de l'opinion. Un miroir grossissant et déformant, mais finalement fidèle, de l'Histoire d'un siècle. L'œuvre de Jossot incarne à sa façon une page de l'Histoire de la troisième République, notamment au travers de la promulgation de la loi sur la séparation des Églises et de l'Etat de 1905.

Le thème de la séparation me paraît fondamental dans son œuvre. Il permet d'appréhender son travail en partant du particulier pour l'élargir à un propos universel : la séparation familiale dès son enfance avec sa mère, celle d'avec sa fille, celle historique de la loi de 1905 et enfin celle envisagée au travers de deux civilisations lors de sa conversion (Judéo Chrétienne et Musulmane).



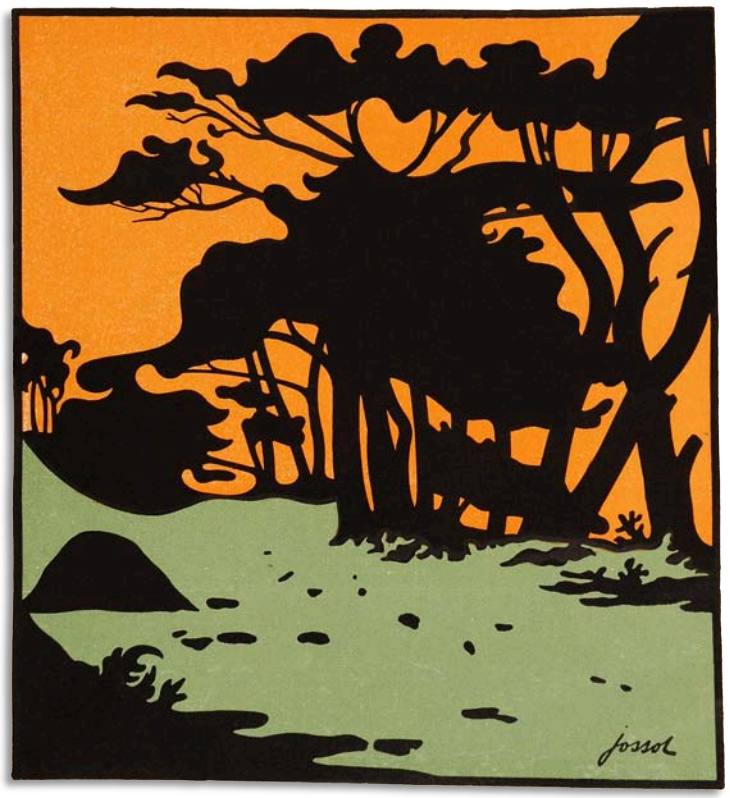
Gustave Jossot témoigne à son niveau d'un pan de notre Histoire et il nous aide encore aujourd'hui à une meilleure compréhension de notre société. Intimement, c'est un homme de convictions. Il met ses convictions en scène mais aussi en pratique, il ne délègue pas la responsabilité de ses actes à une autorité supérieure, politique, administrative ou spirituelle : il assume la responsabilité de ses actes… et en tire les conséquences.

Au final, ce portrait d'artiste permettra, je l'espère, de déclencher la curiosité du spectateur pour une œuvre, un style et une destinée, et de prolonger cette curiosité vers un questionnement à propos des idées qui animent Jossot.

PARCOURS ARTISTIQUE

Gustave-Henri Jossot naît le 16 Avril 1866 à Dijon dans une famille aisée. Il est encore tout enfant quand sa mère meurt. Son père se remarie. Il supporte mal l'ambiance familiale. De ses premiers « Artistes et bourgeois » à ses écrits de Tunisie, il reviendra souvent sur ce sujet. Des études menées sans excès de zèle le conduisent chez les Jésuites au Lycée de Dijon. Suit une année de service militaire, dont il sortira sous-Lieutenant de réserve. Jossot part alors travailler à Paris dans une compagnie d'assurances. Son mariage avec une lingère accentue la rupture avec son père. Ayant bénéficié d'un petit héritage, Jossot passe des bureaux à l'apprentissage de la peinture qui le mène en réalité à sa première tendance : la caricature.

Il s'exprime dans « Le Fœtus récalcitrant » : *« …J'entends vivre en homme libre, je ferai de l'art suivant ma fantaisie. La vraie caricature fait le tour de la pensée humaine, s'exerce dans tous les domaines, politique, social, mondain, religieux, philosophique, etc… »*



Un style original s'affirme à partir de 1894. Un trait épais écrase les visages, les couleurs deviennent plus violentes : noir, blanc, rouge. Il est impossible de lier ce style à un courant artistique précis.

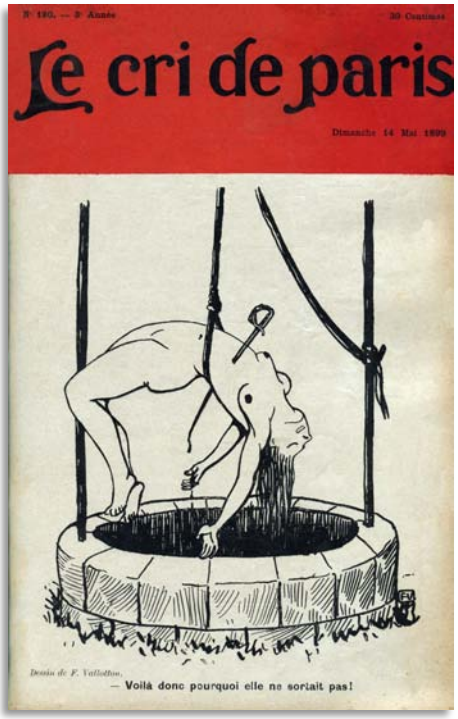
Son nomadisme intellectuel est le fruit d'une liberté fondamentale, d'une indépendance d'esprit radicale. Jossot ne se contente pas d'analyser les pressions sociales et de fustiger les comportements grégaires qu'elles induisent, il a lui-même défié les conventions et foulé les frontières idéologiques. Parce qu'elle est avant tout l'œuvre d'un philosophe assoiffé d'absolu, sa caricature est le lieu d'une quête métaphysique nécessairement vouée à l'échec, mais qui s'exerce avec une exigence, une franchise et une profondeur étonnantes.

La dette de l'avant-garde artistique à l'égard de la caricature apparaît flagrante dans le cas de Jossot, l'un des rares dessinateurs à revendiquer, à contre-courant, toute la noblesse de son art. Plus qu'un statut, Jossot a voulu faire accepter l'idée d'une véritable esthétique du monstrueux, d'un expressionnisme « paroxystique ». Désormais l'image qui dérange et qui fait peur doit avoir la même place que l'ornement. Ses idées ne sont pas en accord avec le goût de son époque pour une élégance à la fois aérienne et décorative.

Cette patte un peu lourde qui traverse toute son œuvre et lui donne son unité, a marqué fortement la critique dès 1894 et demeure inoubliable.

L'influence de l'artiste Valloton est évidente dans l'utilisation des contrastes entre les noirs et les blancs.

Deux dessins qui se répondent à propos de l'affaire Dreyfus par Valloton et Jossot :



Valloton : « Voilà donc pourquoi elle ne sortait pas ! »

Jossot : « Elle était trop nue… »

Notons que la seule référence dont Jossot se soit lui-même réclamé est le Moyen-âge dans ses représentations fantastiques et grotesques. Son graphisme est simple, lisible et renforce le pouvoir de dénonciation de l'artiste. Gustave Jossot s'insère dans la grande tradition des caricaturistes, tels André Gill ou Honoré Daumier, opposés à toutes formes de pouvoir.

« Ah ! t'es journaliste !!! »

Et ce fût ressenti de la même façon à l'époque par un critique : « …un art énorme, inoubliable, ne se rattachant à aucune école, à aucune tradition ».

MATURITÉ DE SON ART

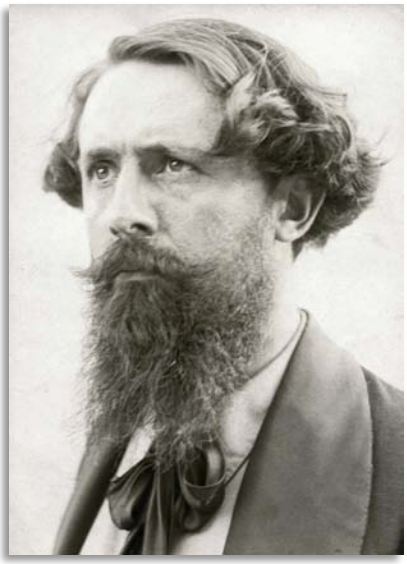
A partir de 1901, Jossot s'attaque à l'ensemble des institutions de la société. « L'Assiette au Beurre » lui donne la liberté et les moyens de s'exprimer. Cette revue est fondée par un commerçant de l'édition, S. Schwarz, amoureux du beau travail. Chaque numéro exige une grande qualité du dessin, reproduit en pleine page et permet un approfondissement du sujet traité. Les 300 dessins de « L'Assiette au Beurre » sont des chefs-d'œuvre de la caricature, de la satire graphique. Son parcours artistique et personnel défie les cloisonnements disciplinaires et les partis pris idéologiques. Les rapports de Jossot avec la religion ont toujours été compliqués : il a perdu la foi dès sa jeunesse. Tout en se défendant de « manger du curé », il donne pourtant à « L'Assiette au Beurre » des œuvres qui font date dans la caricature anticléricale française.

« Un défilé des paroissiens » L'Assiette au Beurre, 1902

Au moment même où elles paraissent, leur auteur, bouleversé par la mort de sa fille en 1896, s'est tourné vers le spiritualisme puis l'Islam. Écœuré par la société occidentale, il décide de s'installer définitivement en 1911 en Tunisie. Il fustige toutes traces de l'Occident susceptibles de nuire au «pittoresque» de la vie tunisienne. Il entend ainsi défendre la beauté d'une population indigène qui devient à ses yeux un véritable matériau artistique, idéalement orientaliste.

Face aux excès de la colonisation, le dessinateur tente de protéger son rêve et dénonce les laideurs occidentales. Il se convertit à l'Islam en 1913.

Le film comme l'œuvre de Jossot se construit entre les aplats de couleurs francs, les formes cernées de noirs de ses caricatures satiriques en France et le modelé plus subtil de ses lavis et aquarelles qui dépeignent la vie locale en Tunisie alors protectorat français. Le film parle évidemment de la promulgation de la loi sur la séparation des Églises et de l'Etat, du contexte historique de la Belle Époque, du journal « laboratoire graphique » que représente « L'Assiette au Beurre », de son exil en Tunisie et de sa conversion à l'Islam. Il explore l'univers de l'artiste dont la vie et l'œuvre a une résonance surprenante avec l'actualité d'aujourd'hui.



Jossot en France en 1900 et en Tunisie à la fin de sa vie

NOTES SUR LE TRAITEMENT

De ma formation de réalisateur de dessins animés, je garde une façon visuelle de concevoir et de rendre compte des situations, des atmosphères et des émotions. J'utilise mon expérience dans ce domaine pour faire découvrir au spectateur la richesse et la singularité de l'œuvre et de la vie de Gustave JOSSOT.

Construction de l'espace

Le spectateur va découvrir quatre types d'espaces :

1/ L'espace des archives

Les archives occupent une place centrale dans le film. J'utilise des techniques classiques, sobres, au banc-titre numérique, de façon à s'attarder sur un choix d'œuvres précis.
En complément de ces œuvres filmées, un plan séquence au début du film utilise les techniques de l'animation 2D et contextualise la promulgation de la Loi de 1905. Pour se rendre compte au mieux de l'effet visuel et sonore, on peut regarder les deux extraits de mes films précédents « Benjamin Rabier » (https://vimeo.com/49627530) et « O'Galop » (http://vimeo.com/7239092).

2/ L'atelier d'imprimerie articule les temps du récit.

Je reconstitue un atelier d'imprimerie imaginaire, intemporel. Il rassemble les archives du film et témoignage de l'œuvre de l'artiste. Il me permet de relier les différents lieux et époques et articule les phases du travail de Jossot.
Ce dispositif de mise en image permet d'être au cœur de la fabrication de l'affiche « A bas les calottes ! ». Nous en verrons les différentes étapes de préparation : application des couleurs sur les plaques de la presse et impression du papier. Ces plaques reproduisent l'envers d'une l'affiche qui se révélera à l'endroit une fois imprimé. Une technique qui oblige le créateur à anticiper au préalable le négatif et le positif d'une image. Cette séquence est une façon d'évoquer l'ambivalence de la pensée de Jossot. Les aplats de couleurs rouge, jaune, bleu et noir sont étalés sur les plaques en négatif, passés sous la presse, puis imprimés en positif sur différents formats : affiches, tracts et cartes postales. L'atelier a été choisit car c'est une ancienne imprimerie qui a gardé le matériel et l'atmosphère de l'époque. Ce lieu évoque aussi le monde intérieur de Jossot.

Dans ce décor, l'acteur Sébastien Barberon est mis en scène de telle façon à suggérer la présence de Jossot à l'image.

3/ L'espace du huis clos des entretiens.

Des entretiens avec deux spécialistes, amateurs de son œuvre, complètent la base de ce documentaire. Michel Dixmier et Henri Viltard les deux commissaires de l'exposition sur Jossot à la bibliothèque Forney à Paris nous permettent de faire un voyage immobile dans le temps et de mettre en perspective les références culturelles de son œuvre. La clarté de leurs interventions permet d'assurer une compréhension simple pour le spectateur. Les interviews sont de courte durée et sans questions off.

Elles complètent et éclairent sous un nouvel angle les impressions et les points de vue donnés par le narrateur.

4/ La narration

L'écriture du temps se fait aussi par l'intermédiaire de la voix-off. Elle s'intéresse à traduire l'atmosphère d'une époque révolue autant que la psychologie du personnage. Le commentaire du narrateur apporte un point de vue subjectif, parfois satirique quand certains faits historiques nous renvoient à une actualité contemporaine. Cette voix est le fil rouge du film. Le texte fait un récit de sa vie et de son œuvre, pas forcément chronologique. Son propos n'est pas de coller à l'image. Son ton est direct avec quelques touches d'humour.

Cette narration classique est celle d'un narrateur omniscient, qui n'est pas pour autant historien ni spécialiste. Il cherche à explorer de manière pertinente l'univers de l'artiste. Elle est interprétée par Yohan Levy.

Sébastien Barberon interprète la voix de Gustave JOSSOT pour lire sa correspondance et ses textes littéraires.

— Sur l'échafaud, seulement, cette brute comprendra qu'on ne doit pas tuer!...

BIOFILMOGRAPHIE

Marc Faye est auteur réalisateur de documentaires de création et de films d'animation. En 2006, Il a créé sa société de productions Novanima. Après avoir réalisé son premier documentaire de création « O'Galop » qui a obtenu le prix des Étoiles de la SCAM 2010, il réalise « Benjamin Rabier, l'homme qui fait rire les animaux ». Actuellement, il prépare de nouveaux projets documentaires et produit des jeunes auteurs venus de divers horizons. "Jossot de Gustave à Abdul Karim" est son dernier documentaire de création en date.

2014 :

Jossot de Gustave à Abdul Karim / 54' / Documentaire de création

France 3 Bourgogne / Bip Tv / Tv Tours / CNC / Région Bourgogne/ Aquitaine / Procirep Angoa / Coprod avec Girelle

L'univers du caricaturiste anticlérical au moment de la promulgation de la loi 1905 sur la séparation des églises et de l'État

2013 :

Benjamin Rabier, l'homme qui fait rire les animaux / 53' / Documentaire animé

BIP TV / Région Centre / Région Aquitaine / CNC / Procirep Angoa / Ville de La Roche sur Yon / Valençay

L'univers de l'artiste inventeur de la vache qui rit et pionnier du dessin animé

Festival Be there à Corfou (GR) , MIFF (US), Forum du regard Pessac, Angoulême, Carrefour de l'animation au forum des images, Escales du documentaire à la Rochelle 2013

2011

« Immense Immobile » / 16' / Documentaire de création

TV7 / Région Aquitaine / CNC

Sans parler, les enfants autistes portent en eux un autre monde. Le temps n'est pas encore venu de sa naissance. Ils sont patients. L'éboulement des châteaux est dans l'ordre du projet. Le grain de sable travaille, l'immense immobile.

Festival À nous de voir 2011

2010

« Phylactère » / 2x26' / Collection documentaire

BIP TV / TV Tours / CNC / Procirep Angoa / Région Aquitaine / Coprod avec Girelle

Cette collection documentaire propose une approche thématique de l'histoire de la Bande Dessinée et révèle les spécificités de langage du 9ème Art. Thierry Groensteen, l'auteur de la série, aborde dans ce 1er N° les thèmes suivants : «La parodie» et «L'autobiographie».

Festival Angoulême 2011

2009

« O'Galop, l'artistronome dessinémateur » / 52' / Documentaire animé

Coproductions avec France 3 Aquitaine, Soutenu par la Région Aquitaine, CNC, Conseil Général de la Dordogne

L'univers de l'artiste inventeur du Bibendum Michelin et pionnier du dessin animé

Festival Clermont 2011, Annecy 2010, Prix documentaire Jeunesse à la Rochelle 2010

Prix Les étoiles de la SCAM en 2010

Prix du Jury au Festival CICDAF de Changzhou en Chine 2010

Divers

Membre fondateur de l'association des producteurs en Aquitaine, APC2A.
Membre de la commission du fond d'aides de la Région Limousin 2005, 2006, 2007
Région Centre 2010, 2011
- Section documentaire de création

N° Carte C.N.C 1er assistant réalisateur : 9866

Assistant-réalisateur et repérages

«Mesrine»	**pour LA PETITE REINE Productions** long-métrage de Jean François Richet. 2006 / 2007 / 2008 avec Vincent Cassel, Ludivine Sagnier, Matthieu Amalric…
«Zone libre»	**pour MAZEL Productions** long-métrage de Christophe MALAVOY. Février, Mars et Avril 2005 avec Lionel Abelanski, Tsilla Chelton, Mathilde Seigner…
«Douches froides»	**pour WHY NOT Productions et CANAL +** long-métrage de Antony CORDIER. Juillet et Septembre 2004 avec Aurélien Recoing, Claire Nebout…
«Sometimes in april»	**pour CINEFACTO Productions et HBO USA** long-métrage de Raoul PECK. 2003 2004 sur le génocide du Rwanda
«Brodeuses»	**pour SOMBRERO Productions et CANAL +** long-métrage de Eléonore FAUCHER. Septembre et Octobre 2003.
«Absolitude»	**pour MANDALA Productions et ARTE** téléfilm d'Hiner SALEEM, 2001 avec Hanna Schygulla, Ivan Franek…

Formation

2007 / 2008 :	**FEMIS** ARCHIDOC
2004 / 2006 :	**CFT Gobelins Paris** Animation traditionnelle et numérique
1999 / 2000 :	**DESS « Filmer le réel »** à Nancy 2 **Maîtrise d'Etudes Cinématographiques** à Bordeaux 3 Mémoire d'étude sur Andreï Tarkovski à Urbino – Italie
1994 / 1995 :	**Baccalauréat série D**, scientifique

Marc Faye is the creator and director of innovative documentaries and animated films. He founded the film production company Novanima in 2006. In 2010, his first creative documentary, *O'Galop*, was awarded the « Prix des Étoiles » by the Society of Multimedia Authors (la SCAM). It was followed by *Benjamin Rabier, The Man Who Made the Animals Laugh*. While continuing work on film projects of his own, he also produces those of young filmmakers with a broad range of interests. *Jossot, From Gustave to Abdul Karim* is his most recent innovative documentary.

CARACTERISTIQUES DU FILM

GENRE :	Documentaire de création
TITRE :	Jossot de Gustave à Abdul Karim
Auteur Réalisateur :	Marc Faye
Durée totale :	54 min
Support de tournage :	HD
Format :	16/9ème
Spécifications :	Son stéréo, Couleur et N&B
Version originale :	française sous titrée anglais
Lieux de tournage :	Dijon, Louhans, Paris, Tunis, Nefta
Production :	**Novanima**
Adresse :	30, rue des Mobiles
	24000 Périgueux
Tél :	05 53 35 20 12
Production :	**Girelle**
Adresse :	48, rue de Bourgogne
	45000 Orléans
Tél :	02 38 52 10 21
Supports de projections :	Quick Time HD, DCP, Bluray, Dvd
N° de Visa :	En cours
N° Isan :	0000-0003-0F63-0000-W-0000-0000-F

Novanima est une société de production cinématographique et audiovisuelle ayant pour objet de produire des dessins animés et des films documentaires de création. Cette société est animée par Marc FAYE qui travaille dans ce secteur depuis quinze ans. Novanima met en avant les traitements originaux des films qu'elle propose en s'autorisant tous les genres. Novanima est membre fondateur d'APC2A (l'association des producteurs en Région Aquitaine), adhérent d'Unifrance, de la Procirep Angoa, et de European Documentary Network (EDN) et accompagne ses films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International.

Contacts presse et festivals / Distribution

Novanima Productions

30 rue des Mobiles

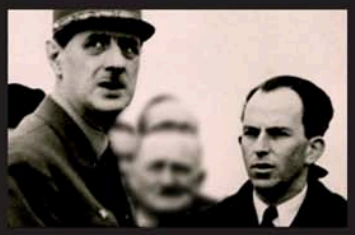
24000 Périgueux

00 33 (0)5 53 35 20 12

contact@novanima.com

Novanima productions

CATALOGUE 2014



FIPA Biarritz 2011
Diffusion sur France 2

RAYMOND AUBRAC : «les années de guerre»

DOCUMENTAIRE (HISTOIRE) de Pascal CONVERT et Fabien BEZIAT

90'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré
2011				

Avec les Films d'ici / INA / France 2 / Planète / CNC / Région Aquitaine

Un autoportrait de Raymond Aubrac durant les années de guerre. Il revient sur ses engagements dans la Résistance mais aussi sur les accusations qu'il a eu à endurer à la suite du procès de Klaus Barbie. Il nous parle de l'utopie dont il rêvait avec sa compagne Lucie et ses compagnons de lutte et des espoirs perdus.

SOUVIENS TOI D'ACAPULCO

DOCUMENTAIRE (HISTOIRE & SOCIÉTÉ) de Ludovic BONLEUX

82'	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2013				

Sélection aux pitchs: Documentary in Europe Bardonecchia / Mercadoc Malagà / San Sebastien / Fipa. En coprod avec Terra Nostra Mexique

Jeune fille de province repérée par le monde du cinéma et du show business, la jeune Acapulco est devenue une véritable Diva avant de sombrer dans une implacable décadence. « Souviens toi d'Acapulco » est un portrait tant poétique que politique de la plus ancienne station balnéaire mexicaine.

Prix Les étoiles de la SCAM 2010
Prix du jury Festival Shanghai (Ch)

O'GALOP

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

52 '	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2009				

France 3 Aquitaine / CNC / Région Aquitaine / Conseil Général de la Dordogne / CC Perigord Noir / Villes de Beynac / Sarlat / Carsac-Aillac / Bezenac / Archidoc Fémis / Docu Regio

L'arrière-petit-fils et réalisateur du film explore l'univers de l'artiste créateur du Bibendum Michelin et pionnier du cinéma d'animation.

JEAN DOUCHET

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Thierry JOUSSE

80 '	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2011				

BIP TV / Ciné cinéma/ Région Centre/ Aquitaine / CNC / Procirep Angoa
En coproduction avec Tarmak films et Bagheera

Jean Douchet est critique, historien du cinéma, réalisateur, enseignant et conférencier. Il fait partie de la nouvelle vague des critiques des cahiers du cinéma. Thierry Jousse, critique de cinéma et réalisateur met en avant sa méthode très personnelle d'analyse de film et explore l'univers de Jean Douchet.

Novanima productions
30, rue des Mobiles 24000 Périgueux – France
Tel : +33 (0)5.53.35.20.12 Fax : +33 (0)8.71.76.38.40 E mail : contact@novanima.com
S.A.R.L : capital de 8 000 € R.C.S : 492 012 380 BERGERAC TVA : FR 83 492 012 380 Code NAF : 5911 C

Festival d'Angoulême 2011

PHYLACTÈRE

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

2 x 26'	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2012				

En coproduction avec Girelle Productions / BIP TV / TV Tours
CNC / Région aquitaine / Ciclic / Procirep Angoa

Cette collection documentaire propose une approche thématique de l'histoire de la Bande Dessinée et révèle les spécificités de langage du 9ème Art. Thierry Groensteen, l'auteur de la série, aborde dans ce 1er N° les thèmes suivants : «La parodie» et «L'autobiographie».

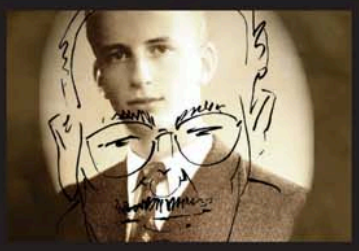
LA MONTAGNE AU GOÛT DE SEL

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION de Julien LAHMI

26'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2012				

Aide au catalogue de projets / Région Aquitaine

Le soir, Paul a trouvé un mot. Louise y disait "Je m'éloigne quelque temps". Il n'a pas voulu le croire. Il n'a pas écourté les vacances d'Albertine et Adrien. Adrien ne réclama pas sa mère. Adrien est mon grand-père de sang. Il est l'un des deux enfants visibles partout sur ces images 9,5 mm datant des années 1930. Ces images sont la matière de ce film de montage fictionné.



ALAIN CARRIER

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

22'	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2011				

Conseil Général de Dordogne / Ville de Sarlat / Les amis d'Alain Carrier

Les campagnes illustrées pour Amnesty International, l'affiche du Festival de Cannes et celle d'Edith Piaf ont fait la célébrité de l'affichiste Alain Carrier aujourd'hui âgé de 85 ans. Ce documentaire explore l'univers de cet artiste autour d'une sélection de ses plus belles affiches.

Prix de la SACD au concours
de projets du Festival d'Annecy

AURELIA Court-métrage d'animation de Marc FAYE

10 '	35 mm	1,85	Langue originale	Sous titré / doublé
2010				

Soutenu par : SACD / Région Aquitaine / Conseil Général Dordogne

Aurélia est l'histoire d'un village de pêcheurs submergé par les eaux et d'une petite fille de sept ans aux rêves étranges.

IMMENSE IMMOBILE

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION de Marc FAYE

16'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré
2011				

Avec le soutien de TV7 / Région Aquitaine / CNC / APEA / Ailleurs prod

Sans parler, les enfants autistes portent en eux un autre monde. Le temps n'est pas encore venu de sa naissance. Ils sont patients. L'éboulement des châteaux est dans l'ordre du projet. Le grain de sable travaille, l'immense immobile.

Novanima productions
30, rue des Mobiles 24000 Périgueux – France
Tel : +33 (0)5.53.35.20.12 Fax : +33 (0)8.71.76.38.40 E mail : contact@novanima.com
S.A.R.L : capital de 8 000 € R.C.S : 492 012 380 BERGERAC TVA : FR 83 492 012 380 Code NAF : 5911 C

CATALOGUE 2014

Mention du Jury
compétition française
au Cinéma du Réel 2013
Prix Golden dove
à Dok Leipzig
Visions du Réel 2013

CASA

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION de Daniela De FELICE

54'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré
Fin 2012				

En coproduction avec Tarmak Productions / BIP TV
CNC / Région Aquitaine / Media developpement

Casa est un film qui interroge la maison en tant que lieu d'une mémoire commune et d'unité d'une famille dispersée en Europe. Ce récit expose aussi la façon dont ceux qui restent, vivent la fin du deuil.

Festival Be There de Corfu (Gr)
Miff (USA)
Carrefour de l'animation
Escales du documentaire 2013

BENJAMIN RABIER

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

52 '	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2012				

En coproduction avec Girelle Productions / BIP TV
Région Centre / Aquitaine / CNC / Procirep Angoa / Ulule

Benjamin RABIER est illustrateur pour la jeunesse, pionnier du cinéma d'animation et inventeur de la «Vache qui rit» au début du XXème Siècle à Paris. Ce film explore l'univers de l'artiste.

LES GANTS BLANCS

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Louise TRAON

55 '	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2014				

En coproduction avec Atopic / CNC / Région Aquitaine / Ciné + / Bip Tv

Les Gants blancs est un film sur l'apprentissage du cinéma, sur ce que le réalisateur centenaire Portugais Manoel De Oliveira et sa monteuse ont transmis à la réalisatrice Louise Traon d'année en année, silencieusement.

JOSSOT de Gustave à Abdul Karim

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

54 '	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2014				

En coproduction avec Girelle Productions / France Tv / Bip Tv / Tv Tours
CNC / Conseil Régional d'Aquitaine / Bourgogne / Procirep Angoa

En 1905 est promulguée la loi sur la séparation de l'église et de l'Etat. Gustave Jossot a contribué par son talent d'artiste à révéler le poids de la religion et des instances du pouvoir à l'époque. Il se convertit à l'Islam peu de temps après. Ce film explore son oeuvre et son destin hors du commun.

Novanima productions
30, rue des Mobiles 24000 Périgueux – France
Tel : +33 (0)5.53.35.20.12 Fax : +33 (0)8.71.76.38.40 E mail : contact@novanima.com
S.A.R.L : capital de 8 000 € R.C.S : 492 012 380 BERGERAC TVA : FR 83 492 012 380 Code NAF : 5911 C

PROJETS 2014

EN PRODUCTION:

LA PRUNELLE DE MES YEUX

DOCUMENTAIRE (SOCIÉTÉ) de Thi Bach Tuyet PHAM

52 '	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
Date de livraison : 2014				

Coprod Tarmak / Normandie TV / Région Basse Normandie / CNC
Brouillon d'un rêve de la SCAM / Aide au développement du CNC

Un jour, je perds ma carte d'identité. En faisant les démarches pour la renouveler, je découvre un pan caché de mon histoire... Soudain, je prends conscience du lien existant entre l'histoire de ma nationalité et celle de la colonisation française.

PHYLACTÈRE (saison 2)

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

5 x 26'	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2014				

En coproduction avec Girelle Productions / BIP TV / TV Tours
CNC / Région aquitaine / Ciclic / Procirep Angoa

Cette collection documentaire propose une approche thématique de l'histoire de la Bande Dessinée et révèle les spécificités de langage du 9ème Art.

EN DÉVELOPPEMENT :

WOMANHATTAN

DOCUMENTAIRE (Essai cinématographique) de Seb FARGES

60 '	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
Date de livraison : 2014				

Aide à la mobilité Région Aquitaine /
Atelier d'écriture ARCHIDOC 2012 / La Fémis

Cinq amoureuses sur une période de 20 ans ont accompagné à New-York, Seb, le réalisateur de ce film. Cet essai cinématographique interroge, à partir des images d'archives du réalisateur, la place de cette mégapole dans sa relation à ses petites amies.

Novanima est une société de production cinématographique et audiovisuelle ayant pour objet de produire des dessins animés et des films documentaires de création.
Cette société est animée par Marc FAYE qui travaille dans ce secteur depuis quinze ans.
Novanima est membre d'APC2A (L'association des producteurs de films en Région Aquitaine), de European Documentary Network (EDN), de l'AFCA / ASIFA (Association Française du cinéma d'animation), d'UNIFRANCE, de la PROCIREP ANGOA et accompagne ses films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International.

Novanima productions

CONTACTS

Marc FAYE Producteur réalisateur

30, rue des Mobiles 24000 Périgueux

+33 (0)5 53 35 20 12 contact@novanima.com

www.novanima.fr

GIRELLE PRODUCTION
Filmographie sélective

«Celui qui tient le pinceau – deux saisons avec Edmond Baudoin»
Documentaire, 52', en cours de production. Réal: Christophe Camoirano et Jacques Samson.
Coproduction : BIP TV
Soutien du CNC et Centre Images

«Les mots, le monde»
Documentaire 52mn. Réal : Anne Faisandier
ALECTA - Mission locale Nivernais Morvan

«Le musée de poche - saison 2»
Série documentaire. 26 x 2.5'
Coproduction : TV Tours, BIP TV
Soutien du CNC et Centre Images

«En remontant les vieilles routes»
Documentaire, 52'. Réal: Barbara Spitzer
Coproduction : Les Films d'Ici, TV Tours, Public Sénat
Soutien du CNC, Centre Images, Procirep / Angoa, Fond pour la mémoire de la Shoa

«Salons de musique »
Collection documentaire en cours de production. 2 x 52'
Coproduction : TV Tours, BIP TV
Soutien du CNC Spectacle vivant, Centre Images, SACEM, Région Poitou- Charentes

«Phylactère – Histoire de la bande dessinée »
Collection documentaire. 2 x 26'
Coproduction : Novanima, TV Tours, BIP TV
Soutien du CNC, Centre Images, Procirep Angoa, Ecla Aquitaine, CIBDI

«Topiques »
Collection documentaire en cours de post-production. 2 x 26' et 1 x 70'
Soutien du CNC et Centre Images
Coproduction : OrléansTV, TV Tours

«L'ABC d'Albert Jacquard »
Série de 30 magazines culturels (3') en collaboration avec Albert Jacquard.
Réalisation Guy Beauché, Christophe Camoirano, Ludovic Vieuille / 2009
Soutien du CNC et Centre Images
Coproduction : Bip TV, OrléansTV, TV Tours
Diffusion : Cité des Sciences et de l'Industrie, Cap Canal, LCP

«L'architecte, la poste et la médiathèque»
Documentaire, 52' réal : Ludovic Vieuille / Production Girelle Production /2006-2007.
Fond documentaire de la Cité des Sciences et de l'Industrie

«Le jour qu'on saigne»
Documentaire, 52'. réal : Ludovic Vieuille / 2004
Festivals : MEDIMED 2005 / Festival du Film Indépendant de NEW YORK 2005 / XXIIIème Festival de Cine de BOGOTA 2005, 6è Edition du Prix du meilleur documentaire en compétition.
Fond documentaire de la Cité des Sciences et de l'Industrie

«Tout corps plongé dans un liquide…»
Documentaire, 70'. Co-réalisation Ludovic Vieuille / Christophe Camoirano.
Production : Ludovic Vieuille - Christophe Camoirano. Distribution : Pollux films – 2003
Festivals : Festival Mondial de l'Image Sous-marine Antibes 2003 / Golden Dolphin Moscou 2004 / Mois du Doc Bourges 2005
Fond documentaire de la Cité des Sciences et de l'Industrie

«J'ai 25 ans et je n'ai jamais vu un mort»
Documentaire, 52 ', couleur et séquences N&B, (1994).
Production I.A.V.Orléans / Ludovic Vieuille
Festivals : LUSSAS 95 : SELECTION FRANCAISE, Etats Généraux du film Documentaire. - Achat du C.N.C. Fond «Images de la Culture» 1996. - PRIX DE LA REALISATION en Formation Audiovisuelle, Festival «Traces de vies de Clermont Ferrand 95 – MENTION SPECIALE DU JURY, 3ème Festival Ciné-Vidéo Psy d'AUXERRE 96 - 2ème Festival International du film VIH & Sida Vidéothèque de PARIS (1995) et de Luxembourg – 19ème Festival du film Psy de LORQUIN (1995) – 7èmeFestival International Vidéo- Santé de Montréal(1995) - Festival Bandits-Mages de BOURGES (Juin 95)- Vidéothèque de la
Fondation de France.
Fond documentaire de la Cité des Sciences et de l'Industrie

«Entretien avec Dimitri Dimitriadis»
Réalisation d'un entretien entre l'auteur Grec de théâtre contemporain et sa traductrice.
Edition DVD/ Atelier Européen de la Traduction / Scène Nationale d'Orléans 2006

«Pop life »
Réalisation de la bande vidéo du spectacle «Pop life» de Nasser Martin-Gousset, Coproduction rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis/ DRAC Ile-de-France/ Scène Nationale Orléans/ La Maison 2005

«Musée d'Orsay»
Série transmédia, en développement.

«Supermarket»
Série d'animation, 12 x 2 mn, en développement.

«Petite histoire de la philosophie»
Série de documentaires en animation, 12 x 5 mn, en développement.

«Banc public»
Série de fictions courtes pour la télévision, en cours de développement. 12 x 6'
Soutien de Centre Images