

# BULGARIE



lev



6,9 millions

Fréquentation	2016	2017	2018	2019	2020
Entrées (M)	5,6	5,6	4,9	5	1,3
Recettes (M€)	25,3	25,9	23,5	25,1	6,5
Écrans	209	209	218	241	237
Prix du billet (€)	4,5	4,7	4,8	5	4,8

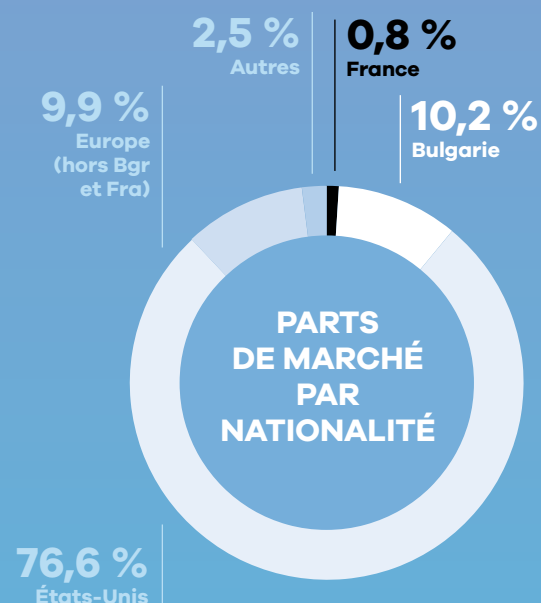
## LE MARCHÉ

### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

67

#### Pays d'origine

33	États-Unis
11	Europe (hors Bgr et Fra)
10	Bulgarie
10	France
3	Autres



### TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€) (à partir du prix moyen)
Bad Boys For Life	126 690	614 082
Le Voyage du Dr Dolittle	88 263	427 822
Sonic, le film	87 675	424 972
After - Chapitre 2	50 048	242 589
Star Wars : L'Ascension de Skywalker	48 364	234 426
Tenet	44 067	213 598
Mon grand-père et moi	43 730	211 965
Divi i schastlivi (Bgr)	42 478	205 896
Volki i otsy: khod sviniei (Rus)	41 096	199 197
Mulan	40 568	196 638

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Forum Film (Disney, Fox, Paramount, Universal)	30,7 %
Alexandra Films (Warner Bros.)	28,5 %
BS Films / Kino Nova	13,9 %
bTV Studios	12,9 %
Pro Films	6,6 %
A Plus Films	3,1 %
Purple Rain	1,8 %
Silvernoise	0,7 %
6A Media Entertainment	0,6 %
Art Fest	0,5 %



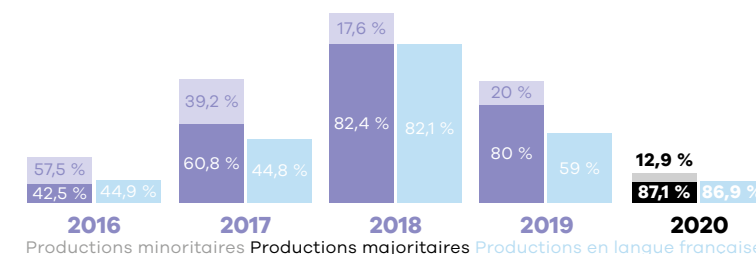
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

- 1 **Doubles vies**  
2 007 entrées
- 2 **Les Plus Belles Années d'une vie**  
1 215 entrées
- 3 **Été 85**  
1 042 entrées

10  
SORTIES  
FRANÇAISES

0,8 %  
DE PART DE MARCHÉ  
POUR LE CINÉMA  
FRANÇAIS

## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

10 461

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	17 470	73 429	147 890	78 342	9 109
Productions minoritaires	23 619	47 277	31 534	19 599	1 352
TOTAL	41 089	120 706	179 424	97 941	10 461
PART DE MARCHÉ	0,7 %	2,2 %	3,7 %	2 %	0,8 %



### TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	bTV Studios	13/04/18	81 737	364 948
Astérix - Le Secret de la potion magique	bTV Studios	21/12/18	57 609	252 230
Croc-Blanc	Pro Films	05/04/19	16 734	71 864
Les As de la jungle (le film)	bTV Studios	01/09/17	11 239	40 496
Le Flic de Belleville	bTV Studios	19/10/18	10 967	50 167



### TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

Beta Film	4
Art Fest	3
6A Media Entertainment	2

## Le marché

Le soutien de l'État bulgare à l'industrie cinématographique nationale, qui avait été reconduit sans modification de 2014 à 2017 (environ 6,7 M€), alors même que le budget du ministère de la Culture dont elle dépend avait été augmenté de 24 % dans cet intervalle, s'était brutalement arrêté en 2018 : de fait, le pays, membre de l'Union européenne depuis 2007, aurait dû conformer sa législation sur l'audiovisuel à la législation européenne avant fin décembre 2017 – ce qui n'avait pas été fait. Le Centre du cinéma bulgare s'est donc vu interdire d'allouer

les sommes prévues au budget dans la production de films et il a fallu attendre fin 2018 pour que les sommes engagées soient débloquées rétroactivement. Les investissements publics en 2019 ont été portés à 7,5 M€ (0,75 M€ de plus qu'en 2018) ; 85 % de cette somme furent alloués à la production, les 15 % restants se répartissant à parts égales entre la distribution locale de films nationaux, les festivals et l'exploitation. En 2020, le budget et sa répartition ont été reconduits à l'identique. Malgré la pandémie, aucune aide spécifique n'a été allouée à l'industrie cinématographique (qui emploie environ 3 000 personnes), mais un soutien aux institutions culturelles, y compris privées, pouvait être demandé afin de faire prendre en charge 60 % des salaires par l'État. Par ailleurs, proposé au Parlement fin 2020, un crédit d'impôt international permettant de rembourser 25 % des dépenses de tournage de films et séries étrangers a été voté le 17 février 2021.

Les cinémas ont fermé le 13 mars 2020 après que l'État eut déclaré l'état d'urgence et n'ont pu rouvrir que le 13 mai. À cette date, seuls les petits établissements ont pu rouvrir (avec une jauge à 30 %), avant de refermer leurs portes jusqu'à la fin de l'année – elles n'ont pu rouvrir que le 12 avril 2021 (avec une jauge à 30 %).

# BULGARIE

Des 17 pays de l’Est de ce Bilan, la Bulgarie affiche la plus petite part de marché de cinéma français : 0,8 %.

Après avoir connu une certaine stagnation, la Bulgarie accusait en 2018 la plus forte chute de la fréquentation cinématographique des 17 pays de l’Est étudiés dans ce Bilan (-12,1 %), mais est repassée en 2019 au-dessus de la barre des 5 millions d’entrées : un Bulgare allait donc aujourd’hui 0,7 fois par an au cinéma. Les fermetures et les jauges ont eu raison de cette hausse, le nombre total de spectateurs en 2020 ayant chuté de plus de 73 % pour ne plus en attirer que 1,3 million.

Le prix moyen du billet qui avait crû, à l’instar du PIB par habitant du pays (de fait, on assistait, depuis 2014, à un net retour de la croissance dans le pays et à une baisse du taux de chômage) recule de 3 %.

La Bulgarie compte aujourd’hui 1 écran pour 29 300 habitants, soit moins que la Hongrie (1 pour 25 700), mais plus que Pologne (1 pour 31 500). La Bulgarie a plus que doublé le nombre de ses écrans en dix ans (104 en 2009 !), mais aucun multiplexe n’était sorti de terre en 2017 ni en 2018, alors que 1 nouveau a ouvert en 2019 : il y en a 12 de 8 écrans et plus, dont 6 à Sofia. Sur les 59 établissements cinématographiques que compte le pays, 31 sont des mono-écrans.

Les principales chaînes de multiplexes présentes sont : Cinema Arena (11 établissements, 82 écrans dans 6 villes, appartenant à la holding bulgare Alexandra Group), Cinema City (la société israélienne présente également dans d’autres pays de l’Est : Pologne, Hongrie, République tchèque, Slovaquie et Roumanie – 7 multiplexes et 1 de 12 salles qui a ouvert en mars 2019 à Varna) et Cine Grand (2). 16 établissements (dont 10 à Sofia, 2 à Varna, 1 à Plovdiv, 1 à Targovishte, 1 à Kavarna et 1 à Veliko Tarnovo) sont membres d’Europa Cinemas.

Avec 164 nouveaux titres du monde entier sur les écrans bulgares, le pays affichait en 2019 la plus petite offre cinématographique (9 nouveautés de moins qu’en 2018, 65 de moins qu’en 2017) des 17 pays de l’Est présents dans le Bilan. Curieusement, en 2020, le Centre national du cinéma bulgare annonce que 169 nouveaux films sont sortis malgré la pandémie... 10 nouveaux titres nationaux étaient à l’affiche (26 en 2019, 17 en 2018, 15 en 2017, 18 en 2016, 7 en 2015), le 1<sup>er</sup> d’entre eux occupant même la 8<sup>e</sup> place du top 10. Aucun film bulgare n’était présent dans le top 10 en 2019 ; le 1<sup>er</sup> était 8<sup>e</sup> du top 10 en 2018, 10<sup>e</sup> en 2017 : c’est donc la 3<sup>e</sup> fois depuis 2011 (2 films nationaux étaient dans le top 10) que 1 film national est dans le top 10 – en 2016, le 1<sup>er</sup> film bulgare était 15<sup>e</sup>, en 2015 40<sup>e</sup>... C’est une comédie d’action, *Divi i schastlivi* de Martin Makariev, qui domine en nombre d’entrées les autres films bulgares de l’année et qui a aidé la part de marché nationale à dépasser la barre des 10 %. Cela n’empêche malheureusement pas la Bulgarie d’afficher la 3<sup>e</sup> plus haute part de marché américaine des 17 pays de l’Est étudiés dans ce Bilan (76,6 %), derrière la Croatie et la Hongrie. Il est, en revanche, inattendu de trouver, en 9<sup>e</sup> place du box office national un film russe ! Il s’agit d’un dessin animé vendu dans de très nombreux pays (il est accessible en France sur Amazon Prime Video sous le titre *Gare aux loups 2*), sorti en Russie en janvier 2019 et y ayant attiré 575 000 spectateurs.

Les 4 premières sociétés de distribution (Forum Film, Alexandra Film, BS Films/Lenta – propriété de Nova Broadcasting Group qui appartenait depuis 2008 au groupe suédois Modern Times Group qui l’a revendu en 2019 à la société bulgare Advance Media Group... qui cherchait à revendre Nova fin 2020 à la société néerlandaise United Group – et bTV) s’octroient 86,1 % de part de marché cumulée (ce quarté de tête affichait 93,3 % en 2019 – en 2020, Forum Film a perdu 19 points en l’absence de blockbusters américains, au profit essentiellement de BS Films et bTV), rejetant dans les limbes la multiplicité d’autres sociétés. Il faut noter que ces sociétés se partageaient déjà les 4 premières places en 2015 et 2016, mais A Plus Films avait détrôné bTV en 2017 – la part de marché de A Plus Films n’était plus que de...

1 % en 2019 et a à peine triplé en 2020.

En France, le seul film bulgare sorti sur les écrans français en 2020 est *Sister* de Svetla Tsotsorkova (non coproduit par la France ; 556 spectateurs), Grand Prix du festival de Sofia à l’été 2020. Par ailleurs, aucune coproduction franco-bulgare n’a été agréée par la France en 2020.

Concernant la VOD, si Netflix et HBO dominent évidemment le marché, des plateformes locales sont apparues ou ont pris leur essor en 2020. Neterra.tv, née en 2004, est majoritairement tournée vers des programmes et des films bulgares (c’est aussi cette plateforme qui a hébergé le festival de Cinelibri à l’automne 2020) ; gledam.bg s’est, elle aussi, spécialisée dans la promotion et la diffusion de films nationaux ; enfin, filmira.bg tente de concurrencer les deux plateformes précitées sur le même créneau.

## Le cinéma français

La situation du cinéma français avait connu un réel changement en 2015 dont on se demandait s’il était structurel ou conjoncturel. De fait, la Bulgarie partageait, depuis longtemps, avec la Lettonie, le triste privilège d’être parmi les pays de l’Est sortant le moins de nouveaux titres hexagonaux : 12 en 2013, 10 en 2014, 24 en 2015. Ce nombre est retombé à 16 en 2016 (4 de plus qu’en Lettonie), mais remonté à 24 en 2017 et 23 en 2018. Avec 22 nouveautés françaises seulement en 2019, la Bulgarie était la lanterne rouge des 17 pays de l’Est de ce Bilan ; elle a cédé cette place en 2020 à la Roumanie, ayant sorti 10 films français contre 7 à Bucarest.

Art Fest, la société la plus férue de cinéma d’auteur hexagonal (6 nouveaux titres en 2013, 3 en 2014, 8 en 2015, 3 en 2016, 7 en 2017 et 2018, 4 en 2019), n’en a sorti que 3 en 2020. C’est Beta Film qui en a sorti le plus en 2020 (4 seulement, néanmoins). Pro Films, qui fut un acheteur historique du cinéma français mais qui n’avait sorti aucun film français depuis 2014, avait lancé *Croc-Blanc* en 2019 (plus grand succès d’une nouveauté de langue française), mais n’a de nouveau mis à l’affiche aucun nouveau film français en 2020.

On doit, par ailleurs, noter l’activisme de la société Cinelibri, spécialisée dans les adaptations cinématographiques d’œuvres littéraires qu’elle présente d’abord dans le festival qu’elle organise. La société sort peu de films (2 titres en 2019, 1 en 2020 [*Été 85*]), mais devrait voir ce nombre augmenter dans les années à venir, car elle continue de sélectionner et d’acquérir plusieurs films, malgré la pandémie et la crise (*J’accuse* a ainsi dépassé les 5 200 entrées, joli score pour ce type de films dans ce pays). *Doubles vies* coiffe le classement de cette année avec à peine plus de 2 000 spectateurs.

Après avoir, en 2018, affiché la plus forte hausse des spectateurs de films français en un an des 17 pays de l’Est (+47,6 %), ainsi que celle des spectateurs des films de langue française (+171,8 %), le repli de 2019 (-45 % de spectateurs de films français ; -61 % de spectateurs de films de langue française) fut spectaculaire. Ce repli fut amplifié par la situation sanitaire de 2020 et les difficultés économiques qui s’en sont suivies. Des 17 pays de l’Est étudiés dans ce Bilan, la Bulgarie affiche, cette année, le plus petit nombre de spectateurs de films français, la plus petite part de marché du cinéma français et la plus forte chute des entrées de ce dernier (-89 %, et la plus forte chute des entrées des films de langue française : -84 %).

## Les productions majoritaires en 2020

### LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Doubles vies</i>	6A Media Entertainment	10/01/20	2 007	8 549	10	
2	<i>Les Plus Belles Années d'une vie*</i>	Beta Film	07/02/20	1 215	4 355	-	
3	<i>• Été 85*</i>	Cinelibri	13/11/20	1 042	4 994	23	
4	<i>La Belle Époque</i>	BS Films / Kino Nova	06/12/19	796	3 103	5	4 200
5	<i>La Vérité</i>	Beta Film	24/01/20	609	2 270	-	
6	<i>• La Bonne Épouse*</i>	6A Media Entertainment	09/10/20	606	2 297	-	
7	<i>Astérix - Le Secret de la potion magique*</i>	bTV Studios	21/12/18	588	1 772	1	57 609
8	<i>• Le Voyage du prince*</i>	Art Fest	24/07/20	509	1 703	14	
9	<i>J'accuse*</i>	Cinelibri	29/11/19	484	1 672	3	5 249
10	<i>Amoureux de ma femme</i>	Beta Film	14/02/20	396	1 401	-	
11	<i>• La Fameuse Invasion des ours en Sicile*</i>	Art Fest	23/10/20	288	991	16	
12	<i>Croc-Blanc*</i>	Pro Films	05/04/19	136	367	1	16 734
13	<i>Les Misérables</i>	Beta Film	21/02/20	128	470	-	
14	<i>Celle que vous croyez</i>	6A Media Entertainment	25/10/19	107	393	2	4 409
15	<i>D'après une histoire vraie*</i>	Cinelibri	02/02/18	53	191	1	3 627
16	<i>Au revoir là-haut*</i>	Cinelibri	07/12/18	32	142	1	2 357
17	<i>Éternité</i>	Eurofilms	04/11/16	30	94	-	713
18	<i>Le Sel de la terre*</i>	Art Fest	27/03/15	24	84	1	10 212
19	<i>Le Redoutable</i>	Art Fest	20/04/18	24	81	1	1 452
20	<i>L'Empereur</i>	Art Fest	07/04/17	13	42	1	2 614
21	<i>L'Amant double</i>	Art Fest	08/06/18	5	17	1	2 611
Total				9 092	34 988	-	-

### LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Dogs</i>	Art Fest	19/05/17	17	60	1	787
Total				17	60	-	-

Total productions majoritaires 2020				9 109	35 048		
-------------------------------------	--	--	--	-------	--------	--	--

## Les productions minoritaires en 2020

### LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>• Le Traître*</i>	Art Fest	06/11/20	956	4 279	13	
2	<i>Touch Me Not</i>	Agitprop	01/02/19	131	271	-	1 705
3	<i>Folles de joie</i>	Art Fest	05/05/17	70	200	1	7 170
4	<i>5 est le numéro parfait*</i>	Cinelibri	01/11/19	64	187	2	1 386
5	<i>Faute d'amour</i>	Art Fest	27/04/18	43	140	-	3 742
6	<i>Submergence</i>	Art Fest	04/05/18	31	160	1	6 442
7	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Art Fest	21/04/17	19	62	1	2 424
8	<i>Ma Ma</i>	Art Fest	18/03/16	17	56	1	5 874
9	<i>The House that Jack Built</i>	Eurofilms	03/05/19	6	9	-	1 460
10	<i>The Square</i>	Art Fest	13/04/18	4	16	-	2 345
11	<i>Heureux comme Lazzaro</i>	Art Fest	10/05/19	4	12	-	2 399
12	<i>Le Chant des scorpions</i>	Art Fest	07/09/18	4	12	1	1 076
13	<i>Transit</i>	Art Fest	13/12/19	3	9	1	580
Total				1 352	5 413	-	-

Total productions minoritaires 2020				1 352	5 413		
-------------------------------------	--	--	--	-------	-------	--	--

## Bilan des résultats des films français en 2020

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020		10 461	40 461
Évolution 2020/2019		-89,3 %	-90,2 %
Évolution langue française 2020/2019	-84,3 %	Évolution majoritaires 2020/2019	-88,4 %
Évolution langue étrangère 2020/2019	-96,6 %	Évolution minoritaires 2020/2019	-93,1 %

\* Film encore en salles au 31/12/2020 / \*\* Cumul entrées au 31/12/2020 / • Film sorti pendant la crise sanitaire.