



# Pérou

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021	
Entrées (M)	51,6	49,8	53,6	9,9	8,6	↘
Recettes (M€)	154,0	141,1	160,8	24,4	24,3	↘
Écrans	625	634	678	663	664	↗
Prix moyen du billet (€)	3,0	2,8	3,0	2,5	2,8	↗



NOUVEAU SOL



33,4 MILLIONS

## Le marché

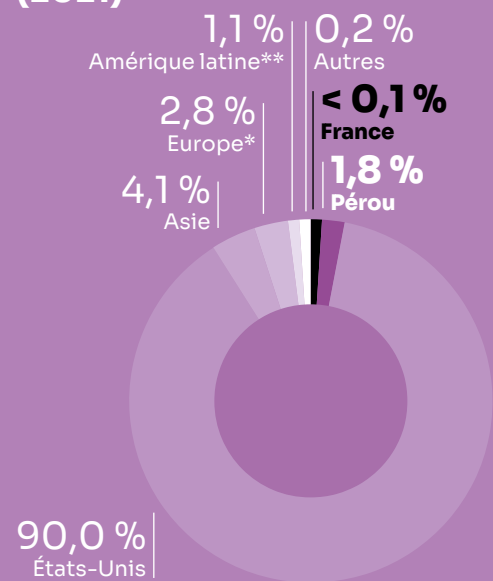
### Total des films sortis (2021)

↗ 134

### Pays d'origine

↗	77	États-Unis
↗	20	Europe*
↗	16	Asie
↗	9	Amérique latine**
→	9	Pérou
→	1	France
↗	2	Autres

### Parts de marché selon la nationalité (2021)



### Top 10 films (2021)

		Entrées	Recettes (€)
1	Spider-Man: No Way Home	2 345 426	7 617 669
2	Venom: Let There Be Carnage	906 129	2 590 461
3	Les Éternels	603 556	1 743 633
4	Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	330 675	920 006
5	Fast and Furious 9	277 875	766 593
6	Encanto, la fantastique famille Madrigal	277 113	728 716
7	Tous en scène 2	170 363	450 322
8	Destruction finale (Kor)	114 972	283 343
9	Jungle Cruise	110 401	299 384
10	Conjuring : Sous l'emprise du Diable	90 561	252 635

### Parts de marché des distributeurs (2021)

1	Andes Films (Sony)	46,3 %
2	Cinecolor Films (Disney)	21,3 %
3	UIP (Paramount, Universal)	12,8 %
4	New Century Films (Warner Bros.)	6,0 %
5	Star Films	5,2 %
6	BF Distribution	3,5 %
7	West Bay Distributors	1,9 %
8	Tondero Distribución	1,3 %
9	Transpacific Films	0,5 %
10	Diamond Films	0,3 %

Sources : ComScore, Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO).

\* Hors France. - \*\* Hors Pérou.

2021

### TOP \*3 Productions majoritaires

1	Annette	269 entrées
2	-	-
3	-	-

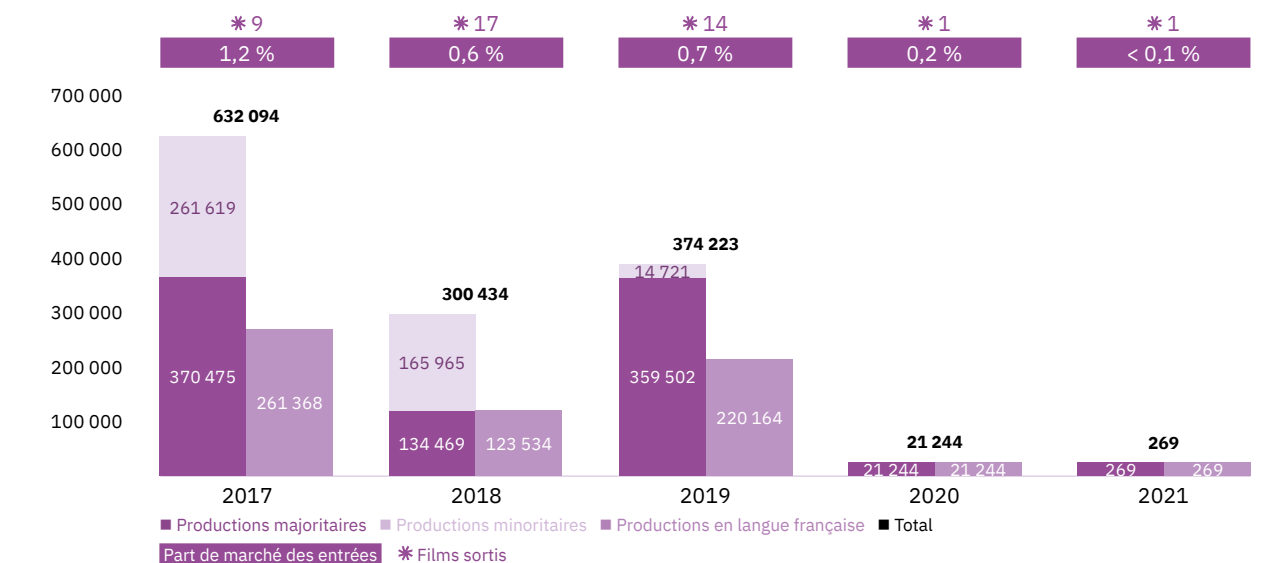
< 0,1 %  
Part de marché des entrées

269  
Entrées

1  
Film sorti

## Les films français

### Les entrées des films français (2017-2021)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Dans la brume	Star Films	28/11/19	172 699	445 817
Les As de la jungle (le film)	Star Films	01/03/18	71 197	151 290
Demain tout commence	BF Distribution	13/07/17	33 835	107 006
À fond	Delta Films	27/04/17	33 675	89 292
Rémi sans famille	Cinecolor Films	03/10/19	27 731	79 995

### Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	43,9 %	4
Aventure / Policier / Thriller	24,2 %	11
Animation	19,4 %	6
Comédie / Comédie dramatique	7,8 %	24
Drame	4,5 %	26
Biopic / Guerre / Histoire	0,2 %	2
Documentaire	0,1 %	1

### Top des distributeurs des films français (2021)

Cineplanet  
1

# Pérou

Une année à oublier pour le cinéma français, sur l’un des marchés les plus fortement impactés par la pandémie en 2021.

## Le marché

✳ Le Pérou est l’un des pays au monde les plus touchés par le Covid-19 proportionnellement à sa population (190 000 morts). C’est donc un pays meurtri qui a voté au printemps 2021 pour son Président et son Congrès : à l’issue d’un scrutin serré et contesté, c’est le candidat de la gauche radicale, Pedro Castillo, qui accède à la présidence et se retrouve en charge de redresser le pays, connu pour sa forte instabilité politique. Terriblement impactée en 2020 par la pandémie, l’économie péruvienne connaît un fort rebond en 2021, avec une croissance de 13,3 %. Cette reprise de l’économie n’est malheureusement pas perceptible côté cinéma... Le Pérou est l’un des rares pays au monde, et le seul de la zone Amérique latine, où les entrées 2021 sont encore plus basses qu’en 2020 : les cinémas ont ainsi vendu 8,6 millions de tickets sur l’année 2021 contre 9,9 millions en 2020. Pourtant 134 films sont sortis au cours de l’année, contre 72 en 2020. On mesure à quel point le box-office a décroché...

✳ En cause notamment, la situation des salles qui a posé problème tout au long de l’année. Même si les autorités ont validé les mesures de réouverture des cinémas dès décembre 2020, les exploitants n’ont pour la plupart pas suivi, considérant que le système n’était pas viable avec les jauges drastiquement réduites à 20 % et l’interdiction de vente de confiseries et boissons – qui représente jusqu’à 40 % de leurs revenus. C’est seulement le 12 juillet que les chaînes Multicines Cinestar et Movie Time Cinemas rouvrent leurs salles. Cinemark et CinePlanet suivront en août, sans avoir obtenu gain de cause sur la vente de confiseries. Celles-ci ne seront à nouveau autorisées qu’à partir d’octobre dans les provinces où le taux de vaccination est supérieur à 40 %. Une résolution ministérielle crée par ailleurs la polémique en novembre en demandant aux exploitants de proposer deux types de séances : certaines réservées aux spectateurs non vaccinés où la consommation d’aliments et boissons est interdite, et d’autres réservées aux spectateurs vaccinés avec possibilité de consommer...

✳ Dans ce contexte particulier, le top 10 est donc constitué de films sortis dans la deuxième partie de l’année, pour la plupart états-unis : **Spider-Man: No Way Home** écrase tout sur son passage avec 2,3 millions d’entrées, soit un quart des entrées totales comptabilisées en 2021 dans le pays. Il distance **Venom: Let There Be Carnage** (900 000 entrées) et **Les Éternels** (600 000). La domination américaine est sans équivoque à 90 % de part de marché. Le cinéma asiatique réussit néanmoins à se faire une petite place (4,1 %), grâce notamment au succès du film d’action sud-coréen **Destination Finale** qui occupe la 8<sup>e</sup> place du top 10 avec près de 115 000 entrées.

✳ Le cinéma local est à la traîne : après plusieurs années de progression, il ne réalise que 1,8 % des entrées, en grande partie grâce à **Medias Hermanas**, comédie locale qui a su divertir 50 000 Péruviens. Il s’agit du premier film péruvien à la fois réalisé et produit par des femmes. L’animation **Ainbo, princesse d’Amazonie**, coproduction entre le Pérou et les Pays-Bas, a pour sa part connu une belle carrière à l’international, engrangeant plus de 10 M€ de box-office. Une sortie péruvienne est prévue pour 2022.

## Le cinéma français

✳ Comme en 2020, un seul film français a pris l’affiche au Pérou en 2021 (contre 14 en 2019). Il s’agit d’**Annette**, sorti en novembre par Cineplanet et qui n’a attiré que 269 curieux. On peut donc parler d’une année noire pour le cinéma français dans le pays, alors que le Pérou semblait développer un nouvel intérêt pour notre cinématographie depuis quelques années, tendance qui avait culminé en 2019 avec le succès exceptionnel de **Dans la brume** : le film avait pulvérisé tous les records en engrangeant plus de 170 000 entrées dans le pays.

✳ Le Festival de Lima qui s’est tenu virtuellement en août 2021 a mis à l’honneur Laurent Cantet en présentant 3 de ses films, et offrant à son public une masterclass du réalisateur.

## Les résultats des films français

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Annette	Cineplanet	25/11/21	269	4 425	3	
Total				269	4 425		

### Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
Total				0	0		

### Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
Total				0	0		

### Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
Total				0	0		

### Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
Total				0	0					

## Bilan des résultats des films français (2021)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)		269	4 425
Évolution 2021/2020		-98,7 %	-91,3 %
Évolution langue française 2021/2020	-98,7 %	Évolution majoritaires 2021/2020	-98,7 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	-	Évolution minoritaires 2021/2020	-

\* Film encore en salle au 31/12/2021. – \*\* Cumul des entrées au 31/12/2021.