



ARGENTINE

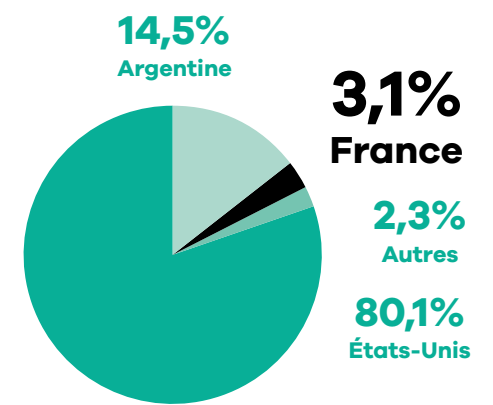
La fréquentation	2011	2012	2013	2014	2015
Entrées (M)	42,5	46,8	46,9	45,6	52,1 →
Recettes (M euros)	169,2	223,2	232,6	180	310,6
Écrans	807	829	837	878	912
Prix du billet (euros)	4	4,8	5	3,9	6



LE MARCHÉ EN ARGENTINE

Parts de marché par nationalité

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015		
182	38	
PAYS D'ORIGINE	Argentine	France
30	33	145
Europe (hors France)	Autres	États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2015	RECETTES 2015 (€)
Les Minions	4 947 687	32 199 950
Fast & Furious 7	3 384 173	22 337 452
Vice-versa	2 854 056	17 354 155
El Clan (Arg)	2 643 487	15 279 541
Jurassic World	2 043 230	13 765 988
Avengers : l'ère d'Ultron	1 860 634	12 179 279
Hôtel Transylvanie 2	1 380 265	8 490 357
Cinquante nuances de Grey	1 243 976	7 433 161
Pixels	1 039 133	7 091 574
Hunger Games – La Révolte : Partie 2	1 006 660	6 780 510

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
UIP	39,1%
Disney	23,1%
Fox	16,3%
Warner Bros.	8,4%
Diamond Films	4,4%
Alfa Films	3%
Distribution Company	1,6%
Energia Entusiasta	1,5%
CDI Films	0,5%
Primer Plano	0,4%

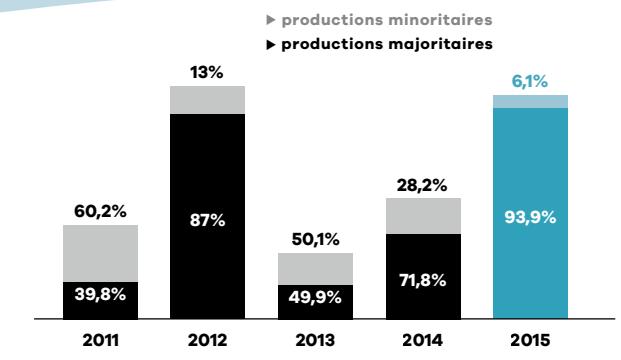
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Taken 3**
799 974 entrées
- ▶ **Le Petit Prince**
270 536 entrées
- ▶ **Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?**
97 488 entrées

38
sorties françaises

3,1%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 611 415

	2011	2012	2013	2014	2015
productions majoritaires	274 659	1 458 850	229 259	611 202	1 513 884
productions minoritaires	416 155	217 275	229 824	240 039	97 531
Total	690 814	1 676 125	459 083	851 241	1 611 415
Part de marché	1,6 %	3,6 %	1 %	1,9 %	3,1 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Le Petit Prince	Alfa Films	20/08/15	270 536	1 545 700
The Artist	Diamond Films	16/02/12	218 228	900 407
Intouchables	Distribution Company	02/08/12	122 419	566 630
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	CDI Films	29/01/15	97 488	529 012
Copie conforme	CDI Films	28/07/11	53 584	201 163

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

Distribution Company	6
CDI Films	5
Mirada	4

Le marché

Après une année de fléchissement, la fréquentation fait un bond de 13,76% en passant de 45,6 à 52,1 millions de spectateurs faisant de 2015 une année record. Les recettes passent également de 180 à 310,6 millions d'euros, même s'il est difficile de comparer réellement, compte tenu de la variation du taux de change. Le taux de fréquentation passe de 1,1 à 1,2 entrée par habitant. À Buenos Aires, il atteint 3,65 entrées par habitant. Le prix moyen du billet en euro augmente pour passer de 3,9 à 6. Le nombre de spectateurs pour les films en 3^e progresse de 12,57% par rapport à 2014.

Avec un total de plus de 7,5 millions d'entrées, le cinéma national affiche une part de marché de 14,5%, chiffre supérieur à ses grands voisins latino-américains. 10 films nationaux ont dépassé les 100 000 spectateurs, chassant ainsi les idées reçues sur le fait que le public se concentre uniquement sur deux ou trois titres. Néanmoins le film *El Clan* a conquis plus de 2,6 millions de spectateurs, soit 35% des résultats du cinéma national. Le nombre d'écrans continue de progresser (+ 34) pour atteindre 912, répartis dans 299 complexes appartenant à 202 sociétés d'exploitation. Près de 57% des entrées se sont concentrées sur les 4 premières sociétés qui sont Hoyts, Village, Cinemark et N.A.I. (salles Showcase), et 75,43% sur les 15 premières. Hoyts est l'exploitant disposant du plus grand nombre de salles : 108, tandis que Village, N.A.I. et Cinemark en possèdent respectivement 77, 75 et 71. Comme tous les ans, le fameux cinéma Gaumont de Buenos Aires est celui qui a sorti le plus de films argentins (88, soit 6 de plus que l'an dernier). On recense la sortie de 428 films sur les écrans argentins, soit 24 de plus que l'an dernier. Parmi ces sorties, 182 sont d'origine nationale, ce qui représente la première offre avec 42,5%. Ensuite on compte 145 films

ARGENTINE

Année record pour la fréquentation avec une hausse de 13,76% et 52,1 millions de spectateurs. Si les résultats des films français n'ont pas dépassé ceux de 2012, ils s'en rapprochent fortement en atteignant 1,6 million d'entrées.

pour les États-Unis et 38 pour la France. Durant les 7 dernières années, le nombre de films distribués a augmenté de 146% sur le territoire. Le top 10 annuel consacre essentiellement des films américains. Le meilleur résultat revient aux *Minions*, qui avec 4,9 millions d'entrées établit un record sur les 15 dernières années. Seul un titre argentin parvient à se glisser à la 4^e place du top 10 : *El Clan* avec 2,6 millions d'entrées. *Abzurdañ*, le deuxième film argentin a attiré 808 000 spectateurs et arrive en 17^e position. Le cinéma américain récolte une part de marché de 80,1% tandis que le cinéma français recueille 3,1%. 122 sociétés de distribution ont sorti les 428 films de 2015. 78,44% des entrées se concentrent sur les 3 premières sociétés, alors que les 10 premières recueillent 98,2% des spectateurs. UIP arrive en tête avec la sortie de 39 films, suivi par Distribution Company et Fox Argentina avec respectivement 31 et 23 sorties. Alfa Films et Primer Plano, deux indépendants argentins ont également sorti 23 films. En terme de parts de marché, 4 majors dominent le top des distributeurs : UIP, Walt Disney, Fox Argentina et Warner Bros. avec respectivement 39,1%, 23,1%, 16,3% et 8,4%. Elles sont suivies par 4 sociétés indépendantes : Diamond Films, Alfa Films, Distribution Company et Energia Entusiasta qui récoltent 4,4%, 2,6%, 1,6%, et 1,5%.

Les films français

Si les résultats de 2015 n'ont pas dépassé ceux de 2012, ils s'en rapprochent fortement en atteignant 1,6 million d'entrées (1,676 en

2012). Dans un marché en forte progression, la part de marché du cinéma français atteint les 3,1%, ce qui est supérieur à la moyenne de 2% constatée depuis une dizaine d'années. Les productions majoritaires totalisent quasiment toutes les entrées en en récoltant 1,5 million. 38 films français ont été distribués contre 28 en 2014. 2 films français entrent dans le top 5 des films depuis 5 ans : *Le Petit Prince* et *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* respectivement à la 1^{re} et 5^e place. Les deux derniers films cités arrivent donc en tête des films majoritaires en langue française avec 270 536 et 97 500 entrées. Ensuite, aucun film ne dépasse les 35 000 entrées. Du côté des films en langue étrangère, *Taken 3* s'arroge la 1^{re} place avec près de 800 000 entrées. Suit *Le Transporteur - Héritage* avec 51 700 entrées. Distribution Company, CDI Films, Mirada et Zeta Films sont les distributeurs les plus fidèles au cinéma français avec respectivement 6, 5 et 4 films chacun. Le marché argentin demeure encore fragile pour les cinématographies indépendantes. L'accès difficile aux salles, la protection du cinéma national mais aussi l'instabilité économique du pays sont des facteurs qui ne favorisent pas les acquisitions et les sorties de films plus fragiles.

24	<i>De rouille et d'os</i>	NC	18/06/15	128	636	1
25	<i>Quai d'Orsay</i>	NC	23/04/15	43	107	1
Total				600 335	3 299 310	-

Langue étrangère

1	<i>Taken 3</i>	Fox	29/01/15	799 974	4 481 088	138
2	<i>Le Transporteur - Héritage*</i>	Distribution Company	03/12/15	51 639	299 453	103
3	<i>Sils Maria</i>	Alfa Films	11/06/15	18 586	98 113	21
4	<i>Paradise Lost</i>	Alfa Films	25/12/14	18 280	89 641	35
5	<i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem*</i>	Mirada	26/11/15	12 149	68 761	14
6	<i>Zulu*</i>	Impacto Cine	26/11/15	9 146	56 149	31
7	<i>La Danza de la realidad</i>	NC	19/03/15	3 067	14 494	5
8	<i>Welcome to New York</i>	Ifa Argentina	27/11/14	534	265	1
9	<i>Cinema Paradiso</i>	NC	18/09/14	174	213	3
Total				913 549	5 108 177	-

Total des productions majoritaires				1 513 884	8 407 487	-
---	--	--	--	------------------	------------------	---

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit*</i>	Distribution Company	22/10/15	17 408	98 655	20	
2	<i>Laurence Anyways</i>	NC	09/04/15	406	2 119	1	
3	<i>Tom à la ferme</i>	NC	16/04/15	257	1 342	1	
Total				18 071	102 116	-	-

Langue étrangère

1	<i>Mia Madre</i>	Impacto Cine	06/08/15	33 767	183 350	22
2	<i>Les Opportunistes</i>	Ifa Argentina	13/08/15	22 305	116 093	10
3	<i>Winter Sleep</i>	Zeta Films	05/03/15	8 195	41 985	13
4	<i>L'Institrice</i>	Zeta Films	17/09/15	7 783	39 296	11
5	<i>Snow Therapy</i>	LAT-E	13/11/14	3 128	9 992	2
6	<i>L'Incomprise</i>	Zeta Films	21/05/15	2 754	12 020	14
7	<i>Only Lovers Left Alive</i>	NC	05/06/15	548	2 672	1
8	<i>Vanishing Waves</i>	Mirada	17/09/15	457	1 418	1
9	<i>Le Dernier Loup</i>	UIP	10/09/15	411	4 185	1
10	<i>Perfect Mothers</i>	Distribution Company	13/11/14	61	180	1
11	<i>La Belle endormie</i>	CDI Films	03/10/13	30	25	1
12	<i>El Muerto</i>	Primer Plano	13/11/14	21	28	1
Total				79 460	411 244	-

Total des productions minoritaires				97 531	513 360	-
---	--	--	--	---------------	----------------	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

	entrées	recettes en €
Total des films français en 2015	1 611 415	8 920 848
Évolution 2015/2014	89,3 %	157,7 %
Évolution langue française 2015/2014	136,7 %	68,3 %
Évolution majoritaires 2015/2014	145,7 %	Évolution minoritaires 2015/2014 -59,4 %

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Petit Prince</i>	Alfa Films	20/08/15	270 536	1 545 700	165	
2	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	CDI Films	29/01/15	97 488	529 012	31	
3	<i>La Famille Bélier</i>	Alfa Films	01/01/15	34 986	178 704	35	
4	<i>La Chambre bleue</i>	Impacto Cine	23/04/15	34 005	178 216	17	
5	<i>Un château en Italie</i>	CDI Films	25/06/15	21 217	109 726	11	
6	<i>La Belle et la Bête</i>	CDI Films	09/04/15	18 952	98 925	68	
7	<i>Marguerite*</i>	LAT-E	29/10/15	15 653	94 061	26	
8	<i>3 cœurs</i>	CDI Films	30/04/15	14 669	77 354	14	
9	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Distribution Company	13/08/15	12 703	68 061	17	
10	<i>Les Beaux Jours</i>	Mirada	16/04/15	12 566	64 652	13	
11	<i>Le Sel de la terre*</i>	LAT-E	27/08/15	12 260	69 066	13	
12	<i>Dans la cour</i>	Ifa Argentina	19/03/15	11 209	62 358	14	
13	<i>Jeune & jolie</i>	Distribution Company	05/03/15	10 252	53 792	26	
14	<i>Barbecue</i>	Distribution Company	23/04/15	8 713	47 798	24	
15	<i>Trois souvenirs de ma jeunesse*</i>	Zeta Films	03/12/15	7 581	43 577	11	
16	<i>Adieu au langage</i>	Zeta Films	18/12/14	5 911	22 367	8	
17	<i>Sous les jupes des filles</i>	CDI Films	15/10/15	4 044	22 746	10	
18	<i>Nannerl, la sœur de Mozart</i>	Mirada	04/12/14	3 044	12 801	5	
19	<i>L'Écume des jours</i>	Distribution Company	24/09/15	1 485	7 102	7	
20	<i>La Religieuse</i>	Mirada	30/07/15	1 309	5 190	4	
21	<i>Avant l'hiver</i>	CDI Films	20/11/14	1 049	4 776	2	
22	<i>Eden</i>	Fuera de la común	24/09/15	300	1 619	2	
23	<i>Minuscule - La Vallée des fourmis perdues</i>	Distribution Company	20/11/14	232	964	2	