UNIFRANCE

Tous les accents de la créativité

BILAN 2023

Les films français en salle et dans les festivals à l'international

Édito

Trois années après le choc qu'a constitué la crise sanitaire, les marchés cinématographiques reviennent vers leurs niveaux antérieurs mais à des rythmes inégaux et selon des trajectoires encore incertaines. Certains territoires à l'image de l'Allemagne, de la Belgique ou du Japon affichent un rattrapage encourageant qui se rapproche de 80 % de leur fréquentation moyenne des années 2017/2019. C'est aussi le cas de la France avec un marché à moins 11 %. Mais d'autres pays, et non des moindres, font sentir qu'il faudra du temps pour retrouver un box-office prépandémique : il manque encore en 2023 près d'un quart des spectateurs en salles en Chine, en Espagne et en Italie, voire près d'un tiers au Royaume-Uni et aux États-Unis, et la Corée du Sud n'a retrouvé pour l'instant qu'un spectateur sur deux. Le marché mondial a certes connu une dynamique générale avec des cinémas à nouveau ouverts partout, mais le retour des publics n'est pas une évidence.

La circulation des films français dans le monde doit donc tenir compte des contextes très particuliers des différents pays. La situation est plus erratique que jamais. Globalement on peut se réjouir qu'en 2023 plusieurs indicateurs indiquent le retour d'une présence retrouvée des films français à l'international. Avec près de 43 millions d'entrées, le cinéma français se rapproche des années 2018 et 2019, et dépasse même l'année 2016. Le nombre de films français en exploitation sur les écrans est le plus haut jamais enregistré. Les nouvelles sorties dépassent les 3 000, aussi pour la première fois. Au-delà du phénomène de rattrapage des années précédentes où certains films sont restés sur les étagères, les films français constituent une offre bienvenue et salutaire qui s'impose face à la concurrence internationale. Pour la première fois depuis 2017, un film dépasse les 5 millions d'entrées (**Miraculous : Le film**, 7,4 millions), et 6 autres le million de spectateurs. Les films art et essai retrouvent aussi leur niveau des années 2018/2019, preuve que la « fan-base » du cinéma français est revenue.

Pourtant les signes de fragilité existent, pour l'ensemble du marché et aussi pour les films français. Les films hollywoodiens n'ont pas joué le rôle d'entertainment attendu, hors le phénomène « Barbenheimer ». La grève et l'arrêt des tournages ont freiné l'élan des sorties et du retour des spectateurs en salle. Les plateformes, qui se sont imposées définitivement dans le paysage pendant le Covid-19, contribuent à parasiter l'exploitation des films en salle. Ainsi **Miraculous** et le dernier **Astérix et Obélix**, les deux plus gros succès français de l'année, ont aussi été vendus pour la SVOD dans de nombreux territoires (dont les États-Unis), effaçant mathématiquement les entrées en salles sur ces marchés.

2023 est donc une année de reconquête dans un paysage bouleversé. Une fois de plus le cinéma traverse une crise mais retrouve son attrait auprès du public, plus lentement et moins évidemment que l'on pourrait l'espérer. Mais, les différents éléments de ce bilan 2023 le prouvent, les films français, par leur diversité, leur inventivité, leur puissance artistique et financière, ont tous les atouts pour séduire les publics étrangers.

Gilles Renouard
Directeur du cinéma

Sommaire

1
Les films français en salle à l'international en 2023 ..... 4/493

Analyse globale 4/37

Les grands indicateurs **6-7**
Les meilleures performances **8-11**
Introduction **12-13**
Les résultats des films français dans le monde **14-15**
L'offre de films français **16-17**
Les succès français **18-21**
Les résultats des films français à l'international **22-37**
(Analyse selon : les entrées, le financement, la langue, l'Art et Essai, l'année de sortie, le genre, le budget, la zone géographique, le territoire et le distributeur)

Territoires 38/467

Afrique & Proche et Moyen-Orient
Analyse globale **42-43**
Afrique anglophone (Afrique du Sud, Nigeria & Ghana) **44-50**
Afrique francophone (Côte d'Ivoire, autres territoires) **51-61**
Israël **62-66**
Maghreb (Algérie, Maroc, autres territoires) **67-75**
Proche et Moyen-Orient (Arabie Saoudite, Égypte, Émirats arabes unis, Liban, autres territoires) **76-93**

Amérique du Nord
Analyse globale **96-97**
États-Unis & Canada anglophone **98-104**
Québec **105-111**

Amérique latine
Analyse globale **114-115**
Amérique centrale (Costa Rica, autres territoires) **116-122**
Brésil **123-129**
Cône Sud (Argentine, Chili, Paraguay, Uruguay) **130-145**
Mexique **146-152**
Pays andins (Bolivie, Colombie, Équateur, Pérou, Venezuela) **153-171**

Asie
Analyse globale **174-175**
Asie du Sud-Est continentale (Cambodge, Thaïlande, Vietnam, autres territoires) **176-186**
Asie du Sud-Est insulaire (Indonésie, Malaisie, Singapour, autres territoires) **187-198**
Chine **199-203**
Corée du Sud **204-208**
Hong Kong **209-213**
Inde **214-217**
Japon **218-224**
Taïwan **225-231**

Europe centrale et orientale
Analyse globale **234-235**
Balkans occidentaux (Bosnie-Herzégovine, Croatie, Serbie & Monténégro, Slovénie) **236-254**
Bulgarie **255-259**
Hongrie **260-266**
Pays baltes (Estonie, Lettonie, Lituanie) **267-282**
Pologne **283-290**
République tchèque & Slovaquie **291-303**
Roumanie **304-308**
Russie **309-315**
Ukraine **316-321**

Europe occidentale
Analyse globale **324-325**
Allemagne **326-333**
Autriche **334-339**
Belgique & Luxembourg **340-349**
Chypre **350-353**
Danemark **354-358**
Espagne **359-369**
Finlande **370-375**
Grèce **376-381**
Islande **382-386**
Italie **387-397**
Norvège **398-402**
Pays-Bas **403-409**
Portugal **410-417**
Royaume-Uni & Irlande **418-424**
Suède **425-432**
Suisse **433-442**
Turquie **443-449**

Océanie
Analyse globale **452-453**
Australie & Nouvelle-Zélande **454-467**

Annexe 468/493

Les résultats des films français en salle à l'international en 2023 ..... **470-493**

2
Les films français dans les festivals à l'international en 2023 ..... 494/507

Les grands indicateurs **496**
Les 10 festivals étudiés **497**
Introduction **498**
Les films sélectionnés **499-504**
(Analyse selon : le pays d'origine, le festival, la langue, le financement, la réalisation et le prix)
La performance en salle des films français sélectionnés **505**
Le palmarès de 2023 ..... **506-507**

+ Réalisation 508

1

Les films français en salle à l'international en 2023

Analyse globale

Territoires

Annexe

Les grands indicateurs

des films français en salle à l'international en 2023

42,7

Millions d'entrées

(+36,2 % par rapport à 2022)

271,4

Millions d'euros de recettes

(+34,5 % par rapport à 2022)

33,7

Millions d'entrées
pour les productions majoritairement françaises

(+69,4 % par rapport à 2022)

34,1

Millions d'entrées
pour les productions en langue française

(+50,6 % par rapport à 2022)

3 211

Nouvelles sorties

(+9,1 % par rapport à 2022)

1 269

Films en exploitation

(+3,6 % par rapport à 2022)
Dont 287 inédits

7

Films dépassant 1 million d'entrées

(0,0 % par rapport à 2022)

68

Films dépassant 100 000 entrées

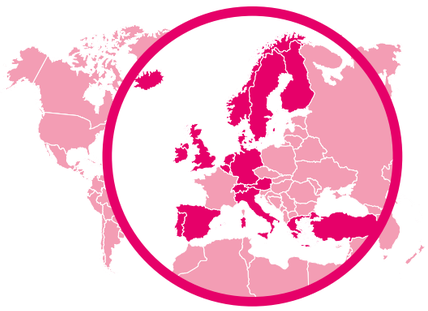
(+9,7 % par rapport à 2022)

Miraculous : Le film

Meilleure performance française
7,4 millions d'entrées
33,2 millions d'euros de recettes
38 territoires

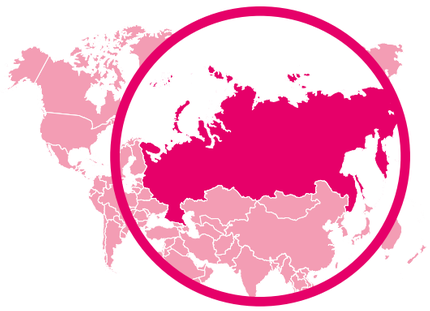
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu

Meilleure performance française de fiction
2,9 millions d'entrées
18,9 millions d'euros de recettes
55 territoires



Europe occidentale

Première zone géographique
19,3 millions d'entrées



Russie

Premier territoire
7,3 millions d'entrées

Les meilleures performances

des films français* en salle à l'international en 2023

*1

RUSSIE
Miraculous : Le film
3 526 942 entrées
Exponenta-Film

*2

ALLEMAGNE
Miraculous : Le film
1 294 278 entrées
StudioCanal

*3

POLOGNE
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu
797 451 entrées
Kino Swiat

*4

CHINE
Miraculous : Le film
524 287 entrées
China Film

*5

MEXIQUE
Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan
378 013 entrées
Zima Entertainment

*6

ÉTATS-UNIS & CANADA ANGLOPHONE
Anatomie d'une chute
363 306 entrées
Neon

*7

ROYAUME-UNI & IRLANDE
Pattie et la colère de Poséidon
298 513 entrées
StudioCanal

*8

ITALIE
Jeanne du Barry
277 556 entrées
Medusa/Notorious Pictures

*9

BELGIQUE & LUXEMBOURG
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu
261 682 entrées
Alternative Films

*10

ESPAGNE
Anatomie d'une chute
196 459 entrées
Elastica Films

*11

TURQUIE
Miraculous : Le film
194 824 entrées
The Moments Entertainment

*12

DANEMARK
Une belle course
186 399 entrées
Angel Films

*13

AUTRICHE
Miraculous : Le film
144 479 entrées
Constantin Film

*14

JAPON
Une belle course
140 868 entrées
Shôchiku

*15

SUISSE
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu
140 447 entrées
Pathé Films

*16

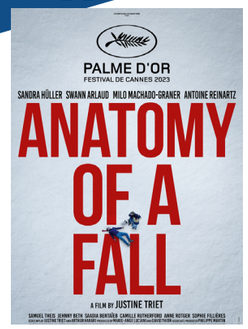
REPUBLIQUE TCHÈQUE
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu
123 849 entrées
Bioscop

* Films de financement majoritairement français, ayant généré le plus d'entrées dans le territoire indiqué entre le 01/01 et le 31/12/2023.

Les meilleures performances

des films français* en salle à l'international en 2023

*17



PAYS-BAS
Anatomie d'une chute
120 460 entrées
Paradiso Entertainment

*18

QUÉBEC
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu
110 882 entrées
Sphère Films

*19

ROUMANIE
Pil
109 836 entrées
Cay Films

*20

BRÉSIL
Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan
105 714 entrées
Paris Filmes

*21

GRÈCE
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu
100 746 entrées
Rosebud.21

*22

ISRAËL
Miraculous : Le film
94 876 entrées
Red Cape

*23

VIETNAM
Les As de la jungle 2 – Opération tour du monde
92 796 entrées
CGV

*24

HONGRIE
Miraculous : Le film
81 865 entrées
Prorom Entertainment

*25

CORÉE DU SUD
Pattie et la colère de Poséidon
79 702 entrées
Green Narae Media

*26

PORTUGAL
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu
77 762 entrées
Nos Lusomundo Audiovisuais

*27

AUSTRALIE
Pattie et la colère de Poséidon
67 676 entrées
Icon Film Distribution

*28

COLOMBIE
Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan
57 238 entrées
Cine Colombia

*29

SLOVAQUIE
Miraculous : Le film
43 297 entrées
Bontonfilm

*30

SUÈDE
Pattie et la colère de Poséidon
42 603 entrées
Lucky Dogs

*31

UKRAINE
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu
42 545 entrées
Ukrainian Film Distribution

*32

NORVÈGE
Pattie et la colère de Poséidon
39 042 entrées
Selmer Media

* Films de financement majoritairement français, ayant généré le plus d'entrées dans le territoire indiqué entre le 01/01 et le 31/12/2023.

Introduction

Le cinéma français signe une année globalement positive sur grand écran à l'international en 2023. Néanmoins, on sait que de multiples changements sont venus altérer profondément l'écosystème. Par conséquent, la photographie restituée par la trajectoire du cinéma français en salle à l'international en 2023 dévoile des tendances différentes de celles qui ont caractérisé la fin des années 2010.

✳ **Premier constat : la fréquentation des films français à l'international progresse proportionnellement davantage que celle du marché global par rapport à l'année précédente (+36,2 % contre +22,1 %).** Le nombre de spectateurs de productions tricolores poursuit sa hausse constante et atteint 42,7 millions. Si l'on retire les résultats des 11 films à succès ayant réuni plus de 10 millions de spectateurs chacun entre 2010 et 2019, on observe que 47,2 millions de tickets sont vendus aux guichets étrangers en moyenne chaque année pendant cette période. Sous cet angle, le cumul de 2023 n'est que de 9,7 % inférieur à ce niveau, et il atteint et dépasse le seuil des 40 millions d'entrées après trois ans consécutifs relégué sous cette barre. Dans les 70 territoires étudiés, 2 entrées sur 3 (67,4 %) reviennent aux productions locales sur leurs propres marchés, donc « seule » 1 entrée sur 3 (32,6 %) revient aux œuvres importées, et la part de la France correspond à 2,5 % de ce dernier tiers. **La cinématographie française conserve et renforce la place qu'elle occupait sur le marché mondial avant la pandémie de Covid-19.**

✳ **Deuxième constat : les plateformes ont modifié les modes de consommation et, donc, la diffusion des films.** À titre d'exemple, **Miraculous : Le film**, le leader français de 2023 sur grand écran à l'étranger (7,4 millions d'entrées), est sorti directement sur Netflix aux Amériques, en Océanie et dans de nombreux pays d'Asie et d'Europe. Ce choix a été fait en pleine pandémie de Covid-19, quand rien ne pouvait prédire la date effective de reprise de l'activité du secteur de l'exploitation à travers le monde. On remarque à la fois des films qui circulent davantage par le biais des plateformes et des territoires où les pratiques à la demande sont plus enracinées. **Voici des millions de spectateurs qui, il y a cinq ou dix ans, auraient été comptabilisés du côté de la salle et pas des plateformes.**

✳ **Troisième constat : les entrées moyennes par film augmentent et l'écart entre gros et moyens succès s'intensifie.** Ainsi, l'indicateur des entrées moyennes par film s'établit à hauteur de 33 600 en 2023, reprenant des couleurs par rapport à 2022 (25 500), quand cependant il dépassait largement 50 000 avant 2019. Dans la lignée de l'année précédente, 7 titres réunissent plus de 1 million de cinéphiles étrangers et une soixantaine plus de 100 000. Néanmoins, par rapport au passé, on recense moitié moins de films dont le cumul se situe entre 500 000 et 1 million de tickets vendus, et **les 10 plus gros succès concentrent à eux seuls la moitié des tickets vendus par le cinéma hexagonal en salle en 2023**.

✳ **Quatrième constat : l'offre de films français en exploitation sur grand écran à l'international n'a jamais été aussi riche ; elle est principalement portée par les productions en langue française et fait la part belle à l'animation.** En 2023, sont recensés 1 269 films, dont 287 inédits, et 3 211 nouvelles sorties. Des records historiques ! Si la pandémie a asséné un coup d'arrêt à l'augmentation constante de titres frais, leur présence dans les salles s'est étoffée dès 2022. On observe un retour en force des spectateurs de productions en langue française, qui affichent des ratios de reprise plus proches - voire bien supérieurs - des niveaux d'avant-pandémie que ceux du cinéma français dans sa globalité (+6,9 % contre -26,6 %). En revanche, les productions en langue étrangère, privées des films locomotives qui réunissaient plus de 5 (voire 10) millions de spectateurs chacun par le passé, stagnent. Aujourd'hui, le flambeau semble avoir été repris par l'animation, élue genre leader pour la première fois et qui séduit 1 spectateur de films français sur 4 dans le monde en 2023. Sa part annuelle de 27,7 % des entrées globales est la plus élevée de tous les temps ! La comédie et le drame viennent compléter le podium des genres les plus plébiscités (deux tiers de l'offre et la moitié des entrées) et séduisent toujours les cinéphiles étrangers. Alors qu'on alertait sur la désertification des salles de la part du public passionné d'Art et Essai, on remarque qu'il est de retour, car les entrées des films français classés dépassent leur niveau moyen annuel de la décennie. **Le cinéma français continue de miser sur une offre riche et diversifiée pour trouver ses publics étrangers, et les comédies et les drames demeurent des socles solides à l'export, soutenus par les exploits d'autres genres – en 2023, par l'animation.**

✳ **Cinquième constat : les spectateurs de films français se concentrent toujours plus en Europe et toujours moins sur les autres continents.** Entre 2010 et 2017 (hors 2013 et 2016), la moitié des entrées tricolores étaient générées hors du Vieux Continent, tandis que cette tendance s'est inversée et renforcée par la suite, pour atteindre son pic historique… en 2023, quand 77,5 % des billets vendus par les productions hexagonales le sont en Europe. Une arrivée sur grand écran souvent plus tardive sur les autres zones géographiques, des sorties sur les plateformes sans passer par la fenêtre salle et l'absence des titres locomotives en langue anglaise qui ont émaillé les années 2000 et jusqu'à 2017 sont autant d'éléments de réponse à ce constat. Sans oublier que chaque marché étranger est influencé par des caractéristiques, des dynamiques et une trajectoire post-Covid-19 qui lui sont propres – laquelle trajectoire a souvent déclenché une détermination à soutenir et promouvoir la production locale rendant plus difficile l'accès aux cinématographies étrangères. Il est devenu encore plus complexe de prévoir et de planifier la carrière internationale d'un film. Il est intéressant de remarquer que, en 2023, à l'exception du cas isolé de l'Amérique latine, les spectateurs de films français augmentent sur tous les continents par rapport à l'année précédente, avec des pics en Europe centrale et orientale (+73,2 %) et en Asie (+44,2 %). **1 passionné d'œuvres tricolores sur 3 vit en Europe de l'Est, une première !** Inévitablement, l'essor de cette région, porté par une offre d'animation et de comédies plébiscitées localement, vient réduire les parts des autres zones géographiques par rapport à celles enregistrées en 2022, à l'exception de celle de l'Océanie – qui reste invariée – et celle de l'Asie – qui se renforce légèrement. La Pologne et le Vietnam font partie des territoires étrangers qui offrent un plus grand nombre d'entrées aux films français que par le passé, endossant ainsi un nouveau rôle de pivots régionaux. **Les spectateurs de productions hexagonales sont plus nombreux que ceux calculés sur la moyenne de la période 2017-2019 sur 23 marchés**, et, sur 9 autres territoires, les entrées du cinéma français affichent un retard inférieur à celui du marché local.

✳ Ce bilan et tous les indicateurs mis en place à Unifrance continueront à suivre et analyser la présence, la circulation et la consommation des œuvres françaises à l'international. Malgré une fréquentation mondiale encore en deçà des niveaux prépandémiques, une géographie des marchés qui se redessine et des habitudes de consommation des spectateurs qui évoluent, **les films hexagonaux conservent une place de choix sur l'échiquier mondial.**

Andrea Sponchiado
Responsable du service Études

✳ Top 10 des exportateurs français*

1	**Pathé Films**	Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu, Les Trois Mousquetaires (D'Artagnan & Milady)
2	**Goodfellas**	Jeanne du Barry, The Old Oak**, Les Nuits de Mashhad**
3	**mk2 films**	Anatomie d'une chute, Corsage**, Retour à Séoul
4	**Kinology**	Pattie et la colère de Poséidon, Dogman, Vers un avenir radieux**
5	**StudioCanal**	Mon chat et moi, 3 jours max, Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie
6	**SND**	Les As de la jungle 2, Les Choses simples, Pil
7	**Coproduction Office**	Sans filtre**
8	**Gaumont**	Le Chêne, La Passion de Dodin Bouffant, Rumba la vie
9	**Newen Connect**	Sur les chemins noirs, Alibi.com 2, Tempête
10	**Charades**	Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

✳ Top 10 des producteurs délégués français*

1	**The Awakening Production, Zag Studios et Mediawan Kids & Family*****	Miraculous : Le film
2	**Pathé Films**	Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu, Les Trois Mousquetaires (D'Artagnan & Milady)
3	**Trésor Films**	Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu, Je verrai toujours vos visages
4	**TAT Productions**	Pattie et la colère de Poséidon, Les As de la jungle 2, Pil
5	**Les Films Pelléas**	Anatomie d'une chute, Un beau matin
6	**Chapter 2**	Les Trois Mousquetaires (D'Artagnan & Milady)
7	**Why Not Productions**	Jeanne du Barry, Frère et sœur
8	**Les Films de Pierre**	Anatomie d'une chute, L'Île rouge
9	**Mandarin & Compagnie**	Mon crime, Jack Mimoun et les secrets de Val Verde, La Dégustation
10	**Une Hirondelle Productions**	Une belle course

* Selon les entrées réalisées par leur(s) film(s) français en salle à l'international en 2023. - ** Films de financement minoritairement français.
*** Producteurs co-délégués sur **Miraculous : Le film** uniquement.

MÉTHODOLOGIE

✳ Unifrance prend en compte les résultats des productions françaises ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC et réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Sont également recensés les résultats des « autres productions françaises », les films non agréés mais (co) produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Pour ces films, sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis. Les entrées et les recettes générées par les productions minoritairement françaises dans le pays étranger de production majoritaire ne sont pas comptabilisées. Selon la définition du CNC, « un film de patrimoine est une œuvre dont la première date de sortie en salles est antérieure à 20 ans ». La liste des films classifiés Art et Essai est établie par l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE).

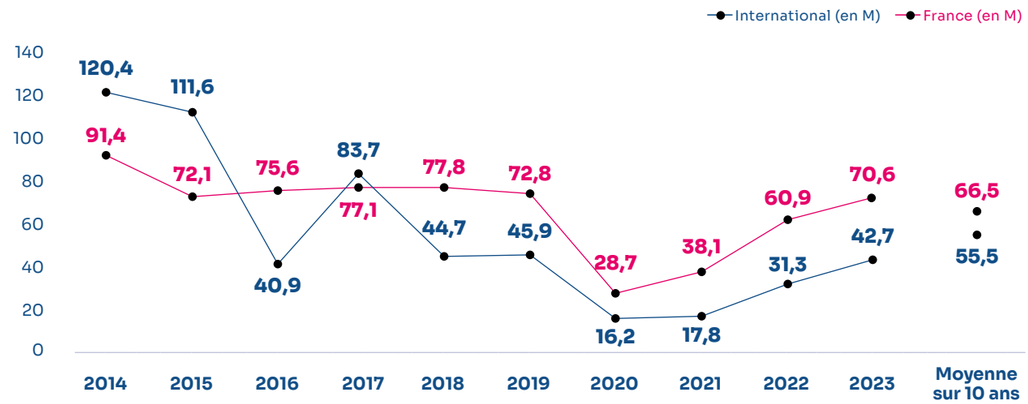
✳ Les données proviennent d'organismes officiels ou professionnels, de sociétés spécialisées, des distributeurs et des attachés audiovisuels. Les résultats 2023 couvrent 100 territoires (70 de manière exhaustive et 30 de manière partielle) représentant l'essentiel du marché mondial. Les données et analyses présentées dans cette publication remplacent les informations précédemment communiquées. L'impossibilité de récupérer les données du marché et/ou les résultats des films français, et l'absence de films français en exploitation pendant l'année étudiée, a mené à la suppression de la fiche pays suivante présente dans le bilan 2022 : Macédoine du Nord. En revanche, l'Inde, l'Indonésie et le Nigéria & Ghana font leur retour. Pour la première fois, une fiche pays est dédiée à l'Algérie.
Pour les recettes en devise étrangère, les résultats sont systématiquement convertis en euros selon le cours monétaire journalier ou le cours annuel moyen dans certains cas. Pour les pays fonctionnant sur un système de recettes et non d'entrées (et vice versa), les résultats sont évalués sur la base du prix moyen du billet.

Traitement des données et rédactions : Andrea Sponchiado.

Les résultats des films français dans le monde

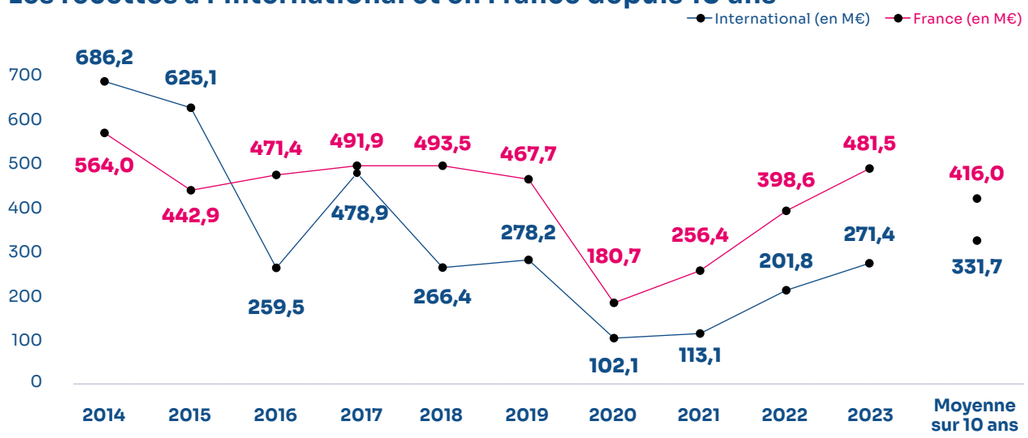
en salle en 2023

Les entrées à l'international et en France depuis 10 ans



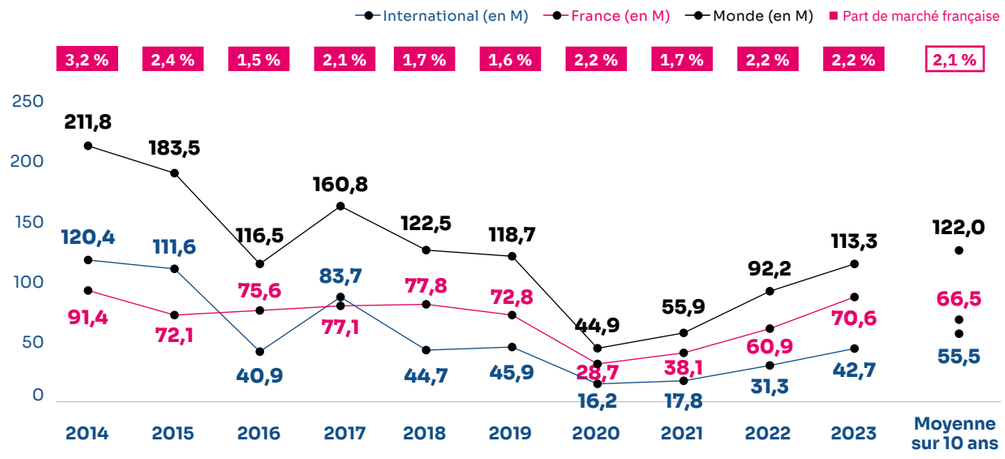
Sources : Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC), Unifrance.

Les recettes à l'international et en France depuis 10 ans



Sources : Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC), Unifrance.

Les entrées dans le monde depuis 10 ans



Sources : Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC), Observatoire Européen de l'Audiovisuel (OEA), Unifrance.

✳ **Les entrées totalisées par les films français à l'international en 2023 s'élèvent à 42,7 millions et progressent de 36,2 % par rapport à l'année précédente.** Ce cumul est respectivement de 26,6 % et de 44,7 % inférieur aux cumuls annuels moyens des périodes 2017-2019 et 2010-2019. Néanmoins, si l'on retire les résultats des 11 films à succès ayant réuni plus de 10 millions de spectateurs chacun entre 2010 et 2019, on observe que 47,2 millions de tickets sont vendus aux guichets étrangers en moyenne chaque année pendant cette période. Sous cet angle, le cumul de 2023 n'est que de 9,7 % inférieur à ce niveau, et il atteint et dépasse le seuil des 40 millions d'entrées après trois ans consécutifs relégué au-dessous de cette barre.

✳ **Les recettes générées par les films français à l'international en 2023 s'élèvent à 271,4 millions d'euros et progressent de 34,5 % par rapport à l'année précédente.** Ce cumul est respectivement de 20,5 % et de 40,3 % inférieur aux cumuls annuels moyens des périodes 2017-2019 et 2010-2019. L'inflation et l'augmentation du prix moyen du billet globales permettent de contenir les évolutions précitées par rapport à celles des entrées. À l'opposé, en ce qui concerne l'année 2023, la progression annuelle sensiblement inférieure s'explique par un plus gros volume de tickets vendus par les productions tricolores sur des marchés où le prix moyen se situe en deçà de la moyenne globale (6,0 €).

✳ **Pour la sixième année consécutive, le cinéma français réunit en salle plus de spectateurs sur le marché national qu'à l'étranger.** En 2023, l'écart est de 27,9 millions en faveur de l'Hexagone, mais les entrées à l'international progressent proportionnellement davantage que celles en France en un an. En effet, après l'arrivée du Covid-19, la fréquentation des films français a rebondi plus rapidement sur le marché français (+37,1 % en 2021, +60,1 % en 2022 et +15,9 % en 2023) qu'à l'international (+10,3 %, +75,4 % et +36,2 %), où les productions tricolores étaient exposées aux aléas des marchés étrangers avec des performances davantage fragilisées. Si elles partagent une tendance à la hausse constante après des saisons récentes impactées par la crise sanitaire, les courbes des entrées en France et à l'international suivent traditionnellement des trajectoires différentes : plutôt stable dans le premier cas, et en dents de scie dans le second. Depuis 2010, les films français ont été davantage plébiscités à l'international à quatre reprises (en 2012, 2014, 2015 et 2017), tandis que le rapport de force s'inverse les dix autres années.

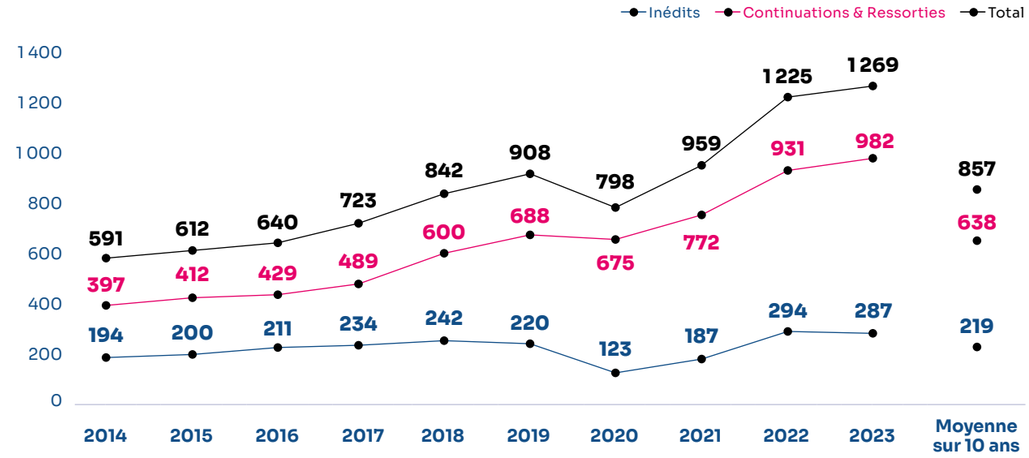
✳ **Les entrées totalisées par les films français dans le monde (France + International) en 2023 s'élèvent à 113,3 millions et progressent de 22,8 % par rapport à l'année précédente.** Ce cumul est respectivement de 15,5 % et de 26,8 % inférieur aux cumuls annuels moyens des périodes 2017-2019 et 2010-2019. Après trois ans sans parvenir à l'aborder, le seuil des 100 millions est finalement atteint et dépassé, tandis que celui des 200 millions a été franchi uniquement en 2012 et en 2014 depuis 2010. La part de marché des entrées hexagonales dans le monde se stabilise (2,2 %) et s'inscrit dans la lignée de la moyenne décennale, tandis que celle des recettes, en revanche, cède 0,2 point et glisse ainsi sous la moyenne (cf. §2).

✳ Après les étiages historiquement bas atteints en 2020, en 2021 et en 2022, **le box-office mondial reprend encore des couleurs en 2023 : 5,2 milliards d'entrées et 30,8 milliards d'euros de recettes sont comptabilisées**. Marquée par les phénomènes **Avatar 2** et « Barbenheimer », l'année étudiée affiche des progressions de respectivement 22,1 % et 30,9 % par rapport à l'année précédente, mais un retard de 30,4 % et 14,8 % par rapport aux trois années pré-Covid-19. Les succès précités boostent la fréquentation à travers les cinq continents (notamment le box-office) et permettent à la cinématographie états-unienne de conserver sa place et de mieux absorber les soubresauts dus à la grève à Hollywood qui a repoussé à 2024 le lancement de nombreux titres attendus. Les entrées des films français dans le monde (France + international) progressent proportionnellement autant que les entrées totales dans le monde (France + international) (+22,8 % contre +22,1 %) et se révèlent plus proches du niveau des trois années pré-Covid-19 (-15,5 % contre -30,4 %), quand elles représentaient en moyenne 1,8 % du total, soit 0,4 point de moins qu'en 2023.

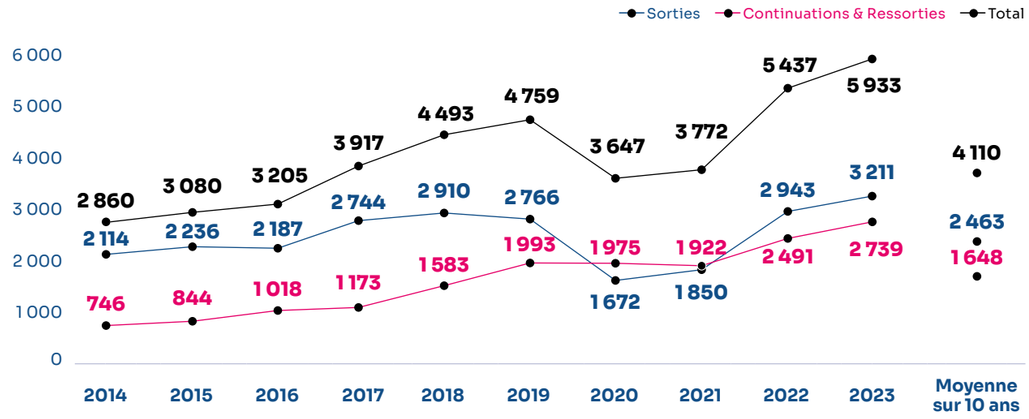
L'offre de films français

en salle à l'international en 2023

Le nombre de films exploités depuis 10 ans



Les nombres de sorties et de continuations depuis 10 ans



Les 10 films* totalisant le plus de sorties en 2023

Rg	Film	Sorties 2023	Entrées 2023	Recettes (€) 2023	Sorties cumulées au 31/12/2023	Entrées cumulées au 31/12/2023
1	Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	74	1 716 717	9 476 896	74	1 716 717
2	Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	55	2 878 361	18 919 736	55	2 878 361
3	Pattie et la colère de Poséidon	40	1 832 090	10 901 588	40	1 832 090
4	Les Trois Mousquetaires - Milady	39	203 182	1 353 949	39	203 182
5	Miraculous : Le film	38	7 371 972	33 183 799	38	7 371 972
6	Alibi.com 2	33	266 682	2 125 572	32	266 682
	Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	33	200 970	1 298 246	33	200 970
8	Anatomie d'une chute	32	1 731 324	14 755 877	32	1 731 324
	Farang	32	61 391	425 628	32	61 391
10	Tirailleurs	31	104 276	809 845	31	104 276

* Films de financement majoritairement français.

✳ **L'année 2023 est à marquer d'une pierre blanche en ce qui concerne l'offre française sur les écrans étrangers : sont recensés 1 269 films, dont 287 inédits, et 3 211 nouvelles sorties. Des records historiques !** Comment expliquer ces évolutions vertigineuses ? Premièrement, par un périmètre d'analyse qui s'étend annuellement grâce à l'accès aux données en provenance de nouveaux territoires (67 en 2010 contre 100 en 2023). Deuxièmement, par un suivi plus méticuleux des continuations et des ressorties des films non inédits, notamment ceux de patrimoine qui jouent un rôle-clé sur des marchés spécifiques. Troisièmement, par l'élargissement du périmètre des films suivis qui, depuis 2021, ne se limite plus aux seuls titres agréés par le CNC, mais qui intègre également les productions reconnues de nationalité française par cette institution (89 en 2023), et ce afin de restituer une photographie plus cohérente de l'exportation tricolore. Enfin, vient s'ajouter le contexte de la pandémie qui a bouleversé et redessiné la circulation des films sur les cinq continents. Pendant l'année 2023, la première post-Covid-19 entièrement sans restriction partout dans le monde, on assiste aux démarrages de films frais et de films également nouveaux mais dont la production et/ou le lancement avaient été retardés par la crainte des soubresauts des marchés. Tout cela est donc à l'origine d'une offre riche et diversifiée, inévitablement concurrentielle, mais essentielle pour donner envie à un public le plus large possible de retrouver le plaisir de découvrir les œuvres sur grand écran, un objectif partagé par tous les professionnels du cinéma indépendamment de leur positionnement dans la filière et de leur origine géographique.

✳ **1 269 films français en exploitation sur les écrans étrangers sont recensés en 2023.** C'est la deuxième fois, après 2022, que la barre des 1 000 titres est franchie depuis qu'Unifrance analyse le marché international (1995). La courbe n'a cessé de progresser au fil des dernières années, avec un seul coup d'arrêt en 2020 à cause de la pandémie de Covid-19 après avoir dépassé les 900 films en 2019. L'ascension se poursuit dès l'année suivante pour culminer en 2023. Parmi ces 1 269 œuvres, 287 sortent en salle hors des frontières françaises pour la première fois. L'offre demeure très élevée après l'exploit historique de 2022 (294 films), la moyenne de la décennie étant calculée à hauteur de 219, dépassée à cinq occasions (2017, 2018, 2019, 2022 et 2023). Deux films agréés entre 2014 et 2023 par le CNC sur trois ont voyagé à l'international (un pourcentage à prendre avec précaution, car de nombreux titres agréés en 2023 n'arriveront en salle qu'en 2024).

✳ **3 211 sorties de films français sur les écrans étrangers sont recensées en 2023.** C'est la première fois que la barre des 3 000 démarrages est franchie depuis qu'Unifrance analyse le marché international (1995). La courbe n'a cessé de progresser au fil des dernières années jusqu'en 2018, puis elle a légèrement inversé sa tendance en 2019 juste avant le coup d'arrêt en 2020 à cause de la pandémie de Covid-19. L'ascension se poursuit dès l'année suivante pour culminer en 2023. Par ailleurs, 2020 et 2021 sont les seules années où le volume des continuations et des ressorties dépasse celui des démarrages, et ce à cause du manque de films frais qui implique le recours aux titres non inédits pour pouvoir compléter la programmation des cinémas. La moyenne de la décennie est calculée à hauteur de 2 463 nouvelles sorties annuelles, et elle a été dépassée à cinq reprises (2017, 2018, 2019, 2022 et 2023).

✳ **95 films français totalisent plus de 10 sorties à l'international en 2023, 45 plus de 20, 16 plus de 30, 4 plus de 40 et 1 plus de 60.** Il est rarissime qu'une production française sorte en même temps, voire sous quelques semaines, sur tous les marchés étrangers, sa carrière s'étalant sur plusieurs mois, voire sur deux années ! Le classement des dix productions de financement majoritairement français comptabilisant le plus de démarrages à l'étranger en 2023 accueille 3 films d'animation, 2 comédies, 2 films d'aventures, 2 drames et 1 thriller. **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** est le leader de cette catégorie (74), mais il ne faut pas oublier des productions minoritairement hexagonales qui s'exportent sur toutes les zones géographiques, à l'image de **Marlowe** (41), **Close** (39) ou encore **Les Inséparables** (37).

Les succès français

en salle à l'international

Les 20 films* totalisant le plus d'entrées depuis 25 ans

Rg	Film	Année de la première sortie à l'international	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2023	Recettes (€) cumulées à l'international au 31/12/2023	Nombre de territoires	Entrées cumulées en France au 31/12/2023	Ratio international/ France
1	Lucy°	2014	56 079 385	314 191 093	70	5 203 960	10,8
2	Taken 2°	2012	47 687 225	272 950 570	81	2 903 637	16,4
3	Taken 3°	2015	43 981 143	263 272 540	83	2 614 008	16,8
4	Intouchables	2011	32 451 280	224 602 281	66	19 493 921	1,7
5	Valérian et la Cité des mille planètes°	2017	30 585 223	169 886 437	84	4 040 253	7,6
6	Taken°	2008	30 163 453	164 122 004	60	1 018 518	29,6
7	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	2001	23 419 644	135 444 483	66	8 643 594	2,7
8	La Marche de l'empereur	2005	20 133 280	97 400 210	45	2 005 985	10,0
9	Le Petit Prince	2015	18 394 722	80 472 441	67	1 988 043	9,3
10	Le Pianiste°	2002	17 869 955	99 212 926	45	1 775 310	10,1
11	Le Transporteur 3°	2008	16 773 600	81 088 842	57	1 430 308	11,7
12	Astérix & Obélix contre César	1999	15 054 523	69 344 096	38	8 948 624	1,7
13	The Artist	2011	13 472 859	86 160 981	58	3 064 873	4,4
14	Le Transporteur - Héritage°	2015	12 896 719	65 827 438	80	594 935	21,7
15	Le Transporteur 2°	2005	12 714 103	62 747 061	54	1 230 444	10,3
16	Le Baiser mortel du dragon°	2001	12 272 337	71 475 839	49	1 098 367	11,2
17	La Neuvième Porte°	1999	11 222 045	53 433 302	34	1 425 170	7,9
18	Babylon A.D.°	2008	10 540 694	46 472 009	56	906 801	11,6
19	Malavita°	2013	10 437 166	56 399 270	69	961 263	10,9
20	Arthur et les Minimoys	2006	10 201 989	49 842 656	50	6 396 989	1,6

* Films de financement majoritairement français – ° Film de langue étrangère.

LES PLUS GROS SUCCÈS FRANÇAIS

***1**

Des 25 dernières années

***4**

Des 25 dernières années, en langue française

***5**

Dernier film ayant réuni plus de 15 millions de spectateurs

***8**

Seul gros succès en langue française ayant réuni 10 fois plus de spectateurs à l'international qu'en France

Les 20 films* totalisant le plus d'entrées depuis 10 ans

Rg	Film	Année de la première sortie à l'international	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2023	Recettes (€) cumulées à l'international au 31/12/2023	Nombre de territoires	Entrées cumulées en France au 31/12/2023	Ratio international/ France
1	Lucy°	2014	56 079 385	314 191 093	70	5 203 960	10,8
2	Taken 3°	2015	43 981 143	263 272 540	83	2 614 008	16,8
3	Valérian et la Cité des mille planètes°	2017	30 585 223	169 886 437	84	4 040 253	7,6
4	Le Petit Prince	2015	18 394 722	80 472 441	66	1 988 043	9,3
5	Le Transporteur - Héritage°	2015	12 896 719	65 827 438	78	594 935	21,7
6	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	2014	9 859 422	68 433 731	47	12 367 064	0,8
7	Miraculous : Le film	2023	7 371 972	33 183 799	38	1 648 218	4,5
8	La Belle et la Bête	2014	6 053 653	29 805 638	48	1 833 094	3,3
9	Demain tout commence	2016	5 341 720	35 104 886	48	3 237 948	1,6
10	Anna°	2019	4 721 343	25 358 129	85	733 060	6,4
11	Mia et le lion blanc°	2018	4 632 757	23 388 822	69	1 453 260	3,2
12	La Famille Bélier	2014	3 976 797	25 365 052	42	7 450 944	0,5
13	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	2019	3 822 948	28 506 290	39	6 722 062	0,6
14	Astérix - Le Secret de la potion magique	2018	3 714 452	20 599 587	60	3 963 477	0,9
15	Grace de Monaco°	2014	3 540 325	21 114 440	53	297 175	11,9
16	Astérix - Le Domaine des dieux	2014	3 164 237	18 384 804	40	3 008 073	1,1
17	Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	2023	2 878 361	18 919 736	55	4 626 099	0,6
18	Taxi 5	2018	2 797 709	12 714 694	49	3 653 933	0,8
19	Minuscule – La Vallée des fourmis perdues**	2013	2 636 623	13 469 287	51	1 552 713	1,7
20	Samba	2014	2 338 514	16 569 052	39	3 160 728	0,7

* Films de financement majoritairement français – ° Film de langue étrangère – ** 2 655 830 entrées cumulées à l'international et 53 territoires (même ratio) en incluant l'année 2013.

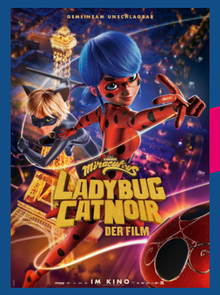
✳ **C'est le bessonien** Lucy **qui comptabilise le plus d'entrées hors Hexagone depuis vingt-cinq ans et le seul à avoir franchi le seuil des 50 millions de spectateurs !** 7 autres productions majoritaires ont dépassé celui des 20 millions et 13 autres celui des 10 millions. Si l'on inclut les minoritaires, il faut ajouter 8 titres à cette dernière catégorie, principalement coproduits avec l'Allemagne, le Canada et le Royaume-Uni, avec l'épique **Alexandre** d'Oliver Stone en chef de file (2004, 19,7 millions d'entrées).
Le classement des 20 plus gros succès français des vingt-cinq dernières années à l'international en inclut 2 sortis pour la première fois avant 2000, 9 entre 2001 et 2010 et 9 après 2010. **Valérian et la Cité des mille planètes** est le dernier en date à avoir intégré ce top 20. On remarque la prédominance des films en langue étrangère (13) qui, par ailleurs, débarquent sur le plus grand nombre de marchés étrangers et affichent des ratios international/France parmi les plus élevés. À ce sujet, une seule production en langue française a généré plus de 10 fois plus d'entrées hors de nos frontières : **La Marche de l'empereur**.

✳ **Le classement des 20 plus gros succès français des dix dernières années est davantage composé d'œuvres en langue française (13)**, mais 7 d'entre elles, malgré des carrières tout à fait honorables, ont séduit davantage le public français que l'étranger. À l'opposé, parmi celles en langue étrangère, 3 productions EuropaCorp et **Grace de Monaco** affichent des ratios largement en faveur de l'international, supérieurs à x10. Parmi ces 20 films, 16 sont sortis avant 2019 et seuls 4 depuis 2019, pandémie oblige. Néanmoins, deux nouveaux entrants qui ont débuté leurs carrières en 2023 « rajeunissent » le classement : **Miraculous : Le film** (7e) et **Astérix & Obélix : L'Empire du Milieu** (17e). Côté productions minoritaires, le leader de la période est **Ballerina** (2016, 14 millions d'entrées).

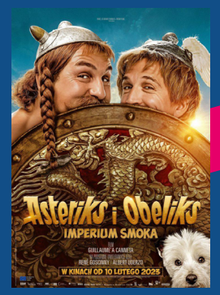
✳ **Il est impossible de ne pas remarquer que les meilleurs scores décrochés semblent s'éloigner dans le temps.** Plusieurs facteurs peuvent être ici évoqués : d'abord, l'absence de titres locomotives multimillionnaires ces dernières années, qui ont offert des saisons glorieuses à la cinématographie hexagonale tout en alimentant une fréquentation en dents de scie ; ensuite, l'évolution des habitudes de consommation du public, attiré notamment par l'avènement et la diffusion des plateformes ; enfin, la pandémie de Covid-19 qui a assené un coup dur à la filière du cinéma, à la fois du côté de l'offre et de la demande.

✳ **Les films français d'aventures, les thrillers et les films fantastiques ou de science-fiction, surtout en langue étrangère, sont ceux qui se taillent souvent la part du lion à l'international** et qui permettent à notre cinématographie de percer sur les marchés compliqués pour ce qui est de l'accès aux films en langue autre qu'anglaise. Grâce au doublage, pratiquement obligatoire pour atteindre les cinéphiles les plus petits, les films d'animation partagent également ce rôle d'ambassadeurs privilégiés de la production tricolore à l'international. Par ailleurs, depuis quelques années, leur poids se fait de plus en plus lourd et leur présence incontournable, comme le prouvent leurs scores en 2023. À l'inverse, les comédies/comédies dramatiques en langue française connaissent de solides succès en France, mais peinent à fédérer un public étranger plus large (et principalement européen), et ce malgré de belles performances réalisées hors Hexagone. Dans ce domaine, les sagas d'**Astérix** et du **bon Dieu** sauvent l'honneur. Quant aux drames et aux films d'auteur, ils font partie intégrante de l'identité du cinéma français vu de l'étranger : si les carrières millionnaires sont rares, ils parviennent à s'exporter à travers les cinq continents tout en étant en langue française, ce qui leur assure souvent un box-office international plus riche en entrées que sur le marché national.

L'année 2023 TOP 5

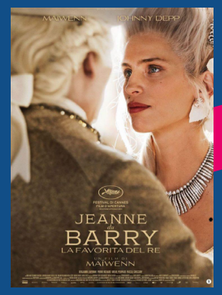


L'adaptation de la saga à succès **Miraculous : Le film** comptabilise 7,4 millions d'entrées et brille comme étant la production française la plus vue sur grand écran à l'international en 2023. Elle se hisse en tête des classements polonais, russe et turc la semaine du démarrage, et brille dans les tops 10 d'une dizaine d'autres territoires, en mobilisant notamment 3,5 millions de Russes, 1,3 million d'Allemands, 768 000 Polonais, 524 000 Chinois ou encore 195 000 Turcs. Voici le plus gros succès français de 2023 sur les marchés précités (hors Pologne), ainsi qu'en Afrique du Sud, en Autriche, en Hongrie, en Israël, dans les pays baltes et en Slovaquie.



Une autre saga figure sur le podium, **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**. Très attendu, ce nouvel opus fédère 2,9 millions de spectateurs hors de nos frontières et fait tout particulièrement sensation en Pologne (797 000 entrées), sans oublier 303 000 tickets vendus en Allemagne et 262 000 en Belgique & Luxembourg. Le duo gaulois attire plus de 100 000 fans sur 6 autres marchés et s'invite dans 26 classements hebdomadaires étrangers. Astérix et Obélix se placent en tête loin devant les autres propositions tricolores cette année en Belgique & Luxembourg, en Grèce, en Pologne, au Portugal, au Québec, en République tchèque, en Suisse et en Ukraine.

Le tiercé de tête est complété par un deuxième film d'animation qui fédère 1,8 million de petits et grands. **Pattie et la colère de Poséidon** décroche à 25 reprises une place au sein des tops 10 étrangers à l'occasion du lancement, parmi lesquelles 7 fois dans les tops 3 ! Porté par 299 000 petits et grands au Royaume-Uni & Irlande, 83 000 en Australie & Nouvelle-Zélande, 80 000 en Corée du Sud, 43 000 en Suède ou encore 39 000 en Norvège, c'est le titre français phare de l'année dans ces territoires. **Pattie et la colère de Poséidon** est également découvert par 311 000 Russes, 128 000 Polonais, 115 000 Italiens, 94 000 Espagnols et 87 000 Vietnamiens.



Le film biographique et historique revient sur le devant de la scène grâce au film cannois **Jeanne du Barry** qui séduit près de 1,8 million de cinéphiles étrangers. On observe une percée exceptionnelle sur le marché russe : fort de 1,1 million de billets vendus aux guichets, c'est le seul titre tricolore avec **Miraculous** à dépasser le million de spectateurs conquis sur un seul territoire en 2023 ! **Jeanne du Barry** surperforme aussi en Italie avec 278 000 entrées, le meilleur score pour une production majoritaire en langue française sur ce marché post Covid-19. Le biopic brille parmi les dix films les plus vus la semaine de la sortie dans 16 pays.

C'est à la rentrée que la Palme d'or 2023 entame sa carrière internationale, qui connaîtra un pic sensationnel au premier trimestre 2024. **Anatomie d'une chute** mobilise 1,7 million de spectateurs hors de nos frontières en 2023, dont plus de 360 000 aux États-Unis & Canada anglophone, près de 200 000 en Espagne et 120 000 aux Pays-Bas, où il brille comme étant le titre français le plus plébiscité de l'année localement. De même, 237 000 Allemands, 193 000 Britanniques et 167 000 Italiens ne le manquent pas. **Anatomie d'une chute** débute dans les tops 5 belge, britannique, grec, libanais et suisse, et s'illustre dans le top 10 espagnol pendant six semaines.

* Films de financement majoritairement français.

Les autres films

Les positions 6 à 10

La deuxième moitié du top 10 des plus gros succès de financement majoritaire de l'année 2023 se teint également des couleurs de l'animation, de la comédie, du drame et accueille aussi un film d'aventures. Il s'agit des **Trois Mousquetaires – D'Artagnan** (6e), premier volet de la nouvelle adaptation cinématographique du roman éponyme, qui mobilise plus de 1,7 million de spectateurs étrangers. Le sixième titre millionnaire de 2023 remporte 591 000 suffrages en Amérique latine, dont 378 000 au Mexique et 106 000 au Brésil, et est le seul film tricolore exploité sur plus de 70 marchés. **Dogman** (8e) signe le retour de Luc Besson qui est salué par 652 000 cinéphiles, parmi lesquels 350 000 Chinois et 186 000 Italiens. Un autre retour, cette fois à la comédie, est celui de François Ozon avec **Mon crime** (9e), un rendez-vous auquel 145 000 Italiens et 100 000 Allemands ne manquent pas. Le top 10 est clos par le deuxième volet des aventures des **As de la jungle**, leader hexagonal de 2023 au Vietnam fort de 93 000 tickets vendus, sans oublier les 50 000 entrées générées en République tchèque. Quant au 7e classé, **Une belle course**, il fait sensation sur deux marchés très lointains et différents entre eux. Au Danemark, 187 000 entrées lui permettent de devenir le plus gros succès majoritaire et en langue française depuis **Intouchables** ; au Japon, aucun autre film français n'avait autant enthousiasmé le public post-Covid-19 (141 000 entrées).

Les productions minoritaires

Cette catégorie inclut souvent des perles des festivals ayant allié succès critique et public, comme le confirme une fois de plus le cru de 2023. Pour la deuxième année consécutive, le leader annuel est **Sans filtre**, distribué sur près de 50 marchés et ayant mobilisé près de 1,4 million de cinéphiles supplémentaires, ce qui fait s'envoler ses compteurs à 3,7 millions depuis sa sortie en 2022. Cette année, il mobilise notamment 266 000 Polonais et 175 000 Espagnols, et franchit les 550 000 entrées en Allemagne et les 310 000 aux Pays-Bas. Également présentés à Cannes, **Close** et **Les Huit Montagnes** flirtent avec le seuil de 1 million de spectateurs réunis depuis leurs lancements en 2022. Le premier se démarque au Danemark (125 000 entrées), aux États-Unis & Canada anglophone (106 000) et aux Pays-Bas (109 000 au cumul), marché où s'illustre aussi le deuxième film (166 000), de même qu'en Belgique & Luxembourg (227 000 au cumul). La barre symbolique des 500 000 billets vendus à l'international est également dépassée par **The Old Oak**, fort de 157 000 outre-Alpes, tandis que celle des 200 000 l'est par **Corsage**, **L'Immensità**, **La Conspiration du Caire** et **Les Nuits de Mashhad**.

Les résultats des films français à l'international

en salle en 2023

> selon les entrées

Les 20 films totalisant le plus d'entrées en 2023

Rg	Film	Entrées à l'international en 2023	Recettes (€) à l'international en 2023	Nombre de territoires en 2023	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2023	Entrées cumulées en France au 31/12/2023	Ratio international/ France
1	Miraculous : Le film	7 371 972	33 183 799	38	7 371 972	1 648 218	4,5
2	Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	2 878 361	18 919 736	55	2 878 361	4 626 099	0,6
3	Pattie et la colère de Poséidon	1 832 090	10 901 588	40	1 832 090	877 852	2,1
4	Jeanne du Barry	1 773 171	8 870 712	30	1 773 171	767 070	2,3
5	Anatomie d'une chute	1 731 324	14 755 877	35	1 731 324	1 908 341	0,9
6	Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	1 716 717	9 476 896	74	1 716 717	3 446 696	0,5
7	Sans filtre*°	1 350 648	10 254 760	49	3 709 461	572 374	6,5
8	Close*	889 769	6 545 022	48	1 033 918	209 248	4,9
9	Marlowe*°	849 812	6 426 284	40	849 812	83 028	10,2
10	Les Huit Montagnes*°	799 078	6 772 589	35	982 972	122 552	8,0
11	Une belle course	711 060	6 010 991	18	751 078	460 882	1,6
12	Dogman°	652 017	3 940 308	28	652 017	290 265	2,2
13	Mon crime	624 121	4 347 935	33	624 121	1 105 520	0,6
14	Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	509 549	2 675 418	34	509 549	840 034	0,6
15	The Old Oak*°	502 336	4 066 122	17	502 336	345 107	1,5
16	King	458 115	1 541 981	10	1 070 129	467 242	2,3
17	Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû	353 814	2 047 197	20	353 814	200 944	1,8
18	Les Inséparables*	353 297	1 960 766	38	353 297	188 182	1,9
19	Corsage*°	352 198	2 412 123	44	646 457	80 058	8,1
20	Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?	335 364	1 301 278	33	408 777	337 682	1,2

* Film de financement minoritairement français - ° Film de langue étrangère.

✳ Miraculous : Le film **coiffe le classement des productions françaises à l'international en 2023.** Dominé par des films de financement minoritaire pendant trois ans (**Bigfoot Family** en 2020, **The Father** en 2021 et **Sans filtre** en 2022), le top 20 annuel accueille à nouveau une œuvre majoritaire au sommet quatre ans après **Anna**. Bien que peu nombreuses au sein de ce classement (7), les productions minoritaires raflent néanmoins 4 places du top 10.

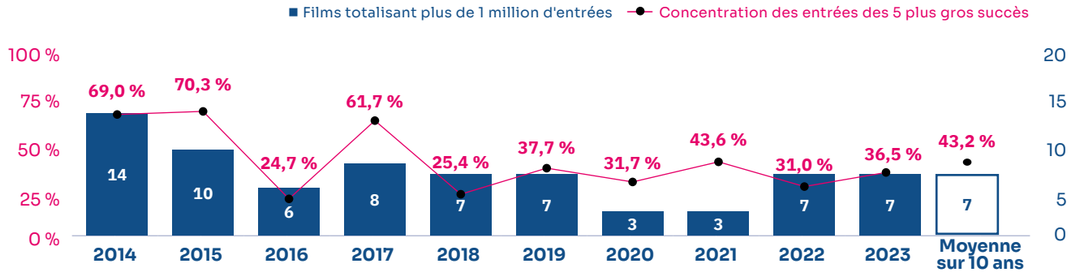
✳ Si aucun film ne parvient à réunir plus de 10 millions de spectateurs étrangers pour la sixième année consécutive, **1 titre franchit le seuil des 5 millions d'entrées :** Miraculous : Le film. De plus, si, en 2019, 4 productions ayant cumulé moins de 500 000 entrées figuraient pour la première fois au sein de ce classement, leur nombre explosait en 2020 (13), conséquence directe de la crise sanitaire. Cette tendance se confirme et s'accroît en 2021 (14), tandis qu'elle se révèle en phase descendante en 2022 (10), tout comme en 2023 (5), avec un niveau qui se rapproche de celui pré-pandémie.

✳ **7 productions rassemblent plus de 1 million de spectateurs étrangers à l'international**, soit autant qu'en 2018, 2019 et 2022. À l'image de 2021 et de 2022, les films en langue française sont massivement présents au sein du top 20 (14), dont 7 occupent les 10 premières positions (autant qu'en 2022, contre 6 en 2021, 8 en 2020, 6 en 2019 et 5 en 2018).

✳ **En 2023, 5 films majoritaires figurent au sein du top 20 annuel des salles françaises, dont 2 se retrouvent dans le top 20 ci-dessus** (autant qu'en 2022, contre 7 et 3 en 2021, et 8 et 1 en 2020) : **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** et **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan**. Les 3 absents sont **Les Trois Mousquetaires – Milady**, sorti en fin d'année et dont la carrière à l'étranger se poursuit en 2024, et **3 jours max** et **Alibi.com 2**, qui ont principalement trouvé leur public sur les marchés francophones limitrophes.

✳ **Sur les 20 plus gros succès de 2023, 15 réalisent plus d'entrées à l'étranger que sur le territoire français, alors qu'on en comptabilisait 14 en 2022, 7 en 2021 et habituellement une dizaine au fil des années précédentes.** Parmi ceux de production majoritaire, **Miraculous : Le film** et le groupe formé par **Dogman**, **Jeanne du Barry**, **King** et **Pattie et la colère de Poséidon** affichent les ratios les plus élevés ayant réuni respectivement plus de 4 fois et plus de 2 fois plus de spectateurs hors de nos frontières. La reprise de la fréquentation du cinéma français à l'international en 2023 après la crise sanitaire se reflète sur le coefficient moyen de ce top 20 : déjà victime d'une érosion constante à la suite de l'absence des films locomotive comptabilisant plus de 10 millions de spectateurs, il s'envole à x3,1 en 2023 (x2,3 en 2022, x0,9 en 2021 et x1,2 en 2020).

La concentration des entrées des 5 plus gros succès et le nombre de films millionnaires depuis 10 ans



✳ **En 2023, 7 films cumulent plus de 1 million d'entrées. Cet indicateur se stabilise et renoue avec les niveaux des années pré-Covid-19 et avec la moyenne de la décennie.** En 2015, 10 productions hexagonales réunissent plus de 1 million de spectateurs étrangers, et ce pour la dernière fois. Ensuite, à partir de 2016, on assiste à une flexion et à une stabilisation des films millionnaires autour de 6-7 titres par an. Seules exceptions : les années 2020 et 2021, quand uniquement 3 productions réussissent cet exploit, le choc de la crise mondiale liée au Covid-19 venant inévitablement altérer cet indicateur qui reflète les bonnes et les mauvaises années en termes de fréquentation à l'international. Une forte concentration signifie un total élevé de spectateurs (cf. 2014, 2015 et 2017, hors 2021) et inversement.

✳ **Les 5 plus grands succès de l'année 2023 concentrent 36,5 % des entrées.** Ce ratio a beaucoup fluctué pendant la dernière décennie entre des niveaux très hauts supérieurs à la moyenne des dix dernières années, caractérisés par la présence d'un titre locomotive, et d'autres très inférieurs à cette même moyenne. L'année 2023 diffère de la précédente, car, bien qu'elle totalise le même nombre de titres millionnaires, le n° 1, **Miraculous : Le film**, génère 7,4 millions d'entrées contre 2,4 millions pour le n° 1 de 2022, le minoritaire **Sans filtre**. L'indicateur de concentration de 2023, année qui peut compter sur un leader fort mais pas autant que par le passé – ce qui implique une plus grande dilution des spectateurs parmi les autres titres –, se situe autour de la médiane calculée depuis dix ans. À titre de comparaison, **Lucy** (2014) captait à lui seul 46,7% des entrées annuelles, contre « seulement » 17,3 % pour **Miraculous : Le film**.

✳ **Cet indicateur de concentration est traditionnellement nettement plus faible si on le rapporte au marché français.** Les 5 meilleures performances hexagonales représentent 22,5 % des entrées totales des films tricolores, une valeur supérieure à celles de 2022 (17,9 %) et de 2020 (20,3 %), mais inférieure à celles de 2021 (26,5 %), 2019 (26,5 %) et 2018 (29,8 %). Toujours en 2023, 15 titres réunissent plus de 1 million de Français sur le marché national, le double par rapport à l'année précédente, retrouvant ainsi le niveau de 2019 (16). L'absence d'un titre porteur mobilisant à lui seul plus de 5 millions de cinéphiles (le leader, **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**, s'arrête de peu en deçà de ce seuil) explique la moindre reprise de l'indicateur de concentration dans l'Hexagone malgré une fréquentation en hausse.

Les films exploités depuis 10 ans selon les entrées

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	% Titres 2023	Entrées 2023 (en M)	% Entrées 2023	Moyenne sur 10 ans
Moins de 10 000 entrées	377	403	414	490	597	648	642	798	986	1 008	79,4 %	1,4	3,2 %	**636**
Entre 10 001 et 50 000 entrées	106	110	112	111	123	137	95	104	142	143	11,3 %	3,2	7,5 %	**118**
Entre 50 001 et 100 000 entrées	31	31	44	39	40	55	31	25	35	50	3,9 %	3,6	8,5 %	**38**
Entre 100 001 et 500 000 entrées	52	48	50	60	58	52	23	26	52	53	4,2 %	10,3	24,1 %	**47**
Entre 500 001 et 1 million d'entrées	11	10	14	15	17	9	4	3	3	8	0,6 %	5,5	13,0 %	**9**
Entre 1 et 5 millions d'entrées	11	7	6	6	7	7	3	3	7	6	0,5 %	11,3	26,4 %	**6**
Plus de 5 millions d'entrées	3	3	0	2	0	0	0	0	0	1	0,1 %	7,4	17,3 %	**1**
Total	**591**	**612**	**640**	**723**	**842**	**908**	**798**	**959**	**1 225**	**1 269**	**100,0 %**	**42,7**	**100,0 %**	**857**

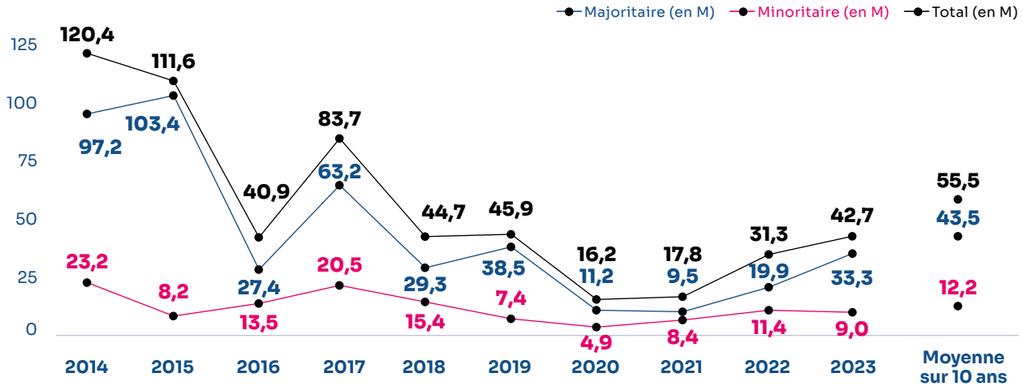
✳ **La hausse du nombre de films français exploités (+3,6 %) est proportionnellement moins importante que celle du cumul des entrées annuelles (+36,2 %) ; inévitablement, le résultat moyen par film progresse et s'établit à 33 600 spectateurs en 2023.** Cet indicateur reprend, certes, de la hauteur par rapport aux 25 500 entrées enregistrées en 2022 et aux 18 500 entrées de 2021 (bas historique). Néanmoins, il n'atteint pas encore le seuil des 50 000 entrées moyennes régulièrement dépassé jusqu'en 2019 : entre 2010 et 2017 (hors 2013 et 2016), la moyenne annuelle était établie à plus de 100 000 tickets vendus par film. Cet indicateur est très explicite de la différente vitesse de rétablissement de l'offre de films vis-à-vis de la fréquentation des salles de la part du public.

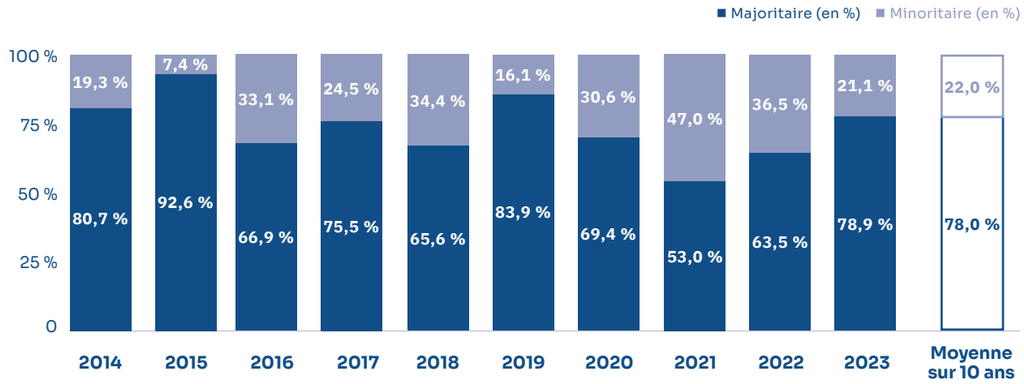
✳ **La pandémie a dessiné des nouveaux équilibres en ce qui concerne la répartition des entrées des films selon la tranche d'entrées.** Si l'on compare les données ci-dessus avec la moyenne de la période 2017-2019, on remarque que trois catégories voient leurs rangs s'étoffer : la tranche jusqu'à 10 000 entrées (+74,3 % de titres), celle entre 10 001 et 50 000 entrées (+15,6 %) et celle entre 50 001 et 100 000 entrées (+11,9 %). Même si le gap qui les sépare des résultats pré-pandémie se réduit encore en 2023, les groupes qui souffrent le plus sont celui situé entre 500 001 et 1 million d'entrées (-41,5 %) et, en moindre mesure, celui de 100 001 à 500 000 entrées (-6,5 %). S'il est vrai qu'on n'avait jamais comptabilisé autant de sorties et de continuations, il faut également mentionner la concentration de plus en plus accrue du public sur un nombre réduit d'œuvres, notamment l'offre familiale et l'animation, qui vient creuser un profond écart entre les gros succès et les succès moyens. Ainsi, si le nombre de films français millionnaires s'aligne pour la deuxième année consécutive sur le niveau d'avant-pandémie, celui des films réunissant entre 500 001 et 1 million d'entrées, lui, reste en deçà de 10 pour la cinquième année consécutive.

Les résultats des films français à l'international

> selon le financement

Les entrées depuis 10 ans





✳ **944 productions majoritairement françaises sont exploitées dans les salles étrangères en 2023 et totalisent 33,7 millions d'entrées.** Ces films, dont la presque totalité (864) est en langue française, composent l'offre tricolore à hauteur de 74,4 % et sont à l'origine de 78,9 % des entrées annuelles. Ce cumul augmente de 69,4 % en un an et leur part est la plus forte depuis 2019 ! La reprise se révèle sensiblement moins compliquée, car les productions majoritaires réunissent 22,9 % de spectateurs de moins que durant la période 2017-2019 (-26,6 % tous films français confondus). 1 titre séduit plus de 7 millions de spectateurs étrangers en 2023 (**Miraculous : Le film**), 5 autres plus de 1 million, 4 autres plus de 500 000 et 40 autres plus de 100 000.

✳ **325 productions minoritairement françaises sont exploitées dans les salles étrangères en 2023 et totalisent 9,0 millions d'entrées.** Ces films, dont la majorité (255) est en langue étrangère, composent l'offre tricolore à hauteur de 25,6 % et sont à l'origine de 21,1 % des entrées annuelles. Ce cumul baisse de 21,5 % en un an et leur part est la plus faible depuis 2019. L'élan de reprise est donc interrompu, car les productions minoritaires réunissent 37,7 % de spectateurs de moins que durant la période 2017-2019 (-26,6 % tous films français confondus). 1 titre séduit plus de 1 million de spectateurs étrangers en 2023 (**Sans filtre**), 4 autres plus de 500 000 et 13 autres plus de 100 000.

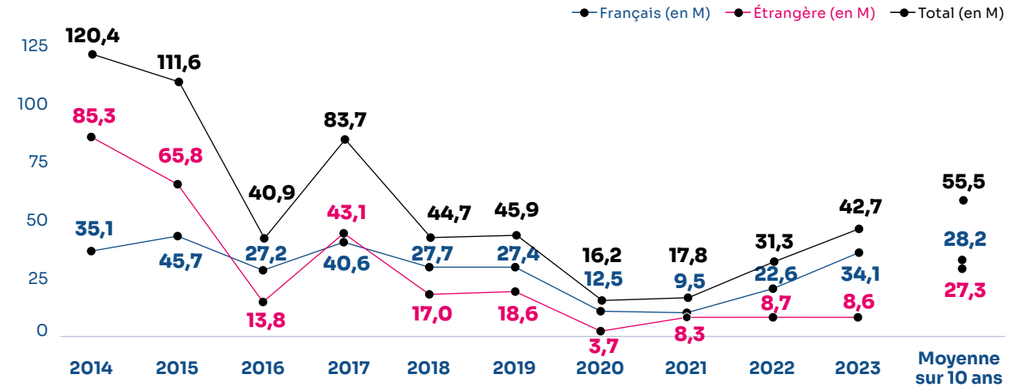
✳ **L'année 2023 est donc marquée par un retour en force des spectateurs de productions majoritairement françaises et par des productions minoritaires moins plébiscitées qu'en 2022.** Les premières sont plus proches de renouer avec la fréquentation d'avant-pandémie (d'ailleurs, elles génèrent plus d'entrées qu'en 2018 et « seulement » 12,6 % de moins qu'en 2019) et affichent une part annuelle qui se rapproche de 80 %. En revanche, celle des œuvres minoritaires est la deuxième plus faible des cinq dernières années, et le volume de tickets vendus repasse sous la barre des 10 millions, qui avait été franchie à nouveau en 2022.

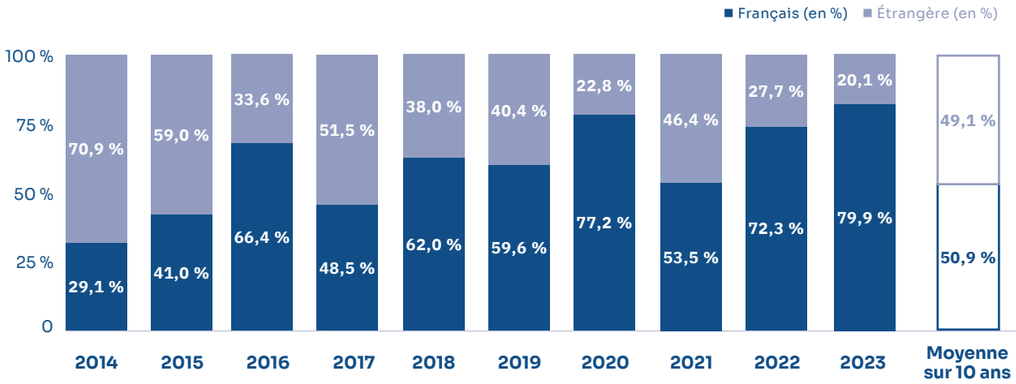
Les résultats des films français à l'international

Les résultats des films français à l'international

> selon la langue

Les entrées depuis 10 ans





✳ **934 productions françaises en langue française sont exploitées dans les salles étrangères en 2023 et totalisent 34,1 millions d'entrées.** Ces films, dont la presque totalité (864) est de financement majoritaire, composent l'offre tricolore à hauteur de 73,6 % et sont à l'origine de 79,9 % des entrées annuelles. Ce cumul double en un an et leur part est la plus forte depuis 2010 ! La reprise se révèle bien engagée, car les productions en langue française réunissent 6,9 % de spectateurs de plus que durant la période 2017-2019 (-26,6 % tous films français confondus). 1 titre séduit plus de 7 millions de spectateurs étrangers en 2023 (**Miraculous : Le film**), 5 autres plus de 1 million, 4 autres plus de 500 000 et 41 autres plus de 100 000.

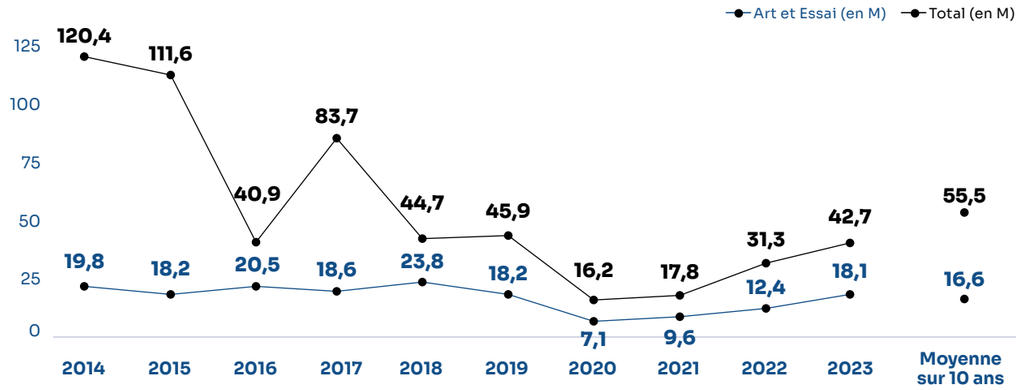
✳ **335 productions françaises en langue étrangère sont exploitées dans les salles étrangères en 2023 et totalisent 8,6 millions d'entrées.** Ces films, dont la majorité (255) est de financement minoritaire, composent l'offre tricolore à hauteur de 26,4 % et sont à l'origine de 20,1 % des entrées annuelles. Ce cumul semble stagner depuis 2021, tandis que leur part est la plus faible depuis 2010. La reprise se révèle encore très fragilisée, car les productions en langue étrangère réunissent 67,4 % de spectateurs de moins que durant la période 2017-2019 (-26,6 % tous films français confondus). 1 titre séduit plus de 1 million de spectateurs étrangers en 2023 (**Sans filtre**, minoritaire), 4 autres plus de 500 000 et 12 autres plus de 100 000.

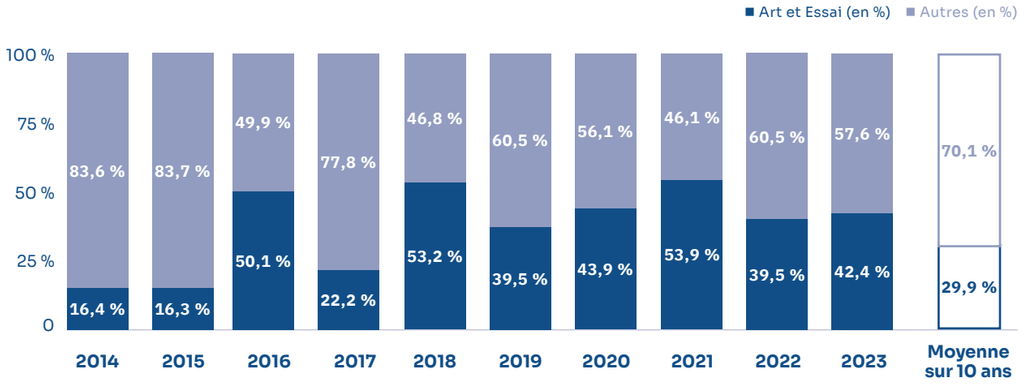
✳ **L'année 2023 est donc marquée par un retour en force des spectateurs de productions en langue française et par la stagnation de celui des productions en langue étrangère.** Ces dernières ont plus de difficultés à renouer avec la fréquentation d'avant-pandémie, par ailleurs privées des films locomotives qui réunissaient plus de 5 (voire 10) millions de spectateurs chacun. Quant aux productions en langue française, elles affichent des ratios de reprise plus proches, voire bien supérieurs, des niveaux d'avant-pandémie que ceux du cinéma français dans sa globalité.

Les résultats des films français à l'international

> selon l'Art et Essai

Les entrées depuis 10 ans





✳ **Pour la deuxième fois, Unifrance analyse la présence et la performance des films français classés Art et Essai à l'international. 891 productions ayant reçu ce label (70,2 % de l'offre totale) sont exploitées dans les salles étrangères en 2023 et totalisent 18,1 millions d'entrées (42,4 % des entrées totales).** Également impactés par les conséquences de la crise sanitaire, les titres Art et Essai repassent à nouveau la barre des 15 millions de spectateurs réunis et leurs entrées progressent de 46,2 % en un an. Ce niveau se situe au-dessus de la moyenne de la décennie calculée à hauteur de 16,6 millions d'entrées. Il est précieux de remarquer que la fréquentation affiche un ratio d'évolution annuelle supérieur à celui du cinéma français dans sa globalité (+46,2 % contre +36,2 %) et que le taux de recouvrement de l'offre d'Art et Essai par rapport à la période 2017-2019 est plus favorable (-10,4 %) que celui des titres non classés (-35,2 %) et que celui du cinéma français dans sa globalité (-26,6 %). **Anatomie d'une chute**, **Jeanne du Barry** et le minoritaire **Sans filtre** sont les trois titres Art et Essai millionnaires en 2023, suivis de **Mon crime** et des minoritaires **Close**, **Les Huit Montagnes**, **Marlowe** et **The Old Oak**, dont les billets vendus se situent dans une fourchette allant de 500 000 à 890 000. Au total, 33 films comptabilisent plus de 100 000 entrées, 7 de plus qu'en 2022. En 2023, les films français d'Art et Essai cumulent 29,3 millions d'entrées en France et 18,1 millions à l'international, mais ils pèsent légèrement plus sur le total annuel des spectateurs de films français hors de nos frontières (42,4 %) que sur le marché national (41,5 %).

✳ **La courbe de tendance des performances des productions hexagonales en salle hors de nos frontières est caractérisée par une évolution en dents de scie, tandis que celle des seules productions Art et Essai est, en revanche, marquée par une certaine stabilité**, inévitablement interrompue par l'arrivée du Covid-19. Avant, elles représentaient un socle solide d'au moins 18 millions de cinéphiles fédérés chaque année, niveau retrouvé en 2023. C'est donc la présence de films locomotives dépassant souvent les 10 millions d'entrées qui se traduit dans les années où la part des films Art et Essai est reléguée à moins d'un tiers du total. Ainsi, en 2016, 2018 et 2021, elle est même supérieure à 50 % !

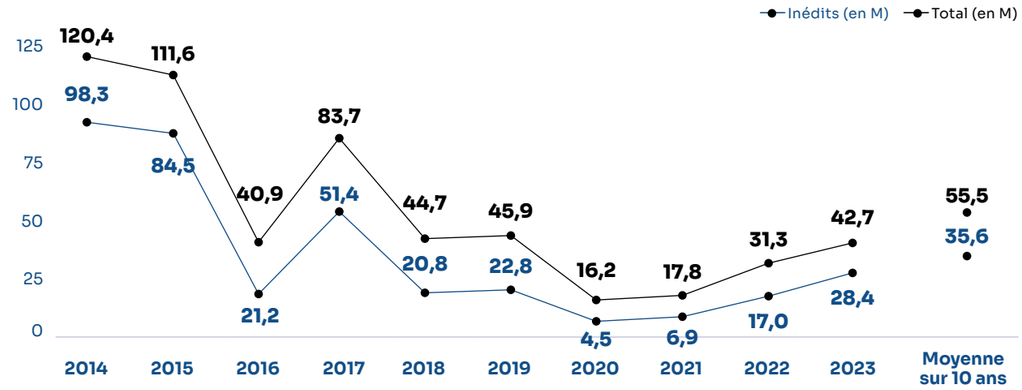
✳ **Les films Art et Essai participent donc activement à assurer la présence du cinéma français sur l'échiquier mondial.** Cette offre incontournable se compose à la fois de nouveaux titres et d'un catalogue de films de patrimoine très riche et demandé. Pendant la dernière décennie, deux films sur trois exploités sur les écrans étrangers sont d'Art et Essai, ce qui confirme leur attractivité aux yeux des distributeurs et des publics à l'international.

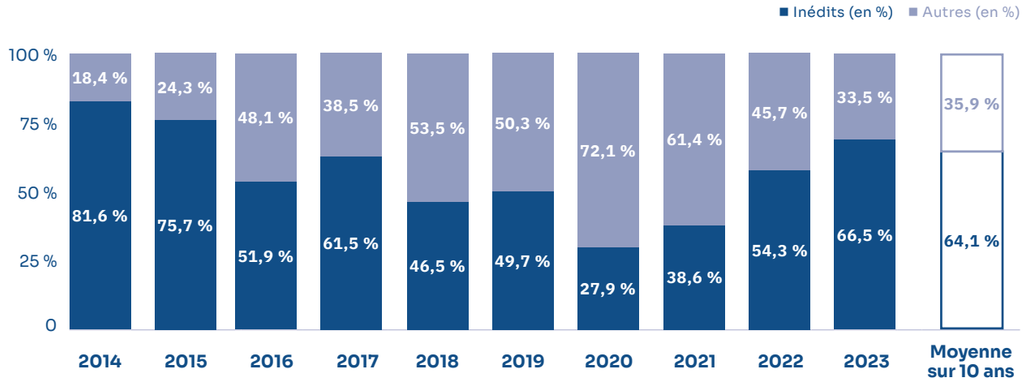
Les résultats des films français à l'international

Les résultats des films français à l'international

> selon l'année de sortie

Les entrées depuis 10 ans





✳ **Pour la première fois, Unifrance analyse la présence et la performance des films selon leur année de première sortie à l'international. 287 productions françaises inédites (22,6 % de l'offre totale) sont exploitées dans les salles étrangères en 2023 et totalisent 28,4 millions d'entrées (66,5 % des entrées totales).** Également impactés par les conséquences de la crise sanitaire, les titres inédits repassent à nouveau la barre des 20 millions de spectateurs réunis et leurs entrées progressent de 66,8 % en un an. Ce niveau se situe au-dessous de la moyenne de la décennie calculée à hauteur de 35,6 millions d'entrées. Il est précieux de remarquer que la fréquentation affiche un ratio d'évolution annuelle supérieur à celui du cinéma français dans sa globalité (+66,8 % contre +36,2 %) et que le taux de recouvrement de l'offre des films inédits par rapport à la période 2017-2019 est plus favorable (-10,4 %) que celui des titres non inédits (-46,0 %) et que celui du cinéma français dans sa globalité (-26,6 %). 6 des 7 films millionnaires en 2023 sont sortis en salle hors de nos frontières pour la première fois pendant l'année étudiée, de même que 5 autres comptabilisant plus de 500 000 entrées et 23 autres plus de 100 000.

✳ **Puisque les films inédits génèrent en moyenne la majorité des entrées annuelles du cinéma français à l'international, les deux courbes de tendances tendent inévitablement à suivre la même orientation au fil des années.** À l'image de celles de 2014 et de 2015, la part des tickets vendus en 2023 se révèle supérieure à la moyenne des dix dernières années. Le fait qu'il s'agisse d'une offre à haut potentiel n'est pas la seule explication : il faut remarquer que les productions les plus plébiscitées sont arrivées sur les écrans étrangers presque en même temps qu'en France, ou ont réalisé à peu près la totalité de leurs démarrages avant la fin de l'année (**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**, **Miraculous : Le film**, etc.). On n'oublie pas que de nombreux titres tricolores voient leur circulation se déployer à cheval sur deux ans, ce qui explique une large part du total captée par les productions non inédites (par exemple : le minoritaire **Sans filtre** – entre 2022 et 2023 – et **Anatomie d'une chute** – entre 2023 et 2024).

✳ **La performance annuelle du cinéma français à l'international se compose donc de spectateurs mobilisés par les films inédits – qui renouvellent l'offre –, ou par les titres récents – qui poursuivent leurs carrières – ou par les productions de patrimoine – qui continuent de s'illustrer.** 220 films produits avant 2003 (17,4 % de l'offre totale) ont conquis 447 000 cinéphiles, avec la trilogie **Trois couleurs** (74 000), **Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** (52 000) et **Le Mépris** (41 000) en chefs de file. Ce sont principalement les distributeurs opérant en Espagne, aux États-Unis & Canada anglophone, en Grèce, en Italie, au Japon, au Portugal et en Russie qui proposent le plus d'œuvres de patrimoine.

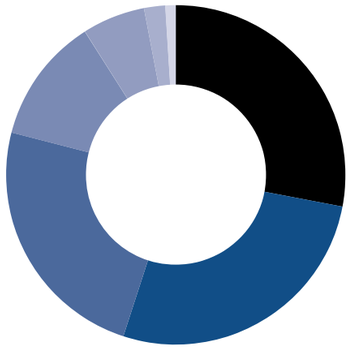
Les résultats des films français à l'international

> selon le genre

Les films en 2023 selon le genre et le nombre de territoires

	Animation		Aventure / Policier / Thriller		Biopic / Guerre / Histoire		Comédie / Comédie dramatique		Documentaire		Drame		Fantastique / Horreur / Science-fiction		Total	
	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées
1 territoire	22	23 031	37	33 319	29	23 167	172	159 706	54	16 758	202	113 752	21	9 308	537	379 041
2 territoires	11	11 583	19	38 958	9	2 261	66	205 125	19	25 429	89	170 575	6	3 877	219	457 808
3 ou 4 territoires	14	43 119	12	75 672	6	40 653	58	467 754	15	41 929	67	273 120	5	28 855	177	971 102
Entre 5 et 9 territoires	15	201 827	9	86 680	6	37 269	61	1 500 085	11	165 751	69	881 471	5	153 370	176	3 026 453
Entre 10 et 19 territoires	10	978 692	7	652 334	3	188 274	32	2 759 906	6	443 889	40	2 075 379	2	110 075	100	7 208 549
Entre 20 et 29 territoires	1	169 011	5	925 919	1	155 712	9	1 353 792	1	51 059	13	1 590 206	1	235 864	31	4 481 563
Plus de 30 territoires	5	10 402 272	7	3 409 028	2	2 125 369	4	5 119 812	0	0	11	5 075 617	0	0	29	26 132 098
Total	**78**	**11 829 535**	**96**	**5 221 910**	**56**	**2 572 705**	**402**	**11 566 180**	**106**	**744 815**	**491**	**10 180 120**	**40**	**541 349**	**1 269**	**42 656 614**

Les entrées en 2023 selon le genre



27,7 % Animation
27,1 % Comédie / Comédie dramatique
23,9 % Drame
12,2 % Aventure / Policier / Thriller
6,0 % Biopic / Guerre / Histoire
1,7 % Documentaire
1,3 % Fantastique / Horreur / Science-fiction

✳ En 2023, la comédie/comédie dramatique et le drame, ambassadeurs historiques du cinéma français à l'international, représentent deux tiers de l'offre de films et la moitié des entrées. Si la répartition du tiers de titres restants se révèle plutôt équilibrée parmi les autres genres, l'autre moitié des entrées, en revanche, est captée pour plus de la moitié par l'animation, qui signe une année en or.

✳ **Pour la deuxième fois de l'histoire (après 2015), l'animation s'illustre comme étant le genre leader en nombre de spectateurs conquis hors de nos frontières en 2023.** Ils augmentent de 61,2 % en un an, ce qui permet à l'animation de franchir le seuil symbolique des 10 millions de tickets vendus aux guichets étrangers pour la troisième fois depuis 2010. Sa part annuelle de 27,7 % des entrées globales est la plus élevée de tous les temps ! S'agissant d'une année extraordinaire, évidemment, toute comparaison avec les années précédentes est dans le vert. Puisque les 78 films d'animation (6,2 % de l'offre totale) attirent 1 spectateur étranger de films français sur 4 en 2023, ils génèrent par conséquent la plus haute moyenne par film tous genres confondus (151 600). Parmi eux se niche le leader tricolore de 2023, **Miraculous : Le film**, qui capte à lui seul 2 spectateurs étrangers d'animation sur 3 (7,4 M), sans oublier **Pattie et la colère de Poséidon** (1,8 M) et **Les As de la jungle 2** (0,5 M). 5 productions animées sont exploitées sur plus de 30 marchés. Ce genre, dont 54,1 % de ses spectateurs se situent en Europe centrale et orientale, est à l'origine de 46,4 % des entrées tricolores dans la zone précitée, de 41,7 % en Afrique & Proche et Moyen-Orient et de 36,5 % en Asie.

✳ **Après une année 2022 positive, la comédie/comédie dramatique quitte sur le fil le haut du podium et voit même ses spectateurs étrangers diminuer.** C'est un des deux seuls genres ici étudiés (avec le fantastique) à connaître une involution de leurs entrées par rapport à 2022, dans ce cas « limitée » à 5,8 %. Le compteur affiche toujours plus de 10 millions d'entrées grâce aux percées d'**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** (2,9 M), d'**Une belle course** (0,7 M) et de **Mon crime** (0,6 M), et aux continuations du minoritaire **Sans filtre** (1,4 M) : elles composent à elles seules près de la moitié du score annuel.

Si aucun autre film ne dépasse les 500 000 billets vendus, les comédies sont les plus nombreuses à fédérer chacune plus de 100 000 cinéphiles tous genres confondus, et 4 d'entre elles voyagent dans plus de 30 territoires. Ambassadrice historique et grande pourvoyeuse d'entrées et de films (402 en 2023, 31,6 % du total, deuxième plus gros volume après le drame), la comédie suit la même tendance que le cinéma français dans sa globalité en ce qui concerne la comparaison avec les années pré-pandémie. En 2023, 51,3 % des entrées françaises en Océanie et 34,5 % en Europe occidentale reviennent aux comédies/comédies dramatiques, qui sont à l'origine de 57,4 % des tickets vendus dans cette dernière région.

✳ **Le drame conforte sa présence sur le podium et retrouve des couleurs à l'international.** Le genre qui comptabilise toujours le plus gros volume de titres (491, 38,7 % du total) bénéficie de la deuxième plus forte hausse de la fréquentation annuelle en 2023, ce qui permet à ses entrées d'être multipliées par deux et de franchir à nouveau les 10 millions au cumul après trois ans d'attente, et ce pour la sixième fois depuis 2010. Si quelques centaines de milliers de spectateurs restent encore à reconquérir, le retard par rapport aux niveaux pré-Covid-19 est presque rattrapé. Cela prouve que le public de films dramatiques, souvent associé aux spectateurs plus âgés, dont on remarquait l'absence à la réouverture des cinémas post-restrictions, est de retour et se renouvelle. **Anatomie d'une chute**, qui poursuivra sa carrière en 2024, est le leader millionnaire du genre et concentre 17,0 % des billets vendus par les drames en 2023, le reste étant plutôt équitablement réparti parmi les autres tranches d'entrées. 4 des 8 films français réunissant entre 0,5 M et 1,0 M de cinéphiles sont des drames (dont le majoritaire **Dogman**), tout comme 11 des 29 productions exploitées sur plus de 30 territoires. 64 drames voyagent sur plus de 10 marchés chacun (les plus nombreux tous genres confondus) et ils comptabilisent traditionnellement davantage d'entrées à l'extérieur qu'à l'intérieur de nos frontières. Les drames engendrent 48,0 % des billets vendus par le cinéma français en Amérique du Nord et 33,1 % en Asie, et comptent 59,5 % de leurs spectateurs en Europe occidentale.

✳ **L'aventure/policier/thriller poursuit son ascension, mais sans faire sensation.** Si ses spectateurs progressent moins que ceux du cinéma français dans sa globalité en un an (+28,2 % contre +36,2 %), ce genre séduit à nouveau plus de 5 millions de fans et conserve la deuxième meilleure moyenne par film (54 400). Le diptyque **Les Trois Mousquetaires** apporte près de 2 millions d'entrées à cette catégorie, soit environ la moitié ; malgré 5 autres titres exploités sur plus de 30 territoires (dont les majoritaires **Farang** et **La Nuit du 12**), aucun d'eux ne parvient à mobiliser plus d'un demi-million de cinéphiles étrangers. Certes, les films d'aventure/policier/thriller génèrent à nouveau plus de 10 % des entrées annuelles, mais ce ratio s'élevait autour de 25 % en moyenne entre 2010 et 2019, la barre des 10 millions étant largement dépassée jusqu'en 2015 et en 2019.

Inévitablement, ce genre a perdu 77,3 % de ses spectateurs moyens de la décennie 2010-2019, marquée par les cartons en langue étrangère d'EuropaCorp, mais autant que le cinéma français dans sa globalité sur 2017-2019 (-24,3 % contre -26,6 %). 32,2 % des spectateurs de films d'aventure/policier/thriller en 2023 se situent en Europe de l'Ouest et 30,7 % en Europe de l'Est, tandis que leur part s'élève à 42,8 % en Amérique latine et à 27,8 % en Amérique du Nord.

✳ **L'année 2023 signe le grand retour du biopic/guerre/histoire sur l'échiquier international.** Bien que composé par un échantillon limité de films (56, 4,4 % du total), ce genre compte traditionnellement sur un ambassadeur fort qui lui permet de s'illustrer à côté des autres catégories. En 2023, ce rôle est endossé par **Jeanne du Barry** qui débarque sur plus de 30 territoires – à l'image du minoritaire **Corsage** – et qui séduit 1,8 million de cinéphiles, soit 2 fans de biopics hexagonaux sur 3. Multiplié par 3 en un an, le cumul des entrées du biopic/guerre/histoire est supérieur à 2 millions pour la première fois après 2017, et sa part de 6,0 % est la deuxième plus forte de tous les temps après celle de 2020 (7,2 %). Ce genre retrouve et dépasse même le niveau de fréquentation moyen d'avant-pandémie ! L'Europe centrale et orientale offre au biopic/guerre/histoire 55,2 % de ses entrées annuelles, qui représentent dans cette zone plus de 10 % des tickets vendus par les films hexagonaux.

✳ **Le documentaire ne parvient toujours pas à renouer avec le million de spectateurs étrangers.** Seuil systématiquement franchi entre 2010 et 2019 (hors 2013), quand les documentaires drainaient entre 1,7 et 2,4 millions d'entrées en moyenne chaque année, il reste hors de portée pour la quatrième année consécutive, et ce malgré une progression de 26,8 % de passionnés de documentaires tricolores en un an et une centaine de productions en exploitation. Il reste encore beaucoup de chemin à faire pour retrouver les niveaux pré-pandémiques. 1 documentaire, **Le Chêne** (en continuation), comptabilise plus de 100 000 billets vendus et concentre un tiers du total du genre, tandis que seul **Sur l'Adamant** voyage sur plus de 20 marchés.

✳ **2023 est une année catastrophique pour le fantastique/horreur/science-fiction.** Le genre renonce à la moitié de ses fans de 2022, qui sont moins de 1 million par la deuxième fois après 2011 ! Pendant l'année analysée, **Acide** est le seul titre à réunir plus de 100 000 spectateurs et à circuler dans plus de 20 territoires. La trajectoire des résultats à l'international du fantastique/horreur/science-fiction se caractérise par le plus de hauts et de bas au fil du temps, et ce du fait de son faible volume de production (40 exploités en 2023, 3,2 % du total) allié au succès hors normes rencontré par une poignée de ses ambassadeurs. Toute comparaison avec les niveaux pré-Covid-19 est inévitablement dans le rouge.

Les entrées depuis 10 ans

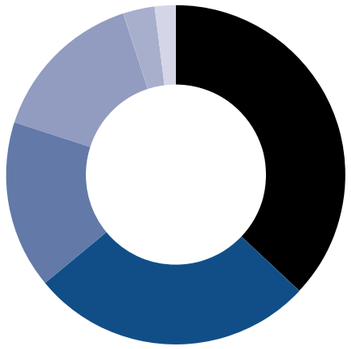
(en M)	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Total	Moyenne sur 10 ans
Animation	3,7	21,7	5,8	15,2	3,1	6,0	2,6	2,4	7,3	11,8	92,4	**8,0**
Aventure / Policier / Thriller	17,5	59,9	4,2	5,5	4,1	11,1	1,1	1,4	4,1	5,2	241,5	**11,4**
Biopic / Guerre / Histoire	5,9	1,4	2,0	2,9	1,8	1,8	1,2	0,7	0,9	2,6	27,7	**2,1**
Comédie / Comédie dramatique	19,6	16,7	15,5	16,5	16,9	14,2	5,3	4,5	12,3	11,6	242,1	**13,3**
Documentaire	1,9	2,3	2,1	1,7	2,4	1,1	0,3	0,2	0,6	0,7	26,2	**1,3**
Drame	10,3	7,3	9,9	10,9	13,8	10,4	4,0	6,6	5,0	10,2	125,8	**8,8**
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	61,4	2,3	1,5	31,1	2,6	1,3	1,7	2,0	1,2	0,5	124,1	**10,6**
Total	**120,4**	**111,6**	**40,9**	**83,7**	**44,7**	**45,9**	**16,2**	**17,8**	**31,3**	**42,7**	**879,8**	**55,5**

> selon le budget

Les films en 2023 selon le budget et le nombre de territoires

	Moins de 2 M€		Entre 2 M€ et 5 M€		Entre 5 M€ et 10 M€		Entre 10 M€ et 20 M€		Plus de 20 M€		NC*		Total	
	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées
1 territoire	104	80 578	140	106 127	106	91 690	35	24 069	14	3 564	138	73 013	537	379 041
2 territoires	43	84 463	59	164 662	46	141 066	19	10 233	4	1 317	48	56 067	219	457 808
3 ou 4 territoires	37	127 859	52	322 251	48	374 394	15	65 794	3	2 577	22	78 227	177	971 102
Entre 5 et 9 territoires	20	339 067	51	899 139	49	768 649	25	703 362	3	31 060	28	285 176	176	3 026 453
Entre 10 et 19 territoires	9	261 269	38	1 819 368	24	2 346 641	18	2 203 381	4	304 297	7	273 593	100	7 208 549
Entre 20 et 29 territoires	2	337 014	12	1 501 833	10	1 625 270	7	1 017 446	0	0	0	0	31	4 481 563
Plus de 30 territoires	1	316 252	6	1 528 817	10	6 142 773	5	2 699 024	7	15 445 232	0	0	29	26 132 098
Total	**216**	**1 546 502**	**358**	**6 342 197**	**293**	**11 490 483**	**124**	**6 723 309**	**35**	**15 788 047**	**243**	**766 076**	**1 269**	**42 656 614**

Les entrées en 2023 selon le budget



37,0 % Plus de 20 M€
26,9 % Entre 5 M€ et 10 M€
15,8 % Entre 10 M€ et 20 M€
14,9 % Entre 2 M€ et 5 M€
3,6 % Moins de 2 M€
1,8 % NC*

✳ En 2023, les films français à très gros budget font un retour fracassant sur la scène internationale et séduisent le plus de spectateurs étrangers. Néanmoins, malgré des signaux de rebondissement, les productions au budget supérieur à 10 M€ ne renouent toujours pas avec le faste des années passées. En revanche, les voyants sont globalement au vert pour les productions au budget inférieur à 10 M€, qui réduisent graduellement l'écart qui les sépare des niveaux d'avant-pandémie.

✳ **Les films à petit budget retrouvent leur public à l'international et affichent le meilleur score des cinq dernières années.** En effet, ce groupe, composé par 216 films (17,0 % de l'offre totale), comptabilise à nouveau plus de 1 million de tickets vendus après trois années en deçà de ce seuil. Cet élan se traduit par la deuxième plus forte hausse (+79,6 %) par rapport à l'année précédente après celle des films au budget supérieur à 20 M€. La part de marché des productions au budget inférieur à 2 M€ se renforce : c'est la seule, toutes catégories confondues, à ne pas perdre du terrain face à l'exploit de celles à très haut budget. De plus, leur fréquentation se révèle comme étant la moins en retard sur les moyennes des périodes 2017-2019 (-20,7 %) et 2010-2019 (-5,8 %) (contre respectivement -26,6 % et -44,7 % pour le cinéma français dans sa globalité). 2 films au budget inférieur à 2 M€ fédèrent plus de 100 000 cinéphiles hors de nos frontières : **Le Bleu du caftan** (316 000) et **Retour à Séoul** (286 000). Ces deux titres, ainsi que **Sur l'Adamant**, sont exploités sur plus de 20 territoires, tandis que 9 autres le sont sur plus de 10.

✳ **Les films au budget entre 5 M€ et 10 M€ sont toujours les plus nombreux et ceux qui parviennent en plus grande partie à être exploités dans plus de 10 territoires étrangers.** 358 titres (28,2 % de l'offre totale) reviennent à cette catégorie, qui réunit 6,3 millions de spectateurs étrangers (14,9 % des entrées totales). Si la progression annuelle (+12,7 %) est inférieure à celle du cinéma français dans sa globalité (+36,2 %), la fréquentation des films dont le budget est compris entre 2 M€ et 5 M€ n'est que de 2,5 % inférieure à la moyenne de la décennie et de 12,5 % à la moyenne de la période 2010-2019. Si la part de marché se réduit en perdant près de 3 points, elle ne démérite pas, car, depuis 2010, elle a dépassé 15 % à quatre seules occasions. 1 film au budget entre 2 M€ et 5 M€ fédère plus de 500 000 cinéphiles hors de nos frontières, **Close** (890 000, minoritaire), tandis que 15 autres plus de 100 000. Le précité **Close** s'exporte sur 50 marchés, et 17 autres le sont sur plus de 20.

✳ **Les films au budget entre 5 M€ et 10 M€ renouent avec le niveau de fréquentation moyen de la décennie et sont les plus nombreux à circuler sur plus de 30 marchés étrangers.** Ce groupe apporte le deuxième plus gros volume de titres (293, 23,1 % de l'offre totale) et 11,5 millions d'entrées (26,9 % du total) au cinéma français en 2023. Les 2 millions de spectateurs supplémentaires réunis par rapport à 2022 (+22,0 %) permettent au cumul des productions au budget compris entre 5 M€ et 10 M€ de franchir à nouveau la barre des 10 millions. Il est précieux de noter que le total de l'année étudiée est de 3,8 % plus élevé que la moyenne des dix dernières années ! Le retard avec les moyennes des périodes 2017-2019 et 2010-2019 est calculé à hauteur de 23,5 % environ. Certes, la part de marché glisse sous 30 % après l'avoir dépassée pendant cinq ans consécutifs, mais elle s'aligne avec les niveaux moyens traditionnels. 2 films au budget entre 5 M€ et 10 M€ fédèrent plus de 1 million de cinéphiles hors de nos frontières : **Pattie et la colère de Poséidon** (1,8 M) et **Anatomie d'une chute** (1,7 M). Ces deux titres, ainsi que 8 autres, sont exploités sur plus de 30 territoires, tandis que 10 autres le sont sur plus de 20. Sans oublier que 4 des 8 titres fédérant entre 500 000 et 1 million de spectateurs sont issus de ce groupe.

✳ **Alors qu'ils sortaient d'une année 2022 en or, les films au budget entre 10 M€ et 20 M€ sont les seuls dont la fréquentation subit un coup d'arrêt en 2023.** En effet, ils renoncent à près de la moitié des spectateurs réunis l'année précédente, quand 4 ambassadeurs en mobilisaient plus de 1 million chacun. En ce qui concerne 2023, seul **Sans filtre** (minoritaire), en continuation, réussit cet exploit, tandis que **Mon crime** (624 000) parvient à se hisser dans la tranche comprise entre 500 000 et 1 million. 20 autres titres se situent entre 100 000 et 500 000 entrées : ce sont les plus nombreux toutes catégories confondues. Avec 12 films exploités sur plus de 20 marchés, les productions au budget entre 10 M€ et 20 M€ se placent derrières celle entre 2 M€ et 5 M€ (18) et celles entre 5 M€ et 10 M€ (20). Traditionnellement, elles sont à l'origine de 19 %-20 % des entrées annuelles du cinéma français hors de ses frontières, et en 2023 elles n'en apportent que 15,8 %, leur cumul repassant sous le seuil des 10 millions. Autre triste constat : les films au budget compris entre 10 M€ et 20 M€ n'ont pas encore retrouvé respectivement 37,9 % et 51,0 % de leur public des périodes 2017-2019 et 2010-2019.

✳ **Les films à très gros budget reviennent sur le devant de la scène et sont à l'origine de plus d'un tiers des entrées totales.** Cette catégorie voit ses spectateurs multipliés par 6 en un an et ils sont à nouveau plus de 10 millions, un seuil finalement atteint après cinq ans d'attente. Et ce alors que leur offre de titres (35, 2,8 %) est la plus réduite, toutes tranches de budget confondues. Cet exploit s'explique par la présence du leader de l'année, le seul ayant rassemblé plus de 5 millions de spectateurs hors de nos frontières, **Miraculous : Le film** (7,4 M), parmi ses rangs, tout comme 3 des 6 autres films millionnaires (**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**, **Jeanne du Barry** et **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan**), plus 2 autres qui en comptabilisent plus de 500 000 (**Dogman** et **Marlowe** [minoritaire]). Les 6 productions précitées, ainsi que **Les Trois Mousquetaires – Milady**, sont exploitées sur plus de 30 marchés chacune, voire 74 pour **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** et 55 pour **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** ! Si leur part de marché (37,0 %) se renforce et fait de l'ombre aux autres catégories, elle ne se situe pas autour ou au-delà de 50 %, comme ce fut le cas en 2010, 2011, 2012, 2014, 2015 et 2017. Ce constat met en lumière le revers de la médaille : malgré l'embellie de 2023, les films à très gros budget n'ont pas encore retrouvé 37,0 % de leurs spectateurs moyens des dix dernières années, voire 59,8 % de la période 2010-2019.

✳ Le progressif retour à la normale des marchés se fait sentir, car on recense de plus en plus de films français qui s'exportent sur plus de marchés : 160 défilent sur les écrans de plus de 10 territoires (+11 par rapport à 2022, +57 à 2021, +26 à 2019), dont 29 sur plus de 30 (+6, +17 et -8). Ces derniers concentrent à eux seuls près des deux tiers des entrées de 2023 (901 100 en moyenne par film), ce qui se traduit par une plus haute concentration par rapport aux années récentes qui pénalise les indicateurs des deux autres catégories : celui des 131 films distribués sur 10 à 29 territoires (89 200, contre 91 400 et 2022, 64 300 en 2021 et 123 000 en 2019) et celui des 1 109 exploités sur moins de 10 territoires (4 300, contre 5 300, 3 800 et 8 700).

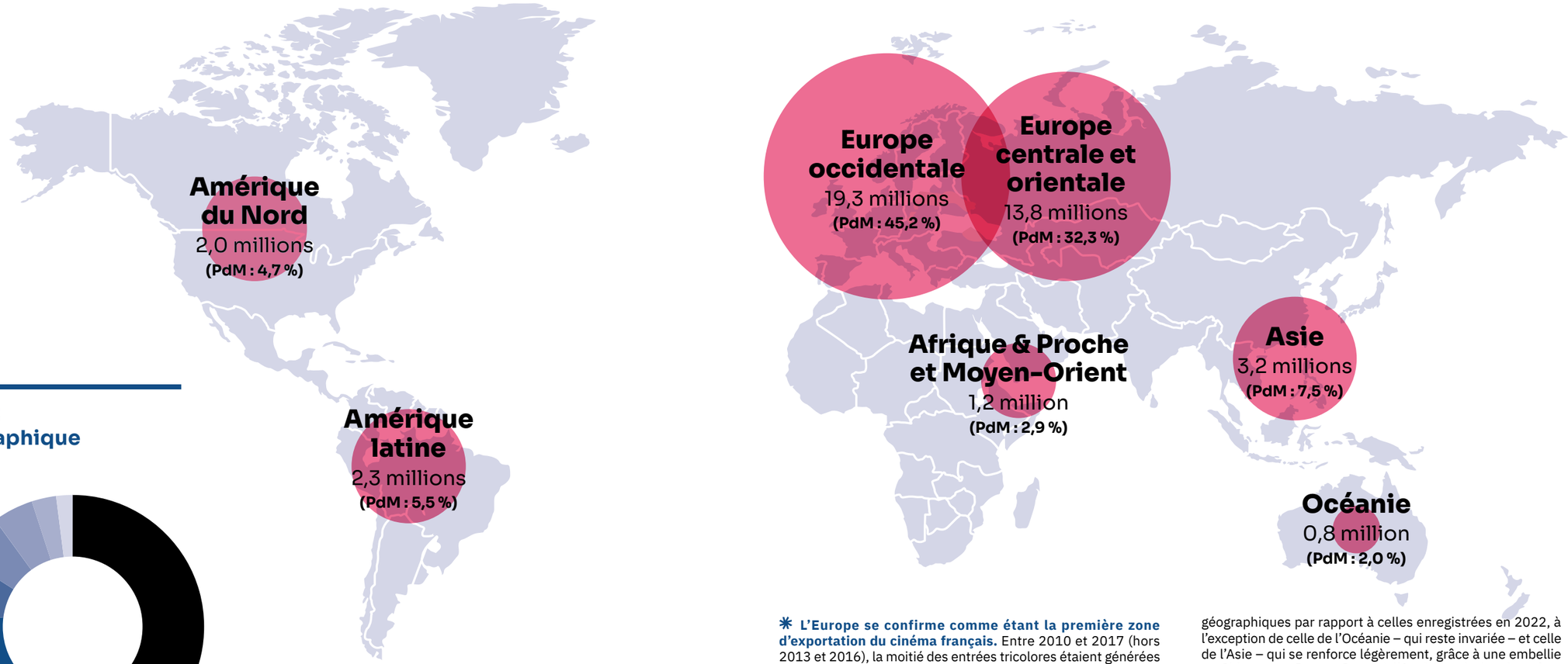
Les entrées depuis 10 ans

(en M)	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Total	Moyenne sur 10 ans
Moins de 2 M€	2,6	2,1	3,0	2,2	2,2	1,5	0,8	0,7	0,9	1,5	20,3	**1,7**
Entre 2 M€ et 5 M€	6,9	5,2	8,8	7,5	12,4	6,5	3,7	2,2	5,6	6,3	90,4	**6,5**
Entre 5 M€ et 10 M€	11,2	9,2	11,9	13,9	13,7	17,6	5,1	7,1	9,4	11,5	183,0	**11,1**
Entre 10M€ et 20 M€	17,0	16,6	10,5	11,6	10,9	10,0	5,3	6,1	12,3	6,7	167,7	**10,7**
Plus de 20 M€	82,4	77,9	6,4	48,5	5,4	9,9	1,0	0,6	2,6	15,8	412,8	**25,1**
NC*	0,3	0,6	0,3	0,1	0,2	0,4	0,3	1,1	0,5	0,8	5,6	**0,4**
Total	**120,4**	**111,6**	**40,9**	**83,7**	**44,7**	**45,9**	**16,2**	**17,8**	**31,3**	**42,7**	**879,8**	**55,5**

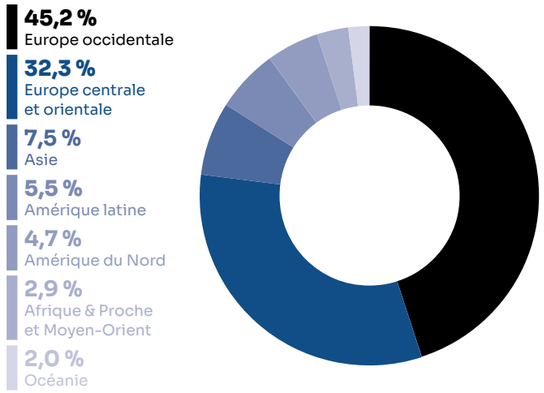
* Films ayant reçu l'agrément du CNC avant 1994 dont le budget n'est pas renseigné ainsi que ceux classés « Autres productions françaises » (voir « Méthodologie » à la page 13).

* Films ayant reçu l'agrément du CNC avant 1994 dont le budget n'est pas renseigné ainsi que ceux classés « Autres productions françaises » (voir « Méthodologie » à la page 13).

> selon la zone géographique



Les entrées en 2023 selon la zone géographique



Les entrées depuis 10 ans

(en M)	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Total	Moyenne sur 10 ans
Afrique & Proche et Moyen-Orient	2,2 %	3,4 %	1,9 %	2,7 %	2,9 %	3,2 %	2,3 %	3,5 %	3,5 %	2,9 %	2,6 %	**2,8 %**
Amérique du Nord	17,7 %	13,6 %	15,2 %	12,6 %	10,3 %	9,1 %	5,5 %	6,1 %	5,4 %	4,7 %	16,3 %	**12,2 %**
Amérique latine	10,3 %	20,2 %	12,4 %	12,6 %	13,6 %	10,7 %	5,4 %	9,3 %	11,3 %	5,5 %	11,8 %	**12,6 %**
Asie	26,6 %	26,4 %	10,2 %	22,6 %	11,9 %	10,4 %	13,2 %	19,6 %	7,1 %	7,5 %	17,2 %	**19,0 %**
Europe centrale et orientale	12,1 %	9,6 %	11,5 %	16,6 %	15,3 %	18,2 %	20,7 %	18,6 %	25,4 %	32,3 %	13,7 %	**15,8 %**
Europe occidentale	29,2 %	24,8 %	46,4 %	30,8 %	43,5 %	46,7 %	49,6 %	37,8 %	45,4 %	45,2 %	36,1 %	**35,5 %**
Océanie	1,9 %	2,0 %	2,3 %	2,0 %	2,6 %	1,7 %	3,2 %	5,1 %	2,0 %	2,0 %	2,4 %	**2,2 %**
Total	**120,4**	**111,6**	**40,9**	**83,7**	**44,7**	**45,9**	**16,2**	**17,8**	**31,3**	**42,7**	**879,8**	**55,5**

✳ **L'Europe se confirme comme étant la première zone d'exportation du cinéma français.** Entre 2010 et 2017 (hors 2013 et 2016), la moitié des entrées tricolores étaient générées hors du Vieux Continent, tandis que cette tendance s'est inversée et renforcée par la suite, et a atteint son pic historique… en 2023, quand 77,5 % des billets vendus par les productions hexagonales le sont en Europe. Une arrivée sur grand écran souvent plus tardive sur les autres zones géographiques, des sorties sur les plateformes sans passer par la fenêtre salle et l'absence des titres locomotives en langue anglaise qui ont émaillé les années 2000 et jusqu'à 2017 sont autant d'éléments de réponse à ce premier constat. Sans oublier que, si plus aucune mesure anti-pandémie n'impacte le bon fonctionnement de l'activité des cinémas, les conséquences du Covid-19 en termes de fréquentation se font encore sentir.

✳ Deuxième constat, **les spectateurs de films français augmentent par rapport à l'année précédente (+36,2 % globalement), avec des pics en Europe centrale et orientale (+73,2 %) et en Asie (+44,2 %). Unique exception à la règle : l'Amérique latine (-33,6 %)**. En Afrique & Proche et Moyen-Orient (+12,4 %) et en Amérique du Nord (+18,6 %), leur nombre progresse proportionnellement moins que la tendance globale, tandis qu'en Océanie (+31,8 %) et en Europe occidentale (+35,6 %) la hausse de la fréquentation s'inscrit dans le niveau moyen annuel. Ainsi, en 2023, 1 passionné d'œuvres tricolores sur 3 vit en Europe de l'Est, une première ! Inévitablement, l'essor de cette région, porté par une offre d'animation et de comédies plébiscitées localement, vient réduire les parts des autres zones géographiques par rapport à celles enregistrées en 2022, à l'exception de celle de l'Océanie – qui reste invariée – et celle de l'Asie – qui se renforce légèrement, grâce à une embellie en Chine et au Japon. Quant à l'Amérique latine, hors **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan**, les plus gros succès tricolores de l'année étudiée soit sont arrivés directement en ligne, soit défileront sur grand écran en 2024.

✳ **Cette année, le territoire cumulant le plus d'entrées pour le cinéma français se situe en Europe centrale et orientale (Russie).** Les autres leaders régionaux sont l'Allemagne (2e, Europe occidentale), les États-Unis & Canada anglophone (8e, Amérique du Nord), le Mexique (11e, Amérique latine), la Chine (12e, Asie), l'Australie (14e, Océanie) et Israël (20e, Afrique & Proche et Moyen-Orient). 13 territoires offrent plus de 1 million d'entrées chacun au cinéma français en 2023. En termes de recettes, l'Allemagne s'impose, suivie de 9 autres marchés où le box-office annuel tricolore dépasse les 10 M€.

✳ **Une fois de plus, il n'y a pas une production majoritairement française qui s'impose sur toutes les sept zones géographiques.** Mais, par rapport à 2022, une d'entre elles sort du lot et fait l'unanimité en Afrique & Proche et Moyen-Orient, en Asie, en Europe centrale et orientale et en Europe occidentale : **Miraculous : Le film** (animation). Aux Amériques et en Océanie, où le film précité est sorti directement sur Netflix, deux autres leaders se font remarquer : **Anatomie d'une chute** en Amérique du Nord, **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** en Amérique latine et **Pattie et la colère de Poséidon** en Océanie.

Les résultats des films français à l'international

> selon le territoire

Les 50 premiers territoires selon les entrées en 2023

Rg	Territoire	Entrées des films français	Évolution des entrées des films français (2023/2022)	Évolution des entrées des films français (2023/2017-2019)	Recettes des films français (€)	Nombre de films français sortis	Part de marché des entrées des film français	Part des entrées des films français en langue française des entrées totales	Part des entrées des films français de financement majoritaire des entrées totales
1	Russie	7 260 232	161,0 %	83,1 %	22 287 805	58	5,8 %	94,7 %	93,2 %
2	Allemagne	4 688 765	54,6 %	12,0 %	38 888 667	98	4,9 %	88,1 %	86,7 %
3	Pologne	3 531 192	25,6 %	51,6 %	14 314 602	66	7,1 %	79,3 %	77,4 %
4	Italie	2 765 909	41,7 %	-37,6 %	16 588 622	88	3,9 %	70,9 %	75,9 %
5	Belgique & Luxembourg	2 506 100	28,2 %	-5,1 %	21 338 584	151	14,0 %	84,8 %	86,8 %
6	Espagne	1 992 284	14,9 %	-45,6 %	11 937 510	114	2,6 %	61,6 %	64,0 %
7	Pays-Bas	1 761 335	60,9 %	43,3 %	16 388 659	84	5,6 %	56,9 %	59,0 %
8	États-Unis & Canada anglophone	1 451 729	15,6 %	-74,5 %	14 055 209	79	0,2 %	52,6 %	49,8 %
9	Suisse	1 354 923	13,8 %	-9,3 %	17 999 959	146	12,5 %	85,4 %	83,3 %
10	Royaume-Uni & Irlande	1 139 637	69,5 %	5,1 %	10 292 215	58	0,8 %	75,6 %	74,4 %
11	Mexique	1 128 346	-30,2 %	-34,4 %	3 999 016	53	0,5 %	79,7 %	76,7 %
12	Chine	1 124 661	128,6 %	-80,3 %	4 865 884	8	0,1 %	62,9 %	84,8 %
13	Japon	1 038 409	44,1 %	-20,0 %	8 870 339	63	0,7 %	75,0 %	70,4 %
14	Australie	639 220	21,0 %	-38,4 %	6 573 873	35	1,1 %	65,0 %	65,2 %
15	République tchèque	634 591	61,8 %	51,9 %	3 716 686	53	4,8 %	87,5 %	86,7 %
16	Brésil	593 147	8,6 %	-62,2 %	2 119 035	55	0,5 %	71,1 %	64,9 %
17	Grèce	579 188	38,7 %	-18,0 %	3 825 507	81	7,8 %	83,3 %	76,2 %
18	Autriche	561 872	29,9 %	-3,7 %	4 895 370	70	4,8 %	86,4 %	84,5 %
19	Hongrie	555 582	23,7 %	5,5 %	2 742 014	62	5,0 %	88,9 %	85,2 %
20	Israël	553 587	-1,7 %	-39,0 %	4 360 173	66	4,5 %	90,4 %	84,9 %
21	Québec	541 496	27,7 %	-26,5 %	3 946 822	86	3,7 %	91,9 %	88,0 %
22	Danemark	490 267	25,9 %	75,3 %	4 680 995	36	5,1 %	84,6 %	61,1 %
23	Roumanie	462 740	76,0 %	41,6 %	1 953 701	30	3,6 %	93,3 %	89,9 %
24	Corée du Sud	443 076	26,4 %	-45,0 %	2 777 734	39	0,4 %	65,8 %	38,9 %
25	Portugal	407 585	3,1 %	-34,6 %	2 275 729	92	3,3 %	77,8 %	76,6 %
26	Turquie	404 663	-2,4 %	-21,5 %	1 358 668	33	1,3 %	91,8 %	92,1 %
27	Vietnam	289 951	5,4 %	59,9 %	930 787	7	0,7 %	100,0 %	67,9 %
28	Suède	280 354	48,1 %	-22,2 %	2 723 937	63	2,5 %	68,6 %	60,4 %
29	Colombie	277 901	-36,7 %	-64,3 %	836 654	27	0,5 %	74,0 %	70,6 %
30	Slovaquie	228 670	-4,1 %	-6,3 %	1 496 722	50	4,6 %	91,1 %	89,9 %
31	Ukraine	223 832	34,7 %	-71,6 %	840 351	46	1,6 %	93,6 %	90,4 %
32	Norvège	211 085	-1,9 %	-6,7 %	2 222 419	34	2,3 %	73,8 %	63,9 %
33	Nouvelle-Zélande	201 181	86,5 %	15,7 %	1 850 275	24	1,9 %	74,0 %	74,4 %
34	Serbie & Monténégro	185 418	50,2 %	23,5 %	693 821	48	4,4 %	80,7 %	71,9 %
35	Lituanie	153 044	29,8 %	10,2 %	812 738	66	4,4 %	75,9 %	73,0 %
36	Croatie	136 146	-35,4 %	21,2 %	613 088	49	3,6 %	80,1 %	80,7 %
37	Finlande	130 781	21,7 %	-35,9 %	1 445 544	28	1,8 %	61,3 %	52,1 %
38	Estonie	120 579	17,4 %	193,2 %	789 468	56	4,3 %	81,8 %	80,1 %
39	Argentine	110 510	-20,8 %	-74,5 %	354 959	29	0,3 %	56,3 %	56,0 %
40	Taïwan	106 935	-18,2 %	-65,2 %	720 289	66	0,5 %	55,6 %	70,7 %
41	Tunisie	105 397	245,6 %	276,6 %	312 512	30	-	49,3 %	98,0 %
42	Lettonie	99 394	12,2 %	65,4 %	568 951	49	4,9 %	82,2 %	78,3 %
43	Pérou	94 375	-75,1 %	-78,3 %	261 751	16	0,2 %	75,6 %	73,8 %
44	Afrique du Sud	86 945	90,5 %	-46,8 %	391 501	4	1,1 %	94,1 %	71,1 %
45	Indonésie	80 380	4123,9 %	-77,2 %	230 258	4	0,1 %	100,0 %	100,0 %
46	Slovénie	77 308	13,4 %	-29,9 %	394 874	37	4,1 %	77,1 %	76,6 %
47	Maroc	74 699	-11,5 %	-21,5 %	335 440	45	4,3 %	78,9 %	100,0 %
48	Bulgarie	68 448	1,1 %	-48,5 %	317 928	24	1,5 %	85,6 %	76,4 %
49	Émirats arabes unis	61 382	17,2 %	-54,0 %	749 603	9	0,4 %	74,4 %	22,0 %
50	Arabie Saoudite*	56 556	-35,6 %	64,5 %	685 465	8	0,3 %	65,4 %	22,5 %

* Les cinémas ayant rouvert dans le pays en 2019, l'évolution prend en compte 2019 uniquement.

Les 20 premiers territoires selon la part de marché des entrées en 2023

Rg	Territoire	Part de marché des entrées des films français	Part de marché des entrées des films nationaux	Entrées des films français	Nombre de films français sortis
1	Belgique & Luxembourg	14,0 %	6,9 %	2 506 100	151
2	Suisse	12,5 %	6,5 %	1 354 923	146
3	Grèce	7,8 %	8,3 %	579 188	81
4	Pologne	7,1 %	20,2 %	3 531 192	66
5	Côte d'Ivoire	6,1 %	17,8 %	24 360	17
6	Russie	5,8 %	72,0 %	7 260 232	58
7	Pays-Bas	5,6 %	13,7 %	1 761 335	84
8	Danemark	5,1 %	24,9 %	490 267	36
9	Hongrie	5,0 %	6,1 %	555 582	62
10	Allemagne	4,9 %	24,3 %	4 688 765	98
	Lettonie	4,9 %	8,3 %	99 394	49
	Algérie	4,8 %	7,9 %	15 453	7
12	Autriche	4,8 %	6,5 %	561 872	70
	République tchèque	4,8 %	24,1 %	634 591	53
15	Slovaquie	4,6 %	12,6 %	228 670	50
16	Israël	4,5 %	12,3 %	553 587	66
17	Lituanie	4,4 %	14,6 %	153 044	66
	Serbie & Monténégro	4,4 %	17,8 %	185 418	48
19	Estonie	4,3 %	21,8 %	120 579	56
	Maroc	4,3 %	34,5 %	74 699	45

Les 20 premiers territoires selon le nombre de films sortis en 2023

Rg	Territoire	Nombre de films français sortis	Nombre de films nationaux sortis	Part de marché des sorties françaises	Entrées des films français	Part de marché des entrées des films français
1	Belgique & Luxembourg	151	32	37,9 %	2 506 100	14,0 %
2	Suisse	146	76	32,7 %	1 354 923	12,5 %
3	Espagne	114	288	15,7 %	1 992 284	2,6 %
4	Allemagne	98	223	16,4 %	4 688 765	4,9 %
5	Portugal	92	47	25,8 %	407 585	3,3 %
6	Italie	88	356	12,0 %	2 765 909	3,9 %
7	Québec	86	74	16,0 %	541 496	3,7 %
8	Pays-Bas	84	77	16,7 %	1 761 335	5,6 %
9	Grèce	81	17	27,9 %	579 188	7,8 %
10	États-Unis & Canada anglophone	79	540	7,3 %	1 451 729	0,2 %
11	Autriche	70	36	19,9 %	561 872	4,8 %
	Israël	66	25	-	553 587	4,5 %
12	Lituanie	66	27	24,1 %	153 044	4,4 %
	Pologne	66	71	19,8 %	3 531 192	7,1 %
	Taïwan	66	91	7,6 %	106 935	0,5 %
16	Japon	63	676	5,1 %	1 038 409	0,7 %
	Suède	63	81	14,0 %	280 354	2,5 %
18	Hongrie	62	40	18,7 %	555 582	5,0 %
19	Royaume-Uni & Irlande	58	164	7,5 %	1 139 637	0,8 %
	Russie	58	179	9,3 %	7 260 232	5,8 %

Les résultats des films français à l'international
> selon le territoire

Les 20 premiers territoires selon les entrées des films de financement majoritaire et en langue française en 2023

Rg	Territoire	Entrées des films français de financement majoritaire et en langue française	Part des entrées des films français de financement majoritaire et en langue française*	Nombre films français de financement majoritaire et en langue française sortis	Part du nombre de sorties de films français de financement majoritaire et en langue française**
1	Russie	6 691 440	92,2 %	45	77,6 %
2	Allemagne	3 980 105	84,9 %	75	76,5 %
3	Pologne	2 700 961	76,5 %	40	60,6 %
4	Belgique & Luxembourg	2 093 318	83,5 %	123	81,5 %
5	Italie	1 840 589	66,5 %	66	75,0 %
6	Espagne	1 190 462	59,8 %	74	64,9 %
7	Suisse	1 084 280	80,0 %	122	83,6 %
8	Pays-Bas	935 154	53,1 %	51	60,7 %
9	Mexique	827 686	73,4 %	31	58,5 %
10	Royaume-Uni & Irlande	795 421	69,8 %	32	55,2 %
11	Japon	697 141	67,1 %	47	74,6 %
12	États-Unis & Canada anglophone	651 324	44,9 %	55	69,6 %
13	Chine	601 507	53,5 %	5	62,5 %
14	République tchèque	541 197	85,3 %	39	73,6 %
15	Québec	473 077	87,4 %	67	77,9 %
16	Israël	470 194	84,9 %	49	74,2 %
17	Hongrie	468 512	84,3 %	52	83,9 %
18	Autriche	465 662	82,9 %	52	74,3 %
19	Grèce	417 371	72,1 %	59	72,8 %
20	Roumanie	415 845	89,9 %	24	80,0 %

* Par rapport au total des entrées françaises dans le territoire en 2023. - ** Par rapport au total des sorties françaises dans le territoire en 2023.

✳ **En 2023, les marchés européens concentrent trois quarts des entrées du cinéma français. Ce n'est donc pas étonnant de remarquer leur prédominance au sein de ces tableaux.** C'est la Russie qui remporte le titre de premier territoire selon le nombre de spectateurs de productions hexagonales ; au total, 13 marchés en totalisent plus de 1 million (3 de plus qu'en 2022 et 1 de moins qu'en 2019), puis 8 autres plus de 500 000 (+3 et -4). 1 seul territoire extra-européen accède au top 10 (les incontournables États-Unis & Canada anglophone), et on remarque l'absence du Mexique, relégué sur le fil aux portes du top 10. Parmi les 70 territoires étudiés dans le détail, 43 cumulent davantage d'entrées qu'en 2022 (des évolutions vertigineuses s'affichent, entre autres, en Chine, à Chypre et en Russie), tandis que 10 seulement en totalisent moins de la moitié de l'année précédente (dont Hong Kong et le Pérou). Les spectateurs de films français sont plus nombreux que ceux calculés sur la moyenne de la période 2017-2019 sur 23 marchés : en Estonie, ils sont même multipliés par trois ! En plus, sur 9 autres territoires, les entrées du cinéma français affichent un retard inférieur à celui du marché, même par rapport aux trois années pré-pandémie. **En prenant en compte uniquement les productions de financement majoritaire et en langue française, le leadership européen est encore plus visible** : la Russie se hisse en tête et devance l'Allemagne et la Pologne.

✳ **2 territoires (Belgique & Luxembourg et Suisse) offrent une part de marché supérieure à 10 % aux productions hexagonales et dans 7 autres elle dépasse 5 %** (respectivement 0 et -1 si comparés à 2022). Cet échantillon se compose principalement de pays francophones, de territoires culturellement et historiquement proches de l'Hexagone et de voisins européens. La part de marché tricolore reste identique ou progresse par rapport à 2022 dans 32 territoires étudiés (-14), tandis que dans 36 elle se révèle affaiblie (+16).

✳ **Si on analyse les pays selon le nombre de nouveaux films français sortis, on retrouve les mêmes tendances exposées plus haut.** Ce qui change, c'est la présence de marchés extra-européens, à l'image du Brésil, des États-Unis & Canada anglophone, d'Israël, du Japon, du Mexique, du Québec et de Taïwan qui accueillent chacun plus de 50 nouvelles sorties. Dans 48 territoires, on recense autant ou plus de sorties françaises qu'en 2022, tandis que leur nombre baisse dans les 22 autres (aucune nouvelle production hexagonale n'est arrivée sur grand écran au Cambodge et en Malaisie en 2023).

✳ **Ce sont des sociétés actives sur le Vieux Continent qui sortent le plus grand nombre de films français en 2023, menées par la marocaine Golden Afrique Ciné et la serbe MegaCom Film.** Il faut remarquer que ces dernières ainsi que Baska Sinema (Turquie) et Fivia (Slovénie) jouent un rôle déterminant pour le cinéma hexagonal sur leurs marchés respectifs, car elles orchestrent plus de la moitié de ses sorties sur grand écran, tous distributeurs confondus. Il faut également citer les distributeurs dont le volume d'acquisitions est certes plus réduit, mais qui assurent la présence hexagonale sur de larges régions géographiques, à l'image de, entre autres, BestFilm dans les pays baltes, de Blitz dans les Balkans occidentaux, des Films 26 et de Pathé BC Afrique en Afrique, et de Four Star Films et de Front Row Entertainment au Proche et Moyen-Orient. **Parmi les sociétés ayant sorti au moins 3 productions françaises en 2023, 4 offrent plus de 1 million d'entrées au cinéma français chacune, menées par Exponenta-Film (Russie).** La Pologne et la Russie surprennent en raflant chacune 4 places du top 20, suivies de l'Allemagne et de l'Italie (3).

Les résultats des films français à l'international
> selon le distributeur

Les 20 premiers distributeurs selon le nombre de films sortis en 2023

Rg	Distributeur	Territoire	Nombre de films français sortis par le distributeur	Nombre de films français sortis sur le territoire	Part de marché du distributeur*
1	Golden Afrique Ciné	Maroc	31	45	68,9 %
	MegaCom Film (Srb)	Serbie & Monténégro	31	48	64,6 %
3	Fivia	Slovénie	30	37	81,1 %
4	Pathé Films	Suisse	29	146	19,9 %
5	Athena Films	Belgique & Luxembourg	27	151	17,9 %
6	MegaCom Film (Bih)	Bosnie-Herzégovine	26	41	63,4 %
7	Njutafilms	Suède	25	63	39,7 %
8	Cinéart	Belgique & Luxembourg	23	151	15,2 %
	Filmladen	Autriche	23	70	32,9 %
10	Baska Sinema	Turquie	21	33	63,6 %
	Film Europe (Svk)	Slovaquie	21	50	42,0 %
	MegaCom Film (Hrv)	Croatie	21	49	42,9 %
13	Weird Wave	Grèce	20	81	24,7 %
	Svoe Kino	Ukraine	20	46	43,5 %
15	Film Europe (Cze)	République tchèque	19	53	35,8 %
	Frenetic Films	Suisse	19	146	13,0 %
17	ADS Service	Hongrie	18	62	29,0 %
	Leopardo Filmes	Portugal	17	92	18,5 %
18	Lev Cinemas	Israël	17	66	25,8 %
	Nos Lusomundo Audiovisuais	Portugal	17	92	18,5 %

* Par rapport au total des sorties françaises dans le territoire en 2023.

Les 20 premiers distributeurs** selon les entrées en 2023

Rg	Distributeur	Territoire	Entrées des films français	Nombre de films français sortis par le distributeur	Part de marché du distributeur***
1	Exponenta-Film	Russie	3 934 534	5	4,5 %
2	Kino Świat International	Pologne	1 680 105	6	13,4 %
3	StudioCanal	Allemagne	1 635 028	11	3,8 %
4	Russian World Vision	Russie	1 217 449	6	1,7 %
5	China Film Group	Chine	686 678	5	-
6	Lucky Red[1]	Italie	683 626	11	2,9 %
7	Medusa & Notorious Pictures	Italie	681 232	9	5,1 %
8	Neue Visionen Filmverleih	Allemagne	603 035	8	-
9	Alternative Films	Belgique & Luxembourg	486 685	7	2,8 %
10	Gutek Film	Pologne	479 695	8	1,5 %
11	Capella Film	Russie	460 005	9	-
12	Huaxia	Chine	437 983	3	-
13	Pathé Films	Suisse	427 093	29	4,6 %
14	Atmosfera Kino	Russie	389 048	4	7,4 %
15	Monolith Films	Pologne	363 994	3	7,7 %
16	Bim Distribuzione[1]	Italie	356 785	6	1,2 %
17	Cinéart (Bel)	Belgique & Luxembourg	348 561	23	3,5 %
18	M2 Films	Pologne	329 921	6	1,3 %
19	X-Verleih	Allemagne	311 912	4	-
20	Cinéart (Ndl)	Pays-Bas	305 479	14	2,3 %

** Ayant sorti au moins 3 films français. - *** Selon les entrées réalisées par tous ses films sur le territoire. - [1] Films codistribués avec Movies Inspired inclus.

1

Les films français en salle à l'international en 2023

Analyse globale

Territoires

Annexe

Afrique & Proche et Moyen-Orient

Analyse globale 42-43

Afrique anglophone 44-50
Afrique du Sud 45-47
Nigeria & Ghana 48-50

Afrique francophone 51-61
Côte d'Ivoire 52-54
Autres territoires 55-61
(Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Djibouti, Gabon, Guinée, Madagascar, Mali, Mauritanie, Niger, République démocratique du Congo, République du Congo, Rwanda, Sénégal, Togo)

Israël 62-66

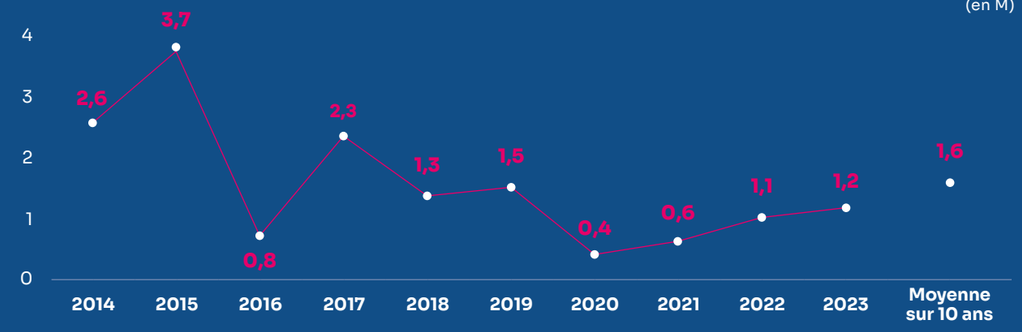
Maghreb 67-75
Algérie 68-70
Maroc 71-74
Autres territoires 75
(Tunisie)

Proche et Moyen-Orient 76-93
Arabie Saoudite 77-79
Égypte 80-83
Émirats arabes unis 84-86
Liban 87-90
Autres territoires 91-93
(Bahreïn, Irak, Jordanie, Koweït, Oman, Qatar)

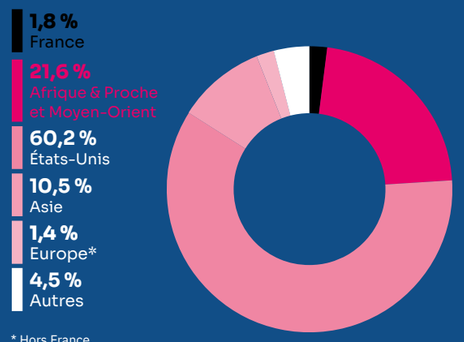
Analyse globale

En 2023, 68,4 millions de spectateurs issus des 10 marchés d'Afrique & Proche et Moyen-Orient étudiés se rendent en salle, soit 8,6 % de plus par rapport à 2022 mais encore 16,0 % en moins par rapport à la moyenne 2017-2019. Deux tiers des spectateurs se concentrent en Arabie Saoudite, aux Émirats arabes unis et en Israël. 20 % des tickets vendus reviennent aux productions locales (notamment les égyptiennes qui s'exportent bien au Proche et Moyen-Orient), 60 % aux états-uniennes et 10 % aux asiatiques (principalement les indiennes, plébiscitées aux ÉAU). Si la fréquentation des salles obscures en Arabie Saoudite, en Côte d'Ivoire et en Égypte dépasse les valeurs moyennes prépandémie, en revanche, elle est encore de plus de 50 % inférieure en Afrique du Sud et au Nigeria & Ghana. Le cinéma français totalise 1,2 million d'entrées dans cette région, en hausse de 12,4 % en un an et de 16,2 % inférieures à la moyenne 2017-2019. Si la progression annuelle des entrées est moins forte que celle des films français dans leur globalité (+36,2 %), l'écart avec les années pré-Covid-19 se situe, lui, autour de 27 % à niveau régional et à niveau global. Israël demeure le pays leader en nombre d'entrées (553 000) et de nouvelles sorties (66), mais dans ce pays, ainsi qu'au Maroc et au Liban, les tickets vendus par le cinéma hexagonal progressent proportionnellement moins que les marchés locaux.
La baisse des spectateurs de films français dans ces trois territoires et la presque absence de films d'action en langue étrangère qui cartonnaient au Proche et Moyen-Orient sont compensées par le succès des sorties dans les pays d'Afrique subsaharienne francophone orchestrées par des sociétés à l'image des Films 26 et de Pathé BC Afrique. En 2010, les films français étaient en exploitation sur une dizaine de territoires d'Afrique & Proche et Moyen-Orient ; en 2023, ils le sont sur une trentaine ! Désormais la région concentre 3 % des spectateurs annuels de productions hexagonales, qui renforcent leur part de marché dans l'ensemble de la zone (2 %). 2 films réunissent plus de 100 000 cinéphiles (**Miraculous : Le film** et **Les Inséparables**, minoritaire), 4 autres les 50 000 (**Pattie et la colère de Poséidon**, **Le Tour du monde en 80 jours**, **Goodbye Julia** [minoritaire, non agréé] et **King**) et 4 autres plus de 30 000 (le dernier **Astérix et Obélix**, **Un beau matin**, **Tirailleurs** et **Les Filles d'Olfa**). Compte tenu des titres cités, sans surprise : l'animation affiche sa plus haute part de tous les temps (41,7 % des entrées françaises totales), et le documentaire et le drame retrouvent des couleurs ; les productions en langue française surperforment (84,2 % des entrées totales, un record !) ; les productions de financement majoritaire gagnent du terrain face aux minoritaires ; et les films classés d'art et essai représentent un tiers des entrées totales (le 4e plus haut niveau depuis 2010).

Les entrées des films français depuis 10 ans

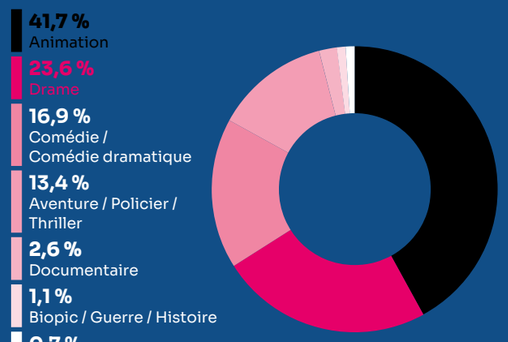


Les entrées des films en 2023 selon la nationalité



* Hors France.

Les entrées des films français en 2023 selon le genre



Traitement des données et rédaction : Andrea Sponchiado.

2023

TOP territoires

Entrées	Part de marché des entrées	Films sortis
Israël	**Côte d'Ivoire**	**Israël**
553 587	**6,1 %**	**66**

TOP films

Miraculous : Le film
–
Meilleure performance française
–
214 752 entrées

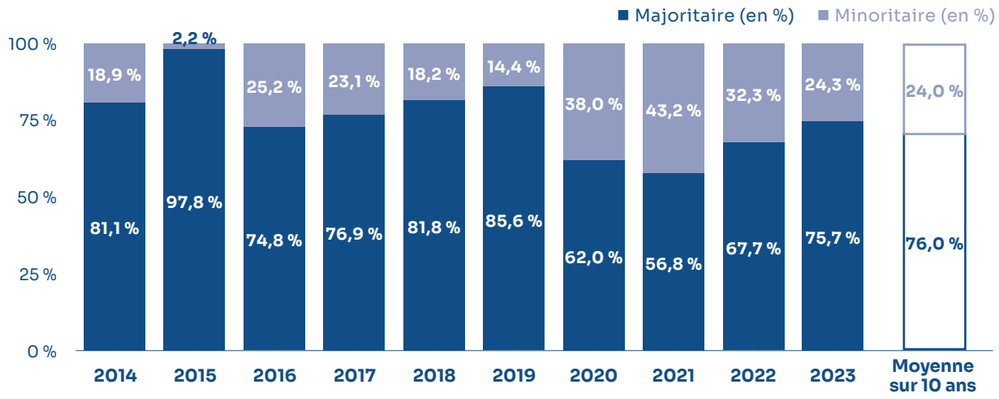
Pattie et la colère de Poséidon
–
Deuxième meilleure performance française de financement majoritaire
–
82 699 entrées

1,2
Million d'entrées

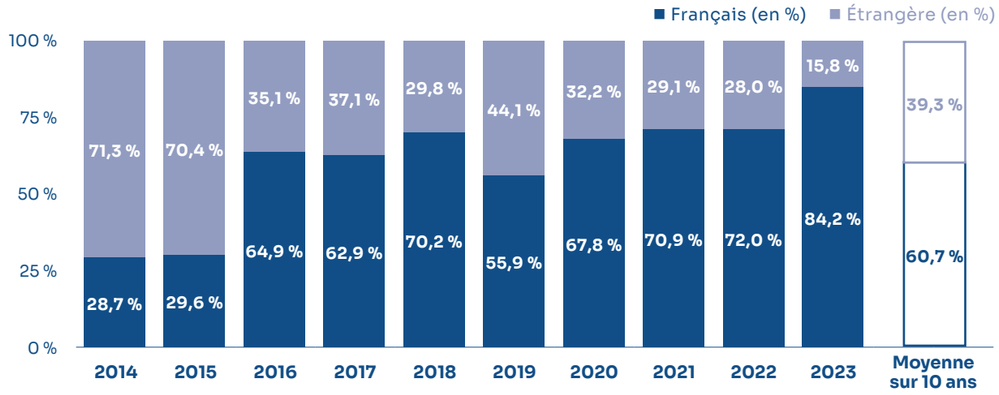
1,8 %
Des entrées totales de la zone

2,9 %
Des entrées du cinéma français à l'international

Les entrées des films français depuis 10 ans selon le financement



Les entrées des films français depuis 10 ans selon la langue



Cette zone prend en compte de façon exhaustive les résultats des films français dans les 10 territoires suivants : Afrique du Sud, Algérie (depuis 2023), Arabie Saoudite, Côte d'Ivoire, Égypte, Émirats arabes unis, Israël, Liban, Maroc et Nigeria & Ghana.
Sont également intégrés des résultats ponctuels recensés en Angola, au Bahreïn, au Bénin, au Burkina Faso, au Cameroun, à Djibouti, au Gabon, en Guinée, en Irak, en Jordanie, au Kenya, au Koweït, à Madagascar, au Mali, à Maurice, en Mauritanie, au Mozambique, au Niger, à Oman, au Qatar, en République démocratique du Congo, en République du Congo, au Rwanda, au Sénégal, en Syrie, dans les Territoires palestiniens, au Togo et en Tunisie.

Afrique anglophone

Afrique du Sud **Nigeria & Ghana**

L'année 2023

Le marché

✳ En 2023, l'Afrique anglophone connaît une baisse généralisée de ses entrées par rapport à 2022, à commencer par l'Afrique du Sud qui comptabilise 7,6 millions de tickets (contre 8,5 millions en 2022), soit une baisse de 11 %. Constat similaire en Afrique de l'Ouest anglophone (Nigeria et Ghana) où les entrées passent de 3,2 à 2,6 millions (-16 %), sachant que le Ghana ne compte que pour 4 % des entrées. Que ce soit en Afrique du Sud ou en Afrique de l'Ouest, le prix du ticket de cinéma a lui aussi baissé en passant de 4,9 € à 4,6 € en Afrique du Sud et de 4,6 € à 4,4 € au Nigeria et au Ghana.

✳ Sur les 127 films sortis en Afrique du Sud, 102 sont américains, d'où la part de marché écrasante de 95,2 %. À l'inverse, au Nigeria et au Ghana, c'est le cinéma nigérian qui prévaut, fort de 69 films distribués tout juste devant les États-Unis avec 63 films sortis. Cette dynamique s'illustre également dans le top 10. Alors qu'il était entièrement dominé par les films américains l'année dernière, en 2023, 2 films nigérians se hissent aux deux premières places du podium. Avec 214 000 entrées, **A Tribe Called Judah** représente à ce jour le plus gros succès d'un film « Nollywood » au Nigeria. Deuxième du classement, **Battle on Buka Street** a quant à lui engrangé plus de 166 000 entrées. En Afrique de l'Ouest donc, le cinéma américain connaît une perte de vitesse puisque sa PdM (59,5 %) est moins importante qu'en 2022 (64,8 %). L'explication est liée à des films du studio Marvel moins alléchants et à la grève des scénaristes qui a retardé certains projets à l'instar de **Dune 2**. En Afrique du Sud, en revanche, le top 10 est entièrement américain avec en tête **Barbie**, **Avatar : La Voie de l'eau** et **Fast & Furious X**.

✳ Le cinéma nigérian est dans une dynamique positive, car le nombre de productions a augmenté passant de 40 à 69 films en 2023. Et son public est toujours au rendez-vous comme en témoignent le million de tickets vendus, notamment grâce au succès de **A Tribe Called Judah**. Si la production locale est désormais faible en Afrique du Sud, la zone attire les tournages internationaux, notamment dans la ville de Cape Town, qui a délivré entre juillet 2022 et juillet 2023 3 900 autorisations de tournage. La National Film and Video Foundation (NFVF) est également bien décidée à faire augmenter le niveau de coproductions, notamment avec la France, en emmenant une grande délégation au Festival d'Annecy.

✳ Comme à l'accoutumée, les sous-distributeurs des majors américaines dominent le marché. En Afrique du Sud, Filmfinity, qui a récupéré les films Disney et Sony, concentre 41,7 % de PdM et passe devant UIP (Paramount, Universal) qui enregistre 30,9 % de PdM. Au Nigeria et au Ghana, FilmOne qui distribue les films des studios Disney, Empire, Sony et Warner, accapare la quasi-totalité du marché avec 72 % de PdM.

✳ En Afrique du Sud, le nombre d'écrans en activité a diminué de 84 par rapport à 2022 et passe sous la barre des 700 écrans, bien loin des 792 écrans de 2019. À l'inverse, au Nigeria, ce nombre a augmenté et passe de 246 à 299 écrans. Selon le Nigerian Box Office Yearbook, l'exploitant Filmhouse concentre 22,7 % de PdM bien que le premier cinéma en termes d'entrées soit le Silverberd Ikeja (Silverbird Cinemas) pour la troisième année consécutive. La revue annonce également l'ouverture de dix nouveaux multiplexes en Afrique de l'Ouest (Nigeria, Ghana, Bénin).

Les films français

✳ Avec près de 87 000 entrées sur 4 films distribués, le cinéma français enregistre sa meilleure performance en Afrique du Sud depuis 2017 grâce aux films d'animation et en particulier **Miraculous : Le film**. Les aventures de Ladybug ont attiré près de 37 000 spectateurs, le meilleur résultat pour une production majoritaire en langue française depuis 2019. C'est par ailleurs une augmentation de 90 % par rapport à 2022, quand le cinéma français enregistrait 45 000 entrées. Deux autres bonnes surprises complètent le top 3 : **Pattie et la colère de Poséidon** (25 000 entrées) et **Les Inséparables** (20 000). L'animation reste le genre plébiscité par le public sud-africain.

✳ Constat plus mitigé au Nigeria et au Ghana où les distributeurs préfèrent acquérir des productions en langue anglaise que française. Pour preuve, seulement 2 films français ont été distribués pour cumuler difficilement 4 500 entrées : **Pattie et la colère de Poséidon** (2 700 entrées) et **Les Trois Mousquetaires – Milady** (1 800). Cela reste bien loin des résultats de 2019 quand le cinéma français cumulait 56 000 entrées grâce à **Anna** de Luc Besson qui était totalement en langue anglaise.

Farah El Amraoui, Jean-Christophe Baubiat

Afrique du Sud

Le marché

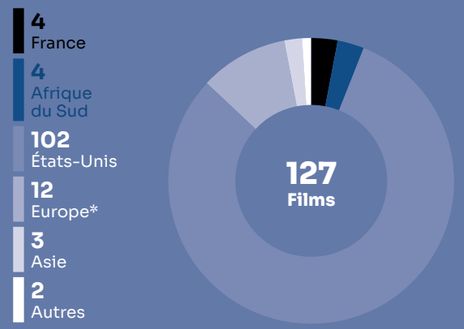
RAND

61,5 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

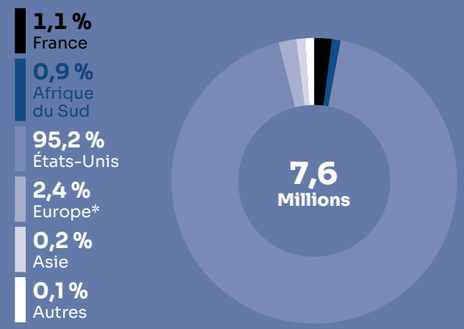
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	18,4	4,0	3,8	8,5	7,6	↘
Recettes (M€)	75,8	11,4	19,3	41,9	34,6	↘
Écrans	792	770	714	728	644	↘
Prix moyen du billet (€)	4,1	2,9	5,1	4,9	4,6	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	**Barbie**	559 899	2 552 143
2	**Avatar : La Voie de l'eau***	510 623	2 327 533
3	**Fast & Furious X**	434 476	1 980 435
4	**John Wick : Chapitre 4**	333 491	1 520 126
5	**Oppenheimer**	282 653	1 288 394
6	**La Petite Sirène**	275 419	1 255 422
7	**Super Mario Bros - Le film**	269 159	1 226 885
8	**Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1**	241 709	1 101 763
9	**Spider-Man: Across the Spider-Verse**	232 281	1 058 787
10	**Transformers: Rise Of The Beasts**	216 263	985 774

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Filmfinity (Disney, Sony)**	41,7 %
2	**UIP (Paramount, Universal)**	30,9 %
3	**Empire Entertainment (Warner)**	25,6 %
4	**Gravel Road Distribution**	1,1 %
5	**Indigenous Film Distribution**	0,7 %
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Miraculous : Le film**
36 913 entrées

2 | **Pattie et la colère de Poséidon**
24 931 entrées

3 | -
-

1,1 %
Part de marché des entrées

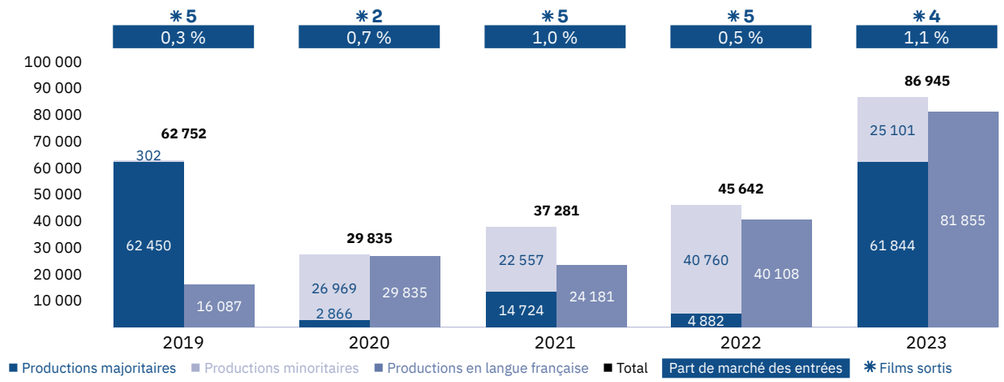
86 945
Entrées

4
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous : Le film	Filmfinity	28/07/23	36 913	167 832
Pattie et la colère de Poséidon	UIP	28/04/23	24 931	109 941
Terra Willy	Forefront Media	02/08/19	15 108	47 984
Le Tour du monde en 80 jours	Empire Entertainment	03/09/21	11 524	59 069
Eiffel	Videovision Entertainment	05/08/22	4 204	20 929

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	69,8 %	8
Aventure / Policier / Thriller	19,3 %	4
Biopic / Guerre / Histoire	1,6 %	1
Comédie / Comédie dramatique	3,3 %	3
Documentaire	0,0 %	0
Drame	5,1 %	5
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,0 %	1

Top des distributeurs des films français (2023)

Filmfinity
2

Empire Entertainment, UIP
1

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Miraculous : Le film**	Filmfinity	28/07/23	36 913	167 832	89	
2	**Pattie et la colère de Poséidon**	UIP	28/04/23	24 931	109 941	60	
			Total	**61 844**	**277 773**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables***	Filmfinity	08/12/23	20 011	89 777	94	
			Total	**20 011**	**89 777**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

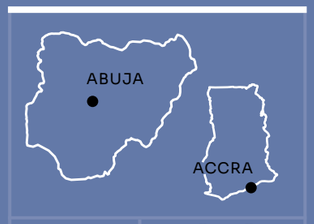
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Marlowe**	Empire Entertainment	31/03/23	3 108	14 364	19	
2	**Sans filtre**	UIP	28/10/22	1 982	9 588	2	7 516
			Total	**5 090**	**23 952**		

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		86 945	391 501
Évolution 2023/2022		90,5 %	68,9 %
Évolution langue française 2023/2022	104,1 %	Évolution majoritaires 2023/2022	1 166,8 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-8,0 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-38,4 %

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Le marché



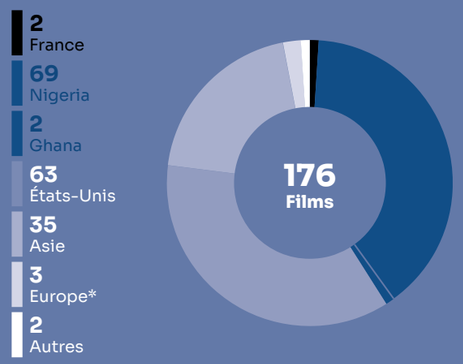
NAIRA & CEDI

223,8 & 34,1 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

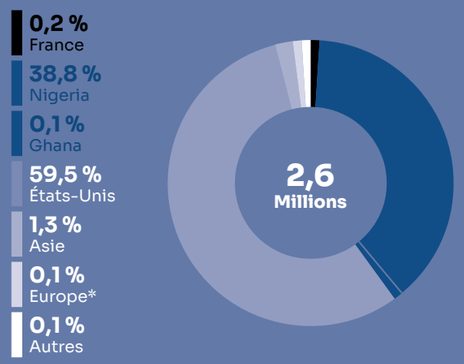
		2019	2020	2021	2022	2023
Entrées (M)		5,2	1,7	3,4	3,2	2,6 ↘
Recettes (M€)		15,9	5,0	10,8	14,7	11,7 ↘
Écrans	(Nga)	198	225	246	-	299
	(Gha)					18
Prix moyen du billet (€)		3,1	2,9	3,1	4,6	4,4 ↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	A Tribe Called Judah (Nga)	214 296	1 240 562
2	Battle on Buka Street* (Nga)	166 032	648 118
3	John Wick : Chapitre 4	128 931	572 880
4	Fast & Furious X	101 967	457 051
5	Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1	82 075	393 938
6	Avatar : La Voie de l'eau*	77 630	323 564
7	Ijakumo: The Born Again Stripper* (Nga)	77 182	296 964
8	Barbie	74 789	357 746
9	Aquaman et le Royaume perdu	70 256	455 160
10	Creed 3	56 911	228 225

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	FilmOne Distribution (Disney, Empire, Sony, Warner)	72,0 %
2	Silverbird Distribution (Forefront, Paramount, Universal)	21,8 %
3	Blue Pictures	1,9 %
4	Cinemax Distribution	1,9 %
5	International Entertainment	0,7 %
6	Genesis	0,6 %
7	Viva Film Distribution	0,4 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Cinema Exhibitors Association of Nigeria (CEAN), Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Pattie et la colère de Poséidon**
2 707 entrées

2 | **Les Trois Mousquetaires - Milady**
1 859 entrées

3 | -
-

0,2 %
Part de marché des entrées

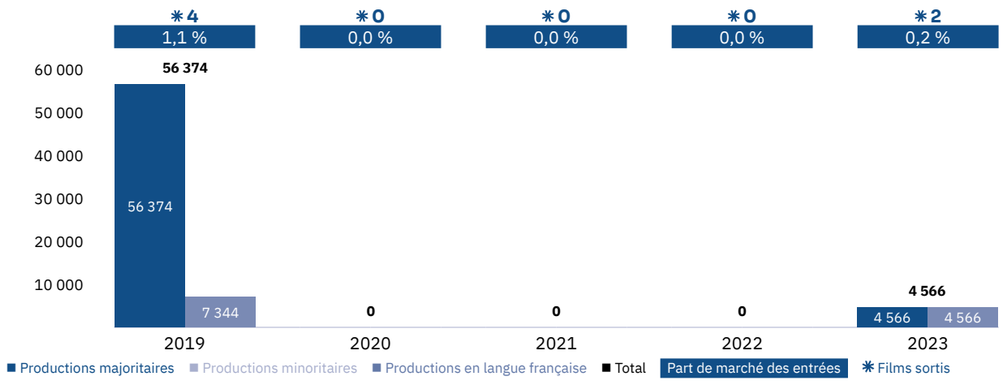
4 566
Entrées

2
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Nicky Larson et le parfum de Cupidon	FilmOne Distribution	27/09/19	4 665	12 033
Pattie et la colère de Poséidon	United International Pictures	28/04/23	2 707	10 881
Terra Willy	Forefront Media	30/08/19	2 679	6 978
Les Trois Mousquetaires - Milady	Sky Film Distribution	15/12/23	1 859	6 506
-	-	-	-	-

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	8,8 %	2
Aventure / Policier / Thriller	83,4 %	2
Biopic / Guerre / Histoire	0,0 %	0
Comédie / Comédie dramatique	7,7 %	2
Documentaire	0,0 %	0
Drame	0,0 %	0
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,0 %	0

Top des distributeurs des films français (2023)

Sky Film Distribution, UIP
1

Nigeria & Ghana

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Pattie et la colère de Poséidon**	UIP	28/04/23	2 707	10 881	35	
2	**Les Trois Mousquetaires - Milady***	Sky Film Distribution	15/12/23	1 859	6 506	30	
			Total	**4 566**	**17 387**		

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	4 566	17 387
Évolution 2023/2022	-	-
Évolution langue française 2023/2022	-	Évolution majoritaires 2023/2022 -
Évolution langue étrangère 2023/2022	-	Évolution minoritaires 2023/2022 -

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Afrique francophone subsaharienne

Côte d'Ivoire + Autres territoires

L'année 2023

Le marché

✱ Comme le font les distributeurs qui opèrent en Afrique, nous avons décidé cette année d'analyser ce marché comme une zone avec une unité géographique et linguistique. C'est la raison pour laquelle l'Afrique anglophone d'une part et le Maghreb d'autre part sont traités séparément. Globalement, l'Afrique subsaharienne francophone se compose de 16 pays et de 64 écrans pour lesquels nous avons collecté les résultats des films français via les distributeurs. Dans le cas de la Côte d'Ivoire, nous avons récupéré aussi les données sur la globalité du marché grâce aux cinémas Majestic.

✱ Avec 6 salles regroupées sous la bannière Majestic, le marché ivoirien (hors Institut français) représente 400 000 entrées et devrait croître très fortement dans les années qui viennent, notamment avec l'ouverture du Pathé Abidjan en 2024 qui doublera le nombre d'écrans. En 2023, 151 films sont sortis en Côte d'Ivoire, 44 de plus qu'en 2022, avec une majorité (79 soit 52,3 %) de fims états-uniens qui totalisent 285 000 entrées et 71,9 % de part de marché par nationalité. Suivent l'Europe (36 films et 8,1 %, dont 6,1 % pour les films français) et étonnement l'Asie (25 films et 1,4 %).

✱ Seulement 5 films ivoiriens, soit 3,3 % de l'offre de films, sont sortis en salle, mais ils ont réussi l'exploit de cumuler plus de 70 000 entrées et 17,8 % de part de marché. Ce très bon résultat est largement dû à 2 films qui figurent aux deux premières places du top 10 : **Marabout Chéri**, comédie de Luis Marques et Kadhy Touré, et **Dans la peau d'un caïd**, d'Owell Brown, respectivement avec 34 000 et 21 500 tickets vendus, et qui concentrent trois quarts des entrées globales générées par les films ivoiriens.

✱ Côté distributeurs, Les Films 26, qui sortent les films des studios Disney, Paramount, Sony et Warner, dominent le marché avec 62,9 % de PdM devant Pathé BC Afrique qui distribue les films d'Universal et représente 18,2 % du marché ivoirien. À noter la présence en troisième position (8,6 % de PdM) de Canal+ International qui poursuit son activité lancée avec le succès du film français **Les Trois Lascars** en 2021.

Les films français

✱ Ce n'est pas la Côte d'Ivoire qui arrive en tête du classement des 16 pays d'Afrique subsaharienne francophone pour les films français, mais le Sénégal. Avec 43 000 entrées, les 14 salles sénégalaises (depuis l'ouverture du Pathé Dakar le 7 octobre 2022 qui a doublé le nombre d'écrans) ont fait mieux que les 7 salles ivoiriennes qui ont cumulé 24 000 spectateurs. La présence d'Omar Sy et la sortie en janvier de **Tirailleurs**, distribué par Pathé BC Afrique, ont largement compté dans ces scores puisque le film de Mathieu Vadepied a enregistré 14 000 entrées, soit 32 % du total des films français au Sénégal. Le Cameroun arrive en troisième position du classement des pays fort de 15 000 entrées (sur 8 écrans), suivi de la République du Congo (9 600 entrées sur 3 écrans CanalOlympia), du Bénin (8 700 entrées sur un seul écran CanalOlympia) et de Madagascar (6 000 entrées sur 7 écrans).

✱ Mis à part le phénomène **Tirailleurs** au Sénégal, le film qui a dominé le box-office des films français en Afrique c'est bien évidemment le film d'animation **Miraculous : Le film**, en tête dans 10 des 16 pays étudiés. Au total, le film, sorti également par Pathé BC Afrique, a rassemblé 46 000 entrées en Afrique subsaharienne francophone, dont 13 000 en Côte d'Ivoire et 7 700 au Cameroun, soit la moitié de la totalité des films français de ces deux pays. Un autre film Pathé BC Afrique qui a été le leader incontesté des films français en 2023 est **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**, qui arrive en tête à Madagascar avec 2 500 entrées, et en comptabilise 5 000 au Sénégal.

Jean-Christophe Baubiat

Le marché

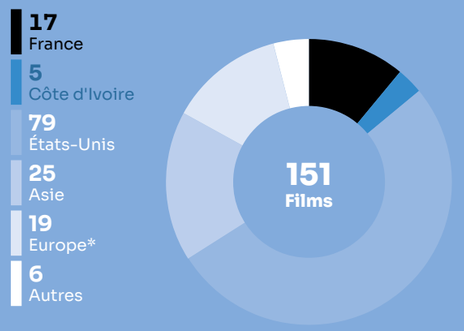
FRANC CFA

29,6 MILLIONS

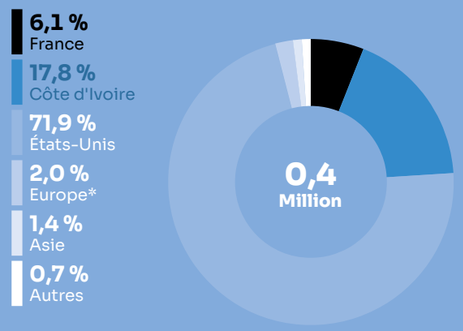
La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	0,3	0,1	0,2	0,3	0,4	↗
Recettes (M€)	1,4	0,3	0,7	1,1	1,5	↗
Écrans	6	6	4	6	6	→
Prix moyen du billet (€)	4,7	4,3	3,8	3,8	3,8	→

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France.

* Hors France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	Marabout Chéri (Civ)	34 008	129 208
2	Dans la peau d'un caïd (Civ)	21 483	81 621
3	Fast & Furious X	14 657	55 687
4	Avatar : La Voie de l'eau*	14 230	54 064
5	Barbie	14 060	53 419
6	La Petite Sirène	13 788	52 385
7	Miraculous : Le film (Fra)	13 330	50 645
8	Super Mario Bros - Le film	11 414	43 366
9	John Wick : Chapitre 4	11 056	42 005
10	La Nonne : La Malédiction de Sainte Lucie	10 905	41 432

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	Les Films 26 (Disney, Paramount, Sony, Warner)	62,9 %
2	Pathé BC Afrique (Universal)	18,2 %
3	Canal+ International	8,6 %
4	Icost Movie	5,4 %
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Les Films 26, Majestic Cinéma, Pathé BC Afrique.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Margaux Artis, Matthis Pers.

2023

*** Top 3 des productions majoritaires**

1. **Miraculous : Le film** — 13 330 entrées
2. **Tirailleurs** — 2 334 entrées
3. **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** — 2 004 entrées

6,1 %
Part de marché des entrées

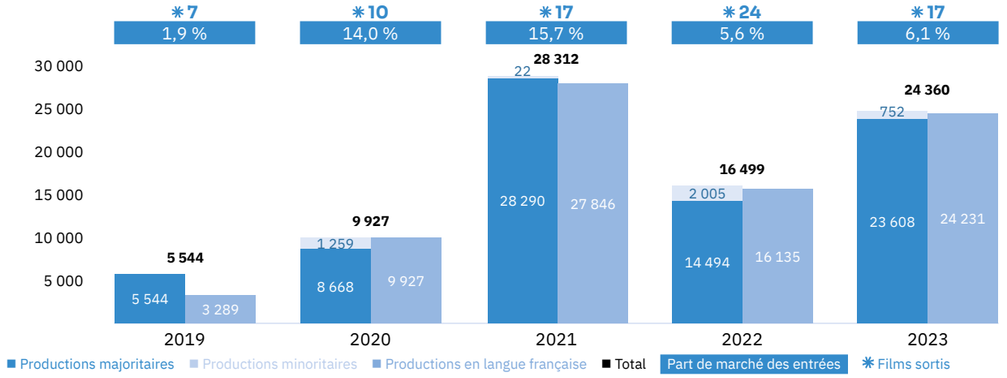
24 360
Entrées

17
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les Trois Lascars	Canal+ International	05/11/21	24 864	107 231
Miraculous : Le film	Pathé BC Afrique	07/07/23	13 330	56 332
Ima	Pathé BC Afrique	13/05/22	10 069	34 645
La Nuit des rois	Les Films 26	04/12/20	4 123	17 540
Tirailleurs	Pathé BC Afrique	06/01/23	2 334	12 197

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	26,4 %	11
Aventure / Policier / Thriller	5,9 %	12
Biopic / Guerre / Histoire	1,1 %	5
Comédie / Comédie dramatique	54,0 %	34
Documentaire	0,7 %	3
Drame	9,5 %	8
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,3 %	2

Top des distributeurs des films français (2023)

Pathé BC Afrique
9

Les Films 26
8

Côte d'Ivoire

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Miraculous : Le film**	Pathé BC Afrique	07/07/23	13 330	56 332	-	
2	**Tirailleurs**	Pathé BC Afrique	06/01/23	2 334	12 197	-	
3	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Pathé BC Afrique	03/02/23	2 004	10 468	-	
4	**Vermines**	Les Films 26	29/12/23	1 707	7 739	-	
5	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Les Films 26	18/08/23	1 376	6 673	-	
6	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Pathé BC Afrique	07/04/23	794	4 226	-	
7	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Pathé BC Afrique	20/01/23	413	1 590	-	
8	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Pathé BC Afrique	15/12/23	388	2 060	-	
9	**Farang**	Les Films 26	30/06/23	315	1 358	-	
10	**Acide**	Pathé BC Afrique	22/09/23	278	1 167	-	
11	**Alibi.com 2**	Les Films 26	10/02/23	277	1 146	-	
12	**Le Jeune Imam**	Les Films 26	12/05/23	136	590	-	
13	**Sage-Homme**	Les Films 26	17/03/23	116	495	-	
14	**Banel & Adama**	Pathé BC Afrique	06/10/23	72	317	-	
15	**Bernadette**	Pathé BC Afrique	06/10/23	68	267	-	
			Total	**23 608**	**106 625**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Les Films 26	15/12/23	623	2 095	-	
			Total	**623**	**2 095**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Marlowe**	Les Films 26	17/02/23	129	492	-	
			Total	**129**	**492**		

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		24 360	109 212
Évolution 2023/2022		47,6 %	81,6 %
Évolution langue française 2023/2022	50,2 %	Évolution majoritaires 2023/2022	62,9 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-64,6 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-62,5 %

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Autres territoires

Les résultats des films français dans les autres territoires en 2023

Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Djibouti, Gabon, Guinée, Madagascar, Mali, Mauritanie, Niger, République démocratique du Congo, République du Congo, Rwanda, Sénégal, Togo

Bénin

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Miraculous : Le film**	Pathé BC Afrique	07/07/23	4 503	10 052	-		Majoritaire	Français
2	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Pathé BC Afrique	03/02/23	921	2 377	-		Majoritaire	Français
3	**Tirailleurs**	Pathé BC Afrique	06/01/23	780	2 227	-		Majoritaire	Français
4	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Les Films 26	18/08/23	517	1 104	-		Majoritaire	Français
5	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Pathé BC Afrique	07/04/23	437	1 255	-		Majoritaire	Français
6	**Farang**	Les Films 26	30/06/23	308	939	-		Majoritaire	Français
7	**Aya de Yopougon**	Pathé BC Afrique	28/07/23	207	546	-		Majoritaire	Français
8	**Alibi.com 2**	Les Films 26	10/02/23	177	488	-		Majoritaire	Français
9	**Les Inséparables**	Les Films 26	15/12/23	177	236	-		Minoritaire	Français
10	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Pathé BC Afrique	15/12/23	162	479	-		Majoritaire	Français
11	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Pathé BC Afrique	20/01/23	137	296	-		Majoritaire	Français
12	**Banel & Adama**	Pathé BC Afrique	06/10/23	100	305	-		Majoritaire	Étrangère
13	**Le Jeune Imam**	Les Films 26	12/05/23	64	195	-		Majoritaire	Français
14	**Neneh Superstar**	Pathé BC Afrique	27/01/23	61	159	-		Majoritaire	Français
15	**La Vie pour de vrai**	Pathé BC Afrique	21/04/23	40	119	-		Majoritaire	Français
16	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Les Films 26	10/03/23	38	82	-		Majoritaire	Français
17	**Sage-Homme**	Les Films 26	17/03/23	34	104	-		Majoritaire	Français
18	**Je verrai toujours vos visages**	Pathé BC Afrique	31/03/23	26	79	-		Majoritaire	Français
			Total	**8 689**	**21 042**				

Burkina Faso

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Miraculous : Le film**	Pathé BC Afrique	07/07/23	2 035	4 529	-		Majoritaire	Français
2	**Tirailleurs**	Pathé BC Afrique	06/01/23	883	2 680	-		Majoritaire	Français
3	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Pathé BC Afrique	03/02/23	330	877	-		Majoritaire	Français
4	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Les Films 26	18/08/23	319	692	-		Majoritaire	Français
5	**Aya de Yopougon**	Pathé BC Afrique	28/07/23	270	722	-		Majoritaire	Français
6	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Les Films 26	10/03/23	207	345	-		Majoritaire	Français
7	**Farang**	Les Films 26	30/06/23	108	329	-		Majoritaire	Français
8	**Banel & Adama**	Pathé BC Afrique	04/10/23	101	302	-		Majoritaire	Étrangère
9	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Pathé BC Afrique	07/04/23	89	268	-		Majoritaire	Français
10	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Pathé BC Afrique	20/01/23	80	171	-		Majoritaire	Français
11	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Pathé BC Afrique	15/12/23	65	197	-		Majoritaire	Français
12	**Les Inséparables**	Les Films 26	15/12/23	64	72	-		Minoritaire	Français
13	**Neneh Superstar**	Pathé BC Afrique	27/01/23	56	154	-		Majoritaire	Français
14	**Sage-Homme**	Les Films 26	17/03/23	34	104	-		Majoritaire	Français
15	**Le Jeune Imam**	Les Films 26	12/05/23	24	72	-		Majoritaire	Français
16	**Alibi.com 2**	Les Films 26	10/02/23	14	43	-		Majoritaire	Français
17	**Je verrai toujours vos visages**	Pathé BC Afrique	31/03/23	11	30	-		Majoritaire	Français
18	**La Vie pour de vrai**	Pathé BC Afrique	21/04/23	8	24	-		Majoritaire	Français
			Total	**4 698**	**11 611**				

* Cumul entrées au 31/12/2023

Sources des données : Les Films 26, Pathé BC Afrique.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Margaux Artis, Matthis Pers.

Les résultats des films français dans les autres territoires en 2023

Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Djibouti, Gabon, Guinée, Madagascar, Mali, Mauritanie, Niger, République démocratique du Congo, République du Congo, Rwanda, Sénégal, Togo

Cameroun

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Miraculous : Le film**	Pathé BC Afrique	07/07/23	7 667	21 794	-		Majoritaire	Français
2	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Les Films 26	18/08/23	1 317	2 754	-		Majoritaire	Français
3	**Vermines**	Les Films 26	29/12/23	883	338	-		Majoritaire	Français
4	**Tirailleurs**	Pathé BC Afrique	06/01/23	814	1 421	-		Majoritaire	Français
5	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Pathé BC Afrique	03/02/23	747	4 445	-		Majoritaire	Français
6	**Les Inséparables**	Les Films 26	15/12/23	677	1 065	-		Minoritaire	Français
7	**Farang**	Les Films 26	30/06/23	627	1 621	-		Majoritaire	Français
8	**Aya de Yopougon**	Pathé BC Afrique	28/07/23	580	1 184	-		Majoritaire	Français
9	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Pathé BC Afrique	15/12/23	397	967	-		Majoritaire	Français
10	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Pathé BC Afrique	07/04/23	386	1 520	-		Majoritaire	Français
11	**Le Jeune Imam**	Les Films 26	12/05/23	190	398	-		Majoritaire	Français
12	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Les Films 26	10/03/23	185	513	-		Majoritaire	Français
13	**La Vie pour de vrai**	Pathé BC Afrique	21/04/23	157	345	-		Majoritaire	Français
14	**Alibi.com 2**	Les Films 26	10/02/23	148	542	-		Majoritaire	Français
15	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Pathé BC Afrique	20/01/23	77	227	-		Majoritaire	Français
16	**Neneh Superstar**	Pathé BC Afrique	27/01/23	66	194	-		Majoritaire	Français
17	**Acide**	Pathé BC Afrique	22/09/23	40	183	-		Majoritaire	Français
18	**Banel & Adama**	Pathé BC Afrique	06/10/23	37	84	-		Majoritaire	Étrangère
19	**Je verrai toujours vos visages**	Pathé BC Afrique	31/03/23	30	87	-		Majoritaire	Français
20	**Sage-Homme**	Les Films 26	17/03/23	28	70	-		Majoritaire	Français
21	**La Plus Belle pour aller danser**	Pathé BC Afrique	21/04/23	23	51	-		Majoritaire	Français
22	**Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre**	Pathé BC Afrique	07/07/23	2	9	-		Majoritaire	Français
23	**Flo**	Les Films 26	03/11/23	2	9	-		Majoritaire	Français
			Total	**15 080**	**39 821**				

Djibouti

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Miraculous : Le film**	Pathé BC Afrique	07/07/23	630	5 345	-		Majoritaire	Français
2	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Pathé BC Afrique	03/02/23	508	3 665	-		Majoritaire	Français
3	**Tirailleurs**	Pathé BC Afrique	06/01/23	439	2 972	-		Majoritaire	Français
4	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Pathé BC Afrique	15/12/23	230	1 643	-		Majoritaire	Français
5	**Alibi.com 2**	Les Films 26	10/02/23	177	1 556	-		Majoritaire	Français
6	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Pathé BC Afrique	07/04/23	175	1 056	-		Majoritaire	Français
7	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Les Films 26	18/08/23	125	1 079	-		Majoritaire	Français
8	**Farang**	Les Films 26	30/06/23	86	710	-		Majoritaire	Français
9	**La Vie pour de vrai**	Pathé BC Afrique	21/04/23	76	537	-		Majoritaire	Français
10	**Les Inséparables**	Les Films 26	15/12/23	74	658	-		Minoritaire	Français
11	**Acide**	Pathé BC Afrique	22/09/23	69	592	-		Majoritaire	Français
12	**Vermines**	Les Films 26	29/12/23	68	575	-		Majoritaire	Français
13	**Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre**	Pathé BC Afrique	07/07/23	61	376	-		Majoritaire	Français
14	**Complètement cramé**	Pathé BC Afrique	03/11/23	43	374	-		Minoritaire	Français
15	**Flo**	Les Films 26	03/11/23	39	144	-		Majoritaire	Français
16	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Pathé BC Afrique	20/01/23	31	175	-		Majoritaire	Français
17	**Banel & Adama**	Pathé BC Afrique	06/10/23	30	44	-		Majoritaire	Étrangère
18	**Neneh Superstar**	Pathé BC Afrique	27/01/23	28	239	-		Majoritaire	Français
19	**Second tour**	Pathé BC Afrique	27/10/23	27	236	-		Majoritaire	Français
20	**Houria**	Pathé BC Afrique	17/03/23	26	69	-		Majoritaire	Français
21	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Les Films 26	10/03/23	25	216	-		Majoritaire	Français
22	**Le Jeune Imam**	Les Films 26	12/05/23	9	77	-		Majoritaire	Français
23	**La Plus Belle pour aller danser**	Pathé BC Afrique	21/04/23	1	8	-		Majoritaire	Français
			Total	**2 977**	**22 346**				

* Cumul entrées au 31/12/2023

Autres territoires

Les résultats des films français dans les autres territoires en 2023

Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Djibouti, Gabon, Guinée, Madagascar, Mali, Mauritanie, Niger, République démocratique du Congo, République du Congo, Rwanda, Sénégal, Togo

Gabon

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Tirailleurs**	Pathé BC Afrique	06/01/23	1 731	7 969	-		Majoritaire	Français
2	**Miraculous : Le film**	Pathé BC Afrique	07/07/23	958	2 654	-		Majoritaire	Français
3	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Pathé BC Afrique	03/02/23	461	1 879	-		Majoritaire	Français
4	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Pathé BC Afrique	07/04/23	196	862	-		Majoritaire	Français
5	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Les Films 26	18/08/23	149	588	-		Majoritaire	Français
6	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Pathé BC Afrique	15/12/23	95	470	-		Majoritaire	Français
7	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Pathé BC Afrique	20/01/23	91	234	-		Majoritaire	Français
8	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Les Films 26	10/03/23	68	168	-		Majoritaire	Français
9	**Neneh Superstar**	Pathé BC Afrique	27/01/23	57	188	-		Majoritaire	Français
10	**Bernadette**	Pathé BC Afrique	06/10/23	54	319	-		Majoritaire	Français
11	**Le Jeune Imam**	Les Films 26	12/05/23	39	146	-		Majoritaire	Français
12	**Farang**	Les Films 26	30/06/23	27	82	-		Majoritaire	Français
13	**Les Inséparables**	Les Films 26	15/12/23	21	32	-		Minoritaire	Français
14	**La Vie pour de vrai**	Pathé BC Afrique	21/04/23	17	49	-		Majoritaire	Français
15	**Houria**	Pathé BC Afrique	17/03/23	15	88	-		Majoritaire	Français
16	**La Plus Belle pour aller danser**	Pathé BC Afrique	21/04/23	14	76	-		Majoritaire	Français
17	**Banel & Adama**	Pathé BC Afrique	06/10/23	12	70	-		Majoritaire	Étrangère
18	**Sage-Homme**	Les Films 26	17/03/23	8	24	-		Majoritaire	Français
19	**Alibi.com 2**	Les Films 26	10/02/23	3	8	-		Majoritaire	Français
20	**Je verrai toujours vos visages**	Pathé BC Afrique	31/03/23	3	9	-		Majoritaire	Français
			Total	**4 019**	**15 915**				

Guinée

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Miraculous : Le film**	Pathé BC Afrique	07/07/23	1 842	4 103	-		Majoritaire	Français
2	**Tirailleurs**	Pathé BC Afrique	06/01/23	1 358	3 981	-		Majoritaire	Français
3	**Farang**	Les Films 26	30/06/23	298	943	-		Majoritaire	Français
4	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Pathé BC Afrique	03/02/23	277	742	-		Majoritaire	Français
5	**Banel & Adama**	Pathé BC Afrique	06/10/23	150	475	-		Majoritaire	Étrangère
6	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Les Films 26	18/08/23	116	253	-		Majoritaire	Français
7	**Aya de Yopougon**	Pathé BC Afrique	28/07/23	102	242	-		Majoritaire	Français
8	**Neneh Superstar**	Pathé BC Afrique	27/01/23	86	237	-		Majoritaire	Français
9	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Pathé BC Afrique	07/04/23	69	194	-		Majoritaire	Français
10	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Pathé BC Afrique	15/12/23	69	395	-		Majoritaire	Français
11	**Alibi.com 2**	Les Films 26	10/02/23	55	162	-		Majoritaire	Français
12	**Les Inséparables**	Les Films 26	15/12/23	51	90	-		Minoritaire	Français
13	**Le Jeune Imam**	Les Films 26	12/05/23	47	143	-		Majoritaire	Français
14	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Les Films 26	10/03/23	36	333	-		Majoritaire	Français
15	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Pathé BC Afrique	20/01/23	35	73	-		Majoritaire	Français
16	**La Vie pour de vrai**	Pathé BC Afrique	21/04/23	30	95	-		Majoritaire	Français
17	**Sage-Homme**	Les Films 26	17/03/23	14	42	-		Majoritaire	Français
18	**Acide**	Pathé BC Afrique	22/09/23	9	11	-		Majoritaire	Français
19	**Houria**	Pathé BC Afrique	17/03/23	5	17	-		Majoritaire	Français
20	**Bernadette**	Pathé BC Afrique	06/10/23	4	13	-		Majoritaire	Français
21	**Je verrai toujours vos visages**	Pathé BC Afrique	31/03/23	3	8	-		Majoritaire	Français
22	**Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre**	Pathé BC Afrique	07/07/23	2	6	-		Majoritaire	Français
			Total	**4 658**	**12 558**				

* Cumul entrées au 31/12/2023

Les résultats des films français dans les autres territoires en 2023

Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Djibouti, Gabon, Guinée, Madagascar, Mali, Mauritanie, Niger, République démocratique du Congo, République du Congo, Rwanda, Sénégal, Togo

Madagascar

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Pathé BC Afrique	03/02/23	2 453	8 402	-		Majoritaire	Français
2	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Pathé BC Afrique	07/04/23	976	3 741	-		Majoritaire	Français
3	**Alibi.com 2**	Les Films 26	10/02/23	721	3 516	-		Majoritaire	Français
4	**Tirailleurs**	Pathé BC Afrique	06/01/23	349	1 577	-		Majoritaire	Français
5	**Les Inséparables**	Les Films 26	15/12/23	238	781	-		Minoritaire	Français
6	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Pathé BC Afrique	15/12/23	191	889	-		Majoritaire	Français
7	**La Vie pour de vrai**	Pathé BC Afrique	21/04/23	187	774	-		Majoritaire	Français
8	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Pathé BC Afrique	20/01/23	122	488	-		Majoritaire	Français
9	**Bernadette**	Pathé BC Afrique	06/10/23	117	642	-		Majoritaire	Français
10	**Vermines**	Les Films 26	29/12/23	117	479	-		Majoritaire	Français
11	**Complètement cramé**	Pathé BC Afrique	03/11/23	93	442	-		Minoritaire	Français
12	**Acide**	Pathé BC Afrique	22/09/23	92	308	-		Majoritaire	Français
13	**Sage-Homme**	Les Films 26	17/03/23	67	359	-		Majoritaire	Français
14	**Banel & Adama**	Pathé BC Afrique	06/10/23	58	110	-		Majoritaire	Étrangère
15	**La Plus Belle pour aller danser**	Pathé BC Afrique	21/04/23	51	192	-		Majoritaire	Français
16	**Le Jeune Imam**	Les Films 26	12/05/23	49	138	-		Majoritaire	Français
17	**Farang**	Les Films 26	30/06/23	40	155	-		Majoritaire	Français
18	**Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre**	Pathé BC Afrique	07/07/23	36	105	-		Majoritaire	Français
19	**Neneh Superstar**	Pathé BC Afrique	27/01/23	33	116	-		Majoritaire	Français
20	**Houria**	Pathé BC Afrique	17/03/23	29	132	-		Majoritaire	Français
21	**Je verrai toujours vos visages**	Pathé BC Afrique	31/03/23	29	163	-		Majoritaire	Français
22	**Second tour**	Pathé BC Afrique	27/10/23	23	114	-		Majoritaire	Français
23	**Flo**	Les Films 26	03/11/23	20	88	-		Majoritaire	Français
			Total	**6 091**	**23 711**				

Mali

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Miraculous : Le film**	Pathé BC Afrique	07/07/23	1 235	4 197	-		Majoritaire	Français
2	**Tirailleurs**	Pathé BC Afrique	06/01/23	794	3 225	-		Majoritaire	Français
3	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Pathé BC Afrique	03/02/23	166	559	-		Majoritaire	Français
4	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Les Films 26	18/08/23	146	509	-		Majoritaire	Français
5	**Le Jeune Imam**	Les Films 26	12/05/23	94	399	-		Majoritaire	Français
6	**Vermines**	Les Films 26	29/12/23	68	309	-		Majoritaire	Français
7	**Farang**	Les Films 26	30/06/23	66	275	-		Majoritaire	Français
8	**Alibi.com 2**	Les Films 26	10/02/23	62	263	-		Majoritaire	Français
9	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Pathé BC Afrique	07/04/23	49	211	-		Majoritaire	Français
10	**Acide**	Pathé BC Afrique	22/09/23	49	224	-		Majoritaire	Français
11	**La Plus Belle pour aller danser**	Pathé BC Afrique	21/04/23	40	173	-		Majoritaire	Français
12	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Pathé BC Afrique	15/12/23	39	169	-		Majoritaire	Français
13	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Pathé BC Afrique	20/01/23	36	118	-		Majoritaire	Français
14	**Sage-Homme**	Les Films 26	17/03/23	30	130	-		Majoritaire	Français
15	**Flo**	Les Films 26	03/11/23	28	124	-		Majoritaire	Français
16	**Les Inséparables**	Les Films 26	15/12/23	26	99	-		Minoritaire	Français
17	**Banel & Adama**	Pathé BC Afrique	06/10/23	23	101	-		Majoritaire	Étrangère
18	**Je verrai toujours vos visages**	Pathé BC Afrique	31/03/23	19	84	-		Majoritaire	Français
19	**Neneh Superstar**	Pathé BC Afrique	27/01/23	17	58	-		Majoritaire	Français
20	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Les Films 26	10/03/23	17	59	-		Majoritaire	Français
21	**La Vie pour de vrai**	Pathé BC Afrique	21/04/23	17	71	-		Majoritaire	Français
22	**Bernadette**	Pathé BC Afrique	06/10/23	11	47	-		Majoritaire	Français
23	**Houria**	Pathé BC Afrique	17/03/23	2	9	-		Majoritaire	Français
			Total	**3 034**	**11 413**				

* Cumul entrées au 31/12/2023

Les résultats des films français dans les autres territoires en 2023

Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Djibouti, Gabon, Guinée, Madagascar, Mali, Mauritanie, Niger, République démocratique du Congo, République du Congo, Rwanda, Sénégal, Togo

Mauritanie

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Second tour**	Pathé BC Afrique	27/10/23	36	150	-		Majoritaire	Français
2	**Le Jeune Imam**	Les Films 26	12/05/23	23	81	-		Majoritaire	Français
			Total	**59**	**231**				

Niger

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Miraculous : Le film**	Pathé BC Afrique	07/07/23	522	1 111	-		Majoritaire	Français
2	**Tirailleurs**	Pathé BC Afrique	06/01/23	120	361	-		Majoritaire	Français
3	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Les Films 26	18/08/23	61	136	-		Majoritaire	Français
4	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Pathé BC Afrique	03/02/23	37	93	-		Majoritaire	Français
5	**Farang**	Les Films 26	30/06/23	35	107	-		Majoritaire	Français
6	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Pathé BC Afrique	07/04/23	28	85	-		Majoritaire	Français
7	**Aya de Yopougon**	Pathé BC Afrique	28/07/23	27	64	-		Majoritaire	Français
8	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Les Films 26	10/03/23	19	40	-		Majoritaire	Français
9	**Le Jeune Imam**	Les Films 26	12/05/23	18	55	-		Majoritaire	Français
10	**Je verrai toujours vos visages**	Pathé BC Afrique	31/03/23	14	38	-		Majoritaire	Français
11	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Pathé BC Afrique	20/01/23	10	21	-		Majoritaire	Français
12	**La Vie pour de vrai**	Pathé BC Afrique	21/04/23	10	30	-		Majoritaire	Français
13	**Alibi.com 2**	Les Films 26	10/02/23	7	21	-		Majoritaire	Français
14	**Banel & Adama**	Pathé BC Afrique	06/10/23	4	12	-		Majoritaire	Étrangère
15	**Sage-Homme**	Les Films 26	17/03/23	3	9	-		Majoritaire	Français
			Total	**915**	**2 183**				

République démocratique du Congo

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Miraculous : Le film**	Pathé BC Afrique	07/07/23	1 811	11 524	-		Majoritaire	Français
2	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Pathé BC Afrique	03/02/23	708	3 358	-		Majoritaire	Français
3	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Les Films 26	18/08/23	184	1 186	-		Majoritaire	Français
4	**Tirailleurs**	Pathé BC Afrique	06/01/23	162	1 186	-		Majoritaire	Français
5	**Les Inséparables**	Les Films 26	15/12/23	146	913	-		Minoritaire	Français
6	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Pathé BC Afrique	07/04/23	114	843	-		Majoritaire	Français
7	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Pathé BC Afrique	15/12/23	113	772	-		Majoritaire	Français
8	**Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre**	Pathé BC Afrique	07/07/23	54	407	-		Majoritaire	Français
9	**Neneh Superstar**	Pathé BC Afrique	27/01/23	46	308	-		Majoritaire	Français
10	**Complètement cramé**	Pathé BC Afrique	03/11/23	41	314	-		Minoritaire	Français
11	**Banel & Adama**	Pathé BC Afrique	06/10/23	34	304	-		Majoritaire	Étrangère
12	**Alibi.com 2**	Les Films 26	10/02/23	33	241	-		Majoritaire	Français
13	**Farang**	Les Films 26	30/06/23	4	27	-		Majoritaire	Français
			Total	**3 450**	**21 383**				

* Cumul entrées au 31/12/2023

Les résultats des films français dans les autres territoires en 2023

Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Djibouti, Gabon, Guinée, Madagascar, Mali, Mauritanie, Niger, République démocratique du Congo, République du Congo, Rwanda, Sénégal, Togo

République du Congo

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Miraculous : Le film**	Pathé BC Afrique	07/07/23	4 317	9 763	-		Majoritaire	Français
2	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Pathé BC Afrique	03/02/23	1 088	2 768	-		Majoritaire	Français
3	**Tirailleurs**	Pathé BC Afrique	06/01/23	908	2 715	-		Majoritaire	Français
4	**Aya de Yopougon**	Pathé BC Afrique	28/07/23	565	1 419	-		Majoritaire	Français
5	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Les Films 26	18/08/23	513	1 113	-		Majoritaire	Français
6	**Les Inséparables**	Les Films 26	15/12/23	459	657	-		Minoritaire	Français
7	**Farang**	Les Films 26	30/06/23	238	726	-		Majoritaire	Français
8	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Pathé BC Afrique	15/12/23	224	642	-		Majoritaire	Français
9	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Pathé BC Afrique	20/01/23	213	459	-		Majoritaire	Français
10	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Pathé BC Afrique	07/04/23	179	521	-		Majoritaire	Français
11	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Les Films 26	10/03/23	171	381	-		Majoritaire	Français
12	**Neneh Superstar**	Pathé BC Afrique	27/01/23	149	384	-		Majoritaire	Français
13	**Alibi.com 2**	Les Films 26	10/02/23	139	406	-		Majoritaire	Français
14	**Le Jeune Imam**	Les Films 26	12/05/23	124	354	-		Majoritaire	Français
15	**Sage-Homme**	Les Films 26	17/03/23	93	277	-		Majoritaire	Français
16	**Banel & Adama**	Pathé BC Afrique	06/10/23	89	264	-		Majoritaire	Étrangère
17	**La Vie pour de vrai**	Pathé BC Afrique	21/04/23	85	230	-		Majoritaire	Français
18	**Je verrai toujours vos visages**	Pathé BC Afrique	31/03/23	30	87	-		Majoritaire	Français
19	**Acide**	Pathé BC Afrique	22/09/23	1	9	-		Majoritaire	Français
			Total	**9 585**	**23 175**				

Rwanda

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Les Inséparables**	Les Films 26	15/12/23	106	164	-		Minoritaire	Français
2	**Farang**	Les Films 26	30/06/23	85	195	-		Majoritaire	Français
			Total	**191**	**359**				

Sénégal

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Tirailleurs**	Pathé BC Afrique	06/01/23	13 893	92 971	-		Majoritaire	Français
2	**Miraculous : Le film**	Pathé BC Afrique	07/07/23	6 422	33 617	-		Majoritaire	Français
3	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Pathé BC Afrique	03/02/23	5 070	29 925	-		Majoritaire	Français
4	**Banel & Adama**	Pathé BC Afrique	06/10/23	3 207	11 836	-		Majoritaire	Français
5	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Pathé BC Afrique	07/04/23	2 236	12 952	-		Majoritaire	Français
6	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Pathé BC Afrique	15/12/23	1 747	11 709	-		Majoritaire	Français
7	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Les Films 26	18/08/23	1 609	8 789	-		Majoritaire	Français
8	**Aya de Yopougon**	Pathé BC Afrique	28/07/23	1 321	8 019	-		Majoritaire	Français
9	**Vermines**	Les Films 26	29/12/23	1 232	6 959	-		Majoritaire	Français
10	**Le Jeune Imam**	Les Films 26	12/05/23	1 023	6 796	-		Majoritaire	Français
11	**Farang**	Les Films 26	30/06/23	868	5 596	-		Majoritaire	Français
12	**Alibi.com 2**	Les Films 26	10/02/23	720	4 972	-		Majoritaire	Français
13	**Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre**	Pathé BC Afrique	07/07/23	695	4 554	-		Majoritaire	Français
14	**Acide**	Pathé BC Afrique	22/09/23	555	2 471	-		Majoritaire	Français

* Cumul entrées au 31/12/2023

Autres territoires

Les résultats des films français dans les autres territoires en 2023

Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Djibouti, Gabon, Guinée, Madagascar, Mali, Mauritanie, Niger, République démocratique du Congo, République du Congo, Rwanda, Sénégal, Togo

15	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Pathé BC Afrique	20/01/23	388	2 044	-	Majoritaire	Français
16	**Neneh Superstar**	Pathé BC Afrique	27/01/23	383	2 269	-	Majoritaire	Français
17	**La Vie pour de vrai**	Pathé BC Afrique	21/04/23	320	2 070	-	Majoritaire	Français
18	**Les Inséparables**	Les Films 26	15/12/23	316	1 424	-	Minoritaire	Français
19	**Complètement cramé**	Pathé BC Afrique	03/11/23	233	1 496	-	Minoritaire	Français
20	**Sage-Homme**	Les Films 26	17/03/23	209	1 371	-	Majoritaire	Français
21	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Les Films 26	10/03/23	205	1 065	-	Majoritaire	Français
22	**Je verrai toujours vos visages**	Pathé BC Afrique	31/03/23	200	947	-	Majoritaire	Français
23	**Bernadette**	Pathé BC Afrique	06/10/23	192	1 354	-	Majoritaire	Français
24	**Second tour**	Pathé BC Afrique	27/10/23	165	1 118	-	Majoritaire	Français
25	**Houria**	Pathé BC Afrique	17/03/23	93	643	-	Majoritaire	Français
26	**Flo**	Les Films 26	03/11/23	86	597	-	Majoritaire	Français
27	**La Plus Belle pour aller danser**	Pathé BC Afrique	21/04/23	12	64	-	Majoritaire	Français
			Total	**43 400**	**257 628**			

Togo

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Miraculous : Le film**	Pathé BC Afrique	07/07/23	952	2 220	-		Majoritaire	Français
2	**Tirailleurs**	Pathé BC Afrique	06/01/23	510	1 523	-		Majoritaire	Français
3	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Pathé BC Afrique	03/02/23	464	1 250	-		Majoritaire	Français
4	**Aya de Yopougon**	Pathé BC Afrique	28/07/23	227	599	-		Majoritaire	Français
5	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Les Films 26	18/08/23	225	498	-		Majoritaire	Français
6	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Pathé BC Afrique	15/12/23	163	474	-		Majoritaire	Français
7	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Pathé BC Afrique	07/04/23	157	473	-		Majoritaire	Français
8	**Farang**	Les Films 26	30/06/23	96	293	-		Majoritaire	Français
9	**Banel & Adama**	Pathé BC Afrique	06/10/23	72	216	-		Majoritaire	Étrangère
10	**Le Jeune Imam**	Les Films 26	12/05/23	64	192	-		Majoritaire	Français
11	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Pathé BC Afrique	20/01/23	61	140	-		Majoritaire	Français
12	**Les Inséparables**	Les Films 26	15/12/23	60	96	-		Minoritaire français	Français
13	**Neneh Superstar**	Pathé BC Afrique	27/01/23	59	157	-		Majoritaire	Français
14	**Alibi.com 2**	Les Films 26	10/02/23	57	160	-		Majoritaire	Français
15	**Sage-Homme**	Les Films 26	17/03/23	55	163	-		Majoritaire	Français
16	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Les Films 26	10/03/23	29	70	-		Majoritaire	Français
17	**La Vie pour de vrai**	Pathé BC Afrique	21/04/23	13	32	-		Majoritaire	Français
18	**Je verrai toujours vos visages**	Pathé BC Afrique	31/03/23	11	34	-		Majoritaire	Français
			Total	**3 275**	**8 590**				

* Cumul entrées au 31/12/2023

Israël

L'année 2023

Le marché

✳ L'année 2023 a évidemment été marquée par l'attaque du Hamas le 7 octobre et ses conséquences. Le soir même, les productions ont été mises à l'arrêt, les salles fermées pour de longues semaines et les festivals interrompus (comme celui d'Haïfa), ajournés (comme celui d'Arava) ou annulés (comme le festival de comédies Oh là là). À la mi-octobre, seule la Cinémathèque de Jérusalem a décidé de rouvrir pour des séances gratuites de films du répertoire. Puis, certaines salles ont emboité le pas, mais, comme le notait Guillaume Mainguet, attaché audiovisuel, dans sa note diplomatique : « à la mi-décembre, les salles israéliennes retrouvent à peine la moitié de leur fréquentation habituelle en raison principalement d'une diminution drastique du budget des Israéliens, leur peur de sortir le soir et le souhait de s'informer en continu ».

✳ Il faut donc analyser le marché israélien en tenant compte d'au moins deux mois d'activité très ralentie. Avec 12,2 millions d'entrées, il est stable par rapport à 2022 (12,1 millions d'entrées). En revanche, et c'est cohérent dans le contexte susmentionné, le prix moyen du billet a fortement baissé (-0,8 €) et les recettes sont logiquement inférieures à celles de 2022.

✳ Nous ne disposons malheureusement pas du nombre de films sortis ni même des chiffres du top 10, mais uniquement de son classement. En part de marché, le cinéma états-unien ainsi que les autres cinématographies non israélienne et française rassemblent 83,2 %, 4 points de moins qu'en 2022, alors que les films israéliens sont, avec 1,5 million d'entrées, en deuxième position avec 12,3 % de PdM. Ce très bon résultat est largement dû au film le plus populaire de l'année : **The Celebration**, une comédie sortie bien avant le 7 octobre mais, dans un sens, prémonitoire, car les héros se font kidnapper à Gaza.

✳ Le milieu professionnel israélien a fait preuve de solidarité et de résilience, mais, au fur et à mesure de la progression de la guerre dans la bande de Gaza, producteurs et réalisateurs ont fait face aux refus de plusieurs festivals internationaux mais également de certains coproducteurs internationaux. C'est ainsi toute une industrie de l'audiovisuel comme du cinéma qui se retrouve mise en cause alors qu'en 2022 les cinéastes, très largement défavorables au gouvernement Netanyahou, protestaient contre la politisation des fonds de soutien en faveur de la colonisation en Cisjordanie occupée.

✳ Le parc de salles est mis à rude épreuve avec des ouvertures et fermetures au gré des évènements. Avec 416 écrans recensés, il est en baisse par rapport à 2022 (422) et par rapport à 2019 (464). Enfin, le feuilleton Mooky Greidinger, à la tête de Cineworld, s'est terminé cette année à la suite d'un accord avec les créanciers et le changement de l'équipe de direction, après la sortie de la procédure de faillite (chapitre 11).

Les films français

✳ Comme le marché global, le cinéma français est stable par rapport à l'année précédente, perdant à peine 10 000 entrées. En effet, 554 000 spectateurs ont retrouvé les salles obscures contre 563 000 en 2022. Pour les films majoritaires, l'année 2023 est même en progression de 29,2 % par rapport à 2022. Le marché reste toutefois bien en deçà du niveau de 2019 (-34,8 %), qui avait été une très bonne année grâce à **Terra Willy** et **J'accuse**, qui sont désormais aux deuxième et troisième places du top 5 sur cinq ans des films majoritaires de langue française. Ils ont été détrônés par **Miraculous : Le film**, grand succès de l'année 2023 qui permet au cinéma français de conserver une belle part de marché de 4,5 %.

✳ Si Lev Cinemas reste le premier acheteur et distributeur de films français en volume, avec 17 films, juste devant New Cinema et ses 16 films, l'année 2023 a en réalité couronné Red Cape. En effet, la société de Ben Kalifi, spécialisée dans les films familiaux, a réussi la prouesse de distribuer les 3 seuls films qui ont dépassé la barre des 50 000 entrées : non seulement **Miraculous : Le film** (95 000 entrées) mais également un autre film d'animation, **Le Tour du monde en 80 jours** (71 000), et en début d'année **King** (53 000). À noter également en quatrième position du classement des films majoritaires de langue française la performance du film de Mia Hansen-Løve **Un beau matin** (45 000 spectateurs), distribué par Lev Cinemas, qui réussit en Israël son plus beau score à l'international, deux fois plus fort qu'aux États-Unis (20 000). Enfin, également distribué par Lev Cinemas, **Reste un peu**, qui a fait l'ouverture du 20e Festival du cinéma français en Israël en présence de son réalisateur Gad Elmaleh, se classe en douzième position du classement des films majoritaires avec 8 000 entrées. Côté minoritaires, l'année est en baisse de 58,1 % par rapport à 2022 et un seul film, **Close**, toujours distribué par Lev Cinemas, comptabilise plus de 16 000 entrées.

Jean-Christophe Baubiat

Le marché

SHEKEL

9,8 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	17,3	2,5	8,4	12,1	12,2	↗
Recettes (M€)	148,0	20,1	72,3	109,5	101,0	↘
Écrans	464	464	411	422	416	↘
Prix moyen du billet (€)	8,6	8,0	8,7	9,1	8,3	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)

66
France

25
Israël

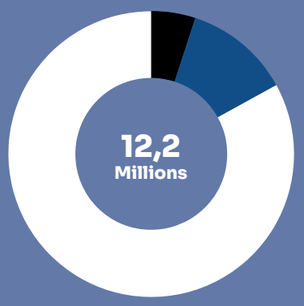
-
États-Unis + Autres

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)

4,5 %
France

12,3 %
Israël

83,2 %
États-Unis + Autres



Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**The Celebration (Isr)**	-	-
2	**Barbie**	-	-
3	**Super Mario Bros - Le film**	-	-
4	**Fast & Furious X**	-	-
5	**Oppenheimer**	-	-
6	**Spider-Man: Across the Spider-Verse**	-	-
7	**Élémentaire**	-	-
8	**La Petite Sirène**	-	-
9	**Avatar : La Voie de l'eau***	-	-
10	**Seven Blessings (Isr)**	-	-

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	-	-
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : Institut français d'Israël.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Miraculous : Le film**
94 876 entrées

2 | **Le Tour du monde en 80 jours**
71 069 entrées

3 | **King**
52 986 entrées

4,5 %
Part de marché des entrées

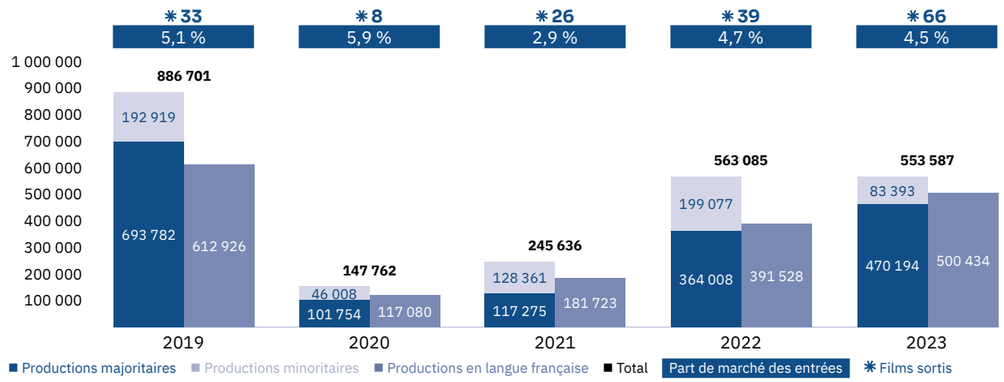
553 587
Entrées

66
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous : Le film	Red Cape	27/07/23	94 876	767 855
Terra Willy	Lev Cinemas	01/08/19	85 136	760 252
J'accuse	United King Films	12/12/19	79 055	575 879
Pil	Lev Cinemas	21/07/22	77 502	701 463
Le Tour du monde en 80 jours	Red Cape	17/08/23	71 069	569 548

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	25,6 %	14
Aventure / Policier / Thriller	11,6 %	19
Biopic / Guerre / Histoire	4,8 %	5
Comédie / Comédie dramatique	32,2 %	62
Documentaire	0,7 %	5
Drame	25,1 %	55
Fantastique / Horreur / Science-fiction	< 0,1 %	1

Top des distributeurs des films français (2023)

Lev Cinemas
17

New Cinema
16

Nachshon Films
8

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Miraculous : Le film**	Red Cape	27/07/23	94 876	767 855	-	
2	**Le Tour du monde en 80 jours**	Red Cape	17/08/23	71 069	569 548	-	
3	**King**	Red Cape	12/01/23	52 986	470 537	-	
4	**Un beau matin**	Lev Cinemas	18/05/23	44 668	337 471	-	
5	**Pattie et la colère de Poséidon***	Lev Cinemas	26/09/23	39 046	304 353	34	
6	**Presque**	Nachshon Films	06/04/23	23 867	199 532	-	
7	**Maestro(s)**	Lev Cinemas	19/01/23	12 983	95 014	-	
8	**Les Enfants des autres**	Lev Cinemas	06/04/23	12 327	93 001	-	
9	**Ouistreham**	Nachshon Films	16/02/23	12 012	104 578	-	
10	**L'Origine du Mal**	Lev Cinemas	17/08/23	11 532	76 452	-	
11	**Jeanne du Barry**	Lev Cinemas	28/09/23	8 349	59 954	31	
12	**Reste un peu**	Lev Cinemas	23/03/23	7 854	59 392	-	
13	**Alors on danse**	Red Cape	02/03/23	7 700	65 467	-	
14	**On est fait pour s'entendre**	New Cinema	15/06/23	7 686	55 927	-	
15	**La Brigade**	New Cinema	03/08/23	6 912	48 768	-	
16	**Novembre**	United King Films	16/02/23	6 176	48 864	-	
17	**À plein temps**	Lev Cinemas	13/07/23	6 146	42 353	12	
18	**L'Innocent**	Nachshon Films	06/07/23	5 738	46 783	-	
19	**Le Nouveau Jouet**	United King Films	23/11/23	4 316	32 211	-	
20	**Je verrai toujours vos visages**	Lev Cinemas	07/09/23	4 224	29 584	22	
21	**Chronique d'une liaison passagère**	New Cinema	09/11/23	3 864	24 343	-	
22	**Annie Colère**	Lev Cinemas	09/03/23	3 852	28 102	-	
23	**Frère et sœur**	Lev Cinemas	11/05/23	3 788	26 652	-	
24	**Saint Omer**	Lev Cinemas	02/02/23	2 347	18 117	-	
25	**Les Miens**	New Cinema	19/01/23	1 867	13 853	-	
26	**Les Secrets de mon père**	FilmHouse	20/04/23	1 377	9 464	-	
27	**La Montagne**	New Cinema	07/09/23	1 336	9 262	-	
28	**Arrête avec tes mensonges**	New Cinema	07/12/23	1 329	8 743	-	
29	**Wahou !**	New Cinema	23/11/23	1 257	8 769	-	
30	**La Vraie Famille**	New Cinema	21/09/23	1 140	8 089	-	
31	**Les Gardiennes de la planète**	United King Films	02/11/23	1 001	7 496	-	
32	**Trois nuits par semaine**	Cinematheque Tel Aviv	24/08/23	834	6 153	-	
33	**Disco Boy**	New Cinema	21/12/23	667	4 639	-	
34	**Le Lycéen**	Cinematheque Tel Aviv	21/09/23	474	3 557	-	
35	**Sur l'Adamant**	New Cinema	14/12/23	470	3 800	-	
36	**En plein feu**	United King Films	08/06/23	380	3 009	-	
37	**Coupez !**	Lev Cinemas	12/01/23	305	2 601	-	
38	**Rodeo**	Cinematheque Tel Aviv	09/02/23	291	2 154	-	
39	**#jesuislà**	Shoval	20/07/23	-	-	-	
40	**La Daronne**	Shoval	04/05/23	-	-	-	
41	**Mes très chers enfants**	Shoval	29/06/23	-	-	-	
42	**Neneh Superstar**	Forum Film	30/03/23	-	-	-	
43	**Un homme pressé**	Shoval	16/03/23	-	-	-	
44	**Yao**	Shoval	29/06/23	-	-	-	
			Total	**467 046**	**3 696 447**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Israël

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	Lev Cinemas	03/03/23	16 319	123 368	-	
2	**Un dragon en forme de nuage**	Nachshon Films	08/06/23	12 300	103 026	-	
3	**Tori et Lokita**	United King Films	11/05/23	1 621	11 294	-	
4	**Les Inséparables**	Forum Film	21/09/23	-	-	-	
			Total	**30 240**	**237 688**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Mariage de Rosa**	Nachshon Films	09/03/23	6 784	59 255	-	
2	**Last Film Show**	Nachshon Films	26/01/23	6 001	53 201	-	
3	**Les Huit Montagnes**	New Cinema	08/06/23	5 111	36 453	-	
4	**La Conspiration du Caire**	New Cinema	25/05/23	4 864	33 810	-	
5	**R.M.N.**	Lev Cinemas	05/01/23	4 473	34 098	-	
6	**Même les souris vont au paradis**	New Cinema	30/03/23	3 947	29 696	-	
7	**Vers un avenir radieux**	Lev Cinemas	14/09/23	3 913	26 656	-	
8	**Seconde jeunesse**	New Cinema	16/11/23	3 741	23 842	-	
9	**Les Nuits de Mashhad**	United King Films	09/03/23	3 524	26 440	-	
10	**Le Colibri**	Nachshon Films	31/08/23	3 320	26 590	-	
11	**Corsage**	Lev Cinemas	16/02/23	2 969	20 872	-	
12	**Sans filtre**	Lev Cinemas	06/10/22	1 750	12 325	-	50 583
13	**Nostalgia**	Nachshon Films	05/10/23	1 077	8 718	-	
14	**Radio Metronom**	Cinematheque Tel Aviv	30/03/23	615	4 443	-	
15	**L'immensità**	Forum Film	27/04/23	-	-	-	
16	**Marlowe**	Forum Film	09/03/23	-	-	-	
			Total	**52 089**	**396 399**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Umami**	New Cinema	20/07/23	3 148	22 637	-		DIST	Majoritaire	Français
2	**Love Life**	New Cinema	05/10/23	1 005	6 582	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Dos estaciones**	Cinematheque Tel Aviv	09/03/23	59	419	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
			Total	**4 212**	**29 638**					

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		553 587	4 360 173
Évolution 2023/2022		-1,7 %	-8,0 %
Évolution langue française 2023/2022	27,8 %	Évolution majoritaires 2023/2022	29,2 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-69,0 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-58,1 %

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Maghreb

Algérie | Maroc | + Autres territoires

L'année 2023

Le marché

✳ Grâce à MD Ciné, principal distributeur algérien, nous disposons désormais de données sur le marché algérien, ce qui nous permet pour la première fois de réaliser ce bilan des trois pays du Maghreb. En 2023, l'actualité marocaine a été marquée par une belle présence cannoise, le succès du **Bleu du caftan** à l'international ou encore la réorganisation annoncée pour 2024 du Centre cinématographique marocain (CCM). En Tunisie, **Les Filles d'Olfa** a brillé aussi bien sur le marché local qu'à l'international, tandis qu'en Algérie a eu lieu, au mois d'avril, le lancement d'assises réunissant les professionnels du secteur dans le but d'enrichir le futur projet de loi de l'industrie cinématographique.

✳ Côté box-office, les résultats varient d'un pays à l'autre. Au Maroc, 1,7 million d'entrées ont été comptabilisées (+16,0 %). Une fréquentation boostée, notamment, par la baisse du ticket de cinéma passant de 4,9 € à 4,7 €. En Algérie, 322 000 entrées ont été recensées. Le prix du billet a quant à lui augmenté quasiment de 1,0 € et passe de 3,3 € à 4,1 €. Hormis pour les films français, nous ne disposons toujours pas de données concernant le marché tunisien.

✳ En 2023, 79 films sont sortis dans les salles algériennes dont la part belle a été faite au cinéma états-unien (59 films distribués, 74,7 %), suivi du cinéma français (7 films, 8,9 %) et européen hors France (5 films, 6,3 %). Le top 10 est dominé par les blockbusters hollywoodiens avec **Barbie** en tête, fort de près de 32 000 entrées, bien qu'il ait été très vite déprogrammé des salles pour « atteinte à la morale ». En deuxième position se hisse le seul film algérien de l'année : **La Dernière Reine**. L'épopée a attiré 25 000 spectateurs et s'est placée devant **Oppenheimer** (23 000) ou encore **Avatar : La Voie de l'eau** (21 000). Au Maroc, le premier film en nombre d'entrées est à nouveau une production locale : **Dados** cumule 165 000 entrées, mais fait moins bien qu'**Al Ikhwane** l'année passée (310 000). En seconde position, nous retrouvons **Barbie** avec presque 100 000 billets vendus. À noter que le classement est à moitié dominé par les productions locales.

✳ 2023 représente une année charnière pour la production locale des trois territoires. Le Maroc, avec 22 productions, a gagné en attractivité à l'international à l'image des trois films présents dans la sélection officielle du Festival de Cannes, dont **La Mère de tous les mensonges** d'Asmae El Moudir ou encore **Les Meutes** de Kamal Lazraq. Au-delà des frontières, **Le Bleu du caftan** de Maryam Touzani a su se distinguer aux Pays-Bas (60 000 entrées), en Italie (46 000) ou encore en Espagne (36 000), et totalise plus de 310 000 entrées à l'international. Représentant tunisien, **Les Filles d'Olfa** a su résonner localement (30 000 entrées) mais également dans le monde entier. Après un passage par la compétition cannoise, le docu-fiction de Kaouther Ben Hania a joui d'une carrière exceptionnelle en festival avant d'être nommé aux Oscars dans la catégorie du meilleur film étranger. En Algérie, où les films locaux se font rares, la lueur d'espoir se nomme 2Horloges. La boite de production basée à Alger est à l'origine des derniers succès algériens, de **La Dernière Reine** à **Omar la fraise**.

✳ Le parc de salles tunisien a connu de nombreuses fermetures en 2023. Après celle de l'Amilcar de Tunis, ce fut au tour du Ciné Jamil de mettre la clef sous la porte par manque de subventions publiques. Le marché algérien a de son côté ouvert en juin dernier le premier complexe TMV composé de 3 salles et 380 fauteuils à Alger. Au Maroc, a été inauguré un premier multiplexe Pathé à Casablanca doté de 8 salles et 1 150 fauteuils. En 2024, le circuit marocain Cinerji devrait ouvrir pas moins de 6 cinémas dans le pays.

Les films français

✳ En 2023, l'offre de films français était riche en Tunisie avec 30 œuvres distribuées et cumulant 105 000 entrées. **Les Filles d'Olfa** arrive en tête avec plus de 30 000 entrées, le meilleur résultat pour un film français depuis **Vent du Nord** en 2018 (40 000). À noter que le précédent film de la cinéaste, **L'Homme qui a vendu sa peau**, n'avait rassemblé que 18 000 spectateurs en 2021. **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** et **Miraculous : Le film** complètent le podium avec respectivement 17 000 et 15 000 entrées.

✳ Au Maroc, 45 films français ont été sortis par les distributeurs habituels, dont 31 par Golden Afrique Ciné, société née de la fusion entre ciné 7e Art et Megarama, et 13 par Pathé BC Afrique. Malgré l'augmentation de l'offre, la fréquentation pour le cinéma tricolore a légèrement baissé (-11,5 %), passant de 84 000 entrées en 2022 à 74 000 en 2023 (attention : 17 résultats ne nous ont pas été communiqués). **Miraculous : Le film** s'érige à nouveau en tête avec 13 000 tickets vendus.

✳ En Algérie, MD Ciné reste l'unique pourvoyeur du cinéma hexagonal. Cette année, la société a distribué 7 films français cumulant 15 000 entrées (4,8 % de PdM), contre 3 400 en 2022, soit une hausse de 351,6 % ! Ce sont les films familiaux qui ont le mieux fonctionné et notamment **Miraculous : Le film** qui a attiré 7 000 fans, soit le meilleur résultat depuis **Taxi 5** en 2018 (15 000).

Farah El Amraoui, Jean-Christophe Baubiat

Le marché

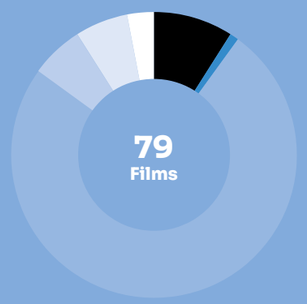
DINAR ALGÉRIEN

45,7 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023
Entrées (M)	-	-	-	-	0,3
Recettes (M€)	-	-	-	-	1,3
Écrans	-	-	-	-	15
Prix moyen du billet (€)	-	-	-	-	4,1

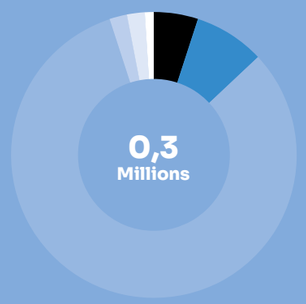
Total des films sortis selon la nationalité (2023)



- **7** France
- **1** Algérie
- **59** États-Unis
- **5** Europe*
- **5** Asie
- **2** Autres

* Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



- **4,8 %** France
- **7,9 %** Algérie
- **84,1 %** États-Unis
- **1,7 %** Europe*
- **1,3 %** Asie
- **0,3 %** Autres

* Hors France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	31 877	130 096
2	**La Dernière Reine (Dza)**	25 468	103 940
3	**Oppenheimer**	23 582	96 243
4	**Avatar : La Voie de l'eau***	21 883	89 309
5	**Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1**	13 185	53 811
6	**En eaux très troubles**	10 351	42 244
7	**Spider-Man: Across the Spider-Verse**	10 094	41 196
8	**La Petite Sirène**	8 463	34 539
9	**Fast & Furious X**	7 955	32 466
10	**Equalizer 3**	7 745	31 609

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	-	-
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : MD Ciné.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1. **Miraculous : Le film**
   7 155 entrées
2. **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
   3 404 entrées
3. **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
   2 222 entrées

4,8 %
Part de marché des entrées

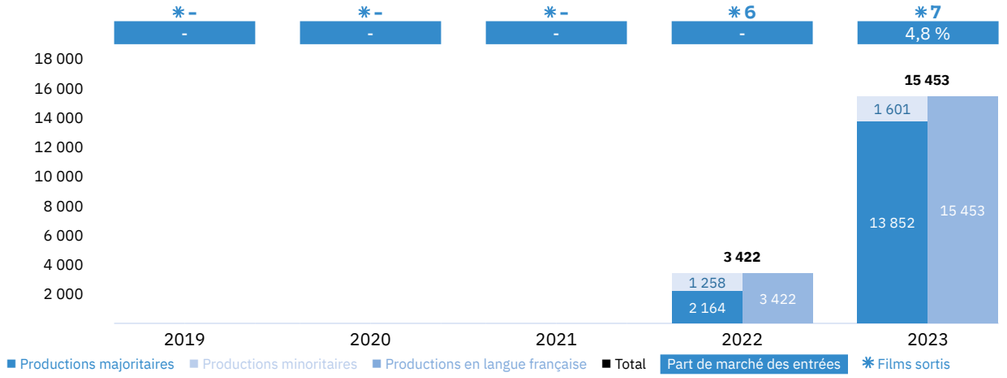
15 453
Entrées

7
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous : Le film	MD Ciné	07/07/23	7 155	35 760
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	MD Ciné	03/02/23	3 404	18 256
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	MD Ciné	18/08/23	2 222	12 254
Pil	Pathé BC Afrique	02/09/22	1 237	4 414
Jack Mimoun et les secrets de Val Verde	Pathé BC Afrique	21/10/22	760	2 742

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	71,4 %	5
Aventure / Policier / Thriller	5,0 %	3
Biopic / Guerre / Histoire	0,0 %	0
Comédie / Comédie dramatique	22,7 %	3
Documentaire	0,0 %	0
Drame	1,0 %	2
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,0 %	0

Top des distributeurs des films français (2023)

MD Ciné
7

Algérie

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Miraculous : Le film**	MD Ciné	07/07/23	7 155	35 760	-	
2	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	MD Ciné	03/02/23	3 404	18 256	-	
3	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	MD Ciné	18/08/23	2 222	12 254	-	
4	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	MD Ciné	15/12/23	675	4 127	-	
5	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	MD Ciné	07/04/23	215	1 124	-	
6	**Nos frangins**	MD Ciné	07/12/22	91	457	-	
7	**Tirailleurs**	MD Ciné	06/01/23	90	800	-	
			Total	**13 852**	**72 778**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	MD Ciné	15/12/23	1 601	4 887	-	
			Total	**1 601**	**4 887**		

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	**15 453**	**77 665**
Évolution 2023/2022	**351,6 %**	**569,3 %**
Évolution langue française 2023/2022	**351,6 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022** **540,1 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-**	**Évolution minoritaires 2023/2022** **27,3 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Maroc

Le marché

DIRHAM MAROCAIN

37,0 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

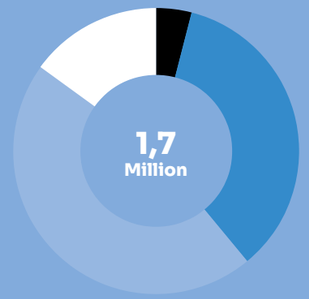
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	1,9	0,5	0,7	1,5	1,7	↗
Recettes (M€)	8,6	2,2	3,1	7,2	8,2	↗
Écrans	77	74	78	78	81	↗
Prix moyen du billet (€)	4,6	4,4	4,7	4,9	4,7	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)

45 France
22 Maroc
- États-Unis + Autres

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)

4,3 % France
34,5 % Maroc
46,0 % États-Unis
15,2 % Autres



Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Dados (Mar)**	164 934	794 855
2	**Barbie**	99 889	445 417
3	**Houma Li Bqaw - Jouj (Mar)**	93 536	450 027
4	**Nayda (Mar)**	85 353	413 244
5	**Ana Machi Ana (Mar)**	80 705	417 780
6	**Oppenheimer**	78 427	361 753
7	**Hollywood Smile (Mar)**	68 517	330 107
8	**Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1**	59 690	287 051
9	**Avatar : La Voie de l'eau***	53 072	262 820
10	**Jawan (Ind)**	42 339	191 371

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées par exploitant (2023)

1	**Megarama**	82,4 %
2	**Cineatlas**	7,0 %
3	**Pathé**	2,1 %
4	**Le Colisée**	1,9 %
5	**Imax**	1,7 %
6	**Camera**	1,1 %
7	**Avenida**	1,0 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Centre Cinématographique Marocain (CCM), distributeurs locaux.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Miraculous : Le film**
13 688 entrées

2 | **Pattie et la colère de Poséidon**
11 514 entrées

3 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
8 998 entrées

4,3 %
Part de marché des entrées

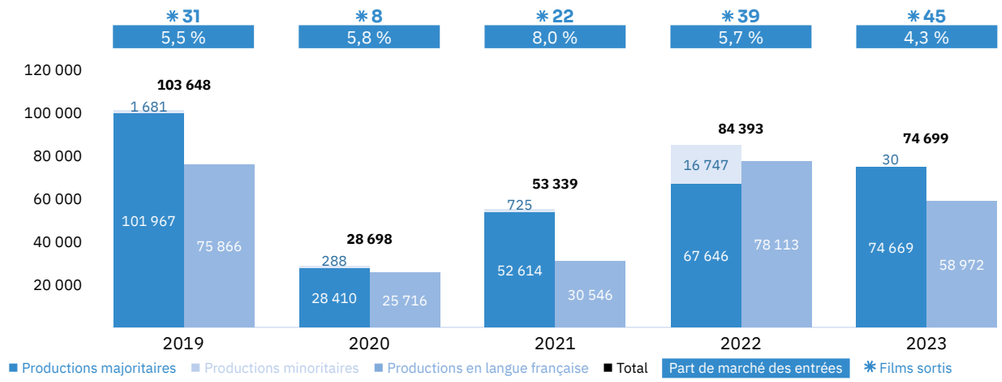
74 699
Entrées

45
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous : Le film	Pathé BC Afrique	05/07/23	13 688	60 929
Pattie et la colère de Poséidon	Golden Afrique Ciné	25/01/23	11 514	47 207
Nomades	Société Younès	05/06/19	11 130	37 433
Reste un peu	Megarama Distribution	16/11/22	9 882	51 329
Le Nouveau Jouet	Megarama Distribution	19/10/22	9 114	47 227

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	18,8 %	33
Aventure / Policier / Thriller	14,1 %	24
Biopic / Guerre / Histoire	1,2 %	7
Comédie / Comédie dramatique	43,5 %	116
Documentaire	0,7 %	9
Drame	20,5 %	54
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,1 %	3

Top des distributeurs des films français (2023)

Golden Afrique Ciné
31

Pathé BC Afrique
13

Film Event Consulting
1

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Miraculous : Le film**	Pathé BC Afrique	05/07/23	13 688	60 929	-	
2	**Pattie et la colère de Poséidon**	Golden Afrique Ciné	25/01/23	11 514	47 207	-	
3	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Pathé BC Afrique	01/02/23	8 998	42 403	-	
4	**3 jours max**	Golden Afrique Ciné	25/10/23	3 909	18 712	-	
5	**Les Blagues de Toto 2 - Classe verte**	Golden Afrique Ciné	02/08/23	3 162	15 118	-	
6	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Pathé BC Afrique	05/04/23	2 467	12 165	-	
7	**Tirailleurs**	Pathé BC Afrique	04/01/23	2 459	7 808	-	
8	**10 jours encore sans maman**	Golden Afrique Ciné	28/06/23	2 019	9 703	-	
9	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Pathé BC Afrique	13/12/23	1 861	9 027	-	
10	**Le Règne animal**	Golden Afrique Ciné	04/10/23	1 753	8 404	-	
11	**Noël joyeux**	Golden Afrique Ciné	06/12/23	1 031	4 922	-	
12	**Omar la fraise**	Golden Afrique Ciné	24/05/23	966	4 558	-	
13	**Les Déguns 2**	Golden Afrique Ciné	26/07/23	797	3 858	-	
14	**Une année difficile**	Golden Afrique Ciné	18/10/23	758	3 635	-	
15	**Visions**	Golden Afrique Ciné	06/09/23	700	3 324	-	
16	**Houria**	Pathé BC Afrique	15/03/23	679	2 584	-	
17	**La Petite**	Golden Afrique Ciné	20/09/23	504	2 391	-	
18	**Bernadette**	Pathé BC Afrique	04/10/23	411	1 858	-	
19	**Banel & Adama**	Pathé BC Afrique	04/10/23	279	1 036	-	
20	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Pathé BC Afrique	18/01/23	220	877	-	
21	**Une affaire d'honneur**	Golden Afrique Ciné	27/12/23	196	929	-	
22	**Je verrai toujours vos visages**	Pathé BC Afrique	29/03/23	164	557	-	
23	**Pour l'honneur**	Golden Afrique Ciné	05/07/23	148	725	-	
24	**Second tour**	Pathé BC Afrique	25/10/23	123	475	-	
25	**Ali Zaoua Prince de la rue**	Centrale Africaine Cinématographique	-	67	334	-	1 130
26	**Marock**	-	-	39	52	-	10 250
27	**Acide**	Pathé BC Afrique	20/09/23	-	-	-	
28	**Alibi.com 2**	Golden Afrique Ciné	08/02/23	-	-	-	
29	**Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre** (ressortie)	Pathé BC Afrique	05/07/23	-	-	-	
30	**Cet été-là**	Golden Afrique Ciné	04/01/23	-	-	-	
31	**Flo**	Golden Afrique Ciné	01/11/23	-	-	-	
32	**L'Abbé Pierre - Une vie de combats**	Golden Afrique Ciné	08/11/23	-	-	-	
33	**Le Grand Cirque**	Film Event Consulting	15/02/23	-	-	-	
34	**Le Livre des solutions**	Golden Afrique Ciné	13/09/23	-	-	-	
35	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Golden Afrique Ciné	16/08/23	-	-	-	
36	**Les Complices**	Golden Afrique Ciné	12/04/23	-	-	-	
37	**Les Filles d'Olfa**	Golden Afrique Ciné	21/12/23	-	-	-	
38	**Notre tout petit petit mariage**	Golden Afrique Ciné	26/04/23	-	-	-	
39	**Sage-Homme**	Golden Afrique Ciné	15/03/23	-	-	-	
40	**Youssef Salem a du succès**	Golden Afrique Ciné	18/01/23	-	-	-	
41	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Golden Afrique Ciné	08/02/23	-	-	-	
			Total	**58 912**	**263 591**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Bleu du caftan**	Golden Afrique Ciné	22/02/23	7 579	35 021	-	
2	**Reines**	Golden Afrique Ciné	17/05/23	3 544	14 505	-	
3	**La Tresse**	Golden Afrique Ciné	29/11/23	2 414	11 369	-	
4	**Dogman**	Golden Afrique Ciné	27/09/23	2 209	10 571	-	
5	**Haut et fort**	Golden Afrique Ciné	10/11/21	11	55	-	15 564
			Total	**15 757**	**71 521**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Complètement cramé**	Pathé BC Afrique	01/11/23	30	137	-	
2	**Les Inséparables**	Golden Afrique Ciné	13/12/23	-	-	-	
			Total	**30**	**137**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Marlowe**	Golden Afrique Ciné	15/02/23	-	-	-	
			Total	**-**	**-**		

Bilan des résultats des films français (2023)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)			74 699	335 251
Évolution 2023/2022			-11,5 %	-18,8 %
Évolution langue française 2023/2022	-24,5 %	Évolution majoritaires 2023/2022	10,4 %	
Évolution langue étrangère 2023/2022	150,9 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-99,8 %	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les résultats des films français dans les autres territoires en 2023

Tunisie

Tunisie

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Les Filles d'Olfa**	Hakka Distribution	20/09/23	30 592	52 499	-		Majoritaire	Étrangère
2	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Pathé BC Afrique	01/02/23	17 946	68 906	-		Majoritaire	Français
3	**Miraculous : Le film**	Pathé BC Afrique	05/07/23	15 896	66 711	-		Majoritaire	Français
4	**Harka**	Hakka Distribution	11/01/23	12 136	17 206	-		Majoritaire	Étrangère
5	**Ashkal, l'enquête de Tunis**	Hakka Distribution	08/02/23	8 394	10 772	-		Majoritaire	Étrangère
6	**Tirailleurs**	Pathé BC Afrique	04/01/23	3 115	11 873	-		Majoritaire	Français
7	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Les Films 26	18/08/23	2 941	10 212	-		Majoritaire	Français
8	**Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre** (ressortie)	Pathé BC Afrique	05/07/23	1 789	31 155	-		Majoritaire	Français
9	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Pathé BC Afrique	05/04/23	1 726	7 516	-		Majoritaire	Français
10	**Les Inséparables**	Les Films 26	15/12/23	1 428	5 073	-		Minoritaire	Français
11	**Alam**	Hakka Distribution	17/05/23	1 331	1 567	-		Majoritaire	Étrangère
12	**Alibi.com 2**	Les Films 26	08/02/23	1 229	4 935	-		Majoritaire	Français
13	**Acide**	Pathé BC Afrique	20/09/23	1 163	4 805	-		Majoritaire	Français
14	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Pathé BC Afrique	13/12/23	953	4 360	-		Majoritaire	Français
15	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Pathé BC Afrique	18/01/23	889	2 552	-		Majoritaire	Français
16	**Fièvre méditerranéenne**	Hakka Distribution	08/03/23	692	683	-		Minoritaire	Étrangère
17	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Les Films 26	08/03/23	604	1 983	-		Majoritaire	Français
18	**Houria**	Pathé BC Afrique	15/03/23	473	1 566	-		Majoritaire	Français
19	**Bernadette**	Pathé BC Afrique	04/10/23	337	1 569	-		Majoritaire	Français
20	**La Plus Belle pour aller danser**	Pathé BC Afrique	19/04/23	320	1 137	-		Majoritaire	Français
21	**Complètement cramé**	Pathé BC Afrique	01/11/23	305	1 376	-		Majoritaire	Français
22	**Neneh Superstar**	Pathé BC Afrique	25/01/23	241	826	-		Majoritaire	Français
23	**Le Barrage**	Hakka Distribution	03/05/23	239	635	-		Majoritaire	Étrangère
24	**Flo**	Les Films 26	01/11/23	163	681	-		Majoritaire	Français
25	**Farang**	Les Films 26	28/06/23	120	486	-		Majoritaire	Français
26	**Second tour**	Pathé BC Afrique	25/10/23	112	491	-		Majoritaire	Français
27	**Je verrai toujours vos visages**	Pathé BC Afrique	29/03/23	94	435	-		Majoritaire	Français
28	**La Vie pour de vrai**	Pathé BC Afrique	19/04/23	86	229	-		Majoritaire	Français
29	**Le Jeune Imam**	Les Films 26	12/05/23	44	124	-		Majoritaire	Français
30	**Banel & Adama**	Pathé BC Afrique	04/10/23	39	150	-		Majoritaire	Étrangère
			Total	**105 397**	**312 512**				

Source des données : Distributeurs locaux.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Proche et Moyen-Orient

Arabie Saoudite | **Égypte** | **Émirats arabes unis** | **Liban** | **+ Autres territoires**

L'année 2023

Le marché

✳ En 2023, les entrées sont à la hausse dans l'ensemble de la zone. En tête, l'Arabie Saoudite connaît une augmentation plus importante que ses voisins, atteignant les 17,7 millions de spectateurs, contre 14,4 millions en 2022 (+24 %) et 6,5 millions en 2019 (+173 %). Juste derrière, les Émirats arabes unis dépassent les 15,5 millions d'entrées (+11 %), tandis que l'Égypte, avec 8,9 millions d'entrées, progresse de 15,8 % par rapport à 2022 et de 37,8 % par rapport à 2019. Malgré la situation économique toujours difficile, le Liban franchit quant à lui la barre du million d'entrées. Alors que le prix moyen du ticket de cinéma a augmenté un peu partout, il diminue en Arabie Saoudite et passe de 16,1 € à 12,8 €. Il devrait continuer ainsi puisque la Film Commission a décidé de réduire drastiquement les frais de licence des cinémas afin de favoriser la fréquentation.

✳ Le nombre de films distribués reste stable, avec une hégémonie états-unienne toujours bien présente dans la région, hormis aux Émirats arabes unis où 237 films distribués proviennent d'Asie et en particulier d'Inde. Toujours dans ce pays, 5 films indiens ont intégré le top 10, parmi lesquels **Javân** (694 000 entrées) et **Pathaan** (642 000) en haut du podium. Ce phénomène s'explique par un grand nombre d'expatriés indiens présents dans le pays et friands du cinéma bollywoodien. À l'inverse, en Arabie Saoudite et en Égypte, c'est la population locale qui se déplace en salle. En Égypte, la tendance reste similaire à 2022, avec un top 10 presque entièrement dominé par les films égyptiens, hormis la très bonne performance d'**Oppenheimer** (424 000 entrées) et la présence d'**En eaux très troubles** (302 000). Plus surprenant en revanche du côté de l'Arabie Saoudite, où la comédie saoudienne **Sattar** (évoquée dans le bilan 2022) s'octroie la première place avec 903 000 entrées. En conséquence, la part de marché du cinéma saoudien passe de 0,3 % en 2022 à 7,2 % en 2023. Au Liban, la production locale est à la baisse. Cependant, parmi les 8 films libanais sortis, **Hardabasht** réussit à se hisser en seconde place avec 63 000 entrées. Il permet au cinéma libanais de s'offrir une PdM de 12,1 %, derrière les États-Unis (77 %).

✳ Liban mis à part, la production locale se porte bien dans le reste de la région, en particulier en Arabie Saoudite. Bien que son industrie cinématographique soit encore récente, le royaume a mis les grands moyens aussi bien pour l'accueil de tournages internationaux que pour l'émergence de talents locaux. Ainsi, et pour la première fois, un film saoudien s'octroie la première place du top 10. Mais **Sattar** est également le quatrième film à avoir fait le plus d'entrées au box-office saoudien derrière **Top Gun: Maverick**, **Spider-Man: No Way Home** et le film égyptien **Bahebak** depuis que le cinéma a été autorisé. Un autre film saoudien suit la même trajectoire : **Mandoob** d'Ali Kalthami. Sorti en décembre, il a récolté plus de 300 000 entrées et occupe la treizième place du classement. En raison de l'ampleur de son démarrage, sa sortie a été étendue à d'autres pays du Golfe en janvier 2024. Là encore, c'est la société de production Telfaz11 (également à l'origine de **Sattar**) qui est derrière le projet, accompagnée du distributeur Front Row.

✳ Les sous-distributeurs de films américains se partagent le marché de la zone, à l'instar de Majid Al Futtaim grâce au succès d'**Oppenheimer** en 2023. Aux Émirats arabes unis, en revanche, c'est Phars Film, principal pourvoyeur de films indiens, qui domine avec 25,3 % de part de marché. À noter qu'en Arabie Saoudite le succès de **Sattar** permet à Front Row de passer de 2,9 % de PdM en 2022 à 17,1 % en 2023.

Les films français

✳ En raison du manque de films d'animation à l'affiche, les résultats des films français sont faibles dans la région cette année. En Arabie Saoudite, 57 000 entrées ont été comptabilisées sur 8 films distribués, contre 88 000 en 2022 (-35,6 %). Ce sont principalement les productions minoritaires qui ont attiré le public comme **Les Inséparables** (24 000 entrées) ou encore le film soudanais **Goodbye Julia** (13 000). Parmi les productions majoritaires, **Farang** s'offre la première place avec 6 400 entrées, devant **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** et **Anatomie d'une chute**. Constat similaire au Liban, où le cinéma français récolte difficilement 25 000 entrées malgré les 16 films distribués, contre 42 000 en 2022 (-39,9 %). Selim Ramia & Co reste le premier pourvoyeur du cinéma tricolore dans le pays avec 5 films sortis en 2023.

✳ Aux Émirats arabes unis, à l'inverse, malgré la baisse du nombre de films français distribués (9 films contre 14 en 2022), le cinéma français attire plus de 61 000 spectateurs, contre 52 000 en 2022 (+17,2 %). Mais, là encore, ce résultat est principalement dû aux productions minoritaires. Il en va de même en Égypte où **Goodbye Julia**, fort de 28 000 entrées, réalise la meilleure performance d'un film français depuis 2015, totalisant 43 500 entrées pour le cinéma tricolore (+52,9 %). À noter également les bons résultats des films français au Koweït (19 000 entrées) et au Qatar (17 000).

Farah El Amraoui, Jean-Christophe Baubiat

Arabie Saoudite

Le marché

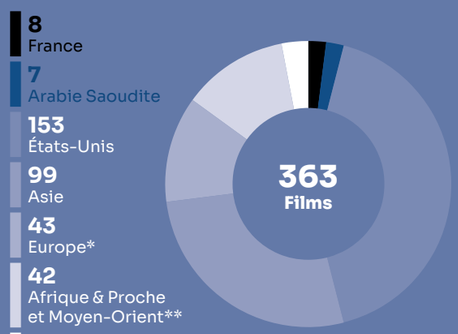
RIYAL SAOUDIEN

36,9 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

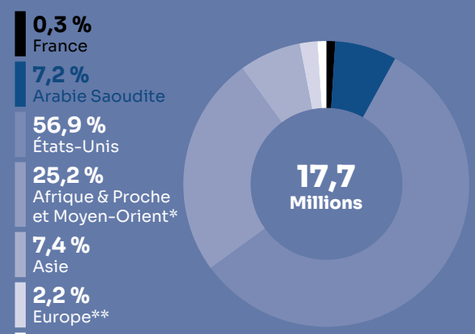
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	6,5	6,4	13,1	14,4	17,7	↗
Recettes (M€)	100,1	101,2	197,3	230,5	228,1	↘
Écrans	129	300	433	518	628	↗
Prix moyen du billet (€)	15,4	15,8	15,1	16,1	12,8	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France - ** Hors Arabie Saoudite.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors Arabie Saoudite - ** Hors France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Sattar (Sau)**	903 339	9 922 243
2	**Oppenheimer**	704 429	10 934 958
3	**Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1**	598 053	8 256 747
4	**Mr. Ex (Egy)**	590 866	7 287 526
5	**Sugar Daddy (Egy)**	508 104	7 188 719
6	**Super Mario Bros - Le film**	493 091	5 813 062
7	**Equalizer 3**	436 497	5 355 926
8	**Fast & Furious X**	426 205	6 181 386
9	**Baed El Shar (Egy)**	426 183	5 373 078
10	**Mayday**	391 961	5 586 083

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Majid Al Futtaim (Warner)**	21,2 %
2	**Vox Distribution**	20,5 %
3	**Front Row Filmed Entertainment**	17,1 %
4	**Italia Film (Disney)**	13,5 %
5	**Four Star Films (Paramount, Universal)**	11,1 %
6	**Empire Entertainment (Sony)**	8,9 %
7	**Eagle Films**	5,2 %
8	**Taj Entertainment**	1,4 %
9	**Phars Film**	0,5 %
10	**N Stars**	0,4 %

Sources des données : Focus 2023 (OEA), Front Row Filmed Entertainment.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Farang**
6 391 entrées

2 | **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
2 265 entrées

3 | **Anatomie d'une chute**
2 074 entrées

0,3 %
Part de marché des entrées

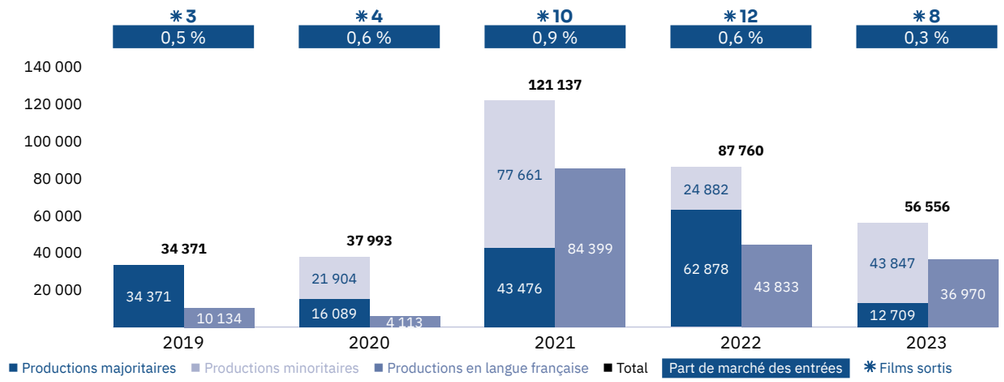
56 556
Entrées

8
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Flic de Belleville	Grandcinemas Gulf Film	28/01/21	31 585	489 027
Pil	Four Star Films	01/12/22	11 981	137 238
Astérix - Le Secret de la potion magique	Vox Distribution	18/07/19	10 134	121 398
Farang	Four Star Films	27/07/23	6 391	68 498
Le Tour du monde en 80 jours	Vox Distribution	07/07/22	4 757	67 743

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	39,0 %	9
Aventure / Policier / Thriller	30,5 %	12
Biopic / Guerre / Histoire	0,2 %	1
Comédie / Comédie dramatique	10,7 %	5
Documentaire	0,0 %	0
Drame	12,3 %	7
Fantastique / Horreur / Science-fiction	7,4 %	4

Top des distributeurs des films français (2023)

Four Star Films,
Front Row Filmed Entertainment,
Vox Distribution
2

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Farang**	Four Star Films	27/07/23	6 391	68 498	32	
2	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Phars Film	06/04/23	2 265	36 051	52	
3	**Anatomie d'une chute**	Front Row Filmed Entertainment	26/10/23	2 074	30 390	41	
4	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Four Star Films	12/01/23	994	11 031	18	
5	**Jeanne du Barry**	Front Row Filmed Entertainment	28/09/23	781	10 213	12	
6	**Pil**	Four Star Films	01/12/22	204	1 636	-	11 981
			Total	**12 709**	**157 819**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Vox Distribution	05/10/23	24 261	276 790	67	
			Total	**24 261**	**276 790**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Marlowe**	Italia Film	23/02/23	6 069	84 760	53	
			Total	**6 069**	**84 760**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Goodbye Julia**	Vox Distribution	07/12/23	13 517	166 096	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**13 517**	**166 096**					

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		56 556	685 465
Évolution 2023/2022		-35,6 %	-42,9 %
Évolution langue française 2023/2022	-15,7 %	Évolution majoritaires 2023/2022	-79,8 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-55,4 %	Évolution minoritaires 2023/2022	76,2 %

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Le marché

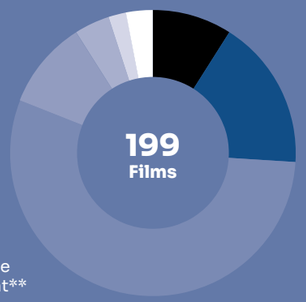
LIVRE ÉGYPTIENNE

105,8 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	6,5	3,7	6,7	7,7	8,9	↗
Recettes (M€)	27,6	17,6	33,4	41,7	56,8	↗
Écrans	289	-	-	-	-	
Prix moyen du billet (€)	4,3	4,8	5,0	5,4	6,4	↗

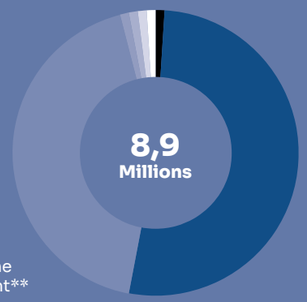
Total des films sortis selon la nationalité (2023)



- **17** France
- **34** Égypte
- **109** États-Unis
- **20** Europe*
- **8** Asie
- **4** Afrique & Proche et Moyen-Orient**
- **7** Autres

* Hors France - ** Hors Égypte.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



- **0,5 %** France
- **52,8 %** Égypte
- **44,2 %** États-Unis
- **1,1 %** Europe*
- **1,0 %** Asie
- **0,2 %** Afrique & Proche et Moyen-Orient**
- **0,3 %** Autres

* Hors France - ** Hors Égypte.

Top 10 des films (2023)

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	**Beit El Ruby (Egy)**	1 032 990	6 567 651
2	**Oppenheimer**	424 934	2 701 694
3	**Agent Zero (Egy)**	346 003	2 199 854
4	**Tag (Egy)**	338 893	2 154 647
5	**El Bo3bo3 (Egy)**	326 251	2 074 271
6	**En eaux très troubles**	302 223	1 921 506
7	**Nabil El Gamil Dr. Tagmeel (Egy)**	287 011	1 824 787
8	**Harley (Egy)**	285 876	1 817 570
9	**Wesh X Wesh (Egy)**	284 156	1 806 638
10	**Mr. Ex (Egy)**	282 157	1 793 928

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Orient Films**	21,1 %
2	**Four Star Films (Paramount, Universal)**	15,8 %
3	**Vox Cinemas**	13,8 %
4	**United Motion Pictures**	12,5 %
5	**Italia Film (Disney)**	11,3 %
6	**Majid Al Futtaim (Warner)**	8,5 %
7	**Eagle Films**	5,8 %
8	**Empire Entertainment (Sony)**	5,3 %
9	**N Stars**	4,4 %
10	**Phars Film**	1,1 %

Sources des données : El Cinema, Front Row Filmed Entertainment, Zawya Distribution.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1. **Anatomie d'une chute** 1 632 entrées
2. **Dogman** 876 entrées
3. **Tirailleurs** 686 entrées

0,5 % Part de marché des entrées

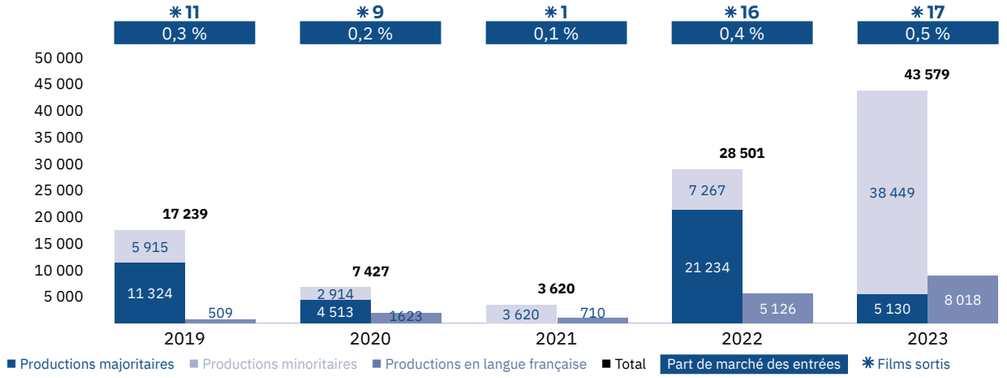
43 579 Entrées

17 Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Selim Ramia & Co.	30/11/22	1 884	7 373
Anatomie d'une chute	Zawya Distribution	08/11/23	1 632	4 216
Le Tour du monde en 80 jours	Selim Ramia & Co.	20/07/22	1 552	7 871
Tirailleurs	Four Star Films	15/03/23	686	1 702
Memory Box	Zawya Distribution	15/06/22	583	1 722

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	11,2 %	8
Aventure / Policier / Thriller	19,3 %	14
Biopic / Guerre / Histoire	0,2 %	1
Comédie / Comédie dramatique	10,1 %	5
Documentaire	0,0 %	0
Drame	42,4 %	24
Fantastique / Horreur / Science-fiction	16,8 %	3

Top des distributeurs des films français (2023)

Zawya Distribution
8

Four Star Films
3

Vox Cinemas
2

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute**	Zawya Distribution	08/11/23	1 632	4 216	-	
2	**Tirailleurs**	Four Star Films	15/03/23	686	1 702	7	
3	**Pattie et la colère de Poséidon**	Front Row Filmed Entertainment	17/05/23	540	1 502	8	
4	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Phars Film	07/06/23	371	1 312	6	
5	**Farang**	Four Star Films	01/11/23	265	831	8	
6	**Saint Omer**	Zawya Distribution	04/01/23	232	579	-	
7	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Four Star Films	11/01/23	220	700	11	
			Total	**3 946**	**10 842**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Dogman**	Empire Entertainment	01/11/23	876	4 578	11	
2	**Reines**	Zawya Distribution	26/07/23	205	479	-	
3	**Le Barrage**	Zawya Distribution	13/09/23	103	248	-	
			Total	**1 184**	**5 305**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Vox Cinemas	04/10/23	4 011	15 373	-	
2	**Tori et Lokita**	Zawya Distribution	01/03/23	61	131	-	
			Total	**4 072**	**15 504**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Zawya Distribution	12/12/22	2 254	5 955	-	5 049
2	**Marlowe**	Italia Film	22/02/23	1 681	6 198	13	
3	**Cinema Paradiso** (ressortie)	Zawya Distribution	02/08/23	911	2 155	-	-
4	**Fièvre méditerranéenne**	Zawya Distribution	20/09/23	239	551	-	
5	**La Dernière Reine**	Zawya Distribution	26/09/23	173	423	-	
			Total	**5 258**	**15 282**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Égypte

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Goodbye Julia**	Vox Cinemas	25/10/23	28 602	100 815	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Nezouh**	Zawya Distribution	30/08/23	517	1 224	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
			Total	**29 119**	**102 039**					

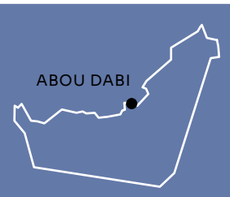
Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	43 579	148 972
Évolution 2023/2022	52,9 %	21,0 %

Évolution langue française 2023/2022	56,4 %	Évolution majoritaires 2023/2022	-75,8 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	52,1 %	Évolution minoritaires 2023/2022	429,1 %

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Le marché



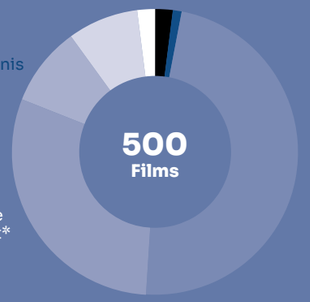
DIRHAM EMIRATI

10,2 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	20,3	5,0	10,3	14,0	15,5	↗
Recettes (M€)	221,0	56,9	115,9	176,4	202,1	↗
Écrans	502	618	661	710	714	↗
Prix moyen du billet (€)	10,9	11,4	11,2	12,6	13,0	↗

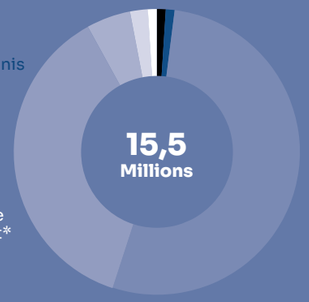
Total des films sortis selon la nationalité (2023)



- **9** France
- **6** Émirats arabes unis
- **237** Asie
- **151** États-Unis
- **45** Afrique & Proche et Moyen-Orient*
- **40** Europe**
- **12** Autres

* Hors Émirats arabes unis - ** Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



- **0,4 %** France
- **0,5 %** Émirats arabes unis
- **54,8 %** États-Unis
- **37,3 %** Asie
- **5,1 %** Afrique & Proche et Moyen-Orient*
- **1,5 %** Europe**
- **0,4 %** Autres

* Hors Émirats arabes unis - ** Hors France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Javān (Ind)**	694 526	8 503 157
2	**Pathaan (Ind)**	642 227	7 575 891
3	**Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1**	575 780	8 406 683
4	**Super Mario Bros – Le film**	489 767	6 050 011
5	**Fast & Furious X**	467 878	6 712 385
6	**Oppenheimer**	439 346	7 312 973
7	**Leo (Ind)**	357 216	3 799 677
8	**2018 (Ind)**	323 025	5 137 540
9	**Avatar : La Voie de l'eau***	306 684	3 723 878
10	**Animal (Ind)**	280 267	4 171 990

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Phars Film**	25,3 %
2	**Majid Al Futtaim (Warner)**	21,7 %
3	**Italia Film (Disney)**	14,5 %
4	**Four Star Films (Paramount, Universal)**	12,2 %
5	**Empire Entertainment (Sony)**	6,1 %
6	**Vox Distribution**	3,7 %
7	**Al Nasr**	3,5 %
8	**Eagle Films**	3,1 %
9	**Orient Films**	2,4 %
10	**Front Row Filmed Entertainment**	1,4 %

Sources des données : Comscore, Front Row Filmed Entertainment.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1. **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan** — 6 501 entrées
2. **Farang** — 2 844 entrées
3. **Pattie et la colère de Poséidon** — 2 844 entrées

0,4 %
Part de marché des entrées

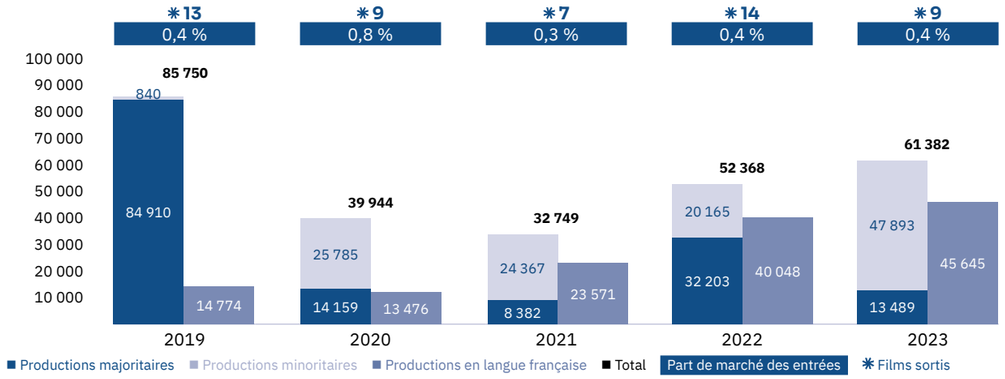
61 382
Entrées

9
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Vox Distribution	01/12/22	12 445	133 246
Astérix - Le Secret de la potion magique	Vox Distribution	04/07/19	7 479	74 094
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Phars Film	06/04/23	6 501	100 376
Le Flic de Belleville	Gulf Film	28/01/21	5 867	64 793
Yakari, le film	Vox Distribution	26/05/22	4 639	49 776

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	43,3 %	13
Aventure / Policier / Thriller	35,9 %	18
Biopic / Guerre / Histoire	1,0 %	3
Comédie / Comédie dramatique	4,1 %	7
Documentaire	< 0,1 %	1
Drame	7,5 %	7
Fantastique / Horreur / Science-fiction	8,2 %	6

Top des distributeurs des films français (2023)

Front Row Filmed Entertainment
3

Four Star Films, Vox Distribution
2

Italia Film, Phars Film
1

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Phars Film	06/04/23	6 501	100 376	51	
2	**Farang**	Four Star Films	27/07/23	2 844	35 661	35	
3	**Pattie et la colère de Poséidon**	Front Row Filmed Entertainment	11/05/23	2 402	26 938	31	
4	**Anatomie d'une chute***	Front Row Filmed Entertainment	26/10/23	755	12 196	2	
5	**Jeanne du Barry**	Front Row Filmed Entertainment	28/09/23	696	14 207	10	
6	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Four Star Films	12/01/23	254	3 214	12	
7	**Pil**	Vox Distribution	01/12/22	37	525	1	12 445
			Total	**13 489**	**193 117**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables***	Vox Distribution	05/10/23	32 156	351 823	59	
			Total	**32 156**	**351 823**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Marlowe**	Italia Film	23/02/23	2 581	40 002	41	
			Total	**2 581**	**40 002**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Goodbye Julia**	Vox Distribution	14/12/23	13 156	164 662	28		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**13 156**	**164 662**					

Bilan des résultats des films français (2023)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)			61 382	749 603
Évolution 2023/2022			17,2 %	26,6 %
Évolution langue française 2023/2022	14,0 %	Évolution majoritaires 2023/2022	-58,1 %	
Évolution langue étrangère 2023/2022	27,7 %	Évolution minoritaires 2023/2022	137,5 %	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Le marché

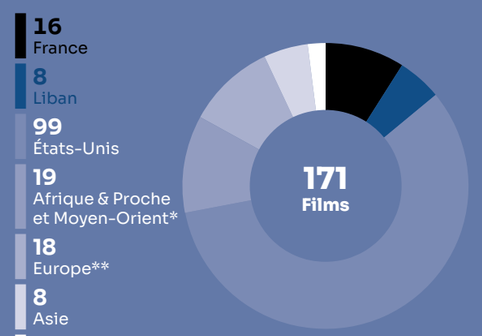
LIVRE LIBANAISE

5,4 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

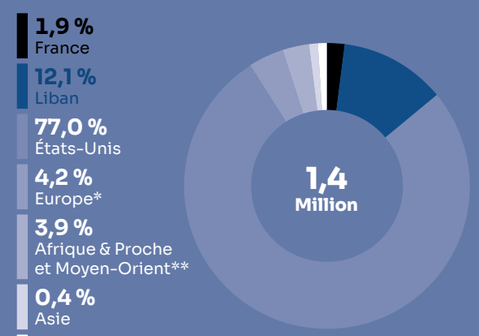
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	2,7	0,4	0,5	1,0	1,4	↗
Recettes (M€)	22,9	3,3	-	-	-	
Écrans	138	154	154	105	105	→
Prix moyen du billet (€)	8,4	8,6	-	-	-	

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors Liban - ** Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France - ** Hors Liban.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Oppenheimer**	64 236	-
2	**Hardabasht (Lbn)**	63 058	-
3	**Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1**	62 800	-
4	**Avatar : La Voie de l'eau***	59 743	-
5	**Barbie**	52 568	-
6	**Fast & Furious X**	49 701	-
7	**Super Mario Bros - Le film**	39 267	-
8	**La Petite Sirène**	37 966	-
9	**Élémentaire**	32 884	-
10	**Flawless (Lbn)***	31 509	-

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Four Star Films (Paramount, Universal)**	25,5 %
2	**Italia Film (Disney)**	22,0 %
3	**Majid Al Futtaim (Warner)**	14,2 %
4	**Selim Ramia & Co.**	7,3 %
5	**Falcon Films**	6,8 %
6	**Empire Entertainment (Sony)**	6,5 %
7	**Eagle Films**	4,1 %
8	**Vox Distribution**	3,5 %
9	**Prime Pictures**	2,9 %
10	**Front Row Filmed Entertainment**	1,2 %

Sources des données : Comscore, Front Row Filmed Entertainment.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **10 jours encore sans maman**
6 633 entrées

2 | **Belle et Sébastien, nouvelle génération**
3 391 entrées

3 | **Pil**
2 158 entrées

1,9 %
Part de marché des entrées

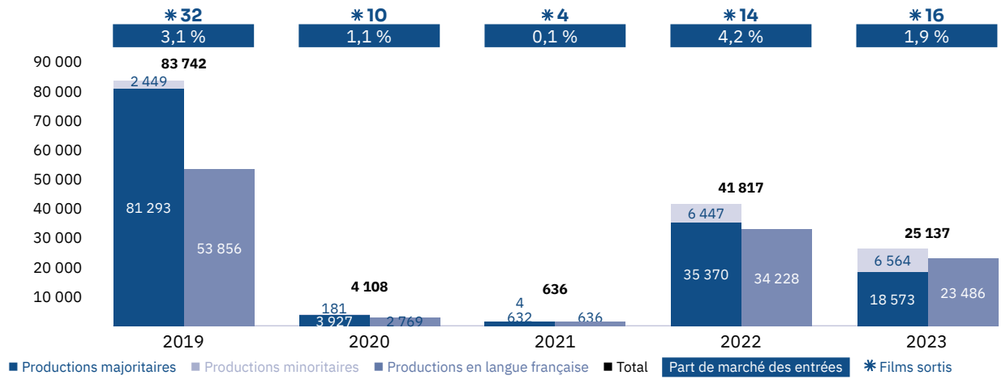
25 137
Entrées

16
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Falcon Films	31/01/19	19 363	172 613
Le Tour du monde en 80 jours	Selim Ramia & Co.	07/07/22	10 269	-
Astérix - Le Secret de la potion magique	Selim Ramia & Co.	06/06/19	10 048	81 123
10 jours encore sans maman	Selim Ramia & Co.	10/08/23	6 633	-
Dilili à Paris	Teleview International	10/01/19	5 856	40 441

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	33,3 %	14
Aventure / Policier / Thriller	24,9 %	14
Biopic / Guerre / Histoire	0,9 %	4
Comédie / Comédie dramatique	26,9 %	30
Documentaire	0,2 %	1
Drame	10,1 %	16
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,6 %	2

Top des distributeurs des films français (2023)

Selim Ramia & Co.
5

Four Star Films
3

Front Row Filmed Entertainment
2

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**10 jours encore sans maman**	Selim Ramia & Co.	10/08/23	6 633	-	7	
2	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Four Star Films	12/01/23	3 391	-	8	
3	**Pil**	Selim Ramia & Co.	01/12/22	2 158	-	-	5 695
4	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Four Star Films	06/04/23	1 213	-	12	
5	**Anatomie d'une chute**	Front Row Filmed Entertainment	09/11/23	1 076	-	8	
6	**Pattie et la colère de Poséidon**	Front Row Filmed Entertainment	18/05/23	755	-	9	
7	**Boîte noire**	Selim Ramia & Co.	26/01/23	710	-	6	
8	**Tirailleurs**	Four Star Films	16/03/23	601	-	8	
9	**Farang**	Selim Ramia & Co.	27/07/23	522	-	9	
10	**Mon crime***	Institut Français	14/12/23	437	-	6	
11	**Mystère à Saint-Tropez**	Selim Ramia & Co.	20/07/23	309	-	5	
12	**30 jours max**	Selim Ramia & Co.	05/10/23	125	-	2	
			Total	**17 930**	**-**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Le Barrage**	-	23/03/23	403	-	2	
2	**Dogman**	Empire Entertainment	09/11/23	224	-	8	
3	**Ashkal, l'enquête de Tunis**	-	26/01/23	16	-	1	
			Total	**643**	**-**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	Vox Distribution	12/10/23	5 556	-	9	
			Total	**5 556**	**-**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Marlowe**	Italia Film	23/02/23	1 008	-	11	
			Total	**1 008**	**-**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Liban

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Bilan des résultats des films français (2023)			
		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		25 137	-
Évolution 2023/2022		-39,9 %	-
Évolution langue française 2023/2022	-31,4 %	Évolution majoritaires 2023/2022	-47,5 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-78,2 %	Évolution minoritaires 2023/2022	1,8 %

Autres territoires

Les résultats des films français dans les autres territoires en 2023

Bahreïn, Irak, Jordanie, Koweït, Oman, Qatar

Bahreïn

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Les Inséparables**	Vox Cinemas	05/10/23	2 329	24 301	10		Minoritaire	Français
2	**Marlowe**	Italia Film	23/02/23	790	8 056	8		Minoritaire	Étrangère
3	**Farang**	Four Star Films	27/07/23	581	5 845	8		Majoritaire	Français
4	**Goodbye Julia***	Vox Cinemas	07/12/23	517	5 131	5		Minoritaire	Étrangère
5	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Four Star Films	12/01/23	59	547	2		Majoritaire	Français
			Total	**4 276**	**43 881**				

Irak

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Les Inséparables**	Vox Cinemas	05/10/23	1 126	6 744	8		Minoritaire	Français
2	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Phars Film	06/04/23	1 028	6 222	10		Majoritaire	Français
3	**Marlowe**	Italia Film	23/02/23	994	6 107	11		Minoritaire	Étrangère
4	**Pattie et la colère de Poséidon**	Front Row Filmed Entertainment	18/05/23	586	3 417	8		Majoritaire	Français
5	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Four Star Films	12/01/23	500	2 963	9		Majoritaire	Français
6	**Dogman**	Empire	02/11/23	403	2 643	10		Majoritaire	Étrangère
7	**Farang**	Selim Ramia & Co.	27/07/23	250	1 756	6		Majoritaire	Français
			Total	**4 887**	**29 852**				

Jordanie

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Les Inséparables**	Vox Cinemas	05/10/23	939	7 939	4		Minoritaire	Français
2	**Marlowe**	Italia Film	23/02/23	579	4 508	7		Minoritaire	Étrangère
3	**Dogman**	Empire	02/11/23	274	2 459	5		Majoritaire	Étrangère
4	**Pattie et la colère de Poséidon**	Front Row Filmed Entertainment	18/05/23	218	1 663	5		Majoritaire	Français
5	**Farang**	Four Star Films	27/07/23	177	1 449	2		Majoritaire	Français
			Total	**2 187**	**18 017**				

Koweït

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Marlowe**	Italia Film	23/02/23	8 944	108 753	22		Minoritaire	Étrangère
2	**Les Inséparables**	Vox Cinemas	05/10/23	5 111	57 832	14		Minoritaire	Français
3	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Four Star Films	12/01/23	2 006	18 184	7		Majoritaire	Français
4	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Phars Film	06/04/23	1 793	22 673	13		Majoritaire	Français
5	**Farang**	Four Star Films	27/07/23	998	10 475	3		Majoritaire	Français
6	**Goodbye Julia***	Vox Cinemas	07/12/23	647	6 407	5		Minoritaire	Étrangère
7	**Pil**	Vox Cinemas	01/12/22	73	753	1		Majoritaire	Français
			Total	**19 572**	**225 076**				

* Film non agréé ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) du CNC
** Cumul entrées au 31/12/2023

Sources des données : Comscore, Front Row Filmed Entertainment.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

Les résultats des films français dans les autres territoires en 2023

Bahreïn, Irak, Jordanie, Koweït, Oman, Qatar

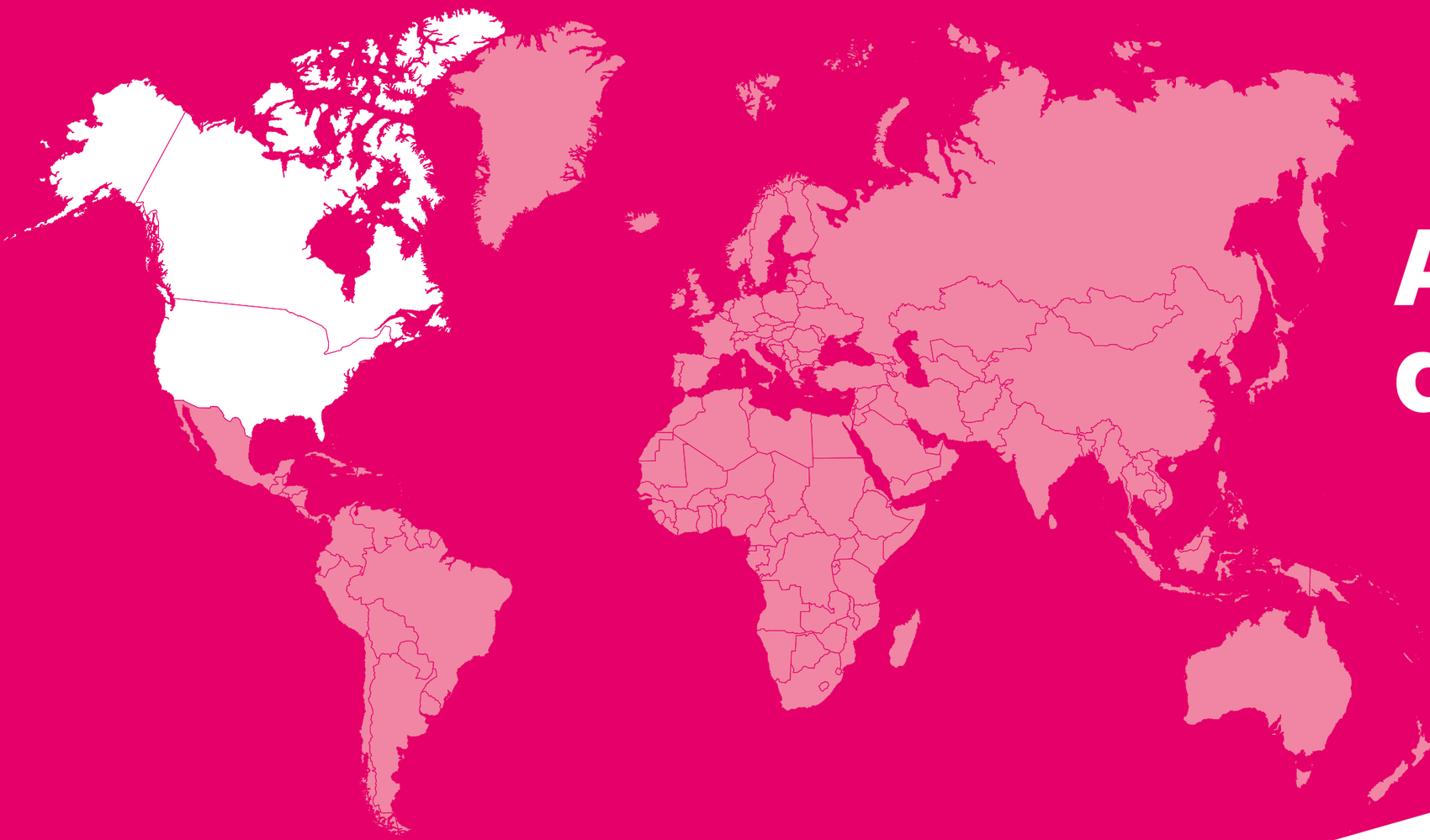
Oman

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Les Inséparables**	Vox Cinemas	05/10/23	2 814	24 452	11		Minoritaire	Français
2	**Goodbye Julia***	Vox Cinemas	07/12/23	2 262	19 362	7		Minoritaire	Étrangère
3	**Farang**	Four Star Films	27/07/23	1 241	9 347	11		Majoritaire	Français
4	**Marlowe**	Italia Film	23/02/23	534	4 659	11		Minoritaire	Étrangère
5	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Phars Film	06/04/23	521	5 049	11		Majoritaire	Français
6	**Jeanne du Barry**	Front Row Filmed Entertainment	28/09/23	47	467	1		Majoritaire	Français
			Total	**7 419**	**63 336**				

Qatar

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Les Inséparables**	Vox Cinemas	05/10/23	9 331	125 165	11		Minoritaire	Français
2	**Goodbye Julia***	Vox Cinemas	07/12/23	6 201	73 253	5		Minoritaire	Étrangère
3	**Marlowe**	Italia Film	23/02/23	1 195	15 050	13		Minoritaire	Étrangère
4	**Farang**	Four Star Films	27/07/23	724	9 257	9		Majoritaire	Français
			Total	**17 451**	**222 726**				

* Film non agréé ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) du CNC
** Cumul entrées au 31/12/2023



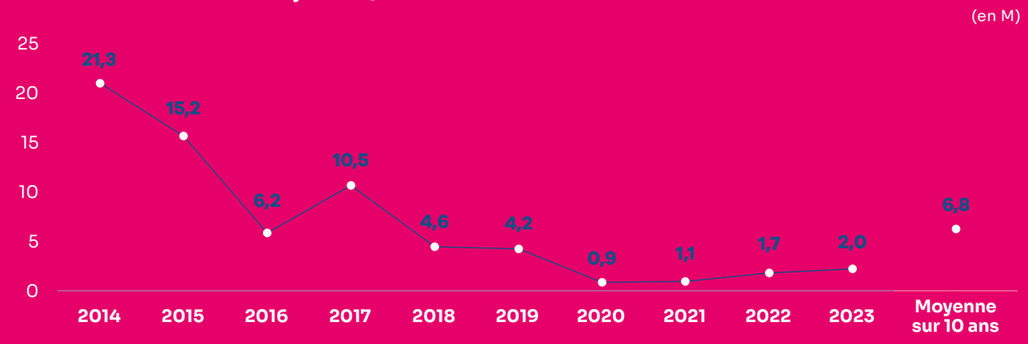
Amérique du Nord

- **Analyse globale** 96-97
- **États-Unis & Canada anglophone** 98-104
- **Québec** 105-111

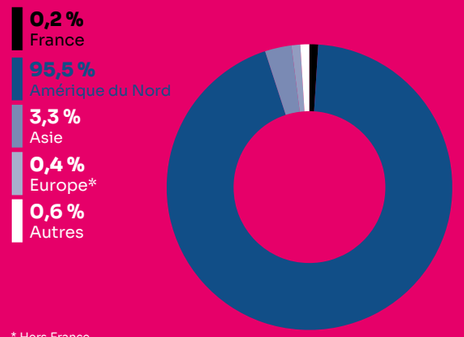
Analyse globale

En 2023, 889,6 millions de spectateurs issus des 2 marchés d'Amérique du Nord étudiés se rendent en salle, soit 22,5 % de plus par rapport à 2022 mais encore 30,5 % en moins par rapport à la moyenne 2017-2019. 98,4 % des spectateurs se concentrent dans les régions anglophones. Les productions locales dominent le marché et ne laissent que 4,5 % des entrées aux cinématographiques étrangères, parmi lesquelles les asiatiques mènent la danse. Les marchés états-unien et canadien suivent une trajectoire similaire. Le cinéma français totalise 2,0 millions d'entrées dans cette région, en hausse de 18,6 % en un an mais de 69,1 % inférieures à la moyenne 2017-2019. Ainsi, l'évolution annuelle des entrées se révèle inférieure à l'évolution globale (+36,2%) ; de même, en Amérique du Nord, l'écart avec les années pré-Covid-19 est plus accentué (-69,1 % contre -26,6 %). Les États-Unis & Canada anglophone demeurent le territoire leader en nombre d'entrées (1,5 M), tandis que le Québec se targue toujours de la plus forte part de marché tricolore (3,7 %) et du plus gros nombre de nouvelles sorties (86).
2 films réunissent plus de 100 000 cinéphiles (**Anatomie d'une chute** et **Marlowe**, minoritaire), 2 autres plus de 100 000 (le dernier **Astérix et Obélix** et **Close**, minoritaire) et 4 autres plus de 50 000 (dont **Retour à Séoul** et **Passages**). Compte tenu des titres cités, sans surprise : le drame génère à lui seul près de la moitié des entrées annuelles (et l'aventure/policier/thriller un quart) ; le cumul des billets vendus par les productions en langue française double en un an et représente près de deux tiers du total annuel, seuil franchi uniquement en 2020 (depuis 2010) ; les productions de financement majoritaires réunissent à nouveau plus de 1 million de cinéphiles ; et les films classés d'art et essai composent à hauteur de 81,8 % les entrées totales (1,6 million, +40,9 % par rapport à 2022). On remarque que les productions hexagonales connaissent une érosion constante de leurs entrées en Amérique du Nord entamée après 2017, dernière année où elles ont dépassé les 5 millions. La région captait plus de 20 % du cumul annuel tricolore jusqu'en 2012, puis plus de 10 % jusqu'en 2018 ; en 2023, pour la première fois, son apport est inférieur à 5 %. Si les films d'auteur réveillent toujours l'intérêt du public aux États-Unis, on constate un moindre impact des comédies au Québec. Sans oublier l'absence des thrillers en langue anglaise à l'origine des pics de fréquentation de la période 2011-2017, ni l'emprise des plateformes sur ces marchés et l'évolution des habitudes des spectateurs (**Miraculous : Le film** est sorti directement en VOD en Amérique du Nord).

Les entrées des films français depuis 10 ans

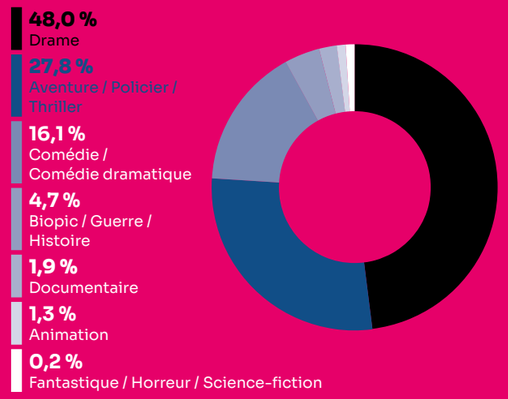


Les entrées des films en 2023 selon la nationalité



* Hors France.

Les entrées des films français en 2023 selon le genre



Traitement des données et rédaction : Andrea Sponchiado.

2023

TOP territoires

Entrées	Part de marché des entrées	Films sortis
États-Unis & Canada anglophone	**Québec**	**Québec**
1 451 729	**3,7 %**	**86**

TOP films

Marlowe
–
Meilleure performance française
–
420 700 entrées

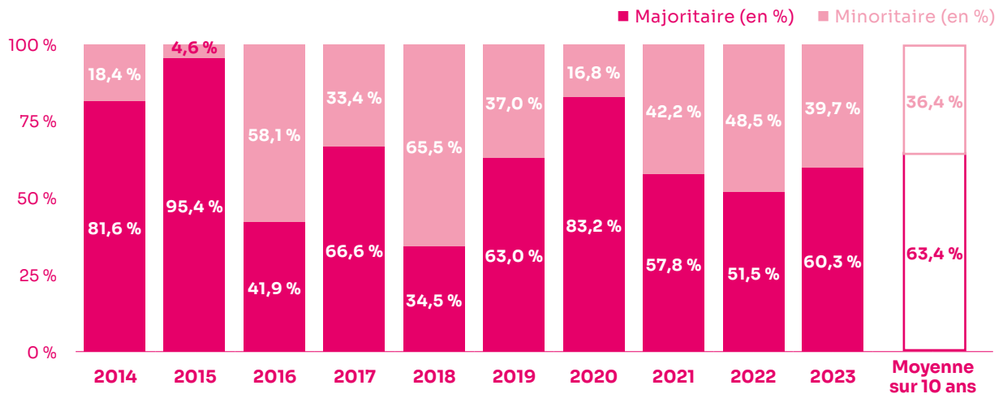
Anatomie d'une chute
–
Meilleure performance française de financement majoritaire
–
406 461 entrées

2,0
Millions d'entrées

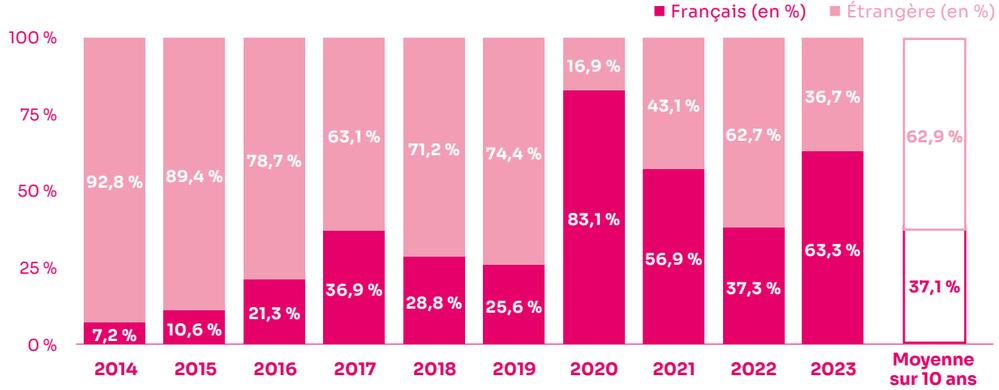
0,2 %
Des entrées totales de la zone

4,7 %
Des entrées du cinéma français à l'international

Les entrées des films français depuis 10 ans selon le financement



Les entrées des films français depuis 10 ans selon la langue



Cette zone prend en compte de façon exhaustive les résultats des films français dans les 2 territoires suivants : États-Unis & Canada anglophone et Québec.

États-Unis & Canada anglophone

L'année 2023

Le marché

✳ La crise liée au Covid-19 a entraîné des modifications profondes dans le secteur du cinéma en Amérique du Nord. Le box-office de 2023 s'élève à 9,1 Md$, contre 7,5 Md$ en 2022 et 11,3 Md$ en 2019, ce qui correspond à une baisse de 19,9 % entre 2019 et 2023, alors que le prix du billet a, lui, augmenté de 17,5 % par rapport à 2019. En outre, les entrées ont également diminué de 29,5 % entre 2019 et 2023. Le marché nord-américain commence donc à se remettre graduellement des effets dévastateurs de la pandémie : le public (notamment les jeunes) retrouve le chemin des salles obscures, et avec les succès phénoménaux de **Barbie** (61 millions d'entrées) et **Oppenheimer** (31 millions) souffle un vent d'optimisme. Néanmoins, avec une fréquentation encore loin du niveau de 2019, le besoin pour les salles et les distributeurs de réinventer la promotion, la distribution et la diffusion des films au cinéma apparaît nécessaire.

✳ Le secteur de l'exploitation a été très touché par les conséquences de la pandémie : le parc de salles des États-Unis et du Canada anglophone a perdu près de 9 % de ses écrans entre 2019 (44 283) et 2023 (40 351).

✳ Près de 1 100 nouveaux films sortent en salle en 2023, soit une augmentation de 27,6 % par rapport à 2022 (847). Les productions américaines composent 50 % de l'offre globale et représentent 95,5 % de part de marché. Sans surprise, les studios hollywoodiens concentrent près de 90 % des tickets vendus. C'est Disney qui prend la tête du classement, suivi d'Universal, Warner, Sony et Paramount. 28,3 % des films distribués proviennent d'Asie et génèrent 3,4 % du box-office, devançant largement les productions européennes (France incluse) qui composent l'offre à hauteur de 17,1 % et obtiennent 0,6 % de PdM.

✳ Ainsi, l'année 2023 confirme trois évolutions notables : l'augmentation du nombre de films distribués (+160 % en 20 ans), la concentration croissante du marché sur quelques titres de studios états-uniens et la percée du cinéma asiatique aux États-Unis, par rapport notamment à l'Europe qui dominait historiquement les cinématographies étrangères sur ce marché. Le succès phénoménal de « Barbenheimer » (**Barbie** et **Oppenheimer**) aura été le fait marquant de 2023. D'autres gros titres ont réussi à tirer leur épingle du jeu : **Super Mario Bros - Le film**, **Spider-Man: Across the Spider-Verse**, **Les Gardiens de la Galaxie 3** et **Avatar : La Voie de l'eau** (sorti fin 2022, en continuation). Parmi les quelques surprises on peut citer le film religieux **Sound of Freedom** ou le film d'animation **Le Garçon et le Héron**.

Les films français

✳ Si les États-Unis (et le Canada anglophone) restent un marché prescripteur, on constate néanmoins sur les quinze dernières années une diminution de la part de ce territoire dans les entrées totales des films français dans le monde (37 % en 2009 contre 11 % en moyenne sur les dernières années). De plus, bien que les recettes des films étrangers aux États-Unis se maintiennent à un niveau faible mais relativement stable (4,5 % en 2023), la part de marché du cinéma français a, quant à elle, chuté pour passer de 1,5 % en moyenne dans les dernières décennies à 0,2 % depuis plusieurs années, et ce malgré un nombre de films distribués relativement stable (autour de 70 par an, 79 en 2023). Les distributeurs américains continuent donc d'acheter les films français mais les revenus salles de chaque film baissent drastiquement (les entrées du cinéma français ont diminué de 56,7 % entre 2019 et 2023), ce qui explique la baisse des « minimum garanti » (MG) et des frais de promotion. Ainsi, des films comme **Les Cinq Diables**, **L'Origine du Mal**, **Revoir Paris** ou encore **Simone – Le Voyage du siècle** réalisent moins de 10 000 entrées et n'atteignent pas les 100 000 $ de box-office, et ce malgré un bel accueil critique.

✳ L'année 2023 offre néanmoins quelques belles surprises : Davy Chou attire 77 000 spectateurs en salle avec **Retour à Séoul** (Sony Classics, 0,8 M$) et **Passages** cumule 53 000 entrées (Mubi, 0,6 M$). Enfin, et surtout, **Anatomie d'une chute** devient LE film international de l'année avec ses 363 000 tickets vendus sur le territoire et ses multiples prix, le tout couronné de l'Oscar du meilleur scénario original (Neon, 3,7 M$ en 2023, 5,0 M$ au cumul en 2024). Parmi les structures les plus francophiles et ambitieuses, on peut citer Neon (**Anatomie d'une chute**, **Saint-Omer**), IFC Films (**La Passion de Dodin Bouffant**), ainsi que Sony Classics (**Retour à Séoul**). Du côté des structures moyennes de distribution, Kino Lorber (**L'Envol**), Music Box (**Les Enfants des autres**), Magnolia (**Fumer fait tousser**), Sideshow (**L'Été dernier**), Cohen Media Group (**Ouistreham**), Film Movement (**La Nuit du 12**) et Mubi (**Les Cinq Diables**) restent des acteurs incontournables. D'autres distributeurs contribuent toujours activement à la diffusion d'un cinéma français éclectique sur le marché nord-américain, parmi lesquels Altered Innocence, Blue Fox, Cinema Guild, Dark Star Pictures et Greenwich Entertainment.

Adeline Monzier

Le marché

DOLLAR AMÉRICAIN
DOLLAR CANADIEN

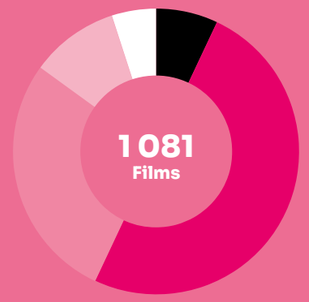
335,1 & 31,6 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

		2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	(Usa)	1128,5	215,5	439,2	650,3	796,3	↗
	(Can)	110,7	21,3	35,4	64,8	78,7	↗
Recettes (M€)		10163,0	1946,0	3843,9	7169,0	8430,4	↗
Écrans	(Usa)	41 172	40 998	40 578	39 007	38 400	↘
	(Can)	3 111	3 113	3 068	3 056	1 951	↘
Prix moyen du billet (€)		8,2	8,0	8,1	10,0	9,6	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)

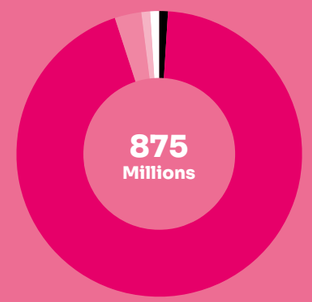
79 France
540 États-Unis & Canada
306 Asie
106 Europe*
50 Autres



* Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)

0,2 % France
95,5 % États-Unis & Canada
3,4 % Asie
0,4 % Europe*
0,5 % Autres



* Hors France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	**Barbie**	61 175 575	588 376 699
2	**Super Mario Bros – Le film**	55 282 147	531 694 669
3	**Spider-Man: Across the Spider-Verse**	36 664 550	352 633 657
4	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	34 518 828	331 996 458
5	**Oppenheimer**	31 355 901	301 575 938
6	**Avatar : La Voie de l'eau***	31 342 101	301 443 215
7	**La Petite Sirène**	28 670 390	275 747 132
8	**Ant-Man et la Guêpe : Quantumania**	20 625 472	198 372 424
9	**John Wick : Chapitre 4**	17 993 443	173 057 997
10	**Sound of Freedom**	17 709 428	170 326 384

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Disney**	21,3 %
2	**Universal**	20,1 %
3	**Warner**	15,5 %
4	**Sony**	10,8 %
5	**Paramount**	9,3 %
6	**Lionsgate**	6,4 %
7	**MGM**	3,0 %
8	**Angel Studios**	2,4 %
9	**Variance Films**	2,4 %
10	**A24 Films**	1,5 %

Sources des données : Comscore, Focus 2023 (OEA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Anatomie d'une chute**
363 306 entrées

2 | **Retour à Séoul**
76 798 entrées

3 | **Passages**
53 036 entrées

0,2 %
Part de marché des entrées

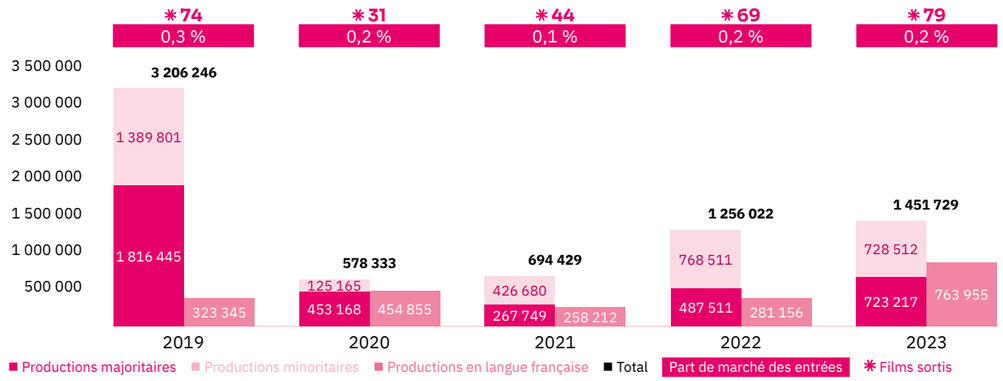
1 451 729
Entrées

79
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Portrait de la jeune fille en feu	Neon	06/12/19	410 461	3 389 989
Anatomie d'une chute	Neon	13/10/23	363 306	3 528 686
Titane	Neon	01/10/21	150 781	1 245 571
Climax	A24 Films	01/03/19	89 226	723 905
Petite maman	Neon	22/04/22	78 954	790 712

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	0,7 %	10
Aventure / Policier / Thriller	24,6 %	27
Biopic / Guerre / Histoire	2,7 %	12
Comédie / Comédie dramatique	13,3 %	47
Documentaire	1,8 %	26
Drame	49,9 %	119
Fantastique / Horreur / Science-fiction	7,0 %	13

Top des distributeurs des films français (2023)

Kino Lorber
8

Music Box Films, Strand Releasing
6

Greenwich Entertainment
5

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute***	Neon	13/10/23	363 306	3 528 686	583	
2	**Retour à Séoul**	Sony	17/02/23	76 798	741 533	103	
3	**Le Mépris** (ressortie)	Rialto Pictures	30/06/23	21 316	202 472	9	-
4	**Un beau matin**	Sony	27/01/23	20 616	199 576	49	
5	**Saint Omer**	Neon	13/01/23	20 571	197 094	245	
6	**Lourdes**	Fathom Events	08/02/23	19 009	184 486	624	
7	**L'Origine du Mal**	IFC Films	22/09/23	8 398	81 912	206	
8	**Les Enfants des autres***	Music Box Films	21/04/23	8 085	76 315	11	
9	**L'Envol**	Kino Lorber	09/06/23	7 632	72 872	12	
10	**Ouistreham**	Cohen Media	11/08/23	7 238	69 099	2	
11	**La Nuit du 12**	Film Movement	19/05/23	6 209	59 612	6	
12	**Fumer fait tousser**	Magnolia Pictures	31/03/23	6 196	58 983	63	
13	**Tout s'est bien passé**	Cohen Media	14/04/23	5 769	54 036	-	
14	**Le Procès** (ressortie)	Rialto Pictures	09/12/22	5 499	53 002	5	-
15	**Revoir Paris***	Music Box Films	23/06/23	4 998	47 446	6	
16	**Saules aveugles, femme endormie**	Zeitgeist Films	14/04/23	4 931	46 572	8	
17	**Les Cinq Diables**	Mubi	24/03/23	4 486	43 081	15	
18	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Grasshopper Film	17/02/23	4 326	41 978	-	
19	**Les Filles d'Olfa***	Kino Lorber	27/10/23	4 281	41 536	10	
20	**À plein temps**	Music Box Films	03/02/23	4 084	39 581	8	
21	**La Maman et la putain** (ressortie)	Criterion / Janus Films	23/06/23	3 897	36 888	3	-
22	**L'Innocent**	Criterion / Janus Films	17/03/23	3 346	32 138	7	
23	**Mon crime***	Music Box Films	25/12/23	2 608	24 767	3	
24	**La Syndicaliste***	Kino Lorber	01/12/23	2 583	24 717	3	
25	**Chocolat** (ressortie)	Criterion / Janus Films	24/02/23	2 353	23 050	2	-
26	**De Humani Corporis Fabrica**	Grasshopper Film	14/04/23	1 979	18 543	-	
27	**Notre corps**	Cinema Guild	04/08/23	1 934	18 247	-	
28	**Les Pires**	Kino Lorber	24/03/23	1 906	18 250	7	
29	**En corps**	Blue Fox Entertainment	02/06/23	1 824	17 693	-	
30	**Les Cyclades**	Greenwich Entertainment	14/07/23	1 779	16 531	16	
31	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	GKids	01/09/23	1 745	16 160	25	
32	**Rodeo**	Music Box Films	17/03/23	1 736	16 729	12	
33	**Coupez !**	Kino Lorber	14/07/23	1 450	13 547	18	
34	**Le Pacte des loups** (ressortie)	Rialto Pictures	20/01/23	1 393	13 342	8	1 808 893
35	**Twist à Bamako**	ArtMattan Productions	24/02/23	1 367	13 395	1	
36	**Falcon Lake**	Yellow Veil Pictures	02/06/23	1 227	11 897	10	
37	**Les Passagers de la nuit**	KimStim	30/06/23	1 174	11 190	-	
38	**Simone - Le Voyage du siècle**	Samuel Goldwyn Films	18/08/23	902	8 616	-	
39	**Delicatessen** (ressortie)	Rialto Pictures	17/11/23	871	8 307	-	-
40	**Une jeune fille qui va bien**	Film Movement	17/02/23	787	7 638	5	
41	**Coup de torchon*** (ressortie)	Rialto Pictures	01/12/23	736	7 047	1	-
42	**L'Homme de la cave**	Greenwich Entertainment	27/01/23	621	5 942	17	
43	**Plus que jamais**	Strand Releasing	06/10/23	535	5 252	-	
44	**Le Charme discret de la bourgeoisie**	Rialto Pictures	-	357	3 483	2	-
45	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Samuel Goldwyn Films	08/12/23	343	3 312	-	
46	**Petite Solange**	Several Futures	24/03/23	313	3 020	-	
47	**La Brigade**	Samuel Goldwyn Films	13/01/23	141	1 357	-	
48	**Kompromat**	Magnolia Pictures	27/01/23	96	920	-	
49	**La Marginale**	Sony	22/09/23	51	505	10	
50	**Astrakan**	Altered Innocence	01/09/23	22	213	-	
51	**Bowling Saturne**	Dark Star Pictures	29/09/23	-	-	-	
52	**L'Étrangleur**	Altered Innocence	17/11/23	-	-	-	-
53	**La Gravité**	Dark Star Pictures	03/11/23	-	-	-	
54	**La Montagne**	Strand Releasing	01/09/23	-	-	-	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

55	**Madeleine Collins**	Greenwich Entertainment	18/08/23	-	-	-
56	**Viens je t'emmène**	Strand Releasing	16/06/23	-	-	-
			Total	**643 824**	**6 222 568**	

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Passages**	Mubi	04/08/23	53 036	506 592	114	
2	**Carmen**	Sony	21/04/23	9 937	94 154	101	
3	**Le Bleu du caftan**	Strand Releasing	10/02/23	4 618	44 895	-	
4	**La Vache qui chantait le futur**	Kino Lorber	19/05/23	3 060	29 430	4	
			Total	**70 651**	**675 071**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	A24 Films	27/01/23	105 777	1 027 446	233	
2	**Tori et Lokita**	Criterion / Janus Films	24/03/23	5 616	53 556	18	
3	**Rebel**	Yellow Veil Pictures	15/09/23	1 009	9 837	-	
4	**La Ligne**	Strand Releasing	07/04/23	212	2 014	-	
5	**Seule - Les Dossiers Silvercloud**	Vertical Entertainment	06/10/23	17	173	-	
			Total	**112 631**	**1 093 026**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Marlowe**	Open Road Films	15/02/23	418 292	4 076 996	2 281	
2	**Corsage**	IFC Films	23/12/22	59 142	573 012	317	67 775
3	**Sans filtre**	Neon	07/10/22	44 038	426 221	514	439 274
4	**Les Huit Montagnes**	Criterion / Janus Films	28/04/23	29 078	277 720	51	
5	**Le Conformiste** (ressortie)	Kino Lorber	06/01/23	17 395	167 094	7	24 440
6	**L'Immensità**	Music Box Films	12/05/23	9 989	96 054	20	
7	**Les Nuits de Mashhad**	Utopia	28/10/22	8 697	83 638	98	29 369
8	**Godland**	Criterion / Janus Films	03/02/23	5 835	56 628	7	
9	**R.M.N.**	IFC Films	28/04/23	4 454	41 818	41	
10	**Et il y eut un matin**	Cohen Media	03/02/23	4 106	39 800	25	
11	**The Pod Generation**	Vertical Entertainment	11/08/23	3 035	28 794	101	
12	**As Bestas**	Greenwich Entertainment	28/07/23	2 936	27 757	12	
13	**La Conspiration du Caire**	Samuel Goldwyn Films	27/01/23	1 885	18 036	-	
14	**Unicorn Wars**	GKids	10/03/23	1 575	15 378	-	
15	**White Building**	KimStim	19/05/23	571	5 489	-	
16	**Rimini**	Big World Pictures	17/03/23	501	4 850	2	
17	**Nação Valente**	Kino Lorber	12/04/23	487	4 596	2	
18	**Un varón**	Cinema Tropical	08/12/23	104	1 010	-	
19	**Broadway**	Dark Star Pictures	28/04/23	-	-	-	
20	**Human Flowers of Flesh**	Cinema Guild	14/04/23	-	-	-	
			Total	**612 120**	**5 944 891**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

États-Unis & Canada anglophone

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Orlando, ma biographie politique**	Sideshow / Janus Films	10/11/23	3 599	34 494	7		DIST	Majoritaire	Français
2	**Godard seul le cinéma***	Kino Lorber	15/12/23	1 945	18 505	4		DIST	Majoritaire	Français
3	**Plan 75**	KimStim	21/04/23	1 741	16 322	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Smoke Sauna Sisterhood***	Greenwich Entertainment	24/11/23	1 439	13 734	5		DIST	Minoritaire	Étrangère
5	**Feu follet**	Strand Releasing	02/06/23	1 242	12 048	-		DIST	Majoritaire	Étrangère
6	**Irréversible - Inversion intégrale**	Altered Innocence	10/02/23	1 085	10 553	2		DIST	Majoritaire	Français
7	**Les Années Super-8**	Kino Lorber	16/12/22	871	8 432	4	1 438	DIST	Majoritaire	Français
8	**Love Life**	Oscilloscope	11/08/23	581	5 564	2		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**12 503**	**119 652**					

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	**1 451 729**	**14 055 209**
Évolution 2023/2022	**15,6 %**	**12,6 %**

Évolution langue française 2023/2022	**171,7 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**48,3 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-29,1 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**-5,2 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

La vidéo à la demande

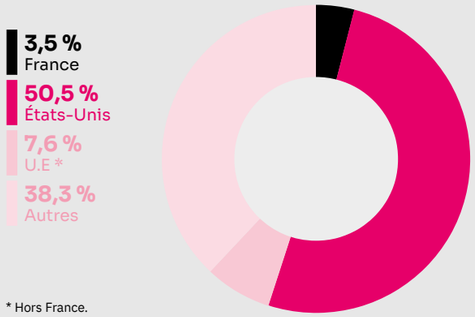
2023

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)

3,5 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD aux États-Unis en 2023.

Part des films et unitaires selon la nationalité (2023)

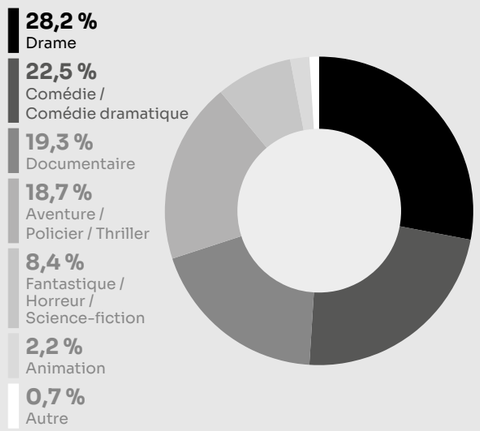


* Hors France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2023)

1	**The Criterion Channel**	17,4 %
2	**Mubi**	17,2 %
3	**GuideDoc**	4,7 %
4	**Shudder**	4,0 %
5	**Max**	3,8 %
6	**Curiosity Stream**	3,7 %
7	**Sundance Now**	2,8 %
8	**Netflix**	2,6 %
9	**Prime Video**	2,5 %
10	**Hulu**	1,7 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2023)



Le marché

Selon Nielson, qui calcule l'audience du streaming sur la télévision en nombre de minutes visionnées, les États-uniens ont regardé les plateformes pendant l'équivalent de 21 milliards d'années en 2023, une augmentation de 21 % par rapport à 2022. Les plateformes de streaming représentaient autour de 36 % de la consommation télévisuelle mensuelle en fin d'année. Le nombre de services de streaming a également augmenté, passant de 51 en 2020 à 90 en 2023. L'audience du streaming ne se limite plus à la VOD, mais inclut également le direct, avec une progression notable en termes de part d'audience individuelle des chaînes FAST qui cumulent plus de 3 % de part d'audience.
En termes de parts d'audience individuelles, YouTube a surpassé Netflix, avec 8,5 % contre 7,6 %. Hulu et Prime Video se suivent de près avec respectivement 3,3 % et 3,2 %, devant Disney+ (1,9 %), Max (1,3 %) et Peacock à (1,1 %).
Le nombre d'États-uniens résiliant leurs abonnements à des services de streaming continue de croître, et ce principalement en raison de l'augmentation des tarifs et de la concurrence accrue entre les plateformes. Selon les données d'Antenna, le taux de résiliation des grandes plateformes de streaming aux États-Unis a atteint 6,3 % en novembre 2023, alors qu'il s'élevait à 5,1 % en 2022. Pour contrer cette vague de désabonnements, les principales plateformes de streaming développent des stratégies, telles que des offres moins chères financées par la publicité ou encore des souscriptions groupées.

Sources des données : Ampere Analysis / Indicateur SVOD Unifrance 2023.
Rédaction et traitement des données : Margaux Artis.

Québec

L'année 2023

Le marché

✳ La fréquentation des cinémas au Québec en 2023 est quasiment revenue à un niveau pré-pandémique. Si les films américains ont été plus nombreux, c'est surtout la performance du cinéma québécois qu'il faut souligner. Contrairement aux années 2000 où elle reposait sur un seul film, on a eu l'impression cette année que c'était toute une industrie qui retrouvait son public. Cinéac, l'organisme qui compile les données au Québec, souligne ainsi « Une année exceptionnelle pour le cinéma québécois ».

✳ De 124,8 MCA$ en 2022, le box-office québécois a bondi à 169 MCA$, soit une augmentation de 35,4 % en entrées, mais, en passant par le prix moyen du ticket de cinéma stable à 11 CA$, la progression est moins accentuée : +29,2 % par rapport à 2022 et encore -22,3 % par rapport à 2019.

✳ En 2023, 537 films sont sortis dans les salles obscures, soit 185 de plus qu'en 2022, un record dû à la diversification de l'offre (+117 films de nationalité « Autre » par rapport à 2022), mais également au retour des films américains (+49) et québécois (+16), alors que le cinéma français reste très présent avec 86 films sortis (-9).

✳ Avec l'entièreté du top 10 et une part de marché de plus de 81 %, le cinéma américain reste en position dominante. Il perd néanmoins 1,5 point par rapport à 2022, essentiellement au profit de la production locale. Fort de 12 MCA$ de recettes, **Super Mario Bros – Le film**, seul film millionnaire en entrées, l'emporte devant **Barbie** (966 000 entrées), alors qu'**Oppenheimer**, troisième du classement, n'a rassemblé que 520 000 entrées.

✳ Après une décevante année 2022, le cinéma québécois a repris de la vigueur en cumulant 16,7 MCA$ contre 8,9 MCA$ en 2022. C'est la deuxième meilleure performance des dix dernières années après 2017 où la barre des 20 MCA$ avait été franchie. De 7,3 % en 2022, sa part de marché a atteint 10,2 %. Le plus grand succès de l'année, **Le Temps d'un été** de Louise Archambault, se classe en seizième position du top 20 de l'année. Il a rapporté 2,2 MCA$ à son distributeur Immina Films, alors que le plus gros film québécois de 2022 avait généré 1,8 MCA$. Mais, le plus étonnant, c'est la performance d'ensemble du cinéma québécois, avec 5 autres films ayant franchi la barre de 1 MCA$ au box-office de la Belle Province. Ils sont : le dernier film de Denys Arcand, **Testament**, distribué par TVA Films (1,7 MCA$), **Les Hommes de ma mère** d'Anik Jean distribué par Immina Films (1,7 MCA$), l'animation **Katak, le brave Béluga** de Christine Dallaire-Dupont et Nicola Lemay distribué par Maison 4:3 (1,5 MCA$), **Ru** de Charles-Olivier Michaud, adapté de l'écrivaine très populaire Kim Thúy (1,4 MCA$) et **Simple comme Sylvain** de Monia Chokri (1,0 MCA$), qui a triomphé au Québec avant de remporter le César du meilleur film étranger. Ces deux derniers films ont été distribués par Immina Films, dirigé par Patrick Roy, qui, pour sa deuxième année d'activité à la tête de cette nouvelle structure, a réussi à transformer en succès quasiment tous les titres dont il s'est occupé.

✳ L'exploitation a également repris de la vigueur puisque le nombre d'écrans en activité a augmenté de 12, mais ceux-ci sont toujours aussi peu présents dans le centre des grandes villes, ce qui pénalise les films d'auteur.

✳ Le mercato des distributeurs québécois entamé en 2022 s'est poursuivi en 2023 notamment chez Sphère Films avec les départs de Charles Tremblay et Ariane Giroux-Dallaire qui ont été remplacés début 2024 par Victor Rego, ancien des Films Séville, et Isabelle Huche, qui a fait un passage rapide par TVA Films pour assurer l'intérim de Carole Labrie. Sur les résultats de l'année, les 5 studios américains, Disney en tête, concentrent 73,7 % du box-office (83,4 % en 2022), alors qu'Immina Films atteint 4,7 % de PdM avec seulement 7 films.

Les films français

✳ Le cinéma français poursuit sa lente progression sur le marché québécois depuis la pandémie. De 243 000 entrées en 2020, il est passé à 342 000 en 2021 puis 424 000 en 2022 et 542 000 en 2023, soit une progression de 27,8 % par rapport à 2022, de plus de 123 % par rapport à 2020. Néanmoins, le score de 2023 est encore de 35 % inférieur comparé aux 839 000 spectateurs réunis en 2019.

✳ Pour la deuxième année consécutive, Axia Films est le plus important distributeur en nombre de films français sortis avec 14 titres (12 en 2022), devant, avec 10 films chacun, A-Z Films et Cinéma du Parc. Côté films, **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** est le seul à dépasser la barre des 100 000 entrées. Le film a été distribué par Sphère Films, qui a également été le distributeur du deuxième du classement **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** (53 000 entrées) et du quatrième **Les Trois Mousquetaires – Milady** (27 000). En fin d'année, **Anatomie d'une chute**, distribué par Entract Films, a réussi une très belle performance qui place la Palme d'Or en troisième position du classement avec 44 000 entrées en 2023, 67 000 sur l'ensemble de sa carrière dans les salles québécoises.

Jean-Christophe Baubiat

Le marché

DOLLAR CANADIEN

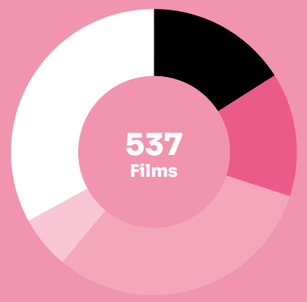
8,9 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	18,8	4,3	7,0	11,3	14,6	↗
Recettes (M€)	119,0	29,5	48,7	91,2	115,8	↗
Écrans	745	718	693	714	726	↗
Prix moyen du billet (€)	6,5	6,1	6,9	8,0	7,7	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)

86 France
74 Québec
166 États-Unis
31 Canada
180 Autres



Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)

3,7 % France
10,2 % Québec
81,7 % États-Unis
0,5 % Canada
3,9 % Autres

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	Super Mario Bros - Le film	1 009 745	8 276 580
2	Barbie	966 962	7 819 180
3	Oppenheimer	520 180	4 800 779
4	Les Gardiens de la Galaxie 3	370 409	3 556 811
5	Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1	358 773	3 167 260
6	Spider-Man: Across the Spider-Verse	356 686	3 059 550
7	Élémentaire	320 659	2 467 175
8	Indiana Jones et le Cadran de la Destinée	298 677	2 603 745
9	Ant-Man et la Guêpe : Quantumania	231 290	2 297 254
10	Fast & Furious X	231 258	2 270 443

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	Disney	21,8 %
2	Universal	21,4 %
3	Warner	14,5 %
4	Sony	9,1 %
5	Paramount	6,9 %
6	Cineplex Odeon	6,8 %
7	Immina Films	4,7 %
8	Entract Films	2,9 %
9	Maison 4:3	1,9 %
10	TVA Films	1,9 %

Sources de données : Cinéac, Institut de la statistique du Québec.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
110 882 entrées

2 | **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
53 008 entrées

3 | **Anatomie d'une chute**
43 155 entrées

3,7 %
Part de marché des entrées

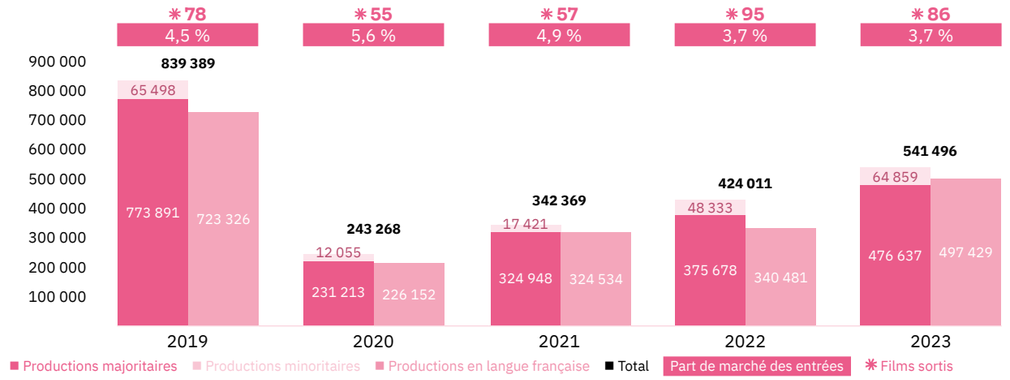
541 496
Entrées

86
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Les Films Séville	15/02/19	200 218	1 150 957
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	A-Z Films	15/03/19	124 138	743 642
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Sphère Films	01/02/23	110 882	800 856
Kaamelott - Premier volet	Sphère Films	23/07/21	66 971	480 327
Aline	Maison 4:3	26/11/21	64 664	408 754

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	11,3 %	23
Aventure / Policier / Thriller	12,9 %	37
Biopic / Guerre / Histoire	5,2 %	17
Comédie / Comédie dramatique	48,2 %	148
Documentaire	1,5 %	25
Drame	19,9 %	134
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,0 %	9

Top des distributeurs des films français (2023)

Axia Films
14

A-Z Films, Cinéma du Parc
10

TVA Films
9

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Sphère Films	01/02/23	110 882	800 856	68	
2	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Sphère Films	28/04/23	53 008	398 590	56	
3	**Anatomie d'une chute***	Entract Films	27/10/23	43 155	329 061	26	
4	**Les Trois Mousquetaires - Milady***	Sphère Films	15/12/23	26 588	204 126	41	
5	**Un homme heureux**	A-Z Films	17/02/23	24 379	165 863	35	
6	**Mon crime**	Sphère Films	07/04/23	21 646	141 686	24	
7	**Simone - Le Voyage du siècle**	A-Z Films	23/12/22	17 795	123 026	15	25 893
8	**Sur les chemins noirs**	TVA Films	30/06/23	14 578	103 939	8	
9	**Les Choses simples**	A-Z Films	09/06/23	11 904	80 289	12	
10	**La Nuit du 12**	Cinéma du Parc	02/06/23	11 192	84 854	6	
11	**Une belle course**	A-Z Films	20/01/23	9 368	65 029	13	
12	**Le Nouveau Jouet**	Les Films Opale	24/02/23	8 165	59 490	19	
13	**La Passion de Dodin Bouffant***	Métropole Films Distribution	10/11/23	7 713	58 511	13	
14	**Les Enfants des autres**	Sphère Films	16/06/23	6 930	48 172	11	
15	**L'Innocent**	Maison 4:3	24/03/23	6 208	43 826	7	
16	**L'Abbé Pierre - Une vie de combats***	A-Z Films	22/12/23	6 197	47 534	12	
17	**Mascarade**	Sphère Films	19/05/23	5 264	35 593	17	
18	**La Syndicaliste**	Axia Films	14/04/23	5 184	34 528	7	
19	**L'Origine du Mal**	Maison 4:3	13/01/23	4 879	38 125	11	
20	**La Dégustation**	A-Z Films	07/07/23	4 806	32 971	8	
21	**Divertimento**	Axia Films	21/07/23	4 114	25 561	4	
22	**Maestro(s)**	A-Z Films	24/03/23	3 932	25 462	10	
23	**Bernadette***	TVA Films	17/11/23	3 631	27 495	9	
24	**Je verrai toujours vos visages***	A-Z Films	17/11/23	3 223	24 322	15	
25	**Les Cyclades**	Axia Films	31/03/23	3 003	20 625	6	
26	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Maison 4:3	23/12/22	2 949	19 255	14	5 878
27	**Et la fête continue !***	K-Films Amérique	22/12/23	2 898	22 228	6	
28	**Le Parfum vert***	K-Films Amérique	28/07/23	2 799	20 089	6	
29	**Saint Omer**	Enchanté Films	13/01/23	2 465	18 252	7	
30	**Les Femmes du square**	K-Films Amérique	14/04/23	2 330	15 253	6	
31	**Tempête**	Les Films Opale	21/12/22	2 301	8 474	23	11 357
32	**Arrête avec tes mensonges**	Axia Films	05/05/23	2 150	17 857	5	
33	**Sexygénaires**	A-Z Films	08/09/23	2 011	15 462	9	
34	**Visions**	Les Films Opale	20/10/23	1 748	13 479	15	
35	**Les Miens**	Axia Films	09/06/23	1 667	11 783	5	
36	**Le Procès Goldman***	FunFilm Distribution	03/11/23	1 650	12 609	4	
37	**L'Amour et les forêts***	Axia Films	24/11/23	1 648	12 530	5	
38	**Retour à Séoul**	Métropole Films Distribution	03/03/23	1 647	15 717	4	
39	**Annie Colère**	Axia Films	10/02/23	1 578	11 303	6	
40	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû***	TVA Films	28/07/23	1 524	10 589	8	
41	**Alibi.com 2**	TVA Films	09/06/23	1 451	9 066	8	
42	**La Chambre des merveilles***	Axia Films	03/11/23	1 416	10 825	6	
43	**Neneh Superstar**	A-Z Films	25/08/23	1 351	10 392	8	
44	**Le Sixième Enfant**	Axia Films	06/01/23	1 234	9 262	4	
45	**Saules aveugles, femme endormie**	Maison 4:3	21/04/23	1 211	8 181	4	
46	**Noël joyeux***	TVA Films	15/12/23	1 113	8 570	9	
47	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Métropole Films Distribution	16/12/22	1 109	9 209	4	4 487
48	**L'Établi**	FunFilm Distribution	18/08/23	1 098	8 451	2	
49	**Sur l'Adamant***	K-Films Amérique	01/12/23	1 080	8 291	7	
50	**Un beau matin**	Métropole Films Distribution	17/02/23	1 074	9 586	3	
51	**Plancha**	A-Z Films	26/05/23	924	6 362	9	
52	**À la belle étoile**	TVA Films	07/04/23	921	6 143	3	
53	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	TVA Films	09/12/22	814	3 262	6	6 247
54	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Enchanté Films	10/03/23	814	7 831	4	
55	**La Montagne**	Axia Films	14/07/23	728	4 972	3	
56	**Les Blagues de Toto 2 - Classe verte***	TVA Films	11/08/23	686	5 073	4	
57	**Fumer fait tousser**	Métropole Films Distribution	31/03/23	685	6 541	3	
58	**Couleurs de l'incendie**	A-Z Films	18/11/22	626	4 571	3	6 586
59	**Les Pires**	FunFilm Distribution	05/05/23	625	4 627	5	
60	**Falcon Lake**	Sphère Films	14/10/22	566	3 990	4	6 002
61	**10 jours encore sans maman**	TVA Films	12/05/23	531	3 807	4	
62	**Fragile**	h264	28/04/23	414	4 003	5	
63	**Miraculous : Le film**	Equinoxe Films	21/07/23	305	2 032	2	
64	**Les Cinq Diables**	Mongrel Media	14/04/23	277	2 592	4	
65	**Une jeune fille qui va bien**	Cinéma du Parc	17/02/23	269	2 105	1	
66	**La Petite Bande**	Axia Films	12/05/23	261	915	1	
67	**Portrait de la jeune fille en feu**	Sphère Films	14/02/20	192	1 490	-	24 396
68	**L'Envol**	Cinéma du Parc	16/06/23	174	1 362	1	
69	**Chronique d'une liaison passagère**	K-Films Amérique	18/11/22	168	1 553	3	4 026
70	**Frère et sœur**	Axia Films	11/11/22	141	949	1	435
71	**Jane par Charlotte**	Maison 4:3	18/03/22	119	923	-	3 983
72	**Un autre monde**	Maison 4:3	07/10/22	114	876	1	3 900
73	**Presque**	Les Films Opale	08/07/22	104	814	1	3 888
74	**Le Temps des secrets**	Métropole Films Distribution	01/04/22	80	630	1	5 800
75	**Tromperie**	Axia Films	11/11/22	68	543	1	216
76	**Rodeo**	Music Box Films	07/04/23	66	498	1	
77	**Le Lycéen**	Axia Films	09/12/22	64	509	1	707
78	**Pil**	TVA Films	13/05/22	53	411	-	11 406
79	**Les Héroïques**	K-Films Amérique	22/07/22	42	326	-	412
80	**En corps**	A-Z Films	15/07/22	40	361	1	10 705
81	**La Fine Fleur**	Sphère Films	06/05/22	34	272	1	5 249
82	**Petite maman**	Entract Films	13/05/22	15	121	1	4 029
83	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	A-Z Films	08/04/22	5	39	-	44 356
84	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Sphère Films	25/02/22	4	31	-	982
			Total	**472 175**	**3 416 781**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Passages**	Métropole Films Distribution	18/08/23	1 978	15 172	3	
2	**Carmen**	Métropole Films Distribution	12/05/23	776	6 349	5	
3	**Le Bleu du caftan**	Cinéma du Parc	10/02/23	447	3 471	1	
4	**Le Loup et le lion**	Sphère Films	25/02/22	102	344	11	37 651
5	**Stars at Noon**	Sphère Films	14/10/22	99	775	1	302
			Total	**3 402**	**26 111**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Close**	Sphère Films	03/02/23	11 093	87 703	8	
2	**Vic le Viking**	Cinémas Guzzo	10/02/23	10 540	59 287	9	
3	**Complètement cramé***	TVA Films	01/12/23	1 461	11 196	7	
4	**Tori et Lokita**	Maison 4:3	11/11/22	423	2 559	1	1 613
5	**Le Tigre et le président**	TVA Films	25/11/22	269	1 821	1	1 285
			Total	**23 786**	**162 566**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Québec

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**As Bestas**	Axia Films	10/03/23	6 493	49 176	6	
2	**Vers un avenir radieux***	K-Films Amérique	13/10/23	6 238	48 263	8	
3	**Caravage***	Axia Films	08/12/23	5 693	43 722	11	
4	**Les Huit Montagnes**	Métropole Films Distribution	19/05/23	3 518	30 926	7	
5	**Sans filtre**	Entract Films	14/10/22	3 487	27 094	3	34 598
6	**Corsage**	Cinéma du Parc	06/01/23	3 021	25 416	8	
7	**L'Immensità**	Métropole Films Distribution	26/05/23	3 007	26 547	8	
8	**Marlowe**	VVS Films	15/02/23	2 408	20 062	8	
9	**Godland**	Enchanté Films	24/03/23	2 198	19 706	5	
10	**La Dernière Reine**	Cinéma du Parc	17/11/23	590	4 432	1	
11	**Radio Metronom**	Enchanté Films	09/06/23	503	3 903	2	
12	**R.M.N.**	Cinéma du Parc	05/05/23	281	2 125	1	
13	**Les Nuits de Mashhad**	Sphère Films	18/11/22	213	1 389	1	1 567
14	**Nação Valente**	Cinéma du Parc	28/04/23	178	1 327	2	
			Total	**37 828**	**304 088**		

Les autres productions françaises

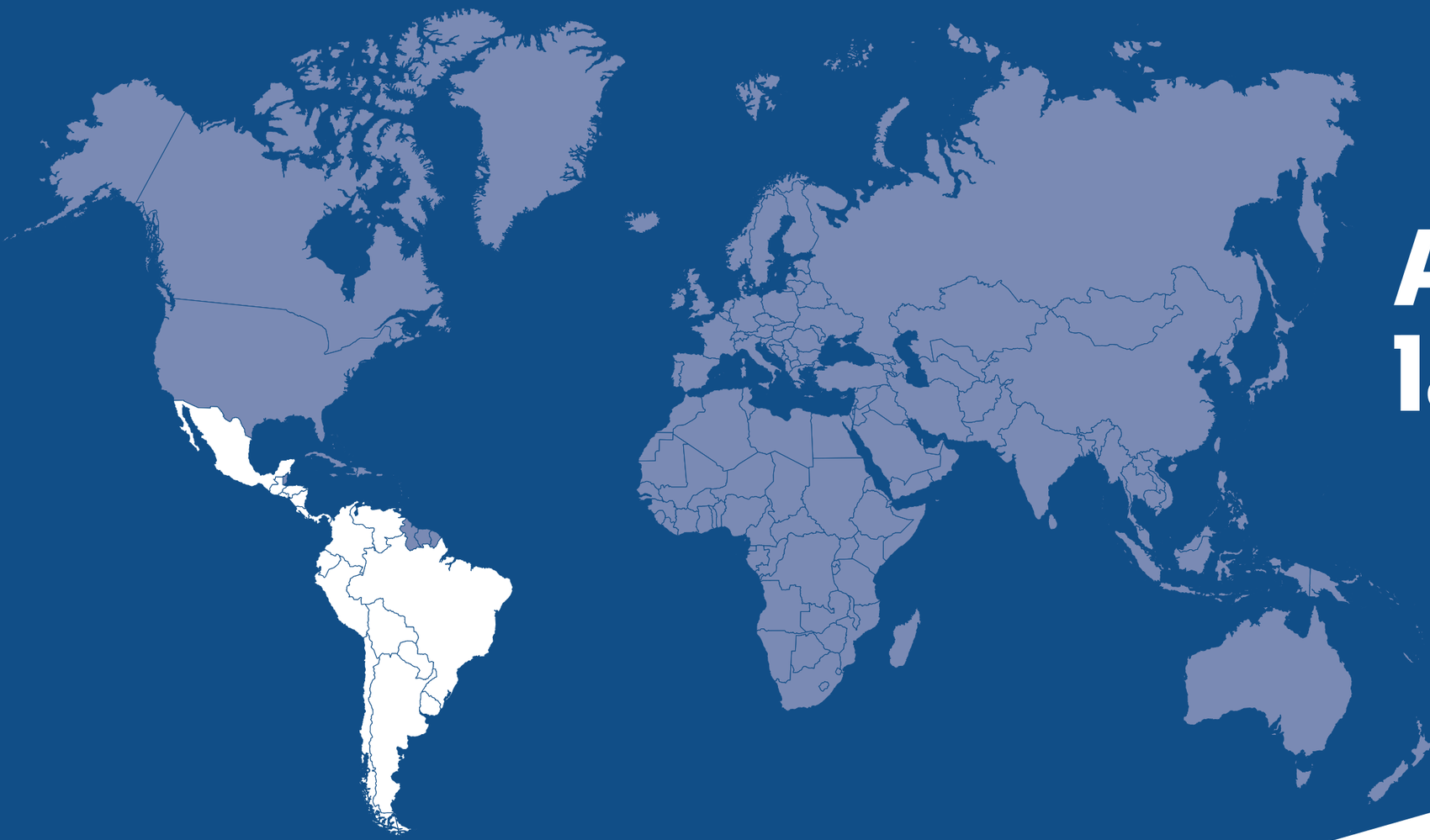
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Les Ombres persanes**	Enchanté Films	07/07/23	1 821	18 291	4		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Le Serment de Pamfir**	FunFilm Distribution	02/06/23	728	6 553	2		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Les Années Super-8**	Cinémathèque québécoise	06/01/23	695	5 457	1		DIST	Majoritaire	Français
4	**Yuku et la fleur de l'Himalaya***	Axia Films	09/06/23	566	3 134	1		COSIP	Minoritaire	Français
5	**Godard seul le cinéma***	Cinéma du Parc	15/12/23	207	1 603	1		DIST	Majoritaire	Français
6	**Caiti Blues**	Les Films du 3 mars	01/12/23	158	1 224	3		DIST	Majoritaire	Étrangère
7	**Sous les figues**	Cinéma du Parc	20/10/23	130	1 010	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**4 305**	**37 272**					

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	541 496	3 946 822
Évolution 2023/2022	27,7 %	29,5 %

Évolution langue française 2023/2022	46,1 %	Évolution majoritaires 2023/2022	26,9 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-47,2 %	Évolution minoritaires 2023/2022	34,2 %

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023



Amérique latine

Analyse globale 114-115

Amérique centrale 116-122
Costa Rica 117-120
Autres territoires 121-122
(Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panama, Salvador)

Brésil 123-129

Cône Sud 130-145
Argentine 131-134
Chili 135-138
Paraguay 139-141
Uruguay 142-145

Mexique 146-152

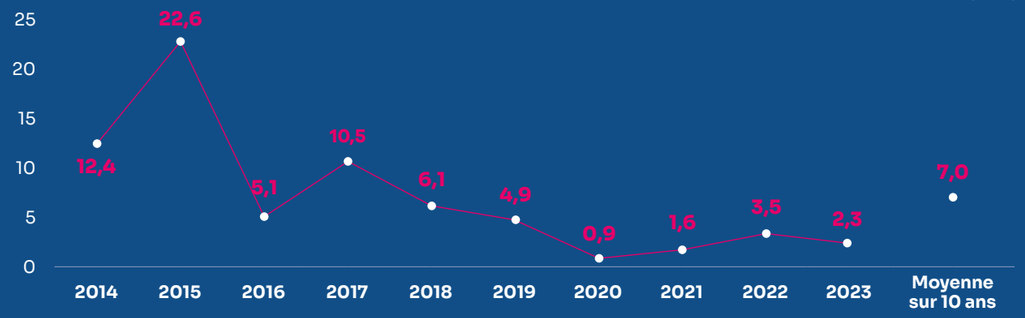
Pays andins 153-171
Bolivie 154-156
Colombie 157-160
Équateur 161-163
Pérou 164-167
Venezuela 168-171

Analyse globale

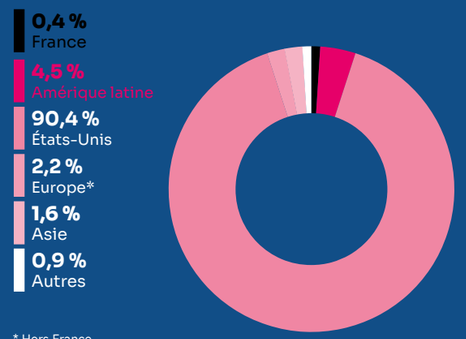
En 2023, 554,9 millions de spectateurs issus des 12 marchés d'Amérique latine étudiés se rendent en salle, soit 31,6 % de plus par rapport à 2022 mais encore 26,6 % en moins par rapport à la moyenne 2017-2019. Deux tiers des spectateurs se concentrent au Mexique et au Brésil. Les productions états-uniennes dominent le marché et gagnent même du terrain, tout comme les locales, qui représentent toujours moins de 5 % des tickets vendus. Par conséquent, la place laissée aux autres nationalités se réduit. Si la fréquentation des salles obscures en Argentine et au Pérou n'est que de 10 % inférieure aux valeurs moyennes prépandémie, en revanche, elle l'est encore de plus de 60 % au Venezuela et de près de 35 % au Brésil. Le cinéma français totalise 2,3 millions d'entrées dans cette région, en baisse de 33,6 % en un an et de 67,3 % inférieures à la moyenne 2017-2019. Après avoir réalisé la plus forte progression toutes zones géographiques confondues en 2022, l'Amérique latine plonge dans le rouge : c'est la seule région à afficher une tendance baissière en 2023. Le Mexique demeure le pays leader en nombre d'entrées (1,1 M), tandis que c'est au Brésil que les productions françaises inédites arrivent en plus grand nombre (55) et remportent la plus solide part de marché des entrées (0,5 %). De plus, il n'y a qu'au Brésil que le nombre de spectateurs de films tricolores augmente en un an (+8,6 %).

1 film réunit plus de 500 000 cinéphiles (**Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan**), 2 autres plus de 100 000 (les minoritaires **Marlowe** et **Close**) et 6 autres plus de 50 000 (dont **Les Trois Mousquetaires – Milady**, **Revoir Paris** et le minoritaire **Sans filtre**). Compte tenu des titres cités, sans surprise : l'aventure concentre près de la moitié des billets vendus et le drame retrouve des couleurs ; les productions en langue française se maintiennent à un très haut niveau, mais perdent proportionnellement davantage de spectateurs que celles en langue étrangère ; après deux années propices aux productions de financement minoritaire, les majoritaires font leur retour et leur part s'aligne sur la moyenne de la décennie (68,8 %) ; et les films classés d'art et essai représentent plus de la moitié des entrées totales (contre un tiers traditionnellement). On remarque l'absence des gros succès tricolores de 2023 en Amérique latine : soit ils sont arrivés directement sur les plateformes (**Miraculous : Le film**, le dernier **Astérix et Obélix**), soit leur sortie aura lieu en 2024 (**Anatomie d'une chute**, **Jeanne du Barry**, **Une belle course**), soit ils n'ont débarqué que dans un seul pays (**Pattie et la colère de Poséidon**). Une offre de titres plus réduite et moins diversifiée qu'ailleurs explique l'année noire du cinéma français sur grand écran en Amérique latine.

Les entrées des films français depuis 10 ans

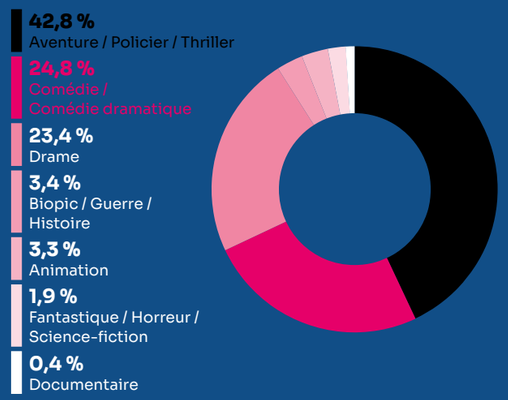


Les entrées des films en 2023 selon la nationalité



* Hors France.

Les entrées des films français en 2023 selon le genre



Traitement des données et rédaction : Andrea Sponchiado.

2023

TOP territoires

Entrées	Part de marché des entrées	Films sortis
Mexique	**Brésil**	**Brésil**
1 128 346	**0,5 %**	**55**

TOP films

Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan
–
Meilleure performance française
–
591 606 entrées

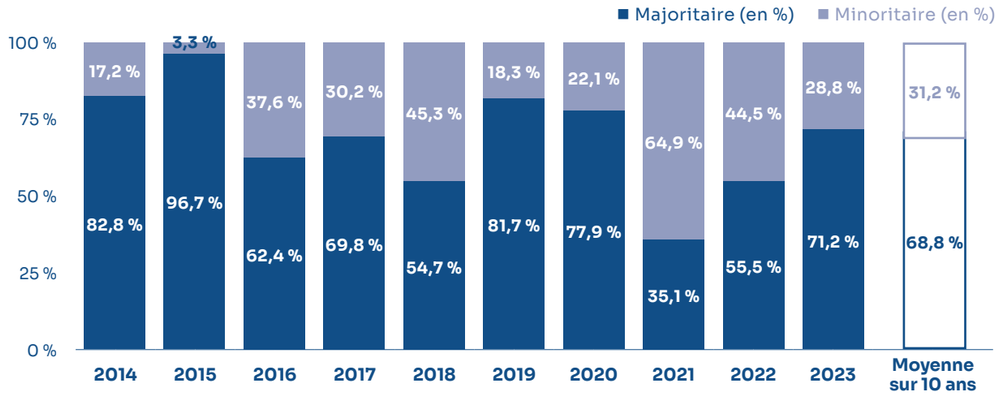
Les Trois Mousquetaires – Milady
–
Deuxième meilleure performance française de financement majoritaire
–
74 260 entrées

2,3
Millions d'entrées

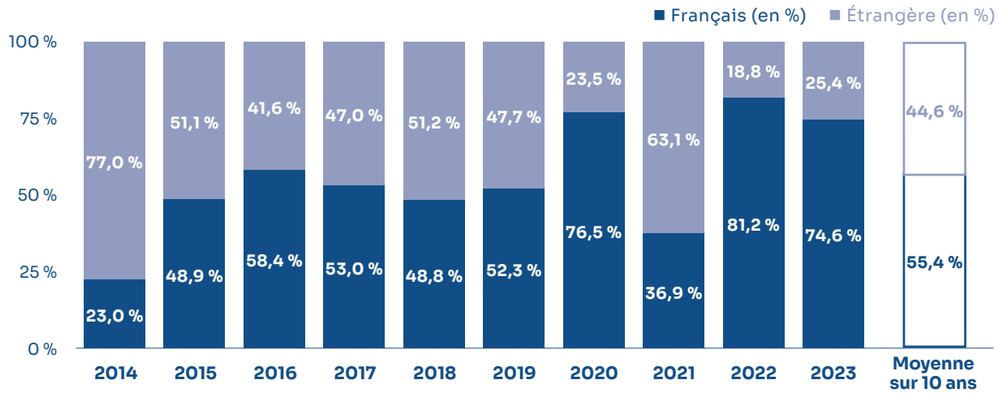
0,9 %
Des entrées totales de la zone

4,7 %
Des entrées du cinéma français à l'international

Les entrées des films français depuis 10 ans selon le financement



Les entrées des films français depuis 10 ans selon la langue



Cette zone prend en compte de façon exhaustive les résultats des films français dans les 12 territoires suivants : Argentine, Bolivie, Brésil, Chili, Colombie, Costa Rica, Équateur, Mexique, Paraguay, Pérou, Uruguay et Venezuela.
Sont également intégrés des résultats ponctuels recensés à Aruba, à Curaçao, au Guatemala, au Honduras, en Jamaïque, au Nicaragua, au Panama, en République dominicaine, au Salvador, au Suriname et à Trinité-et-Tobago.

Amérique centrale

Costa Rica | **+ Autres territoires**

L'année 2023

Le marché

✳ L'Amérique centrale est composée de pays aux réalités socio-politiques très contrastées. Si le Costa Rica jouit d'une situation politique stable et d'une économie plus florissante que ses voisins, avec le PIB par habitant le plus élevé de la région, d'autres subissent de graves crises affectant leur fonctionnement : au Nicaragua, presque 10 % de la population a fui le pays et le régime autoritaire de Daniel Ortega entre 2018 et 2022 ; au Salvador et au Honduras, bien que la situation soit moins critique, les gouvernements ont fait voter des « lois d'exception », afin de répondre à « l'explosion de violence » ces deux dernières années.

✳ 24,3 millions d'entrées ont été recensées en Amérique centrale en 2023 : le Costa Rica (5,6 millions d'entrées, +1 million par rapport à 2022) reste en tête devant le Guatemala (5,4 millions), le Panama (4,6), le Honduras (3,4), le Salvador (3,2) et enfin le Nicaragua (1,2). Le pays leader comptabilise un box-office de 33,2 M€, en augmentation de 48,6 % par rapport à l'année précédente – une évolution à nuancer cependant du fait de la hausse du prix du ticket de cinéma, qui atteint désormais 5,9 €. Malgré tout, le Costa Rica accuse toujours un retard de 31 % par rapport aux entrées des années pré-pandémie.

✳ Plus de 200 films en moyenne sont sortis dans chacun des pays de la zone, de 208 au Nicaragua à 249 au Costa Rica : c'est 54 titres de plus que l'an dernier, et plus que la moyenne pré-Covid-19 (environ 220) ! Malgré une offre dominée par le cinéma états-unien (presque 50 %), le cinéma européen n'est pas en reste avec 27,7 % de l'offre globale de films, dont 6,8 % pour les films français. Le cinéma asiatique et le cinéma latino-américain se partagent les 20 % restants équitablement.

✳ Dans tous les pays de la zone, le top 10 des films est composé intégralement de films américains, avec en tête **Super Mario Bros – Le film**. Le film enregistre à lui seul 3,2 millions d'entrées sur toute la zone, dont 880 000 rien qu'au Nicaragua, qui devance ici le Costa Rica (703 000). Suivent ensuite les succès de **Barbie** et **Fast & Furious X** qui se partagent les deuxième et troisième places selon les pays, puis les films franchisés **Les Gardiens de la Galaxie 3**, **John Wick 4** et **Spider-Man : Across the Spider-Verse**. Le très conservateur **Sound of Freedom** se hisse quant à lui sur les podiums au Costa Rica, au Nicaragua, au Panama et au Honduras où il atteint même la quatrième place.

✳ La production locale est très faible en comparaison de l'offre états-unienne. C'est encore le Costa Rica qui s'en sort le mieux, avec 8 films sur 249 – soit 3,2 % de l'offre totale, un peu en baisse par rapport à 2022. Le premier film **Más de 40 ¿y qué?** – une comédie qui suit l'histoire de trois amies qui décident d'entreprendre un voyage afin de contrer la crise de la quarantaine – pointe cependant à une lointaine soixante-dix-septième place et récolte seulement 3 600 entrées.

✳ 159 salles étaient ouvertes en 2023 au Costa Rica, soit 6 salles de moins qu'en 2022, plus petit chiffre recensé depuis 2019. Le réseau a pour leader Cinepolis, qui détient 53 salles, essentiellement des multiplexes, dont le Terramall de Tres Rios reste le plus important, avec 12 écrans.

✳ Comme en 2022, c'est Romaly (sous-distributeur de Disney, Paramount et Universal) qui domine le marché d'Amérique centrale, tout particulièrement au Costa Rica où il concentre 58,5 % de PdM, et place pas moins de 7 titres dans le top 10. Warner accroche la seconde position, avec seulement 19,3 % de PdM, suivi par Sony, qui passe pour la première fois sous la barre symbolique des 10 %, à 7,9 %. Chez les distributeurs indépendants, Balun Films prend la tête avec 5,2 %, en nette augmentation par rapport à ses 0,9 % de PdM l'année précédente, grâce au succès du quatrième opus de **John Wick** ou de **Hunger Games : La Ballade du serpent et de l'oiseau chanteur**, qui ont engrangé respectivement 153 000 et 75 000 entrées.

Les films français

✳ C'est au Costa Rica que le plus de films français ont été distribués en 2023. Cependant, malgré 17 sorties made in France au cours de l'année, soit 6 de plus qu'en 2022, les entrées sont en baisse : seules 14 000 ont été décomptées, en recul de 17 %. C'est le film d'horreur **Kandisha** qui arrive en tête du box-office tricolore, avec plus de 4 000 entrées sur toute la zone, dont 3 000 rien que pour le Panama et le Guatemala. **Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan** se place en seconde position avec 2 500 entrées, et ne dépasse les 1 000 entrées qu'au Panama. À noter également le beau score de **Tengo sueños electricos**, coproduction belgo-costarico-française, qui cumule 6 800 entrées dans son pays d'origine.

✳ Romaly reprend son titre de premier pourvoyeur de films français cette année, avec notamment 7 titres au Costa Rica. En termes d'entrées cependant, c'est Operadora qui mène la danse, avec presque 4 500 tickets vendus dans toute l'Amérique centrale, dont 1 300 au Costa Rica. Balun arrive légèrement derrière avec 4 000 entrées, dont celles de **Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan**.

Lucie Jézéquel, Delphyne Besse

Costa Rica

Le marché

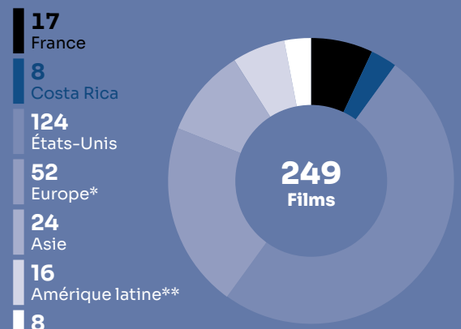
COLÓN

5,3 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

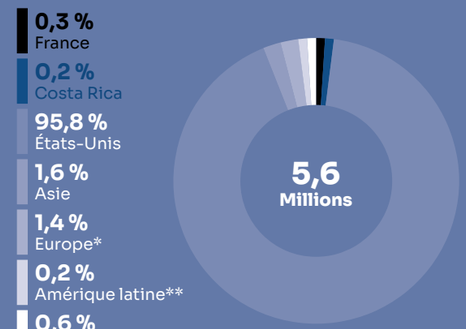
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	8,2	1,4	3,2	4,5	5,6	↗
Recettes (M€)	37,5	5,9	13,6	22,4	33,2	↗
Écrans	164	166	160	165	159	↘
Prix moyen du billet (€)	4,6	4,3	4,3	5,0	5,9	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France - ** Hors Costa Rica.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France - ** Hors Costa Rica.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Super Mario Bros - Le film**	703 840	4 128 651
2	**Barbie**	446 025	2 571 026
3	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête***	279 939	1 411 316
4	**Avatar : La Voie de l'eau***	266 847	1 849 269
5	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	245 830	1 559 284
6	**Sound of Freedom**	220 983	1 294 754
7	**Élémentaire**	214 094	1 109 640
8	**Fast & Furious X**	190 640	1 205 117
9	**Spider-Man: Across the Spider-Verse**	179 087	1 017 502
10	**Oppenheimer**	178 337	1 252 570

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Romaly (Disney, Paramount, Universal)**	58,5 %
2	**Warner**	19,3 %
3	**Sony**	7,9 %
4	**Balun Films**	5,2 %
5	**Corazón Films**	4,0 %
6	**Operadora**	3,7 %
7	**Trafalgar Releasing**	0,5 %
8	**Pacifica Grey**	0,2 %
9	**Vic Films**	0,1 %
10	**-**	-

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
603 entrées

2 | **La Syndicaliste**
434 entrées

3 | **Avec amour et acharnement**
425 entrées

0,3 %
Part de marché des entrées

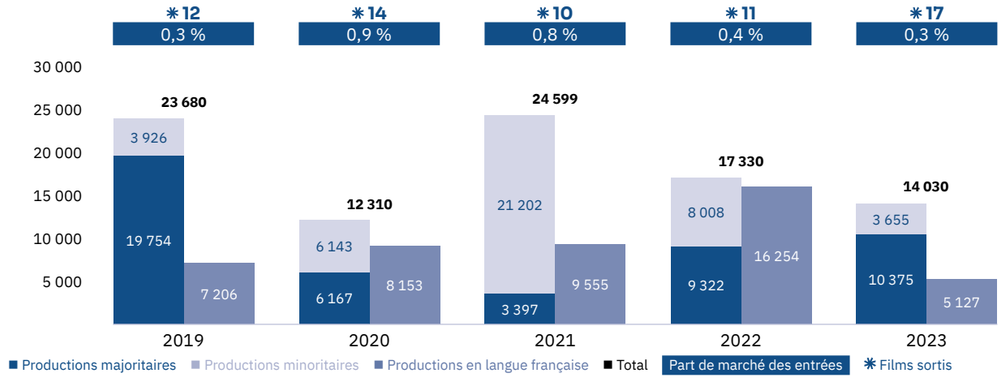
14 030
Entrées

17
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Balun Films	10/03/22	3 653	13 529
King	Operadora	28/04/22	2 466	9 498
Dans la brume	Operadora	25/07/19	2 137	9 999
Donne-moi des ailes	Balun Films	26/11/20	1 262	3 664
Mon inconnue	-	-	888	4 201

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	24,0 %	3
Aventure / Policier / Thriller	19,9 %	13
Biopic / Guerre / Histoire	1,7 %	3
Comédie / Comédie dramatique	10,7 %	22
Documentaire	0,9 %	4
Drame	32,1 %	30
Fantastique / Horreur / Science-fiction	10,7 %	6

Top des distributeurs des films français (2023)

Romaly
7

Pacifica Grey
3

Balun Films, Operadora
2

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Balun Films	20/04/23	603	4 033	14	
2	**La Syndicaliste**	Romaly	24/08/23	434	2 448	4	
3	**Avec amour et acharnement**	Romaly	16/02/23	425	2 312	9	
4	**La Chambre des merveilles**	Operadora	10/08/23	405	2 397	9	
5	**Falcon Lake**	Pacifica Grey	28/09/23	400	2 255	3	
6	**Lourdes**	Bosco Films	09/02/23	358	2 158	6	
7	**La Nuit du 12**	Romaly	21/09/23	300	1 616	4	
8	**Houria**	Romaly	25/05/23	219	1 229	1	
9	**Kandisha**	Vic Films	11/05/23	173	933	4	
10	**La Panthère des neiges**	-	23/03/23	130	708	1	
11	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Balun Films	21/12/23	123	868	6	
			Total	**3 570**	**20 957**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	Pacifica Grey	13/04/23	1 557	8 581	1	
			Total	**1 557**	**8 581**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Marlowe**	Operadora	11/05/23	925	6 213	14	
2	**Corsage**	Pacifica Grey	07/09/23	866	5 089	3	
3	**R.M.N.**	Romaly	17/08/23	157	866	1	
4	**La Conspiration du Caire**	Romaly	14/09/23	150	857	3	
			Total	**2 098**	**13 025**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Tengo sueños eléctricos**	Romaly	23/03/23	6 805	37 614	13		ACM	Majoritaire	Étrangère
			Total	**6 805**	**37 614**					

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Costa Rica

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Bilan des résultats des films français (2023)			
		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		14 030	80 178
Évolution 2023/2022		-19,0 %	21,1 %
Évolution langue française 2023/2022	-68,5 %	Évolution majoritaires 2023/2022	11,3 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	95,0 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-54,4 %

Autres territoires

Les résultats des films français dans les autres territoires en 2023

Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panama, Salvador

Guatemala

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Kandisha**	Vic Films	11/05/23	1 432	6 732	16		Majoritaire	Français
2	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Balun Films	20/04/23	982	4 533	14		Majoritaire	Français
3	**La Chambre des merveilles**	Operadora	10/08/23	652	2 939	15		Majoritaire	Français
4	**Marlowe**	Operadora	11/05/23	615	3 671	9		Minoritaire	Étrangère
5	**Lourdes**	Bosco Films	09/02/23	547	2 575	15		Majoritaire	Français
6	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Balun Films	21/12/23	131	578	4		Majoritaire	Français
			Total	**4 359**	**21 028**				

Honduras

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Balun Films	20/04/23	368	1 246	6		Majoritaire	Français
2	**Kandisha**	Vic Films	11/05/23	202	535	4		Majoritaire	Français
3	**Lourdes**	Bosco Films	09/02/23	94	291	2		Majoritaire	Français
4	**La Chambre des merveilles**	Operadora	10/08/23	63	179	4		Majoritaire	Français
5	**Falcon Lake**	Pacifica Grey	09/11/23	36	102	1		Majoritaire	Français
			Total	**763**	**2 353**				

Nicaragua

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Balun Films	20/04/23	293	1 562	2		Majoritaire	Français
2	**La Chambre des merveilles**	Operadora	10/08/23	72	388	1		Majoritaire	Français
			Total	**365**	**1 950**				

Panama

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Kandisha**	Vic Films	11/05/23	1 546	8 815	9		Majoritaire	Français
2	**Marlowe**	Operadora	11/05/23	1 411	9 538	12		Minoritaire	Étrangère
3	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Balun Films	20/04/23	1 058	4 401	14		Majoritaire	Français
4	**Lourdes**	Bosco Films	09/02/23	524	2 324	10		Minoritaire	Français
5	**La Chambre des merveilles**	Operadora	10/08/23	236	1 542	7		Majoritaire	Français
6	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Balun Films	21/12/23	178	1 335	6		Majoritaire	Français
			Total	**4 953**	**27 955**				

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

Les résultats des films français dans les autres territoires en 2023

Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panama, Salvador

Salvador

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Kandisha**	Vic Films	11/05/23	859	393	6		Majoritaire	Français
2	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Balun Films	20/04/23	208	92	7		Minoritaire	Étrangère
3	**Lourdes**	Bosco Films	09/02/23	94	42	3		Majoritaire	Français
4	**La Chambre des merveilles**	Operadora	10/08/23	80	286	5		Minoritaire	Français
			Total	**1 241**	**814**				

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Brésil

L'année 2023

Le marché

✳ Lula a été investi à la Présidence dans un contexte de rébellion des pro-Bolsonaro. Une fois le calme revenu, le nouveau gouvernement a pu se mettre au travail : une réforme fiscale d'envergure, un vaste programme d'investissements dans les infrastructures, un plan d'éradication de la faim et la création d'une Alliance amazonienne de combat contre la déforestation comptent parmi les mesures adoptées au cours de l'année.

✳ Dans ce contexte de changement de cap politique, le box-office brésilien poursuit sa reprise avec plus de 114 millions d'entrées, et n'est plus inférieur que de 30 % par rapport à 2019, dans la moyenne du continent. Le prix du billet reste stable à 3,6 €.

✳ En termes de volume de sorties, le Brésil se rapproche de son niveau d'avant-crise, lorsqu'en moyenne 450 films prenaient l'affiche annuellement. Les productions brésiliennes sont en recul mais constituent quand même 39,5 % de l'offre, loin devant les productions états-uniennes (en progression à 26,8 %). Les films européens et les films français sont au coude à coude avec respectivement 13,6 % et 12,9 %. En dépit de la forte présence des films locaux, les États-Unis installent depuis 2020 un leadership écrasant en PdM (93,2 %) et trustent pas moins de 47 places dans le top 50… **Barbie** mène le bal en approchant les 11 millions de spectateurs. **Super Mario Bros – Le film** et **Fast & Furious X** sont au coude à coude autour des 6,5 millions de tickets vendus et complètent ainsi le podium, tandis qu'**Oppenheimer** clôt le top 10.

✳ Le cinéma local poursuit son érosion enclenchée en 2021 et sa PdM est au plus bas à 3,2 %, alors qu'elle s'élevait en moyenne à 13 % au cours des 10 dernières années. Pourtant l'offre ne faiblit pas, avec 161 nouveautés en 2023. La moitié des titres sortis réalise moins de 1 000 entrées… Au rayon des succès (relatifs, si l'on compare avec les années fastes), c'est **Nosso Sonho** qui se distingue avec plus de 519 000 entrées : ce drame raconte la trajectoire inspirante de Claudinho et Buchecha, un célèbre duo de funk brésilien. Le film d'aventures **Aventureiros: Os Origem**, destiné à un public jeune, a séduit 432 000 spectateurs. Ce n'est qu'à la troisième place du top qu'on retrouve la première comédie **Minha Irmã e Eu** : sortie en toute fin d'année, elle a enregistré 276 000 entrées en 2023 mais devrait s'approcher des 2 millions d'entrées au cumul. Malgré cet exemple, il semble loin le temps où ces comédies s'invitaient régulièrement dans le top 10 et pouvaient fédérer plusieurs millions de Brésiliens comme le phénomène **Minha mãe é uma peça 3**, qui avait réuni plus de 9 millions de spectateurs en 2020, ou, plus modestement, **Minha vida em Marte** avec 5 millions de tickets vendus en 2019. Les films d'auteur sont plus que jamais à la peine : **Medusa** d'Anita Rocha da Silveira (Quinzaine 2021) et la coproduction française **Regra 34** de Julia Murat (Léopard d'Or à Locarno en 2022) attirent chacun à peine plus de 5 000 cinéphiles.

✳ Le parc de salles est en légère progression par rapport à 2022 avec 3 468 écrans à travers le pays. Le tissu demeure cependant limité : on estime que 4 Brésiliens sur 10 résident dans une ville qui ne possède pas de salle de cinéma. L'offre est de plus très concentrée géographiquement, sur les régions de Rio, São Paulo et Minas Gerais qui comptent 51 % des salles du pays.

✳ Universal, Warner et Disney se disputent le leadership, avec un avantage pour Universal qui place 3 de ses titres dans le top 5. En quatrième position, Paris Filmes fait bonne figure avec 8,5 % du marché pour 34 sorties au cours de l'année. Parmi les autres indépendants, seuls Diamond et Imagem parviennent à dépasser la barre de 1 %.

Les films français

✳ Le Brésil reste le deuxième marché de la zone Amérique latine pour le cinéma français, mais il ne cesse de perdre du terrain par rapport au Mexique. Le nombre de sorties baisse significativement (55 nouveautés tricolores en 2023 contre 64 en 2022), alors que le pays était jusque-là très loin devant en termes d'offre made in France. Les entrées des films français sont en légère progression en 2023 à 593 000 tickets vendus (+8 % vs 2022), toujours à des années lumières des chiffres enregistrés pré-pandémie (plus de 1 million d'entrées en 2019).

✳ C'est **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** qui sauve la mise en comptabilisant plus de 105 000 entrées : il ne pointe néanmoins qu'à la quatre-vingt-neuvième place du box-office global. Loin derrière, deux films cannois minoritaires, **Close** et **Sans filtre**, ainsi que l'animation **Pattie et la colère de Poséidon**, dépassent chacun les 50 000 tickets vendus. Cependant, 60 % des productions hexagonales exploitées en salles restent en-dessous de la barre des 5 000 spectateurs. La PdM française s'établit à 0,5 %, son plus bas niveau historique.

✳ Le festival Varilux s'est tenu en novembre dans 49 villes du pays et a attiré plus de 97 000 fidèles. C'est **Une belle course** qui s'est distingué en réalisant le meilleur résultat avec près de 10 000 spectateurs. Huit artistes français, dont Cédric Kahn et Stefan Crepon pour **Making of** présenté en ouverture, ont fait le déplacement.

Delphyne Besse

Le marché

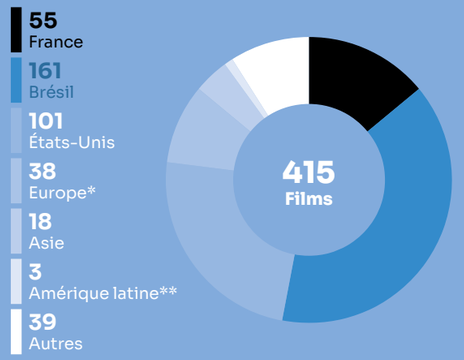
RÉAL BRÉSILIEN

217,6 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

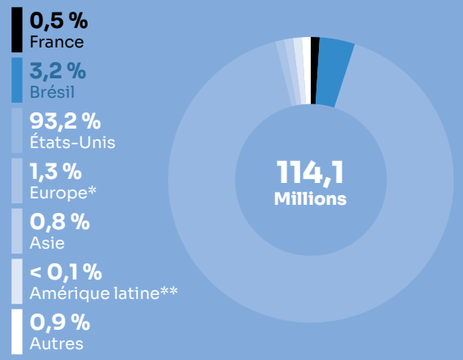
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	176,4	40,1	50,7	95,1	114,1	↗
Recettes (M€)	632,8	110,5	138,5	335,1	414,4	↗
Écrans	3 507	1 860	3 249	3 401	3 468	↗
Prix moyen du billet (€)	3,6	2,8	2,7	3,5	3,6	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France - ** Hors Brésil.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France - ** Hors Brésil.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	10 678 066	38 376 030
2	**Super Mario Bros - Le film**	6 564 765	24 680 653
3	**Fast & Furious X**	6 461 862	24 808 285
4	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête***	5 229 276	16 344 305
5	**Avatar : La Voie de l'eau***	4 853 296	18 700 229
6	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	4 354 951	16 709 010
7	**La Petite Sirène**	4 122 193	15 626 264
8	**Élémentaire**	4 109 647	14 382 706
9	**Spider-Man: Across the Spider-Verse**	3 000 973	10 675 615
10	**Oppenheimer**	2 937 482	12 330 873

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Universal**	25,4 %
2	**Warner**	22,6 %
3	**Disney**	22,1 %
4	**Paris Filmes**	8,5 %
5	**Sony**	7,4 %
6	**Paramount**	7,0 %
7	**Diamond Films**	1,8 %
8	**Imagem Filmes**	1,7 %
9	**Trafalgar Releasing**	0,5 %
10	**California Filmes**	0,4 %

Sources des données : Agência Nacional do Cinema (ANCINE), Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
105 714 entrées

2 | **Pattie et la colère de Poséidon**
51 619 entrées

3 | **Les Trois Mousquetaires - Milady**
20 774 entrées

0,5 %
Part de marché des entrées

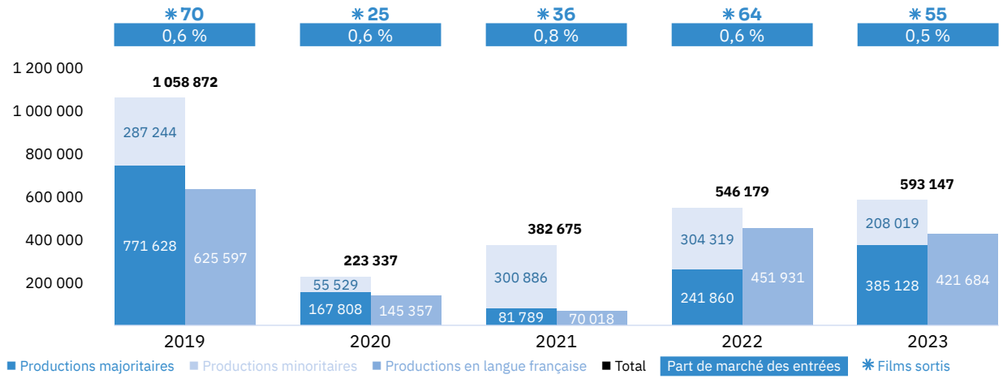
593 147
Entrées

55
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Paris Filmes	20/04/23	105 714	447 516
Pattie et la colère de Poséidon	Imagem Filmes	09/11/23	51 619	186 222
Celle que vous croyez	California Filmes	12/09/19	34 222	106 445
Portrait de la jeune fille en feu	Supo Mungam Films	09/01/20	33 874	115 176
Mon inconnue	Bonfilm	11/07/19	32 757	102 041

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	11,0 %	11
Aventure / Policier / Thriller	14,5 %	27
Biopic / Guerre / Histoire	3,6 %	13
Comédie / Comédie dramatique	28,9 %	108
Documentaire	0,8 %	9
Drame	31,2 %	130
Fantastique / Horreur / Science-fiction	10,0 %	3

Top des distributeurs des films français (2023)

Imovision
15

Pandora Filmes
13

Synapse
7

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Paris Filmes	20/04/23	105 714	447 516	404	
2	**Pattie et la colère de Poséidon***	Imagem Filmes	09/11/23	51 619	186 222	294	
3	**Les Trois Mousquetaires - Milady***	Paris Filmes	21/12/23	20 774	82 229	271	
4	**Mon crime**	Imovision	06/07/23	18 367	67 088	20	
5	**À propos de Joan**	Imovision	08/06/23	14 232	54 644	20	
6	**Une belle course**	California Filmes	-	9 990	30 244	-	
7	**Chronique d'une liaison passagère**	Mares Filmes	-	7 557	22 878	-	
8	**L'Été dernier***	Synapse	23/11/23	6 995	21 762	14	
9	**Une jeune fille qui va bien**	Pandora Filmes	30/03/23	6 702	20 378	17	
10	**Le Trésor du Petit Nicolas**	California Filmes	22/12/22	6 009	17 489	22	23 989
11	**Le Théorème de Marguerite**	Synapse	07/12/23	5 741	17 573	2	
12	**La Syndicaliste**	Synapse	29/06/23	5 538	18 574	19	
13	**Magnificat**	Bonfilm	-	5 480	16 590	-	
14	**La Chambre des merveilles**	Paris Filmes	19/10/23	5 474	24 105	69	
15	**Revoir Paris**	Mares Filmes	-	5 434	16 451	-	
16	**La Maison**	Imovision	28/09/23	5 217	14 193	18	
17	**Maestro(s)**	Bonfilm	-	5 202	15 749	-	
18	**Youssef Salem a du succès***	Bonfilm	-	5 137	15 552	-	
19	**Les Âmes sœurs**	Zeta Filmes	07/12/23	4 875	14 348	25	
20	**Anatomie d'une chute***	Diamond Films	-	4 830	14 622	-	
21	**Bonnard, Pierre et Marthe**	California Filmes	-	4 708	14 253	-	
22	**À la belle étoile**	Mares Filmes	-	4 539	13 741	-	
23	**La Nuit du 12**	Pandora Filmes	14/07/23	4 375	13 173	16	
24	**Houria**	Pandora Filmes	04/05/23	4 325	14 404	18	
25	**Un coup de maître**	Bonfilm	-	3 918	11 861	-	
26	**Tirailleurs**	Synapse	13/07/23	3 902	14 595	16	
27	**Making of**	Bonfilm	-	3 693	11 180	-	
28	**Les Promesses**	Pandora Filmes	02/03/23	3 224	9 857	20	
29	**Notre-Dame du Nil**	Pandora Filmes	05/01/23	2 730	7 137	16	
30	**Le Nouveau Jouet**	A2 Filmes	23/11/23	2 475	7 479	1	
31	**Et Dieu créa la femme**	-	-	2 328	7 048	-	-
32	**En roue libre**	Imovision	16/03/23	2 138	6 523	5	
33	**Disco Boy**	Pandora Filmes	03/08/23	2 078	5 553	16	
34	**L'Astronaute**	Bonfilm	-	1 841	5 573	-	
35	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie***	Bonfilm	-	1 767	5 349	-	
36	**Les Cinq Diables**	O2 Filmes	30/03/23	1 723	3 389	9	
37	**Mascarade**	Diamond Films	22/12/22	1 702	6 842	10	6 696
38	**La Brigade**	Imovision	29/12/22	1 686	5 947	16	3 551
39	**Les Enfants des autres**	Synapse	05/10/23	1 631	5 471	9	
40	**Profession du père**	Pandora Filmes	09/02/23	1 258	2 585	10	
41	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Fênix Distribuidora de Filmes	20/04/23	1 027	2 588	9	
42	**Le Retour**	Imovision	23/11/23	978	3 665	6	
43	**Arrête avec tes mensonges***	Imovision	28/12/23	808	2 662	5	
44	**Petite nature***	Pandora Filmes	07/12/23	703	1 911	9	
45	**Goutte d'or**	Imovision	25/05/23	623	2 183	4	
46	**Rodeo**	Imovision	04/05/23	547	1 471	6	
47	**Les Passagers de la nuit**	Vitrine Filmes	20/10/22	323	411	1	8 543
48	**Twist à Bamako**	Imovision	24/11/22	306	307	2	1 036
49	**Deux moi**	Imovision	03/10/19	277	445	-	24 264
50	**Dilili à Paris**	Imovision	13/02/20	215	7	3	4 532
51	**Une femme du monde**	Imovision	08/12/22	206	298	3	1 158
52	**Le Choc du futur**	Filmicca	27/04/23	109	53	1	
53	**Avec amour et acharnement**	Synapse	03/11/22	68	184	1	12 151
54	**Les Choses humaines**	Imovision	27/10/22	48	171	-	6 483
55	**Goliath**	Bonfilm	24/11/22	32	89	1	4 351
56	**Fourmi**	Pandora Filmes	24/11/22	7	20	1	496
			Total	**363 205**	**1 306 632**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Passages**	O2 Filmes	17/08/23	9 607	29 027	20	
2	**Le Dernier Jour d'Yitzhak Rabin**	Synapse	02/11/23	4 177	18 835	14	
3	**Laila in Haifa**	Synapse	10/08/23	2 566	8 773	7	
4	**Alma Viva**	Imovision	27/07/23	2 050	6 438	6	
			Total	**18 400**	**63 073**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close***	O2 Filmes	02/03/23	55 195	190 185	62	
2	**La Ligne***	Imovision	14/12/23	657	2 183	6	
3	**Rien à foutre**	Synapse	08/12/22	128	148	3	1 555
			Total	**55 980**	**192 516**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Diamond Films	16/02/23	51 049	185 413	49	
2	**Marlowe**	Diamond Films	30/03/23	33 648	136 004	267	
3	**Corsage**	Imovision	12/01/23	9 746	32 205	17	
4	**Les Huit Montagnes**	Imovision	31/08/23	9 461	33 332	18	
5	**Les Nuits de Mashhad**	O2 Filmes	19/01/23	4 681	12 841	17	
6	**El profesor***	Vitrine Filmes	07/12/23	4 429	14 300	15	
7	**Le Colibri**	Pandora Filmes	13/04/23	3 878	12 766	14	
8	**As Bestas***	Pandora Filmes	-	3 683	11 150	-	
9	**They Shot the Piano Player**	Sony	26/10/23	3 288	13 109	45	
10	**La Conspiration du Caire**	Pandora Filmes	19/01/23	3 008	8 871	15	
11	**Nostalgia**	Pandora Filmes	05/10/23	2 999	10 572	14	
12	**La Dernière Reine**	Imovision	14/09/23	1 601	5 127	6	
13	**Godland**	Filmicca	28/09/23	930	1 708	4	
14	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Imovision	24/08/23	615	1 767	6	
15	**Loup & Chien**	Filmicca	07/09/23	366	657	6	
16	**Piccolo corpo**	Pandora Filmes	23/11/23	305	1 042	4	
17	**Cidade Rabat***	Bretz Filmes	07/12/23	77	177	2	
			Total	**133 764**	**481 041**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Brésil

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**La Femme de Tchaïkovski**	Imovision	30/03/23	13 993	51 475	20		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**L'Histoire de ma femme**	Pandora Filmes	15/06/23	4 282	13 854	18		DIST	Minoritaire	Étrangère
3	**Orlando, ma biographie politique**	Grupo Estação	-	2 499	7 565	-		DIST	Majoritaire	Français
4	**Feu follet**	Vitrine Filmes	20/07/23	1 024	2 878	5		DIST	Majoritaire	Étrangère
			Total	**21 798**	**75 772**					

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	**593 147**	**2 119 035**
Évolution 2023/2022	**8,6 %**	**14,0 %**

Évolution langue française 2023/2022	**-6,7 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**59,2 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**81,9 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**-31,6 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

La vidéo à la demande

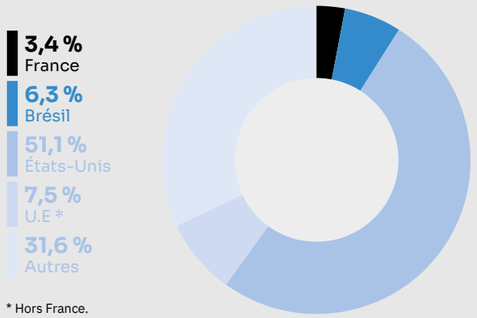
2023

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)

3,4 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD au Brésil en 2023.

Part des films et unitaires selon la nationalité (2023)

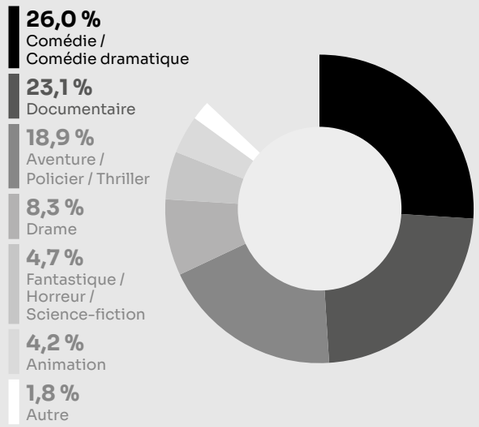


* Hors France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2023)

1	**Mubi**	20,4 %
2	**Curiosity Stream**	3,9 %
3	**Prime Video**	3,9 %
4	**Globoplay**	3,3 %
5	**Netflix**	2,8 %
6	**Paramount+**	1,6 %
7	**HBO Max**	1,3 %
8	**Star+**	1,1 %
9	**Disney+**	0,4 %
10	**-**	-

Part des films et unitaires français selon le genre (2023)



Le marché

L'Agence National du Cinéma au Brésil (ANCINE) a donné un aperçu du marché de la VOD au Brésil en 2023. C'est un des dix plus grands marchés de VOD au monde et serait le 2e pays qui consomme le plus de streaming dans le monde avec 65 % des adultes brésiliens disposant d'un service de streaming, alors que la moyenne mondiale se situe à hauteur de 56 %. De plus, selon une analyse de BB Media, le Brésil possède la plus grande offre de contenus audiovisuels d'Amérique latine, composée par 137 plateformes de streaming donnant accès à plus de 139 000 films et plus de 32 000 séries.
Selon les données de Kantar Ibope, la plateforme Netflix a terminé l'année 2023 en tant que leader de l'audience streaming au Brésil. Elle obtient à elle seule un score supérieur à la somme de ses concurrents : Globoplay, Prime Video, HBO Max, Disney+ et Etoile+. Selon l'ANCINE, le nombre d'abonnés Netflix dans le pays est estimé entre 15 et 20 millions. À titre de référence, le nombre d'abonnés à la télévision payante en juillet 2023 était d'environ 12 millions. Néanmoins, il faut noter que la présence de contenu national dans les principaux services étrangers est assez faible et reste inférieure à 10 %. La plateforme brésilienne Globoplay est la première selon l'offre de contenu brésilien qui compose près de 30 % de son catalogue. De plus, Globoplay est la plateforme locale qui diffuse le plus grand volume de films et unitaires français (3,3 % du total).

Sources des données : Ampere Analysis / Indicateur SVOD Unifrance 2023.
Rédaction et traitement des données : Margaux Artis.

Cône Sud

Argentine **Chili** **Paraguay** **Uruguay**

L'année 2023

Le marché

✳ L'actualité de la région a été marquée par les remous politiques en Argentine, qui ont porté au pouvoir le populiste Javier Milei en décembre. Non sans rappeler Bolsonaro, il a décidé la suppression du ministère de la Culture et le gel des financements de l'Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) dès son entrée en fonction, plongeant l'industrie argentine dans une crise profonde.

✳ Avec un peu plus de 43,1 millions d'entrées, le box-office argentin continue pourtant de se redresser, et se situe à seulement -11,7 % du niveau de 2019. Le Chili enregistre 24,9 millions d'entrées et se rapproche lui aussi des résultats d'avant crise, tandis que l'Uruguay et le Paraguay, avec respectivement 1,5 million et 2,2 millions de tickets vendus en 2023, connaissent une reprise beaucoup plus lente.

✳ En Argentine, le volume de sorties se rapproche du niveau pré-pandémie avec 447 nouveautés sur les écrans. Les productions locales constituent plus de 52 % de l'offre, une proportion particulièrement élevée par rapport au reste du continent. En dépit de cette forte exposition nationale, les États-Unis, avec seulement 23 % des sorties, consolident leur hégémonie écrasante en part de marché des entrées (89,1 %). L'Uruguay et le Chili font jeu égal avec 220 sorties chacun : les films américains y représentent environ la moitié des sorties tandis que les productions européennes tournent autour de 25 % de l'offre globale de nouveautés. Le Paraguay reste le territoire où le cinéma hollywoodien domine le plus, comptant pour 60 % des 163 sorties et 93,5 % de PdM. **Barbie** survole les classements devant **Super Mario Bros – Le film**, sauf au Chili où l'ordre est inversé. **Élémentaire, Avatar : La Voie de l'eau** et **Fast & Furious X** se disputent la troisième place.

✳ Malgré leur présence en nombre, les œuvres argentines ne réalisent localement que 7,2 % des entrées annuelles. La plupart de ces films ne font l'objet que de micro-sorties. Quelques productions tirent néanmoins leur épingle du jeu, à commencer par les documentaires **Muchachos** (905 000 entrées) et **Elijo Creer** (434 000), qui reviennent sur l'épopée de Messi et ses coéquipiers à la dernière Coupe du Monde. Autres performances notables : le film à suspense **La extorsión** (plus de 526 000 entrées) et **Cuando acecha la maldad**, primé à Sitges, qui devient, avec 263 000 Argentins terrifiés (et près de 1 million de spectateurs à travers le monde), le film d'horreur local le plus vu à ce jour. **El profesor** (Puan), comédie co-produite avec la France et primée à San Sebastián, a elle aussi su trouver son public en divertissant 118 000 Argentins. En revanche, **Los delincuentes**, remarqué à Un Certain Regard et candidat de l'Argentine dans la course aux Oscars, n'a attiré que 8 900 curieux dans son pays d'origine. Dans les autres pays de la zone, les productions locales sont à la peine, avec des parts de marché oscillant entre 1 % et 2,5 %.

✳ Partout dans la région, le parc d'écrans a retrouvé son niveau de 2019. Il est même dépassé au Paraguay qui étoffe lentement mais sûrement son offre de salles. Cependant, sur l'ensemble de la zone, de moins en moins d'écrans programment des films indépendants, et la concentration sur les grandes métropoles au détriment du reste des territoires reste énorme.

✳ Les filiales des majors états-uniennes ou leurs sous-distributeurs dans le Cône Sud s'arrogent l'immense majorité des tickets vendus. Parmi les distributeurs indépendants, seul BF tient tête avec 5,2 % de PdM en Argentine, et 8,7 % au Chili, son pays d'origine, grâce à un nombre conséquent de sorties et aux bons résultats engrangés par les titres Lionsgate.

Les films français

✳ L'Argentine dévisse depuis plusieurs années et se dispute la place de quatrième marché de la zone Amérique latine pour le cinéma français avec le Pérou. Les entrées des productions hexagonales régressent en 2023 et retrouvent un niveau équivalent à 2021, autour des 110 000 tickets vendus, alors même que l'offre de films français est en hausse avec 29 sorties. En conséquence, la part de marché du cinéma made in France s'établit à son niveau le plus bas depuis qu'Unifrance recueille des données, à un maigre 0,3 %. La situation n'est guère plus reluisante au Chili et au Paraguay, avec une PdM au ras des pâquerettes (0,1 %). Seul l'Uruguay, pourtant plus petit pays de la zone, fait honneur au cinéma français : 19 de nos productions y ont pris l'affiche en 2023, et la part de marché s'établit à 1,3 %.

✳ Malgré des sorties ambitieuses, **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan** n'a pas trouvé les faveurs du public. Ce sont les productions minoritaires qui s'en sortent le mieux, notamment **Close** et **Sans filtre**. Parmi les films majoritaires, **Avec amour et acharnement** et **Chronique d'une liaison passagère** se distinguent en Argentine et en Uruguay.

✳ Entre films nouveaux et classiques, Mirada s'affirme comme le premier pourvoyeur de films français en Argentine en 2023 avec 7 sorties à son actif, devant Impacto (6) et Zeta (5). Mubi se détache de plus en plus comme l'un des porte-drapeaux du cinéma d'auteur français au Chili.

Delphyne Besse

Argentine

Le marché

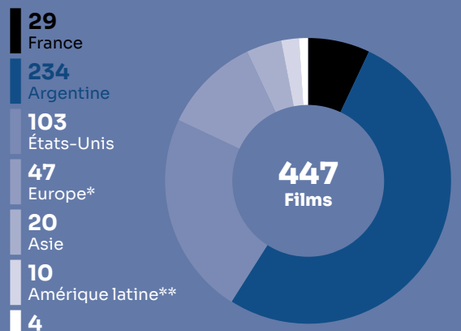
PESO ARGENTIN

46,7 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

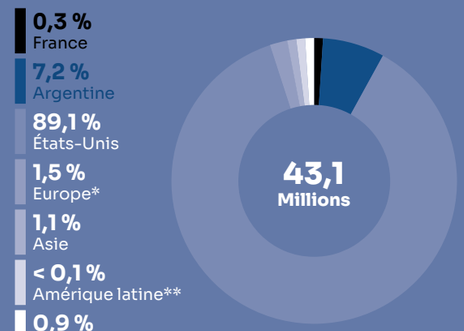
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	48,8	9,0	14,3	34,5	43,1	↗
Recettes (M€)	161,9	24,6	49,7	149,6	189,3	↗
Écrans	1 001	965	855	945	924	↘
Prix moyen du billet (€)	3,3	2,7	3,5	4,3	4,4	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France - ** Hors Argentine.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France - ** Hors Argentine.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	3 505 267	15 004 246
2	**Super Mario Bros - Le film**	2 975 176	11 144 389
3	**Élémentaire**	2 591 462	11 065 883
4	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête**	2 483 230	6 982 869
5	**Fast & Furious X**	2 310 966	10 795 048
6	**Avatar : La Voie de l'eau***	2 295 351	7 657 007
7	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	1 407 559	5 549 472
8	**La Petite Sirène**	1 357 129	5 560 749
9	**La Nonne : La Malédiction de Sainte Lucie**	1 274 277	6 531 958
10	**Five Nights at Freddy's**	1 175 377	7 265 599

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**UIP (Paramount, Sony, Universal)**	40,1 %
2	**Disney**	25,5 %
3	**Warner**	20,2 %
4	**BF Paris**	5,2 %
5	**Digicine**	4,2 %
6	**Diamond Films**	1,8 %
7	**Cinemark**	0,4 %
8	**Terrorifico Films**	0,4 %
9	**Imagem Filmes**	0,3 %
10	**Cinepolis**	0,2 %

Source des données : Comscore, Institut français d'Argentine.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Avec amour et acharnement**
7 209 entrées

2 | **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
6 541 entrées

3 | **Les Jeunes Amants**
5 038 entrées

0,3 %
Part de marché des entrées

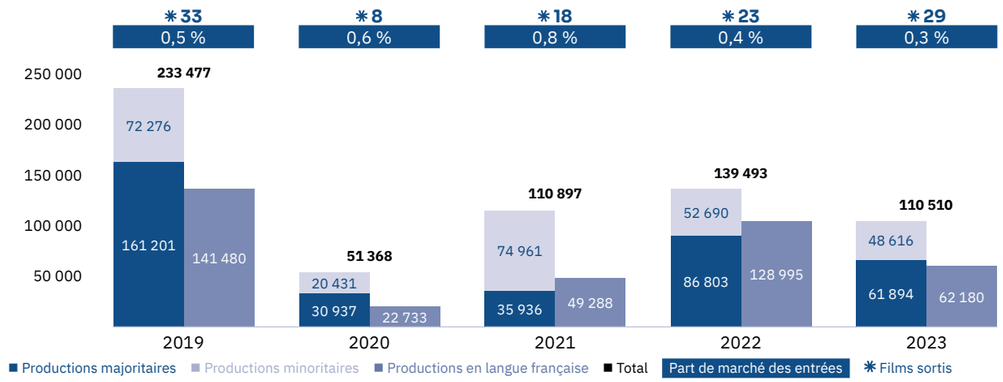
110 510
Entrées

29
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	MB Films	08/09/22	28 573	115 529
King	BF Paris	10/03/22	16 124	58 041
Maria by Callas	Mirada Distribution	14/03/19	16 027	55 288
Doubles vies	CDI Films	23/05/19	15 437	105 519
C'est ça l'amour	CDI Films	04/07/19	11 455	45 338

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	12,8 %	3
Aventure / Policier / Thriller	14,1 %	15
Biopic / Guerre / Histoire	4,1 %	5
Comédie / Comédie dramatique	25,6 %	45
Documentaire	3,3 %	6
Drame	36,7 %	68
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,5 %	6

Top des distributeurs des films français (2023)

Impacto Cine
6

Zeta Films
5

Mirada Distribution
4

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Avec amour et acharnement**	CDI Films	12/01/23	7 209	26 760	10	
2	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	BF Paris	13/04/23	6 541	26 425	60	
3	**Les Jeunes Amants**	Mirada Distribution	05/01/23	5 038	21 164	11	
4	**Mon crime***	Zeta Films	02/11/23	4 309	15 981	12	
5	**Un triomphe**	Mirada Distribution	11/05/23	3 708	9 179	7	
6	**La Nuit du 12**	Impacto Cine	23/03/23	3 609	10 649	16	
7	**Deux ou trois choses que je sais d'elle** (ressortie)	Mirada Distribution	06/04/23	2 628	6 515	6	-
8	**Les Enfants des autres**	CDI Films	27/07/23	2 424	6 100	6	
9	**La Montagne***	LAT-E	26/10/23	2 291	8 846	12	
10	**Mes frères et moi**	Impacto Cine	20/04/23	2 185	5 418	8	
11	**Simone - Le Voyage du siècle**	Impacto Cine	12/10/23	2 076	8 548	10	
12	**Kompromat**	CDI Films	27/04/23	1 874	6 365	16	
13	**Les Trois Mousquetaires - Milady***	BF Paris	21/12/23	1 787	4 778	36	
14	**Les Cinq Diables**	Zeta Films	30/03/23	1 715	4 289	10	
15	**Kandisha**	MB Films	12/10/23	1 594	7 224	40	
16	**Méandre**	MB Films	27/04/23	768	3 301	7	
17	**Un divan à Tunis**	Impacto Cine	20/07/23	707	1 823	2	
18	**La Chambre des merveilles**	BF Paris	10/08/23	701	3 075	15	
19	**Seules les bêtes**	CDI Films	18/08/22	318	285	-	2 420
20	**Petite fleur***	Maco Cine	23/06/22	236	229	-	11 076
21	**Adieu Monsieur Haffmann**	CDI Films	01/12/22	107	456	1	3 364
22	**Chronique d'une liaison passagère**	CDI Films	20/10/22	99	82	-	3 118
23	**La Maman et la putain** (ressortie)	Mirada Distribution	14/12/23	79	247	2	2 013
			Total	**52 003**	**177 739**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Passages**	Maco Cine	17/08/23	4 999	13 734	10	
2	**Almamula**	Santa Cine	24/08/23	4 892	11 944	18	
			Total	**9 891**	**25 678**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	Zeta Films	02/03/23	10 177	31 026	13	
			Total	**10 177**	**31 026**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Marlowe**	Diamond Films	27/04/23	10 354	42 540	54	
2	**Corsage**	Mirada Distribution	31/08/23	6 570	16 198	17	
3	**Sans filtre**	Diamond Films	23/02/23	4 437	16 435	15	
4	**As Bestas**	Zeta Films	05/10/23	4 093	12 875	11	
5	**Le Conformiste*** (ressortie)	Mirada Distribution	28/09/23	3 071	9 277	7	-
6	**Le Colibri**	Impacto Cine	10/08/23	2 663	7 126	10	
7	**La Conspiration du Caire**	Impacto Cine	18/05/23	2 458	8 238	5	
8	**Les Nuits de Mashhad**	Zeta Films	26/01/23	1 459	3 364	8	
9	**Un fils**	Mirada Distribution	09/03/23	1 340	2 919	6	
10	**Tel Aviv on Fire**	Mirada Distribution	08/12/22	543	455	-	1 388
11	**Les Vitelloni (Les Inutiles)** (ressortie)	Mirada Distribution	17/06/21	522	291	1	2 159
12	**L'Empire des sens** (ressortie)	Mirada Distribution	16/09/21	285	265	-	1 300
			Total	**37 795**	**119 983**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**El otro hijo**	Tren	16/11/23	644	532	2		DIST	Minoritaire	Étrangère
			Total	**644**	**532**					

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	110 510	354 959
Évolution 2023/2022	-20,8 %	-26,9 %
Évolution langue française 2023/2022	-51,8 %	Évolution majoritaires 2023/2022 -28,7 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	360,4 %	Évolution minoritaires 2023/2022 -7,7 %

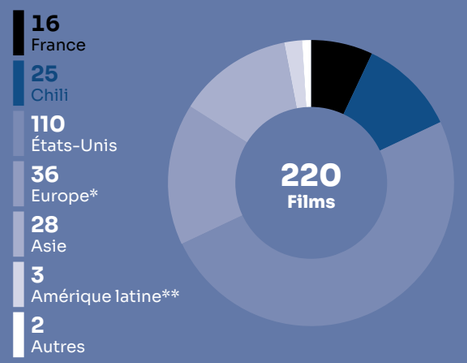
* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Le marché

La fréquentation (2019-2023)

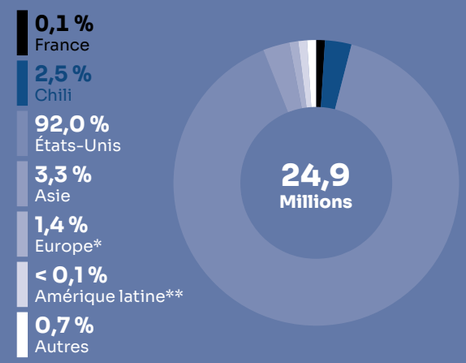
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	29,2	4,8	6,4	18,3	24,9	↗
Recettes (M€)	124,7	15,9	27,9	81,4	118,3	↗
Écrans	518	518	500	681	506	↘
Prix moyen du billet (€)	4,3	3,3	4,3	4,4	4,8	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France - ** Hors Chili.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France - ** Hors Chili.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Super Mario Bros - Le film**	2 571 908	12 235 859
2	**Barbie**	1 766 530	8 461 675
3	**Avatar : La Voie de l'eau***	1 525 978	8 147 419
4	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête***	1 446 038	5 724 354
5	**Élémentaire**	1 158 257	5 022 312
6	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	1 005 353	4 915 422
7	**Fast & Furious X**	989 262	5 427 237
8	**Spider-Man: Across the Spider-Verse**	959 733	4 422 493
9	**Oppenheimer**	879 323	4 389 727
10	**La Nonne : La Malédiction de Sainte Lucie**	821 950	3 842 471

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Andes Films (Paramount, Sony, Universal)**	44,6 %
2	**Cinecolor Films (Disney)**	22,7 %
3	**New Century Films (Warner)**	19,3 %
4	**BF Distribution**	8,7 %
5	**Diamond Films**	1,4 %
6	**Trafalgar Releasing**	0,3 %
7	**Cinetopia**	0,2 %
8	**Cinemark**	< 0,1 %
9	**Mubi**	< 0,1 %
10	**Cinepolis**	< 0,1 %

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
8633 entrées

2 | **Les Trois Mousquetaires - Milady**
1 534 entrées

3 | **La Chambre des merveilles**
1 355 entrées

0,1 %
Part de marché des entrées

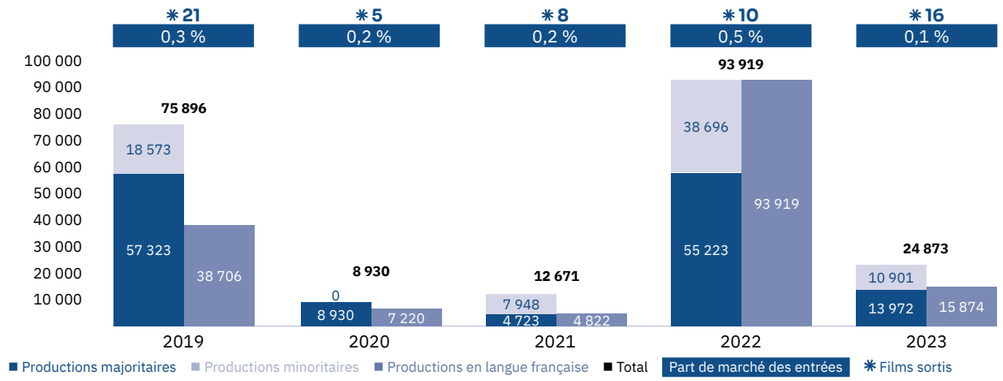
24 873
Entrées

16
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Andes Films	19/05/22	22 768	93 392
King	BF Distribution	10/03/22	11 993	48 210
Mon pays imaginaire	BF Distribution	11/08/22	10 038	42 499
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	BF Distribution	13/04/23	8 633	36 732
Amoureux de ma femme	Films de la Arcadia	25/04/19	7 418	32 437

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	28,5 %	3
Aventure / Policier / Thriller	22,1 %	11
Biopic / Guerre / Histoire	1,7 %	3
Comédie / Comédie dramatique	17,9 %	22
Documentaire	6,9 %	3
Drame	22,3 %	30
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,7 %	1

Top des distributeurs des films français (2023)

Mubi
4

BF Distribution, CDI Films
3

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	BF Distribution	13/04/23	8 633	36 732	54	
2	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	BF Distribution	14/12/23	1 534	6 523	23	
3	**La Chambre des merveilles**	BF Distribution	10/08/23	1 355	6 082	14	
4	**Avec amour et acharnement**	CDI Films	06/04/23	299	1 101	3	
5	**Les Cinq Diables**	Mubi	23/03/23	218	749	3	
6	**Portrait de la jeune fille en feu**	Films de la Arcadia	03/08/23	179	561	1	
7	**Les Enfants des autres**	CDI Films	10/08/23	81	174	1	
8	**Revoir Paris**	CDI Films	12/10/23	81	258	3	
9	**Chanson douce**	New Century Films	29/12/22	36	308	1	1 967
			Total	**12 416**	**52 488**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**La Vache qui chantait le futur**	Andrés Wood Producciones	03/08/23	949	4 193	19	
2	**Passages**	Mubi	10/08/23	607	2 435	5	
			Total	**1 556**	**6 628**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	Mubi	02/03/23	3 458	15 521	4	
			Total	**3 458**	**15 521**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Diamond Films	23/02/23	3 526	14 145	10	
2	**Marlowe**	Diamond Films	30/03/23	2 740	14 088	18	
3	**As Bestas**	Cinetopia	05/10/23	986	4 645	9	
4	**Les Nuits de Mashhad**	Mubi	19/01/23	127	475	1	
			Total	**7 379**	**33 353**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**La Communion**	Films de la Arcadia	06/10/23	64	197	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**64**	**197**					

Bilan des résultats des films français (2023)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)			24 873	108 187
Évolution 2023/2022			-73,5 %	-70,7 %
Évolution langue française 2023/2022	-83,1 %	Évolution majoritaires 2023/2022	-74,7 %	
Évolution langue étrangère 2023/2022	-	Évolution minoritaires 2023/2022	-71,8 %	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Le marché

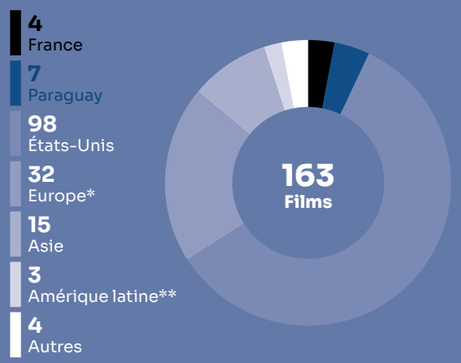
GUARANÍ

7,6 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

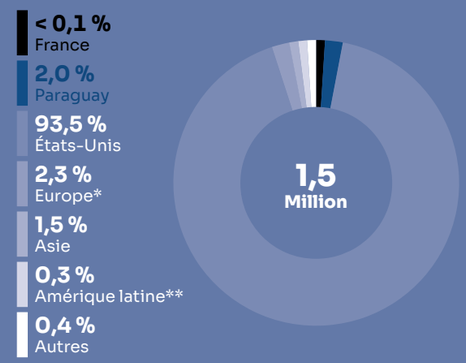
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	2,2	0,3	0,8	1,1	1,5	↗
Recettes (M€)	9,4	1,2	3,0	4,9	6,2	↗
Écrans	76	70	73	81	84	↗
Prix moyen du billet (€)	4,2	3,5	4,0	4,6	4,3	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France - ** Hors Paraguay.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France - ** Hors Paraguay.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	145 224	595 748
2	**Super Mario Bros - Le film**	122 977	505 955
3	**Fast & Furious X**	100 633	485 564
4	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête***	81 205	316 489
5	**Avatar : La Voie de l'eau***	72 914	329 644
6	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	64 655	309 220
7	**Oppenheimer**	59 767	253 016
8	**Sound of Freedom**	49 975	193 454
9	**Élémentaire**	47 730	187 456
10	**La Nonne : La Malédiction de Sainte Lucie**	46 328	190 546

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Filmagic Entertainment (Disney, Paramount, Universal)**	55,9 %
2	**Rola Distribucion y Promociónes (Warner)**	21,9 %
3	**Mediagroup Entertainment (Sony)**	8,8 %
4	**El Cuervo Filmes**	5,7 %
5	**Cinemark**	3,4 %
6	**Trafalgar Releasing**	0,7 %
7	**Diamond Films**	0,7 %
8	**MB Films**	0,4 %
9	**Océano Azul**	0,2 %
10	**Cuvision**	0,1 %

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
487 entrées

2 | **Méandre**
217 entrées

3 | **Les Trois Mousquetaires - Milady**
202 entrées

< 0,1 %
Part de marché des entrées

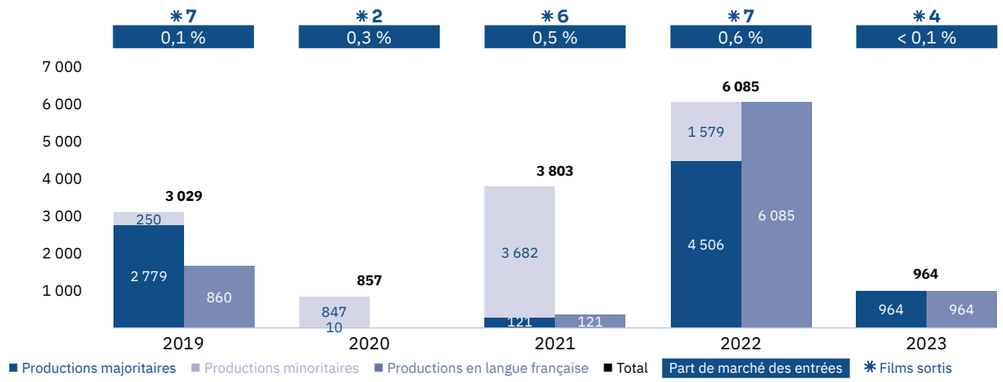
964
Entrées

4
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	MB Films	08/09/22	1 830	7 450
Kandisha	Mediagroup Entertainment	23/06/22	1 177	4 877
King	Life Films	10/03/22	934	3 787
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	El Cuervo Filmes	13/04/23	487	1 889
Super-héros malgré lui	Life Films	29/09/22	264	1 149

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	23,1 %	2
Aventure / Policier / Thriller	25,5 %	7
Biopic / Guerre / Histoire	0,6 %	1
Comédie / Comédie dramatique	6,1 %	10
Documentaire	1,7 %	2
Drame	10,4 %	5
Fantastique / Horreur / Science-fiction	32,6 %	5

Top des distributeurs des films français (2023)

El Cuervo Filmes
3

MB Films
1

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	El Cuervo Filmes	13/04/23	487	1 889	14	
2	**Méandre**	MB Films	09/03/23	217	899	11	
3	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	El Cuervo Filmes	14/12/23	202	821	10	
4	**La Chambre des merveilles**	El Cuervo Filmes	10/08/23	58	222	7	
			Total	**964**	**3 831**		

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	964	3 830
Évolution 2023/2022	-84,2 %	-84,0 %

Évolution langue française 2023/2022	-84,2 %	Évolution majoritaires 2023/2022	-78,6 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-	Évolution minoritaires 2023/2022	-

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Le marché

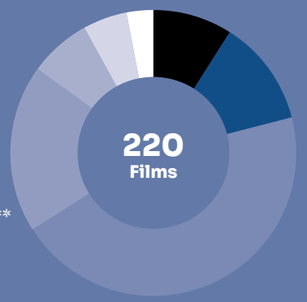
PESO URUGUAYEN

3,4 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	3,2	0,6	0,7	2,0	2,2	↗
Recettes (M€)	16,4	2,6	3,3	11,1	13,5	↗
Écrans	63	89	93	94	98	↗
Prix moyen du billet (€)	5,1	4,4	4,4	5,6	6,3	↗

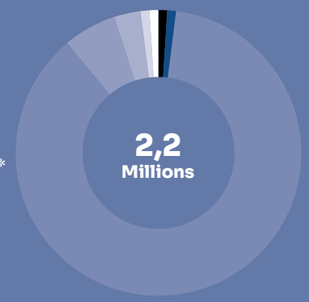
Total des films sortis selon la nationalité (2023)



- **19** France
- **26** Uruguay
- **99** États-Unis
- **42** Europe*
- **16** Amérique latine**
- **11** Asie
- **7** Autres

* Hors France - ** Hors Uruguay.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



- **1,3 %** France
- **1,0 %** Uruguay
- **87,3 %** États-Unis
- **5,6 %** Amérique latine*
- **3,1 %** Europe**
- **0,8 %** Asie
- **1,0 %** Autres

* Hors Uruguay - ** Hors France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	180 241	1 081 697
2	**Super Mario Bros - Le film**	162 828	1 030 188
3	**Élémentaire**	143 915	959 406
4	**Fast & Furious X**	127 233	844 056
5	**Avatar : La Voie de l'eau***	107 566	749 601
6	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête**	100 609	612 632
7	**Oppenheimer**	83 778	495 342
8	**Sound of Freedom**	65 381	394 479
9	**La Petite Sirène**	53 082	322 624
10	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	52 646	319 526

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**RBS Entertainment (Disney, Paramount, Universal)**	56,4 %
2	**Dispel (Warner)**	18,1 %
3	**Movie Films (BF, IDC, Sony)**	14,7 %
4	**Life Films (Diamond, Energia, Imagem)**	4,6 %
5	**Enec Cine**	0,7 %
6	**Trafalgar Releasing**	0,4 %
7	**Buen Cine**	0,4 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Cinemateca uruguayana, Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1. **Chronique d'une liaison passagère** — 3 516 entrées
2. **La Nuit du 12** — 2 772 entrées
3. **Avec amour et acharnement** — 2 307 entrées (3 407 au cumul)

1,3 % Part de marché des entrées

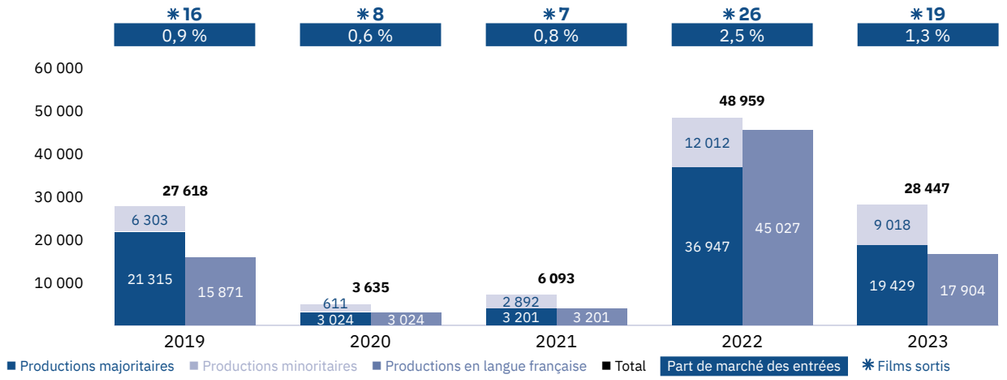
28 447 Entrées

19 Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Movie Films	05/05/22	7 082	39 983
Le Mystère Henri Pick	Enec Cine	09/06/22	4 655	24 360
Amoureux de ma femme	Enec Cine	03/01/19	3 786	22 372
Chronique d'une liaison passagère	Enec Cine	01/06/23	3 516	20 925
Avec amour et acharnement	Enec Cine	06/07/23	3 407	22 181

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	15,4 %	8
Aventure / Policier / Thriller	12,6 %	14
Biopic / Guerre / Histoire	4,7 %	5
Comédie / Comédie dramatique	36,9 %	31
Documentaire	2,2 %	9
Drame	27,4 %	40
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,8 %	3

Top des distributeurs des films français (2023)

Enec Cine
8

Life Films
6

Buen Cine
4

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Chronique d'une liaison passagère**	Enec Cine	01/06/23	3 516	20 925	2	
2	**La Nuit du 12**	Enec Cine	27/07/23	2 772	17 443	2	
3	**Avec amour et acharnement**	Enec Cine	06/07/23	2 307	14 143	2	3 407
4	**Les Enfants des autres**	Life Films	08/06/23	1 566	9 858	2	
5	**Les Jeunes Amants**	Enec Cine	30/03/23	1 434	7 938	1	
6	**Les Cinq Diables**	Buen Cine	27/04/23	845	5 179	1	
7	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Life Films	13/04/23	762	4 528	7	
8	**Seules les bêtes**	Enec Cine	16/03/23	688	3 782	2	
9	**Adieu Monsieur Haffmann**	Enec Cine	01/12/22	458	2 529	1	1 225
10	**Les Promesses**	Cinemateca uruguaya	-	343	2 120	-	
11	**La Fracture**	Cinemateca uruguaya	-	317	1 936	-	
12	**Vous ne désirez que moi**	Cinemateca uruguaya	-	275	1 699	-	
13	**Saules aveugles, femme endormie**	Cinemateca uruguaya	-	252	1 557	-	
14	**Les Trois Mousquetaires - Milady***	Life Films	20/12/23	242	1 522	6	
15	**Un beau matin**	Cinemateca uruguaya	-	208	1 285	-	
16	**À plein temps**	Cinemateca uruguaya	-	167	1 032	-	
17	**Marcher sur l'eau**	Cinemateca uruguaya	-	137	847	-	
18	**Viens je t'emmène**	Cinemateca uruguaya	-	131	810	-	
19	**Bonne mère**	Cinemateca uruguaya	-	126	779	-	
20	**Kompromat**	Enec Cine	-	117	644	-	
21	**La Chambre des merveilles**	Movie Films	07/09/23	116	710	3	
22	**Simone - Le Voyage du siècle**	-	-	103	566	-	
23	**Jane par Charlotte**	Cinemateca uruguaya	-	101	624	-	
24	**Oranges sanguines**	Cinemateca uruguaya	11/08/22	101	624	-	890
25	**Mes frères et moi**	-	-	77	425	-	
26	**Revoir Paris***	Enec Cine	25/04/24	75	413	-	
27	**Pupille**	-	-	66	363	-	
28	**Josep**	-	-	30	165	-	
29	**Le Voyage du prince**	Cinemateca uruguaya	-	18	40	1	
			Total	**17 350**	**104 486**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Passages**	Buen Cine	17/08/23	1 181	7 606	1	
2	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Enec Cine	20/04/23	314	1 711	1	
3	**Almamula**	Cinemateca uruguaya	-	304	1 879	-	
4	**Haut et fort**	Cinemateca uruguaya	-	81	501	-	
			Total	**1 880**	**11 697**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Uruguay

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	Buen Cine	02/03/23	437	2 464	2	
			Total	**437**	**2 464**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Life Films	16/02/23	3 005	17 035	5	
2	**El profesor***	Life Films	16/11/23	2 755	15 733	10	
3	**Marlowe**	Life Films	27/04/23	1 483	8 320	9	
4	**Corsage**	Enec Cine	12/10/23	858	5 217	3	
5	**Tel Aviv on Fire**	Enec Cine	19/01/23	421	2 214	2	
6	**Les Nuits de Mashhad**	Buen Cine	26/01/23	59	319	1	
			Total	**8 581**	**48 838**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Orlando, ma biographie politique**	Cinemateca uruguaya	-	117	723	-		DIST	Majoritaire	Français
2	**Nos corps sont vos champs de bataille**	Cinemateca uruguaya	-	82	507	-		DIST	Majoritaire	Étrangère
			Total	**199**	**1 230**					

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		28 447	168 714
Évolution 2023/2022		-41,9 %	-45,1 %
Évolution langue française 2023/2022	-60,2 %	Évolution majoritaires 2023/2022	-47,4 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	168,1 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-24,9 %

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Mexique

L'année 2023

Le marché

✳ Avec 237,3 millions d'entrées, le box-office mexicain poursuit sa reprise mais reste encore à la traîne par rapport aux chiffres de 2019 (-30,6 %). 437 nouveaux films sont distribués dans les salles mexicaines en 2023 : c'est 41 de plus qu'en 2022, mais le niveau reste inférieur aux sorties pré-pandémie (jusqu'à 499 en 2018). Les productions états-uniennes mènent le bal (près d'un tiers de l'offre), devant le cinéma européen et le cinéma local qui comptent respectivement pour 29,5 % et 23,6 % des sorties. En termes de part de marché des entrées, les États-Unis, comme toujours, s'imposent en force, avec 89,3 % du marché. **Super Mario Bros – Le film** écrase la concurrence avec 22,7 millions de spectateurs, loin devant **Barbie** (13 millions) et **Fast X** (9,8 millions). Il faut attendre la vingt-et-unième place du classement pour trouver un film non américain, et le top 50 n'en comprend que 5.

✳ Le Mexique arrache la deuxième PdM avec 5,3 %, une nette remontée par rapport à 2022 ; on reste néanmoins loin des scores pré-pandémiques malgré un nombre de sorties nationales en forte hausse (103). Une fois n'est pas coutume, c'est un drame, **Radical**, qui réalise la meilleure performance avec 3,2 millions d'entrées. Récompensé d'un Prix du public à Sundance, le film est également sorti aux États-Unis où il a engrangé plus de 8 M$ de recettes. Mais globalement, sur les 12,5 millions de tickets vendus pour des productions locales, la moitié l'a été pour des comédies, à commencer par **Infelices para siempre** (1,8 million de spectateurs), **Que Viva México !** et **Mis Tóxicos XV** (tous deux au-dessus du million d'entrées). Parmi les films d'auteur c'est **Tótem** de Lila Avilés qui se distingue avec près de 55 000 entrées : coproduit avec la France et remarqué à Berlin, il est par ailleurs sorti dans une quinzaine de territoires internationaux.

✳ Le parc d'écrans reste stable avec 7 389 écrans dans le pays, une vingtaine de moins qu'en 2022. Cinepolis maintient son leadership avec 55 % du parc de salles devant Cinemex (35 %). Le dernier entrant Cinedot, qui joue sur une politique de tarifs particulièrement attractive, continue son expansion, et compte 44 salles en activité dans le pays avec des ouvertures en cascade en 2023 à Toluca, Queretaro ou encore Tijuana. L'objectif est d'atteindre 120 écrans d'ici 2025.

✳ La Cineteca a inauguré en août 12 nouvelles salles, stratégiquement situées dans le Centro Nacional de las Artes (CENART). Ces salles existent depuis 1994 et ont été opérées successivement par les chaînes Cinemark puis Cinemex jusqu'en 2022, avant d'être rénovées et confiées à la gestion de la Cineteca avec pour objectif de montrer un cinéma peu exposé dans les circuits commerciaux.

✳ Les filiales des majors américaines s'arrogent 80,7 % du marché, une hégémonie en recul. Le carton retentissant de **Super Mario Bros – Le film** place Universal en tête pour 2023. Premier distributeur non américain du classement, avec 4,4 % de PdM, Corazón profite notamment des succès des titres Lionsgate, **John Wick : Chapitre 4** (3,8 millions) et **Hunger Games : La Ballade du serpent et de l'oiseau chanteur** (2,6 millions). Derrière, seuls Videocine, Cinepolis, et Diamond dépassent 2 % de PdM.

Les films français

✳ Le Mexique perd en 2023 sa place de premier pays hors Europe pour nos productions, au profit des États-Unis, et pointe seulement à la dixième place du classement mondial, contre sixième en 2022. Avec à peine plus de 1,1 million d'entrées, on enregistre une baisse d'environ 30 % par rapport à 2022, malgré un nombre considérable de sorties. C'est en effet la première fois que le Mexique fait jeu égal sur ce point avec le Brésil, avec 53 nouveautés tricolores à l'affiche. En conséquence de la baisse, la part de marché française accuse un recul sévère à 0,5 %, son plus bas niveau depuis 10 ans.

✳ La Cineteca sort de plus en plus de films français en direct, et dépasse pour la deuxième fois Nueva Era en nombre de sorties tricolores : respectivement 14 et 9 films. En termes d'entrées, c'est Zima qui l'emporte haut la main, bien qu'ils n'aient piloté en 2023 qu'une seule sortie, **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan**, qui accapare à lui seul le tiers des entrées avec 378 000 tickets vendus, son meilleur résultat à l'international. Loin derrière, le minoritaire **Marlowe** (Diamond) approche les 80 000 spectateurs, tandis que **Revoir Paris** (Nueva Era) et **Close** (Mubi) font quasiment jeu égal avec 55 000 et 52 000 entrées.

✳ La popularité du Tour de Cine Francés ne se dément pas : plus de 253 000 fidèles ont répondu présents pour découvrir les 7 films du programme, un résultat se rapprochant des performances pré-pandémie. Parmi les œuvres proposées, c'est **Revoir Paris** qui a été le plus plébiscité : sorti après sa présentation au festival, le film a réalisé au Mexique son meilleur résultat international. **Chronique d'une liaison passagère**, qui avait eu les honneurs du Tour en 2022, a quant à lui attiré 16 000 nouveaux cinéphiles à sa sortie en août 2023, soit un cumul de près de 44 000 entrées sur l'ensemble de son exploitation.

Delphyne Besse

Le marché

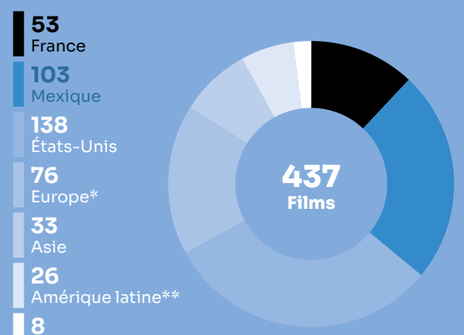
PESO MEXICAIN

129,5 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

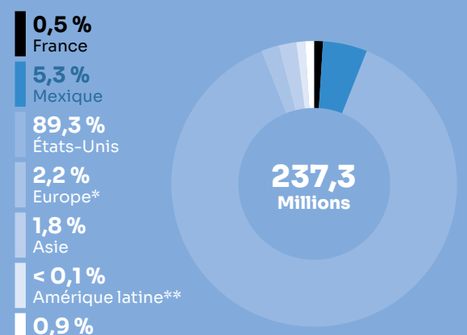
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	342,0	55,1	110,6	173,0	237,3	↗
Recettes (M€)	865,7	129,5	304,5	544,1	838,9	↗
Écrans	7 493	7 494	7 361	7 410	7 389	↘
Prix moyen du billet (€)	2,5	2,3	2,8	3,1	3,5	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France - ** Hors Mexique.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France - ** Hors Mexique.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Super Mario Bros - Le film**	22 745 065	80 485 781
2	**Barbie**	12 972 353	47 760 586
3	**Fast & Furious X**	9 764 104	34 835 185
4	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	9 353 685	33 476 434
5	**Spider-Man: Across the Spider-Verse**	7 392 333	25 934 046
6	**Five Nights at Freddy's**	6 452 809	20 740 334
7	**La Nonne : La Malédiction de Sainte Lucie**	5 892 048	20 157 192
8	**Wonka**	5 724 355	20 884 742
9	**En eaux très troubles**	5 613 670	18 800 989
10	**Élémentaire**	5 591 168	18 595 434

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Universal**	26,9 %
2	**Warner**	20,0 %
3	**Disney**	16,9 %
4	**Sony**	10,2 %
5	**Paramount**	6,7 %
6	**Corazón Films**	4,4 %
7	**Videocine**	3,2 %
8	**Cinépolis**	2,7 %
9	**Diamond Films**	2,1 %
10	**Supra Cinema**	1,6 %

Sources des données : Comscore, Instituto Mexicano de Cinematografa (IMCINE), Nueva Era Films.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
378 013 entrées

2 | **Revoir Paris**
55 148 entrées

3 | **À la belle étoile**
50 737 entrées

0,5 %
Part de marché des entrées

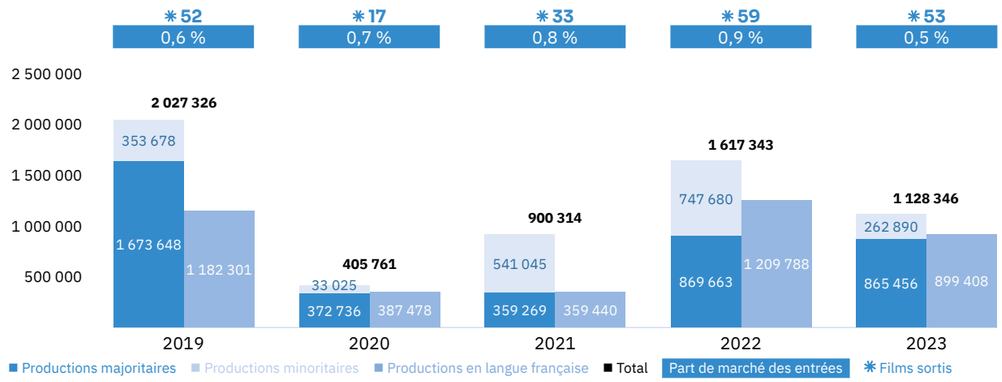
1 128 346
Entrées

53
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Zima Entertainment	20/04/23	378 013	1 351 179
Dans la brume	Gussi Cinema	24/05/19	167 334	390 097
Pil	Zima Entertainment	27/01/22	150 482	358 142
Kandisha	Tulip Pictures	24/11/22	132 685	379 167
Mon inconnue	Nueva Era Films	14/02/20	103 257	244 289

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	10,6 %	11
Aventure / Policier / Thriller	21,1 %	23
Biopic / Guerre / Histoire	3,0 %	8
Comédie / Comédie dramatique	27,2 %	73
Documentaire	0,7 %	13
Drame	22,6 %	119
Fantastique / Horreur / Science-fiction	14,7 %	13

Top des distributeurs des films français (2023)

Cineteca Nacional
14

Nueva Era Films
9

Cine Caníbal, Interior13 Cine, Mubi, Piano
3

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Zima Entertainment	20/04/23	378 013	1 351 179	853	
2	**Revoir Paris***	Nueva Era Films	09/11/23	55 148	211 434	82	
3	**À la belle étoile***	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	50 737	190 217	-	
4	**Nouveau départ***	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	35 387	130 854	-	
5	**Un métier sérieux**	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	34 895	122 630	-	
6	**Le Livre des solutions**	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	32 813	117 101	-	
7	**Mon crime***	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	32 563	116 662	-	
8	**Arrête avec tes mensonges***	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	28 450	99 093	-	
9	**Les Traducteurs**	Cinemex	01/06/23	24 590	103 627	111	
10	**Chronique d'une liaison passagère**	Nueva Era Films	31/08/23	16 201	58 519	64	43 971
11	**En corps**	Nueva Era Films	01/06/23	14 350	50 237	41	37 637
12	**La Chambre des merveilles**	Corazón Films	14/09/23	14 148	58 210	113	
13	**Le Lycéen**	Cine Caníbal	02/11/23	12 226	47 616	37	
14	**Kompromat**	Nueva Era Films	17/08/23	11 275	54 939	55	34 498
15	**Tout s'est bien passé**	Supra Cinema	05/01/23	10 824	34 785	91	
16	**C'est magnifique !**	Nueva Era Films	13/07/23	8 947	35 318	48	33 398
17	**La Brigade**	Nueva Era Films	16/03/23	7 351	30 654	61	35 892
18	**Les Cinq Diables**	Mubi	23/03/23	6 387	23 297	44	
19	**Avec amour et acharnement**	Pimienta Films	16/02/23	5 209	14 167	17	
20	**Un triomphe**	Cineteca Nacional	13/07/23	4 957	13 604	1	
21	**À plein temps**	Cineteca Nacional	17/03/23	4 531	11 781	1	
22	**La Nuit du 12**	Cineteca Nacional	26/05/23	4 505	12 333	1	
23	**La Croisade**	Nueva Era Films	19/01/23	4 463	12 610	37	23 716
24	**Deux ou trois choses que je sais d'elle** (ressortie)	Cineteca Nacional	28/09/23	3 830	10 172	1	-
25	**La Syndicaliste**	Cineplex	25/08/23	2 714	7 557	1	
26	**Les Amours d'Anaïs**	Cineteca Nacional	09/12/22	2 276	5 749	1	4 460
27	**Le Charme discret de la bourgeoisie** (ressortie)	Cineteca Nacional	30/06/23	2 116	5 667	1	-
28	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Interior13 Cine	13/04/23	1 966	5 380	8	
29	**Le Procès** (ressortie)	Cineteca Nacional	02/06/23	1 934	5 184	1	-
30	**La Cordillère des songes**	Séptimo Cine	23/06/23	1 876	5 069	2	
31	**Mascarade**	Diamond Films	29/12/22	1 813	6 388	42	8 413
32	**Les Jeunes Amants**	Cineteca Nacional	20/10/23	1 790	4 851	1	
33	**Haute couture**	Nueva Era Films	08/12/22	1 385	3 562	3	52 667
34	**La Double Vie de Véronique*** (ressortie)	Cineteca Nacional	22/12/23	1 329	3 441	2	-
35	**Les Magnétiques**	Cineteca Nacional	02/11/23	1 205	3 877	11	
36	**Houria**	Cineplex	27/10/23	1 188	3 261	1	
37	**Le Cercle rouge** (ressortie)	Cineteca Nacional	01/09/23	1 138	3 099	1	-
38	**Ana Arabia**	Cineteca Nacional	06/10/23	1 093	2 912	1	
39	**La Panthère des neiges**	Cineplex	16/12/22	1 002	2 470	1	2 224
40	**Lullaby to My Father**	Cineteca Nacional	03/11/23	844	2 270	1	
41	**King**	Corazón Films	21/04/22	134	196	1	56 741
42	**Masculin, féminin** (ressortie)	Cineteca Nacional	04/11/22	56	140	1	2 803
43	**Petite maman**	Nueva Era Films	25/03/22	27	83	1	4 229
			Total	**827 686**	**2 982 195**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Passages**	Mubi	10/08/23	20 083	76 717	57	
2	**Carmen**	Cine Caníbal	07/07/23	7 178	28 605	53	
3	**Laila in Haifa**	Cineteca Nacional	09/06/23	2 770	7 320	1	
4	**Un tramway à Jérusalem**	Cineteca Nacional	04/08/23	2 006	5 429	1	
5	**Tsili**	Cineteca Nacional	01/09/23	1 234	3 377	1	
			Total	**33 271**	**121 448**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	Mubi	02/03/23	52 566	179 333	57	
2	**Dalva**	Tulip Pictures	17/08/23	10 671	38 746	44	
3	**Rien à foutre**	Bestiario Films	13/01/23	5 676	12 021	4	
4	**Azor**	Cineteca Nacional	05/10/23	520	1 395	2	
			Total	**69 433**	**231 495**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Marlowe**	Diamond Films	30/03/23	79 195	291 931	414	
2	**Unicorn Wars**	Cinemex	24/11/23	18 214	58 304	187	
3	**Les Nuits de Mashhad**	Cine Caníbal	27/04/23	16 876	53 896	44	
4	**Sans filtre**	Diamond Films	16/02/23	14 480	39 365	7	
5	**Last Film Show**	Nueva Era Films	18/05/23	12 620	46 042	57	
6	**Corsage**	Tulip Pictures	26/01/23	11 790	35 708	69	
7	**La Conspiration du Caire***	Nueva Era Films	20/12/23	9 849	40 677	59	
8	**As Bestas***	Cineteca Nacional	30/11/23	8 314	27 753	32	
9	**Godland***	Cineteca Nacional	17/11/23	2 333	6 303	2	
10	**Le Désert rouge** (ressortie)	Cineteca Nacional	30/06/23	2 314	6 193	2	-
11	**Viendra le feu**	Interior13 Cine	03/02/23	1 740	4 404	4	
12	**Rimini**	Piano	13/01/23	1 239	3 159	5	
13	**Le Conformiste*** (ressortie)	Cineteca Nacional	29/12/23	509	1 366	1	-
14	**Un fils**	Alfhaville Cinema	25/11/22	350	932	2	3 735
			Total	**179 823**	**616 033**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Blanquita**	Piano	13/07/23	5 332	15 333	17		DIST	Minoritaire	Étrangère
2	**Le Suppléant**	Pimienta Films	27/01/23	2 906	7 186	10		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Made in Bangladesh**	Bestiario Films	12/05/23	2 210	5 737	4		ACM	Majoritaire	Étrangère
4	**Sparta**	Piano	17/08/23	1 581	4 471	5		DIST	Minoritaire	Étrangère
5	**Wood and Water**	La ola	01/01/23	1 553	3 686	1		DIST	Majoritaire	Français
6	**La hija de todas las rabias***	Interior13 Cine	17/11/23	1 251	3 155	3		ACM	Minoritaire	Étrangère
7	**La Fièvre de Petrov**	Cine Caníbal	09/12/22	1 026	2 560	1	2 085	ACM	Minoritaire	Étrangère
8	**Le Grand Mouvement**	Salón de Belleza	06/10/23	919	2 423	3		ACM	Minoritaire	Étrangère
9	**Roses à crédit***	Cineteca Nacional	01/12/23	736	1 885	1		DIST	Majoritaire	Français
10	**Los reyes del mundo**	Interior13 Cine	02/12/22	468	1 020	2	1 794	ACM	Minoritaire	Étrangère
11	**Between Two Dawns**	Cineteca Nacional	17/11/22	151	384	1	1 274	ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**18 133**	**47 840**					

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	**1 128 346**	**3 999 016**
Évolution 2023/2022	**-30,2 %**	**-15,3 %**

Évolution langue française 2023/2022	**-25,7 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**-0,5 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-43,8 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**-64,8 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Mexique

La vidéo à la demande

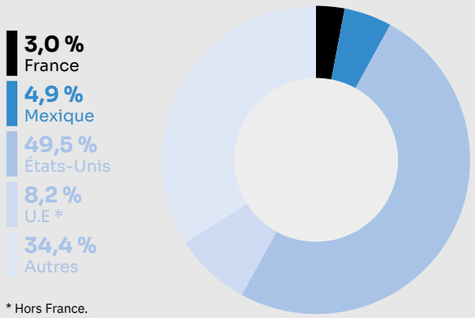
2023

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)

3,0 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD au Mexique en 2023.

Part des films et unitaires selon la nationalité (2023)

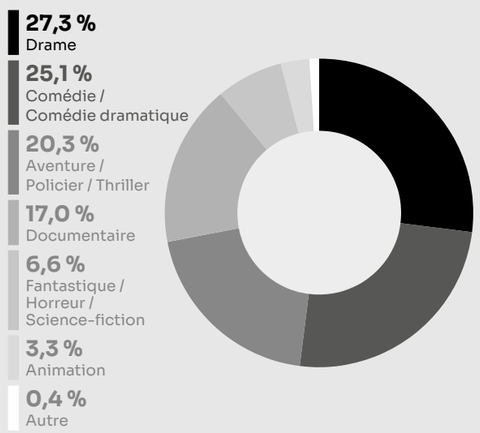


* Hors France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2023)

1	**Mubi**	18,6 %
2	**Curiosity Stream**	3,9 %
3	**Prime Video**	2,9 %
4	**Netflix**	2,9 %
5	**Paramount+**	1,8 %
6	**Vix+**	1,5 %
7	**Star+**	1,3 %
8	**HBO Max**	1,3 %
9	-	-
10	-	-

Part des films et unitaires français selon le genre (2023)



Le marché

Selon The Competitive Intelligence Unit, le marché de la SVOD au Mexique a ralenti en 2023. Le nombre d'abonnements est chiffré à 13,4 millions, soit une augmentation de 3,1 % par rapport à 2022, mais avec un rythme de croissance bien inférieur à celui de 2022 (+8,1 %).
Netflix, avec 53 % du total des abonnements, a vu sa part de marché décliner de 4,9 points de pourcentage en six mois. Ce déclin est dû aux hausses de prix et aux restrictions sur le partage de comptes, et ce malgré l'introduction de son offre d'abonnement avec publicité. Vix+ a quadruplé sa part de marché, qui a atteint 7 % fin 2023, grâce à la diffusion de matchs de football en direct et à des tarifs compétitifs. Paramount+ a également connu une croissance à hauteur de 2,3 % de part de marché portée par la diffusion de la Premier League et à des offres groupées. D'autres plateformes, comme Disney+ (13,5 % du total des abonnements au Mexique), HBO Max (11,8 %) et Prime Video (7,6 %) ont maintenu leur position en offrant des contenus attrayants, des promotions et des événements sportifs en direct. En revanche, des plateformes à l'image de Star+, Apple TV+ et Claro Video détiennent une part de marché combinée de 4,7 %.
Le marché, qui a quitté la phase d'expansion accélérée post-pandémie, se rééquilibre avec des acteurs qui gagnent en popularité grâce à des contenus en langue espagnole et des offres abordables comme Vix+. Les obstacles structurels et la concurrence accrue rendent la croissance future plus difficile.

Sources des données : Ampere Analysis / Indicateur SVOD Unifrance 2023.
Rédaction et traitement des données : Margaux Artis.

Pays andins

Bolivie · Colombie · Équateur · Pérou · Venezuela

L'année 2023

Le marché

✳ Avec près de 54 millions d'entrées, la Colombie reste le leader de la zone et le troisième marché du continent : le box-office colombien progresse de 28 % par rapport à 2022, mais reste inférieur de 26 % à son niveau de 2019. Juste derrière, le Pérou, avec plus de 46 millions d'entrées, demeure le quatrième pays d'Amérique latine, place arrachée à l'Argentine depuis plusieurs années. L'Équateur et la Bolivie engrangent respectivement 14,3 et 6,1 millions d'entrées. Le Venezuela reste à la traîne avec seulement peu moins de 6 millions de tickets vendus pour près de 29 millions d'habitants, un score encore inférieur de 50 % à celui de 2019.

✳ Le volume de sorties est en hausse, sans pour autant retrouver le rythme de 2022. Les productions états-uniennes composent en moyenne à hauteur de 38 % l'offre globale en Colombie et au Pérou, tandis cette proportion dépasse 50 % en Bolivie, en Équateur et au Venezuela. Les États-Unis assoient encore plus leur domination avec une part de marché des entrées dépassant partout les 90 %, à l'exception notable du Pérou (« seulement » 84,7 %). Le top 10 est 100 % américain pour tous les territoires, avec partout en têtes de pont **Super Mario Bros – Le film** et **Barbie**. À noter l'excellente performance de **Sound of Freedom** qui s'offre la 8e place des classements colombien et équatorien. Les 10 films les plus vus en 2023 concentrent en moyenne pas loin de 50 % des box-offices globaux (jusqu'à plus de 57 % au Venezuela).

✳ Le cinéma local est à la peine dans les salles. En 2023, seul le Pérou réussit à faire exister ses productions locales, essentiellement des comédies, à commencer par **Soltera, casada viuda y divorciada** qui s'est octroyé la 11e place du box-office annuel en réunissant plus de 1 million de Péruviens. À l'inverse, le cinéma colombien perd sévèrement du terrain, avec une PdM de 1,2 %, un niveau historiquement bas malgré un nombre toujours important de sorties locales (47 titres, soit 14,2 % de l'offre globale) et une bonne exposition internationale. Ce sont là aussi les comédies qui fonctionnent le mieux (360 000 entrées sur les 530 000 enregistrées par les œuvres colombiennes), en premier lieu le septième opus de la franchise **El paseo**, dont le résultat déçoit néanmoins (moins de 200 000 entrées là où le précédent volet avait attiré 520 000 curieux). Le cinéma d'auteur est à la peine : seul **Un varón**, coproduit avec la France et présenté à la Quinzaine des Cinéastes en 2022, s'en sort avec les honneurs en attirant 15 000 cinéphiles. La production reste faible en Bolivie et en Équateur où l'offre locale représente moins de 5 % des sorties. Avec 23 démarrages locaux, le Venezuela poursuit sa trajectoire ascendante en termes de PdM (2,9 %), notamment grâce au drame de Diego Vicentini, **Simón**, succès retentissant ayant mobilisé plus de 116 000 cinéphiles.

✳ Comme de coutume, les sous-distributeurs des *majors* états-uniennes se partagent le marché andin. En Colombie, l'érosion de Cine Colombia sur l'aspect distribution se confirme, avec seulement 11,6 % des entrées à leur actif. Au Pérou, BF réalise une année exceptionnelle avec près de 10 % de PdM, grâce notamment à son offre de comédies locales.

✳ Le nombre d'écrans est globalement stable dans la région, il est même en augmentation au Pérou (où il dépasse le niveau de 2019 et atteint le seuil de 700 salles en activité) et en Bolivie (où le tissu de salles reste à ce jour l'un des moins denses du continent). En Colombie, Cine Colombia demeure largement majoritaire sur le segment exploitation et reprend son expansion : un nouveau complexe, consacré exclusivement aux films indépendants et aux programmations alternatives devrait voir le jour en 2024 à Bogotá. Sont annoncés également un projet ambitieux de centre culturel et gastronomique, toujours à Bogotá, ainsi qu'un nouveau complexe à Barranquilla.

Les films français

✳ Les entrées dégringolent en 2022 dans tous les pays de la zone. Les 278 000 tickets vendus en Colombie représentent un recul de 37 % par rapport à l'année précédente : il s'agit seulement du tiers des chiffres de 2019. Le nombre de sorties tricolores est pourtant stable dans la région. L'absence à l'affiche de films d'animation et de films de genre, dont les spectateurs andins sont habituellement friands, explique en grande partie ces résultats en berne. La part de marché des productions françaises s'écroule à 0,5 % en Colombie, un niveau historiquement bas si l'on exclut l'épisode de la pandémie de Covid-19. Il est encore plus faible dans les autres pays de la zone qui affichent des PdM à 0,2 %.

✳ Dans ce marasme, c'est **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** qui tire son épingle du jeu, en accrochant le top 3 dans tous les pays andins. Il réalise un BO honorable en Colombie avec plus de 57 000 tickets vendus. À noter que, contrairement à la tendance générale, **Les Trois Mousquetaires – Milady** devrait à terme dépasser le résultat du premier opus dans le pays. Certains films créent de bonnes surprises : en Colombie, **La Chambre des merveilles** (Cine Colombia) se classe ainsi 3e film français de l'année et signe avec ses 17 000 entrées son deuxième meilleur résultat à l'international. Sorti par Babilla, **Umami** réalise également un score très respectable à plus de 12 500 entrées. Au Pérou, c'est **La Tour** qui se distingue en attirant près de 36 000 spectateurs (Star Films) : c'est de loin la meilleure performance du film dans le monde.

Delphyne Besse

Le marché

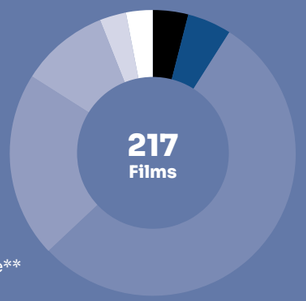
BOLIVIANO

12,1 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	8,1	1,9	3,5	4,6	6,1	↗
Recettes (M€)	36,4	7,9	14,8	22,6	28,4	↗
Écrans	108	107	124	140	147	↗
Prix moyen du billet (€)	4,5	4,2	4,2	4,9	4,7	↘

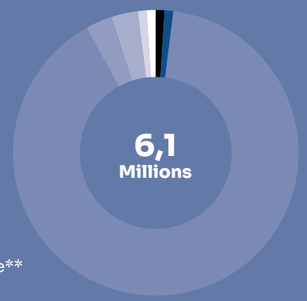
Total des films sortis selon la nationalité (2023)



- **8** France
- **10** Bolivie
- **118** États-Unis
- **45** Europe*
- **21** Asie
- **8** Amérique latine**
- **7** Autres

* Hors France - ** Hors Bolivie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



- **0,2 %** France
- **0,2 %** Bolivie
- **92,6 %** États-Unis
- **3,2 %** Europe*
- **2,5 %** Asie
- **0,4 %** Amérique latine**
- **0,9 %** Autres

* Hors France - ** Hors Bolivie.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Super Mario Bros - Le film**	616 631	3 032 153
2	**Barbie**	324 739	1 587 449
3	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	322 027	1 585 947
4	**Avatar : La Voie de l'eau***	319 292	1 604 726
5	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête***	279 304	1 236 688
6	**Fast & Furious X**	240 054	1 299 130
7	**Transformers: Rise Of The Beasts**	238 551	1 180 052
8	**Élémentaire**	172 247	697 189
9	**La Nonne : La Malédiction de Sainte Lucie**	172 109	766 972
10	**Spider-Man: Across the Spider-Verse**	157 269	727 090

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Andes Films (Paramount, Sony, Universal)**	42,7 %
2	**Media World (Disney, Warner)**	39,7 %
3	**BF Distribution**	8,8 %
4	**Distrifilms**	3,1 %
5	**Diamond Films**	1,7 %
6	**Trafalgar Releasing**	0,2 %
7	**Navsa Filmes**	< 0,1 %
8	**Londra Film**	< 0,1 %
9	-	-
10	-	-

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1. **Les Trois Mousquetaires - Milady** 2 718 entrées
2. **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan** 2 661 entrées
3. **La Tour** 2 531 entrées

0,2 %
Part de marché des entrées

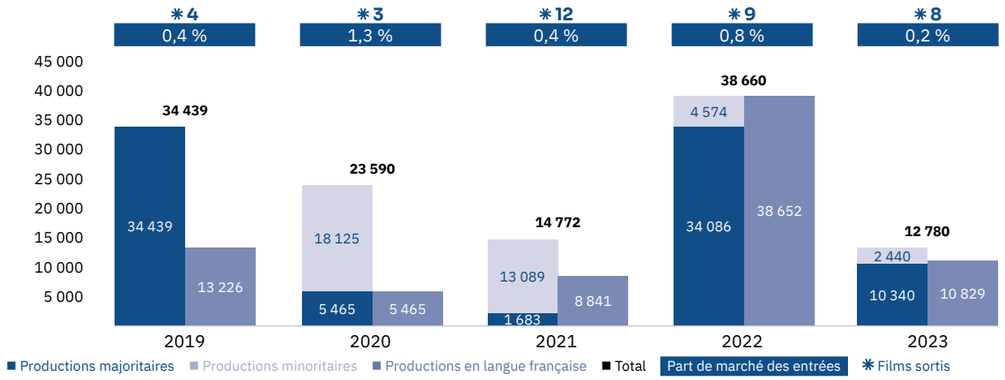
12 780
Entrées

8
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Dans la brume	BF Distribution	12/12/19	14 805	60 716
Super-héros malgré lui	BF Distribution	06/10/22	12 029	42 528
King	BF Distribution	10/03/22	8 699	38 799
Pil	Andes Films	19/05/22	5 147	24 003
Kandisha	BF Distribution	15/09/22	4 218	17 274

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	14,7 %	4
Aventure / Policier / Thriller	31,7 %	8
Biopic / Guerre / Histoire	0,4 %	3
Comédie / Comédie dramatique	12,4 %	11
Documentaire	0,0 %	0
Drame	6,5 %	16
Fantastique / Horreur / Science-fiction	34,3 %	4

Top des distributeurs des films français (2023)

BF Distribution
6

Cineplex, Diamond Films
1

Bolivie

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Trois Mousquetaires - Milady***	BF Distribution	28/12/23	2 718	12 644	14	
2	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	BF Distribution	13/04/23	2 661	14 862	16	
3	**La Tour**	BF Distribution	30/11/23	2 531	9 657	11	
4	**La Chambre des merveilles**	BF Distribution	05/10/23	1 650	6 053	8	
5	**Le Trésor du Petit Nicolas**	BF Distribution	11/05/23	780	3 500	10	
			Total	**10 340**	**46 716**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	BF Distribution	23/02/23	489	2 558	8	
			Total	**489**	**2 558**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Marlowe**	Diamond Films	06/04/23	1 811	8 760	13	
2	**Les Nuits de Mashhad**	Cineplex	26/01/23	140	631	4	
			Total	**1 951**	**9 391**		

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		12 780	58 666
Évolution 2023/2022		-66,9 %	-62,6 %
Évolution langue française 2023/2022	-72,0 %	Évolution majoritaires 2023/2022	-69,7 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	24 287,5 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-46,7 %

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Colombie

Le marché

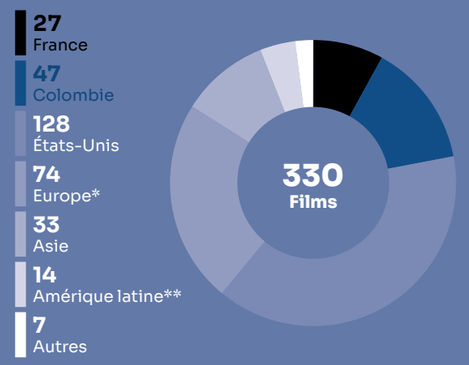
PESO COLOMBIEN

52,2 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	73,1	12,7	27,8	42,2	53,9	↗
Recettes (M€)	177,5	28,3	65,1	106,8	140,5	↗
Écrans	1 227	1 208	1 224	1 239	1 260	↗
Prix moyen du billet (€)	2,4	2,2	2,3	2,5	2,6	↗

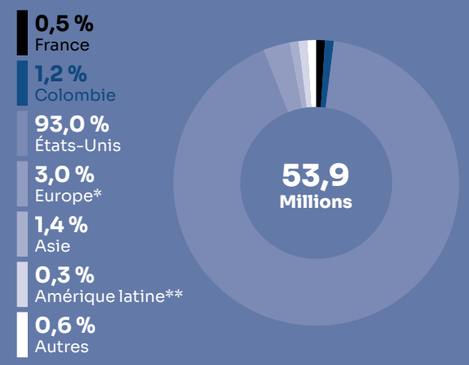
Total des films sortis selon la nationalité (2023)



- **27** France
- **47** Colombie
- **128** États-Unis
- **74** Europe*
- **33** Asie
- **14** Amérique latine**
- **7** Autres

* Hors France - ** Hors Colombie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



- **0,5 %** France
- **1,2 %** Colombie
- **93,0 %** États-Unis
- **3,0 %** Europe*
- **1,4 %** Asie
- **0,3 %** Amérique latine**
- **0,6 %** Autres

* Hors France - ** Hors Colombie.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Super Mario Bros - Le film**	5 336 619	14 221 837
2	**Barbie**	3 211 758	8 491 252
3	**Fast & Furious X**	2 886 324	7 877 046
4	**Avatar : La Voie de l'eau***	2 743 896	7 755 899
5	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête***	2 206 975	5 007 164
6	**Élémentaire**	1 902 502	4 678 087
7	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	1 730 541	4 716 445
8	**Sound of Freedom**	1 622 733	4 161 974
9	**John Wick : Chapitre 4**	1 414 152	3 688 007
10	**En eaux très troubles**	1 356 762	3 468 974

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**UIP (Paramount, Universal)**	33,6 %
2	**Cinecolor Films (Disney)**	22,9 %
3	**Distribuidora Santa Barbara (Warner)**	21,1 %
4	**Cine Colombia**	11,8 %
5	**Sony**	7,2 %
6	**Diamond Films**	2,0 %
7	**Cineplex**	0,4 %
8	**Cinépolis**	0,3 %
9	**Trafalgar Releasing**	0,3 %
10	**Babilla Ciné**	0,1 %

Sources des données : Comscore, Proimágenes Colombia.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
57 238 entrées

2 | **Les Trois Mousquetaires - Milady**
39 931 entrées

3 | **La Chambre des merveilles**
17 202 entrées

0,5 %
Part de marché des entrées

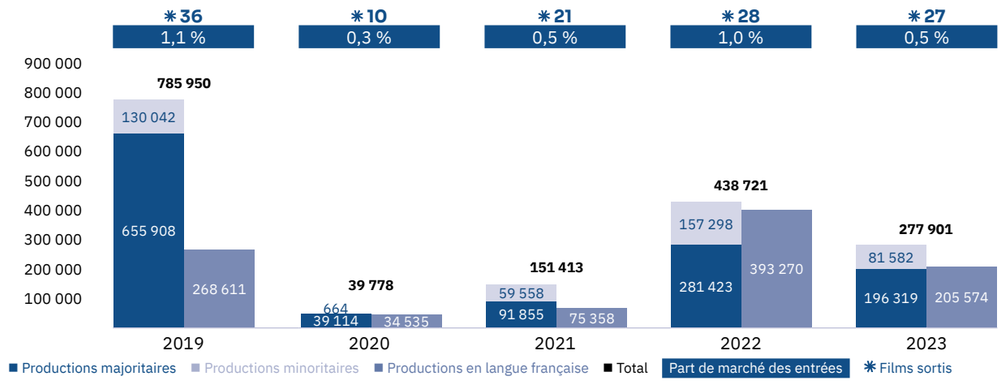
277 901
Entrées

27
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Cine Colombia	03/03/22	72 099	178 951
King	Cine Colombia	31/03/22	62 671	159 146
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Cine Colombia	20/04/23	57 238	159 660
Tout le monde debout	Cine Colombia	01/01/19	45 361	138 226
Les Trois Mousquetaires - Milady	Cine Colombia	21/12/23	39 931	112 652

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	12,0 %	10
Aventure / Policier / Thriller	37,8 %	17
Biopic / Guerre / Histoire	4,3 %	8
Comédie / Comédie dramatique	19,8 %	50
Documentaire	0,9 %	11
Drame	22,0 %	65
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,1 %	7

Top des distributeurs des films français (2023)

Cine Colombia
8

Babilla Ciné, Cineplex
6

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Cine Colombia	20/04/23	57 238	159 660	108	
2	**Les Trois Mousquetaires - Milady***	Cine Colombia	21/12/23	39 931	112 652	77	
3	**La Chambre des merveilles**	Cine Colombia	03/08/23	17 202	60 035	20	
4	**Simone - Le Voyage du siècle**	Cine Colombia	12/01/23	14 096	40 873	24	
5	**La Nuit du 12**	Cine Colombia	30/03/23	11 581	36 528	24	
6	**Au bout des doigts**	Cine Colombia	22/12/22	8 523	25 268	17	23 053
7	**Quand tu seras grand**	Babilla Ciné	12/10/23	4 869	14 054	8	
8	**À la belle étoile**	Babilla Ciné	16/11/23	4 671	14 964	15	
9	**Houria**	Cineplex	11/05/23	2 960	7 773	19	
10	**Mascarade**	Diamond Films	16/02/23	2 776	7 636	18	
11	**Irréductible**	Babilla Ciné	20/04/23	2 201	6 589	10	
12	**La Syndicaliste**	Cineplex	13/04/23	2 168	6 537	14	
13	**Les Enfants des autres**	Cineplex	28/09/23	1 673	5 524	10	
14	**Les Choses simples**	Babilla Ciné	24/08/23	1 436	5 050	4	
15	**La Petite Bande**	(Festival de Cine Francés)	-	797	2 200	-	
16	**En corps**	(Festival de Cine Francés)	-	791	2 183	-	
17	**Interdit aux chiens et aux Italiens**	(Festival de Cine Francés)	-	756	2 087	-	
18	**L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière**	Cinemaran	22/12/22	753	2 056	4	2 988
19	**Mon crime**	(Festival de Cine Francés)	-	683	1 885	-	
20	**Marcher sur l'eau**	(Festival de Cine Francés)	-	582	1 606	-	
21	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	(Festival de Cine Francés)	-	552	1 524	-	
22	**Anatomie d'une chute***	(Festival de Cine Francés)	-	542	1 496	-	
23	**Falcon Lake**	(Festival de Cine Francés)	-	536	1 479	-	
24	**Les Promesses**	(Festival de Cine Francés)	-	530	1 463	-	
25	**Pierrot le fou**	(Festival de Cine Francés)	-	502	1 386	-	
26	**Goliath**	(Festival de Cine Francés)	-	474	1 308	-	
27	**Le Mépris**	(Festival de Cine Francés)	-	463	1 278	-	
28	**Revoir Paris**	(Festival de Cine Francés)	-	445	1 228	-	
29	**Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution**	(Festival de Cine Francés)	-	414	1 143	-	
30	**L'Été dernier***	(Festival de Cine Francés)	-	404	1 115	-	
31	**Trois nuits par semaine**	(Festival de Cine Francés)	-	373	1 029	-	
32	**À bout de souffle**	(Festival de Cine Francés)	-	340	938	-	
33	**Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse**	(Festival de Cine Francés)	-	320	883	-	
34	**Saint Omer**	(Festival de Cine Francés)	-	288	795	-	
35	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	(Festival de Cine Francés)	-	225	621	-	
36	**Je verrai toujours vos visages**	(Festival de Cine Francés)	-	204	563	-	
37	**La Page blanche**	(Festival de Cine Francés)	-	186	513	-	
38	**Annie Colère**	(Festival de Cine Francés)	-	151	417	-	
39	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Interior13 Cine	23/02/23	130	216	2	
40	**Les As de la jungle (le film)**	Cineplex	18/01/18	123	101	1	17 472
41	**Avec amour et acharnement**	Cineplex	13/10/22	120	120	1	2 957
42	**Les Cinq Diables**	Mubi	23/03/23	112	211	1	
43	**On est fait pour s'entendre**	Babilla Ciné	20/10/22	87	385	1	16 844
44	**La Panthère des neiges**	Cineplex	11/08/22	37	36	-	2 775
45	**La Chinoise**	(Festival de Cine Francés)	-	35	97	-	
46	**Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre**	Babilla Ciné	11/03/21	14	33	4	1 714
			Total	**183 294**	**535 538**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	Cineplex	23/02/23	7 070	19 287	21	
2	**Rien à foutre**	Babilla Ciné	29/12/22	2 621	8 621	11	5 554
			Total	**9 691**	**27 908**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Marlowe**	Diamond Films	27/04/23	16 771	54 091	30	
2	**Corsage**	Babilla Ciné	08/06/23	12 599	42 669	11	
3	**Sans filtre**	Diamond Films	16/02/23	10 118	27 265	24	
4	**As Bestas**	Cine Colombia	12/10/23	9 765	33 555	23	
5	**Le Colibri**	Cine Colombia	29/06/23	7 875	24 830	22	
6	**R.M.N.**	Cineplex	06/07/23	2 345	6 916	17	
7	**Les Nuits de Mashhad**	Cineplex	19/01/23	1 053	2 478	11	
8	**Viendra le feu**	Interior13 Cine	01/09/22	209	214	1	1 184
			Total	**60 735**	**192 018**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Umami**	Babilla Ciné	13/07/23	12 589	42 057	12		DIST	Majoritaire	Français
2	**L'Histoire de ma femme**	Cine Colombia	15/06/23	11 060	38 037	23		DIST	Minoritaire	Étrangère
3	**Transfariana**	Doc:co	12/10/23	436	928	3		DIST	Majoritaire	Étrangère
4	**Le Grand Mouvement**	Interior13 Cine	13/04/23	96	170	3		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**24 181**	**81 192**					

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées		Recettes (€)
Total des films français (2023)	**277 901**		**836 654**
Évolution 2023/2022	**-36,7 %**		**-26,1 %**
Évolution langue française 2023/2022	**-47,7 %**	Évolution majoritaires 2023/2022	**-30,2 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**59,1 %**	Évolution minoritaires 2023/2022	**-48,1 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Le marché

DOLLAR AMÉRICAIN

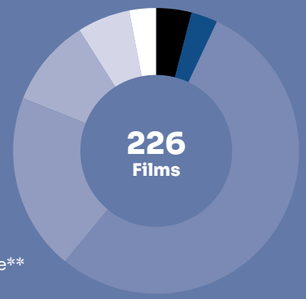
16,9 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	20,1	4,1	8,0	10,6	14,3	↗
Recettes (M€)	85,0	15,7	32,1	49,2	66,7	↗
Écrans	356	315	326	372	369	↘
Prix moyen du billet (€)	4,2	3,8	4,0	4,6	4,6	→

Total des films sortis selon la nationalité (2023)

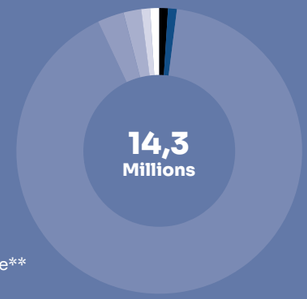
9 France
8 Équateur
121 États-Unis
46 Europe*
23 Asie
13 Amérique latine**
6 Autres



* Hors France - ** Hors Équateur.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)

0,2 % France
0,2 % Équateur
93,5 % États-Unis
3,1 % Europe*
1,9 % Asie
0,4 % Amérique latine**
0,7 % Autres



* Hors France - ** Hors Équateur.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Super Mario Bros - Le film**	1 608 005	7 563 529
2	**Barbie**	858 188	4 270 333
3	**Fast & Furious X**	751 165	3 763 340
4	**Avatar : La Voie de l'eau***	606 560	2 729 149
5	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête***	605 352	2 472 812
6	**Les Gardiens de la Galaxie 3***	591 066	2 841 128
7	**Ant-Man et la Guêpe : Quantumania**	444 860	2 130 126
8	**Sound of Freedom**	415 886	1 888 903
9	**Spider-Man: Across the Spider-Verse**	411 950	1 897 371
10	**Élémentaire**	394 989	1 650 898

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**El Rosado (Disney, Warner)**	40,3 %
2	**Consorcio Filmico (Paramount, Universal)**	34,8 %
3	**Zocafilms (Sony)**	9,6 %
4	**Venus Films**	5,2 %
5	**Entertainment Discovery Discoverment**	2,7 %
6	**Multicines**	1,4 %
7	**Cineplex**	1,1 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan** | 6 750 entrées

2 | **Les Trois Mousquetaires - Milady** | 2 773 entrées

3 | **Mascarade** | 1 246 entrées | **Le Trésor du Petit Nicolas** | 1 246 entrées

0,2 %
Part de marché des entrées

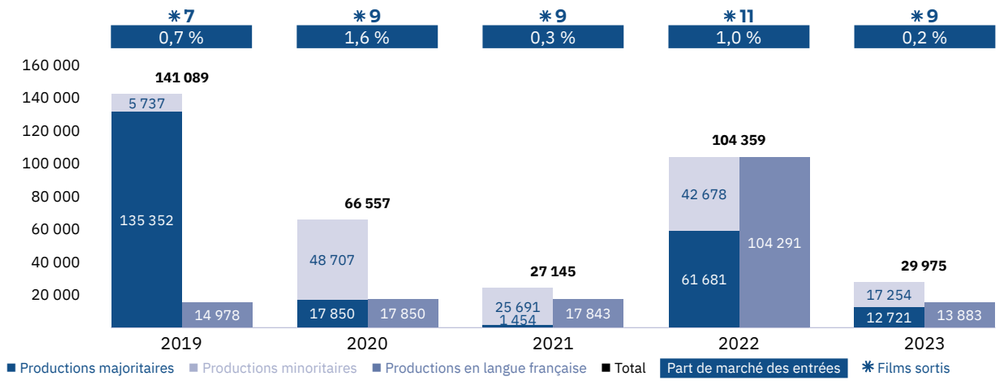
29 975
Entrées

9
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
King	Cineplex	21/04/22	25 051	100 428
Pil	Cineplex	31/03/22	19 554	71 826
Dans la brume	Zocafilms	29/11/19	14 978	53 865
Amoureux de ma femme	Entertainment Discovery Discoverment	14/02/20	10 401	42 822
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Cineplex	13/04/23	6 750	25 872

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	21,3 %	3
Aventure / Policier / Thriller	47,9 %	12
Biopic / Guerre / Histoire	0,0 %	1
Comédie / Comédie dramatique	7,2 %	9
Documentaire	0,4 %	1
Drame	4,4 %	13
Fantastique / Horreur / Science-fiction	18,8 %	4

Top des distributeurs des films français (2023)

Cineplex
4

Entertainment Discovery Discoverment
3

Multicines, Mubi
1

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Cineplex	13/04/23	6 750	25 872	29	
2	**Les Trois Mousquetaires - Milady***	Cineplex	21/12/23	2 773	11 257	23	
3	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Cineplex	16/06/23	1 246	4 686	21	
4	**Mascarade**	Entertainment Discovery Discoverment	19/01/23	1 246	4 595	23	
5	**Chanson douce**	Multicines	12/01/23	706	2 361	9	
			Total	**12 721**	**48 771**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	Mubi	23/02/23	1 162	5 668	12	
			Total	**1 162**	**5 668**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Marlowe**	Entertainment Discovery Discoverment	30/03/23	11 392	41 922	33	
2	**Sans filtre**	Entertainment Discovery Discoverment	16/02/23	4 584	18 364	21	
3	**Les Nuits de Mashhad**	Cineplex	19/01/23	116	588	3	
			Total	**16 092**	**60 874**		

Bilan des résultats des films français (2023)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)			**29 975**	**115 312**
Évolution 2023/2022			**-71,3 %**	**-71,2 %**
Évolution langue française 2023/2022	**-86,7 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**-79,4 %**	
Évolution langue étrangère 2023/2022	**23 564,7 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**-59,6 %**	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Le marché

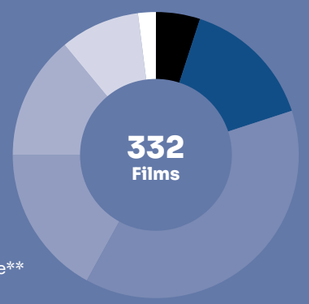
NOUVEAU SOL

33,7 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	53,6	9,9	8,6	29,8	46,3	↗
Recettes (M€)	160,8	24,4	24,3	91,2	138,9	↗
Écrans	678	663	664	681	700	↗
Prix moyen du billet (€)	3,0	2,5	2,8	3,1	3,0	↘

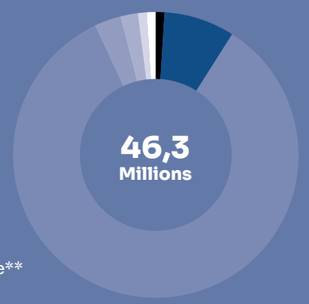
Total des films sortis selon la nationalité (2023)



- **16** France
- **50** Pérou
- **127** États-Unis
- **56** Europe*
- **45** Asie
- **30** Amérique latine**
- **8** Autres

* Hors France - ** Hors Pérou.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



- **0,2 %** France
- **8,1 %** Pérou
- **84,7 %** États-Unis
- **3,5 %** Europe*
- **2,2 %** Asie
- **0,2 %** Amérique latine**
- **1,2 %** Autres

* Hors France - ** Hors Pérou.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Transformers: Rise Of The Beasts**	3 760 064	13 097 007
2	**Super Mario Bros - Le film**	3 282 771	10 352 294
3	**Barbie**	2 009 723	7 307 543
4	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	1 818 360	6 163 126
5	**Fast & Furious X**	1 759 082	5 936 163
6	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête***	1 695 196	4 161 340
7	**Avatar : La Voie de l'eau***	1 617 422	4 898 730
8	**La Nonne : La Malédiction de Sainte Lucie**	1 109 769	3 180 085
9	**Five Nights at Freddy's**	1 103 598	3 195 343
10	**Ant-Man et la Guêpe : Quantumania**	1 039 875	3 722 822

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**UIP (Paramount, Universal)**	33,7 %
2	**Cinecolor Films (Disney)**	20,8 %
3	**New Century Films (Warner)**	15,7 %
4	**BF Distribution**	9,9 %
5	**Andes Films (Sony)**	7,4 %
6	**Diamond Films**	3,1 %
7	**Star Films**	2,9 %
8	**Tondero Distribución**	1,7 %
9	**West Bay Distribución**	0,8 %
10	**Transpacific Films**	0,3 %

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1. **La Tour** 35 691 entrées
2. **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan** 17 507 entrées
3. **Le Trésor du Petit Nicolas** 7 967 entrées

0,2 % Part de marché des entrées

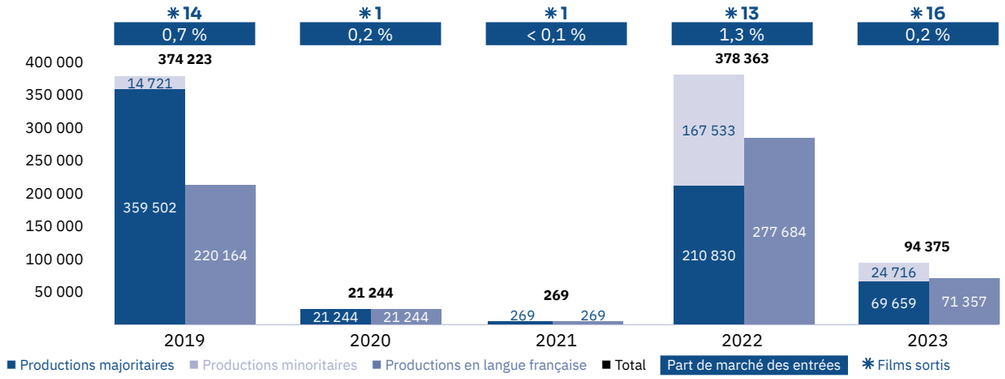
94 375 Entrées

16 Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Dans la brume	Star Films	28/11/19	172 699	445 817
King	BF Distribution	10/03/22	66 643	183 858
Pil	Andes Films	01/09/22	51 871	125 466
Kandisha	Star Films	26/05/22	37 764	93 035
La Tour	Star Films	02/11/23	35 691	81 933

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	13,8 %	6
Aventure / Policier / Thriller	34,3 %	13
Biopic / Guerre / Histoire	0,4 %	3
Comédie / Comédie dramatique	6,7 %	22
Documentaire	< 0,1 %	2
Drame	4,9 %	25
Fantastique / Horreur / Science-fiction	39,9 %	4

Top des distributeurs des films français (2023)

BF Distribution, Mubi, Star Films
3

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**La Tour**	Star Films	02/11/23	35 691	81 933	69	
2	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	BF Distribution	13/04/23	17 507	51 170	67	
3	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Star Films	11/05/23	7 967	20 651	77	
4	**Les Trois Mousquetaires - Milady***	BF Distribution	21/12/23	3 867	13 011	21	
5	**La Chambre des merveilles**	BF Distribution	03/08/23	3 010	10 182	19	
6	**Irréductible**	Star Films	05/10/23	384	1 087	6	
7	**Les Cinq Diables**	Mubi	23/03/23	356	1 297	1	
8	**À vendredi, Robinson**	-	28/09/23	37	106	1	
			Total	**68 819**	**179 437**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**2046**	Mubi	14/09/23	465	1 748	1	
2	**Passages**	Mubi	28/08/23	375	1 359	1	
			Total	**840**	**3 107**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	Cineplex	02/03/23	2 538	8 984	5	
			Total	**2 538**	**8 984**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Marlowe**	Diamond Films	30/03/23	15 447	46 316	48	
2	**Sans filtre**	Diamond Films	23/02/23	5 945	21 238	7	
3	**Les Nuits de Mashhad**	Cineplex	19/01/23	689	2 406	4	
4	**N'attendez pas trop de la fin du monde**	-	22/10/23	58	161	-	
5	**Cidade Rabat**	-	12/10/23	39	102	1	
			Total	**22 178**	**70 223**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Pérou

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Bilan des résultats des films français (2023)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)			94 375	261 751
Évolution 2023/2022			-75,1 %	-72,4 %
Évolution langue française 2023/2022	-74,3 %	Évolution majoritaires 2023/2022	-67,0 %	
Évolution langue étrangère 2023/2022	-77,1 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-85,2 %	

Le marché

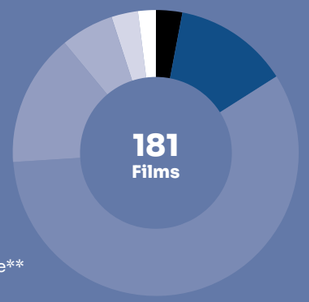
BOLIVAR SOUVERAIN

28,8 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	11,7	1,6	2,0	5,9	5,9	→
Recettes (M€)	31,2	0,0	4,2	13,4	13,6	↗
Écrans	393	365	325	322	320	↘
Prix moyen du billet (€)	2,7	0,0	2,1	2,3	2,3	→

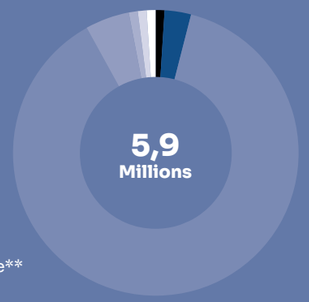
Total des films sortis selon la nationalité (2023)



- **5** France
- **23** Venezuela
- **104** États-Unis
- **28** Europe*
- **11** Asie
- **6** Amérique latine**
- **4** Autres

* Hors France - ** Hors Venezuela.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



- **0,2 %** France
- **2,9 %** Venezuela
- **90,2 %** États-Unis
- **5,6 %** Europe*
- **1,0 %** Asie
- **< 0,1 %** Amérique latine**
- **< 0,1 %** Autres

* Hors France - ** Hors Venezuela.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Super Mario Bros - Le film**	1 241 210	3 135 987
2	**Barbie**	698 388	1 820 066
3	**Élémentaire**	380 897	854 669
4	**Fast & Furious X**	315 477	822 699
5	**Spider-Man: Across the Spider-Verse**	247 847	592 241
6	**Five Nights at Freddy's**	208 994	547 876
7	**Oppenheimer**	188 834	531 706
8	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	186 496	472 321
9	**La Petite Sirène**	185 947	458 261
10	**En eaux très troubles**	181 097	424 930

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Bolivar Films (Universal)**	33,4 %
2	**Cinematográfica Blancica (Sony, Warner)**	32,4 %
3	**Cinecolor Films (Disney, Paramount)**	23,7 %
4	**Cines Unidos**	6,5 %
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Cinematográfica Blancica, Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1. **La Chambre des merveilles** — 4 089 entrées
2. **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan** — 3 788 entrées
3. **La Nuit du 12** — 591 entrées

0,2 %
Part de marché des entrées

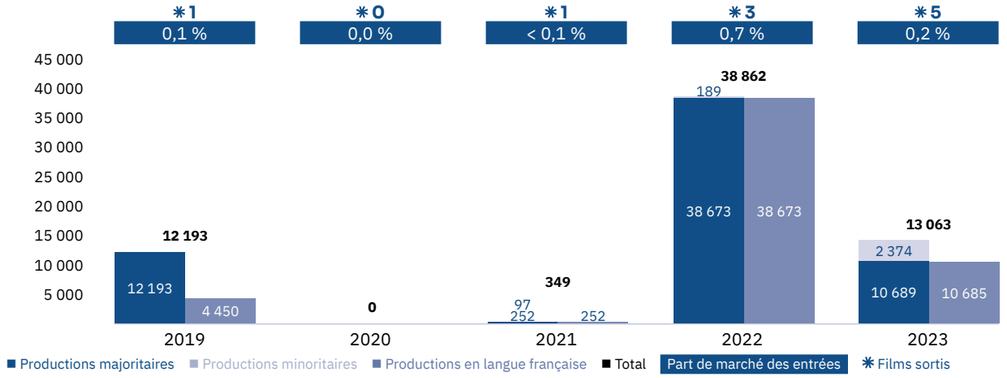
13 063
Entrées

5
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Cines Unidos	19/05/22	30 239	72 066
Super-héros malgré lui	Cines Unidos	14/10/22	5 120	19 891
La Chambre des merveilles	Cines Unidos	27/07/23	4 089	9 535
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Cinematográfica Blancica	14/04/23	3 788	9 020
Délicieux	(Festival de Cine Francés)	-	1 028	2 483

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	46,9 %	1
Aventure / Policier / Thriller	23,5 %	12
Biopic / Guerre / Histoire	< 0,1 %	1
Comédie / Comédie dramatique	23,1 %	25
Documentaire	0,1 %	1
Drame	6,4 %	24
Fantastique / Horreur / Science-fiction	< 0,1 %	1

Top des distributeurs des films français (2023)

Cines Unidos
2

Cinematográfica Blancica, Séptimo Films, Veloz Films
1

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**La Chambre des merveilles**	Cines Unidos	27/07/23	4 089	9 535	28	
2	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Cinematográfica Blancica	14/04/23	3 788	9 020	33	
3	**La Nuit du 12**	Cines Unidos	31/08/23	591	1 718	8	
4	**En corps**	(Festival de Cine Francés)	-	299	836	-	
5	**La Dégustation**	(Festival de Cine Francés)	-	296	858	-	
6	**Les Promesses**	(Festival de Cine Francés)	-	230	671	-	
7	**Ténor**	(Festival de Cine Francés)	-	203	614	-	
8	**C'est ça l'amour**	(Festival de Cine Francés)	-	161	471	-	
9	**Goliath**	(Festival de Cine Francés)	-	137	15	-	
10	**Une mère**	(Festival de Cine Francés)	-	134	391	-	
11	**On est fait pour s'entendre**	(Festival de Cine Francés)	-	122	369	-	
12	**Petite nature**	(Festival de Cine Francés)	-	110	327	-	
13	**La Fracture**	(Festival de Cine Francés)	-	107	315	-	
14	**Les Amours d'Anaïs**	(Festival de Cine Francés)	-	103	315	-	
15	**Rumba la vie**	(Festival de Cine Francés)	-	96	237	-	
16	**En attendant Bojangles**	(Festival de Cine Francés)	-	51	169	-	
17	**Playlist**	(Festival de Cine Francés)	-	47	141	-	
18	**Sentinelle Sud**	(Festival de Cine Francés)	-	35	95	-	
19	**Fragile**	(Festival de Cine Francés)	-	23	52	-	
20	**Teddy**	(Festival de Cine Francés)	-	22	60	-	
21	**Sous le ciel d'Alice**	(Festival de Cine Francés)	-	17	37	-	
22	**Bonne mère**	(Festival de Cine Francés)	-	16	37	-	
23	**Wùlu**	(Festival de Cine Francés)	-	5	11	-	
24	**Suprêmes**	(Festival de Cine Francés)	-	3	8	-	
			Total	**10 685**	**26 302**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Haut et fort**	(Festival de Cine Francés)	-	4	11	-	
			Total	**4**	**11**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**La Conspiration du Caire**	Veloz Films	30/03/23	1 316	3 421	16	
2	**As Bestas**	Séptimo Films	05/10/23	1 058	2 963	1	
			Total	**2 374**	**6 384**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Venezuela

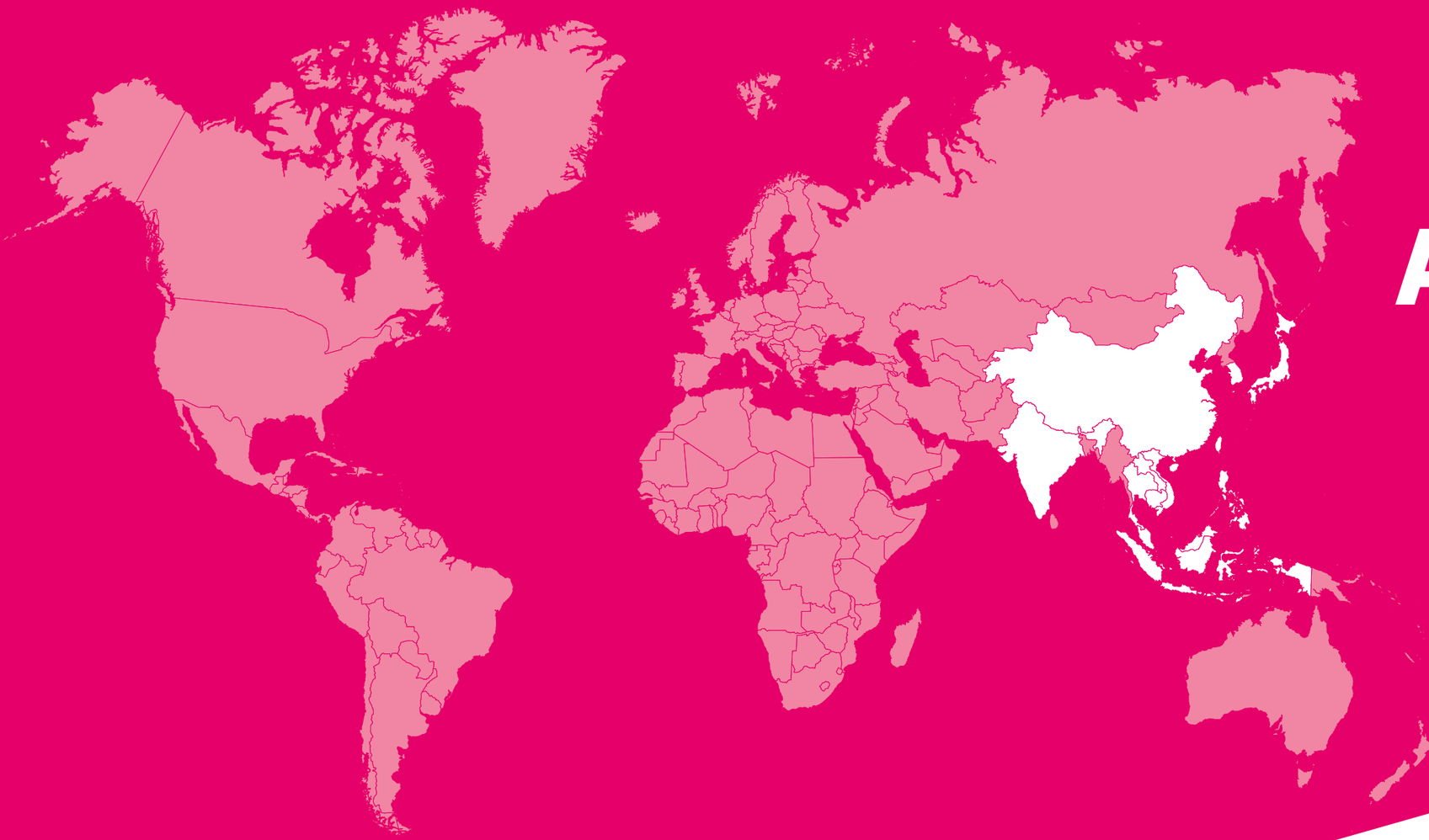
Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	13 063	32 698
Évolution 2023/2022	-66,4 %	-67,6 %

Évolution langue française 2023/2022	-72,4 %	Évolution majoritaires 2023/2022	-72,4 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	1 158,2 %	Évolution minoritaires 2023/2022	1 156,1 %



Asie

Analyse globale 174-175

Asie du Sud-Est continentale 176-186
Cambodge 177-178
Thaïlande 179-182
Vietnam 183-185
Autres territoires 186
(Laos)

Asie du Sud-Est insulaire 187-198
Indonésie 188-190
Malaisie 191-192
Singapour 193-196
Autres territoires 197
(Philippines)

Chine 199-203

Corée du Sud 204-208

Hong Kong 209-213

Inde 214-217

Japon 218-224

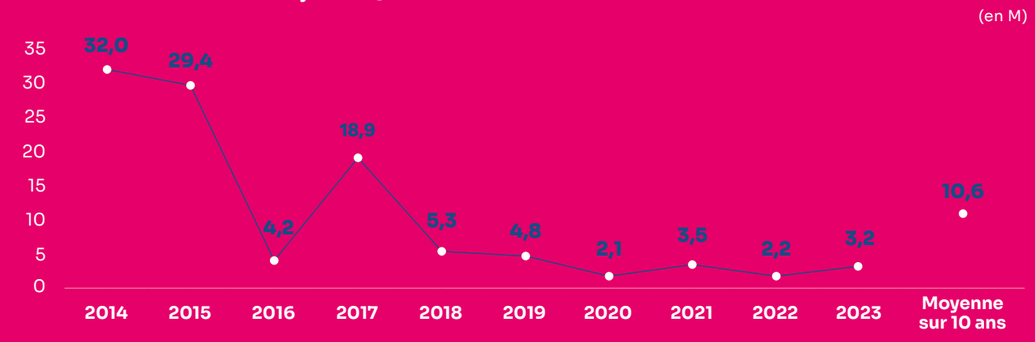
Taïwan 225-231

Analyse globale

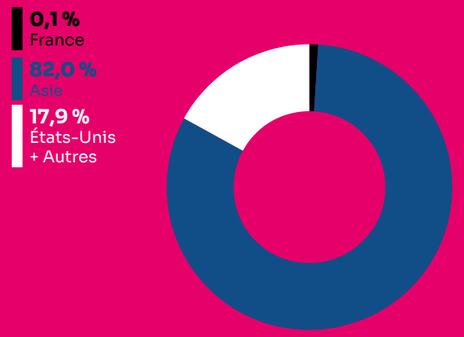
En 2023, près de 2,8 milliards de spectateurs issus des 12 marchés d'Asie étudiés se rendent en salle, soit 31,3 % de plus par rapport à 2022 mais encore 32,4 % en moins par rapport à la moyenne 2017-2019. La presque moitié des spectateurs se concentrent en Chine (où les entrées sont presque doublées en un an), et un tiers en Inde. Parmi les cinématographies régionales, les asiatiques sont les plus fortes sur l'ensemble des marchés de leur zone d'origine après les nord-américaines en Amérique du Nord. Par conséquent, moins de 20 % des billets vendus revient aux films étrangers. Si la fréquentation des salles obscures au Vietnam, au Japon et en Indonésie n'est que de 11 % à 16 % inférieure aux valeurs moyennes prépandémie, en revanche, il reste encore la moitié des spectateurs à reconquérir à Singapour, à Taïwan et en Thaïlande. Le cinéma français totalise 3,2 millions d'entrées dans cette région, en hausse de 44,2 % en un an mais de 66,9 % inférieures à la moyenne 2017-2019. Il s'agit de la deuxième meilleure progression toutes zones géographiques confondues en 2023, après celle de l'Europe centrale et orientale, et ce alors que les indicateurs tricolores en Asie plongeaient dans le rouge en 2022. La Chine est élue à nouveau pays leader en nombre d'entrées (1,1 M), le Japon et le Vietnam affichent la plus haute part de marché hexagonale (0,7 %), tandis que c'est toujours à Taïwan que le plus gros volume de nouveaux démarrages est orchestré (66).

1 film réunit plus de 500 000 cinéphiles (**Miraculous : Le film**), 5 autres plus de 100 000 (**Dogman**, **Pattie et la colère de Poséidon** et **Une belle course**, et les minoritaires **Hopper et le hamster des ténèbres** et **Sans filtre**) et 5 autres plus de 50 000. Compte tenu des titres cités, sans surprise : l'animation affiche la plus solide part de marché de tous les temps, et, avec le drame, ils concentrent deux tiers des entrées annuelles ; bien que les spectateurs des productions en langue étrangère et de celles de financement minoritaire augmentent proportionnellement davantage que ceux de celles en langue française et des majoritaires, ces dernières se maintiennent à un niveau plus haut que par le passé ; et les films classés d'art et essai, plébiscités notamment en Corée du Sud et au Japon, réduisent davantage le retard par rapport aux niveaux pré-Covid-19 que ceux non classés. S'il est difficile de calculer des indicateurs de tendance moyens du fait de l'imprévisibilité et de l'impact des sorties en Chine, et d'une courbe de la fréquentation du cinéma français en dents de scie entre 2010 et 2019, on remarque néanmoins le nouveau rôle de pivot régional endossé par le Vietnam, l'intérêt inchangé pour les films d'auteur sur des marchés ciblés et l'essor de l'animation qui vient partiellement combler le vide laissé par les films-locomotive d'action et thriller en langue anglaise qui ont émaillé la décennie précédente.

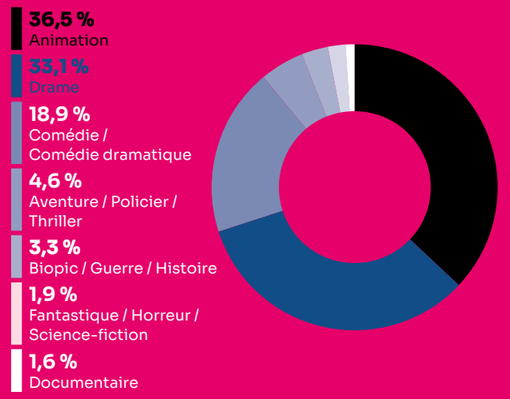
Les entrées des films français depuis 10 ans



Les entrées des films en 2023 selon la nationalité



Les entrées des films français en 2023 selon le genre



Traitement des données et rédaction : Andrea Sponchiado.

2023

TOP territoires

Entrées	Part de marché des entrées	Films sortis
Chine	**Japon** et **Vietnam**	**Taïwan**
1 124 661	**0,7 %**	**66**

TOP films

Miraculous : Le film
–
Meilleure performance française
–
529 117 entrées

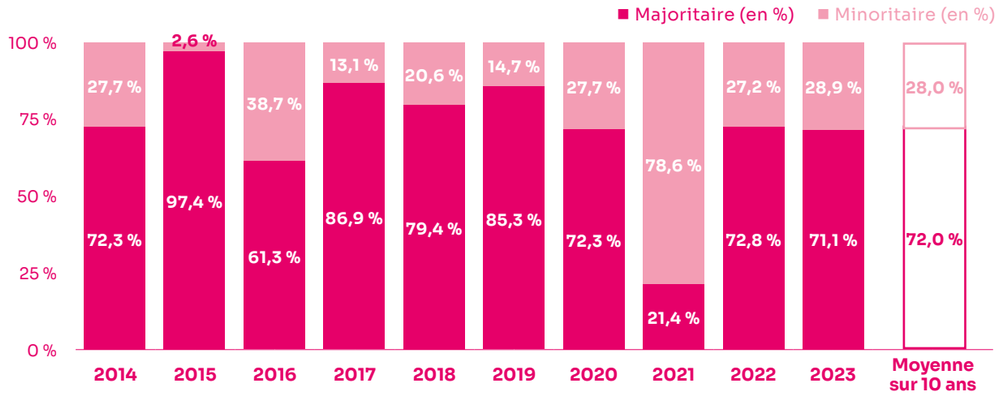
Dogman
–
Deuxième meilleure performance française
–
369 362 entrées

3,2
Millions d'entrées

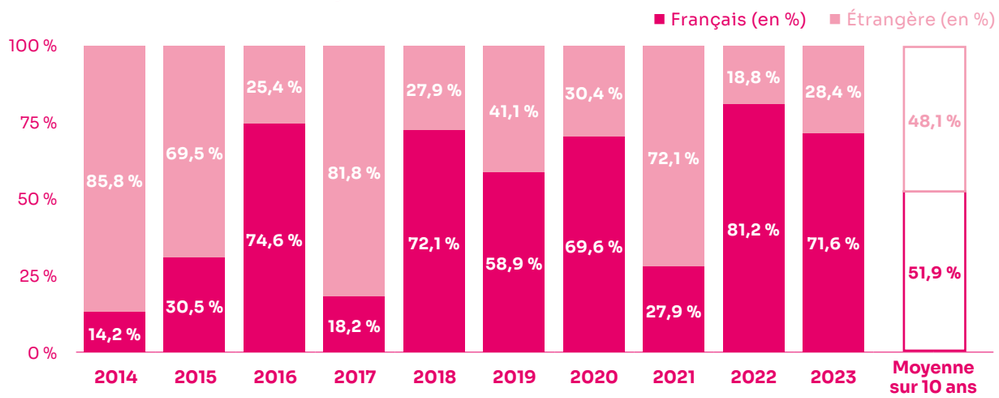
0,1 %
Des entrées totales de la zone

7,5 %
Des entrées du cinéma français à l'international

Les entrées des films français depuis 10 ans selon le financement



Les entrées des films français depuis 10 ans selon la langue



Cette zone prend en compte de façon exhaustive les résultats des films français dans les 12 territoires suivants : Cambodge, Chine, Corée du Sud, Hong Kong, Inde, Indonésie, Japon, Malaisie, Singapour, Taïwan, Thaïlande et Vietnam.
Sont également intégrés des résultats ponctuels recensés au Bangladesh, en Birmanie, au Laos, aux Maldives, en Mongolie, au Népal, au Pakistan, aux Philippines et au Sri Lanka.

Asie du Sud-Est continentale

Cambodge **Thaïlande** **Vietnam**

+ Autres territoires

L'année 2023

Le marché

✳ En 2023, les salles de la région sont à nouveau ouvertes sans restriction. Par rapport à 2022, les entrées progressent de 29 % au Cambodge, 22,3 % en Thaïlande et 17,8 % au Vietnam, pour atteindre respectivement 2,1 millions, 17,3 millions et 43,3 millions de spectateurs. Ce dernier chiffre permet au marché vietnamien de se rapprocher de la moyenne 2017-2019, quand les entrées du pays avoisinaient 49 millions. Par ailleurs, l'indice moyen de fréquentation reste stable sur ces trois marchés.

✳ Au Cambodge, 172 nouveaux films sortent, soit 20 de moins que l'année précédente. 257 nouveaux films sont distribués dans les salles thaïlandaises et 250 films sont à l'affiche au Vietnam, soit respectivement 36 et 8 sorties supplémentaires par rapport à 2022. Ces chiffres se rapprochent enfin du nombre de sorties observé avant la pandémie sur ces deux marchés. Les productions étrangères, asiatiques mais surtout états-uniennes, constituent près de 90 % de l'offre dans la région. Hollywood classe 8 titres aux tops 10 cambodgiens et thaïlandais mais seulement 2 au Vietnam. Reste que les films américains représentent plus de 50 % des entrées de ces trois pays.

✳ Au Cambodge, de faibles budgets et la concurrence des productions étrangères, doublées en khmer, limitent encore le succès des productions locales dont la part de marché plafonne à 6,2 % des entrées en 2023, contre 11 % en 2022. La situation est bien différente en Thaïlande où les productions locales occupent les deux premières places du top 10 et cumulent plus de 5 millions d'entrées, pour une PdM de près de 30 %. Mais c'est au Vietnam que la cinématographie nationale rayonne le plus : elle occupe 6 places du top 10, dont les 5 premières, et attire près de 19 millions de spectateurs, soit 43 % des entrées.

✳ Le Cambodge compte 110 écrans, soit 15 de plus sur un an. Les principaux exploitants sont le géant thaïlandais Major Cineplex et Legend Cinema. Quelques salles indépendantes constituent une offre alternative limitée. La plupart des salles sont situées à Phnom Penh, et quelques autres à Siem Reap, Battambang et Banteay Mean Chey. La Thaïlande compte environ 1 200 écrans de cinéma, principalement à Bangkok et dans les grandes villes régionales. Le plus gros exploitant du pays est Major Cineplex, suivi du SF Group. Bangkok compte également un parc de cinémas indépendants ou d'établissements historiques à écran unique. Au Vietnam, 28 nouveaux écrans lèvent le rideau pour un total de 1 118. Le coréen CGV est leader du secteur. Des groupes nationaux comme BHD et Beta Cinemas exploitent également des multiplexes. Mis à part quelques lieux de type café-cinéma, le pays ne compte pas vraiment de salles indépendantes.

✳ Au Cambodge, Westec Media est la société la plus active du secteur avec une centaine de sorties chaque année, comptant sur des accords exclusifs avec de nombreux studios – dont les principales majors américaines – et producteurs internationaux. Les studios américains contrôlent 54 % du marché de la distribution en Thaïlande tandis que les conglomérats sud-coréens s'emparent de plus de 70 % du marché vietnamien.

Les films français

✳ Aucun film français ne sort au Cambodge en 2023. 2 films avaient été distribués sur ce territoire l'année précédente. En Thaïlande, les entrées du cinéma tricolore diminuent de près de 60 % entre 2022 et 2023, pour obtenir un peu plus de 38 000 spectateurs. Ce chiffre est près de 90 % inférieur à ceux enregistrés lors des années pré-pandémiques, près de 290 000 spectateurs en moyenne annuelle sur la période 2017 à 2019. Le Vietnam présente une tendance bien différente et beaucoup plus prometteuse : avec près de 290 000 billets vendus, les entrées du cinéma français progressent de 5 % sur un an, et de 60 % par rapport aux années précédant le Covid-19.

✳ 13 nouveaux films français sont à l'affiche en Thaïlande (5 % de l'offre globale). Documentary Club et Mongkol Major en distribuent chacun 4, suivi par M Pictures avec 3 titres. Sorti en fin d'année, **Anatomie d'une chute** est le film français qui fonctionne le mieux sur ce territoire avec un peu moins de 10 000 entrées. Au Laos, M Pictures sort **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** et **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan**, un fait historique ! Comme l'année précédente, 7 films français sortent au Vietnam, soit 5 de plus qu'en 2019. Les branches distribution de l'exploitant CGV Vietnam et du producteur CJ HK, émanations du groupe coréen CJ, distribuent respectivement 3 et 2 films. Avec près de 93 000 spectateurs, la production majoritaire **Les As de la jungle 2 – Opération tour du monde** est le plus grand succès français au Vietnam en 2023. Respectivement deuxième et troisième, **Pattie et la colère de Poséidon** et **Vaillante** (minoritaire) complètent un podium sur lequel l'animation française rayonne une nouvelle fois de mille feux. **Acide** (Mockingbird Pictures) et **Anatomie d'une chute** (CGV) attirent également chacun plus de 8 000 spectateurs vietnamiens.

Emmanuel Pisarra

Cambodge

Le marché

RIEL

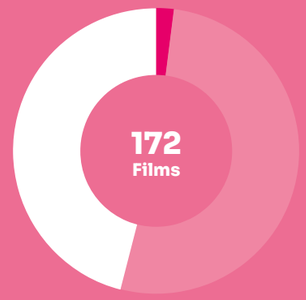
16,9 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	-	-	0,9	1,7	2,1	↗
Recettes (M€)	-	-	2,7	6,9	8,3	↗
Écrans	-	-	83	95	110	↗
Prix moyen du billet (€)	-	-	3,0	4,2	3,9	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)

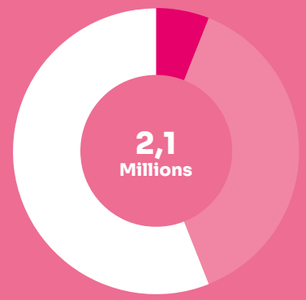
0 France
4 Cambodge
89 Asie*
79 États-Unis + Autres



* Hors Cambodge.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)

0,0 % France
6,2 % Cambodge
38,0 % Asie*
55,8 % États-Unis + Autres



* Hors Cambodge.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**La Nonne : La Malédiction de Sainte Lucie**	95 767	337 492
2	**Home for Rent (Tha)**	84 027	283 017
3	**Fast & Furious X**	81 054	403 981
4	**The House (Khm)**	72 769	282 276
5	**En eaux très troubles**	70 774	308 538
6	**Aquaman et le Royaume perdu**	70 559	350 452
7	**John Wick : Chapitre 4**	64 724	282 996
8	**Avatar : La Voie de l'eau***	56 327	312 764
9	**Transformers: Rise Of The Beasts**	48 794	245 938
10	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	45 461	233 673

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	-	-
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : Westec Media.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 -
2 -
3 -

0,0 %
Part de marché des entrées

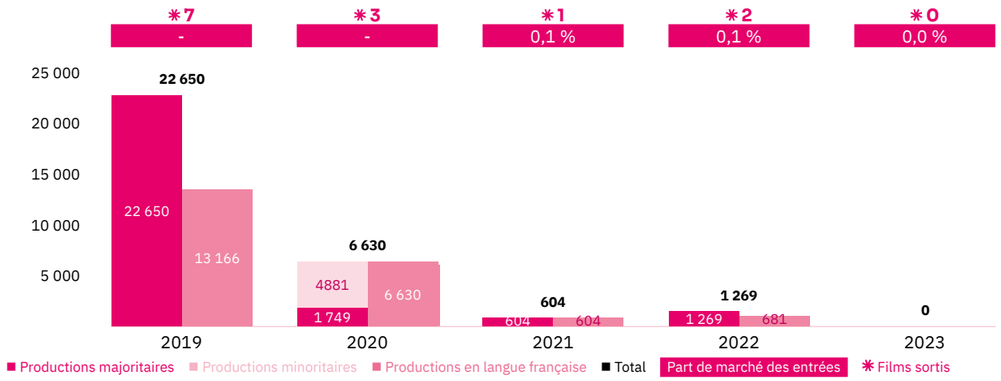
0 Entrée

0 Film sorti

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Nicky Larson et le parfum de Cupidon	Westec	10/04/19	6 002	15 174
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Westec	13/04/19	3 672	12 356
Le Flic de Belleville	Mongkol Major	21/06/19	1 671	4 694
Une sirène à Paris	Westec	28/10/20	1 099	3 062
Mon inconnue	Westec	16/10/19	986	2 527

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	11,8 %	1
Aventure / Policier / Thriller	33,1 %	2
Biopic / Guerre / Histoire	17,6 %	2
Comédie / Comédie dramatique	31,8 %	5
Documentaire	0,0 %	0
Drame	2,2 %	1
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,5 %	1

Top des distributeurs des films français (2023)

Le marché

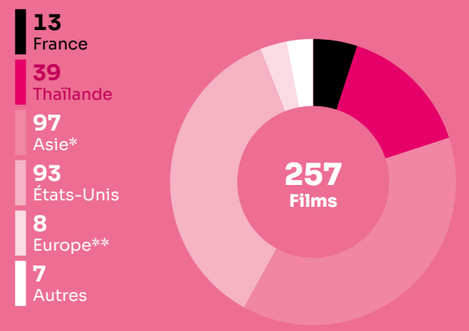
BAHT

71,8 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

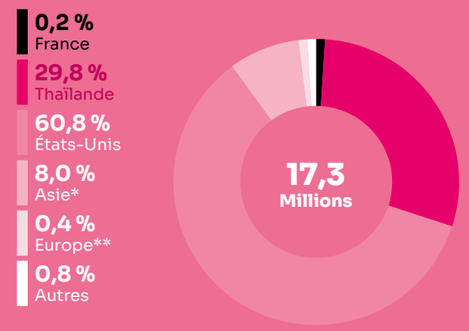
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	66,4	14,3	7,4	14,2	17,3	↗
Recettes (M€)	299,8	62,8	32,4	66,5	73,1	↗
Écrans	1 168	1 321	-	-	-	
Prix moyen du billet (€)	4,5	4,4	4,4	4,7	4,2	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors Thaïlande - ** Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors Thaïlande - ** Hors France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Death Whisperer (Tha)**	1 044 843	3 665 283
2	**The Undertaker (Tha)**	1 028 231	4 091 705
3	**John Wick : Chapitre 4**	694 140	3 394 145
4	**Fast & Furious X**	660 617	3 295 647
5	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	612 725	3 264 660
6	**Aquaman et le Royaume perdu**	581 667	2 861 972
7	**Avatar : La Voie de l'eau***	575 976	3 794 161
8	**The Flash**	506 334	2 306 850
9	**Transformers: Rise Of The Beasts**	491 673	2 274 100
10	**Ant-Man et la Guêpe : Quantumania**	421 709	2 245 765

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Disney, Sony**	20,3 %
2	**Warner**	18,9 %
3	**UIP (Paramount, Universal)**	15,0 %
4	**M Pictures**	10,8 %
5	**Mongkol Major**	8,2 %
6	**Five Star Entertainment**	1,3 %
7	**Golden A Entertainment**	0,1 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore, distributeurs locaux.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Anatomie d'une chute**
9 210 entrées

2 | **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
5 330 entrées

3 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
3 771 entrées

0,2 %
Part de marché des entrées

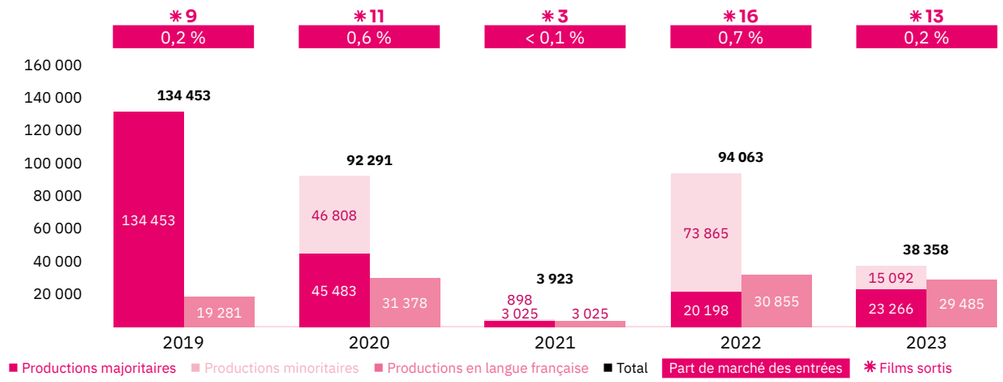
38 358
Entrées

13
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Nicky Larson et le parfum de Cupidon	Sahamongkol Film	14/03/19	14 318	65 967
Anatomie d'une chute	Mongkol Major	14/12/23	9 210	29 282
Notre-Dame brûle	M Pictures	14/07/22	7 799	22 192
Super-héros malgré lui	Mongkol Major	19/05/22	7 523	20 387
Mon inconnue	Sahamongkol Film	24/09/20	6 176	19 383

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	3,3 %	4
Aventure / Policier / Thriller	33,4 %	6
Biopic / Guerre / Histoire	1,4 %	2
Comédie / Comédie dramatique	17,8 %	15
Documentaire	0,1 %	2
Drame	22,9 %	29
Fantastique / Horreur / Science-fiction	21,2 %	5

Top des distributeurs des films français (2023)

Documentary Club, Mongkol Major
4

M Pictures
3

Common Move, HAL Distribution
1

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute***	Mongkol Major	14/12/23	9 210	29 282	18	
2	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	M Pictures	07/09/23	5 330	14 194	37	
3	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	M Pictures	01/06/23	3 771	8 924	23	
4	**Retour à Séoul**	HAL Distribution	11/05/23	3 485	11 812	18	
5	**Saules aveugles, femme endormie**	Documentary Club	07/12/23	737	1 462	1	
6	**Saint Omer**	Documentary Club	03/08/23	646	2 337	-	
7	**Talking About Trees**	Documentary Club	09/03/23	87	315	-	
			Total	**23 266**	**68 326**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Close**	Mongkol Major	23/02/23	6 130	21 312	28	
2	**Toto le héros** (ressortie)	Documentary Club	11/05/23	89	335	-	
			Total	**6 219**	**21 647**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Cerdita**	M Pictures	26/01/23	4 423	12 297	31	
2	**Club Zéro**	Mongkol Major	02/11/23	2 142	6 089	17	
3	**Il buco**	Mongkol Major	08/06/23	1 578	4 216	8	
4	**La Chimère***	Documentary Club	21/12/23	730	2 694	1	
			Total	**8 873**	**25 296**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Le Pion du général**	Common Move	02/03/23	-	-	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
			Total	**-**	**-**					

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Thaïlande

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	38 358	115 269
Évolution 2023/2022	-59,2 %	-63,6 %

Évolution langue française 2023/2022	-4,4 %	Évolution majoritaires 2023/2022	15,2 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-86,0 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-79,6 %

Vietnam

Le marché

DONG

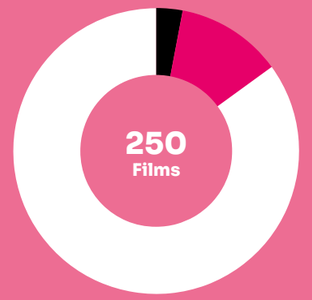
100,3 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	50,2	21,5	15,7	36,7	43,3	↗
Recettes (M€)	162,2	63,7	44,9	124,2	139,8	↗
Écrans	1 207	1 200	1 036	1 090	1 118	↗
Prix moyen du billet (€)	3,2	3,0	2,9	3,4	3,2	↘

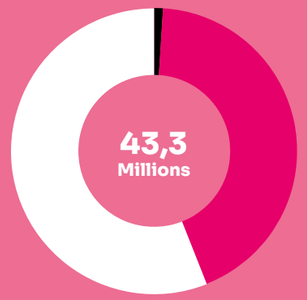
Total des films sortis selon la nationalité (2023)

7 France
30 Vietnam
213 États-Unis + Autres



Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)

0,7 % France
43,0 % Vietnam
56,3 % États-Unis + Autres



Top 10 des films (2023)

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	The House of No Man (Vnm)	5 566 793	17 924 400
2	Face Off 6: The Ticket of Destiny (Vnm)	3 307 857	10 650 900
3	Song of the South (Vnm)	1 700 561	5 475 600
4	Hustler vs Scammer (Vnm)	1 466 794	4 722 900
5	Sister Sister 2 (Vnm)	1 465 583	4 719 000
6	Fast & Furious X	1 208 803	3 892 200
7	The Last Wife (Vnm)	1 176 100	3 786 900
8	Élémentaire	1 170 044	3 767 400
9	Détective Conan : Le Sous-marin noir (Jpn)	1 151 876	3 708 900
10	Doraemon the Movie: Nobita's Sky Utopia (Jpn)	1 018 641	3 279 900

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	CGV	67,0 %
2	Galaxy Studio	17,0 %
3	Galaxy Links	10,0 %
4	Lotte Cinema	5,0 %
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Box Office Vietnam, distributeurs locaux.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1. **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde** 92 796 entrées
2. **Pattie et la colère de Poséidon** 86 977 entrées
3. **Acide** 8 401 entrées

0,7 % Part de marché des entrées

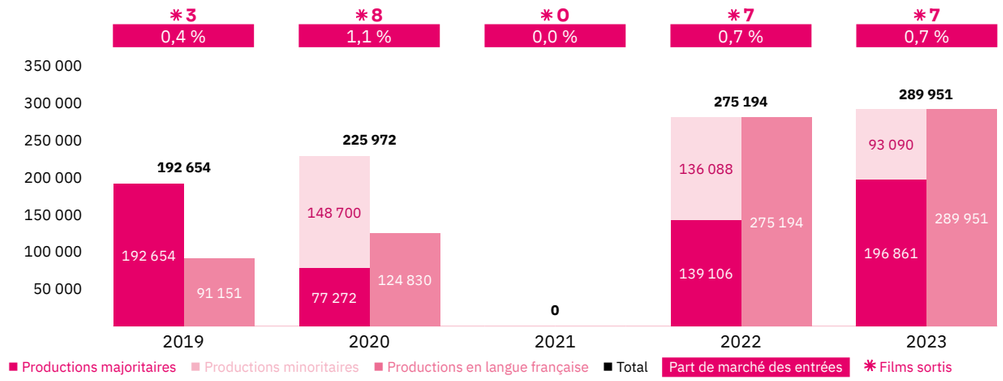
289 951 Entrées

7 Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	CGV	01/09/23	92 796	316 210
Pattie et la colère de Poséidon	CJ HK	03/03/23	86 977	289 601
Le Tour du monde en 80 jours	CJ HK	11/11/22	71 931	244 931
Terra Willy	The Green Media	12/04/19	50 762	189 037
Pil	The Green Media	01/06/22	35 313	117 376

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	67,9 %	11
Aventure / Policier / Thriller	11,8 %	2
Biopic / Guerre / Histoire	0,0 %	0
Comédie / Comédie dramatique	2,0 %	4
Documentaire	0,0 %	0
Drame	0,9 %	1
Fantastique / Horreur / Science-fiction	17,5 %	9

Top des distributeurs des films français (2023)

CGV 3

CJ HK 2

Lotte Cinema, Mockingbird Pictures 1

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	CGV	01/09/23	92 796	316 210	-	
2	**Pattie et la colère de Poséidon**	CJ HK	03/03/23	86 977	289 601	-	
3	**Acide**	Mockingbird Pictures	29/09/23	8 401	27 023	-	
4	**Anatomie d'une chute***	CGV	10/11/23	8 388	26 453	-	
5	**Coupez !**	Lotte Cinema	24/02/23	299	985	-	
			Total	**196 861**	**660 272**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	CJ HK	12/05/23	70 540	198 633	-	
2	**Les Inséparables**	CGV	01/09/23	22 550	71 882	-	
			Total	**93 090**	**270 515**		

Bilan des résultats des films français (2023)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)			**289 951**	**930 787**
Évolution 2023/2022			**5,4 %**	**0,4 %**
Évolution langue française 2023/2022	**5,4 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**41,5 %**	
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**-31,6 %**	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les résultats des films français dans les autres territoires en 2023

Laos

Laos

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	M Pictures	31/05/23	1 040	1 461	-		Majoritaire	Français
2	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	M Pictures	06/09/23	349	676	-		Majoritaire	Français
3	**Cerdita**	M Pictures	25/01/23	-	-	-		Minoritaire	Étrangère
			Total	**1 389**	**2 137**				

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Source des données : Institut français du Vietnam.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

Asie du Sud-Est insulaire

Indonésie **Malaisie** **Singapour**

+ Autres territoires

L'année 2023

Le marché

✳ En 2023, les salles de la région sont désormais ouvertes sans restriction, après des années de crise Covid-19. Par rapport à 2022, les entrées progressent de 12 % à Singapour et en Malaisie, pour atteindre respectivement 10 millions et 48,7 millions de spectateurs. Elles restent respectivement inférieures de 47,9 % et 35,9 % à la moyenne 2017-19, quand elles atteignaient 19 millions de Singapouriens et 76 millions de Malaisiens. Ces deux publics étaient alors les premier et deuxième plus cinéphiles de la région. L'indice moyen de fréquentation est de 1,7 film par an par habitant à Singapour et de 1,4 en Malaisie, marquant une progression. En Indonésie, les entrées s'élèvent à 114 millions en 2023 avec un indice de fréquentation bien plus bas, à 0,4 film par an. Nous ne disposons pas des chiffres du marché général pour les Philippines. Dans ces différents pays, la reprise s'intervient particulièrement au printemps et à l'été, portée par des sorties de blockbusters états-uniens et locaux, véritables locomotives sur chaque marché national.

✳ À Singapour, 280 nouveaux films sortent, soit 46 de plus que l'année précédente, et 443 nouveaux films sont distribués dans les salles malaisiennes (+84). Ces chiffres se rapprochent enfin du nombre de sorties observé avant la pandémie. Les productions américaines assoient leur domination : elles occupent l'intégralité du top 10 et accaparent 82,7 % de part de marché à Singapour ; 7 places et 49,8 % de PdM en Malaisie ; 4 places et 53,3 % de PdM en Indonésie.

✳ Sans gros carton au box-office, les productions singapouriennes progressent néanmoins sur leur marché, à 7,7 % de PdM contre 5,8 % l'année d'avant. En Malaisie, le marché se distingue par sa grande diversité, qui fait écho au cosmopolitisme ethnique et linguistique de la population du pays. Si la part de marché du cinéma national diminue, à 18,3 % contre 26,7 % en 2022, 2 productions maison caracolent en tête : la comédie d'action **Polis Evo 3** (3 millions d'entrées) et le film de guerre **Malbatt: Misi Bakara** (1,9 million). Avant la pandémie, la production locale trustait 30 % du box-office indonésien, l'une des meilleures parts de marché d'une cinématographie locale de la région Asie du Sud-Est sur son territoire. En 2023, le pays renoue avec cette tradition, avec 46,6 % de PdM et 6 productions locales dans le top 10, dont le hit horrifique **Sewu Dino** qui attire 4,9 millions de spectateurs et prend la tête du classement.

✳ Avec 277 écrans en activité, Singapour en perd 20 par rapport à 2019. Dans le pays, trois opérateurs contrôlent 90 % des salles : Golden Village (15 multiplexes et 119 écrans), Shaw (8 multiplexes et 68 écrans) et MM2 Entertainment. The Projector s'illustre comme le seul exploitant Art et Essai de l'île, avec 2 salles. La Malaisie perd 52 écrans en un an, pour un total de 1 232 en 2023. Les deux plus importants réseaux, GSC (Golden Screen Cinemas, 56 complexes, 518 écrans) et TGV Cinemas (39 complexes, 315 écrans), sont également impliqués dans la distribution. Une trentaine de salles sont indépendantes. Jusqu'en 2006, le secteur indonésien de l'exploitation reposait sur le quasi-monopole de la chaîne de multiplexes Cinema XXI, établie en 1987. En 2023, avec 1 280 écrans répartis entre 240 cinémas et 60 villes indonésiennes, elle reste largement leader.

✳ Les studios hollywoodiens contrôlent 82,6 % du marché de la distribution à Singapour et 49,8 % en Malaisie, et se partagent aussi la part du lion aux Philippines.

Les films français

✳ À Singapour, les entrées du cinéma tricolore diminuent de 40,2 % entre 2022 et 2023, ce qui les porte à seulement 35 500 spectateurs, baisse qui contraste avec la progression positive du marché général. Aucun film français ne sort en Malaisie, mais le French Film Festival organisé par les Alliances Françaises du pays a lieu de mi-mai à mi-juin, le programme contient une quinzaine de films en partenariat avec GSC. En Indonésie, les films français totalisent un peu plus de 80 000 entrées, une progression radicale par rapport aux années de pandémie mais un chiffre qui reste encore loin des 334 000 billets vendus en 2019 (-76 %). Aux Philippines, les chiffres – très parcellaires – dont nous disposons font état d'un peu moins de 800 entrées.

✳ 21 nouveaux films français sont à l'affiche à Singapour (7,5 % de l'offre globale), soit 2 films de moins en un an, dont 13 distribués par Shaw, qui réalise près de 160 000 entrées avec nos productions sur les cinq dernières années et soutient systématiquement le festival du film français organisé annuellement par l'Ambassade de France. Néanmoins, le plus joli succès de l'année revient à Anticipate Pictures avec **Anatomie d'une chute** (7 400 entrées). La société de Vincent Quek sort 6 de nos films et The Projector en distribue 2. En Indonésie, **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** attire près de 38 000 spectateurs, **Le Règne animal** et **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** autour de 20 000. Aux Philippines, le Film Development Council of the Philippines (FDCP) propose **Close**, **Retour à Séoul** et **Corsage** à son public.

Emmanuel Pisarra

Le marché

ROUPIE INDONÉSIENNE

278,7 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

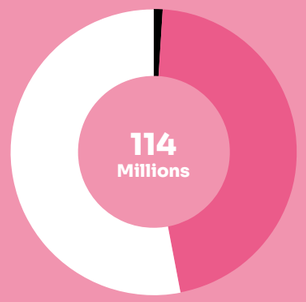
	2019	2020	2021	2022	2023
Entrées (M)	167,5	31,4	-	-	114,0
Recettes (M€)	422,1	71,6	-	-	314,0
Écrans	2 050	2 085	-	-	2 145
Prix moyen du billet (€)	2,5	2,3	-	-	2,8

Total des films sortis selon la nationalité (2023)

4 France
106 Indonésie
- États-Unis + Autres

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)

< 0,1 % France
46,6 % Indonésie
53,3 % États-Unis + Autres



Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	Sewu Dino (Idn)	4 891 605	13 472 214
2	Fast & Furious X	4 810 000	14 097 351
3	Transformers: Rise Of The Beasts	3 959 659	10 423 359
4	La Nonne : La Malédiction de Sainte Lucie	3 585 604	8 022 689
5	The Verge of Death (Idn)	3 302 047	9 094 333
6	Air Mata Di Ujung Sajadah (Idn)	3 127 671	8 614 075
7	172 Days (Idn)	3 087 826	8 501 122
8	Aquaman et le Royaume perdu	2 855 511	7 660 864
9	Siksa Neraka (Idn)	2 414 504	6 649 906
10	Sherina's Adventure 2 (Idn)	2 409 122	6 635 083

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	-	-
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore, distributeurs locaux.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
37 625 entrées

2 | **Le Règne animal**
22 032 entrées

3 | **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
19 798 entrées

< 0,1 %
Part de marché des entrées

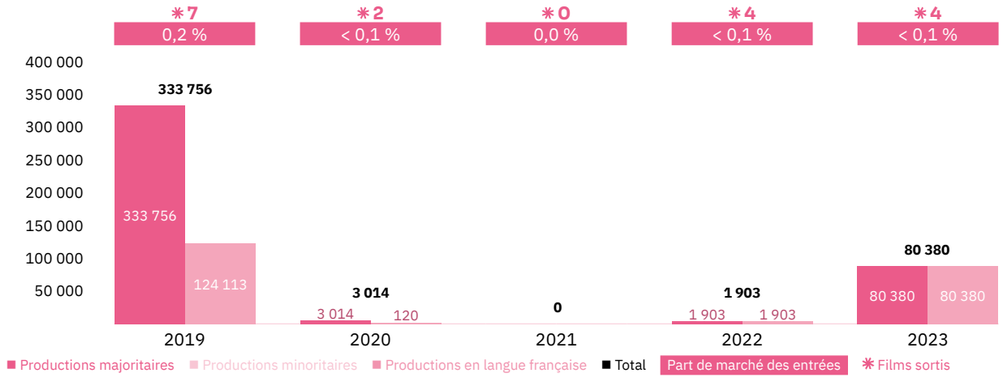
80 380
Entrées

4
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	PT Amero Mitra Film	02/08/19	73 758	235 178
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Star Entertainment	27/04/23	37 625	118 204
Le Règne animal	PT Amero Mitra Film	13/12/23	22 032	55 228
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	PT Amero Mitra Film	29/11/23	19 798	54 510
La Nuit a dévoré le monde	Moxienotion	27/02/19	19 130	53 842

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	19,9 %	2
Aventure / Policier / Thriller	55,0 %	4
Biopic / Guerre / Histoire	0,0 %	0
Comédie / Comédie dramatique	14,1 %	3
Documentaire	0,0 %	0
Drame	0,0 %	1
Fantastique / Horreur / Science-fiction	11,0 %	4

Top des distributeurs des films français (2023)

PT Amero Mitra Film
2

Moxienotion, Star Entertainment
1

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Star Entertainment	27/04/23	37 625	118 204	-	
2	**Le Règne animal**	PT Amero Mitra Film	13/12/23	22 032	55 228	-	
3	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	PT Amero Mitra Film	29/11/23	19 798	54 510	-	
4	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	Moxienotion	11/10/23	925	2 317	-	
			Total	**80 380**	**230 259**		

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	**80 380**	**230 258**
Évolution 2023/2022	**4 123,9 %**	**4 186,9 %**
Évolution langue française 2023/2022	**4 123,9 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022** **4 123,9 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-**	**Évolution minoritaires 2023/2022** **-**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Le marché

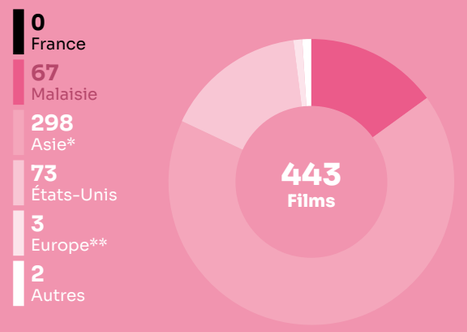
RINGGIT

33,7 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

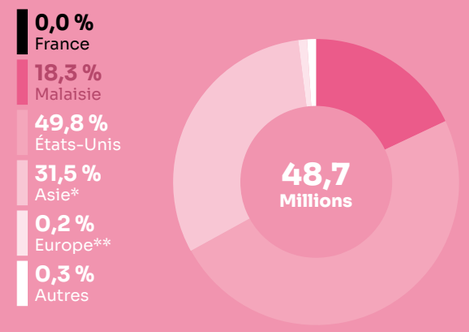
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	77,8	8,7	10,5	43,4	48,7	↗
Recettes (M€)	232,9	26,2	35,6	157,9	176,2	↗
Écrans	1 216	1 216	1 185	1 284	1 232	↘
Prix moyen du billet (€)	3,0	3,0	3,4	3,6	3,6	→

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors Malaisie - ** Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors Malaisie - ** Hors France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Polis Evo 3 (Mys)**	3 037 264	10 680 315
2	**Malbatt: Misi Bakara (Mys)**	1 928 067	6 876 621
3	**Transformers: Rise Of The Beasts**	1 906 835	7 187 504
4	**Fast & Furious X**	1 886 161	7 452 156
5	**En eaux très troubles**	1 249 590	4 625 170
6	**Ant-Man et la Guêpe : Quantumania**	1 201 401	4 553 431
7	**Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1**	1 105 415	4 519 232
8	**No More Bets (Chn)**	1 084 888	4 127 969
9	**Super Mario Bros - Le film**	1 067 846	3 683 315
10	**Aquaman et le Royaume perdu**	1 048 760	4 045 263

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Warner**	16,8 %
2	**GSC Movies**	12,3 %
3	**Disney**	11,2 %
4	**Universal**	9,9 %
5	**Astro Shaw**	9,3 %
6	**Paramount**	7,1 %
7	**Sony**	4,4 %
8	**Mega Films Distribution**	4,2 %
9	**Lotus Five Star**	3,4 %
10	**DMY Creation**	2,9 %

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

Malaisie

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | -
2 | -
3 | -

0,0 %
Part de marché des entrées

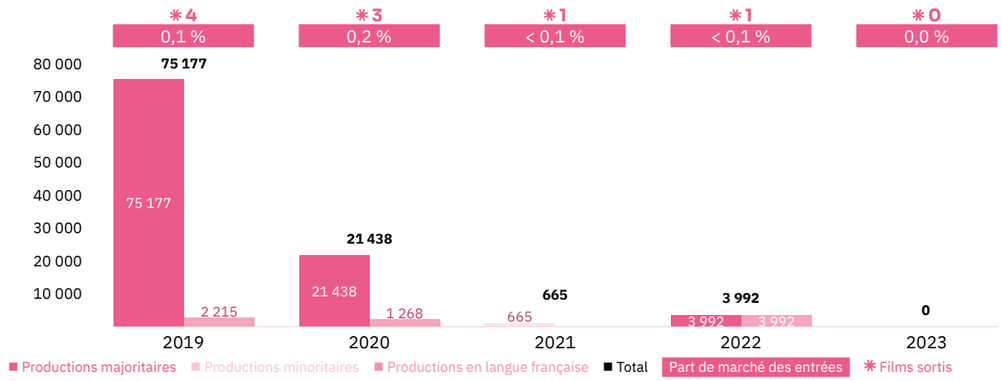
0 Entrée

0 Film sorti

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Terra Willy	Antenna Entertainments	12/12/19	1 455	4 452
Hors normes	GSC Movies	24/09/20	1 268	4 012
Les Invisibles	GSC Movies	17/10/19	760	1 713
Délicieux	GSC Movies	2022	583	1 571
Haute couture	GSC Movies	2022	355	1 023

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	1,4 %	1
Aventure / Policier / Thriller	59,4 %	3
Biopic / Guerre / Histoire	0,0 %	0
Comédie / Comédie dramatique	17,1 %	10
Documentaire	0,1 %	1
Drame	2,0 %	7
Fantastique / Horreur / Science-fiction	19,9 %	2

Top des distributeurs des films français (2023)

Singapour

Le marché

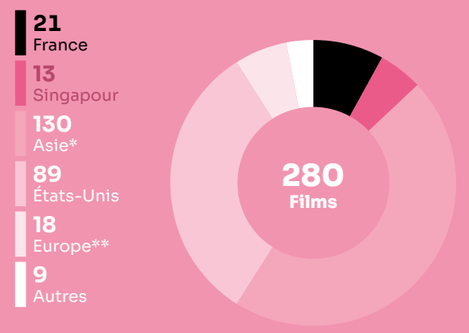
DOLLAR SINGAPOURIEN

5,9 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

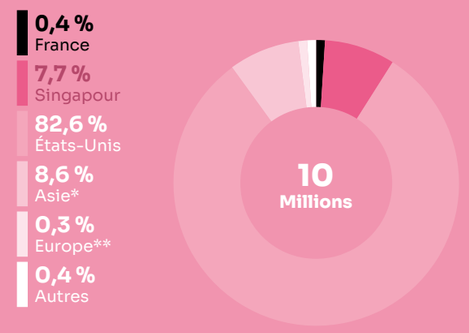
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	18,5	4,5	7,6	8,9	10,0	↘
Recettes (M€)	114,9	30,1	50,4	76,6	68,9	↘
Écrans	297	274	271	282	277	↘
Prix moyen du billet (€)	6,2	6,7	6,6	8,6	6,9	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors Singapour - ** Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors Singapour - ** Hors France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	489 460	4 324 930
2	**Transformers: Rise Of The Beasts**	431 150	3 932 978
3	**Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1**	415 810	3 922 633
4	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	402 982	3 685 960
5	**Super Mario Bros - Le film**	373 104	3 425 192
6	**Ant-Man et la Guêpe : Quantumania**	352 036	3 195 447
7	**Oppenheimer**	330 632	3 542 837
8	**Spider-Man: Across the Spider-Verse**	318 533	2 741 792
9	**Avatar : La Voie de l'eau***	307 524	3 393 242
10	**Fast & Furious X**	290 573	2 681 227

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**UIP (Paramount, Universal)**	28,5 %
2	**Disney**	22,8 %
3	**Warner**	19,5 %
4	**Golden Village Pictures**	10,4 %
5	**Sony**	7,0 %
6	**Shaw**	4,7 %
7	**MM2 Entertainment**	3,9 %
8	**Home Screen Entertainment**	1,1 %
9	**Cathay**	0,8 %
10	-	-

Sources des données : Comscore, distributeurs locaux, Infocomm Media Development Industry (IMDA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Anatomie d'une chute**
7 381 entrées

2 | **Miraculous : Le film**
4 830 entrées

3 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
3 499 entrées

0,4 %
Part de marché des entrées

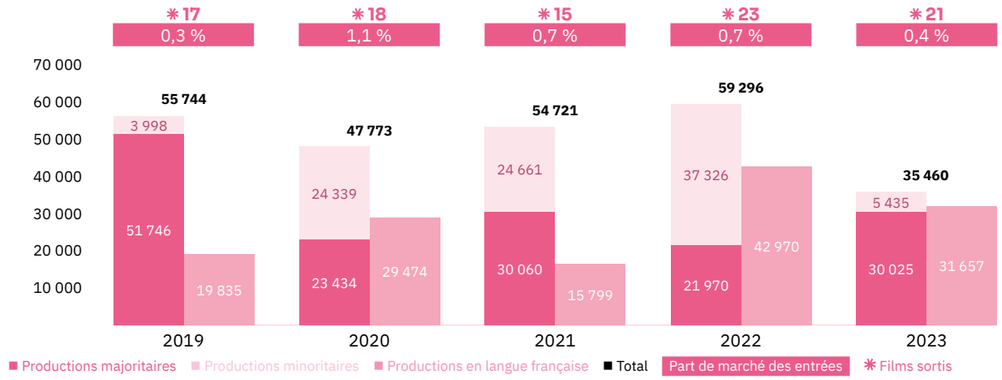
35 460
Entrées

21
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Anatomie d'une chute	Anticipate Pictures	23/11/23	7 381	62 120
Le Tour du monde en 80 jours	Shaw	24/03/22	5 606	35 998
Miraculous : Le film	Shaw	14/12/23	4 830	31 466
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Shaw	01/05/19	4 607	27 019
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Shaw	11/05/23	3 499	22 874

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	20,4 %	18
Aventure / Policier / Thriller	18,2 %	14
Biopic / Guerre / Histoire	1,8 %	4
Comédie / Comédie dramatique	21,0 %	46
Documentaire	0,4 %	7
Drame	24,1 %	42
Fantastique / Horreur / Science-fiction	14,2 %	10

Top des distributeurs des films français (2023)

Shaw
13

Anticipate Pictures
6

The Projector
2

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute**	Anticipate Pictures	23/11/23	7 381	62 120	-	
2	**Miraculous : Le film***	Shaw	14/12/23	4 830	31 466	8	
3	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Shaw	11/05/23	3 499	22 874	12	
4	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan***	Shaw	30/11/23	3 337	21 819	5	
5	**Les Trois Mousquetaires - Milady***	Shaw	21/12/23	2 116	13 945	10	
6	**Retour à Séoul**	Anticipate Pictures	04/05/23	1 811	14 644	-	
7	**Le Règne animal**	Shaw	23/11/23	1 312	11 401	2	
8	**La Maison**	Shaw	12/01/23	988	6 543	2	
9	**Soudain seuls***	Shaw	28/12/23	417	2 729	2	
10	**Le Livre des solutions**	(French Film Festival)	-	415	3 673	-	
11	**La Piscine**	(French Film Festival)	-	375	3 214	-	-
12	**Une femme de notre temps**	Shaw	09/02/23	369	2 462	2	
13	**Mars Express**	(French Film Festival)	-	362	3 076	-	
14	**Les Filles d'Olfa**	(French Film Festival)	-	342	2 873	-	
15	**Marinette**	Shaw	07/12/23	325	2 227	2	
16	**Persépolis** (ressortie)	The Projector	06/07/23	247	2 060	-	7 740
17	**Pétaouchnok**	Shaw	02/02/23	247	1 642	2	
18	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	(French Film Festival)	-	147	1 620	-	
19	**Nouveau départ**	(French Film Festival)	-	145	1 599	-	
20	**Jane B. par Agnès V.**	(French Film Festival)	-	140	1 173	-	-
21	**Novembre**	Shaw	22/12/22	119	795	1	2 064
22	**Acide**	(French Film Festival)	-	111	1 224	-	
23	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Shaw	29/12/22	106	715	1	1 462
24	**La Cordillère des songes**	The Projector	15/11/23	105	848	-	
25	**Nostalgie de la lumière**	The Projector	30/09/23	102	857	-	
26	**Je verrai toujours vos visages**	(French Film Festival)	-	101	1 113	-	
27	**Bernadette**	(French Film Festival)	-	91	1 003	-	
28	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	(French Film Festival)	-	73	802	-	
29	**Les Gardiennes de la planète**	(French Film Festival)	-	61	672	-	
			Total	**29 674**	**221 189**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Close**	Anticipate Pictures	16/02/23	1 556	14 697	-	
2	**Icare**	(French Film Festival)	-	76	838	-	
			Total	**1 632**	**15 535**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**La Conspiration du Caire**	Anticipate Pictures	08/06/23	2 256	18 312	-	
2	**Corsage**	Shaw	02/03/23	475	3 155	4	
3	**Club Zéro**	Shaw	09/11/23	322	2 098	3	
4	**Il buco**	Anticipate Pictures	05/08/23	167	2 706	-	
			Total	**3 220**	**26 271**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Tiger Stripes**	Anticipate Pictures	14/12/23	583	4 387	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Umami**	Shaw	16/11/23	351	3 057	2		DIST	Majoritaire	Français
			Total	**934**	**7 444**					

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	35 460	270 440
Évolution 2023/2022	-40,2 %	-36,4 %

Évolution langue française 2023/2022	-26,3 %	Évolution majoritaires 2023/2022	36,7 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-76,7 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-85,4 %

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les résultats des films français dans les autres territoires en 2023

Philippines

Philippines

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	**Close**	Film Development Council Philippines	23/08/23	374	2 135	9	-	Minoritaire	Français
2	**Retour à Séoul**	Film Development Council Philippines	23/08/23	272	1 553	9	-	Majoritaire	Français
3	**Corsage**	Film Development Council Philippines	23/08/23	145	829	9	-	Minoritaire	Étrangère
			Total	**791**	**4 517**				

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Source des données : Film Development Council of the Philippines (FDCP).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

Asie du Sud-Est

Indonésie **Malaisie** **Philippines**

Singapour **Thaïlande**

La vidéo à la demande

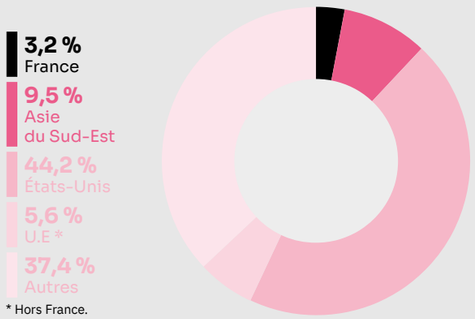
2023

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)

3,2 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Asie du Sud-Est en 2023.

Part des films et unitaires selon la nationalité (2023)

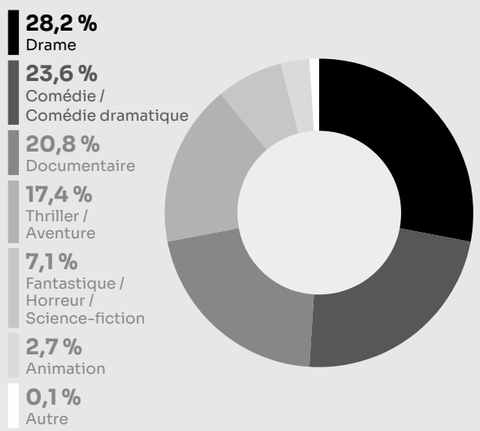


* Hors France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2023)

1	**Mubi**	25,1 %
2	**Catchplay**	3,1 %
3	**Netflix**	2,2 %
4	**Lionsgate Play**	1,5 %
5	**Prime Video**	1,1 %
6	**Disney+**	0,9 %
7	**Disney+ Hotstar**	0,8 %
8	**HBO Go**	0,3 %
9	**Viu**	0,3 %
10	**-**	-

Part des films et unitaires français selon le genre (2023)



Le marché

Le rapport d'AMPD révèle que, en 2023, la croissance du streaming VOD en Asie du Sud-Est a ralenti avec seulement 1,3 million de nouveaux abonnés SVOD, comparée à 11 millions l'année précédente. Cependant, les revenus des abonnements ont augmenté de 12,5 % atteignant 1,4 Md$. Les acteurs régionaux comme Netflix, Viu, Disney+, WeTV, iQIYI et Prime Video représentent plus de 75 % de l'audience totale de la VOD premium et de la SVOD. Netflix conserve sa position de leader avec plus de 45 % de parts d'audience et d'abonnements, suivi par Disney+, Viu, WeTV, iQIYI et Prime Video. Les contenus américains restent attractifs, car ils génèrent 30 % de l'audience de la SVOD. Netflix est le principal contributeur, suivi de Disney+ et Prime Video. Les contenus d'Asie du Sud-Est populaires régionalement sont les productions thaïlandaises, particulièrement celles du genre horreur.
Des acteurs locaux émergent également, à l'image de Vidio en Indonésie, spécialisée dans le sport et les drames locaux. Vidio est la plateforme indonésienne qui a terminée l'année 2023 avec le plus grand nombre d'abonnés en Indonésie et 15 % de part de revenus de la SVOD en 2023, surpassant même Netflix en termes de monétisation. La plateforme locale diffusant le plus de films et unitaires français est Catchplay (plateforme taïwanaise), leur part représente 3,1 % du catalogue.
Malgré une croissance des abonnements plus lente en 2023, les perspectives pour 2024 restent optimistes, avec une monétisation solide et l'émergence de nouveaux contenus asiatiques et locaux.

Sources des données : Ampere Analysis / Indicateur SVOD Unifrance 2023.
Rédaction et traitement des données : Margaux Artis.

Chine

L'année 2023

Le marché

✳ En 2023, en Chine, les cinémas ont enfin ouvert à nouveau sans restrictions ni jauge. Pour soutenir les salles, le ministère des Finances et le Bureau national du cinéma ont octroyé de mai à octobre 2023 une exemption des 5 % de taxation sur les recettes aux cinémas.

✳ Le box-office de 2023 s'élève à 7,2 Md€, en hausse de 71,4 % par rapport à 2022 mais néanmoins de 13,6 % inférieur à la moyenne 2017-2019. D'autre part, le 1,3 milliard d'entrées de 2023 représentent 75,6 % de la moyenne 2017-2019. Pendant les vacances scolaires d'été (du 1er juin au 31 août), le box-office local a atteint 2,6 Md€, soit 38 % des recettes annuelles, ce qui constitue un nouveau record pour cette période.

✳ Le prix des billets reste stable en 2023. Le prix moyen est passé de 4,8 € en 2020 à 5,5 € en 2022 et 2023. Il n'est pas rare de voir des prix plus élevés, notamment dans les grandes villes. Certains billets peuvent coûter jusqu'à 15 € pour des salles IMAX ou 38 € pour des salles VIP avec siège inclinable. Pour aider la fréquentation, des plateformes de billetterie et des distributeurs locaux ont relancé la subvention de billets en proposant la prise en charge d'une part du prix afin de proposer des tarifs réduits à 2,6 €.

✳ Près de 510 films sont sortis en salle en Chine en 2023, soit une hausse de 56 % par rapport à 2022. Ce chiffre se rapproche des 531 films sortis en moyenne entre 2017 et 2019. Parmi eux, en 2023, 431 sont des productions locales, soit 84,5 % des films sortis pour 83,8 % des recettes de l'année. De plus, les 5 plus gros succès chinois de 2023, qui totalisent 2,4 Md€, représentent à eux seuls un tiers des recettes. Sur 510, 79 sont des productions étrangères (15,5 %).

✳ Cette année, tous les films du top 10 sont des productions locales. Seuls 4 films étrangers arrivent à se glisser dans le top 20 : **Fast & Furious X** (douzième, 26 millions d'entrées), **En eaux très troubles** (dix-septième, 20 millions), l'animation japonaise **Suzume** (dix-neuvième, 24 millions) et **Avatar : La Voie de l'eau** (vingtième, 16 millions d'entrées en 2023), sorti fin 2022. Tandis que les productions états-uniennes obtiennent des résultats décevants, l'animation japonaise remporte de grand succès : le précité **Suzume** (102,4 M€ de recettes) et **The First Slam Dunk** (83,7 M€) battent les records précédents de films japonais en Chine.

✳ 6 films chinois sont sortis en France, dont **Un hiver à Yanji**, présenté à Cannes dans la section Un certain regard en 2023, et **Le Retour des hirondelles**, dévoilé en compétition à Berlin en 2022. Sans oublier le film **Magic 7**, une coproduction franco-chinoise sortie le 17 juin 2023 en Chine, qui a attiré 18 000 spectateurs.

✳ La Chine conserve sa première place mondiale dans le secteur de l'exploitation. En effet, avec 2 312 nouveaux écrans, le pays dispose désormais d'un total de 86 310 écrans, soit 16 221 habitants pour chaque écran. Les cinémas sont principalement des multiplexes situés dans des centres commerciaux. En 2023, 49 circuits d'exploitants sont recensés. Les 3 premiers circuits concentrent 34,3 % des recettes totales du pays. Le leader, Wanda, cumule 17,4 % des recettes de l'année. Le cinéma de Chine le plus populaire est le Shenzhen Cinesky IMAX Cinema : il a accueilli 735 000 spectateurs et généré plus de 6,3 M€ de recettes.

✳ En Chine, il existe un monopole de la distribution des films étrangers : seuls China Film et Huaxia sont habilités à importer des productions non chinoises. Le premier distributeur du pays est China Film, qui a participé à la distribution de 62 films étrangers avec des recettes cumulées de 1,03 Md€, soit 87,9 % des recettes totales des films étrangers en 2023.

Les films français

✳ Au total, les 8 films français sortis en salle ont attiré plus de 1,1 million de spectateurs contre 492 000 en 2022, soit une hausse de 129 %. Ces entrées sont quasiment équivalentes à 2019, mais très inférieures à 2018 et 2017, quand le cinéma français réunissait respectivement 2,5 millions et 13 millions de spectateurs.

✳ En ce qui concerne l'offre de nouveaux titres tricolores, 2023 est une bonne année comparée à 2022 (8 contre 2). De plus, 3 films réussissent même à dépasser les 100 000 entrées : **Miraculous : le film**, **Dogman** (exploité jusqu'au printemps 2024) et la production de financement minoritaire **Hopper et le Hamster des ténèbres**. À la popularité de Luc Besson en Chine depuis de longues années, s'ajoute désormais l'intérêt et l'attrait du public chinois pour l'animation française.

✳ La présence du cinéma français en Chine passe aussi par la présentation de 120 films dans les festivals, tels que ceux de Pékin, Shanghai, Hainan, Pingyao, du Coq d'Or et de la Route de la soie. En 2023, Unifrance a organisé le 19e Panorama du cinéma français en partenariat avec deux exploitants (Broadway et Lumière Pavilions). Le festival, qui a proposé 8 films dans 9 villes, a réalisé près de 15 000 entrées.

Isabelle Glachant

Le marché

YUAN

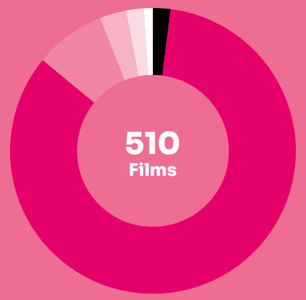
1.4 MILLIARD

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	1 727,0	548,0	1 167,0	712,0	1 299,0	↗
Recettes (M€)	8 309,5	2 594,1	6 200,1	4 249,9	7 174,9	↗
Écrans	69 787	75 581	82 248	76 486	86 310	↗
Prix moyen du billet (€)	4,8	4,7	5,3	6,0	5,5	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)

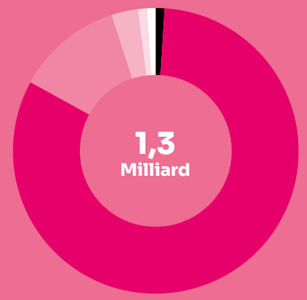
8 France
431 Chine
42 États-Unis
20 Asie*
8 Europe**
1 Autres



* Hors Chine - ** Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)

0,1 % France
83,8 % Chine
12,2 % États-Unis
3,9 % Asie*
< 0,1 % Europe**
< 0,1 % Autres



* Hors Chine - ** Hors France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**No More Bets (Chn)**	92 967 000	503 078 615
2	**Full River Red (Chn)**	91 782 000	593 733 651
3	**Lost in the Stars (Chn)**	84 871 000	460 518 780
4	**The Wandering Earth 2 (Chn)**	79 326 000	526 422 304
5	**Creation of the Gods I: Kingdom of Storms (Chn)**	60 713 000	344 406 805
6	**Never Say Never (Chn)**	54 243 000	288 536 516
7	**Chang'an (Chn)**	44 188 000	238 550 752
8	**Le Gardien de la cité perdue (Chn)**	32 293 000	195 358 016
9	**Under the Light (Chn)**	31 507 000	176 616 261
10	**Godspeed (Chn)**	28 560 000	154 806 463

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Wanda Cinemas**	17,4 %
2	**China Film Group Digital Cinema Line**	8,7 %
3	**Shanghai United Circuit**	8,2 %
4	**China Film South Cinema Circuit**	7,4 %
5	**Guangdong Dadi Cinema Circuit**	6,8 %
6	**Jiangsu Omnijoi**	4,3 %
7	**Hengdian Entertainment**	4,3 %
8	**Guangdong Jinyi Cinemas**	4,1 %
9	**China Film Stellar Theater Chain**	3,5 %
10	**Huaxia**	3,2 %

Sources des données : Dengta, EntGroup, Maoyan.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Miraculous : Le film** 524 287 entrées
2 | **Dogman** 349 581 entrées
3 | **Pil** 27 620 entrées

0,1 % Part de marché des entrées

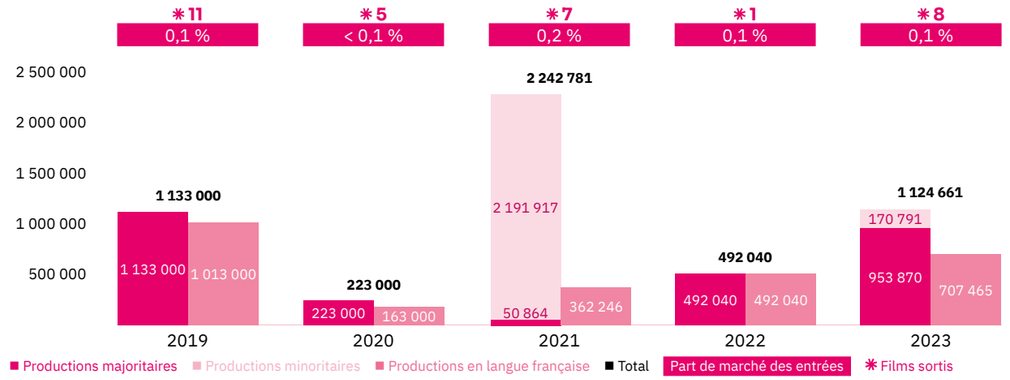
1 124 661 Entrées

8 Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous : Le film	China Film	18/08/23	524 287	2 035 682
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	China Film	23/08/19	489 000	2 128 433
Mon inconnue	China Film	14/04/22	281 553	1 292 923
Drôles de petites bêtes	Huaxia	13/04/19	273 000	1 001 334
Les Choristes (ressortie)	China Film	02/12/22	227 474	1 081 306

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	35,0 %	9
Aventure / Policier / Thriller	1,5 %	3
Biopic / Guerre / Histoire	0,1 %	1
Comédie / Comédie dramatique	26,8 %	9
Documentaire	0,4 %	1
Drame	24,5 %	7
Fantastique / Horreur / Science-fiction	11,7 %	3

Top des distributeurs des films français (2023)

China Film
5

Huaxia
3

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Miraculous : Le film**	China Film	18/08/23	524 287	2 035 682	-	
2	**Pil**	China Film	29/09/23	27 620	116 893	-	
3	**Notre-Dame brûle**	Huaxia	07/04/23	23 569	131 950	-	
4	**Les Choristes**	China Film	02/12/22	16 987	78 456	-	250 330
5	**Envole-moi**	China Film	26/05/23	9 044	33 899	-	
			Total	**601 507**	**2 396 880**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Dogman***	Huaxia	15/12/23	349 581	1 726 350	-	
2	**The Room**	China Film	31/10/23	2 782	11 757	-	
			Total	**352 363**	**1 738 107**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Hopper et le hamster des ténèbres**	China Film	22/06/23	105 958	407 996	-	
			Total	**105 958**	**407 996**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Memoria**	Huaxia	22/06/23	64 833	322 901	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**64 833**	**322 901**					

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	1 124 661	4 865 884
Évolution 2023/2022	128,6 %	111,9 %
Évolution langue française 2023/2022	43,8 %	
Évolution langue étrangère 2023/2022	-	
Évolution majoritaires 2023/2022		93,9 %
Évolution minoritaires 2023/2022		-

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

La vidéo à la demande

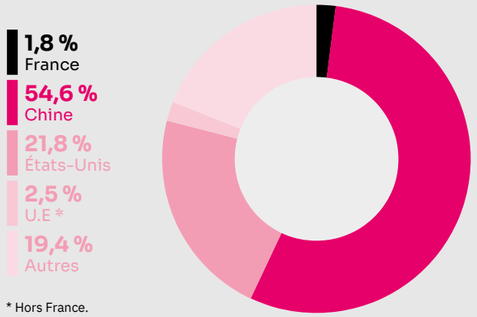
2023

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)

1,8 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Chine en 2023.

Part des films et unitaires selon la nationalité (2023)

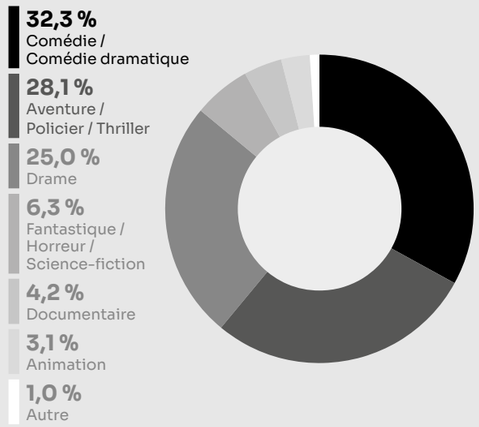


* Hors France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2023)

1	**Youku**	2,3 %
2	**Tencent Video**	1,2 %
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Part des films et unitaires français selon le genre (2023)



Le marché

En 2023, le marché de la SVOD en Chine n'est plus seulement dominé par les plateformes des BAT (Baidu – iQiyi, Alibaba – Youku, Tencent – Tencent Video/WeTV). Selon une étude réalisée par Ampere Analysis, ces plateformes ont rencontré des difficultés financières depuis 2019, résultant de forts investissements dans le contenu et d'un faible revenu moyen par abonné. Cela a permis le développement d'autres services, dont Mango TV, qui a dépassé Youku en nombre d'abonnements et l'a remplacé sur la dernière marche du podium des plus grandes plateformes de SVOD en Chine. Le « Rapport de recherche sur le développement de l'audiovisuel en ligne en Chine » déclare que le marché de la SVOD est dominé par 5 plateformes : iQiyi, Tencent Video, Mango TV, Youku et Bilibili. Ces plateformes représentent 89,5 % de part de marché. Les autres plateformes, dont fait partie Fengxing Video, se partagent le restant 10,5 % de part de marché. Pour la plateforme iQiyi, 2023 représente son année la plus performante, ses revenus s'élèvant à 31,9 MdCNY (4,5 Md$), soit une augmentation de 10 % par rapport à 2022. Suivent Bilibili (22,5 MdCNY, +3 %) et Mango TV (14,6 MdCNY, +4,7 %).

Sources des données : Ampere Analysis / Indicateur SVOD Unifrance 2023.
Rédaction et traitement des données : Margaux Artis.

Corée du Sud

L'année 2023

Le marché

✳ Les salles sud-coréennes ont rapidement levé les restrictions sanitaires début 2022, mais la pandémie et l'essor des plateformes de streaming ont encore aujourd'hui des répercussions sur la fréquentation. Le box-office a atteint 125,1 millions d'entrées et 893,1 M€, une hausse de 10,9 % par rapport à 2022, mais reste 43,4 % inférieur à la moyenne 2017-2019. La Corée du Sud est le huitième marché mondial. Le prix moyen du billet a baissé de 6 % par rapport, alors que la fréquentation par habitant a augmenté de 2,2 à 2,4 films entre 2022 et 2023, maintenant la Corée du Sud parmi les quatre pays les plus cinéphiles au monde, après la France, l'Islande et Hong Kong. Les entrées ont fluctué : faibles en début d'année, elles ont bondi grâce à des succès estivaux locaux. Sans ces films, la performance aurait été bien moindre. 2019 avait été une année record avec 226,7 millions d'entrées. Le Covid-19 a fait chuter les entrées de 73 % en 2020, avant des augmentations de 1,7 % en 2021 et 86,4 % en 2022.

✳ 1 539 nouveaux films ont été distribués en 2023, soit 234 de moins qu'en 2022. De nombreux distributeurs ont opté pour les plateformes de streaming. Avant la pandémie, le nombre de sorties augmentait chaque année : 1 621 en 2017, 1 646 en 2018 et 1 943 en 2019. Plus des deux-tiers des sorties sont techniques ou destinées au public adulte. Hollywood a vu sa part de marché reculer à 34,9 % contre 39,2 % en 2022. 4 blockbusters américains ont accédé au top 10 (qui concentre à lui seul près de la moitié des entrées totales de l'année). À noter que **Barbie** a été un flop en raison de la méconnaissance de la poupée et du discours antiféministe local croissant. Les productions asiatiques, notamment japonaises, ont capté 14,9 % de PdM. Les productions locales représentent environ 43 % de l'offre et occupent 4 places du top 10.

✳ Le cinéma sud-coréen maintient sa position de leader avec une part de marché des entrées de 48,5 %. **12.12: The Day** est le plus gros succès de l'année avec 11,9 millions d'entrées, suivi par **The Roundup: No Way Out** avec 10,7 millions, et **Concrete Utopia** atteint la neuvième place avec 3,8 millions. La Corée du Sud a signé un accord de coproduction avec la France en 2006, mais les derniers films produits datent de 2009. 11 productions sud-coréennes ont cumulé environ 345 000 entrées en France. En outre, sorti en fin d'année (ARP Sélection), **Past Lives** de Celine Song, coproduit par le géant sud-coréen CJ E&M, attire plus de 67 000 spectateurs français. D'autres titres s'illustrent dans les festivals internationaux : **In Water** de Hong Sang-soo à la Berlinale ; **Hopeless** le premier film de Kim Chang-hoon, **Dans la toile** de Kim Jee-woon, **Project Silence** de Kim Tae-gon à Cannes…

✳ En 2023, 35 écrans ont fermé, ramenant le total à 3 371. CGV, le leader, opère 219 complexes, accaparant près de la moitié du box-office. Lotte et Megabox complètent le podium avec respectivement 162 et 131 salles. Les trois principaux exploitants forment un oligopole et représentent 97 % du marché. Il y a également 221 salles indépendantes qui diversifient leurs offres avec des programmations alternatives.

✳ Les distributeurs coréens dominent avec 62,8 % du marché. Plus Media atteint la première place avec 22 % de part de marché grâce au succès de **12.12: The Day**. Lotte Entertainment (15,4 % PdM) et CJ E&M sont aussi des acteurs majeurs. Les studios américains se partagent moins d'un tiers du marché et Disney est désormais deuxième avec 15,7 % de PdM.

Les films français

✳ Les entrées du cinéma tricolore augmentent de 26,6 % entre 2022 et 2023, pour atteindre 443 000 spectateurs. Le cinéma français progresse ainsi davantage que le marché sud-coréen dans sa globalité. Cependant, ce chiffre reste près de 45 % inférieur à la moyenne annuelle observée sur la période 2017-19, se situant aux alentours de 805 000 entrées, un recul légèrement supérieur à celui du marché général (-43 %). Reste qu'avec 2,8 M€ engrangés, la Corée du Sud est le troisième marché d'Asie – et le vingt-et-unième marché international – le plus lucratif pour les films français.

✳ 39 nouveaux films français ont été à l'affiche en 2023, soit 2 de plus qu'en 2022. Challan et Jinjin Pictures ont chacun sorti 4 films français. Green Narae Media reste un acteur majeur avec 461 000 entrées cumulées entre 2019 et 2023. Cette année, **Pattie et la colère de Poséidon** a attiré près de 80 000 spectateurs, suivi par **Hopper et le hamster des ténèbres** avec 73 000 entrées, **Vaillante** (Noori Pictures, 27 000 entrées) et **Le Tour du monde en 80 jours** (Joyncontents, 26 000), confirmant le potentiel de l'animation tricolore sur ce marché. Si les minoritaires **Close** (Challan) et **Tori et Lokita** (Jinjin Pictures) dépassent les 10 000 billets vendus, aucun autre film EOF n'y parvient. La France a été bien représentée au Festival International du film de Busan avec plus de 40 films, dont 18 longs métrages majoritaires. **L'Homme d'argile** d'Anaïs Tellenne, présenté dans la section compétitive Flash Foward, remporte à cette occasion le prestigieux prix du public.

Emmanuel Pisarra

Le marché

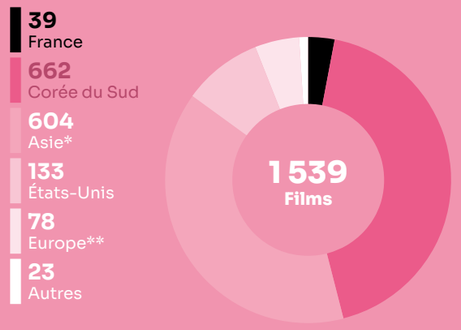
WON

51,6 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

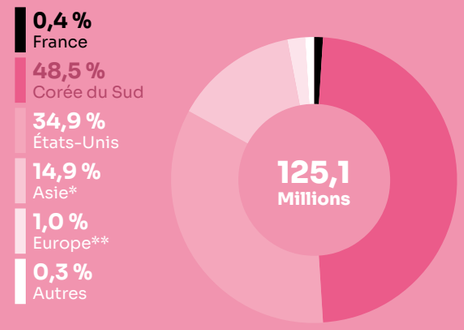
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	226,7	59,5	60,5	112,8	125,1	↗
Recettes (M€)	1466,1	379,7	432,0	855,1	893,1	↗
Écrans	3 079	3 015	3 254	3 406	3 371	↘
Prix moyen du billet (€)	6,4	6,4	7,1	7,6	7,1	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors Corée du Sud - ** Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors Corée du Sud - ** Hors France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**12.12: The Day (Kor)**	11 854 811	81 668 486
2	**The Roundup: No Way Out (Kor)**	10 682 813	74 118 918
3	**Élémentaire**	7 237 631	50 348 020
4	**Suzume (Jpn)**	5 551 764	40 202 006
5	**Smugglers (Kor)**	5 143 219	35 176 986
6	**The First Slam Dunk (Jpn)**	4 786 406	35 440 455
7	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	4 208 993	31 403 874
8	**Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1**	4 021 778	28 621 891
9	**Concrete Utopia (Kor)**	3 847 066	26 470 720
10	**Avatar : La Voie de l'eau***	3 491 916	33 524 412

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Plus Media**	22,0 %
2	**Disney**	15,7 %
3	**Lotte Entertainment**	15,4 %
4	**NEW (Next Entertainment World)**	9,9 %
5	**Universal**	8,0 %
6	**CJ E&M**	6,6 %
7	**Showbox**	5,8 %
8	**Mindmark**	3,1 %
9	**Warner**	2,2 %
10	**Sony**	1,8 %

Sources des données : Comscore, Korean Film Council (KOFIC).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Pattie et la colère de Poséidon**
79 702 entrées

2 | **Le Tour du monde en 80 jours**
26 391 entrées

3 | **Night of the Hunted**
9 669 entrées

0,4 %
Part de marché des entrées

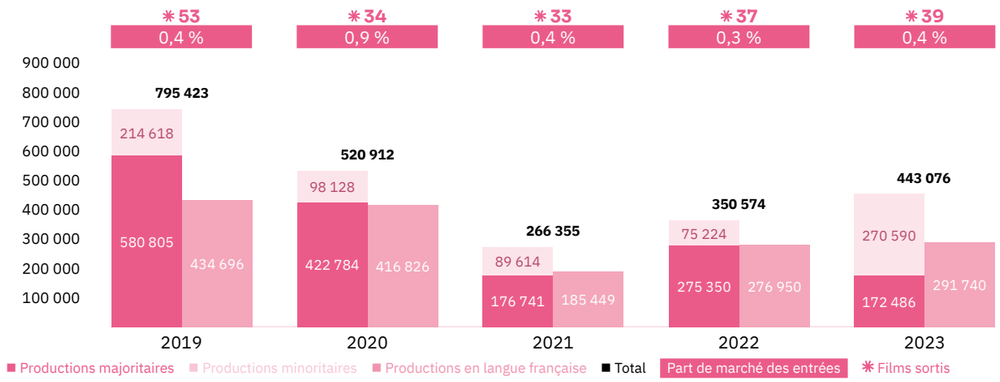
443 076
Entrées

39
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Portrait de la jeune fille en feu	Green Narae Media	16/01/20	158 098	918 751
Mon inconnue	Cree Pictures	27/11/19	93 367	523 522
Pattie et la colère de Poséidon	Green Narae Media	21/09/23	79 702	506 183
La Belle Époque	ISU C&E	20/05/20	66 104	404 131
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Boxoo	28/02/19	48 944	294 273

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	18,6 %	19
Aventure / Policier / Thriller	10,3 %	19
Biopic / Guerre / Histoire	3,0 %	13
Comédie / Comédie dramatique	23,0 %	67
Documentaire	3,5 %	13
Drame	36,4 %	117
Fantastique / Horreur / Science-fiction	5,2 %	11

Top des distributeurs des films français (2023)

Challan, Jinjin Pictures
4

MandM (M&M), PoongKyung SoRi
3

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Pattie et la colère de Poséidon**	Green Narae Media	21/09/23	79 702	506 183	389	
2	**Le Tour du monde en 80 jours**	Joyncontents	27/09/23	26 391	161 160	140	
3	**Un beau matin**	Challan	06/09/23	7 502	47 092	50	
4	**Maestro(s)**	T-cast	09/08/23	7 344	44 575	45	
5	**Plus que jamais**	T-cast	08/02/23	5 827	36 846	37	
6	**Passion simple**	Jinjin Pictures	01/02/23	5 234	34 245	28	
7	**Irma Vep** (ressortie)	First Run	01/02/23	4 652	35 208	43	-
8	**Retour à Séoul**	Atnine Film	03/05/23	4 296	28 137	56	
9	**SamSam**	JNC Media	18/05/23	3 774	22 887	110	
10	**Gagarine**	Atnine Film	22/12/22	3 592	26 467	22	9 349
11	**Les Quatre Cents Coups** (ressortie)	Atnine Film	25/01/23	2 133	14 624	33	-
12	**Le Tourbillon de la vie**	Happy Song	24/05/23	2 099	12 891	24	
13	**Jules et Jim** (ressortie)	Atnine Film	25/01/23	1 883	13 219	33	-
14	**Coupez !**	JC Enterworks	15/02/23	1 506	10 416	44	
15	**La Bonne Épouse**	Aud	12/07/23	1 298	7 166	20	
16	**Peter von Kant**	Dreamfact Entertainment	15/02/23	1 283	8 219	29	
17	**Annie Colère**	Pop Partners	01/11/23	966	7 103	21	
18	**Notre-Dame brûle**	Challan	02/06/23	925	5 124	20	
19	**Incroyable mais vrai**	MandM (M&M)	21/06/23	896	5 934	20	
20	**Birds of America**	Challan	25/01/23	877	5 978	16	
21	**Déflagrations**	PoongKyung SoRi	02/03/23	296	1 294	5	
22	**Maigret**	KBS Media	30/08/23	148	616	1	
23	**Terra Willy**	Green Narae Media	07/12/22	100	447	1	33 982
24	**Orso**	PoongKyung SoRi	29/09/23	66	255	5	
25	**Les Folies Fermières**	Studio dhL	30/11/23	27	128	2	
			Total	**162 817**	**1 036 214**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Night of the Hunted***	Inolmedia	13/12/23	9 669	56 039	117	
			Total	**9 669**	**56 039**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Hopper et le hamster des ténèbres**	First Run	18/03/23	73 289	464 804	234	
2	**Vaillante**	Noori Pictures	28/06/23	27 210	162 551	187	
3	**Close**	Challan	03/05/23	11 539	77 585	51	
4	**Tori et Lokita**	Jinjin Pictures	10/05/23	10 631	71 087	47	
5	**La Ligne**	MandM (M&M)	25/01/23	6 136	38 262	47	
6	**Laissez-moi**	PoongKyung SoRi	12/07/23	118	498	5	
			Total	**128 923**	**814 787**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Green Narae Media	17/05/23	57 974	395 581	278	
2	**Les Fleurs du soleil** (ressortie)	Il Media	25/10/23	13 059	3 207	14	-
3	**Les Huit Montagnes**	Jinjin Pictures	20/09/23	13 005	83 702	36	
4	**Les Nuits de Mashhad**	Pancinéma	08/02/23	10 228	71 359	56	
5	**Le Capitaine Volkonogov s'est échappé**	Choix Pictures	23/08/23	4 964	33 144	36	
6	**Last Film Show**	Blue Film Works	12/04/23	3 805	24 580	36	
7	**Corsage**	Green Narae Media	21/12/22	2 972	19 536	26	10 534
8	**Cerdita**	Happy Song	26/04/23	2 889	18 035	64	
9	**Le Désert rouge** (ressortie)	Il Media	26/07/23	2 144	11 300	18	-
10	**The Pod Generation**	Watcha	03/10/23	1 376	10 175	25	
11	**Ce qui reste**	JC Enterworks	29/03/23	1 299	7 969	27	
12	**Modigliani** (ressortie)	Thunder Film	19/10/23	16	70	1	-
			Total	**113 731**	**678 658**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**La Beauté du geste**	D.O. Cinema	14/06/23	11 750	84 907	71		DIST	Minoritaire	Étrangère
2	**Memoria**	Challan	29/12/22	5 294	38 024	34	8 882	ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Un héros**	Jinjin Pictures	03/03/23	4 712	30 629	38		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Love Life**	MandM (M&M)	19/07/23	2 882	17 636	29		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	**La Légende du Saint Buveur** (ressortie)	Il Media	30/08/23	1 864	11 362	18	-	DIST	Minoritaire	Étrangère
6	**L'Histoire de ma femme**	Andamiro Films	24/05/23	1 434	9 477	24		DIST	Minoritaire	Étrangère
			Total	**27 936**	**192 035**					

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		443 076	2 777 734
Évolution 2023/2022		26,4 %	19,9 %
Évolution langue française 2023/2022	5,3 %	Évolution majoritaires 2023/2022	-37,4 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	105,6 %	Évolution minoritaires 2023/2022	259,7 %

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Hong Kong

L'année 2023

Le marché

✳ 2023 est une année morose pour le marché du cinéma à Hong Kong. Le box-office a régressé pour atteindre les résultats de 2011, et ce bien que tous les cinémas soient ouverts sans restrictions. Les raisons en sont multiples : la désaffection du public qui peut enfin voyager librement hors de Hong Kong, la crise économique que traverse le territoire, le départ définitif du territoire de son public cinéphile (parti du fait de la reprise en main politique), une offre de films limitée et le changement des habitudes de consommation du public. Cette crise majeure apparue au cours de 2023 perdure début 2024.

✳ Le box-office de Hong Kong en 2023 n'est que de 177,3 M€ de recettes pour 19 millions d'entrées (contre 214 M€ entre 2017-2019). En 2022, avec les cinémas fermés 104 jours, les recettes n'étaient que de 26 % inférieures à 2023. En 2023, la seule période où le public a été au rendez-vous des salles a été la période du Nouvel An chinois (février 2023) grâce à une production local, **A Guilty Conscience**.

✳ Pour aider les exploitants, une journée du cinéma a été organisée le 29 avril pour inciter le public à s'y rendre, en proposant un tarif unique de 3,6 €. Cela n'a pas suffi à le faire retourner en salle. Le box-office de la période de Noël 2023 est en baisse de plus de 40 % par rapport à 2022, atteignant des chiffres plus atteints depuis 20 ans.

✳ En 2023, 265 films sont sortis à Hong Kong, soit 60 de plus qu'en 2022 mais 70 de moins en moyenne que dans les années 2017-2019. Le cinéma états-unien maintient son leadership fort d'une part de marché de 51 % et avec 81 films sortis (57 en 2022). Les films locaux observent une diminution de 8 % de leurs entrées avec 26,2 % de PdM, pour 43 films distribués en 2023 contre 27 en 2022. Les films étrangers asiatiques conservent quant à eux la première place en nombre de films sortis (116), n'occupant que la troisième en termes de nombre d'entrées avec une PdM de 22,1 %, mais en hausse par rapport à 2022 (11,9 %). Concernant le top 10 2023, 6 films états-uniens sont présents aux côtés de 2 films locaux et 2 films japonais. Seul le premier film du box-office dépasse 1 million d'entrées : **A Guilty Conscience**. Classé huitième parmi les films locaux totalisant le plus de recettes dans l'histoire du territoire, **A Guilty Conscience** réalise le plus gros score des douze dernières années fort de 14,4 M€ au box-office. Le second plus grand succès local est **Time Still Turns the Pages**, le premier long métrage du jeune réalisateur Nick Cheuk, qui réalise 2,8 M€ de recettes.

✳ Deux films hongkongais sont sortis en France en 2023 : le film d'arts-martiaux **Sakra, la légende des demi-dieux** avec Donnie Yen et le film policier **Limbo** de Soi Cheang (présenté en Séance spéciale à Berlin en 2021).

✳ En 2023, 37 nouveaux écrans sont recensés, portant le total à 338 écrans. Avec 7,5 millions d'habitants, le nombre d'habitants par écran est de 22 189. Le parc est principalement composé de multiplexes, seulement 7 chaînes de cinémas concentrent 90 % des recettes annuelles. Le circuit numéro 1 est MCL Cinema qui cumule environ 30 % de PdM, suivi par Broadway Circuit, Emperor Cinemas, Golden Harvest, Cinema City, Cine-Art House, Newport Circuit et CJ CGV.

✳ Grâce au succès de **A Guilty Conscience**, Edko Film est le premier distributeur du territoire en 2023 avec 15,8 % de PdM. Disney est deuxième avec une part de 14 % (-7 points par rapport à 2022), soulignant une perte de vitesse sur le territoire. Le troisième, Intercontinental Films Distributors, est un distributeur local qui fut second en 2022.

Les films français

✳ Le cinéma français connaît une très mauvaise année à Hong Kong en 2023. Avec un total de 34 000 entrées cette année, il assiste à une baisse significative de 60 % de ses entrées par rapport à 2022 (84 000) et de 84,3 % par rapport à la moyenne des années 2017-2019 (217 000). Seulement 9 films français sont sortis à Hong Kong en 2023, contre 19 en 2022 et 23 en moyenne pour les années 2017-2019. La présence du cinéma français à Hong Kong est principalement le résultat du travail d'un seul distributeur, Edko Films, qui a distribué 7 films français dont les plus grands succès de l'année, les productions de financement minoritairement hexagonal **Sans filtre** et **Close**. Les 2 autres sorties ont été lancées par First Distributors. Sorti le 29 décembre 2022, **Sans filtre** est le seul film français à avoir attiré plus de 10 000 spectateurs en 2023. Quant à **Close**, il réussit à totaliser 5 600 entrées.

Isabelle Glachant

Le marché

DOLLAR DE HONG KONG

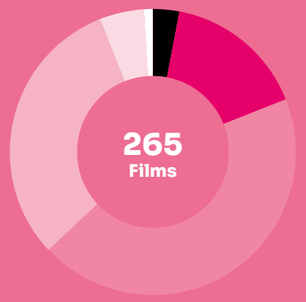
7,5 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	24,4	7,8	16,9	14,2	18,7	↗
Recettes (M€)	219,3	59,3	136,1	140,1	177,3	↗
Écrans	283	323	301	338	319	↘
Prix moyen du billet (€)	9,0	7,6	8,0	9,9	9,5	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)

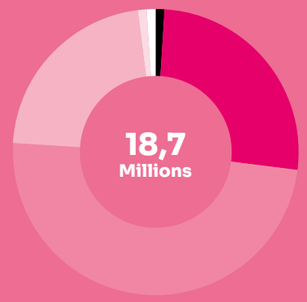
9 France
43 Hong Kong
116 Asie*
81 États-Unis
13 Europe**
3 Autres



* Hors Hong Kong - ** Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)

0,2 % France
26,2 % Hong Kong
51,0 % États-Unis
22,1 % Asie*
0,4 % Europe**
0,1 % Autres



* Hors Hong Kong - ** Hors France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	A Guilty Conscience (Hkg)	1 585 046	14 385 807
2	Super Mario Bros - Le film	799 045	6 669 747
3	Barbie	579 045	5 115 807
4	The First Slam Dunk (Jpn)	551 631	5 177 708
5	Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1	551 272	7 432 195
6	Oppenheimer	526 275	9 074 396
7	Les Gardiens de la Galaxie 3	454 973	5 459 968
8	Élémentaire	427 274	3 422 586
9	Suzume (Jpn)	413 869	3 493 731
10	Time Still Turns the Pages (Hkg)	364 555	2 802 105

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	Edko Films	15,8 %
2	Disney	14,0 %
3	Intercontinental Films Distributors	13,6 %
4	Universal	11,5 %
5	Warner	10,2 %
6	Paramount	6,5 %
7	Sony	5,2 %
8	Medialink International	5,1 %
9	Golden Scene	3,3 %
10	Emperor Motion Pictures	3,2 %

Source des données : Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Retour à Séoul** 2 023 entrées
2 | **Un beau matin** 1 523 entrées
3 | **Avec amour et acharnement** 1 474 entrées

0,2 %
Part de marché des entrées

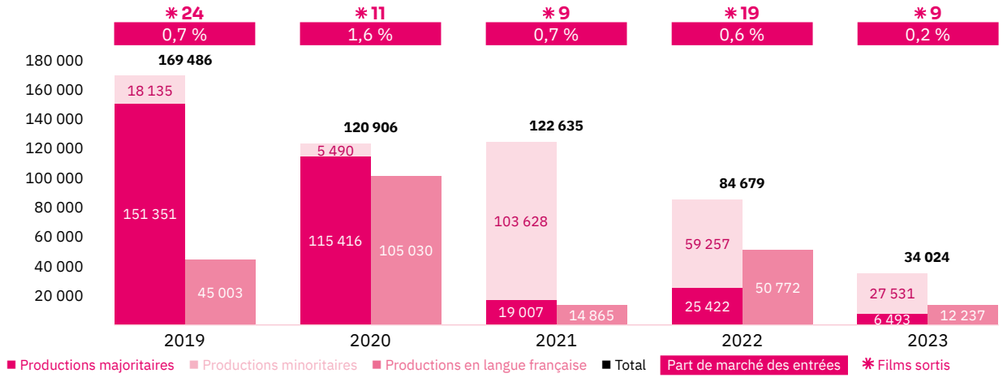
34 024
Entrées

9
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les Misérables	First Distributors	21/05/20	61 735	416 259
Le Chant du loup	Sundream Motion Pictures	28/11/19	17 689	132 679
Docteur ?	Panasia Films	08/05/20	15 945	110 805
Les Traducteurs	Golden Scene	27/02/20	13 435	94 631
Benedetta	Edko Films	09/09/21	9 865	72 787

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	7,0 %	7
Aventure / Policier / Thriller	27,7 %	8
Biopic / Guerre / Histoire	3,0 %	3
Comédie / Comédie dramatique	14,5 %	17
Documentaire	0,4 %	2
Drame	45,9 %	35
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,6 %	2

Top des distributeurs des films français (2023)

Edko Films
7

First Distributors
2

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Retour à Séoul**	Edko Films	16/02/23	2 023	15 981	1	
2	**Un beau matin**	First Distributors	21/09/23	1 523	10 231	3	
3	**Avec amour et acharnement**	Edko Films	15/06/23	1 474	11 325	2	
4	**Saules aveugles, femme endormie**	Edko Films	13/07/23	1 473	13 160	1	
			Total	**6 493**	**50 697**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	Edko Films	02/03/23	5 669	51 091	2	
2	**Tori et Lokita**	Edko Films	01/12/22	75	713	1	849
			Total	**5 744**	**51 804**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Edko Films	29/12/22	11 080	115 091	8	20 354
2	**Ran** (ressortie)	A Really Happy Film	04/05/23	3 643	39 694	2	-
3	**Les Herbes sèches***	Edko Films	07/12/23	1 149	16 485	1	
4	**Rabiye Kurnaz contre George W. Bush**	First Distributors	25/05/23	834	5 991	2	
5	**Les Nuits de Mashhad**	Edko Films	15/12/22	800	6 615	2	4 123
			Total	**17 506**	**183 876**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Love Life**	Edko Films	23/03/23	2 469	18 382	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Memoria**	Edko Films	24/08/23	1 812	14 745	2		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**4 281**	**33 127**					

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Hong Kong

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	34 024	319 504
Évolution 2023/2022	-59,8 %	-58,2 %

Évolution langue française 2023/2022	-75,9 %	Évolution majoritaires 2023/2022	-74,5 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-35,7 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-53,5 %

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Inde

L'année 2023

Le marché

✳ En 2023, les salles indiennes sont désormais ouvertes et opèrent normalement dans tout le pays. Avec 900 millions d'entrées et près de 1,4 Md€ de recettes, l'Inde demeure l'un des plus grands marchés mondiaux en recettes et le deuxième, seulement après la Chine, pour les entrées. Ces dernières augmentent de 1 % par rapport à 2022 mais restent 38,3 % inférieures à 2019.

✳ Nous n'avons pas les chiffres pour les films sortis en Inde produits par les États-Unis et les pays autres que la France. Restent qu'Hollywood ne s'arroge traditionnellement qu'une faible part de marché sur ce vaste marché dominé par les productions locales, dont 746 sortent en 2023. À lui seul, le top 10 – entièrement indien – représente 40 % du total des entrées de l'année. On retrouve la star Shah Rukh Khan dans 3 de ces titres : **Javān** (premier, 54,1 millions d'entrées), **Paṭhān** (troisième, 47 millions) et **Tiger 3** (neuvième, 23,5 millions). Les films en télougou **Salaar: Part 1 – Ceasefire** (cinquième, 37,7 millions) et en tamoul **Jailer** (sixième, 30 millions) et **Leo** (septième, 29,9 millions) sont les seuls classés à ne pas être en hindi, langue du cinéma bollywoodien.

✳ L'industrie du cinéma indien est souvent considérée comme la plus importante au monde pour le nombre de films produits chaque année. Elle se caractérise par une multiplicité des pôles de productions, par langues régionales – 22 langues officielles, des centaines de dialectes – et une suprématie des films locaux sur le box-office, deux points illustrés plus haut. Si ces films sont principalement destinés au marché local, leur exploitation à l'international représentait plus de 338 M€ en 2019. À titre de comparaison, la même année, le cinéma français engrangeait 275,6 M€ hors de ses frontières. Un accord de coproduction a été signé entre la France et l'Inde en 2010. 61 films indiens sortent en France en 2023 et totalisent plus de 386 000 entrées sur le territoire.

✳ En 2023, le parc de salles indien s'étend. En effet, 9 742 écrans sont en activité, soit 360 de plus que l'année précédente. PVR Inox – née de la fusion des deux plus importants exploitants indiens – est la plus grande chaîne de multiplexes du pays, avec plus de 1 712 écrans répartis parmi 360 salles et 113 villes. Néanmoins, les cinémas à écran unique représentent encore la majorité du secteur de l'exploitation, avec des modes de fonctionnement très différents de ceux des multiplexes.

✳ Le secteur local de la distribution ressemble à celui de la production, dans sa complexité et sa diversité régionale. Ainsi, le carton de 2023 – **Javān** – est distribué en plusieurs versions doublées par différents distributeurs suivant les régions : Pen Studios pour l'Inde du Nord et l'Inde de l'Ouest, Sree Gokulam Movies au Tamil Nadu et au Kerala, Sri Venkateswara Creations pour l'Andhra Pradesh et le Telangana…

Les films français

✳ Les données manquent pour apprécier la réalité des sorties françaises en Inde. Reste qu'aucun film de financement majoritaire français n'est sorti dans les salles indiennes en 2021 et en 2022. La dernière sortie de ce genre remontait à mars 2020, avec **Les Misérables**. Hélas, les salles fermèrent le lendemain.

✳ En 2023, le cinéma français fait son grand retour sur les écrans indiens après trois ans d'absence (pour les films majoritaires EOF). Présenté en salles au mois de mai par Luv Films, **Astérix & Obélix : L'Empire du Milieu** a été acheté par Star Entertainment, le principal distributeur indien de films internationaux indépendants, qui compte un catalogue d'environ 500 titres. Avec 5 000 entrées, il fait mieux que le minoritaire non EOF **Sans filtre**, sorti l'année précédente. **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan**, acheté par M International Media, sort le 23 juin et attire un nombre de spectateurs indiens équivalent à celui du célèbre Gaulois. Il convient de noter que les acquisitions de films français se sont poursuivies lors des années de pandémie, essentiellement pour une exploitation en VOD, par exemple **Gueules noires**, acheté par Superfine films.

Emmanuel Pisarra

Le marché

ROUPIE INDIENNE

1,4 MILLIARD

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	1460,0	390,0	418,0	892,0	900,0	↗
Recettes (M€)	1485,2	294,7	446,2	1287,4	1369,1	↗
Écrans	9 527	9 473	9 423	9 382	9 742	↗
Prix moyen du billet (€)	1,0	0,8	1,1	1,4	1,5	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)

2
France

746
Inde

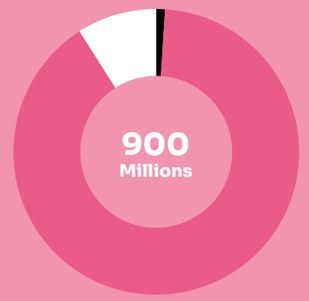
-
États-Unis + Autres

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)

< 0,1 %
France

90,7 %
Inde

9,3 %
États-Unis + Autres



Top 10 des films (2023)

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	**Javān (Ind)**	54 050 074	82 193 320
2	**Animal (Ind)**	47 496 318	72 227 100
3	**Paṭhān (Ind)**	46 833 579	71 219 280
4	**Gadar 2 (Ind)**	45 581 738	69 315 620
5	**Salaar: Part 1 – Ceasefire (Ind)**	37 702 504	57 333 760
6	**Jailer (Ind)**	30 044 183	45 687 840
7	**Leo (Ind)**	29 896 907	45 463 880
8	**Adipurush (Ind)**	23 932 253	36 393 500
9	**Tiger 3 (Ind)**	23 490 427	35 721 620
10	**The Kerala Story (Ind)**	19 513 991	29 674 700

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	-	-
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore, Ormex Media.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
5 143 entrées

2 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
5 000 entrées

3 | -
-

< 0,1 %
Part de marché des entrées

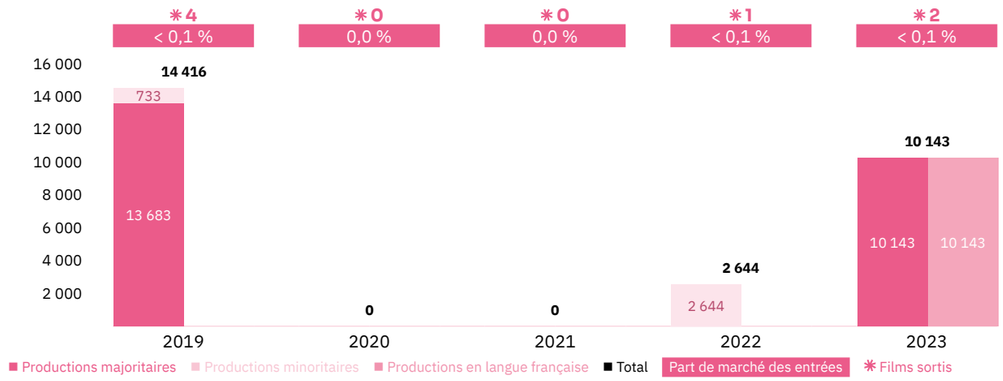
10 143
Entrées

2
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	M International Media	23/06/23	5 143	16 952
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Luv Films	12/05/23	5 000	12 075
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	0,0 %	0
Aventure / Policier / Thriller	69,2 %	2
Biopic / Guerre / Histoire	0,0 %	0
Comédie / Comédie dramatique	28,1 %	2
Documentaire	0,0 %	0
Drame	2,7 %	1
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,0 %	0

Top des distributeurs des films français (2023)

Luv Films,
M International Media
1

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	M International Media	23/06/23	5 143	16 952	-	
2	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Luv Films	12/05/23	5 000	12 075	-	
			Total	**10 143**	**29 027**		

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	**10 143**	**29 027**
Évolution 2023/2022	**283,6 %**	**647,2 %**
Évolution langue française 2023/2022	-	**Évolution majoritaires 2023/2022** -
Évolution langue étrangère 2023/2022	-	**Évolution minoritaires 2023/2022** -

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Japon

L'année 2023

Le marché

✳ En 2023, les salles japonaises restent ouvertes. Le port du masque, bien que non obligatoire, est largement respecté par les spectateurs. De plus, des mesures sanitaires sont appliquées par les exploitants pour sécuriser les cinéphiles. Les frontières sont ouvertes, permettant à divers publics de côtoyer les salles nippones.

✳ Avec 155,5 millions d'entrées et près de 1,5 Md€ de recettes, le Japon demeure l'un des plus grands marchés mondiaux en recettes et le cinquième pour les entrées. Les entrées augmentent de 2,3 % par rapport à 2022 mais restent 13,4 % inférieures à la période 2017-2019. La fréquentation par habitant progresse légèrement, de 1,2 à 1,3 film par an.

✳ 1 232 nouveaux films sont distribués en 2023, 89 de plus qu'en 2022. La part de marché des films étrangers progresse de 30,8 % à 33,1 %, mais reste loin des 54 % atteints en 2019. Par ailleurs, Hollywood classe 3 films dans le top 10, dont **Super Mario Bros - Le film**, qui bénéficie largement des origines japonaises de la franchise, et **Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1**. Surprise du classement, **Barbie** n'atteint pas le top 50 !

✳ L'industrie japonaise du cinéma, l'une des plus anciennes au monde, demeure très prolifique, avec 676 films sortis en 2023 – à titre de comparaison, 406 productions tricolores sortent en France la même année. Représentant 54,9 % de l'offre et une PdM de 66,9 %, en léger recul par rapport à 2022, les productions locales trustent 7 places du top 10 de l'année. Ce sont encore et toujours des adaptations de manga ultrapopulaires – les anime **The First Slam Dunk** (Toei, premier, 11,1 millions d'entrées) et **Détective Conan : Le Sous-marin noir** (Toho, troisième, 9,7 millions) en tête, ou des nouvelles propositions de maîtres de l'animation comme **Le Garçon et le Héron** d'Hayao Miyazaki (Toho, quatrième, 6,2 millions) qui remportent l'adhésion d'un public jeune et très fidèle. Ces films d'animation connaissent aussi une remarquable carrière à l'export : **Le Garçon et le Héron** et **The First Slam Dunk** sont d'ores et déjà les cinquième et sixième plus gros succès de l'histoire du cinéma japonais à l'international. 2 autres productions locales classées au top 10 sont issues de franchises célèbres : **Godzilla Minus One** (Toho, sixième, 3,9 millions) et **Tokyo MER: Mobile Emergency Room (The Movie)** (Toho, neuvième, 3,2 millions), adaptation d'une série télévisée à succès. 26 films japonais sont sortis en France en 2023, dépassant les 3 millions d'entrées dans l'Hexagone. Le film du maître Miyazaki en capte la moitié à lui seul. S'il n'existe pas d'accord de coproduction entre le Japon et la France, des œuvres cinématographiques sont néanmoins coproduites par les deux pays. C'est le cas de **Sur l'Adamant** de Nicolas Philibert, sacré Ours d'Or à Berlin. À Cannes, Koji Yakusho est sacré meilleur acteur pour **Perfect Days**, tandis que **L'Innocence** d'Hirokazu Kore-Eda obtient le Prix du scénario et la Queer Palme. À Venise, Ryūsuke Hamaguchi reçoit le Grand prix du jury pour **Le Mal n'existe pas**.

✳ En 2023, 3 653 écrans sont en activité, soit 19 de plus que l'année précédente. Aeon Cinemas est le principal exploitant avec 95 cinémas et plus de 800 écrans, suivi par Toho Cinemas avec 75 complexes et 705 écrans. Shochiku possède une vingtaine de complexes mais attire un public plus âgé. Le pays possède également un réseau bien établi de *mini-theatres* qui offrent des programmations Art et Essai.

✳ La distribution cinématographique au Japon est diversifiée, avec des sociétés allant d'entreprises unipersonnelles à des filiales de conglomérats comme Aeon Entertainment et Kino Films, jusqu'aux grands groupes de l'industrie du film tels que Toho, Shochiku et Tohokushinsha Film Corporation. Toho, associé à Towa Pictures, est leader avec 51 % de PdM. Toei est deuxième avec 12,2 % de PdM. Disney se classe troisième avec une PdM doublée par rapport à 2022, de 9,2 %. Asmik Ace est à la sixième place avec 2,5 % de PdM, tandis que Sony tombe à la septième place avec une PdM divisée par 4, de 1,6 %.

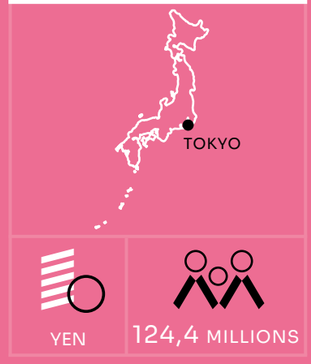
Les films français

✳ Avec plus de 1 million d'entrées, le cinéma français connaît une progression remarquable de 44,2 % par rapport à 2022. Le pays reste un marché francophile, le premier d'Asie et le onzième mondial en recettes avec 8,9 M€.

✳ 63 nouveaux films français sont sortis au Japon en 2023, soit 9 de plus qu'en 2022. Le cinéma français représente près de 5 % de l'offre totale de films. Les distributeurs les plus actifs sont Gaga (8 sorties), Kino Films (6) et Cetera International (4). Gaga, fondée en 1986, est le leader de la distribution indépendante et a attiré près de 860 000 spectateurs pour le cinéma français entre 2019 et 2023. La production majoritaire qui remporte le plus de succès est **Une belle course**, rebaptisée « Paris Taxi » par son distributeur Shochiku, avec plus de 140 000 entrées. 10 autres films dépassent les 20 000 entrées, le drame étant le genre le plus apprécié. Avec la Saison du cinéma français au Japon, Unifrance soutient la sortie de 7 films avec des actions de promotion de juin à décembre.

Emmanuel Pisarra

Le marché

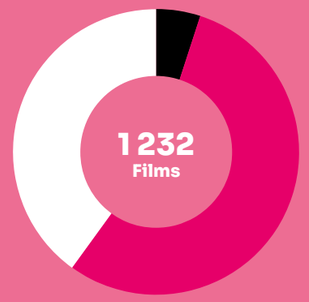


La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	194,9	106,1	114,8	152,0	155,5	↗
Recettes (M€)	2141,7	1176,8	1246,7	1546,3	1460,9	↘
Écrans	3 583	3 616	3 648	3 634	3 653	↗
Prix moyen du billet (€)	11,0	11,1	10,9	10,2	9,4	↘

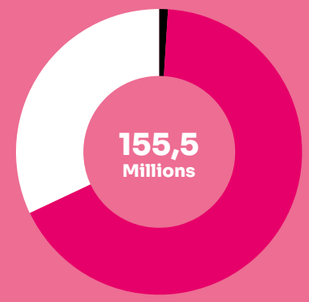
Total des films sortis selon la nationalité (2023)

63 France
676 Japon
493 États-Unis + Autres



Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)

0,7 % France
66,9 % Japon
32,4 % États-Unis + Autres



Top 10 des films (2023)

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	**The First Slam Dunk (Jpn)**	11 144 663	104 678 520
2	**Super Mario Bros - Le film**	9 845 506	92 475 920
3	**Détective Conan : Le Sous-marin noir (Jpn)**	9 747 191	91 552 480
4	**Le Garçon et le Héron (Jpn)**	6 207 865	58 308 640
5	**Kingdom 3 : La Flamme du destin (Jpn)**	3 932 584	36 937 600
6	**Godzilla Minus One (Jpn)**	3 925 562	36 871 640
7	**Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1**	3 813 202	35 816 280
8	**Don't Call it Mystery: The Movie (Jpn)**	3 370 787	31 660 800
9	**Tokyo MER: Mobile Emergency Room (The Movie) (Jpn)**	3 181 180	29 879 880
10	**Avatar : La Voie de l'eau***	3 026 685	28 428 760

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Toho & Towa Pictures (Paramount, Universal)**	51,0 %
2	**Toei**	12,2 %
3	**Disney**	9,2 %
4	**Warner**	5,9 %
5	**Shôchiku**	4,6 %
6	**Asmik Ace**	2,5 %
7	**Sony**	1,6 %
8	**Bandai Namco Arts**	1,4 %
9	**Gaga**	1,1 %
10	**Avex Entertainment**	1,0 %

Sources des données : Comscore, Eiren, distributeurs locaux.
Récolte des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Une belle course**
140 868 entrées

2 | **Ténor**
37 042 entrées

3 | **En corps**
35 470 entrées

0,7 %
Part de marché des entrées

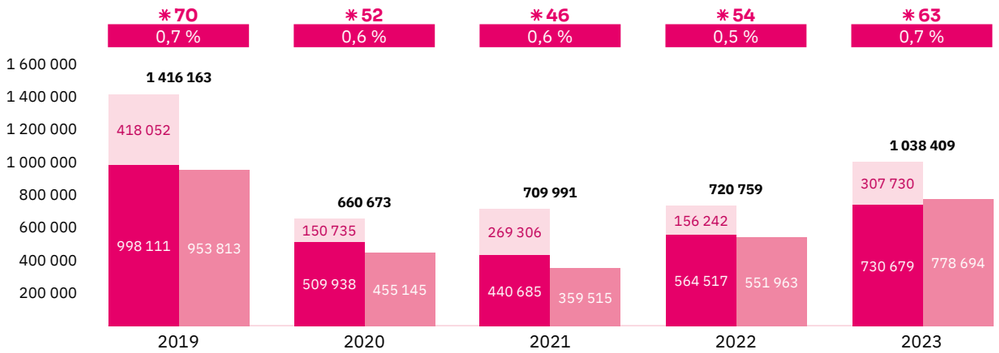
1 038 409
Entrées

63
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Vérité	Gaga	11/10/19	200 380	2 023 617
Une belle course	Shôchiku	07/04/23	140 868	1 226 353
Taxi 5	Asmik Ace	18/01/19	134 642	1 422 493
Nicky Larson et le parfum de Cupidon	Albatros	29/11/19	132 960	1 520 632
Maria by Callas	Gaga	21/12/18	59 588	547 780

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	3,3 %	17
Aventure / Policier / Thriller	9,1 %	44
Biopic / Guerre / Histoire	6,5 %	21
Comédie / Comédie dramatique	30,8 %	111
Documentaire	5,7 %	26
Drame	41,4 %	148
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,2 %	16

Top des distributeurs des films français (2023)

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Une belle course**	Shôchiku	07/04/23	140 868	1 226 353	40	
2	**Ténor**	Gaga	09/06/23	37 042	305 040	21	
3	**En corps**	New Select	15/09/23	35 470	303 066	10	
4	**Mon crime**	Gaga	03/11/23	32 052	266 401	21	
5	**Tout s'est bien passé**	Kino Films	03/02/23	27 323	220 974	13	
6	**La Brigade**	Albatros	05/05/23	26 955	230 339	24	
7	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** (ressortie)	Albatros	17/11/23	26 955	216 273	55	1 065 718
8	**Benedetta**	The Klockworx	17/02/23	26 625	232 427	15	
9	**Les Passagers de la nuit**	Bitters End	21/04/23	23 355	199 911	-	
10	**Maestro(s)**	Gaga	18/08/23	22 061	177 936	22	
11	**Notre-Dame brûle**	Tohokushinsha Film Corporation (TFC)	07/04/23	21 412	189 813	60	
12	**Sur l'Adamant**	Longride	28/04/23	19 950	165 024	43	
13	**Simone - Le Voyage du siècle**	AT Entertainment	28/07/23	19 552	148 451	-	
14	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	Gaga	29/09/23	17 115	141 367	-	
15	**La Passion de Dodin Bouffant**	Gaga	15/12/23	16 314	138 315	20	
16	**Houria**	Gaga	21/07/23	13 564	109 106	-	
17	**Jane par Charlotte**	ReallyLikeFilms	04/08/23	13 118	116 752	11	
18	**Saint Omer**	Transformer	14/07/23	11 367	93 470	-	
19	**Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse**	Child Film	21/07/23	11 307	94 859	-	
20	**Eiffel**	Kino Films	03/03/23	10 915	83 135	-	
21	**Vortex**	Synca Creations	08/12/23	9 331	85 419	-	
22	**Illusions perdues**	Hark&Company	14/04/23	9 178	87 958	-	
23	**Peter von Kant**	Cetera International	02/06/23	8 603	75 678	-	
24	**Les Folies Fermières**	Aya Pro	01/12/23	8 209	63 587	-	
25	**Falcon Lake**	Tsumiki	25/08/23	8 123	70 578	-	
26	**Être prof**	New Select	21/07/23	7 830	62 388	-	
27	**Un beau matin**	Unplugged	05/05/23	7 553	64 632	6	
28	**Maigret**	Medallion Media	17/03/23	7 406	66 275	-	
29	**La Syndicaliste***	Only Hearts	20/10/23	6 909	54 023	-	
30	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Open Sesame	09/06/23	6 494	56 411	34	
31	**Frère et sœur**	Moviola	15/09/23	5 847	45 716	-	
32	**Le Lycéen**	Cetera International	08/12/23	4 944	41 317	-	
33	**Retour à Séoul**	Enid Films	11/08/23	4 406	37 423	-	
34	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au Bon Dieu ?**	Cetera International	08/04/23	4 130	33 774	-	
35	**Toute une nuit** (ressortie)	Copiapoa Film	07/04/23	3 140	24 030	-	-
36	**Le Mépris** (ressortie)	Fine Films	03/11/23	3 005	25 148	-	-
37	**Les Favoris de la lune** (ressortie)	Bitters End	17/02/23	2 285	21 122	-	-
38	**Les Naufragés de l'île de la Tortue** (ressortie)	Etanje	29/07/23	2 242	19 074	-	-
39	**Et la lumière fut** (ressortie)	Bitters End	01/03/23	2 117	19 357	-	-
40	**Adieu Philippine** (ressortie)	Etanje	29/07/23	2 044	17 301	-	-
41	**L'Année du requin**	Unplugged	11/08/23	1 968	17 561	-	
42	**La Maison**	Synca Creations	29/12/23	1 827	17 222	-	
43	**Lundi matin** (ressortie)	Bitters End	17/02/23	1 821	16 830	-	-
44	**Adieu, plancher des vaches !** (ressortie)	Bitters End	12/01/02	1 717	15 866	-	5 217
45	**Maine Océan** (ressortie)	Etanje	29/07/23	1 638	13 855	-	-
46	**Bande à part** (ressortie)	Mermaid Films	29/04/23	1 610	12 400	-	17 728
47	**La Chasse aux papillons** (ressortie)	Bitters End	18/02/23	1 339	12 369	-	-
48	**Chant d'hiver**	Bitters End	17/12/16	1 292	11 943	-	21 892
49	**Jardins en automne** (ressortie)	Bitters End	17/02/23	1 106	10 224	-	24 766
50	**Fifi Martingale** (ressortie)	Etanje	29/07/23	1 100	8 985	-	-
51	**Week-end** (ressortie)	Mermaid Films	29/04/23	940	7 060	-	-
52	**Prénom Carmen** (ressortie)	Mermaid Films	28/04/23	906	6 750	-	-

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

53	**Je vous salue, Marie** (ressortie)	Mermaid Films	28/04/23	816	6 109	-	-
54	**Les Carabiniers** (ressortie)	Mermaid Films	28/04/23	793	5 948	-	-
55	**Détective** (ressortie)	Mermaid Films	29/04/23	764	5 559	-	-
56	**Hélas pour moi** (ressortie)	Mermaid Films	29/04/23	725	5 288	-	-
57	**Le Petit Soldat** (ressortie)	Mermaid Films	28/04/23	689	5 105	-	8 689
58	**Les Pires**	Magic Hour	09/12/23	667	5 429	-	
59	**Passion** (ressortie)	Mermaid Films	28/04/23	603	4 388	-	-
60	**Djam**	Copiapoa Film	29/09/23	591	4 581	-	
61	**Gadjo dilo** (ressortie)	Copiapoa Film	29/09/23	465	3 485	-	12 465
62	**Pupille**	Kino Films	10/11/23	413	2 761	-	
63	**Emmanuelle** (ressortie)	Fine Films	29/12/23	372	3 367	-	
64	**5e set**	Kino Films	17/11/23	206	1 290	-	
65	**Chacun chez soi**	Kino Films	08/12/23	200	1 326	-	
66	**Petit Vampire**	Kino Films	01/12/23	169	1 060	-	
67	**Emmanuelle 2** (ressortie)	Fine Films	29/12/23	56	480	-	
68	**Goodbye Emmanuelle** (ressortie)	Fine Films	29/12/23	26	236	-	
69	**La Chinoise** (ressortie)	Adansonia	23/04/23	-	-	-	-
70	**Le Pianiste** (ressortie)	Kadokawa	01/12/23	-	-	-	2 518 518
71	**Les Bas-fonds**	Theatre Kowalski Art Center	04/03/23	-	-	-	-
72	**Rodeo**	ReallyLikeFilms	02/06/23	-	-	-	
			Total	**691 935**	**5 837 700**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Le Bleu du caftan**	Longride	16/06/23	24 468	193 654	15	
2	**Tess** (ressortie)	King Records	06/01/23	3 511	35 500	-	-
3	**Underground** (ressortie)	Copiapoa Film	27/10/23	3 020	24 394	-	33 834
4	**Brigands, chapitre VII** (ressortie)	Bitters End	01/03/23	1 433	13 101	-	-
			Total	**32 432**	**266 649**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Close**	The Klockworx	14/07/23	54 890	486 576	30	
2	**Tori et Lokita**	Bitters End	31/03/23	17 013	146 133	61	
3	**Vous n'aurez pas ma haine**	New Select	10/11/23	7 537	59 266	-	
4	**Adoration**	King Records	27/01/23	1 411	14 233	-	
5	**Histoires extraordinaires** (ressortie)	King Records	18/08/23	702	6 316	-	
6	**Les Héritières** (ressortie)	Toei	26/05/23	-	-	-	-
			Total	**81 553**	**712 524**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Gaga	23/02/23	55 864	525 410	35	
2	**Last Film Show**	Shôchiku	20/01/23	33 443	314 830	23	
3	**Corsage**	Transformer	25/08/23	32 341	271 793	34	
4	**Les Huit Montagnes**	Cetera International	05/05/23	26 947	224 903	-	
5	**Les Nuits de Mashhad**	Gaga	14/04/23	24 523	209 413	19	
6	**Marlowe**	Star Channel	16/06/23	14 001	116 223	46	
7	**Lunettes noires**	Longride	07/04/23	11 541	104 377	-	
8	**As Bestas**	Unplugged	03/11/23	9 969	76 327	-	
9	**R.M.N.**	Inter film	14/10/23	6 336	57 375	-	
10	**Le Nom de la rose** (ressortie)	Tohokushinsha Film Corporation (TFC)	07/04/23	3 714	36 030	-	-
11	**Moneyboys**	Hark&Company	14/04/23	1 349	12 928	-	
12	**7 hommes en or** (ressortie)	King Records	13/01/23	1 053	10 812	-	-
13	**Les Fleurs du soleil** (ressortie)	Unplugged	28/07/23	410	3 338	-	-
14	**A Place Called Dignity**	Synonym	09/06/23	-	-	-	
15	**Cerdita**	Synonym	22/09/23	-	-	-	
16	**The Pod Generation**	Parco	01/12/23	-	-	-	
			Total	**221 491**	**1 963 759**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Godard seul le cinéma**	Mimosa Films	22/09/23	6 312	53 222	-		DIST	Majoritaire	Français
2	**This Is What I Remember**	Bitters End	01/12/23	4 389	33 845	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Vampyr ou L'Étrange Aventure de David Gray** (ressortie)	Zazie Films	23/12/23	297	2 638	-	-	DIST	Minoritaire	Étrangère
4	**Le Pion du général**	Murin Productions	16/09/23	-	-	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
			Total	**10 998**	**89 705**					

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	1 038 409	8 870 339
Évolution 2023/2022	44,1 %	35,6 %

Évolution langue française 2023/2022	41,1 %	Évolution majoritaires 2023/2022	29,4 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	53,2 %	Évolution minoritaires 2023/2022	97,0 %

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Japon

La vidéo à la demande

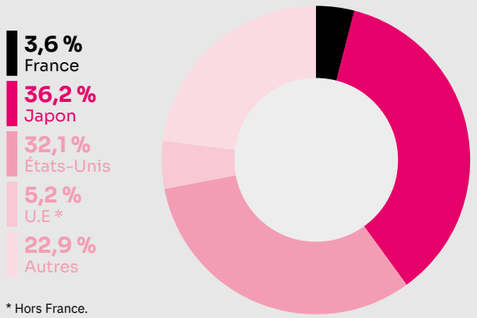
2023

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)

3,6 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD au Japon en 2023.

Part des films et unitaires selon la nationalité (2023)

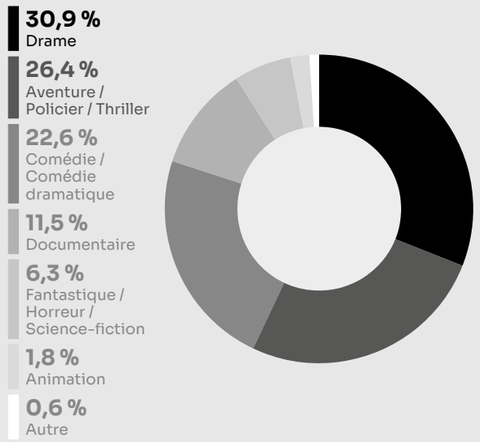


* Hors France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2023)

1	**Mubi**	23,5 %
2	**Prime Video**	4,0 %
3	**U-Next**	4,0 %
4	**Curiosity Stream**	3,7 %
5	**Abema TV**	2,8 %
6	**Netflix**	2,4 %
7	**Hulu**	2,2 %
8	**Disney+**	0,6 %
9	-	-
10	-	-

Part des films et unitaires français selon le genre (2023)



Le marché

Selon le rapport de AMPD, du groupe Media Partners Asia, en 2023, les plateformes de streaming ont totalisé 52,6 millions d'abonnements au Japon, contre 50,6 millions en 2022. Prime Video domine le marché du streaming attirant en moyenne 19,7 millions d'utilisateurs mensuels, suivie par U-Next (8,2 M) et par Netflix (7,5 M). En termes de part de marché, Prime Video concentre 24 % de l'audience, suivi par Netflix (21 %), U-Next (14 %), Disney+ (3 %) et Hulu Japan (2 %). Mais la plateforme qui connaît le plus d'engagements reste Netflix, ses abonnés ont passé en moyenne 7,5 heures chaque trimestre à regarder du contenu. Le marché japonais de la SVOD a généré 4,5 Md$ de revenus d'abonnements en 2023, en hausse par rapport aux 4,1 Md$ de 2022.
Un fait notable est la diminution du temps total passé à regarder des contenus en streaming payants, qui passe de 110 milliards de minutes en 2022 à 102 milliards en 2023. TVer s'est imposée comme la plateforme AVOD la plus populaire, avec plus de 20 millions d'utilisateurs actifs par mois et 38 % de parts de marché, et avec un temps de visionnage moyen de 8,8 heures par trimestre.
En 2023, les animes japonais, les drames en prises de vue réelles et les contenus de variété ont représenté 65 % de l'audience dans la catégorie VOD premium et ont contribué à plus de 50 % des nouvelles souscriptions SVOD. Les drames locaux sous licence sont des moteurs clés d'engagement pour Tver, U-Next et Hulu Japan.

Sources des données : Ampere Analysis / Indicateur SVOD Unifrance 2023.
Rédaction et traitement des données : Margaux Artis.

Taïwan

L'année 2023

Le marché

✳ Le marché du cinéma à Taïwan se redresse progressivement en 2023. Bien qu'il soit encore loin d'être comparable au marché d'avant la pandémie, le public est revenu dans les salles de cinéma. Les entrées et les recettes sont en légère hausse en 2023, avec 23 millions d'entrées et 192,7 M€ de recettes, soit une augmentation de 2,7 % et de 4,5 % respectivement par rapport à 2022. Mais ces résultats restent loin de ceux des années 2017-2019, par rapport auxquelles ils continuent de constituer une baisse de 48 % de la fréquentation et une baisse de 35 % des recettes. Le marché montre des signes de reprise progressive, avec quatre week-ends sur l'année qui dépassent les 5,8 M€ au box-office, ce qui n'avait pas été observé depuis 2019.

✳ En 2023, 872 films ont été distribués à Taïwan, soit 236 de plus qu'en 2022 et 78 de plus que la moyenne des années 2017-2019, ce qui témoigne d'une augmentation significative. Le cinéma états-unien conserve la première place avec 146 films qui obtiennent 60,7 % de PdM des entrées. En 2022 avec 175 films distribués, ils avaient réalisé plus de 67 % de PdM, soit une baisse de 7 %, pour 29 films de moins sur les écrans. Avec 368 films distribués, les productions asiatiques enregistrent quant à elles 22,4 % de PdM. Ce succès vient principalement du succès des films d'animation japonais. Si les productions locales perdent en nombre de films distribués (-29 films), elles gagnent en PdM (+5 %).

✳ Comme en 2022, le top 10 est composé de 7 films états-uniens, 2 films japonais et 1 film local. Les trois premiers films dépassent cette année le million d'entrées. Le premier est un film d'animation japonais, **The First Slam Dunk** (1,8 million d'entrées), qui réalise le second meilleur résultat pour un film japonais à Taïwan. Avec 51 semaines de présence sur les écrans, ce film est aussi celui qui a eu la plus longue exploitation en 2023 sur le territoire. Le second est **Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1** (1,4 million), suivi par une production locale, **Marry My Dead Body** (1,2 million).

✳ Ces dernières années, les films d'horreur sont devenus un genre très populaire dans la cinématographie taïwanaise. Ainsi, dans le top 10 des productions locales, cinq sont des films d'horreur. Le plus gros succès, **Marry My Dead Body**, représente à lui seul plus de 30 % des recettes des films taïwanais. Ce film mélange plusieurs genres : horreur, action et comédie avec une histoire LGBTQ. Le film a remporté le Prix du meilleur scénario au Festival du film de Taipei et le Prix de la meilleure adaptation aux Prix du Golden Horse. L'ensemble des autres productions locales ne réussissent pas à dépasser les 2,8 M€ de recettes.

✳ Le parc taïwanais contient 112 cinémas en activité en 2023. Avec 22 nouveaux écrans, il atteint les 955 écrans, soit près de 25 000 habitants par écran.

✳ Le marché est dominé par 4 grandes chaînes de cinémas. Le leader Vieshow Cinemas en détient environ 45 % avec 19 cinémas, dont 8 salles IMAX. Ses concurrents sont Showtimes Cinemas, Ambassador Theatres et Shin Kong Cinemas.

✳ En 2023, Garage Play est le second distributeur du territoire derrière UIP (Paramount, Universal), avec 15,3 % de PdM. En 2023, il a augmenté sa PdM de près de 9 %. Cependant, les trois principaux distributeurs états-uniens détiennent toujours près de 50 % de PdM : UIP avec 23,2 %, Disney avec 13,4 % et Warner avec 11,7 %. Les autres principaux distributeurs locaux sont : A Really Happy Film (6,8 %), Vie Vision Pictures (5,9 %), Applause Entertainment (4,5 %) et Proware Multimedia International (2,4 %).

Les films français

✳ 2023 est une année difficile pour le cinéma français à Taïwan. Seulement 107 000 spectateurs (0,5 % de PdM) se sont déplacés pour découvrir des films français en salle, soit une baisse de 18,2 % par rapport à 2022. En comparant ce chiffre avec la moyenne des années 2017-2019, avec le même nombre de titres sortis, les entrées baissent de 65 % et la PdM de près de 2 %.

✳ En 2023, 66 films français sont sortis en salles, soit 4 de moins qu'en 2022. Ce chiffre est le même que sur la moyenne des années 2017-2019. Swallow Wings Films est le distributeur qui a sorti le plus de films français en 2023 avec 9 titres proposés. Il est suivi par Hooray Films (7) et Creative Century Entertainment, Joint Entertainment International et Proview Entertainment, à égalité avec 5 films chacun. Il est à noter que la distribution des films français en 2023 est le fait de 15 sociétés, contre 21 en 2022.

✳ Les 3 plus grands succès du cinéma français à Taïwan en 2023 sont **Dogman**, **Close** (minoritaire) et **Notre-Dame brûle**. **Dogman** a réussi à réunir près de 20 000 spectateurs, soit plus de 18 % des entrées du cinéma français en 2023, et est la seule production française à dépasser les 5 000 entrées.

Isabelle Glachant

Le marché

NOUVEAU DOLLAR DE TAÏWAN

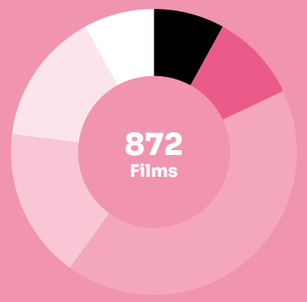
23,9 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	43,2	21,8	20,1	22,4	23,0	↗
Recettes (M€)	294,6	153,6	150,4	184,4	192,7	↗
Écrans	918	928	931	933	955	↗
Prix moyen du billet (€)	6,8	7,0	7,5	8,2	8,4	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)

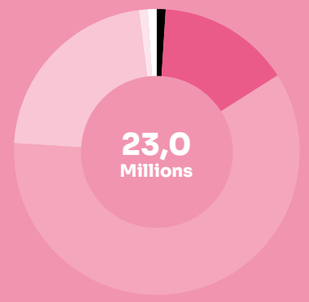
66 France
91 Taïwan
368 Asie*
146 États-Unis
129 Europe**
72 Autres



* Hors Taïwan - ** Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)

0,5 % France
15,5 % Taïwan
60,7 % États-Unis
22,4 % Asie*
0,4 % Europe**
0,6 % Autres



* Hors Taïwan - ** Hors France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	The First Slam Dunk (Jpn)	1 750 465	14 659 392
2	Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1	1 414 868	11 848 906
3	Marry My Dead Body (Twn)	1 209 182	10 126 374
4	Suzume (Jpn)	934 420	7 825 365
5	Fast & Furious X	860 562	7 206 836
6	Super Mario Bros - Le film	776 164	6 500 039
7	Oppenheimer	704 216	5 897 508
8	One Piece Film - Red (Jpn)	667 982	5 594 060
9	Barbie	612 801	5 131 940
10	John Wick : Chapitre 4	577 950	4 840 084

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	UIP (Paramount, Universal)	23,2 %
2	Garage Play	15,3 %
3	Disney	13,4 %
4	Warner	11,7 %
5	A Really Happy Film	6,8 %
6	Vie Vision Pictures	5,9 %
7	Sony	4,9 %
8	Applause Entertainment	4,5 %
9	Proware Multimedia International	2,4 %
10	-	-

Sources des données : Bureau français de Taipei, Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Dogman** 19 781 entrées
2 | **Notre-Dame brûle** 3 814 entrées
3 | **Jeanne du Barry** 3 660 entrées

0,5 % Part de marché des entrées

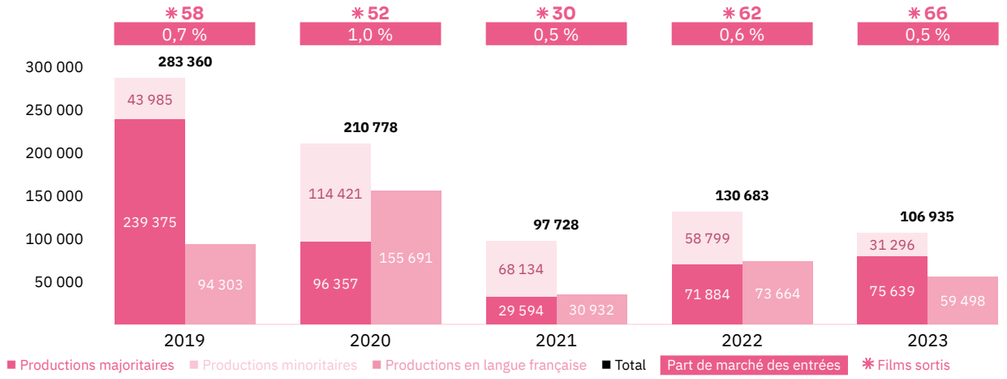
106 935 Entrées

66 Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Nicky Larson et le parfum de Cupidon	Catchplay	24/05/19	19 670	111 525
Portrait de la jeune fille en feu	Andrews Film	20/12/19	15 033	101 526
Astérix - Le Secret de la potion magique	Garage Play	21/08/20	10 687	69 718
Super-héros malgré lui	Garage Play	26/08/22	10 331	80 525
La Belle Époque	Catchplay	24/04/20	10 068	71 205

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	17,7 %	15
Aventure / Policier / Thriller	26,4 %	28
Biopic / Guerre / Histoire	0,3 %	15
Comédie / Comédie dramatique	5,8 %	83
Documentaire	0,2 %	18
Drame	6,8 %	136
Fantastique / Horreur / Science-fiction	42,8 %	12

Top des distributeurs des films français (2023)

Swallow Wings Films
9

Hooray Films
7

Creative Century Entertainment, Joint Entertainment International, Proview Entertainment
5

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Notre-Dame brûle**	Garage Play	14/04/23	3 814	26 043	51	
2	**Jeanne du Barry**	Cola Films	20/10/23	3 660	24 976	32	
3	**La Maison**	Sky Digi Entertainment	19/05/23	3 390	24 308	12	
4	**Irréductible**	Applause Entertainment	24/02/23	2 550	18 676	16	
5	**À la belle étoile**	A Really Happy Film	19/05/23	2 260	16 170	20	
6	**Couleurs de l'incendie**	Central Motion Picture	05/05/23	2 162	13 739	12	
7	**En corps**	Central Motion Picture	07/04/23	1 898	12 149	13	
8	**L'Origine du Mal**	Creative Century Entertainment	02/06/23	1 643	9 797	20	
9	**La Nuit du 12**	Swallow Wings Films	28/04/23	1 613	9 838	16	
10	**La Syndicaliste**	Joint Entertainment International	17/03/23	1 570	10 837	3	
11	**Le Règne animal**	Catchplay	24/11/23	1 553	10 016	27	
12	**Pour la France**	Applause Entertainment	28/09/23	1 476	9 409	19	
13	**En plein feu**	Cai Chang International	02/06/23	1 458	11 508	34	
14	**Sur l'Adamant**	Swallow Wings Films	06/10/23	1 250	7 735	15	
15	**Les Pires**	Pigeon	02/06/23	1 144	7 796	15	
16	**Le Nouveau Jouet**	Eagle International Communication	03/03/23	1 010	7 017	4	
17	**Saint Omer**	Hooray Films	09/06/23	1 009	6 440	14	
18	**Maestro(s)**	Creative Century Entertainment	05/05/23	990	6 330	13	
19	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	H2O Media	18/08/23	983	6 470	15	
20	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Proview Entertainment	14/04/23	958	6 472	13	
21	**Divertimento**	Swallow Wings Films	20/10/23	932	5 597	16	
22	**Mascarade**	Creative Century Entertainment	24/03/23	882	5 642	20	
23	**La Tour**	Vie Vision Pictures	21/04/23	842	5 381	14	
24	**Linda veut du poulet !**	Proview Entertainment	29/12/23	808	5 458	-	
25	**Un beau matin**	Andrews Film	30/12/22	800	4 753	-	1 606
26	**Saules aveugles, femme endormie**	Cineplex Development	24/02/23	766	5 175	11	
27	**Les Enfants des autres**	Eagle International Communication	21/07/23	716	4 371	11	
28	**Don Juan**	Swallow Wings Films	07/04/23	676	4 177	14	
29	**Le Lycéen**	Hooray Films	22/09/23	667	4 247	-	
30	**Retour à Séoul**	Proview Entertainment	24/02/23	614	4 300	10	
31	**Maison de retraite**	Fanciful International	11/11/22	550	1 103	-	827
32	**Plus que jamais**	Benchmark Films	17/02/23	530	3 475	11	
33	**Les Amandiers**	iFilm	14/04/23	502	3 036	11	
34	**L'Astronaute**	Joint Entertainment International	18/08/23	415	2 856	7	
35	**Le Tourbillon de la vie**	Cineplex Development	22/12/23	405	3 191	-	
36	**Un petit frère**	Andrews Film	12/05/23	391	2 492	8	
37	**Les Cinq Diables**	Hooray Films	04/08/23	379	2 334	11	
38	**Simone - Le Voyage du siècle**	Creative Century Entertainment	06/01/23	305	2 231	8	
39	**Le Retour**	Creative Century Entertainment	03/11/23	294	1 799	-	
40	**Été 85**	Hooray Films	18/12/20	269	1 003	-	2 975
41	**Àma Gloria**	Joint Entertainment International	03/11/23	248	1 553	-	
42	**Les Vacances du Petit Nicolas**	Cineplex Development	28/07/23	218	1 450	11	
43	**Mon pays imaginaire**	Hooray Films	24/11/23	183	1 073	-	
44	**L'Événement**	Hooray Films	30/09/22	176	831	-	4 258
45	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**	Garage Play	04/08/17	91	627	1	244 162
46	**Petite maman**	Swallow Wings Films	13/05/22	23	87	-	2 073
			Total	**49 073**	**323 968**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Taïwan

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Dogman***	Sony Pictures	29/12/23	19 781	146 556	106	
2	**Le Bleu du caftan**	Light Year Images	16/06/23	2 514	17 083	14	
3	**Passages**	Hooray Films	29/12/23	1 522	10 179	-	
4	**Harka**	iFilm	26/05/23	367	2 378	6	
5	**Underground**	Flash Forward Entertainment	15/05/15	1	8	1	10 722
			Total	**24 185**	**176 204**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	iFilm	17/02/23	4 387	31 251	12	
2	**Incendies** (ressortie)	Hooray Films	19/05/23	3 924	26 774	11	
3	**Entre la vie et la mort**	Benchmark Films	06/01/23	350	2 498	12	
4	**Café de Flore**	Cineplex Development	21/12/12	161	1 091	1	13 290
5	**Tori et Lokita**	Swallow Wings Films	16/12/22	3	20	1	686
			Total	**8 825**	**61 634**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Huit Montagnes**	Swallow Wings Films	28/07/23	2 608	15 899	15	
2	**Caravage**	Swallow Wings Films	26/05/23	2 460	16 386	14	
3	**La Conspiration du Caire**	Swallow Wings Films	10/02/23	2 315	15 029	9	
4	**Corsage**	Hooray Films	10/02/23	1 806	12 057	13	
5	**Sans filtre**	Catchplay	09/12/22	1 522	8 763	5	10 242
6	**Burning Days**	iFilm	12/05/23	1 455	7 562	11	
7	**Godland**	Hooray Films	25/08/23	1 293	8 323	12	
8	**R.M.N.**	Light Year Images	03/02/23	1 158	7 709	12	
9	**Les Nuits de Mashhad**	Proview Entertainment	17/03/23	844	5 842	11	
10	**A E I O U - L'Alphabet rapide de l'amour**	Swallow Wings Films	19/01/23	808	5 205	11	
11	**Les Herbes sèches***	Swallow Wings Films	29/12/23	767	5 088	13	
12	**As Bestas**	Benchmark Films	27/10/23	496	3 069	-	
13	**Club Zéro**	Andrews Film	22/12/23	448	2 857	-	
14	**Fièvre méditerranéenne**	Andrews Film	21/04/23	348	2 155	10	
15	**Young Adam** (ressortie)	Garage Play	21/04/23	273	1 596	10	
16	**Last Film Show**	Cineplex Development	15/04/22	226	1 415	1	621
			Total	**18 827**	**118 955**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les autres productions françaises

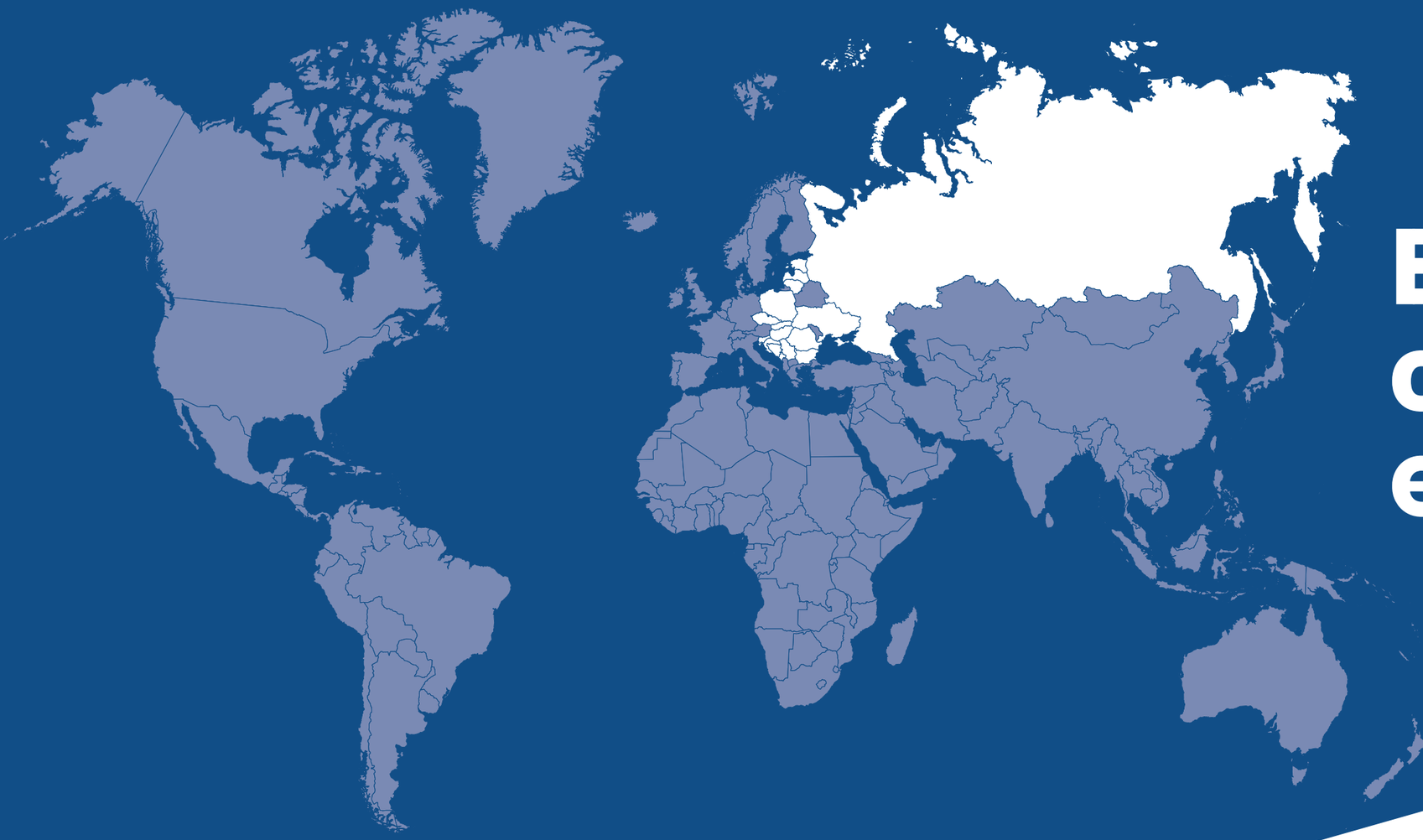
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**La Beauté du geste**	Light Year Images	21/07/23	1 677	10 897	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
2	**La Femme de Tchaïkovski**	Sky Digi Entertainment	14/04/23	1 491	8 851	9		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Jeunesse (Le Printemps)***	Flash Forward Entertainment	15/12/23	781	6 304	7		DIST	Majoritaire	Étrangère
4	**Godard seul le cinéma**	Joint Entertainment International	15/12/23	686	4 588	-		DIST	Majoritaire	Français
5	**Tiger Stripes**	Proview Entertainment	27/10/23	476	3 181	7		ACM	Minoritaire	Étrangère
6	**Umami**	Sky Digi Entertainment	10/03/23	467	2 944	10		DIST	Majoritaire	Français
7	**Les Années Super-8**	Joint Entertainment International	02/06/23	447	2 763	11		DIST	Majoritaire	Français
			Total	**6 025**	**39 528**					

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	**106 935**	**720 289**
Évolution 2023/2022	**-18,2 %**	**-23,6 %**

Évolution langue française 2023/2022	**-19,2 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**5,2 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-12,7 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**-46,8 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023



Europe centrale et orientale

Analyse globale 234-235

Balkans occidentaux 236-254
Bosnie-Herzégovine 237-240
Croatie 241-244
Serbie & Monténégro 245-249
Slovénie 250-254

Bulgarie 255-259

Hongrie 260-266

Pays baltes 267-282
Estonie 268-272
Lettonie 273-277
Lituanie 278-282

Pologne 283-290

République tchèque & Slovaquie 291-303
République tchèque 292-298
Slovaquie 299-303

Roumanie 304-308

Russie 309-315

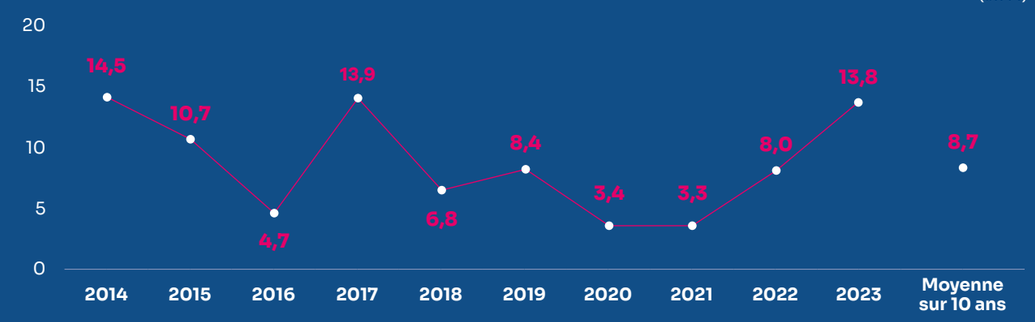
Ukraine 316-321

Analyse globale

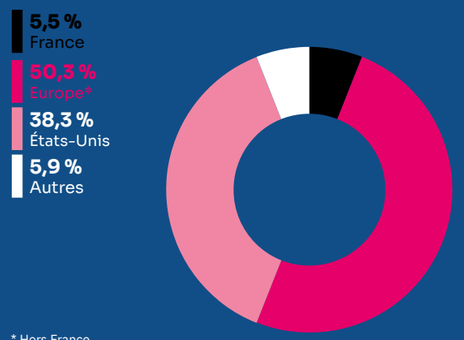
En 2023, 256,9 millions de spectateurs issus des 15 marchés d'Europe centrale et orientale étudiés se rendent en salle, soit 32,6 % de plus par rapport à 2022 mais encore 30,7 % en moins par rapport à la moyenne 2017-2019. La presque moitié des spectateurs se concentrent en Russie et 20 % environ en Pologne. Grâce à des productions locales plébiscitées et à l'absence hollywoodienne sur les écrans russes, les films européens captent plus de la moitié des tickets vendus dans la région (contre 37,0 % à l'ouest du continent). Si la fréquentation des salles obscures en Bosnie-Herzégovine excède les valeurs moyennes prépandémie et elle s'y rapproche en Roumanie et en Serbie & Monténégro, il reste encore 31,8 % des spectateurs à reconquérir en Ukraine et 40 % en Russie, pays impactés par les conséquences de la guerre en cours. Le cinéma français totalise 13,8 millions d'entrées dans cette région, en progression de 73,2 % en un an et de 42,1 % supérieures à la moyenne 2017-2019 ! Il s'agit du troisième plus haut cumul depuis 2010 (après 2012 et 2017) et de la meilleure évolution toutes zones géographiques confondues en 2023 : l'Europe de l'Est devient ainsi la première région où la fréquentation tricolore renoue et dépasse le niveau pré-Covid-19 ! La Russie est à nouveau le pays leader en nombre d'entrées (7,3 M), la Pologne affiche la plus haute part de marché hexagonale (7,1 %) et partage avec la Lituanie le plus gros volume de nouveaux démarrages (66).

Dans 11 territoires les entrées françaises de 2023 dépassent le niveau moyen de 2017-2019, et dans 1 autre le retard est plus contenu par rapport à celui du marché local.
3 films réunissent plus de 1 million de cinéphiles (**Miraculous : Le film**, **Jeanne du Barry** et le dernier **Astérix et Obélix**), 1 autre plus de 500 000 (**Pattie et la colère de Poséidon**) et 16 autres plus de 100 000 (dont **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** et **King**). Compte tenu des titres cités, sans surprise : l'animation concentre près de la moitié des entrées annuelles, la comédie plus de 20 % et l'aventure et le biopic plus de 10 % chacun ; pour la première fois dans cette région on recense plus de 12 millions de spectateurs pour les films en langue française, mais aussi plus de 12 millions pour ceux de financement majoritaire, tout comme plus de 4 millions pour ceux classés d'art et essai. Le cinéma français tire profit d'une offre de titres à très haut potentiel en Europe centrale et orientale pour s'offrir une année en or sur une zone géographique où sa fréquentation affiche une hausse proportionnellement plus soutenue que celle du marché global. Les films tricolores fédèrent 5,5 % des cinéphiles en 2023, le plus haut niveau toutes régions confondues. Le poids de l'Europe centrale et orientale se renforce : s'il lui revenait en moyenne 15 % des entrées hexagonales annuelles entre 2010 et 2019, elle concentre désormais 1 spectateur de films français sur 3.

Les entrées des films français depuis 10 ans

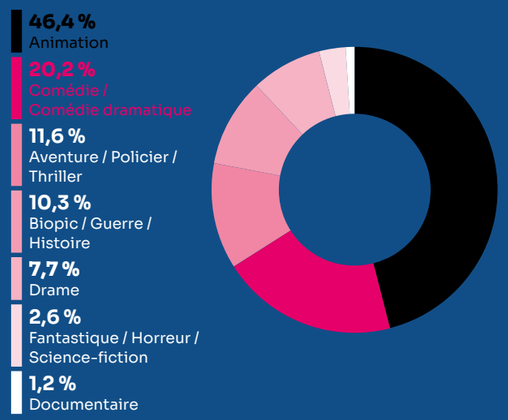


Les entrées des films en 2023 selon la nationalité



* Hors France.

Les entrées des films français en 2023 selon le genre



Traitement des données et rédaction : Andrea Sponchiado.

2023

TOP territoires

Entrées	Part de marché des entrées	Films sortis
Russie	**Pologne**	**Lituanie** et **Pologne**
7 260 232	7,1 %	66

TOP films

Miraculous : Le film
–
Meilleure performance française
–
4 615 469 entrées

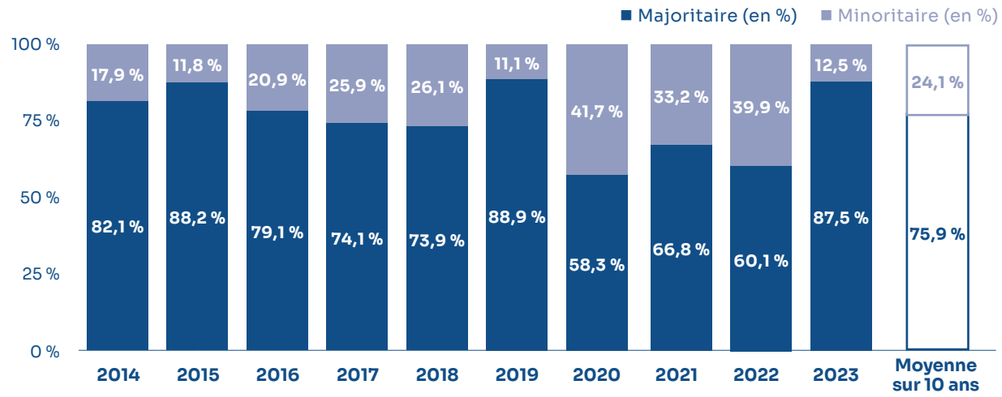
Jeanne du Barry
–
Deuxième meilleure performance française
–
1 254 930 entrées

13,8
Millions d'entrées

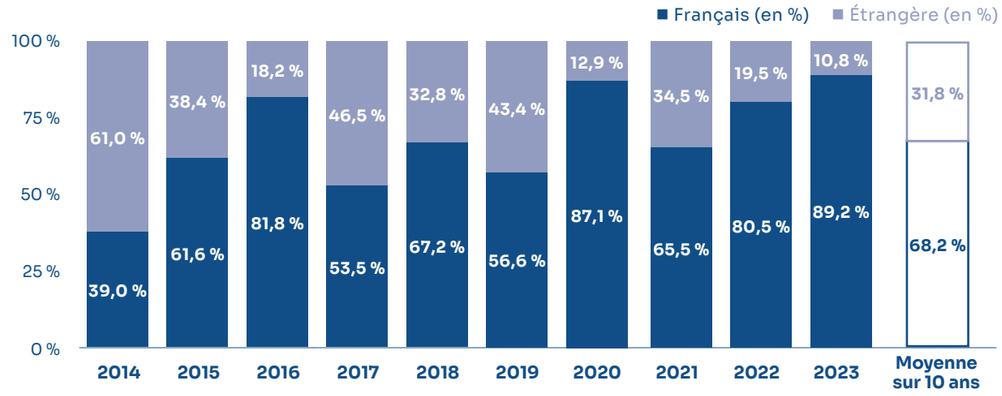
5,5 %
Des entrées totales de la zone

32,3 %
Des entrées du cinéma français à l'international

Les entrées des films français depuis 10 ans selon le financement



Les entrées des films français depuis 10 ans selon la langue



Cette zone prend en compte de façon exhaustive les résultats des films français dans les 15 territoires suivants : Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Croatie, Estonie, Hongrie, Lettonie, Lituanie, Pologne, République tchèque, Roumanie, Russie, Serbie & Monténégro, Slovaquie, Slovénie et Ukraine.
Sont également intégrés des résultats ponctuels recensés en Albanie, en Biélorussie, en Macédoine du Nord et au Kazakhstan.
Malgré sa position géographique, le Kazakhstan fait partie de cette zone du fait de la dépendance étroite de son marché cinématographique aux acheteurs et aux distributeurs russes.

Balkans occidentaux

Bosnie-Herzégovine **Croatie**
Serbie & Monténégro **Slovénie**

L'année 2023

Le marché

✳ La zone des Balkans occidentaux regroupe, dans le présent bilan, quatre territoires de l'ex-Yougoslavie pour lesquels les droits des films européens sont systématiquement acquis de manière groupée : l'ensemble Serbie, Monténégro et Kosovo (SMK), la Croatie, la Slovénie et la Bosnie-Herzégovine. La Macédoine du Nord, qui représentait 250 000 entrées en 2022, n'a pas publié de données pour 2023.

✳ Avec 11,3 millions d'entrées au total (+14 % par rapport à 2022), les marchés de la zone progressent tous, mais restent, en moyenne, 15 % en-deçà de leur niveau de 2019. L'ensemble SMK, devenu depuis la pandémie le principal marché de la zone en nombre de spectateurs, affiche 4,2 millions de billets vendus cette année. La Croatie – pays le plus cinéphile de la zone, avec une séance annuelle par habitant – suit avec 3,8 millions d'entrées et reste le premier marché au box-office avec 21 M€ de recettes, au bénéfice d'un prix moyen du billet supérieur (5,50 € contre 4,60 € en Serbie). Le marché slovène, qui pratique les tarifs les plus élevés de la zone (6,80 €), stagne à 1,9 million d'entrées et 12,8 M€ de recettes. Avec 1,3 million d'entrées (4,7 M€ de recettes), la Bosnie-Herzégovine bat son record de 2019 et est le seul pays d'Europe à afficher de meilleurs résultats en salles qu'avant la pandémie !

✳ Entre 207 (Slovénie) et 232 films (Croatie) sont sortis dans les pays de la zone, en augmentation, mais toujours l'une des offres les plus réduites d'Europe. Les films états-uniens représentent 40 % à 50 % des sorties, tout comme leurs homologues européens non-nationaux. Les productions croate (27 sorties, 11,6 % de l'offre) et slovène (25 sorties, 12,5 %) sont les plus prolifiques.

✳ Au box-office, le cinéma américain truste de deux tiers (Serbie) à quatre cinquièmes (Croatie) des entrées, emmené par **Barbie** (730 000 entrées cumulées) qui coiffe le classement des sorties annuelles dans les quatre pays. 4 films serbes se hissent dans le top 10 local, contre 2 croates et 1 slovène, chacun dans leur pays.

✳ Après le biopic musical **Toma** (675 000 entrées, record absolu) en 2021, puis **Golden Boy** (194 000) et **How I Learned to Fly** (168 000) l'an dernier, le cinéma serbe confirme sa popularité à domicile. Présenté à Locarno où il est qualifié de « **Oppenheimer** serbe », **L'Affaire Vinča Curie** cartonne avec 254 000 entrées, devançant le biopic oscarisé (194 000) sur le podium local. Avec notamment Alexis Manenti et Lionel Abelanski au casting, ce drame historique sortira en France en 2024. La comédie **Dudes: Again!** (125 000 entrées, sixième) et les drames **Indigo Kristal** (116 000, septième) et **Storm** (86 000, dixième) complètent le top serbe. En Croatie, les films familiaux **The Diary of Paulina P.** (92 000 entrées, cinquième) et **Cricket & Antoinette** (81 000, sixième) sont les principaux succès locaux, tandis que **Whisper of a Butterfly** (66 000, quatrième) séduit les Slovènes.

✳ Présenté à la Semaine de la critique, la coproduction franco-serbe **Lost Country** voit son jeune acteur Jovan Ginić recevoir le Prix de la révélation. En sélection Orizzonti à Venise, la coproduction macédonienne de Goran Stalevski **Housekeeping for Beginners** remporte le Queer Lion.

✳ Le parc de salles, en croissance dans la zone avec 588 écrans (+24), reste très insuffisant dans l'ensemble SMK et en Bosnie-Herzégovine (un écran pour 40 000 habitants, l'un des ratios les plus faibles d'Europe), tandis que la Croatie (un pour 17 000) et la Slovénie (un pour 19 000) sont dans la moyenne européenne.

✳ Le distributeur-exploitant croate Blitz (lié à l'allemand Cinestar) est leader sur tous les marchés de la zone, grâce notamment à ses partenariats avec les différents *studios* américains. Il est également l'un des principaux distributeurs de films européens, se concentrant sur les films à haut potentiel commercial. Le serbe MegaCom Film (MCF), à la ligne éditoriale plus orientée vers les films d'auteur, est l'autre acteur présent dans plusieurs pays de la zone.

✳ Le Festival de Sarajevo, qui s'est tenu du 11 au 18 août, a récompensé le film géorgien **Blackbird Blackbid Blackberry**.

Les films français

✳ Le cinéma français enregistre 443 000 spectateurs sur la zone, en légère baisse (-6,4 %) par rapport à 2022. L'ensemble SMK (185 000 entrées, +50 %) reprend à la Croatie (136 000, -35 %) la tête de la région, devant la Slovénie (77 000, +13 %) et la Bosnie-Herzégovine (44 000, -38 %). Entre 37 (Slovénie) et 49 (Croatie) films français sont sortis en salles, en légère augmentation.

✳ Avec plus de 77 000 entrées, dont 37 000 en SMK, **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** (Blitz) est le plus gros succès français dans chacun des territoires de la zone, excepté en Slovénie, où **Le Tour du monde en 80 jours** (Blitz) – sorti en 2022 dans les autres pays – attire près de 16 000 jeunes spectateurs. Autre film d'animation, **Pattie et la colère de Poséidon** (Blitz) cumule 53 000 entrées. Les films familiaux **Mon chat et moi – La Grande Aventure de Rroû** (MegaCom, 13 700 entrées serbes, 17 000 au total) et **Le Trésor du Petit Nicolas** (Blitz, 13 800 croates, 16 000 au total) complètent respectivement les podiums serbe et croate.

Barnabé Tardieux

Bosnie-Herzégovine

Le marché

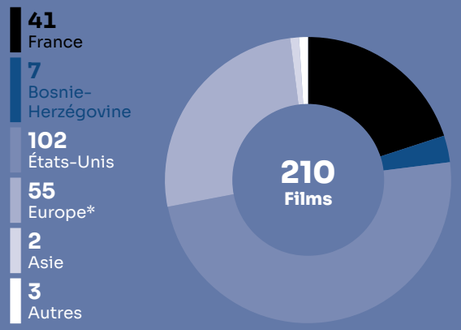
MARK CONVERTIBLE

3,2 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

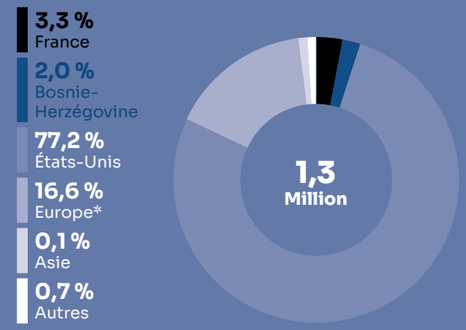
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	1,3	0,4	1,1	1,1	1,3	↗
Recettes (M€)	3,5	1,1	3,5	3,7	4,7	↗
Écrans	34	63	72	62	79	↗
Prix moyen du billet (€)	2,7	2,8	2,8	3,3	3,5	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors Bosnie-Herzégovine et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors Bosnie-Herzégovine et France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	84 386	285 345
2	**Oppenheimer**	48 042	175 836
3	**Avatar : La Voie de l'eau***	40 649	195 453
4	**Super Mario Bros - Le film**	36 395	116 150
5	**Fast & Furious X**	33 987	144 552
6	**En eaux très troubles**	29 993	125 610
7	**La Pat' Patrouille : La Super Patrouille - Le film**	25 004	68 435
8	**La Nonne : La Malédiction de Sainte Lucie**	24 793	98 287
9	**Élémentaire**	23 331	69 233
10	**John Wick : Chapitre 4**	22 610	98 457

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Blitz (Disney, Warner)**	54,7 %
2	**Una Film (Paramount, Universal)**	27,3 %
3	**C2 Films (Sony)**	9,4 %
4	**Oskar Film**	6,3 %
5	**MegaCom Film**	1,1 %
6	**Obala Art Centar**	0,7 %
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore, MegaCom Film.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
10 099 entrées

2 | **Pattie et la colère de Poséidon**
7 237 entrées

3 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
2 797 entrées

3,3 %
Part de marché des entrées

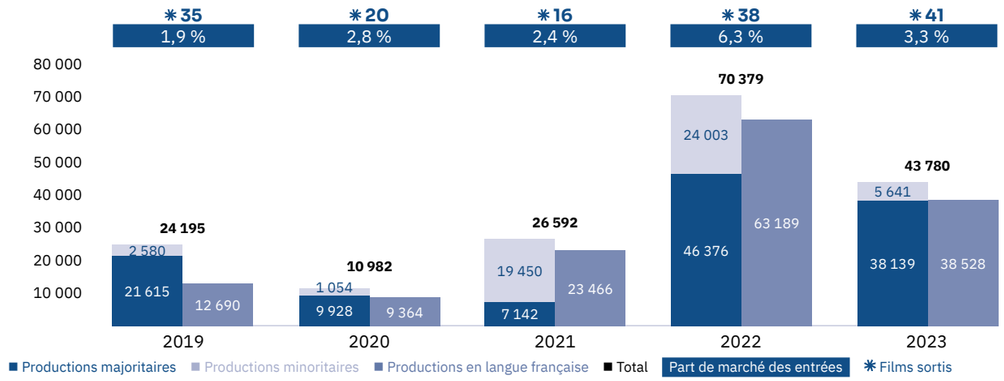
43 780
Entrées

41
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Tour du monde en 80 jours	Blitz	22/09/22	22 674	56 692
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Blitz	02/02/23	10 099	33 710
Pil	Blitz	19/05/22	8 632	23 989
Pattie et la colère de Poséidon	Blitz	11/05/23	7 237	20 180
Divorce Club	Blitz	05/11/20	2 983	10 042

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	49,8 %	17
Aventure / Policier / Thriller	16,5 %	26
Biopic / Guerre / Histoire	1,5 %	5
Comédie / Comédie dramatique	24,1 %	51
Documentaire	< 0,1 %	2
Drame	6,2 %	46
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,9 %	4

Top des distributeurs des films français (2023)

MegaCom Film
26

Blitz
13

Oskar Film, Una Film
1

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu***	Blitz	02/02/23	10 099	33 710	28	
2	**Pattie et la colère de Poséidon**	Blitz	11/05/23	7 237	20 180	26	
3	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde***	Blitz	28/12/23	2 797	9 005	22	
4	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Blitz	12/01/23	2 286	6 529	21	
5	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Blitz	09/02/23	2 286	6 767	8	
6	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Blitz	20/04/23	1 981	6 965	22	
7	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Blitz	13/07/23	1 651	4 118	23	
8	**Novembre**	Blitz	27/07/23	1 597	4 686	10	
9	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	MegaCom Film	14/09/23	1 416	2 898	1	
10	**Zodi & Tehu, frères du désert***	Blitz	03/08/23	1 274	3 096	7	
11	**Mascarade**	Blitz	16/03/23	1 159	4 339	11	
12	**La Petite Bande**	MegaCom Film	16/02/23	794	1 315	1	
13	**Alibi.com 2**	Blitz	30/03/23	736	2 568	14	
14	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	MegaCom Film	11/08/23	510	2 367	1	
15	**Le Tour du monde en 80 jours**	Blitz	22/09/22	412	1 280	1	22 674
16	**10 jours encore sans maman**	Una Film	31/08/23	201	560	3	
17	**Jeanne du Barry**	MegaCom Film	21/09/23	136	336	1	
18	**Le Nouveau Jouet**	MegaCom Film	23/03/23	70	150	2	
19	**Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse**	MegaCom Film	23/02/23	67	137	1	
20	**À la belle étoile**	MegaCom Film	13/07/23	63	153	1	
21	**Les Enfants des autres**	MegaCom Film	12/10/23	50	125	2	
22	**Mon crime**	MegaCom Film	13/04/23	50	119	1	
23	**Un beau matin**	MegaCom Film	03/08/23	40	87	1	
24	**Les Amandiers**	MegaCom Film	22/06/23	36	89	-	
25	**Noël joyeux***	MegaCom Film	28/12/23	36	88	1	
26	**Un petit frère**	MegaCom Film	25/05/23	24	59	1	
27	**La Nuit du 12**	MegaCom Film	27/07/23	23	58	1	
28	**L'Innocent**	MegaCom Film	06/07/23	21	53	1	
29	**Saint Omer**	MegaCom Film	12/10/23	15	39	1	
30	**Coupez !**	MegaCom Film	23/03/23	6	15	1	
			Total	**37 073**	**111 891**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Dogman**	Blitz	05/10/23	916	3 370	12	
2	**Lost Country**	Oskar Film	14/12/23	106	323	3	
3	**Le Bleu du caftan**	MegaCom Film	06/07/23	34	84	1	
4	**Alma Viva**	MegaCom Film	14/04/23	10	35	1	
			Total	**1 066**	**3 812**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Tori et Lokita**	MegaCom Film	07/09/23	1 276	7 208	1	
2	**Vaillante**	Blitz	01/09/22	154	448	1	9 544
3	**La Ligne**	MegaCom Film	16/02/23	25	64	1	
			Total	**1 455**	**7 720**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Marlowe**	Blitz	13/04/23	1 785	6 605	11	
2	**Sans filtre**	Obala Art Center	22/12/22	1 707	7 016	8	6 548
3	**R.M.N.**	MegaCom Film	13/04/23	531	2 415	1	
4	**Caravage***	MegaCom Film	28/12/23	68	164	1	
5	**L'Immensità**	MegaCom Film	04/05/23	55	131	1	
6	**Les Nuits de Mashhad**	MegaCom Film	05/10/23	25	60	1	
7	**Le Colibri**	MegaCom Film	17/08/23	15	44	2	
			Total	**4 186**	**16 435**		

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	**43 780**	**139 860**
Évolution 2023/2022	**-37,8 %**	**-29,1 %**

Évolution langue française 2023/2022	**-39,0 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**-17,8 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-27,0 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**-76,5 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Le marché

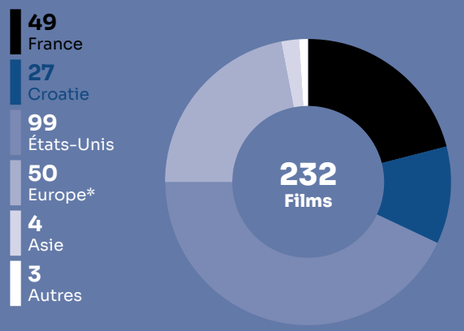
EURO

3,9 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

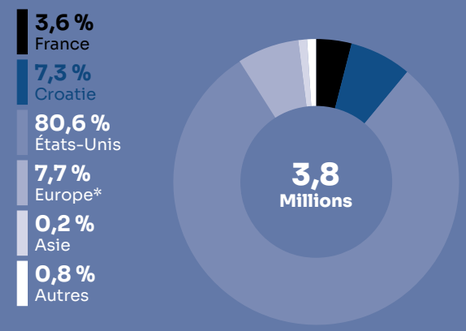
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	4,9	1,4	2,5	3,2	3,8	↗
Recettes (M€)	21,3	5,9	11,7	16,5	21,0	↗
Écrans	192	192	200	210	222	↗
Prix moyen du billet (€)	4,3	4,3	4,3	5,1	5,5	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors Croatie et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors Croatie et France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	263 042	1 404 171
2	**Oppenheimer**	192 777	1 181 412
3	**Avatar : La Voie de l'eau***	141 812	1 083 677
4	**Super Mario Bros - Le film**	118 388	592 134
5	**The Diary of Paulina P. (Hrv)**	91 659	323 528
6	**Cricket & Antoinette (Hrv)**	80 765	293 218
7	**Les Trolls 3**	74 420	363 532
8	**Fast & Furious X**	74 106	490 466
9	**Élémentaire**	72 975	342 792
10	**La Pat' Patrouille : La Super Patrouille - Le film**	71 635	372 023

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Blitz (Disney, Paramount, Warner)**	54,6 %
2	**Editus (Universal)**	19,6 %
3	**Duplicato Media**	11,5 %
4	**Continental Film (Sony)**	8,6 %
5	**MegaCom Film**	0,8 %
6	**Zagreb Film Festival**	0,8 %
7	**Mediterranean Film Festival Split**	0,5 %
8	**Restart**	0,2 %
9	**Discovery Film**	0,1 %
10	**-**	-

Sources des données : Comscore, Hrvatski audiovizualni centar (HAVC).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
21 547 entrées

2 | **Pattie et la colère de Poséidon**
18 397 entrées

3 | **Le Trésor du Petit Nicolas**
13 838 entrées

3,6 %
Part de marché des entrées

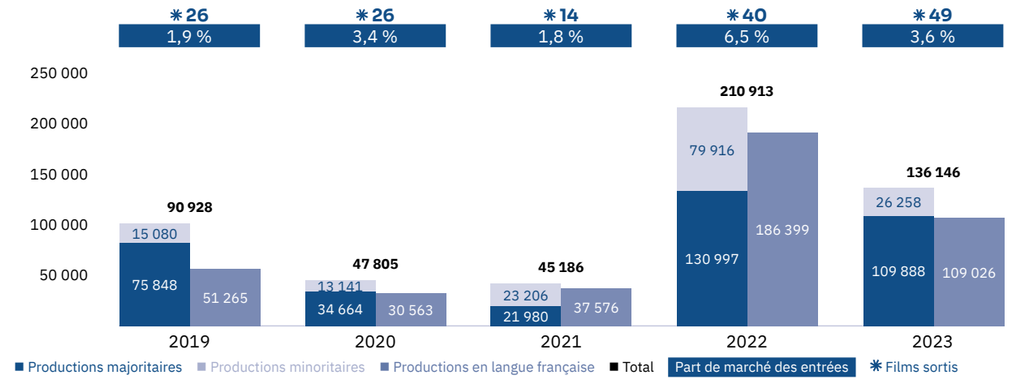
136 146
Entrées

49
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Tour du monde en 80 jours	Blitz	22/09/22	50 117	185 606
Pil	Blitz	19/05/22	28 292	118 865
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Blitz	02/02/23	21 547	107 736
Pattie et la colère de Poséidon	Blitz	11/05/23	18 397	81 978
Le Trésor du Petit Nicolas	Blitz	09/02/23	13 838	59 567

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	42,8 %	13
Aventure / Policier / Thriller	14,5 %	24
Biopic / Guerre / Histoire	2,6 %	8
Comédie / Comédie dramatique	25,3 %	49
Documentaire	0,2 %	5
Drame	11,8 %	53
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,9 %	7

Top des distributeurs des films français (2023)

MegaCom Film
21

Blitz
15

Discovery Film, Mediterranean Film Festival Split, Zagreb Film Festival
3

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Blitz	02/02/23	21 547	107 736	69	
2	**Pattie et la colère de Poséidon**	Blitz	11/05/23	18 397	81 978	65	
3	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Blitz	09/02/23	13 838	59 567	50	
4	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde***	Blitz	28/12/23	8 452	39 816	74	
5	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Blitz	20/04/23	6 182	34 666	48	
6	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	Blitz	16/11/23	5 501	24 780	26	
7	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Blitz	13/07/23	5 073	22 046	29	
8	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Blitz	12/01/23	3 900	16 168	38	
9	**Jeanne du Barry**	MegaCom Film	30/11/23	2 869	13 736	29	
10	**Novembre**	Blitz	27/07/23	2 469	13 431	21	
11	**Mascarade**	Blitz	16/03/23	2 094	12 035	22	
12	**Anatomie d'une chute***	MegaCom Film	21/12/23	1 964	7 610	12	
13	**Alibi.com 2**	Blitz	30/03/23	1 926	9 462	20	
14	**Veuillez nous excuser pour la gêne occasionnée**	Blitz	30/11/23	1 917	10 441	22	
15	**Avec amour et acharnement**	MegaCom Film	05/01/23	1 714	6 101	11	
16	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Blitz	03/08/23	1 365	6 681	17	
17	**À plein temps**	Mediterranean Film Festival Split	27/07/23	1 294	4 481	2	
18	**Les Passagers de la nuit**	Zagreb Film Festival	09/03/23	1 266	3 339	21	
19	**Le Tour du monde en 80 jours**	Blitz	22/09/22	1 054	4 463	-	50 117
20	**L'Innocent**	MegaCom Film	04/05/23	569	2 069	17	
21	**Rodeo**	Mediterranean Film Festival Split	24/06/23	562	2 058	-	
22	**Un beau matin**	MegaCom Film	29/06/23	508	1 829	4	
23	**Aline**	Discovery Film	16/03/23	332	1 243	9	
24	**Houria**	MegaCom Film	02/11/23	272	719	-	
25	**À demain mon amour**	Restart	18/05/23	209	603	2	
26	**La Nuit du 12**	MegaCom Film	07/12/23	167	566	2	
27	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	MegaCom Film	22/06/23	149	480	4	
28	**Peter von Kant**	MegaCom Film	05/10/23	137	452	5	
29	**Les Amandiers**	MegaCom Film	31/08/23	129	372	-	
30	**Les Fantasmes**	Discovery Film	08/12/22	109	351	-	1 300
31	**Un petit frère**	MegaCom Film	26/10/23	78	234	-	
32	**Coupez !**	MegaCom Film	19/01/23	42	144	5	
			Total	**106 085**	**489 657**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Dogman**	Blitz	05/10/23	3 142	16 426	42	
2	**Le Bleu du caftan**	MegaCom Film	28/09/23	583	2 089	7	
3	**Alma Viva**	MegaCom Film	13/04/23	78	241	-	
			Total	**3 803**	**18 756**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	MegaCom Film	09/03/23	1 237	4 386	10	
2	**Tori et Lokita**	MegaCom Film	28/04/23	759	2 265	2	
3	**Vaillante**	Duplicato Media	01/09/22	527	1 882	-	38 945
4	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Blitz	14/04/22	418	1 223	4	25 751
			Total	**2 941**	**9 756**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Zagreb Film Festival	24/11/22	6 848	27 121	9	17 937
2	**Marlowe**	Blitz	13/04/23	5 634	30 116	35	
3	**Les Huit Montagnes**	MegaCom Film	23/02/23	2 909	10 434	9	
4	**Corsage**	Zagreb Film Festival	02/02/23	1 664	5 502	5	
5	**As Bestas**	Mediterranean Film Festival Split	21/07/23	1 511	5 533	19	
6	**L'Immensità**	MegaCom Film	31/08/23	1 285	4 984	11	
7	**Les Nuits de Mashhad**	Discovery Film	30/03/23	654	2 229	6	
8	**Caravage**	MegaCom Film	09/09/23	519	1 623	-	
9	**R.M.N.**	MegaCom Film	25/05/23	484	1 540	7	
10	**Le Colibri**	MegaCom Film	21/09/23	475	1 750	8	
11	**Nostalgia**	Mediji Akvizicija	22/07/23	409	1 524	-	
12	**Radio Metronom**	Discovery Film	27/04/23	158	428	4	
13	**Burning Days**	4 Film	10/09/23	44	119	-	
14	**Rimini**	Zagreb Film Festival	06/10/22	38	152	-	889
15	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Zagreb Film Festival	25/08/22	21	80	-	277
			Total	**22 653**	**93 135**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Love Life**	Zagreb Film Festival	18/05/23	354	996	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**How to Save a Dead Friend**	Restart	14/02/23	310	788	7		DIST	Minoritaire	Étrangère
			Total	**664**	**1 784**					

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées		Recettes (€)
Total des films français (2023)	**136 146**		**613 088**
Évolution 2023/2022	**-35,4 %**		**-30,7 %**
Évolution langue française 2023/2022	**-41,5 %**	Évolution majoritaires 2023/2022	**-16,1 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**10,6 %**	Évolution minoritaires 2023/2022	**-67,1 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Le marché

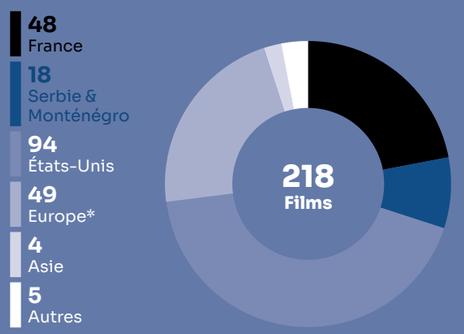
DINAR SERBE & EURO

6,7 & 0,6 MILLION(S)

La fréquentation (2019-2023)

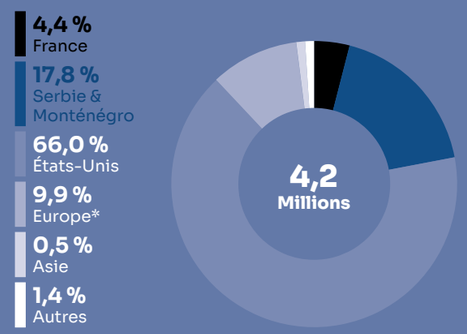
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	4,8	1,6	3,4	3,7	4,2	↗
Recettes (M€)	16,6	5,2	12,7	15,2	19,4	↗
Écrans	158	176	180	191	178	↘
Prix moyen du billet (€)	3,5	3,3	3,8	4,1	4,6	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France, Monténégro et Serbie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France, Monténégro et Serbie.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	263 810	1 117 189
2	**Guardians of the Formula (Srb)**	253 889	1 163 269
3	**Oppenheimer**	194 286	1 051 595
4	**Avatar : La Voie de l'eau***	146 941	1 027 238
5	**Super Mario Bros - Le film**	134 830	585 692
6	**Dudes: Again! (Srb)**	124 865	504 882
7	**Indigo Kristal (Srb)**	116 489	486 816
8	**La Nonne : La Malédiction de Sainte Lucie**	90 210	421 780
9	**La Petite Sirène**	90 113	414 145
10	**Storm (Srb)**	86 327	377 742

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Blitz (Warner)**	28,2 %
2	**Taramount Film (Paramount, Universal)**	25,2 %
3	**MegaCom Film (Disney)**	20,3 %
4	**Art Vista**	11,6 %
5	**Con Film / Tuck (Sony)**	7,9 %
6	**Stars Media**	2,1 %
7	**Dexin**	1,0 %
8	**Five Stars Film Distribution**	0,4 %
9	**Delius**	0,4 %
10	**Fame Solutions**	0,1 %

Sources des données : Comscore, MegaCom Film.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
36 874 entrées

2 | **Pattie et la colère de Poséidon**
27 353 entrées

3 | **Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**
13 687 entrées

4,4 %
Part de marché des entrées

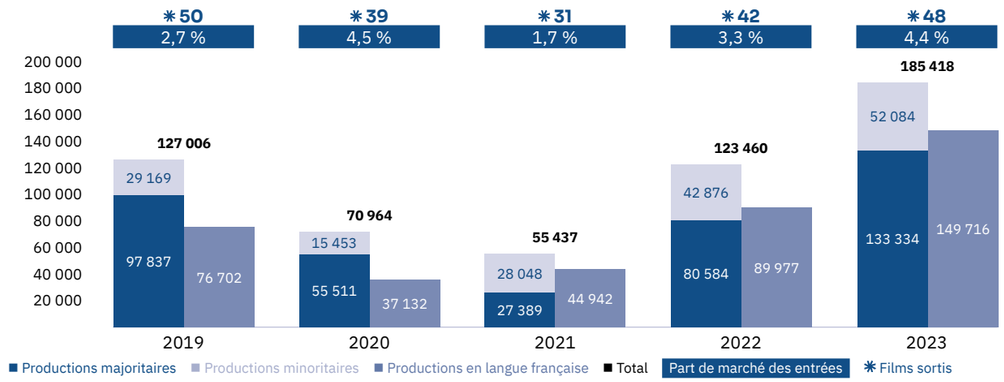
185 418
Entrées

48
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Blitz	02/02/23	36 874	154 281
Le Tour du monde en 80 jours	Blitz	23/09/22	36 254	119 842
Pattie et la colère de Poséidon	Blitz	19/10/23	27 353	109 495
Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû	MegaCom Film	07/09/23	13 687	42 006
Les Traducteurs	MegaCom Film	22/10/20	9 455	30 297

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	29,3 %	18
Aventure / Policier / Thriller	16,2 %	31
Biopic / Guerre / Histoire	5,0 %	18
Comédie / Comédie dramatique	25,2 %	76
Documentaire	1,0 %	24
Drame	21,1 %	106
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,2 %	13

Top des distributeurs des films français (2023)

MegaCom Film
31

Blitz
9

Five Stars Film Distribution
7

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Blitz	02/02/23	36 874	154 281	27	
2	**Pattie et la colère de Poséidon***	Blitz	19/10/23	27 353	109 495	-	
3	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû***	MegaCom Film	07/09/23	13 687	42 006	17	
4	**Jeanne du Barry***	MegaCom Film	31/08/23	6 385	22 334	-	
5	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Blitz	20/04/23	5 013	19 319	13	
6	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Blitz	12/01/23	3 479	11 108	30	
7	**Mon crime**	MegaCom Film	09/03/23	3 187	15 042	1	
8	**La Petite Bande**	MegaCom Film	12/01/23	2 808	8 593	15	
9	**Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse**	MegaCom Film	26/01/23	2 446	7 472	23	
10	**Mascarade**	Blitz	16/03/23	2 171	9 414	-	
11	**Noël joyeux***	MegaCom Film	21/12/23	1 459	6 699	-	
12	**Un beau matin***	MegaCom Film	29/06/23	1 423	4 322	20	
13	**L'Innocent**	MegaCom Film	06/07/23	1 164	3 908	4	
14	**Les Passagers de la nuit**	Five Stars Film Distribution	16/03/23	1 097	3 265	-	
15	**Alibi.com 2**	Blitz	11/05/23	1 068	4 525	-	
16	**Les Jeunes Amants**	Five Stars Film Distribution	09/06/23	954	2 592	-	
17	**Coupez !**	MegaCom Film	19/01/23	913	3 279	3	
18	**Anatomie d'une chute***	MegaCom Film	-	865	2 905	-	
19	**10 jours encore sans maman**	Taramount Film	31/08/23	857	3 644	-	
20	**À la belle étoile**	MegaCom Film	16/06/23	788	2 792	1	
21	**Les Enfants des autres***	MegaCom Film	28/09/23	752	2 305	1	
22	**Le Livre des solutions**	MegaCom Film	-	700	2 126	-	
23	**Houria**	MegaCom Film	16/11/23	689	2 547	-	
24	**La Nuit du 12**	MegaCom Film	22/06/23	666	2 276	2	703
25	**Les Amandiers**	MegaCom Film	16/06/23	662	2 113	-	
26	**Le Nouveau Jouet**	MegaCom Film	23/03/23	542	1 950	-	
27	**Nina et le secret du hérisson***	MegaCom Film	-	538	1 206	-	
28	**Le Tour du monde en 80 jours**	Blitz	23/09/22	534	1 731	2	36 254
29	**Un petit frère**	MegaCom Film	25/05/23	467	1 408	-	
30	**La Passion de Dodin Bouffant***	MegaCom Film	-	400	1 378	-	
31	**Plus que jamais**	MegaCom Film	-	374	1 073	-	
32	**La Bête**	MegaCom Film	-	363	1 380	-	
33	**Disco Boy**	MegaCom Film	-	318	1 202	-	
34	**Sur l'Adamant**	Five Stars Film Distribution	16/11/23	305	1 006	-	
35	**Le Règne animal**	MegaCom Film	-	286	930	-	
36	**Les Gardiennes de la planète**	MegaCom Film	-	235	583	-	
37	**Daaaaaali !**	MegaCom Film	-	216	807	-	
38	**Vincent doit mourir**	MegaCom Film	-	200	512	-	
39	**La Belle Époque**	MegaCom Film	10/01/20	163	416	-	1 861
40	**Saint Omer**	MegaCom Film	12/10/23	139	502	-	401
41	**Rodeo**	Five Stars Film Distribution	07/04/23	124	349	-	
42	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	MegaCom Film	02/06/23	105	312	5	167
43	**Hors normes**	MegaCom Film	19/12/19	102	261	-	1 577
44	**Voyage au pôle Sud**	MegaCom Film	-	70	180	-	
45	**Menteur**	MegaCom Film	13/10/22	58	149	-	2 191
46	**Avec amour et acharnement**	MegaCom Film	27/10/22	56	143	-	1 438
47	**L'Événement**	MegaCom Film	26/02/22	51	130	-	1 084
48	**Le Chêne**	MegaCom Film	17/11/22	34	99	-	587
49	**Falcon Lake**	Five Stars Film Distribution	-	25	88	-	
50	**Les Olympiades**	MegaCom Film	19/05/22	24	61	-	1 109
51	**Illusions perdues**	MegaCom Film	03/03/22	21	54	-	943
52	**Terra Willy**	MegaCom Film	12/09/19	21	59	1	7 225
53	**Fumer fait tousser**	MegaCom Film	22/12/22	11	31	1	743
54	**Couleurs de l'incendie**	MegaCom Film	24/11/22	10	21	-	128
			Total	**123 252**	**466 383**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Lost Country***	MegaCom Film	30/11/23	5 348	20 435	17	
2	**Dogman**	Blitz	05/10/23	1 818	7 858	16	
3	**Le Bleu du caftan***	MegaCom Film	09/06/23	1 149	3 456	-	
4	**Stars at Noon**	MegaCom Film	16/03/23	1 146	4 107	-	
5	**Passages**	MegaCom Film	-	315	1 194	-	
6	**Alma Viva**	MegaCom Film	14/04/23	238	785	-	
7	**Bergman Island**	MegaCom Film	23/06/22	41	105	-	1 233
8	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Five Stars Film Distribution	26/05/22	27	46	-	1 211
			Total	**10 082**	**37 986**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Blitz	23/02/23	23 744	88 336	50	
2	**La Ligne**	MegaCom Film	12/01/23	1 045	2 806	8	
3	**Tori et Lokita**	MegaCom Film	11/08/23	545	2 086	-	
4	**Rebel**	Taramount Film	-	472	2 012	-	
5	**Un an, une nuit**	Taramount Film	-	354	1 509	-	
6	**Mon ami robot**	MegaCom Film	-	212	531	-	
7	**L'Homme dauphin, sur les traces de Jacques Mayol**	Five Stars Film Distribution	15/12/17	41	70	-	614
8	**Close**	MegaCom Film	-	31	133	-	1 262
9	**L'Autre Laurens**	MegaCom Film	-	20	68	-	
			Total	**26 464**	**97 551**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Five Stars Film Distribution	08/12/22	3 860	17 988	3	13 080
2	**Marlowe**	Blitz	13/04/23	3 036	12 445	4	
3	**The Old Oak***	MegaCom Film	-	2 985	9 255	-	
4	**Les Huit Montagnes**	MegaCom Film	06/04/23	2 233	7 152	1	2 733
5	**Caravage***	MegaCom Film	28/12/23	1 850	7 640	-	
6	**Club Zéro**	MegaCom Film	18/07/23	1 522	3 894	-	
7	**L'Immensità**	MegaCom Film	20/04/23	1 452	5 431	2	
8	**As Bestas**	Five Stars Film Distribution	20/04/23	1 375	4 332	-	
9	**La Chimère**	MegaCom Film	-	943	3 397	-	
10	**Les Herbes sèches**	MegaCom Film	-	892	3 238	-	
11	**Rimini**	Five Stars Film Distribution	26/01/23	706	1 811	11	
12	**Corsage**	Five Stars Film Distribution	19/05/23	658	1 801	-	1 037
13	**Vers un avenir radieux***	MegaCom Film	-	628	2 090	-	
14	**Le Colibri***	MegaCom Film	17/08/23	489	1 909	-	
15	**Les Nuits de Mashhad***	MegaCom Film	05/10/23	438	1 387	-	952
16	**Nostalgia***	Stars Media	-	422	1 416	-	
17	**R.M.N.**	MegaCom Film	23/02/23	351	994	12	1 600
18	**N'attendez pas trop de la fin du monde**	MegaCom Film	-	324	1 222	-	
19	**Rabiye Kurnaz contre George W. Bush**	MegaCom Film	08/12/22	296	755	-	2 073
20	**Julie (en 12 chapitres)***	MegaCom Film	18/08/22	135	341	-	3 291
21	**Radio Metronom**	Five Stars Film Distribution	-	90	230	-	123
22	**Vesper Chronicles**	MegaCom Film	-	60	167	-	
23	**Cold War***	MegaCom Film	28/03/19	52	133	-	5 949
24	**Tre piani**	MegaCom Film	05/05/22	33	84	-	1 637
			Total	**24 830**	**89 112**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les autres productions françaises

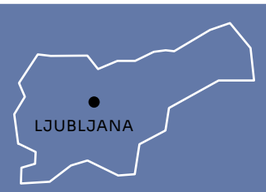
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Tótem**	MegaCom Film	-	502	1 887	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Love Life**	Five Stars Film Distribution	-	202	585	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**L'Arbre aux papillons d'or**	MegaCom Film	-	73	286	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**L'Histoire de ma femme**	MegaCom Film	25/08/22	13	28	-	1 069	DIST	Minoritaire	Étrangère
			Total	**790**	**2 786**					

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	**185 418**	**693 821**
Évolution 2023/2022	**50,2 %**	**62,7 %**
Évolution langue française 2023/2022	**66,4 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022** **65,5 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**6,6 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022** **21,5 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Le marché



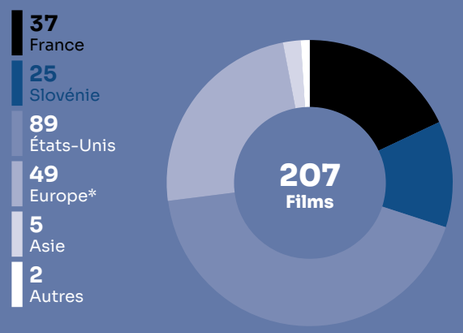
EURO

2,1 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

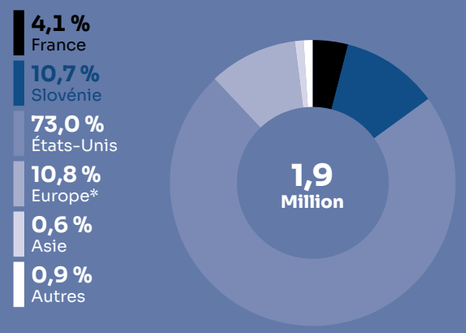
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	2,3	0,5	0,7	1,8	1,9	↗
Recettes (M€)	12,6	2,9	4,1	11,5	12,8	↗
Écrans	107	103	98	101	109	↗
Prix moyen du billet (€)	5,4	5,3	5,7	6,2	6,8	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France et Slovénie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France et Slovénie.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	122 046	828 690
2	**Avatar : La Voie de l'eau***	99 070	942 953
3	**Oppenheimer**	81 651	661 744
4	**Whisper of a Butterfly (Svn)**	66 288	326 504
5	**Super Mario Bros - Le film**	62 717	444 686
6	**Fast & Furious X**	49 312	355 589
7	**La Pat' Patrouille : La Super Patrouille - Le film**	48 102	321 633
8	**Élémentaire**	46 478	308 289
9	**Les Trolls 3**	43 987	315 776
10	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête***	38 158	255 645

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Blitz (Disney, Warner)**	42,6 %
2	**Karantanija-Film (Paramount, Universal)**	31,5 %
3	**Continental Film (Sony)**	8,1 %
4	**Fivia**	7,3 %
5	**Constantin Film**	3,5 %
6	**Cinemania**	2,6 %
7	**Demiurg**	1,7 %
8	**Gustav Film**	0,3 %
9	**Vertigo**	0,3 %
10	-	-

Sources des données : Comscore, Slovenski Filmski Center (SFC).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 **Le Tour du monde en 80 jours**
15 735 entrées

2 **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
8 885 entrées

3 **Les Gardiennes de la planète**
3 486 entrées

4,1 %
Part de marché des entrées

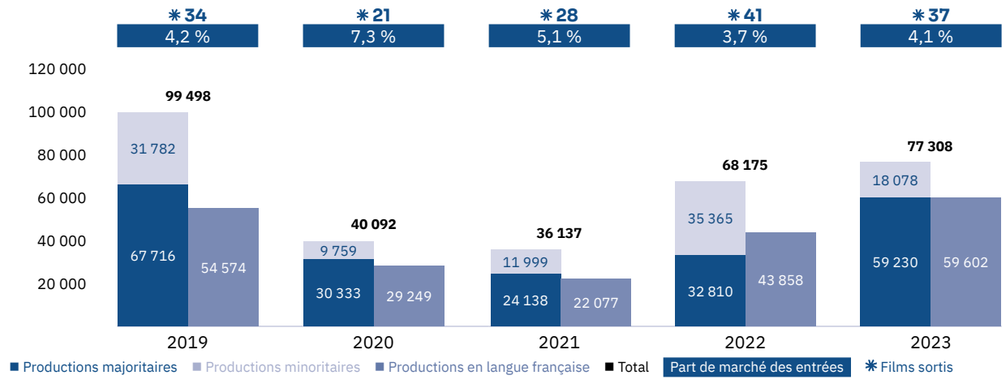
77 308
Entrées

37
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Tour du monde en 80 jours	Blitz	11/05/23	15 735	89 871
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Blitz	02/02/23	8 885	57 719
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Fivia	14/02/19	8 088	35 212
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Karantanija-Film	02/05/19	6 952	31 166
La Vérité	Fivia	18/11/19	4 985	22 612

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	15,4 %	16
Aventure / Policier / Thriller	10,5 %	20
Biopic / Guerre / Histoire	6,9 %	14
Comédie / Comédie dramatique	26,0 %	60
Documentaire	7,5 %	19
Drame	32,1 %	104
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,6 %	11

Top des distributeurs des films français (2023)

Fivia
30

Blitz
4

Cinemania, Demiurg, Karantanija-Film
1

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Tour du monde en 80 jours**	Blitz	11/05/23	15 735	89 871	25	
2	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Blitz	02/02/23	8 885	57 719	34	
3	**Les Gardiennes de la planète**	Fivia	20/04/23	3 486	14 906	17	
4	**La Passion de Dodin Bouffant***	Fivia	14/12/23	3 326	19 148	11	
5	**Anatomie d'une chute**	Fivia	31/08/23	3 025	15 847	5	
6	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Blitz	20/04/23	2 261	14 320	21	
7	**Le Chêne**	Fivia	27/10/22	2 166	5 696	-	3 066
8	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	Fivia	13/05/23	1 873	7 665	6	
9	**La Panthère des neiges**	Fivia	26/05/22	1 859	5 286	-	4 905
10	**10 jours encore sans maman**	Karantanija-Film	31/08/23	1 303	7 934	13	
11	**L'Innocent**	Fivia	23/03/23	1 135	4 860	5	
12	**Un beau matin**	Fivia	09/11/22	923	4 281	7	1 279
13	**À plein temps**	Demiurg	09/11/22	863	4 292	5	1 270
14	**Daaaaaali !***	Fivia	01/11/23	730	4 360	-	
15	**La Nuit du 12**	Fivia	12/11/22	729	3 246	4	1 406
16	**Hors normes**	Fivia	29/05/20	653	2 278	-	4 411
17	**Les Passagers de la nuit**	Demiurg	09/11/22	650	3 379	-	1 150
18	**Le Petit Prince**	Cinemania	19/11/15	638	924	-	28 077
19	**La Croisade**	Fivia	10/11/22	601	2 218	-	1 036
20	**Les Amandiers**	Fivia	03/07/23	401	2 204	-	
21	**Fumer fait tousser**	Fivia	28/03/23	328	1 331	-	
22	**Bigger Than Us**	Fivia	30/06/23	319	1 181	-	
23	**Tirailleurs**	Cinemania	26/10/23	301	1 403	5	
24	**Fahim**	Fivia	16/07/20	288	1 024	-	2 611
25	**Le Livre des solutions**	Fivia	08/11/23	286	1 751	-	
26	**Revoir Paris**	Fivia	07/07/23	286	1 353	-	
27	**Saint Omer**	Fivia	13/11/22	274	1 287	2	491
28	**Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse**	Fivia	17/12/22	259	779	-	454
29	**Avec amour et acharnement**	Fivia	07/12/22	239	1 225	-	2 059
30	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Fivia	10/11/22	216	894	-	345
31	**La Tour**	Fivia	10/11/23	205	1 304	-	
32	**La Bête**	Fivia	01/11/23	198	1 206	-	
33	**Un triomphe**	Fivia	02/06/22	115	424	-	1 755
34	**Peter von Kant**	Fivia	09/11/22	103	549	-	700
35	**Petite maman**	Demiurg	10/11/21	92	349	-	1 591
36	**Disco Boy**	Fivia	17/10/23	87	278	-	
37	**L'Événement**	Fivia	15/11/21	85	317	-	1 125
38	**Animal**	Fivia	01/11/23	68	198	-	
39	**Aïlo : Une odyssée en Laponie**	Fivia	28/10/19	61	199	-	3 133
40	**Sibyl**	Fivia	05/08/20	57	293	-	358
41	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile**	Fivia	07/12/19	48	147	-	3 226
42	**Rumba la vie**	Karantanija-Film	01/09/22	47	152	-	802
43	**Plus que jamais**	Fivia	01/11/23	41	98	-	
44	**Incroyable mais vrai**	Fivia	19/07/22	37	183	-	673
45	**Le Bouton de nacre**	Fivia	05/06/15	33	129	-	2 783
46	**Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde**	Karantanija-Film	02/05/19	16	74	-	6 952
47	**Ma Loute**	Fivia	09/10/16	11	55	-	2 035
48	**Les Traducteurs**	Fivia	09/07/20	6	24	-	1 168
49	**Illusions perdues**	Fivia	13/11/21	5	25	-	823
50	**Les Olympiades**	Fivia	11/11/21	4	26	-	982
51	**Mandibules**	Fivia	11/11/20	3	20	-	642
52	**Coupez !**	Fivia	03/11/22	2	13	-	415
53	**Benedetta**	Fivia	16/12/21	1	7	-	1 780

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Slovénie

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

54	**Doubles vies**	Fivia	09/11/18	1	7	-	3 053
55	**Vortex**	Fivia	11/11/21	1	7	-	472
			Total	**55 365**	**288 746**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Dogman**	Blitz	12/10/23	1 806	11 766	19	
2	**Passages**	Fivia	09/11/23	817	4 607	-	
3	**Le Bleu du caftan**	Fivia	30/06/23	813	4 015	5	
4	**Mustang**	Demiurg	12/11/15	278	1 101	-	6 541
5	**Le Loup et le lion**	Karantanija-Film	23/12/21	134	400	-	3 867
			Total	**3 848**	**21 889**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	Fivia	09/11/22	2 031	8 429	9	2 738
2	**Lynx**	Fivia	26/10/23	652	2 840	6	
3	**Olga**	Fivia	24/10/22	630	2 076	-	1 586
4	**Tori et Lokita**	Fivia	13/11/22	298	1 316	-	526
5	**La Ligne**	Fivia	22/03/23	248	485	-	
6	**Ma vie de Courgette**	Demiurg	13/11/16	213	680	-	5 777
7	**Mon ami robot***	Fivia	01/11/23	108	427	-	
8	**Le Chant de la mer**	Karantanija-Film	31/12/15	54	196	-	5 665
9	**Les Oiseaux de passage**	Fivia	01/01/16	3	20	-	1 733
			Total	**4 237**	**16 469**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Demiurg	24/11/22	2 904	15 729	4	11 612
2	**Corsage**	Demiurg	09/11/22	2 070	9 121	-	5 694
3	**Les Huit Montagnes**	Fivia	22/12/22	1 391	6 318	3	2 685
4	**R.M.N.**	Fivia	09/11/22	874	2 996	3	1 137
5	**As Bestas**	Demiurg	10/11/22	826	3 172	4	1 006
6	**Les Nuits de Mashhad**	Fivia	23/06/23	583	2 816	4	
7	**L'Immensità**	Fivia	09/11/22	534	2 894	-	1 308
8	**Nostalgia**	Fivia	27/07/23	534	2 894	2	
9	**La Chimère**	Fivia	09/11/23	436	2 556	-	
10	**Vers un avenir radieux**	Fivia	01/11/23	365	2 310	-	
11	**L'Enlèvement**	Fivia	08/11/23	351	2 391	-	
12	**Sorry We Missed You**	Fivia	17/11/19	283	769	-	7 812
13	**Rimini**	Demiurg	09/11/22	275	1 330	-	952
14	**Les Herbes sèches***	Fivia	01/11/23	262	1 474	-	
15	**Radio Metronom**	Cinemania	10/11/22	246	1 165	-	538
16	**Green Border**	Fivia	01/11/23	239	1 430	-	
17	**In the Fade**	Fivia	11/11/17	59	230	-	3 932
			Total	**12 232**	**59 595**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Les Ombres persanes**	Fivia	14/01/23	654	3 651	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Love Life**	Demiurg	29/06/23	638	2 882	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Tótem**	Fivia	10/11/23	185	992	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Memoria**	Fivia	30/06/22	125	518	-	1 092	ACM	Minoritaire	Étrangère
5	**Lux Æterna**	Fivia	09/07/22	14	66	-	193	DIST	Majoritaire	Français
6	**L'Histoire de ma femme**	Fivia	14/07/22	7	46	-	916	DIST	Minoritaire	Étrangère
7	**Au commencement**	Fivia	10/11/21	3	20	-	330	DIST	Majoritaire	Étrangère
			Total	**1 626**	**8 175**					

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		**77 308**	**394 874**
Évolution 2023/2022		**13,4 %**	**22,3 %**
Évolution langue française 2023/2022	**35,9 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**80,5 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-26,7 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**-48,9 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Bulgarie

L'année 2023

Le marché

✳ Après la chute du gouvernement de Kiril Petkov à l'été 2022, les élections législatives du 2 avril 2023 ont abouti à un gouvernement de coalition entre l'alliance centriste et les conservateurs selon un principe original. Il a en effet été convenu d'une rotation du poste de Premier ministre : les 9 premiers mois pour l'un et les 9 suivants pour l'autre. Pendant ce temps, la croissance s'est affaissée, de 3,9 % en 2022 à 1,8 % en 2023 et l'inflation, qui a ralenti en 2023, reste forte à 8,6 % (13 % en 2022).

✳ Avec 4,5 millions d'entrées, 2023 se situe à équidistance de 2022 (+12,5 %) et de 2019 (-12,5 %). Autrement dit, par rapport à l'an dernier, la fréquentation a rattrapé la moitié du retard sur son niveau prépandémique, ce qui démontre la bonne santé retrouvée du marché. En matière de recettes, le marché bulgare a déjà dépassé son niveau d'avant Covid-19, à 27,2 M€ contre 25,1 M€ en 2019, grâce à une nouvelle augmentation du prix moyen du ticket de cinéma. Celui-ci a progressé de 0,5 € par rapport à 2022 et de 1,1 € par rapport à 2019, pour atteindre 6,1 €.

✳ 175 films sont sortis en salle en 2023, 35 de plus que l'an dernier mais encore 5 de moins que la moyenne des années 2015-2019 calculée à 180 films par an. Dans la répartition de l'offre de films selon le pays de production, les 80 films états-uniens représentent un peu moins de la moitié des sorties (45,7 %), contre 33,7 % pour les films européens (59 dont 24 français) et 16,0 % pour la production locale (28 sorties). Fort de plus de 3,5 millions d'entrées, le cinéma américain gagne plus de 4 points par rapport à 2022 pour obtenir 78,9 % de part de marché. Il retrouve donc ses niveaux d'avant crise sanitaire (83,6 % en 2019 et 78,6 % en 2018) et récupère la quasi-totalité du top 10 avec en tête **Barbie** (213 000 entrées) devant la fin d'exploitation d'**Avatar : La Voie de l'eau** (205 000 entrées en 2023, 480 000 au total).

✳ Avec près de 410 000 entrées, le cinéma bulgare est en baisse par rapport à l'année dernière (-36,2 %) mais, avec 9,2 % de part de marché, se situe au-dessus de la moyenne des cinq années pré-pandémiques calculée à 6,2 %. Contrairement à 2022 où 5 films avaient dépassé 70 000 entrées, un seul s'est imposé cette année. **Chalga** de Marian Valev dénonce l'effet de la Tchalga, genre musical basé sur des filles sexualisées, une culture macho accompagnée de paroles crues. Le film a dépassé 110 000 entrées et s'est classé en sixième position du top 10.

✳ Après avoir plus que doublé son équipement en 10 ans – de 104 écrans en 2009 à 241 en 2019 –, le parc de salles bulgare accusait plusieurs fermetures et une quarantaine d'écrans en moins après les deux années de pandémie. Cette année, comme en 2022, la hausse se poursuit avec 3 écrans supplémentaires (216 au total), sans pour autant retrouver la croissance des années d'avant crise.

✳ Depuis plus de dix ans, deux distributeurs dominent continuellement le marché bulgare : Forum Film et Alexandra Film. Le premier – filiale du groupe israélien du même nom, qui assure les sorties de Disney, Paramount et Universal – a, une nouvelle fois, dépassé la barre des 50 %. Alexandra Film, qui distribue les films Sony et Warner, progresse légèrement avec 23 % des spectateurs contre 21,6 % en 2022. La branche du groupe audiovisuel bTV complète le podium avec 8 % des entrées, soit quasiment deux fois plus que l'année dernière, une augmentation impressionnante.

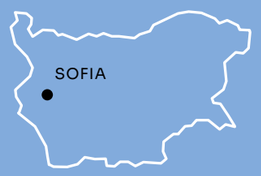
Les films français

✳ La production française, qui a rassemblé 68 400 spectateurs, est stable par rapport à l'année précédente (67 700), en très légère hausse de 1,1 % sur un an, mais à peine plus de la moitié de la moyenne d'avant-Covid-19 (133 000 entrées annuelles entre 2017 et 2019). Comme le marché s'étend, la part des films français baisse à 1,5 % contre 1,7 % en 2022 et 2 % en 2019. La Bulgarie figure ainsi tout au fond du classement des marchés d'Europe centrale et orientale pour les films tricolores sur cet indicateur.

✳ 24 films français sont sortis en salle au cours de l'année, 7 de plus que l'an dernier, au même niveau que dans les années 2015-2019. Cette offre accrue compense une fréquentation des films en berne, à 2 800 entrées par sortie en moyenne. La bonne nouvelle de l'année, c'est la très forte augmentation des films majoritaires (+261,6 %), grâce notamment à **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** (bTV – 20 000 entrées) qui se classe au deuxième rang du top 5 sur cinq ans des films majoritaires de langue française. En volume, Beta Film est le principal distributeur de films français. Il a notamment sorti **Jeanne du Barry**, deuxième du classement avec 7 000 entrées. Cinelibri, spécialisé dans les adaptations littéraires, a pour sa part sorti 8 films français, dont **La Passion de Dodin Bouffant**, troisième du top de l'année avec 6 300 entrées.

Jean-Christophe Baubiat, Barnabé Tardieux

Le marché



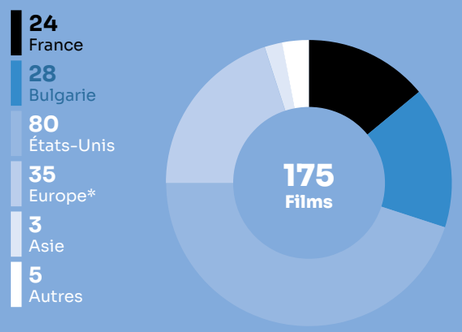
LEV

6,4 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

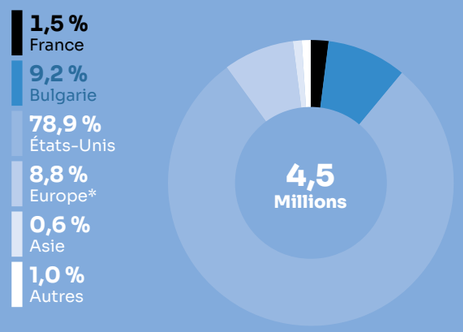
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	5,0	1,3	2,6	4,0	4,5	↗
Recettes (M€)	25,1	6,5	12,6	21,4	27,2	↗
Écrans	241	237	210	213	216	↗
Prix moyen du billet (€)	5,0	4,8	4,8	5,6	6,1	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors Bulgarie et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors Bulgarie et France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	Barbie	212 758	1 205 018
2	Avatar : La Voie de l'eau*	204 671	1 495 182
3	Fast & Furious X	203 562	1 432 470
4	Oppenheimer	202 492	1 288 416
5	Super Mario Bros - Le film	130 036	781 905
6	Chalga (Bgr)	112 782	644 629
7	Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête*	106 211	627 673
8	Indiana Jones et le Cadran de la Destinée	102 225	646 776
9	La Pat' Patrouille : La Super Patrouille - Le film	88 231	496 060
10	En eaux très troubles	82 347	536 694

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	Forum Film (Disney, Paramount, Universal)	53,0 %
2	Alexandra Films (Sony, Warner)	23,0 %
3	bTV Studios	8,0 %
4	Pro Films	4,0 %
5	Wolfsbane Films	3,0 %
6	Gledam.bg	2,0 %
7	Art 2020	2,0 %
8	A Plus Films	1,0 %
9	Production House Spirit	1,0 %
10	Beta Film	1,0 %

Source des données : Bulgarian National Film Centre (NFC).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
19 881 entrées

2 | **Jeanne du Barry**
6 881 entrées

3 | **La Passion de Dodin Bouffant**
6 336 entrées

1,5 %
Part de marché des entrées

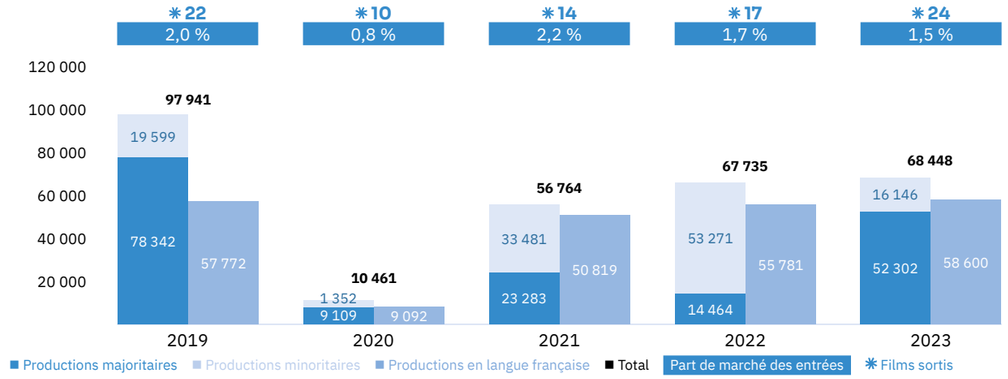
68 448
Entrées

24
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	bTV Studios	21/12/18	25 330	111 283
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	bTV Studios	03/02/23	19 881	115 998
Croc-Blanc	Pro Films	05/04/19	16 870	73 153
Jeanne du Barry	Beta Film	01/12/23	6 881	39 819
La Daronne	Cinelibri	05/02/21	6 373	30 829

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	39,1 %	9
Aventure / Policier / Thriller	10,5 %	11
Biopic / Guerre / Histoire	9,2 %	11
Comédie / Comédie dramatique	23,2 %	30
Documentaire	0,2 %	4
Drame	17,2 %	48
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,5 %	3

Top des distributeurs des films français (2023)

Beta Film
13

Cinelibri
8

Art Fest
2

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	bTV Studios	03/02/23	19 881	115 998	51	
2	**Jeanne du Barry***	Beta Film	01/12/23	6 881	39 819	33	
3	**La Passion de Dodin Bouffant***	Cinelibri	08/12/23	6 336	27 865	17	
4	**Avec amour et acharnement***	Art Fest	03/02/23	3 507	15 362	7	
5	**Mon crime***	Cinelibri	03/11/23	2 295	6 106	4	
6	**Couleurs de l'incendie**	Cinelibri	12/05/23	2 013	8 686	11	
7	**L'Amour et les forêts***	Cinelibri	10/11/23	1 941	7 164	5	
8	**Peter von Kant**	Cinelibri	13/01/23	1 515	6 435	10	
9	**L'Envol**	Cinelibri	10/02/23	1 293	4 696	5	
10	**Une belle course***	Beta Film	30/06/23	1 161	4 984	3	
11	**En attendant Bojangles***	Cinelibri	16/12/22	985	3 062	7	2 793
12	**Mascarade***	Beta Film	10/03/23	967	4 410	-	
13	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?***	Cinelibri	02/12/22	575	920	4	2 733
14	**Les Amandiers**	Beta Film	28/04/23	545	2 839	7	
15	**Maigret**	Beta Film	20/01/23	412	1 196	-	
16	**L'Innocent**	Beta Film	17/02/23	392	1 048	-	
17	**Le Voyage du prince***	Art Fest	24/07/20	385	490	1	1 215
18	**Frère et sœur**	Beta Film	03/02/23	335	1 334	-	
19	**Astérix - Le Secret de la potion magique***	bTV Studios	21/12/18	271	844	1	58 289
20	**Les Enfants des autres**	Beta Film	28/04/23	241	1 073	2	
21	**La Nuit du 12**	Beta Film	16/06/23	169	699	2	
22	**Les Jeunes Amants**	Bulgaria Film Vision	24/06/22	49	171	-	1 031
23	**Notre-Dame brûle***	Beta Film	11/11/22	49	188	-	306
24	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile**	Art Fest	23/10/20	38	192	1	726
25	**Menteur**	A Plus Films	09/12/22	38	137	1	348
26	**Illusions perdues**	Cinelibri	14/01/22	14	49	-	1 719
27	**Le Redoutable**	Art Fest	20/04/18	3	16	-	1 455
			Total	**52 291**	**255 783**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Art Fest	07/01/22	11	52	1	2 137
			Total	**11**	**52**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Complètement cramé***	Cinelibri	10/11/23	4 990	9 955	1	
2	**Close***	Art Fest	23/06/23	1 307	6 356	5	
3	**Un dragon en forme de nuage**	A Plus Films	20/05/22	12	43	-	2 953
			Total	**6 309**	**16 354**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Bulgarie

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Caravage***	Beta Film	06/01/23	4 200	20 187	2	
2	**Le Colibri**	Cinelibri	27/01/23	2 071	8 223	5	
3	**Sans filtre**	A Plus Films	02/12/22	2 002	8 817	30	7 602
4	**Les Huit Montagnes**	Beta Film	14/07/23	527	2 243	2	
5	**La Conspiration du Caire**	Beta Film	27/01/23	361	1 818	-	
6	**Corsage**	Beta Film	02/06/23	291	1 284	2	
7	**L'Immensità**	Beta Film	09/12/22	181	2 204	-	1 057
8	**Julie (en 12 chapitres)**	Beta Film	11/02/22	79	331	1	1 706
9	**The Square**	Art Fest	13/04/18	53	281	1	2 435
10	**Submergence**	Art Fest	04/05/18	32	183	1	6 477
11	**Tre piani**	Cinelibri	17/12/21	21	74	-	2 005
12	**Folles de joie**	Art Fest	05/05/17	13	71	-	7 211
13	**Martin Eden**	Art Fest	19/02/21	4	11	-	1 252
14	**Le Traître**	Art Fest	06/11/20	2	11	-	1 363
			Total	**9 837**	**45 738**		

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		**68 448**	**317 928**
Évolution 2023/2022		**1,1 %**	**5,5 %**
Évolution langue française 2023/2022	**5,1 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**261,6 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-17,6 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**-69,7 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Hongrie

L'année 2023

Le marché

✳ En conséquence de la guerre en Ukraine et des politiques restrictives du gouvernement d'extrême-droite menées par Viktor Orbán depuis 2010, la Hongrie a enregistré une hausse des prix de 25,8 % en février 2023, ce qu'Eurostat a qualifié de « pire taux de l'Union Européenne ». Pour autant, la Hongrie continue de consacrer en moyenne 4 % de son PIB à la culture, contre 1,2 % en moyenne dans le reste de l'Europe, et 1 % en France. Les films financés doivent répondre à des conditions de plus en plus strictes. Depuis 2021, « l'affichage et la promotion » de sujets liés aux thématiques LGBTQIA+ sont par exemple interdits, et les œuvres sont incitées à se concentrer sur des thématiques nationalistes.

✳ Cependant, le nombre d'entrées en salles sur l'année 2023 contraste nettement avec les politiques radicales et les conditions économiques austères. Et ce, même malgré l'augmentation du tarif du billet de cinéma de 18,6 %, liée à l'inflation. Le pays enregistre 11,1 millions d'entrées, soit 900 000 de plus qu'en 2022, même si ces résultats restent en deçà de ceux de 2019 (15,2 millions d'entrées) ! Un chiffre à nuancer toutefois, puisque la courbe ascendante semble s'essouffler : entre 2021 et 2022, les salles hongroises avaient observé une augmentation de leur fréquentation de presque 65 % contre seulement 8,5 % entre 2022 et 2023.

✳ On dénombre un total de 331 films sortis dans les salles obscures en Hongrie sur l'année 2023, un chiffre en nette augmentation par rapport à 2022 (244 films) – qui se situe dans la fourchette haute des sorties pré-crise (entre 300 et 350 par an). Le cinéma états-unien se taille la part du lion pour la cinquième année consécutive, et constitue l'intégralité du top 10 (79,2 % de part de marché des entrées). Le duo « Barbenheimer » rafle les deux premières places avec respectivement 686 000 entrées pour le film de Greta Gerwig et 570 000 pour celui de Christopher Nolan. **Avatar : La Voie de l'eau**, occupe la troisième place avec 477 000 entrées sur la seule année 2023, complétant un score déjà écrasant de 557 000 entrées en 2022. Les cinémas européen et hongrois se partagent la dernière petite part du gâteau, avec 13,6 % et 6,1 % respectivement.

✳ Malgré une petite augmentation de sa part de marché en 2023, passant de 5,9 % à 6,1 %, aucun film hongrois ne réussit à concurrencer les productions états-uniennes. Mis à part le drame **Semmelweis**, sorti en octobre 2023 qui se hisse timidement à la quinzième place du classement avec presque 150 000 entrées, aucun film local n'en cumule plus de 100 000. À l'international, le cinéma hongrois s'est tout de même fait remarquer en festival, avec la Palme d'or du meilleur court-métrage décerné à **27** de Flóra Anna Buda – créant la polémique puisque non financé par le NFI (Institut Hongrois du Cinéma).

✳ Après une forte croissance entre 2020 et 2021, le nombre d'écrans a légèrement augmenté en 2023, passant à 240 (+3) répartis dans 153 cinémas. Avec un écran pour 23 300 habitants, le parc hongrois reste dans la moyenne d'Europe centrale et orientale, loin derrière la République tchèque (un pour 7 500) mais devant la Pologne (un pour 25 000) et la Roumanie (un pour 42 200).

✳ Les trois grands distributeurs classiques de films états-uniens se partagent en tiers quasiment égaux 80 % du marché : Intercom (Sony, Warner) porté par les entrées de **Barbie** au sommet, puis Forum Film grâce à **Les Gardiens de la Galaxie 3** ou **Indiana Jones et le Cadran de la Destinée**, talonné de près par UIP Duna (Paramount, Universal) grâce aux succès d'**Oppenheimer** ou encore de **Super Mario Bros – Le film**. Les distributeurs indépendants se partagent les 20 % restants, avec en tête Vertigo Media (4,9 %), Promom Entertainment (3,5 %) et ADS Service (3,0 %).

Les films français

✳ La fréquentation des films français évolue positivement en 2023. Après une lente reprise post-Covid-19, elle a augmenté de 23,8 % par rapport à 2022, qui avait déjà été marquée par une remontée encourageante. Elle dépasse même les chiffres de 2019 (452 000), avec 555 000 entrées. Les productions majoritaires françaises représentent plus de 473 000 entrées sur le territoire hongrois, et 326 000 pour des films en langue française.

✳ 62 films français ont été distribué en 2023, soit 10 de plus qu'en 2022. Les distributeurs les plus actifs pour le cinéma francophone sont toujours ADS Service (18 sorties), Vertigo Media (14) et Cirko Film (11), ce qui ne se traduit pas tout à fait dans les entrées puisque c'est Prorom Entertainment qui rassemble le plus grand public, grâce à **Miraculous : Le film** (81 000 entrées).

✳ À l'instar des années précédentes, les films d'aventure, les films familiaux, les comédies et l'animation portent les entrées tricolores notamment grâce à celles d'**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** (38 000), **3 jours max** (28 000), **Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû** (24 700) et **10 jours encore sans maman** (24 000).

Lucie Jézéquel, Barnabé Tardieux

Le marché

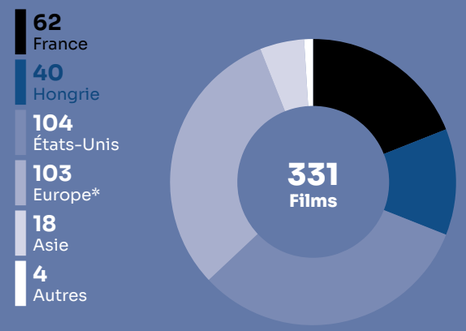
FORINT

9,8 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

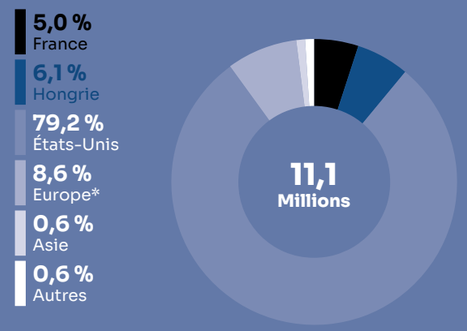
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	15,2	4,3	6,2	10,2	11,1	↗
Recettes (M€)	68,2	18,5	27,1	45,8	59,0	↗
Écrans	368	375	415	417	420	↗
Prix moyen du billet (€)	4,5	4,2	4,1	4,5	5,3	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France et Hongrie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France et Hongrie.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	686 430	3 549 403
2	**Oppenheimer**	570 036	3 079 135
3	**Avatar : La Voie de l'eau***	477 347	2 929 639
4	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	318 888	1 760 792
5	**Super Mario Bros – Le film**	249 303	1 279 595
6	**Indiana Jones et le Cadran de la Destinée**	226 796	1 217 333
7	**Fast & Furious X**	224 722	1 221 020
8	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête**	212 582	1 060 276
9	**Élémentaire**	209 910	1 059 557
10	**John Wick : Chapitre 4**	186 650	1 026 094

* Film en continuation

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**InterCom (Sony, Warner)**	28,2 %
2	**Forum Film (Disney)**	28,0 %
3	**UIP Duna (Paramount, Universal)**	26,8 %
4	**Vertigo Media**	4,9 %
5	**Prorom Entertainment**	3,5 %
6	**ADS Service**	3,0 %
7	**Mozinet**	1,5 %
8	**Cirko Film**	1,4 %
9	**Pannonia Entertainment**	1,0 %
10	**Kedd Kulturális és Szolgáltató**	0,4 %

Sources des données : Comscore, Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság (NMHH).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Margaux Artis, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Miraculous : Le film**
81 865 entrées

2 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
38 898 entrées

3 | **3 jours max**
28 638 entrées

5,0 %
Part de marché des entrées

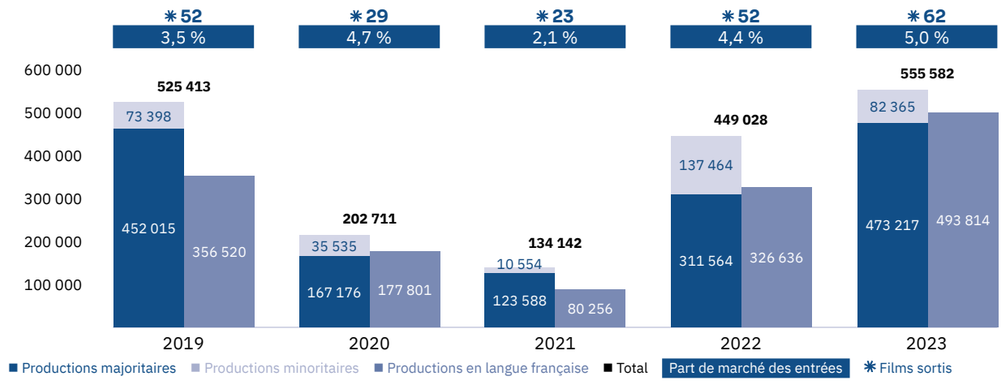
555 582
Entrées

62
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous : Le film	Prorom Entertainment	03/08/23	81 865	413 748
Le Chêne	Mozinet	03/11/22	54 330	204 352
10 jours sans maman	Prorom Entertainment	27/02/20	52 585	207 186
C'est quoi cette mamie ?!	Prorom Entertainment	17/10/19	50 603	212 833
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Vertigo Media	21/03/19	48 380	223 065

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	12,7 %	19
Aventure / Policier / Thriller	15,0 %	26
Biopic / Guerre / Histoire	3,1 %	11
Comédie / Comédie dramatique	52,6 %	121
Documentaire	4,0 %	14
Drame	11,3 %	90
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,2 %	5

Top des distributeurs des films français (2023)

ADS Service
18

Vertigo Media
14

Cirko Film
11

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Miraculous : Le film***	Prorom Entertainment	03/08/23	81 865	413 748	55	
2	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Vertigo Media	02/02/23	38 898	199 108	-	
3	**3 jours max***	Prorom Entertainment	07/12/23	28 638	177 656	43	
4	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	ADS Service	14/09/23	24 715	118 754	60	
5	**10 jours encore sans maman***	Prorom Entertainment	24/08/23	24 220	122 149	51	
6	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan***	Forum Film	26/10/23	23 024	105 310	62	
7	**Pattie et la colère de Poséidon**	ADS Service	28/09/23	17 444	83 974	64	
8	**Les Vengeances de maître Poutifard**	Vertigo Media	03/08/23	16 173	79 553	-	
9	**Jeanne du Barry**	ADS Service	12/10/23	14 032	69 380	49	
10	**Le Chêne**	Mozinet	03/11/22	13 909	53 882	-	54 330
11	**Alibi.com 2***	Prorom Entertainment	28/09/23	13 339	68 797	40	
12	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Vertigo Media	31/08/23	12 086	59 570	-	
13	**Le Tourbillon de la vie**	Vertigo Media	27/04/23	11 314	62 833	-	
14	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	ADS Service	16/03/23	10 963	49 557	48	
15	**Juste ciel !**	ADS Service	08/06/23	10 078	51 553	25	
16	**Anatomie d'une chute***	Mozinet	30/11/23	9 762	54 674	-	
17	**Le Nouveau Jouet**	Vertigo Media	22/12/22	9 268	48 881	-	23 622
18	**Sur les chemins noirs**	Cirko Film	18/05/23	7 989	40 744	-	
19	**Rumba la vie**	Cinetel	03/08/23	7 187	33 134	-	
20	**Une année difficile***	Mozinet	28/12/23	6 220	32 471	-	
21	**On est fait pour s'entendre**	Cirko Film	22/12/22	5 014	22 177	-	6 433
22	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Mozinet	29/12/22	4 802	22 752	-	9 672
23	**En corps**	Cirko Film	02/02/23	4 679	21 811	-	
24	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	ADS Service	19/01/23	4 352	22 466	32	
25	**L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière**	Pannonia Entertainment	23/03/23	4 139	19 905	-	
26	**À la belle étoile**	Cirko Film	20/07/23	4 128	18 701	-	
27	**Mon crime**	Vertigo Media	18/05/23	4 027	20 318	-	
28	**La Chambre des merveilles**	Vertigo Media	14/09/23	4 014	18 109	-	
29	**Avec amour et acharnement**	Cinetel	01/06/23	3 935	18 310	-	
30	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	ADS Service	06/04/23	3 643	16 232	39	
31	**Zodi & Tehu, frères du désert**	ADS Service	05/10/23	3 569	16 696	26	
32	**Les Enfants des autres**	Mozinet	04/05/23	3 435	14 995	-	
33	**Chronique d'une liaison passagère**	Cirko Film	16/03/23	3 415	15 333	-	
34	**Mascarade**	ADS Service	18/05/23	2 960	14 587	28	
35	**Hawaii**	Vertigo Media	21/09/23	2 918	14 570	-	
36	**Un homme heureux**	Cirko Film	13/04/23	2 894	14 754	-	
37	**Les Choses humaines**	Mozinet	23/03/23	2 582	11 126	-	
38	**Illusions perdues**	Cirko Film	02/03/23	2 076	9 761	-	
39	**La Nuit du 12**	ADS Service	01/06/23	1 775	9 266	17	
40	**La Brigade**	ADS Service	20/04/23	1 560	5 552	15	
41	**Pil**	ADS Service	27/10/22	1 498	7 032	-	16 353
42	**Les Passagers de la nuit**	Vertigo Media	06/04/23	1 492	5 362	-	
43	**L'Innocent**	ADS Service	13/07/23	1 431	6 206	31	
44	**La Petite Bande**	ADS Service	08/06/23	1 288	6 302	14	
45	**Wahou !**	Cirko Film	10/08/23	1 100	5 063	-	
46	**Cet été-là**	ADS Service	06/07/23	1 067	4 264	23	
47	**La Syndicaliste**	ADS Service	31/08/23	1 004	5 352	22	
48	**Le Petit Piaf**	ADS Service	24/08/23	845	3 773	28	
49	**Saint Omer**	Vertigo Media	17/08/23	807	3 515	-	
50	**Donne-moi des ailes**	Cinetel	09/09/21	740	398	-	2 619
51	**Aline**	Vertigo Media	18/11/21	482	805	-	5 585
52	**Le Trésor du Petit Nicolas**	ADS Service	02/06/22	467	1 345	-	14 570
53	**King**	ADS Service	15/09/22	451	1 249	-	28 626

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

54	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Cinefil	25/03/23	394	3 394	-	
55	**Sur l'Adamant**	Vertigo Media	12/10/23	359	1 293	-	
56	**Menteur**	ADS Service	18/08/22	289	686	-	32 470
57	**Le Sel de la terre**	Cinefil	05/03/15	255	1 138	-	10 257
58	**Un beau matin**	Cirko Film	06/10/22	244	921	-	3 702
59	**Irréductible**	Vertigo Media	21/07/22	229	307	-	18 825
60	**Tirailleurs**	Vertigo Media	07/12/23	226	500	-	
61	**Rodeo**	Vertigo Media	11/05/23	204	659	-	
62	**Les Vacances du Petit Nicolas**	ADS Service	23/10/14	178	396	-	21 611
63	**Le Sens de la fête**	Mozinet	14/12/17	169	395	-	36 493
64	**Lumière ! L'aventure commence**	Cirko Film	16/11/17	165	314	-	1 528
65	**Le Grand Bain**	ADS Service	14/03/19	150	281	-	6 186
66	**Les Misérables**	Vertigo Media	12/03/20	114	134	-	2 524
67	**Ma nuit**	Cinefil	13/10/22	110	493	-	567
68	**Visages, villages**	Cinefil	26/04/18	102	413	-	3 571
69	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	ADS Service	19/05/22	97	400	-	26 342
70	**Le Bonheur des uns...**	Cirko Film	23/12/21	89	439	-	6 178
71	**Santa & Cie**	ADS Service	29/11/18	88	198	-	44 389
72	**Yakari, le film**	Vertigo Media	08/10/20	87	347	-	4 256
73	**La Fine Fleur**	ADS Service	26/08/21	78	195	-	2 575
74	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile**	Mozinet	16/07/20	63	249	-	4 478
75	**Les Jeunes Amants**	Cirko Film	08/09/22	59	228	-	5 238
76	**Les Fantasmes**	Vertigo Media	13/01/22	52	255	-	15 115
77	**Ôtez-moi d'un doute**	Cirko Film	28/12/17	47	180	-	3 791
78	**Un homme à la hauteur**	Prorom Entertainment	14/07/16	47	71	-	33 023
79	**Sibyl**	Cirko Film	30/01/20	46	153	-	3 549
80	**Nous finirons ensemble**	Cirko Film	11/07/19	42	179	-	11 117
81	**Un divan à Tunis**	Vertigo Media	27/05/21	41	154	-	4 357
82	**Le Discours**	Mozinet	12/08/21	37	190	-	6 662
83	**Seules les bêtes**	Cinefil	24/09/20	33	148	-	1 414
84	**Cette musique ne joue pour personne**	Cirko Film	02/06/22	31	101	-	1 997
85	**Petite leçon d'amour**	Cirko Film	05/05/22	31	175	-	1 471
86	**Effacer l'historique**	Cirko Film	03/06/21	30	124	-	634
87	**La Belle Époque**	Cirko Film	26/12/19	30	124	-	26 758
88	**Tout en haut du monde**	Cirko Film	07/07/16	27	74	-	1 922
89	**Les Traducteurs**	Mozinet	23/07/20	26	146	-	14 113
90	**Il était une forêt**	ADS Service	05/06/14	25	32	-	1 283
91	**Annette**	Mozinet	30/12/21	24	114	-	2 260
92	**Les Deux Alfred**	ADS Service	31/03/22	22	66	-	1 185
93	**Hors normes**	ADS Service	02/01/20	21	59	-	14 671
94	**Yao**	Mozinet	18/07/19	20	83	-	7 253
95	**Les Saisons**	Mozinet	14/04/16	19	84	-	18 366
96	**Chamboultout**	Cirko Film	06/08/20	16	66	-	3 376
97	**Portrait de la jeune fille en feu**	Mozinet	26/12/19	16	56	-	6 000
98	**L'Événement**	Mozinet	29/09/22	15	72	-	2 039
99	**Murder Party**	ADS Service	21/07/22	13	74	-	4 572
100	**Ibiza**	ADS Service	22/08/19	11	25	-	32 311
101	**Joyeuse retraite !**	Vertigo Media	12/12/19	11	25	-	8 404
102	**Dheepan**	Cirko Film	29/10/15	9	12	-	1 494
103	**Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**	Vertigo Media	21/03/19	8	18	-	48 380
104	**L'Odyssée**	ADS Service	24/11/16	8	37	-	3 935
105	**L'Amant double**	Vertigo Media	26/10/17	4	7	-	9 609
106	**Peter von Kant**	Vertigo Media	29/09/22	4	10	-	1 512
107	**Tout s'est bien passé**	Vertigo Media	31/03/22	4	10	-	2 391
108	**Frantz**	Vertigo Media	18/05/17	3	5	-	6 337
109	**En guerre**	Cirko Film	16/05/19	2	12	-	303
110	**Joyeuse retraite ! 2**	Vertigo Media	11/08/22	1	2	-	7 620
111	**Les Olympiades**	Vertigo Media	14/04/22	1	2	-	2 913
112	**Venise n'est pas en Italie**	Prorom Entertainment	01/08/19	1	2	-	14 481
			Total	**468 240**	**2 320 142**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Hongrie

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Dogman**	Vertigo Media	19/10/23	4 447	20 915	-	
2	**Mia et le lion blanc**	Prorom Entertainment	18/04/19	182	481	-	52 251
3	**Bergman Island**	Cirko Film	14/04/22	39	131	-	3 622
4	**Mustang**	Mozinet	21/01/16	22	102	-	13 101
5	**L'Insulte**	Mozinet	15/11/18	15	40	-	2 645
			Total	**4 705**	**21 669**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Complètement cramé**	Cirko Film	16/11/23	13 176	73 014	-	
2	**Simple comme Sylvain**	Mozinet	28/09/23	8 522	42 389	8	
3	**Vous n'aurez pas ma haine**	Mozinet	01/06/23	1 982	8 141	-	
4	**Icare**	ADS Service	23/02/23	759	2 965	15	
5	**Close**	Cirko Film	03/11/22	724	1 675	-	3 034
6	**L'Économie du couple**	Cinefil	06/04/17	60	260	-	3 045
7	**Juste la fin du monde**	Cirko Film	19/01/17	40	151	-	5 990
8	**Le Tout Nouveau Testament**	Mozinet	12/11/15	39	126	-	13 757
			Total	**25 302**	**128 721**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Caravage**	Mozinet	06/07/23	19 393	96 529	-	
2	**Les Huit Montagnes**	Mozinet	05/01/23	14 739	64 018	-	
3	**Sans filtre**	Vertigo Media	06/10/22	7 539	37 562	-	53 981
4	**R.M.N.**	Cirko Film	16/02/23	4 221	18 930	-	
5	**The Palace***	Cirko Film	14/12/23	2 392	14 092	-	
6	**The Old Oak**	Vertigo Media	16/11/23	1 918	9 592	-	
7	**Vers un avenir radieux**	Cirko Film	07/09/23	1 112	5 470	-	
8	**As Bestas**	Cinefil	30/03/23	941	3 921	-	
9	**Corsage**	Cirko Film	20/10/22	558	2 086	-	5 928
10	**Godland**	Vertigo Media	01/12/22	440	1 201	-	1 786
11	**Les Nuits de Mashhad**	Vertigo Media	13/10/22	304	751	-	2 112
12	**Cerdita**	ADS Service	25/05/23	294	1 242	11	
13	**Où est Anne Frank !**	Cirko Film	21/04/22	284	400	-	2 252
14	**A Chiara**	Vertigo Media	03/03/22	235	657	-	1 163
15	**The House that Jack Built**	Vertigo Media	29/11/18	232	985	-	24 399
16	**La Conspiration du Caire**	Vertigo Media	24/11/22	204	594	-	1 557
17	**Julie (en 12 chapitres)**	Mozinet	20/01/22	203	816	-	37 644
18	**Il buco**	Cinefil	22/09/22	200	926	-	1 202
19	**Le Mariage de Rosa**	Cirko Film	17/06/21	163	696	-	1 763
20	**Only Lovers Left Alive**	A Company Hungary	17/04/14	148	926	-	10 289
21	**Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares**	Cinefil	24/01/19	100	450	-	1 096
22	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Mozinet	06/10/22	100	542	-	1 105
23	**Youth**	Mozinet	24/12/15	90	438	-	44 789
24	**La Mort de Staline**	ADS Service	15/03/18	80	168	-	24 927
25	**Snow Therapy**	Cirko Film	02/10/14	52	174	-	18 152
26	**The Square**	Cirko Film	05/10/17	52	185	-	22 575

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

27	**Woman at War**	Cirko Film	04/10/18	47	178	-	3 887
28	**El reino**	Cinefil	26/09/19	40	170	-	3 776
29	**Baccalauréat**	Vertigo Media	20/10/16	37	150	-	3 072
30	**Mjólk, la guerre du lait**	Vertigo Media	21/11/19	29	108	-	2 635
31	**Nymphomaniac - Part 1**	Vertigo Media	16/01/14	26	71	-	24 086
32	**Everybody Knows**	Mozinet	03/01/19	20	90	-	32 261
33	**Thelma**	Vertigo Media	18/01/18	20	80	-	3 594
34	**Nymphomaniac - Part 2**	Vertigo Media	06/02/14	19	55	-	12 678
35	**Cold War**	Mozinet	14/02/19	17	40	-	8 391
36	**Martin Eden**	Cirko Film	08/10/20	13	28	-	1 452
37	**Rabiye Kurnaz contre George W. Bush**	Cirko Film	21/07/22	9	16	-	751
38	**In the Fade**	Cirko Film	08/03/18	6	8	-	3 915
39	**Circles**	Mozinet	10/10/13	4	22	-	1 600
			Total	**56 281**	**264 367**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**La Femme de Tchaïkovski**	Cinefil	19/12/22	696	5 224	-	1 117	ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Chambre 999**	Mozinet	05/10/23	272	1 538	-		UFI	Majoritaire	Français
3	**Nuevo orden**	Cinefil	24/06/21	36	160	-	1 325	ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Flee**	Mozinet	10/03/22	25	81	-	1 525	COSIP	Minoritaire	Étrangère
5	**Un héros**	Cirko Film	13/01/22	25	114	-	2 550	ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**1 054**	**7 117**					

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	**Recettes (€)**
Total des films français (2023)		**555 582**	**2 742 014**
Évolution 2023/2022		**23,7 %**	**47,9 %**
Évolution langue française 2023/2022	**51,2 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**51,9 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-49,5 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**-40,1 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Pays baltes

Estonie **Lettonie** **Lituanie**

L'année 2023

Le marché

✳ Avec un total de 8,3 millions d'entrées, le marché balte progresse de 18 % par rapport à l'année précédente, mais reste inférieur de plus de 20 % à son niveau de 2019 (10,5 millions). La Lituanie (3,4 millions d'entrées, +15 %), pays le plus peuplé des trois baltes, représente plus de 40 % des spectateurs de la zone. Mais l'Estonie (2,8 millions, +21 %), grâce à un prix moyen du billet supérieur et, surtout, l'une des meilleures fréquentations moyennes d'Europe (plus de 2 séances annuelles par habitant), enregistre des recettes équivalentes, autour de 21 M€. Enfin, le marché letton franchit à nouveau le seuil des 2 millions d'entrées (+18 %).

✳ L'offre de films en salles est similaire dans les trois territoires, de 272 sorties en Lettonie à 284 en Lituanie. Les films états-uniens représentent plus du tiers des sorties, au coude à coude avec les films européens non-nationaux (France incluse), l'offre la plus riche pour ces derniers étant disponible en Estonie. Les films nationaux, 25 en Lettonie, 27 en Lituanie et 31 en Estonie, représentent environ 10 % des sorties dans chaque pays.

✳ Le cinéma américain domine le box-office balte, avec une part de marché qui avoisine les deux tiers en Estonie et Lituanie, et atteint 77 % en Lettonie. Celle des films européens (France incluse) se situe autour de 12 %. **Barbie** (400 000 entrées) est le plus gros succès de l'année dans les trois pays, mais reste devancé en Lettonie et Lituanie par la continuation d'**Avatar : La Voie de l'eau**, sorti à la mi-décembre 2023. Comme l'an dernier, au moins un film local se glisse dans le top 10 annuel dans chaque pays, tandis que le film d'animation espagnol **Sacrées momies** s'invite à la neuvième place en Lituanie avec près de 65 000 entrées.

✳ Comme en 2022, la production estonienne est la plus forte des trois baltes sur son marché national, avec près de 22 % des entrées, contre moins de 15 % en Lituanie et seulement 8,3 % en Lettonie. Les comédies **The Vacationers** (107 000 entrées, deuxième du top) et **Faulty Brides** (94 000, quatrième) devancent le troisième volet du thriller médiéval **Melchior the Apothecary** (78 000, sixième). En Lituanie, seule la comédie **ReEmigrantai** (109 000 entrées, cinquième), sorti le 30 décembre 2022, figure dans le top 10. En Lettonie, le drame historique **Soviet Milk** (56 000 entrées) est septième. Le documentaire de production lettonne **Eastern Front**, tourné sur le front ukrainien entre 2014 et 2022, est sélectionné à la Berlinale dans la sélection Encounters.

✳ Le parc de salles, stable à 80 écrans en Lettonie et en hausse à 110 en Lituanie (+7), semble chuter à 92 écrans (-19) en Estonie, selon le rapport de Baltic Films. Un chiffre à prendre avec des pincettes, le même rapport annonçant 90 écrans digitaux (+4) et un nombre de cinémas stable, peut-être s'agit-il d'une mise à jour excluant des écrans auparavant comptabilisés. Les principaux réseaux de salles, présents dans les trois pays, sont Forum Cinemas (propriété du finlandais Finnkino) et Apollo Kino.

✳ Corollaire de la domination du cinéma états-unien sur le box-office, l'estonien Hea Film (Disney, Paramount, Universal), avec ses antennes Latvian Film Distribution en Lettonie et Dukine et Theatrical Film Distribution en Lituanie, représente environ la moitié des entrées dans les trois pays, devant Acme Film (Sony, Warner), qui capte un tiers du marché. Derrière, Adastra (ex-filiale du groupe russe Volga) et GPI font figure de semi-indépendants, devant les habitués du cinéma d'auteur européen Bestfilm, A-One ou Kino Pavasaris.

Les films français

✳ Les entrées des films français sont en progrès dans les trois pays de la zone et portent leur total régional à plus de 370 000, avec des parts de marchés comprises entre 4 % et 5 %. C'est en Lituanie (153 000 entrées) que la hausse est la plus marquée avec un bond de près de 30 % par rapport à 2022. Outre les succès de certaines de ses têtes d'affiche, la production française bénéficie d'une offre accrue en salles, avec 12 à 20 sorties supplémentaires par pays par rapport à 2022.

✳ Sorti à la rentrée par Acme, **Miraculous : Le film** crée la sensation avec près de 90 000 entrées – dont environ 35 000 en Estonie, 30 000 en Lituanie et 25 000 en Lettonie –, le plus beau succès français depuis 2017 et **Ballerina** (140 000 entrées). Les (presque) 30 000 entrées cumulées de **Pattie et la colère de Poséidon** (Adastra) confirment l'intérêt des publics baltes pour l'animation française. En prise de vue réelle, les films d'époque tirent leur épingle du jeu : **Jeanne du Barry** (GPI) totalise 19 000 entrées (dont plus de 11 000 en Lettonie), **La Passion de Dodin Bouffant** 18 000, et **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** 12 500. **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** (Acme) atteint 21 000 spectateurs, dont plus de la moitié en Lituanie.

✳ Si Acme et Adastra (voire GPI) se partagent les sorties à haut potentiel commercial, les distributeurs indépendants, Bestfilm et A-One en tête, sont les plus prolifiques et permettent au public cinéphile de découvrir un grand nombre de films français.

Barnabé Tardieux

Le marché

EURO

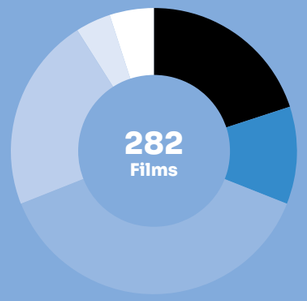
1,4 MILLION

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	3,7	1,8	1,4	2,3	2,8	↗
Recettes (M€)	21,8	10,7	8,2	16,3	21,0	↗
Écrans	111	116	114	111	92	↘
Prix moyen du billet (€)	5,9	6,0	6,0	7,0	7,4	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)

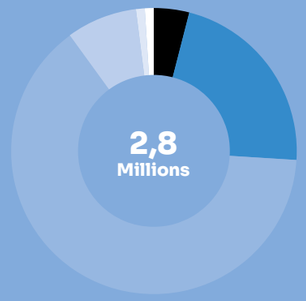
56 France
31 Estonie
108 États-Unis
62 Europe*
11 Asie
14 Autres



* Hors Estonie et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)

4,3 % France
21,8 % Estonie
63,9 % États-Unis
7,8 % Europe*
0,9 % Asie
1,4 % Autres



* Hors Estonie et France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	150 406	1 132 979
2	**The Vacationers (Est)**	107 095	772 090
3	**Oppenheimer**	106 785	883 359
4	**Faulty Brides (Est)**	93 713	677 474
5	**Super Mario Bros - Le film**	78 162	539 220
6	**Melchior the Apothecary: The Executioner's Daughter (Est)**	77 951	565 451
7	**Élémentaire**	59 255	381 202
8	**La Pat' Patrouille : La Super Patrouille - Le film**	54 173	377 185
9	**Fast & Furious X**	52 236	419 263
10	**Les Trolls 3**	49 569	342 153

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Heafilm (Disney, Paramount, Universal)**	56,4 %
2	**Acme Film (Sony, Warner)**	31,8 %
3	**Adastra Cinema**	2,8 %
4	**GPI**	1,8 %
5	**Tallifornia**	1,2 %
6	**Estinfilm**	0,9 %
7	**Unlimited Media**	0,8 %
8	**BestFilm**	0,6 %
9	**Homeless Bob Production**	0,6 %
10	**Filmstop**	0,5 %

Source des données : Eesti Filmi Instituut (EFI).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 **Miraculous : Le film**
35 079 entrées

2 **Pattie et la colère de Poséidon**
10 676 entrées

3 **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
8 025 entrées

4,3 %
Part de marché des entrées

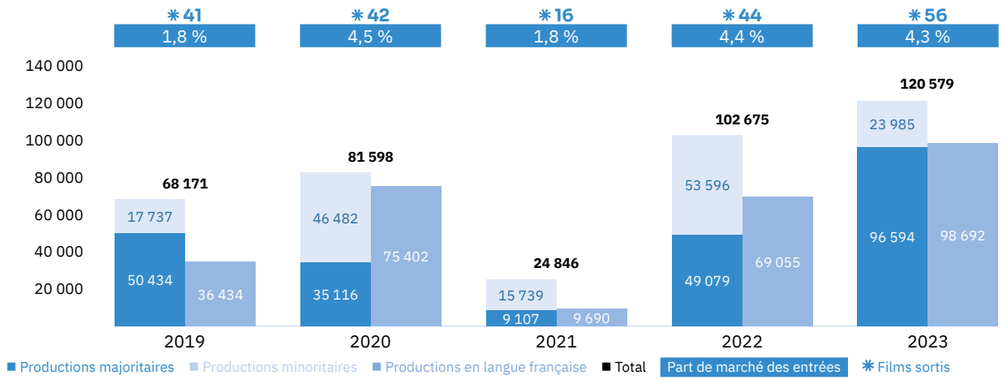
120 579
Entrées

56
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous : Le film	Acme Film	25/08/23	35 079	227 534
King	Acme Film	20/05/22	12 155	57 282
Pattie et la colère de Poséidon	Adastra Cinema	21/04/23	10 676	70 711
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Heafilm	07/04/23	8 025	63 976
Pil	Acme Film	14/01/22	7 895	45 087

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	34,7 %	18
Aventure / Policier / Thriller	15,7 %	26
Biopic / Guerre / Histoire	5,6 %	12
Comédie / Comédie dramatique	20,4 %	66
Documentaire	3,6 %	12
Drame	18,2 %	76
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,7 %	10

Top des distributeurs des films français (2023)

BestFilm
13

A-One Films, Estinfilm
10

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Miraculous : Le film**	Acme Film	25/08/23	35 079	227 534	-	
2	**Pattie et la colère de Poséidon**	Adastra Cinema	21/04/23	10 676	70 711	-	
3	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Heafilm	07/04/23	8 025	63 976	-	
4	**La Passion de Dodin Bouffant**	Acme Film	17/11/23	5 951	43 607	-	
5	**Jeanne du Barry**	GPI	08/09/23	4 488	33 180	-	
6	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	BestFilm	17/02/23	3 948	22 547	-	
7	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Heafilm	15/12/23	3 670	31 007	-	
8	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Acme Film	10/03/23	3 307	22 450	-	
9	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	Heafilm	18/08/23	3 262	20 003	-	
10	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Acme Film	12/05/23	2 342	11 678	-	
11	**Les Cyclades**	Estinfilm	11/08/23	1 135	6 889	-	
12	**À la belle étoile**	BestFilm	14/07/23	1 053	5 712	-	
13	**Les Gardiennes de la planète**	Estinfilm	20/10/23	1 035	3 995	-	
14	**Retour à Séoul**	A-One Films	31/03/23	967	5 307	-	
15	**Les Enfants des autres**	BestFilm	06/10/23	897	4 301	-	
16	**Mascarade**	Adastra Cinema	17/02/23	824	5 953	-	
17	**Un beau matin**	BestFilm	13/01/23	787	3 839	-	
18	**Rodeo**	BestFilm	19/05/23	762	3 461	-	
19	**Les Amandiers**	BestFilm	24/03/23	760	3 239	-	
20	**Mon crime**	A-One Films	01/09/23	711	4 361	-	
21	**La Nuit du 12**	A-One Films	02/06/23	647	3 845	-	
22	**Quand tu seras grand**	Unlimited Media	15/09/23	527	2 404	-	
23	**Acide**	Heafilm	01/12/23	496	3 606	-	
24	**Les Folies Fermières**	Estinfilm	07/07/23	458	1 942	-	
25	**Incroyable mais vrai**	BestFilm	20/01/23	418	2 005	6	
26	**La Maison**	GPI	02/12/22	230	1 602	-	781
27	**Apaches**	Heafilm	31/03/23	211	1 539	-	
28	**L'Innocent**	A-One Films	16/06/23	209	1 068	-	
29	**Alibi.com 2**	Estinfilm	30/06/23	201	1 341	-	
30	**De Humani Corporis Fabrica**	Estinfilm	31/01/23	182	1 152	-	
31	**Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde**	Acme Film	05/04/19	174	660	-	3 113
32	**Aïlo : Une odyssée en Laponie**	Estinfilm	15/03/19	173	630	-	7 639
33	**Tempête**	Estinfilm	01/09/23	150	797	-	
34	**Plus que jamais**	BestFilm	23/12/22	139	694	-	
35	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Estinfilm	06/01/23	112	707	-	
36	**Jane par Charlotte**	A-One Films	22/04/22	104	695	-	534
37	**Une affaire d'honneur**	Acme Film	04/11/23	89	689	-	
38	**Sur l'Adamant**	MTU Otaku	24/11/23	82	343	-	
39	**Le Nouveau Jouet**	Estinfilm	23/12/22	78	384	-	156
40	**Eiffel**	Adastra Cinema	18/03/22	77	427	-	2 919
41	**Aline**	Heafilm	18/02/22	76	292	-	634
42	**La Haine** (ressortie)	A-One Films	06/05/22	71	348	-	109
43	**Avec amour et acharnement**	BestFilm	02/12/22	66	366	-	938
44	**Annette**	Estinfilm	22/04/22	24	137	-	418
45	**King**	Acme Film	20/05/22	5	20	-	12 155
46	**Vortex**	Estinfilm	29/04/22	4	19	-	231
			Total	**94 682**	**621 462**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Estonie

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Night of the Hunted**	GPI	13/10/23	1 083	8 466	-	
2	**Le Bleu du caftan**	A-One Films	12/05/23	258	1 504	-	
3	**Mia et le lion blanc**	Acme Film	11/01/19	175	641	-	7 716
			Total	**1 516**	**10 611**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	A-One Films	06/01/23	1 492	7 154	-	
2	**Les Inséparables**	Adastra Cinema	29/12/23	1 436	9 768	-	
3	**Complètement cramé**	BestFilm	17/11/23	931	6 615	-	
			Total	**3 859**	**23 537**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Filmstop	23/09/22	6 205	47 359	-	29 627
2	**Le Capitaine Volkonogov s'est échappé**	Homeless Bob Production	06/01/23	4 555	27 763	-	
3	**Corsage**	Estinfilm	10/02/23	1 677	10 458	-	
4	**The Pod Generation**	Acme Film	06/10/23	1 119	8 480	-	
5	**Caravage**	BestFilm	28/04/23	1 093	6 634	-	
6	**L'Immensità**	BestFilm	04/08/23	827	5 099	-	
7	**Les Huit Montagnes**	A-One Films	30/12/22	818	5 068	-	1 408
8	**Rimini**	Filmstop	05/05/23	646	3 033	-	
9	**R.M.N.**	BestFilm	30/06/23	581	3 210	-	
10	**A Chiara**	BestFilm	06/01/23	388	1 867	-	
11	**Godland**	Estinfilm	20/01/23	322	1 747	-	
12	**La Conspiration du Caire**	A-One Films	20/01/23	278	1 709	-	
13	**A E I O U - L'Alphabet rapide de l'amour**	A-One Films	10/02/23	220	1 160	-	
14	**The Palace**	BestFilm	29/12/23	205	1 418	-	
15	**Nostalgia**	Estinfilm	17/03/23	150	763	-	
16	**Julie (en 12 chapitres)**	Estinfilm	29/10/21	147	1 452	-	2 390
17	**Il buco**	Filmstop	02/06/23	120	619	-	
18	**Silvio et les autres**	A-One Films	04/01/19	38	277	-	5 165
19	**Les Nuits de Mashhad**	A-One Films	09/12/22	19	114	-	647
			Total	**19 408**	**128 230**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Le Serment de Pamfir**	A-One Films	07/04/23	378	2 217	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Sparta**	Filmstop	12/05/23	340	1 425	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
3	**Feu follet**	A-One Films	17/02/23	245	1 076	-		DIST	Majoritaire	Étrangère
4	**Umami**	MTU Otaku	29/12/23	102	587	-		DIST	Majoritaire	Français
5	**Woman**	Estinfilm	06/03/20	42	287	-	694	DIST	Majoritaire	Français
6	**Varda par Agnès**	A-One Films	07/02/20	7	36	-	214	UFI	Majoritaire	Français
			Total	**1 114**	**5 628**					

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Bilan des résultats des films français (2023)			
		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		120 579	789 468
Évolution 2023/2022		17,4 %	28,2 %
Évolution langue française 2023/2022	42,9 %	Évolution majoritaires 2023/2022	96,8 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-34,9 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-55,2 %

Le marché

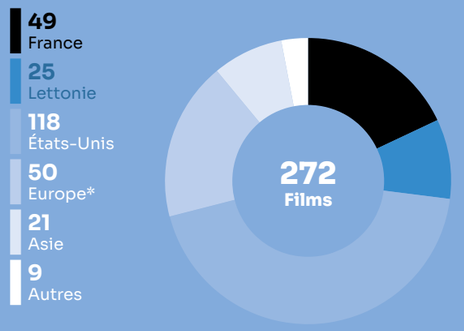
EURO

1,9 MILLION

La fréquentation (2019-2023)

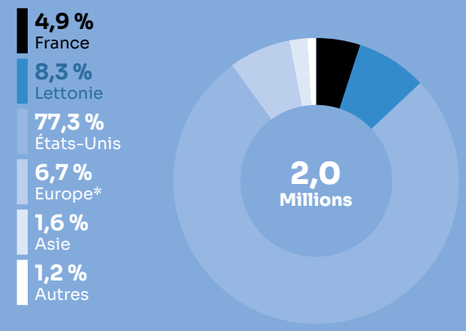
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	2,7	0,9	0,5	1,7	2,0	↗
Recettes (M€)	15,0	5,2	3,1	11,2	13,4	↗
Écrans	81	69	78	80	80	→
Prix moyen du billet (€)	5,5	5,8	5,8	6,5	6,6	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France et Lettonie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France et Lettonie.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	Avatar : La Voie de l'eau*	121 653	994 052
2	Barbie	119 239	794 239
3	Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête	90 144	568 640
4	Oppenheimer	81 762	625 351
5	Super Mario Bros - Le film	65 412	397 562
6	Élémentaire	62 797	348 592
7	Soviet Milk (Lva)	55 873	267 939
8	Les Trolls 3	55 716	320 546
9	Five Nights at Freddy's	41 304	279 278
10	La Pat' Patrouille : La Super Patrouille - Le film	40 567	241 194

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	Latvian Theatrical Distribution	47,4 %
2	Acme Film	32,7 %
3	Baltic Content Media	5,9 %
4	Adastra Cinema	3,5 %
5	GPI	3,0 %
6	BestFilm	0,8 %
7	Unlimited Media	0,7 %
8	A-One Films	0,7 %
9	Riverbed	0,6 %
10	Mistrus Media	0,6 %

Source des données : Nacionālais Kino Centrs (NKC).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Miraculous : Le film**
24 843 entrées

2 | **Jeanne du Barry**
11 226 entrées

3 | **Pattie et la colère de Poséidon**
9 513 entrées

4,9 %
Part de marché des entrées

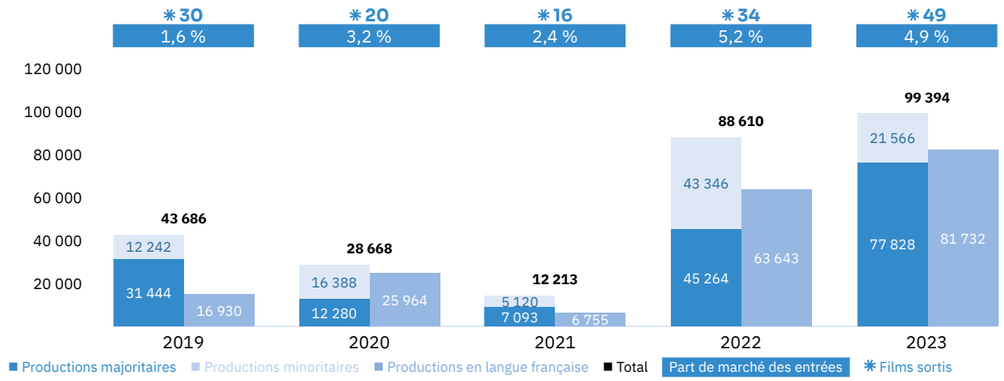
99 394
Entrées

49
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous : Le film	Acme Film	25/08/23	24 843	138 667
King	Acme Film	20/05/22	11 261	64 796
Jeanne du Barry	GPI	29/09/23	11 226	77 622
Pattie et la colère de Poséidon	Adastra Cinema	28/04/23	9 513	57 545
Le Tour du monde en 80 jours	Adastra Cinema	28/01/22	9 495	51 268

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	35,1 %	15
Aventure / Policier / Thriller	15,2 %	22
Biopic / Guerre / Histoire	9,6 %	12
Comédie / Comédie dramatique	20,9 %	47
Documentaire	1,6 %	8
Drame	13,8 %	56
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,8 %	10

Top des distributeurs des films français (2023)

BestFilm
14

A-One Films
11

Latvian Theatrical Distribution
6

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Miraculous : Le film**	Acme Film	25/08/23	24 843	138 667	21	
2	**Jeanne du Barry**	GPI	29/09/23	11 226	77 622	15	
3	**Pattie et la colère de Poséidon**	Adastra Cinema	28/04/23	9 513	57 545	20	
4	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Acme Film	10/03/23	6 280	39 763	14	
5	**La Passion de Dodin Bouffant**	Acme Film	24/11/23	3 829	22 539	14	
6	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Latvian Theatrical Distribution	07/04/23	3 360	24 810	16	
7	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	Latvian Theatrical Distribution	01/09/23	3 210	17 478	19	
8	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	BestFilm	03/02/23	2 554	13 880	11	
9	**Mon crime**	A-One Films	-	1 362	2 161	1	
10	**Mascarade**	Adastra Cinema	11/01/23	1 163	8 035	8	
11	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Acme Film	12/05/23	1 101	5 069	12	
12	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Latvian Theatrical Distribution	22/12/23	1 090	9 060	10	
13	**Les Passagers de la nuit**	Kinobize	10/02/23	877	4 018	4	
14	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile**	BestFilm	21/04/23	742	2 813	13	
15	**Acide**	Latvian Theatrical Distribution	10/11/23	711	5 359	9	
16	**Sur l'Adamant**	Kinobize	05/05/23	659	2 531	3	
17	**Les Volets verts**	Festivāls Baltijas Pērle	23/09/23	600	3 600	1	
18	**Retour à Séoul**	A-One Films	24/03/23	539	3 073	5	
19	**À la belle étoile**	BestFilm	04/08/23	412	3 178	4	
20	**Apaches**	Latvian Theatrical Distribution	29/03/23	389	2 285	5	
21	**Un homme et une femme** (ressortie)	BestFilm	-	383	2 926	1	773
22	**Plus que jamais**	BestFilm	23/12/22	318	2 030	4	456
23	**Incroyable mais vrai**	BestFilm	04/08/23	284	1 730	3	
24	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** (ressortie)	BestFilm	11/03/22	242	1 496	2	1 053
25	**Le Chêne**	BestFilm	21/10/22	217	527	2	755
26	**Vivre sa vie** (ressortie)	Kinobize	-	160	614	1	-
27	**La Nuit du 12**	A-One Films	26/05/23	143	800	4	
28	**Les Amandiers**	BestFilm	24/03/23	124	761	4	
29	**Un beau matin**	BestFilm	20/01/23	121	671	3	
30	**L'Innocent**	A-One Films	01/09/23	91	602	1	
31	**Rodeo**	BestFilm	08/09/23	46	192	3	
32	**Quand tu seras grand**	Unlimited Media	15/09/23	32	194	1	
33	**Poly**	BestFilm	13/08/21	30	90	2	821
34	**La Maison**	GPI	02/12/22	21	145	1	1 555
			Total	**76 672**	**456 264**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Night of the Hunted**	GPI	13/10/23	965	6 582	7	
2	**Le Bleu du caftan**	A-One Films	12/05/23	123	668	3	
			Total	**1 088**	**7 250**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Complètement cramé**	BestFilm	03/11/23	2 623	9 338	8	
2	**Les Inséparables**	Adastra Cinema	05/01/24	1 166	7 638	7	
3	**Close**	A-One Films	26/11/22	320	593	3	852
4	**Seule - Les Dossiers Silvercloud**	Baltic Content Media	17/03/23	286	2 232	7	
			Total	**4 395**	**19 801**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	A-One Films	30/09/22	2 937	18 128	5	20 505
2	**Corsage**	Riga Film Festival	02/02/23	1 936	11 467	8	
3	**The Palace**	BestFilm	29/12/23	1 680	4 677	8	
4	**Caravage**	BestFilm	06/10/23	1 655	3 352	4	
5	**L'Immensità**	BestFilm	01/12/23	1 381	2 140	6	
6	**Godland**	Riga Film Festival	13/01/23	1 260	7 076	8	
7	**Les Huit Montagnes**	A-One Films	30/12/22	1 208	7 392	4	
8	**The Pod Generation**	Acme Film	27/10/23	926	5 887	11	
9	**La Conspiration du Caire**	A-One Films	06/01/23	386	2 359	3	
10	**Club Zéro**	A-One Films	16/10/23	344	1 847	2	
11	**Melancholia** (ressortie)	A-One Films	-	291	1 959	3	9 123
12	**Dancer in the Dark** (ressortie)	A-One Films	-	271	1 796	3	39 371
13	**Breaking the Waves** (ressortie)	A-One Films	-	217	1 411	3	
14	**Dogville** (ressortie)	A-One Films	-	194	1 284	3	
15	**A E I O U - L'Alphabet rapide de l'amour**	A-One Films	27/02/23	170	939	3	
16	**Rimini**	A-One Films	17/03/23	151	798	3	
17	**A Chiara**	BestFilm	05/05/23	122	590	5	
18	**Il buco**	A-One Films	07/04/23	120	658	3	
19	**Nostalgia**	Estinfilm	21/04/23	73	441	3	
20	**As Bestas**	Latvian Theatrical Distribution	03/02/23	69	442	6	
21	**R.M.N.**	BestFilm	08/09/23	53	235	3	
22	**Les Nuits de Mashhad**	A-One Films	25/09/22	25	90	1	323
			Total	**15 469**	**74 968**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Smoke Sauna Sisterhood**	BestFilm	17/11/23	966	6 726	7		DIST	Minoritaire	Étrangère
2	**Yuku et la fleur de l'Himalaya**	Riga Film Festival	10/03/23	665	3 098	8		COSIP	Minoritaire	Français
3	**Feu follet**	A-One Films	29/09/23	68	491	2		DIST	Majoritaire	Étrangère
4	**Le Serment de Pamfir**	A-One Films	-	42	180	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	**Sparta**	A-One Films	17/03/23	29	175	3		DIST	Minoritaire	Étrangère
			Total	**1 770**	**10 670**					

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Lettonie

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		99 394	568 951
Évolution 2023/2022		12,2 %	6,2 %
Évolution langue française 2023/2022	28,4 %	Évolution majoritaires 2023/2022	71,9 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-29,1 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-50,2 %

Le marché

EURO

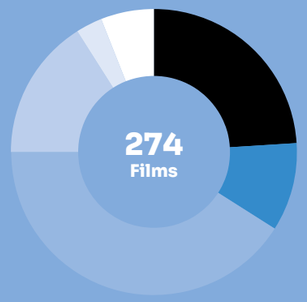
2,9 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	4,1	1,5	1,3	3,0	3,4	↗
Recettes (M€)	22,5	8,5	7,8	18,1	21,4	↗
Écrans	82	77	77	103	110	↗
Prix moyen du billet (€)	5,4	5,5	5,5	6,1	6,2	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)

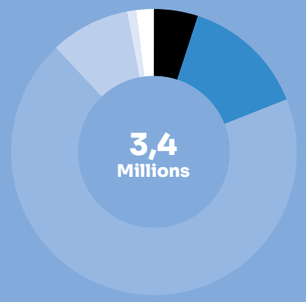
66 France
27 Lituanie
112 États-Unis
44 Europe*
9 Asie
16 Autres



* Hors France et Lituanie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)

4,4 % France
14,6 % Lituanie
69,1 % États-Unis
9,1 % Europe*
0,6 % Asie
2,2 % Autres



* Hors France et Lituanie.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Avatar : La Voie de l'eau***	192 417	1 483 460
2	**Barbie**	176 697	1 161 203
3	**Oppenheimer**	154 454	1 097 581
4	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête***	135 716	736 040
5	**ReEmigrantai* (Ltu)**	109 290	720 044
6	**Super Mario Bros - Le film**	108 584	589 367
7	**Élémentaire**	102 722	522 026
8	**Les Trolls 3**	90 012	496 383
9	**Sacrées momies (Esp)**	64 796	326 395
10	**Five Nights at Freddy's**	62 974	418 075

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Acme Film (Sony, Warner)**	32,7 %
2	**Dukine Film Distribution (Paramount, Universal)**	26,8 %
3	**Theatrical Film Distribution (Disney)**	16,2 %
4	**Stambus Planas**	4,2 %
5	**Adastra Cinema**	3,3 %
6	**Garsų pasaulio įrašai**	3,1 %
7	**Kino Pavasaris**	2,7 %
8	**Vabalo Filmai**	1,5 %
9	**Nj World**	1,5 %
10	**Dublis**	1,1 %

Source des données : Lietuvos Kino Centras (LKC).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 **Miraculous : Le film**
29 676 entrées

2 **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
11 773 entrées

3 **Pattie et la colère de Poséidon**
9 546 entrées

4,4 %
Part de marché des entrées

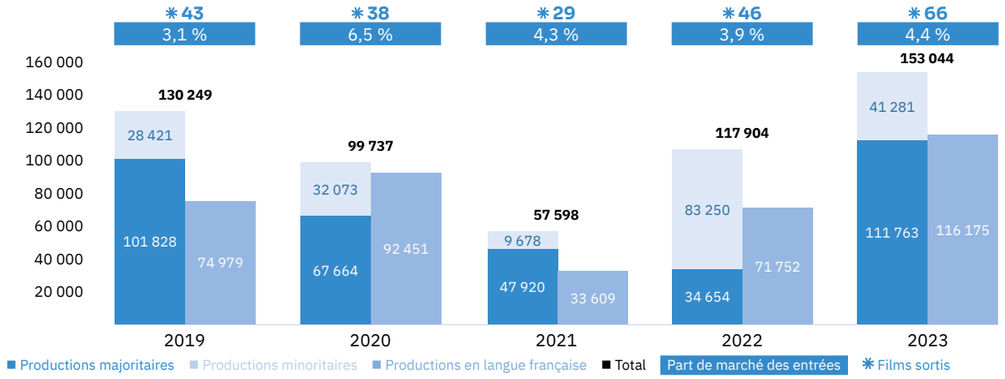
153 044
Entrées

66
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous : Le film	Acme Film	15/09/23	29 676	153 616
Hors normes	Theatrical Film Distribution	07/02/20	22 836	131 869
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Acme Film	17/03/23	11 773	64 659
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Acme Film	15/02/19	9 927	41 729
Pattie et la colère de Poséidon	Adastra Cinema	28/04/23	9 546	45 940

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	30,1 %	29
Aventure / Policier / Thriller	15,6 %	26
Biopic / Guerre / Histoire	6,0 %	12
Comédie / Comédie dramatique	28,5 %	67
Documentaire	3,2 %	17
Drame	14,5 %	89
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,2 %	12

Top des distributeurs des films français (2023)

A-One Films, Kino Pavasaris
14

BestFilm
8

Acme Film
6

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Miraculous : Le film**	Acme Film	15/09/23	29 676	153 616	18	
2	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Acme Film	17/03/23	11 773	64 659	16	
3	**Pattie et la colère de Poséidon**	Adastra Cinema	28/04/23	9 546	45 940	19	
4	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde***	Acme Film	10/11/23	8 121	41 925	20	
5	**La Passion de Dodin Bouffant***	Acme Film	24/11/23	8 109	51 578	16	
6	**Mascarade**	Adastra Cinema	06/01/23	7 426	45 454	17	
7	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	BestFilm	05/05/23	6 644	27 377	18	
8	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Acme Film	18/08/23	3 559	16 298	16	
9	**Jeanne du Barry**	Garsų pasaulio įrašai	01/09/23	3 517	23 477	9	
10	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	Theatrical Film Distribution	11/08/23	2 789	13 229	16	
11	**Retour à Séoul**	A-One Films	07/04/23	1 658	8 121	11	
12	**À la belle étoile**	BestFilm	14/07/23	1 460	8 630	4	
13	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Theatrical Film Distribution	14/04/23	1 311	7 996	16	
14	**Les Cyclades**	Estinfilm	18/08/23	1 249	7 884	5	
15	**Plus que jamais**	BestFilm	10/02/23	1 084	4 538	21	
16	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie***	Broom Films	15/12/23	1 005	3 629	9	
17	**Mon crime**	A-One Films	08/09/23	927	4 293	10	
18	**Rodeo**	BestFilm	26/05/23	734	3 438	8	
19	**Petite fleur**	A-One Films	10/02/23	722	3 746	5	
20	**Les Enfants des autres**	Kino Pavasaris	05/05/23	720	4 075	18	
21	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Kino Aljansas	06/01/23	652	3 613	7	
22	**La Nuit du 12**	A-One Films	21/04/23	648	2 151	5	
23	**King**	Acme Film	25/03/22	491	1 181	2	3 996
24	**Acide**	Theatrical Film Distribution	24/11/23	478	2 873	14	
25	**Disco Boy**	Kino Pavasaris	18/08/23	437	2 302	9	
26	**Un vrai bonhomme**	Kino Centras Garsas	07/04/22	431	846	1	648
27	**Apaches**	Theatrical Film Distribution	31/03/23	392	2 408	12	
28	**L'Innocent**	Kino Pavasaris	19/05/23	362	1 543	14	
29	**Peter von Kant**	A-One Films	25/11/22	355	1 243	1	1 057
30	**Donne-moi des ailes**	Kino Pavasaris	05/06/20	347	1 256	1	1 315
31	**De Humani Corporis Fabrica**	Kino Aljansas	17/02/23	298	2 190	4	
32	**Memory Box**	A-One Films	03/02/23	270	1 635	4	
33	**Alibi.com 2**	Estinfilm	23/06/23	263	1 499	5	
34	**Avec amour et acharnement**	Kino Pavasaris	27/03/23	257	1 383	10	
35	**Les Amandiers**	Kino Pavasaris	27/03/23	176	861	5	
36	**Le Discours**	A-One Films	27/08/21	131	900	1	914
37	**Un beau matin**	Kino Aljansas	02/12/22	117	603	2	349
38	**Portrait de la jeune fille en feu**	Kino Pavasaris	05/06/20	106	526	2	325
39	**Les Fantasmes**	Garsų pasaulio įrašai	11/02/22	103	750	2	3 569
40	**Saules aveugles, femme endormie**	Kino Pavasaris	27/03/23	93	465	1	
41	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile**	Kino Pavasaris	05/06/20	84	254	1	552
42	**Tempête**	Estinfilm	01/09/23	80	395	5	
43	**Saint Omer**	Kino Pavasaris	27/03/23	79	379	4	
44	**La Maison**	Garsų pasaulio įrašai	09/12/22	71	469	2	3 083
45	**Aïlo : Une odyssée en Laponie**	Greta Garbo Films	25/10/19	69	252	1	5 714
46	**Un triomphe**	Kino Pavasaris	01/10/21	67	445	1	507
47	**Quand tu seras grand**	Unlimited Media	22/09/23	46	160	8	
48	**Seules les bêtes**	A-One Films	13/08/21	40	227	1	1 464
49	**Petite maman**	Kino Pavasaris	04/04/22	33	165	1	325
50	**Fumer fait tousser**	Kino Pavasaris	27/03/23	28	193	2	
51	**Les Cinq Diables**	Kino Aljansas	28/04/23	28	167	5	
52	**Les Gardiennes de la planète***	Estinfilm	03/11/23	26	142	2	
53	**Hors normes**	Theatrical Film Distribution	07/02/20	20	90	1	22 836
54	**Lumière ! L'aventure commence**	Kino Pavasaris	30/03/18	20	120	1	113
55	**Le Nouveau Jouet**	Estinfilm	23/12/22	19	99	3	203
56	**Gogo**	Greta Garbo Films	28/08/20	18	90	1	239
57	**Le Redoutable**	Kino Pavasaris	30/03/18	17	93	1	74
58	**Rémi sans famille**	Greta Garbo Films	06/09/19	9	18	1	3 217
59	**Sur l'Adamant**	Kino Pavasaris	16/06/23	1	5	1	
			Total	**109 192**	**573 894**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Night of the Hunted**	Garsų pasaulio įrašai	13/10/23	1 129	6 999	10	
2	**Le Bleu du caftan**	A-One Films	05/05/23	462	2 447	-	
3	**Stars at Noon**	Kino Pavasaris	27/03/23	183	878	2	
4	**L'Extraordinaire Voyage de Marona**	Kino Aljansas	-	92	328	1	
			Total	**1 866**	**10 652**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables***	Adastra Cinema	29/12/23	5 182	26 262	19	
2	**Vaillante**	Acme Film	11/02/22	928	2 152	14	21 949
3	**Close**	A-One Films	02/12/22	651	2 879	2	1 900
4	**Les Oiseaux de passage**	Skalvijos Kino Centras	01/01/16	149	596	1	3 928
5	**Tori et Lokita**	Kino Aljansas	12/10/23	73	619	3	
			Total	**6 983**	**32 508**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Huit Montagnes**	Kino Pavasaris	27/03/23	7 694	47 755	6	
2	**L'Immensità**	Kino Pavasaris	27/03/23	4 541	28 283	19	
3	**Même les souris vont au paradis**	Skalvijos Kino Centras	04/06/22	3 028	11 105	1	5 268
4	**La Conspiration du Caire**	A-One Films	06/01/23	1 983	10 319	7	
5	**The Pod Generation**	Acme Film	27/10/23	1 727	11 140	12	
6	**Caravage**	BestFilm	28/07/23	1 691	9 470	8	
7	**Sans filtre**	A-One Films	21/10/22	1 328	7 863	3	31 449
8	**Corsage**	Kino Aljansas	02/12/22	1 311	7 033	3	2 592
9	**Les Nuits de Mashhad**	A-One Films	13/01/23	1 213	5 899	7	
10	**The Palace***	BestFilm	22/12/23	903	5 960	8	
11	**Rimini**	A-One Films	03/03/23	829	3 649	5	
12	**A Chiara**	BestFilm	24/02/23	822	3 552	21	
13	**Club Zéro***	A-One Films	01/12/23	710	4 240	2	
14	**Lunettes noires**	BestFilm	31/03/23	647	2 911	6	
15	**A E I O U - L'Alphabet rapide de l'amour**	A-One Films	14/07/23	525	3 446	8	
16	**Où est Anne Frank !**	Kino Pavasaris	13/05/22	220	790	1	2 223
17	**Godland**	Kino Aljansas	02/12/22	181	977	3	831
18	**Strahinja**	Artbox	13/05/23	145	750	11	
19	**Nostalgia**	Estinfilm	17/02/23	144	795	5	
20	**Julie (en 12 chapitres)**	Kino Pavasaris	04/04/22	88	562	1	6 775
21	**As Bestas**	Theatrical Film Distribution	03/03/23	60	292	5	
22	**R.M.N.**	Kino Pavasaris	27/03/23	32	180	1	
23	**La Voix d'Aïda**	Kino Pavasaris	30/04/21	24	141	1	57
			Total	**29 846**	**167 112**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Lituanie

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Smoke Sauna Sisterhood**	Kino Pasaka	20/10/23	3 183	19 478	5		DIST	Minoritaire	Étrangère
2	**Feu follet**	A-One Films	24/02/23	705	3 165	5		DIST	Majoritaire	Étrangère
3	**Le Serment de Pamfir**	A-One Films	17/02/23	499	1 894	4		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Love Life**	Kino Pavasaris	27/03/23	381	2 002	8		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	**Sparta**	A-One Films	03/03/23	272	1 375	2		DIST	Minoritaire	Étrangère
6	**La Beauté du geste**	Kino Aljansas	09/10/23	117	658	3		DIST	Minoritaire	Étrangère
			Total	**5 157**	**28 572**					

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		**153 044**	**812 738**
Évolution 2023/2022		**29,8 %**	**29,0 %**
Évolution langue française 2023/2022	**61,9 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**222,5 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-27,0 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**-54,2 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Pologne

L'année 2023

Le marché

✳ Récompensé d'un Prix spécial du jury à Venise, **Green Border**, drame d'Agneszka Holland sur la crise migratoire à la frontière biélorusse, victime d'une campagne médiatique et politique de dénigrement orchestrée par la droite au pouvoir à l'approche des élections parlementaires d'octobre, attire plus de 760 000 spectateurs en Pologne. Quelques semaines plus tard, l'arrivée à la tête du gouvernement du libéral Donald Tusk, soutenu par une alliance du centre et de la gauche, marque la fin de huit ans de règne du très conservateur parti Droit et justice (PiS). Un soulagement pour les professionnels du cinéma polonais, même si les mesures autoritaires du précédent gouvernement (mise au pas de l'audiovisuel public, nominations politiques à l'Institut du film, etc.) seront longues à détricoter.

✳ Avec 49,8 millions de spectateurs (+20,4 % par rapport à 2022), le marché polonais retrouve un niveau inférieur de 18,2 % à celui de 2019 – 60,9 millions d'entrées, un record depuis la fin du communisme. Encore affecté par une baisse importante du prix du billet, le box-office franchit à nouveau les 200 M€ de recettes (+33 %). Premier marché d'Europe centrale et orientale (hors Russie), la Pologne affiche également l'une des fréquentations moyennes les plus élevées de la zone (1,3 séance annuelle par habitant).

✳ 334 nouveaux films sont sortis sur les écrans polonais (+36), une offre très restreinte pour un marché de cette taille. Les 138 films européens non-nationaux (+20) représentent 41,3 % de l'offre, devant les 99 sorties américaines (+5, 29,6 %) et 72 polonaises (+7, 21,6 %).

✳ Le cinéma états-unien régresse avec 26 millions d'entrées et seulement 51,9 % de part de marché (61 % en 2022), tandis que les films européens non-nationaux progressent à 13,5 millions (27,1 % de PdM, +8,4) et confirment leur percée post-Covid-19. Avec 10 millions d'entrées (20,2 % de PdM, +1), la production polonaise stagne dans la fourchette basse de ses performances pré-pandémie.

✳ Derrière les succès mondiaux **Barbie** (2,7 millions d'entrées), **Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête** (2,1 millions) et **Oppenheimer** (1,9 million), le seul film polonais du top 10 se hisse à la cinquième place avec 1,85 million d'entrées : **La Jeune Fille et les paysans**. Présenté aux festivals de Toronto et Busan, ce drame historique d'animation sortira en France en mars 2024. En plus de **Green Border**, en compétition à Venise, deux documentaires polonais tournés en Ukraine étaient présents dans les grands festivals européens : **In Ukraine** à la Berlinale et **Pierre Feuille Pistolet** à Cannes.

✳ Le parc de salles du pays est stable à 1 600 écrans. Avec un écran pour 23 500 habitants, la Pologne est relativement peu équipée à l'échelle européenne. Les deux tiers des écrans appartiennent aux trois principaux circuits : Helios (304 écrans), Cinema City (377) et Multikino (323). Le réseau de cinémas Art et Essai (Stowarzyszeni Kin Studyjnych) est bien structuré et couvre la majorité du territoire.

✳ Le marché de la distribution est partagé en trois groupes : les antennes de studios hollywoodiens UIP, Disney et Warner, les mastodontes locaux Kino Swiat (13,4 % de PdM), Monolith (7,7 %) et Next Film (6,8 %), et les distributeurs indépendants, parmi lesquels Gutek (1,5 %) et M2 Films (1,3 %) tirent leur épingle du jeu.

Les films français

✳ Avec plus de 3,5 millions d'entrées (+25,6 %), le cinéma français réalise son meilleur résultat depuis plus de dix ans – 3,8 millions en 2012, année d'**Intouchables** (753 000 entrées). Les 66 sorties françaises (+6, un record) se sont partagées 7,1 % de PdM (+0,3). Deuxième territoire du cinéma français à l'export en 2022, la Pologne conserve une place sur le podium cette année, seulement devancée par la Russie (7,3 millions d'entrées) et l'Allemagne (4,7 millions).

✳ En tête du contingent tricolore, **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** (797 000 entrées) devient le troisième plus gros succès français depuis 2000, seulement devancé par **Le Pianiste** (1,2 million en 2002) et **Le Petit Prince** (803 000 en 2015). Très populaire dans le pays, le gaulois à moustache devance la superhéroïne Ladybug et **Miraculous : Le film** (767 000). Issu d'une autre franchise appréciée des Polonais, **Le Petit Nicolas – Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux** (263 000) complète le podium. Quelques films d'auteur se font aussi une place, comme **Jeanne du Barry** (98 000), **Houria** (21 000) et surtout la Palme d'or 2022 **Sans filtre** (266 000, production minoritaire).

✳ Une quinzaine de distributeurs ont sorti au moins un film français en 2023. Comme l'an passé, Aurora (14 sorties) est le plus prolifique, devant l'association New Horizons (9) et Gutek (8), fondateur de cette dernière.

✳ De nombreux films français étaient montrés au festival Nowe Horyzonty (alias New Horizons) de Wroclaw, en présence de plusieurs réalisateurs : Anthony Lapia (**After**), Giacomo Abbruzzese (**Disco Boy**) et Vladimir Perisic (**Lost Country**). Le Festival du film français, organisé par l'Institut Français et Gutek, s'est déroulé en juin au Kino Muranów de Varsovie et dans tout le pays. Nadia Tereszkiewicz était présente à l'ouverture pour présenter **Mon crime**.

Barnabé Tardieux

Le marché

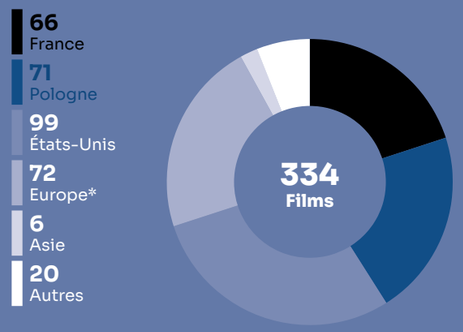
ZLOTY

37,7 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

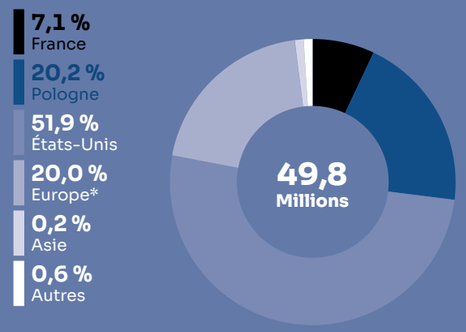
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	60,9	17,1	22,2	41,4	49,8	↗
Recettes (M€)	266,0	70,5	88,7	153,8	204,3	↗
Écrans	1 360	1 513	1 512	1 600	1 600	→
Prix moyen du billet (€)	4,4	4,1	4,0	3,7	4,1	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France et Pologne.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France et Pologne.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	2 748 408	12 040 406
2	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête**	2 156 913	8 915 092
3	**Oppenheimer**	1 890 343	8 625 283
4	**Avatar : La Voie de l'eau***	1 874 721	9 308 139
5	**La Jeune Fille et les paysans (Pol)**	1 852 595	7 263 263
6	**La Pat' Patrouille : La Super Patrouille – Le film**	1 436 239	6 157 413
7	**Super Mario Bros – Le film**	1 367 147	5 474 118
8	**Élémentaire**	942 250	3 830 220
9	**Spider-Man: Across the Spider-Verse**	834 320	3 519 388
10	**Five Nights at Freddy's**	816 068	3 773 349

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**UIP (Paramount, Universal)**	28,6 %
2	**Disney**	14,2 %
3	**Kino Świat**	13,4 %
4	**Warner**	13,1 %
5	**Monolith Films**	7,7 %
6	**Next Film**	6,8 %
7	**Forum Film**	2,4 %
8	**Gutek Film**	1,5 %
9	**M2 Films**	1,3 %
10	**Telewizja Polska**	1,2 %

Sources des données : boxoffice.pl, Polski Instytut Sztuki Filmowej (PISF).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
797 451 entrées

2 **Miraculous : Le film**
767 563 entrées

3 **Le Petit Nicolas – Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**
262 810 entrées

7,1 %
Part de marché des entrées

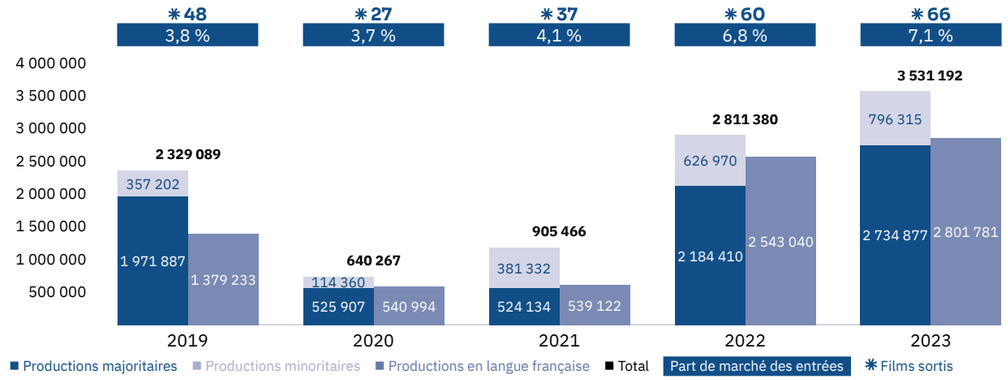
3 531 192
Entrées

66
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Kino Świat	10/02/23	797 451	3 268 633
Miraculous : Le film	Kino Świat	07/07/23	767 563	3 389 475
Le Trésor du Petit Nicolas	Kino Świat	04/02/22	539 578	1 936 629
Astérix – Le Secret de la potion magique	Kino Świat	18/01/19	384 363	1 604 256
Le Petit Nicolas – Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?	Monolith Films	03/03/23	262 810	915 314

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	30,3 %	31
Aventure / Policier / Thriller	20,2 %	34
Biopic / Guerre / Histoire	3,8 %	10
Comédie / Comédie dramatique	29,6 %	86
Documentaire	2,7 %	17
Drame	12,6 %	118
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,8 %	5

Top des distributeurs des films français (2023)

Aurora Films
14

Association New Horizons
9

Gutek Film
8

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Kino Świat	10/02/23	797 451	3 268 633	346	
2	**Miraculous : Le film**	Kino Świat	07/07/23	767 563	3 389 475	331	
3	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Monolith Films	03/03/23	262 810	915 314	299	
4	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	M2 Films	15/09/23	133 555	491 778	277	
5	**Pattie et la colère de Poséidon***	Association New Horizons	03/11/23	128 000	578 633	222	
6	**Tempête***	Best Film	08/09/23	99 948	323 225	151	
7	**Jeanne du Barry***	Gutek Film	25/08/23	98 243	435 018	136	
8	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Monolith Films	12/05/23	53 048	211 082	241	
9	**Le Nouveau Jouet**	Kino Świat	30/12/22	50 000	190 530	165	76 231
10	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Kino Świat	12/05/23	41 355	141 360	284	
11	**Alibi.com 2**	Monolith Films	28/07/23	21 368	91 444	113	
12	**Houria**	Best Film	02/06/23	21 294	85 222	83	
13	**Mon crime**	Aurora Films	04/08/23	16 110	66 385	93	
14	**Poly**	Monolith Films	02/12/22	14 129	44 448	-	66 949
15	**Les Gardiennes de la planète***	Against Gravity	29/12/23	13 417	63 548	61	
16	**Mascarade**	M2 Films	24/02/23	13 204	50 742	-	
17	**Pil**	M2 Films	04/11/22	12 958	34 789	-	219 686
18	**La Petite Bande**	Association New Horizons	23/06/23	10 338	36 109	69	
19	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Forum Film	18/11/22	10 159	30 514	14	186 383
20	**Yakari, le film**	Association New Horizons	20/05/22	8 923	15 609	-	35 381
21	**Le Chêne**	Best Film	07/10/22	8 146	25 696	10	53 968
22	**Saint Omer**	Association New Horizons	15/09/23	7 067	26 972	55	
23	**3 jours max***	Kino Świat	29/12/23	7 057	31 567	70	
24	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	Gutek Film	22/07/22	6 433	19 126	-	182 247
25	**Les Cyclades**	Mayfly	10/03/23	6 370	22 604	14	
26	**Neneh Superstar**	Galapagos Films	29/09/23	5 436	17 791	29	
27	**Soudain seuls***	Kino Świat	15/12/23	5 416	23 220	44	
28	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Kino Świat	04/02/22	4 682	10 589	-	539 578
29	**Calamity**	Association New Horizons	11/02/22	4 308	8 162	-	10 368
30	**Mystère**	Best Film	04/02/22	4 043	12 494	-	192 262
31	**King**	M2 Films	09/09/22	3 923	9 133	-	251 859
32	**Disco Boy**	Association New Horizons	06/10/23	3 763	13 394	26	
33	**Vaincre ou mourir***	Rafael Film	29/12/23	3 704	17 129	18	
34	**L'Innocent**	Aurora Films	23/06/23	3 385	13 169	42	
35	**Peter von Kant**	Aurora Films	28/04/23	3 251	11 485	45	
36	**Les Cinq Diables**	Association New Horizons	02/12/22	3 237	13 411	21	13 922
37	**La Nuit du 12**	Aurora Films	03/03/23	3 164	10 382	25	
38	**Falcon Lake**	Aurora Films	20/10/23	2 986	9 972	33	
39	**Donne-moi des ailes**	Monolith Films	03/12/21	2 621	4 384	-	94 847
40	**Les Secrets de mon père**	Kino Świat	01/09/23	2 593	8 053	46	
41	**Le Tour du monde en 80 jours**	Monolith Films	25/12/21	2 509	2 616	-	133 245
42	**Sur l'Adamant**	Aurora Films	06/10/23	2 427	8 505	30	
43	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Association New Horizons	14/04/23	2 264	8 341	3	
44	**La Panthère des neiges**	M2 Films	01/04/22	1 988	6 169	-	49 818
45	**Animal**	Best Film	18/03/22	1 837	5 394	-	7 782
46	**Terra Willy**	M2 Films	25/10/19	1 598	4 995	-	69 973
47	**Rodeo**	Galapagos Films	04/08/23	1 531	5 231	14	
48	**Illusions perdues**	Gutek Film	05/08/22	1 486	4 550	-	23 941
49	**Les Olympiades**	Gutek Film	24/06/22	1 381	4 611	-	40 482
50	**Portrait de la jeune fille en feu**	Gutek Film	18/10/19	1 279	4 260	-	38 420
51	**Le Grand Chariot***	Aurora Films	15/12/23	1 119	3 945	34	
52	**Les Amandiers**	Mayfly	10/02/23	1 110	3 984	18	
53	**Bigger Than Us**	Best Film	22/04/22	1 108	3 534	-	3 220
54	**Coupez !**	Aurora Films	03/11/23	1 070	3 812	32	
55	**À plein temps**	Aurora Films	25/11/22	974	2 682	-	6 933
56	**Notre-Dame brûle**	Monolith Films	19/08/22	884	2 157	-	26 950
57	**Arrête avec tes mensonges**	Tongariro Releasing	15/09/23	870	3 617	12	
58	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile**	Association New Horizons	11/09/20	750	1 617	-	20 400
59	**L'Événement**	Aurora Films	28/10/22	659	1 643	-	9 541
60	**Mune, le gardien de la lune**	M2 Films	10/03/17	644	209	-	95 941
61	**La Montagne**	Mayfly	26/05/23	612	2 341	18	
62	**Un beau matin**	Galapagos Films	09/12/22	573	1 761	-	2 783
63	**Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**	Gutek Film	19/07/19	556	1 546	-	224 870
64	**Chronique d'une liaison passagère**	Mayfly	14/10/22	525	1 822	-	2 143
65	**Irréductible**	Galapagos Films	29/07/22	502	592	-	9 148
66	**Au bout des doigts**	Hagi Film	29/11/19	472	1 112	-	7 738
67	**J'accuse**	Gutek Film	27/12/19	384	1 167	-	128 888
68	**Les Passagers de la nuit**	Galapagos Films	07/10/22	366	1 041	-	5 736
69	**Les Amours d'Anaïs**	Aurora Films	18/02/22	300	630	-	2 695
70	**La Belle Époque**	Gutek Film	31/01/20	290	852	-	58 284
71	**Rumba la vie**	Kino Świat	26/08/22	271	1 127	-	3 184
72	**Viens je t'emmène**	Aurora Films	05/08/22	237	583	-	3 627
73	**Goliath**	Kino Świat	10/06/22	222	598	-	1 912
74	**Un divan à Tunis**	Gutek Film	14/08/20	204	588	-	27 865
75	**Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait**	Aurora Films	08/10/21	196	526	-	4 189
76	**Annette**	Gutek Film	20/08/21	183	618	-	37 338
77	**Ouistreham**	Aurora Films	10/06/22	173	406	-	7 997
78	**Sibyl**	Aurora Films	21/02/20	172	520	-	4 004
79	**Le Discours**	Gutek Film	30/07/21	166	489	-	16 639
80	**Les Misérables**	M2 Films	28/02/20	146	469	-	42 323
81	**Avec amour et acharnement**	Galapagos Films	16/09/22	131	339	-	8 740
82	**Debout**	Aurora Films	19/06/20	126	302	-	3 476
83	**Aline**	Galapagos Films	10/11/21	119	265	-	7 307
84	**#jesuislà**	Best Film	10/07/20	116	375	-	8 804
85	**Ma famille et le loup**	Kino Świat	31/01/20	109	234	-	78 675
86	**Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde**	Kino Świat	08/03/19	108	234	-	202 609
87	**Le Voyage du prince**	Association New Horizons	11/06/21	100	235	-	9 684
88	**Le Sens de la famille**	Kino Świat	29/04/22	87	187	-	6 847
89	**Albatros**	Galapagos Films	31/12/21	75	184	-	737
90	**Amants**	Hagi Film	24/12/21	73	210	-	6 321
91	**Benedetta**	Aurora Films	07/01/22	71	180	-	18 128
92	**Tout s'est bien passé**	Aurora Films	28/01/22	68	228	-	9 674
93	**Astérix - Le Secret de la potion magique**	Kino Świat	18/01/19	65	141	-	384 363
94	**Proxima**	Best Film	24/01/20	63	201	-	17 826
95	**Le Mystère Henri Pick**	Aurora Films	27/12/19	53	122	-	9 573
96	**Lingui, les liens sacrés**	Gutek Film	08/04/22	44	82	-	4 446
97	**Seules les bêtes**	Aurora Films	12/02/21	17	60	-	6 700
98	**Petit Vampire**	Kino Świat	29/10/21	14	54	-	8 573
99	**Un triomphe**	Galapagos Films	08/10/21	11	25	-	4 447
100	**Le Bonheur des uns...**	Galapagos Films	18/09/20	9	21	-	21 314
101	**Divorce Club**	Monolith Films	14/08/20	6	10	-	18 897
			Total	**2 700 961**	**10 876 940**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Passages***	Gutek Film	03/11/23	14 753	68 564	62	
2	**Le Bleu du caftan**	Aurora Films	22/09/23	9 047	31 735	93	
3	**Dogman***	Velvet Spoon	17/11/23	6 935	28 595	42	
4	**Haut et fort**	Aurora Films	13/05/22	2 061	4 422	-	3 755
5	**L'Extraordinaire Voyage de Marona**	Association New Horizons	10/01/20	632	1 473	-	13 535
6	**Le Loup et le lion**	Kino Świat	19/11/21	409	976	-	215 858
7	**Mia et le lion blanc**	Kino Świat	01/02/19	26	85	-	474 060
8	**It Must Be Heaven**	Aurora Films	10/01/20	23	74	-	12 799
			Total	**33 886**	**135 924**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Pologne

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	Association New Horizons	17/02/23	44 804	154 429	99	
2	**Lynx**	Aurora Films	12/05/23	8 290	30 950	56	
3	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Monolith Films	12/08/22	5 519	9 532	-	130 814
4	**Tori et Lokita**	Gutek Film	09/06/23	3 604	15 209	49	
5	**Vaillante**	Kino Świat	15/07/22	2 507	6 440	-	253 165
6	**La Ligne**	Aurora Films	14/04/23	2 118	6 798	36	
7	**Un dragon en forme de nuage**	Aurora Films	24/06/22	764	2 023	-	13 793
8	**Ballerina**	Monolith Films	20/01/17	530	686	-	531 991
9	**Bigfoot Family**	Monolith Films	17/09/21	437	796	-	223 517
10	**Vic le Viking**	Monolith Films	10/07/20	133	220	-	37 415
			Total	**68 706**	**227 083**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Gutek Film	06/01/23	265 992	1 239 459	154	
2	**L'Immensità**	Best Film	14/04/23	83 962	345 418	155	
3	**Les Huit Montagnes**	M2 Films	02/06/23	68 359	295 005	97	
4	**Corsage**	M2 Films	10/03/23	60 358	233 794	96	
5	**Les Nuits de Mashhad**	Gutek Film	03/03/23	30 073	124 785	49	
6	**Nostalgia**	Gutek Film	07/07/23	19 752	89 559	53	
7	**La Conspiration du Caire**	M2 Films	23/06/23	18 643	73 449	57	
8	**The Palace**	Next Film	03/11/23	14 453	69 008	74	
9	**Godland**	Association New Horizons	13/01/23	12 963	44 146	44	
10	**Le Colibri***	M2 Films	01/12/23	11 061	47 836	54	
11	**Même les souris vont au paradis**	Association New Horizons	29/04/22	10 847	18 755	-	46 953
12	**L'Enlèvement***	Best Film	10/11/23	10 795	40 709	55	
13	**As Bestas**	Aurora Films	25/08/23	8 069	28 544	64	
14	**R.M.N.**	Gutek Film	19/05/23	6 741	30 163	36	
15	**La Voix d'Aïda**	Gutek Film	17/09/21	3 799	12 125	-	33 894
16	**Unicorn Wars**	Velvet Spoon	29/09/23	3 549	12 980	21	
17	**Julie (en 12 chapitres)**	M2 Films	11/03/22	3 484	11 409	-	121 341
18	**Burning Days**	Aurora Films	09/06/23	3 054	10 519	37	
19	**Nightsiren***	Velvet Spoon	08/12/23	2 557	10 349	20	
20	**Où est Anne Frank !**	Gutek Film	22/04/22	1 257	3 474	-	11 350
21	**Il buco**	Association New Horizons	14/04/23	1 098	4 128	2	
22	**Rimini**	Aurora Films	11/11/22	688	2 068	-	4 287
23	**A Perfect Enemy**	Best Film	02/07/21	348	1 124	-	32 568
24	**Tre piani**	Gutek Film	06/05/22	244	827	-	8 376
25	**Pinocchio**	Kino Świat	09/10/20	170	453	-	53 674
26	**Mjólk, la guerre du lait**	Gutek Film	04/09/20	153	434	-	10 464
27	**Ondine**	Aurora Films	24/09/21	130	276	-	1 364
28	**Le Traître**	Gutek Film	03/07/20	113	306	-	16 615
29	**Les Siffleurs**	Gutek Film	04/06/21	91	200	-	8 280
30	**A Chiara**	Aurora Films	27/05/22	53	105	-	3 473
31	**Martin Eden**	Aurora Films	21/05/21	44	150	-	1 641
32	**Natural Light**	Aurora Films	22/04/22	19	53	-	1 196
			Total	**642 919**	**2 751 610**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Pologne

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Yuku et la fleur de l'Himalaya**	Association New Horizons	13/01/23	32 114	99 956	106		COSIP	Minoritaire	Français
2	**Smoke Sauna Sisterhood***	Against Gravity	10/11/23	20 134	90 143	46		DIST	Minoritaire	Étrangère
3	**Le Serment de Pamfir**	Gutek Film	23/06/23	19 884	87 115	70		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Plan 75**	Aurora Films	26/05/23	7 334	26 658	30		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	**Un héros**	Gutek Film	04/11/22	2 579	9 184	53	23 213	ACM	Minoritaire	Étrangère
6	**Les Ombres persanes**	Mayfly	28/04/23	1 710	6 117	31		ACM	Minoritaire	Étrangère
7	**Blanquita**	Madness	17/11/23	333	1 517	10		DIST	Minoritaire	Étrangère
8	**Pornomelancolia**	Tongariro Releasing	29/09/23	313	1 144	10		DIST	Minoritaire	Étrangère
9	**Flee**	Against Gravity	18/03/22	248	721	-	9 596	COSIP	Minoritaire	Étrangère
10	**L'Histoire de ma femme**	Aurora Films	18/03/22	30	316	-	3 521	DIST	Minoritaire	Étrangère
11	**Lux Æterna**	Gutek Film	21/10/21	30	143	-	3 389	DIST	Majoritaire	Français
12	**Nuevo orden**	Gutek Film	15/10/21	11	31	-	11 586	ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**84 720**	**323 045**					

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		**3 531 192**	**14 314 602**
Évolution 2023/2022		**25,6 %**	**42,5 %**
Évolution langue française 2023/2022	**10,2 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**25,2 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**172,3 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**27,0 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Pologne

La vidéo à la demande

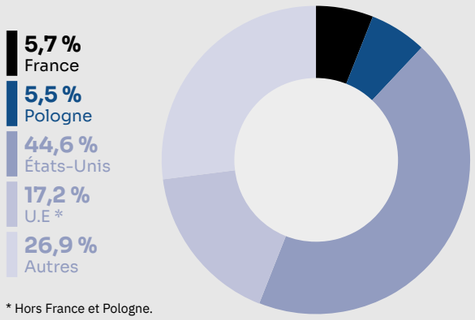
2023

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)

5,7 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Pologne en 2023.

Part des films et unitaires selon la nationalité (2023)

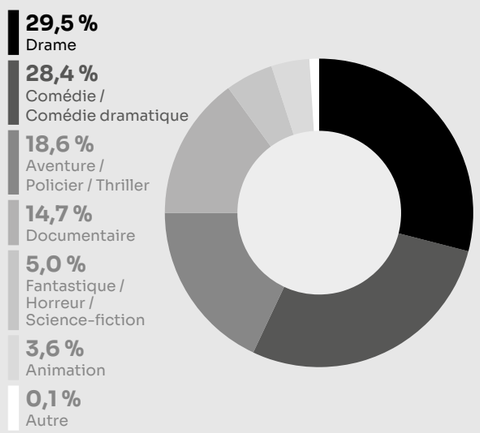


* Hors France et Pologne.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2023)

1	**Mubi**	25,8 %
2	**IPLA**	12,5 %
3	**CDA**	7,1 %
4	**TVN Player**	7,8 %
5	**HBO Max**	6,8 %
6	**Prime Video**	4,1 %
7	**Viaplay**	2,4 %
8	**Netflix**	2,6 %
9	**Disney+**	0,6 %
10	**SkyShowtime**	0,4 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2023)



Le marché

Selon Wirtualne Media, en 2023, l'industrie du streaming a été marquée par les efforts victorieux de Netflix pour contrer le partage de comptes, tandis que Viaplay a été confronté à des difficultés financières et prévoit de se retirer de la Pologne d'ici l'été 2025. Il y a aussi eu l'annonce du lancement de Max, la nouvelle plateforme d'HBO Max, prévue pour le 11 juin 2024 avec 15 productions polonaises en préparation. La concurrence va s'intensifier et cela peut être l'occasion pour Netflix ou Disney+ de proposer leurs offres incluant de la publicité pour réduire le prix de leur abonnement sur le territoire polonais.
JustWatch a mené une étude pour déterminer les services de streaming les plus populaires en Pologne en 2023. Netflix demeure le leader incontesté avec une part de marché de 33 %, suivi par HBO Max (15 %), Prime Video (12 %), Disney+ (11 %) Apple TV+ (9 %), Player (7 %) et Viaplay (6 %). Une attention particulière est accordée à l'ascension de Disney+ sur le marché polonais, avec une augmentation de sa part de marché de 2 % d'une année à l'autre. En revanche, Viaplay a perdu du terrain, sa part diminuant de 2 % sur la même période. Toujours selon JustWatch, les productions américaines ont représenté 58 % du temps de visionnage, suivies des européennes (20 %) et des polonaises (14 %). La plateforme locale diffusant le plus de films et unitaires français est IPLA, leur part représente 12,5 % du catalogue.

Sources des données : Ampere Analysis / Indicateur SVOD Unifrance 2023.
Rédaction et traitement des données : Margaux Artis.

République tchèque & Slovaquie

L'année 2023

Le marché

✳ Les salles tchèques enregistrent 13,3 millions d'entrées, en léger recul (-1,2 %) par rapport à 2022, soit un quart de moins que les 18,3 millions de spectateurs de 2019 (record depuis la partition de 1992). Le marché tchèque est le quatrième des pays d'Europe centrale et orientale (PECO), derrière son homologue ukrainien (15 millions d'entrées). La Slovaquie, deux fois moins peuplée, dépasse tout juste les 5 millions d'entrées (+16 %), également un quart en-deçà de son niveau de 2019. La fréquentation moyenne y est légèrement inférieure à une séance annuelle par habitant (0,9), contre 1,2 chez le voisin tchèque.

✳ Avec 358 nouvelles sorties (+60), l'offre de films tchèque est l'une des plus riches des PECO, la slovaque (312 sorties, +21) étant dans la moyenne haute. Dans les deux pays, les films états-uniens (124 et 100) représentent un tiers des sorties, toujours devancés cependant par les films européens non-nationaux (145-146 France incluse, 40-45 % de l'offre). La production tchèque affiche 71 sorties (-14 %) sur ses terres, contre 44 films slovaques (+13 %).

✳ Au box-office, la production états-unienne représente les deux tiers du marché dans les deux pays, tandis que les films tchèques rentrent dans le rang (24,1 %, -13,4 pt) après une année 2022 faste, les slovaques progressant légèrement (12,6 %, +2,1 pt). La production européenne non-nationale double sa part de marché en République tchèque, à 10,6 %. **Barbie** (722 000 et 232 000 entrées) coiffe le classement des sorties annuelles dans les deux pays. Comme l'an dernier, trois films locaux se hissent dans le top 10 tchèque, et deux dans le slovaque.

✳ Avec 3,2 millions d'entrées, contre 5 millions en 2022, les films tchèques retrouvent une fréquentation habituelle, dans la fourchette basse des années pré-pandémiques. Troisième du classement annuel, **Onemanshow : The Movie** (545 000 entrées), adaptation de la websérie d'un influenceur, a fait sensation (et polémique) en raison d'une campagne de promotion promettant de faire gagner 1 M€ à un spectateur, avant de finalement larguer cette somme depuis un hélicoptère. Les comédies **Island** (332 000 entrées, neuvième) et **Birthday Wishes** (269 000, dixième) complètent le top 10 tchèque, tandis que **Invalid** (208 000, troisième) et **Never Say Never** (147 000, neuvième) s'invitent dans le slovaque.

✳ La République tchèque compte officiellement 1 427 écrans (+380 en cinq ans), mais ce chiffre impressionnant inclut toutefois de nombreux cinémas à l'activité intermittente : plein-air, salles « irrégulières », etc. Selon l'union des distributeurs, le parc commercial régulier compte 533 écrans (un pour 20 000 habitants) dans 279 cinémas, ce qui place le pays dans la moyenne européenne, plutôt bien pourvu à l'échelle des PECO, non loin derrière… la Slovaquie et ses 295 écrans (+19, un pour 18 000 habitants).

✳ Derrière les partenaires des studios hollywoodiens, CinemArt en tête, Bontonfilm est le premier distributeur dans les deux pays, devançant la filiale d'AQS Bioscop en République tchèque et celle du groupe Cineworld Forum Film en Slovaquie.

✳ Le Festival de Karlovy Vary s'est tenu du 30 juin au 8 juillet et a consacré le drame psychologique bulgare **Blaga's Lessons**, tandis que le Prix du public est allé au français **Une affaire d'honneur**.

Les films français

✳ L'offre de films français – 53 dans les salles tchèques (+3 par rapport à 2022) et 50 (+2) en Slovaquie – est très similaire dans les deux pays, les droits étant traditionnellement acquis par le même distributeur pour les deux territoires. Avec plus de 634 000 entrées (+62 %) en République tchèque, à 4,8 % de part de marché, le cinéma tricolore réalise sa meilleure performance de l'histoire dans le pays. En Slovaquie, les 229 000 spectateurs (-4,1 %) constituent un score plus habituel, avec une part de marché équivalente (4,6 %).

✳ Avec près de 124 000 entrées en République tchèque, **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** (Bioscop) est le plus gros succès français depuis la pandémie, confirmant la popularité intacte de la franchise dans le pays depuis le carton d'**Astérix aux Jeux Olympiques** (317 000 entrées) en 2008. En Slovaquie, c'est **Miraculous : Le film** (Bontonfilm) qui prend la tête du classement avec 43 000 spectateurs. Comme **Pil** (82 000 entrées) l'an dernier ou **Pattie et la colère de Poséidon** (Magic Box, 23 500), les films d'animation français surperforment en Slovaquie comparativement aux tailles des deux marchés. À l'inverse, de beaux succès tchèques en prise de vue réelle, comme **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** (Bioscop, 32 000 entrées) ou **Les Huit Montagnes** (Aerofilms, 20 000), n'y trouvent pas le même engouement – respectivement 4 000 et 3 000 entrées slovaques.

✳ Comme chaque année, le distributeur slovaque de films d'auteur Film Europe est le plus prolifique avec une vingtaine de sorties dans les deux pays, devant le groupe AQS (et ses filliales Bioscop et Magic Box, 7 sorties) et l'Association des ciné-clubs slovaques (7, uniquement en Slovaquie).

✳ La 26e édition du Festival du film français en République tchèque, co-organisée par l'ambassade, l'Institut Français de Prague et Unifrance, s'est tenu du 23 au 29 novembre, ouverte par **Bonnard, Pierre et Marthe**, en présence de son réalisateur Martin Provost. En Slovaquie, la semaine du cinéma français « Crème de la crème » a été reportée à 2024 par son organisateur Film Europe.

Barnabé Tardieux

Le marché

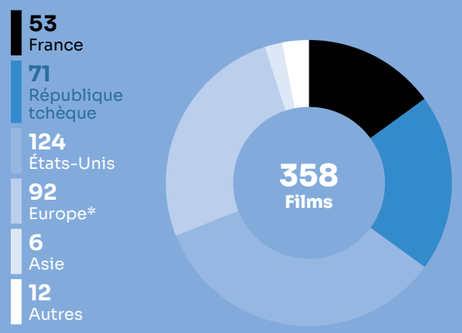
COURONNE TCHÈQUE

10,9 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

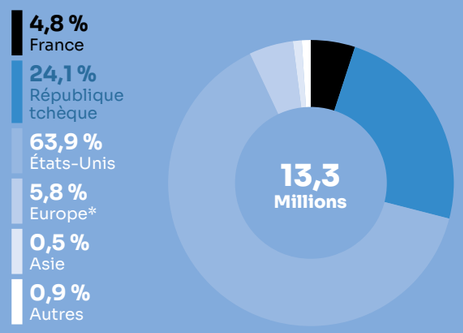
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	18,3	6,4	7,1	13,5	13,3	↘
Recettes (M€)	101,9	34,3	42,5	86,1	94,8	↗
Écrans	1 157	1 310	1 346	1 396	1 427	↗
Prix moyen du billet (€)	5,6	5,4	5,5	6,4	7,1	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France et République tchèque.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France et République tchèque.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	Barbie	722 410	52 572 244
2	Avatar : La Voie de l'eau*	706 280	57 344 699
3	Onemanshow: The Movie (Cze)	545 617	39 450 991
4	Oppenheimer	542 323	42 963 517
5	Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête*	470 050	28 758 239
6	Les Gardiens de la Galaxie 3	459 744	34 133 728
7	Super Mario Bros - Le film	390 461	23 831 929
8	La Pat' Patrouille : La Super Patrouille - Le film	341 891	22 608 123
9	Island (Cze)	332 589	21 202 987
10	Birthday Wishes (Cze)	269 358	12 414 398

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	CinemArt (Paramount, Universal)	30,5 %
2	Falcon Film (Disney, Sony)	25,1 %
3	Vertical Entertainment (Warner)	13,3 %
4	Bontonfilm	12,5 %
5	Bioscop	7,9 %
6	Aerofilms	3,4 %
7	Forum Film	2,1 %
8	Bohemia Motion Pictures	1,8 %
9	Vertigo International	0,5 %
10	Pannonia Entertainment	0,4 %

Sources des données : Czech Film Center (CFC), Unie filmových distributorů (UFD).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Margaux Artis, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1. **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** — 123 849 entrées
2. **Miraculous : Le film** — 72 909 entrées
3. **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde** — 50 193 entrées

4,8 %
Part de marché des entrées

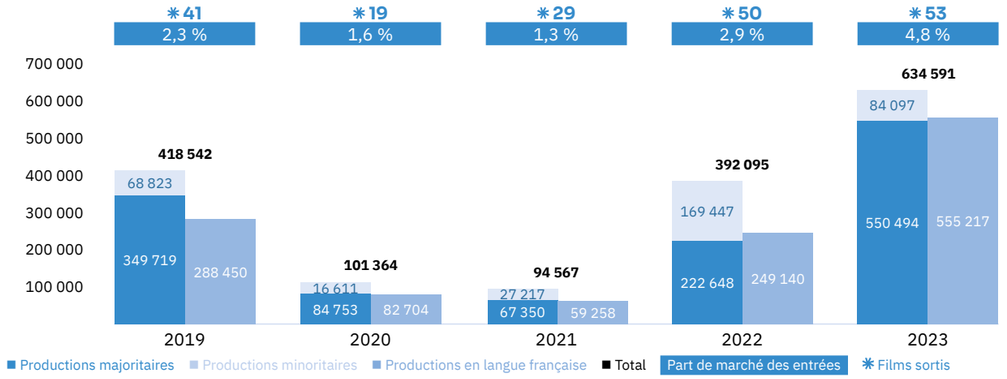
634 591
Entrées

53
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



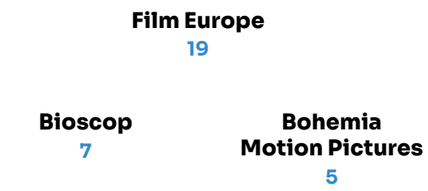
Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Bioscop	02/02/23	123 849	847 371
Pil	Bontonfilm	18/08/22	109 692	607 553
Miraculous : Le film	Bontonfilm	02/11/23	72 909	505 108
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	CinemArt	28/02/19	68 357	348 237
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Bioscop	12/10/23	50 193	324 572

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	31,0 %	26
Aventure / Policier / Thriller	11,9 %	22
Biopic / Guerre / Histoire	3,2 %	25
Comédie / Comédie dramatique	35,2 %	107
Documentaire	2,6 %	20
Drame	15,1 %	126
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,0 %	11

Top des distributeurs des films français (2023)



Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Bioscop	02/02/23	123 849	847 371	194	
2	**Miraculous : Le film**	Bontonfilm	02/11/23	72 909	505 108	132	
3	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Bioscop	12/10/23	50 193	324 572	208	
4	**Pattie et la colère de Poséidon**	Bioscop	11/05/23	37 413	200 819	157	
5	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Bioscop	06/04/23	31 871	180 283	180	
6	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Aerofilms	08/12/22	24 175	90 745	49	37 823
7	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Forum Film	02/03/23	23 153	130 638	161	
8	**Anatomie d'une chute**	Aerofilms	19/10/23	18 914	119 398	87	
9	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	CinemArt	04/05/23	18 538	89 227	157	
10	**Alibi.com 2**	Bontonfilm	15/06/23	14 063	101 575	106	
11	**Jeanne du Barry**	Film Europe	05/10/23	11 949	72 026	70	
12	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	CinemArt	20/04/23	11 111	47 424	192	
13	**La Passion de Dodin Bouffant**	CinemArt	09/11/23	11 091	66 995	58	
14	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Bioscop	14/12/23	10 750	69 129	157	
15	**Le Tourbillon de la vie**	Bohemia Motion Pictures	16/02/23	7 801	44 881	58	
16	**Le Chêne**	Bohemia Motion Pictures	01/12/22	7 610	27 691	-	9 547
17	**Pil**	Bontonfilm	18/08/22	6 853	19 434	-	109 692
18	**Les Gardiennes de la planète**	Bohemia Motion Pictures	20/04/23	4 798	23 327	-	
19	**Juste ciel !**	Bohemia Motion Pictures	30/03/23	4 437	25 152	54	
20	**Menteur**	Vertigo International	12/01/23	4 330	35 294	30	
21	**Falcon Lake**	Film Distribution Artcam	27/04/23	4 085	19 547	-	
22	**Nina et le secret du hérisson**	Association des ciné-clubs tchèques	09/11/23	3 005	13 243	42	
23	**Le Nouveau Jouet**	Film Europe	15/06/23	2 786	17 650	31	
24	**Bernadette**	Bohemia Motion Pictures	30/11/23	2 383	14 979	-	
25	**Les Jeunes Amants**	Film Europe	18/05/23	2 304	12 433	-	
26	**La Nuit du 12**	Pilot Film	12/05/23	1 864	9 607	-	
27	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	CinemArt	19/05/22	1 643	4 303	-	25 930
28	**Les Amandiers**	Film Europe	23/03/23	1 594	8 107	-	
29	**Santa & Cie**	CinemArt	13/12/18	1 421	5 743	-	21 994
30	**Marie Heurtin**	CinemArt	11/12/14	1 388	3 062	-	8 431
31	**Super-héros malgré lui**	Bontonfilm	17/02/22	1 343	2 216	-	15 511
32	**Un sac de billes**	CinemArt	01/06/17	1 337	3 685	-	20 782
33	**L'Innocent**	Film Europe	10/08/23	1 218	5 525	-	
34	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** (ressortie)	Aerofilms	14/04/22	1 154	4 995	-	297 430
35	**La Chambre des merveilles**	Bohemia Motion Pictures	28/12/23	848	4 565	-	
36	**Notre-Dame brûle**	Bioscop	21/04/22	722	2 094	-	5 630
37	**Disco Boy**	Film Europe	09/11/23	676	4 050	-	
38	**Frère et sœur**	Film Europe	20/04/23	675	3 425	-	
39	**Terra Willy**	Bioscop	11/07/19	675	1 185	-	30 396
40	**Le Sel de la terre**	Film Europe	22/04/23	639	3 348	-	
41	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Film Europe	09/03/23	617	3 430	-	
42	**La Brigade**	Bohemia Motion Pictures	15/12/22	609	1 990	-	1 327
43	**Oranges sanguines**	Film Europe	16/03/23	598	3 138	-	
44	**Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?**	CinemArt	23/10/14	560	1 148	-	114 766
45	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Vertigo International	23/03/23	547	3 782	-	
46	**Les Cinq Diables**	Mezipatra	12/10/23	498	1 949	-	
47	**L'Événement**	Film Europe	27/10/22	434	1 606	-	1 494
48	**Le Monde d'hier**	Film Europe	27/07/23	415	1 492	-	
49	**Incroyable mais vrai**	Film Europe	08/12/22	409	1 929	-	1 206
50	**Ernest et Célestine**	Bioscop	17/01/13	403	1 159	-	20 365
51	**Tirailleurs**	Pilot Film	07/12/23	380	1 738	-	
52	**Sur l'Adamant**	Aerofilms	13/07/23	336	1 742	-	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

République tchèque

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

53	**Portrait de la jeune fille en feu**	Film Distribution Artcam	26/12/19	312	1 109	-	9 349
54	**Aïlo : Une odyssée en Laponie**	CinemArt	21/03/19	306	916	-	16 962
55	**Viens je t'emmène**	Film Europe	06/07/23	303	969	-	
56	**Loin des hommes**	Film Europe	24/03/16	295	187	-	879
57	**La Croisade**	Film Europe	28/04/22	285	1 048	-	621
58	**Les Saisons**	Aerofilms	14/04/16	281	1 359	-	39 328
59	**Gauguin**	Film Europe	10/05/18	261	1 428	-	13 406
60	**Houria**	Film Europe	14/09/23	253	1 451	-	
61	**Climax**	Aerofilms	01/11/18	234	1 371	-	11 813
62	**La Haine**	Film Europe	-	229	1 238	-	-
63	**Hors normes**	Bioscop	28/11/19	224	698	-	17 779
64	**Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde**	Bioscop	18/04/19	217	148	-	35 531
65	**Astérix - Le Secret de la potion magique**	Bioscop	20/12/18	214	760	-	73 795
66	**L'Empereur**	Aerofilms	06/04/17	214	341	-	10 204
67	**Maîtresse** (ressortie)	Film Europe	30/03/23	207	1 120	-	-
68	**La Tortue rouge**	Aerofilms	01/12/16	203	313	-	10 803
69	**Ouistreham**	Pilot Film	02/06/22	203	799	-	1 614
70	**Yakari, le film**	Mirius	10/06/21	198	545	-	4 636
71	**Irréductible**	Vertigo International	06/10/22	150	483	-	867
72	**Illusions perdues**	Film Europe	07/04/22	148	511	-	1 582
73	**Le Grand Bain**	Bohemia Motion Pictures	27/12/18	132	124	-	15 742
74	**La Vallée** (ressortie)	Film Europe	30/03/23	127	691	-	-
75	**Raoul Taburin**	Aerofilms	04/06/20	116	439	-	4 936
76	**Sur le chemin de l'école**	Association des ciné-clubs tchèques	17/04/14	116	387	-	7 654
77	**La Belle Époque**	Aerofilms	02/01/20	115	455	-	26 285
78	**Marguerite**	Film Distribution Artcam	24/09/15	108	216	-	4 562
79	**Les As de la jungle (le film)**	Bioscop	05/10/17	107	251	-	67 700
80	**Sibyl**	Film Europe	23/06/22	106	599	-	252
81	**Haute couture**	Bohemia Motion Pictures	17/03/22	105	344	-	3 855
82	**Les Salauds**	Film Distribution Artcam	28/11/13	104	279	-	1 201
83	**Grave**	Film Europe	06/04/17	96	474	-	1 708
84	**Astérix - Le Domaine des dieux**	Bioscop	05/03/15	93	361	-	84 798
85	**Hommes au bord de la crise de nerfs**	Bohemia Motion Pictures	26/05/22	93	156	-	1 135
86	**Coupez !**	Film Europe	27/10/22	89	590	-	979
87	**Mort à Sarajevo**	Film Europe	09/03/17	73	583	-	347
88	**Lumière ! L'aventure commence**	Film Europe	26/04/18	72	302	-	2 781
89	**Ibiza**	Bohemia Motion Pictures	25/07/19	70	104	-	12 562
90	**L'Odyssée**	Film Europe	12/01/17	70	234	-	6 841
91	**La Traversée**	Pilot Film	25/11/21	67	307	-	3 282
92	**L'Écume des jours**	Aerofilms	04/07/13	63	317	-	26 364
93	**Mandibules**	Film Europe	15/07/21	62	439	-	2 004
94	**Le Redoutable**	Film Europe	14/12/17	61	493	-	1 442
95	**Renoir**	Film Europe	21/03/13	60	249	-	14 893
96	**Quand on a 17 ans**	Film Europe	16/02/17	59	383	-	1 722
97	**Réparer les vivants**	Film Distribution Artcam	20/07/17	59	206	-	1 688
98	**120 battements par minute**	Film Europe	30/11/17	51	106	-	3 481
99	**Les Filles du soleil**	Film Europe	07/03/19	51	158	-	670
100	**Paris-Manhattan**	Film Europe	07/02/13	51	106	-	5 551
101	**Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**	CinemArt	28/02/19	51	290	-	68 357
102	**Rodin**	Film Europe	30/11/17	49	139	-	2 967
103	**Céline et Julie vont en bateau** (ressortie)	Film Europe	24/11/22	45	269	-	138
104	**Le Test**	Bohemia Motion Pictures	07/04/22	43	133	-	763
105	**Tournée**	Film Europe	31/03/16	40	226	-	384
106	**Aline**	Bioscop	18/11/21	32	126	-	2 611
107	**Nocturama**	Film Europe	27/04/17	29	66	-	740
108	**France**	Film Europe	24/03/22	28	164	-	731
109	**Tout en haut du monde**	Film Distribution Artcam	01/09/16	28	81	-	4 891
110	**Haut les filles**	Film Europe	24/11/22	27	134	-	36
111	**Titane**	Film Europe	07/10/21	26	234	-	1 913
112	**À bras ouverts**	CinemArt	27/07/17	25	62	-	20 328
113	**Le Sens de la famille**	Bohemia Motion Pictures	09/09/21	20	62	-	1 650
114	**Demi-sœurs**	Mirius	23/08/18	17	62	-	6 025
115	**Les Olympiades**	Aerofilms	18/11/21	17	56	-	4 801
116	**L'Affaire SK1**	Film Europe	24/03/16	16	55	-	1 326
117	**Bird People**	Film Europe	28/04/16	15	87	-	452
118	**Le Daim**	Pilot Film	15/07/21	14	61	-	1 107

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

119	**Un beau soleil intérieur**	Film Distribution Artcam	22/02/18	14	45	-	2 414
120	**Benedetta**	Aerofilms	02/12/21	13	54	-	6 020
121	**Mon inconnue**	CinemArt	02/05/19	13	62	-	19 622
122	**Tralala**	Film Europe	16/06/22	13	60	-	265
123	**Yves Saint Laurent**	Bioscop	27/03/14	13	38	-	16 158
124	**Été 85**	Aerofilms	01/10/20	12	40	-	2 655
125	**Le Voyage du prince**	Film Distribution Artcam	06/10/20	11	68	-	1 264
126	**Mystère à Saint-Tropez**	Urania	07/04/22	11	9	-	142
127	**Annette**	Aerofilms	08/07/21	9	59	-	7 330
128	**L'Homme fidèle**	Film Europe	04/04/19	9	36	-	2 838
129	**Adieu au langage**	Film Europe	05/03/15	7	44	-	1 059
130	**Tout le monde debout**	CinemArt	28/06/18	7	62	-	12 079
131	**Les Invisibles**	Aerofilms	13/06/19	6	104	-	3 226
132	**Les Misérables**	Film Europe	30/01/20	6	22	-	2 579
133	**J'accuse**	Pilot Film	24/09/20	5	23	-	2 629
134	**Chocolat**	Association des ciné-clubs tchèques	20/10/16	4	21	-	2 023
135	**Une fille facile**	Film Europe	28/11/19	4	20	-	702
			Total	**541 166**	**3 219 175**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Bleu du caftan**	Film Distribution Artcam	16/03/23	4 087	13 053	-	
2	**Dogman**	Bioscop	30/11/23	2 894	19 296	76	
3	**Le Loup et le lion**	Bontonfilm	14/10/21	1 333	4 126	-	30 977
4	**Stars at Noon**	Film Europe	31/08/23	559	3 736	-	
5	**Haut et fort**	Film Europe	15/12/22	109	718	-	152
6	**Mustang**	Film Distribution Artcam	24/03/16	103	398	-	5 117
7	**Une femme douce**	Film Europe	12/10/17	83	435	-	688
8	**It Must Be Heaven**	Film Europe	11/06/20	76	433	-	1 152
9	**Love**	Aerofilms	17/09/15	39	306	-	14 410
			Total	**9 283**	**42 501**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	Film Distribution Artcam	05/01/23	8 994	42 088	24	
2	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Bioscop	12/05/22	3 205	7 546	-	33 092
3	**Rebel**	Film Europe	13/07/23	602	3 415	-	
4	**Tori et Lokita**	Film Europe	28/09/23	483	2 696	-	
5	**Dreaming Walls**	Film Distribution Artcam	10/11/22	257	1 259	-	752
6	**Olga**	Film Europe	31/03/22	235	1 425	-	1 697
7	**La Fille inconnue**	Film Europe	27/04/17	88	350	-	1 879
8	**Le Tout Nouveau Testament**	Aerofilms	24/12/15	79	455	-	33 057
9	**Lola vers la mer**	Mezipatra	13/08/20	51	124	-	1 445
10	**Deux jours, une nuit**	Film Europe	04/12/14	21	87	-	5 083
11	**Le Jeune Ahmed**	Film Europe	24/10/19	5	21	-	806
			Total	**14 020**	**59 466**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

République tchèque

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Huit Montagnes**	Aerofilms	05/01/23	20 220	115 806	40	
2	**Green Border**	Bioscop	19/10/23	11 004	53 522	-	
3	**Sans filtre**	Aerofilms	06/10/22	10 343	71 411	20	85 811
4	**Corsage**	Aerofilms	09/02/23	9 006	50 597	44	
5	**The Pod Generation**	Donart Film	19/10/23	2 452	17 727	-	
6	**Caravage**	Film Europe	14/12/23	2 192	13 649	-	
7	**The Palace**	Pilot Film	21/12/23	1 760	9 955	-	
8	**Où est Anne Frank !**	Film Europe	01/06/22	1 167	3 899	-	8 081
9	**Les Nuits de Mashhad**	Film Europe	10/11/22	1 132	5 761	-	2 590
10	**Ran** (ressortie)	Pannonia Entertainment	26/10/23	882	5 432	-	-
11	**Julie (en 12 chapitres)**	Aerofilms	17/03/22	777	3 524	-	28 520
12	**La Conspiration du Caire**	Film Europe	06/04/23	566	3 441	-	
13	**Godland**	Vertigo International	01/12/22	548	1 700	-	667
14	**Nightsiren**	Forum Film	06/10/22	542	2 634	-	5 230
15	**La Grande Bellezza**	Film Europe	31/10/13	534	3 175	-	46 232
16	**Breaking the Waves** (ressortie)	Aerofilms	24/11/22	348	1 503	-	36 064
17	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Aerofilms	05/05/22	334	1 128	-	2 544
18	**Melancholia**	Aerofilms	26/05/11	322	1 864	-	47 261
19	**Colonia**	CinemArt	14/04/16	321	982	-	23 929
20	**R.M.N.**	Film Europe	17/11/22	305	1 508	-	658
21	**Paradis : Amour**	Film Distribution Artcam	22/06/23	283	1 460	-	
22	**Music**	Film Europe	16/11/23	271	1 361	-	
23	**Rimini**	Film Europe	03/11/22	262	1 211	-	591
24	**Adam**	Film Distribution Artcam	08/12/22	222	1 285	-	1 190
25	**La Mort de Staline**	CinemArt	05/04/18	221	689	-	26 183
26	**Dancer in the Dark** (ressortie)	Aerofilms	24/11/22	210	1 006	-	51 055
27	**Il buco**	Aerofilms	14/07/22	197	794	-	798
28	**Antichrist**	Film Distribution Artcam	26/11/09	138	719	-	16 237
29	**La Part des anges**	Aerofilms	26/07/12	122	389	-	7 506
30	**Everybody Knows**	Aerofilms	14/02/19	106	440	-	22 449
31	**Youth**	Aerofilms	08/10/15	89	753	-	64 958
32	**Woman at War**	Film Europe	31/01/19	84	387	-	10 786
33	**Broadway**	Film Europe	18/08/22	75	378	-	284
34	**Winter Sleep**	Film Europe	16/10/14	74	329	-	2 038
35	**Manderlay**	Film Distribution Artcam	27/10/05	68	346	-	5 630
36	**Snow Therapy**	Film Europe	22/01/15	63	311	-	6 432
37	**The House that Jack Built**	Aerofilms	04/10/18	57	297	-	15 570
38	**Factory**	Film Europe	29/08/19	50	197	-	654
39	**Nymphomaniac - Part 1**	Aerofilms	26/12/13	49	251	-	83 180
40	**La Voix d'Aïda**	Aerofilms	23/09/21	46	275	-	7 982
41	**Last Film Show**	Bohemia Motion Pictures	05/05/22	44	213	-	413
42	**Faute d'amour**	Film Europe	18/01/18	37	271	-	6 142
43	**The Square**	Film Europe	12/10/17	37	129	-	8 621
44	**Cold War**	Aerofilms	12/07/18	30	151	-	14 980
45	**A Chiara**	Aerofilms	26/05/22	29	84	-	1 592
46	**High Life**	Film Europe	25/04/19	24	89	-	1 175
47	**Lunettes noires**	Film Europe	06/10/22	19	86	-	210
48	**Nymphomaniac - Part 2**	Aerofilms	09/01/14	16	86	-	39 361
49	**In the Fade**	Aerofilms	04/01/18	14		-	11 610
50	**Sorry We Missed You**	Film Europe	07/11/19	14	58	-	2 625
51	**Golden Glove**	Film Europe	17/10/19	13	170	-	1 174
52	**Pinocchio**	Bohemia Motion Pictures	01/10/20	8	33	-	5 370
53	**Abracadabra**	Film Europe	02/08/18	5	17	-	574
54	**Transit**	Film Europe	09/05/19	4	26	-	437
55	**Mjólk, la guerre du lait**	Aerofilms	23/01/20	3	10	-	5 084
56	**Ondine**	Film Europe	24/06/21	3	7	-	604
			Total	**67 742**	**383 526**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Smoke Sauna Sisterhood**	Film Distribution Artcam	23/11/23	1 654	8 963	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
2	**Un héros**	Pilot Film	20/01/22	293	764	-	2 706	ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Sparta**	Film Europe	14/09/23	210	1 090	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
4	**Flee**	Film Europe	03/02/22	130	663	-	1 625	COSIP	Minoritaire	Étrangère
5	**L'Histoire de ma femme**	Film Europe	07/10/21	36	155	-	663	DIST	Minoritaire	Étrangère
6	**Everything Will Be OK**	Film Europe	15/12/22	27	188	-	31	DIST	Majoritaire	Français
7	**Lux Æterna**	Film Europe	07/10/20	14	72	-	701	DIST	Majoritaire	Français
8	**La Fièvre de Petrov**	Film Europe	18/11/21	12	65	-	1 391	ACM	Minoritaire	Étrangère
9	**Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc**	Film Europe	19/04/18	3	15	-	1 180	COSIP	Majoritaire	Français
10	**À l'abordage**	Film Distribution Artcam	08/07/21	1	41	-	2 530	COSIP	Majoritaire	Français
			Total	**2 380**	**12 016**					

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		**634 591**	**3 716 686**
Évolution 2023/2022		**61,8 %**	**75,2 %**
Évolution langue française 2023/2022	**122,9 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**147,2 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-44,5 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**-50,4 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Le marché

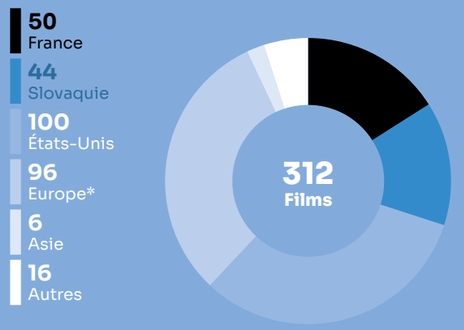
EURO

5,4 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

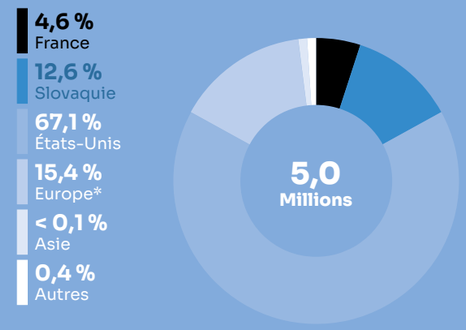
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	6,5	2,4	2,0	4,3	5,0	↗
Recettes (M€)	37,3	14,0	12,4	28,0	34,6	↗
Écrans	265	261	272	276	295	↗
Prix moyen du billet (€)	5,5	5,9	5,9	6,5	6,9	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France et Slovaquie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France et Slovaquie.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	231 710	1 643 989
2	**Oppenheimer**	208 790	1 674 322
3	**Invalid (Svk)**	208 164	1 439 017
4	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête***	195 826	1 238 699
5	**Avatar : La Voie de l'eau***	186 343	1 485 193
6	**Élémentaire**	156 349	1 015 454
7	**Super Mario Bros - Le film**	148 114	984 328
8	**Never Say Never (Svk)**	147 328	1 020 558
9	**La Pat' Patrouille : La Super Patrouille - Le film**	137 165	942 595
10	**Les Gardiens de la Galaxie 3***	129 349	982 282

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**CinemArt (Disney, Paramount, Universal)**	48,2 %
2	**Continental Film (Warner)**	17,2 %
3	**Bontonfilm**	13,7 %
4	**Itafilm (Sony)**	8,3 %
5	**Forum Film**	5,7 %
6	**Magic Box**	2,6 %
7	**Association des ciné-clubs slovaques**	1,1 %
8	**Vertigo Distribution**	1,0 %
9	**Film Europe**	0,9 %
10	**Filmtopia**	0,6 %

Sources des données : Lumiere (OEA), Slovenský filmový ústav (SFÚ), Únia Filmových Distribútorov (ÚFD).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Miraculous : Le film**
43 297 entrées

2 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
27 319 entrées

3 | **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
24 776 entrées

4,6 %
Part de marché des entrées

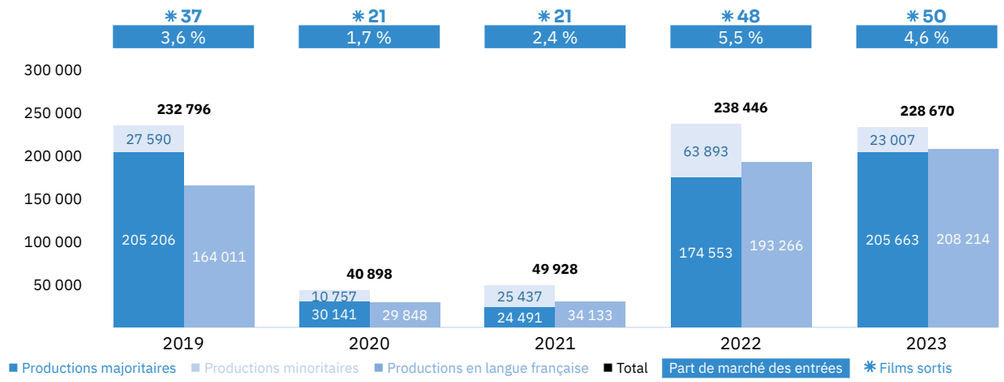
228 670
Entrées

50
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Bontonfilm	11/08/22	81 810	496 724
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	CinemArt	28/02/19	47 294	262 436
Miraculous : Le film	Bontonfilm	02/11/23	43 297	292 300
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	CinemArt	19/05/22	28 939	181 504
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Magic Box	02/02/23	27 319	174 511

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	37,9 %	29
Aventure / Policier / Thriller	13,6 %	25
Biopic / Guerre / Histoire	2,7 %	18
Comédie / Comédie dramatique	34,5 %	82
Documentaire	0,8 %	17
Drame	8,9 %	100
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,7 %	11

Top des distributeurs des films français (2023)

Film Europe
21

Association des ciné-clubs slovaques, Magic Box
7

Continental Film, Vertigo Distribution
3

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Miraculous : Le film**	Bontonfilm	02/11/23	43 297	292 300	86	
2	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Magic Box	02/02/23	27 319	174 511	75	
3	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Magic Box	12/10/23	24 776	162 579	76	
4	**Pattie et la colère de Poséidon**	Magic Box	11/05/23	23 494	145 990	73	
5	**Alibi.com 2**	Bontonfilm	30/03/23	15 294	110 424	73	
6	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Forum Film	02/03/23	11 131	64 618	71	
7	**Jeanne du Barry**	Film Europe	12/10/23	7 853	53 353	27	
8	**Pil**	Bontonfilm	11/08/22	4 081	27 803	7	81 810
9	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Magic Box	06/04/23	3 958	29 199	56	
10	**Anatomie d'une chute**	Association des ciné-clubs slovaques	19/10/23	3 478	18 100	33	
11	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	CinemArt	20/04/23	3 459	22 626	69	
12	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Continental Film	18/05/23	3 262	17 801	59	
13	**La Passion de Dodin Bouffant**	CinemArt	09/11/23	2 952	19 916	35	
14	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Continental Film	02/03/23	2 520	18 887	53	
15	**Juste ciel !**	Vertigo Distribution	11/05/23	2 298	15 640	44	
16	**Maison de retraite**	Association des ciné-clubs slovaques	16/02/23	1 945	13 319	14	
17	**Le Chêne**	Vertigo Distribution	23/03/23	1 834	10 803	9	
18	**Les Trois Mousquetaires - Milady**	Magic Box	14/12/23	1 824	12 901	60	
19	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	CinemArt	19/05/22	1 794	9 599	3	28 939
20	**Mystère**	Continental Film	20/01/22	1 709	11 792	-	6 561
21	**Le Nouveau Jouet**	Film Europe	15/06/23	1 610	11 275	22	
22	**Les Jeunes Amants**	Film Europe	18/05/23	1 599	9 946	10	
23	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** (ressortie)	Association des ciné-clubs slovaques	09/06/22	1 475	7 581	1	59 140
24	**Le Tourbillon de la vie**	Vertigo Distribution	27/04/23	1 388	9 580	22	
25	**Super-héros malgré lui**	Bontonfilm	24/03/22	851	5 872	-	9 847
26	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Aerofilms	12/01/23	720	4 688	7	
27	**Falcon Lake**	Association des ciné-clubs slovaques	28/09/23	690	4 761	-	
28	**Les Amandiers**	Film Europe	23/03/23	660	4 554	-	
29	**Disco Boy**	Film Europe	09/11/23	640	4 416	-	
30	**Frère et sœur**	Film Europe	20/04/23	550	3 795	-	
31	**Sur l'Adamant**	Filmtopia	07/09/23	492	3 395	-	
32	**L'Innocent**	Film Europe	10/08/23	472	2 932	9	
33	**Oranges sanguines**	Film Europe	16/03/23	445	3 070	-	
34	**Yakari, le film**	Continental Film	12/08/21	393	2 571	1	5 286
35	**La Belle Époque**	Association des ciné-clubs slovaques	13/02/20	232	1 601	-	5 759
36	**L'Événement**	Film Europe	10/11/22	226	1 559	-	801
37	**Le Sel de la terre**	Film Europe	22/04/23	217	1 497	-	
38	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Film Europe	09/03/23	205	1 414	-	
39	**Le Monde d'hier**	Film Europe	27/07/23	162	1 118	-	
40	**Illusions perdues**	Film Europe	07/04/22	159	1 097	-	860
41	**Été 85**	Association des ciné-clubs slovaques	24/06/21	141	973	-	1 313
42	**30 jours max**	Continental Film	20/01/22	100	690	-	2 423
43	**Viens je t'emmène**	Film Europe	06/07/23	93	642	-	
44	**Jane par Charlotte**	Film Expanded	22/09/22	87	600	-	329
45	**Benedetta**	Association des ciné-clubs slovaques	27/01/22	78	538	-	2 087
46	**La Haine** (ressortie)	Film Europe	16/06/22	78	538	-	476
47	**Houria**	Film Europe	14/09/23	77	531	-	
48	**Incroyable mais vrai**	Film Europe	08/12/22	66	455	-	406

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

49	**Poly**	Continental Film	10/06/21	53	366	-	1 341
50	**Irréductible**	Vertigo Distribution	06/10/22	52	359	-	4 200
51	**La Traversée**	Association des ciné-clubs slovaques	14/04/22	50	345	-	262
52	**Les Olympiades**	Association des ciné-clubs slovaques	19/05/22	50	345	-	1 570
53	**Le Discours**	Association des ciné-clubs slovaques	16/09/21	48	331	-	1 119
54	**Celle que vous croyez**	Film Europe	26/11/20	42	290	-	723
55	**Slalom**	Association des ciné-clubs slovaques	03/02/22	39	269	-	560
56	**La Bonne Épouse**	CinemArt	16/07/20	32	221	-	2 557
57	**Maîtresse** (ressortie)	Film Europe	30/03/23	30	207	-	-
58	**France**	Film Europe	10/03/22	26	179	-	1 306
59	**On sourit pour la photo**	Continental Film	09/06/22	22	152	-	1 538
60	**Les Misérables**	Film Europe	05/03/20	21	145	-	696
61	**Raoul Taburin**	Association des ciné-clubs slovaques	02/07/20	18	124	-	2 109
62	**La Vallée** (ressortie)	Film Europe	30/03/23	17	117	-	-
63	**Annette**	Association des ciné-clubs slovaques	08/07/21	13	90	-	2 120
64	**La Croisade**	Film Europe	28/04/22	12	83	-	378
65	**Sibyl**	Film Europe	24/03/22	12	83	-	150
66	**Aline**	Magic Box	18/11/21	8	55	-	1 216
67	**Les Anarchistes**	Film Europe	10/03/22	8	55	-	134
68	**Coupez !**	Film Europe	27/10/22	6	41	-	584
			Total	**202 743**	**1 327 707**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Dogman**	Magic Box	30/11/23	1 025	7 345	53	
2	**Le Loup et le lion**	Bontonfilm	14/10/21	795	5 486	-	12 674
3	**Le Bleu du caftan**	Filmtopia	25/05/23	716	4 745	8	
4	**Stars at Noon**	Film Europe	31/08/23	336	2 318	-	
5	**Haut et fort**	Film Europe	15/12/22	47	324	-	75
			Total	**2 919**	**20 218**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	Film Europe	02/03/23	1 044	7 204	-	
2	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Magic Box	21/04/22	602	4 154	-	11 336
3	**Rebel**	Film Europe	13/07/23	275	1 898	-	
4	**Dreaming Walls**	Association des ciné-clubs slovaques	02/03/23	253	1 746	-	
5	**Tori et Lokita**	Film Europe	28/09/23	185	1 276	-	
6	**Vaillante**	Vertical Entertainment	05/05/22	94	649	-	11 508
			Total	**2 453**	**16 927**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Slovaquie

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Association des ciné-clubs slovaques	29/09/22	3 057	19 770	6	12 779
2	**Les Huit Montagnes**	Aerofilms	19/01/23	2 888	16 539	7	
3	**Même les souris vont au paradis**	CinemArt	17/03/22	1 926	13 289	-	18 405
4	**Caravage**	Film Europe	14/12/23	1 833	9 406	11	
5	**Corsage**	Association des ciné-clubs slovaques	09/02/23	1 428	8 646	12	
6	**The Pod Generation**	Continental Film	19/10/23	1 349	9 648	41	
7	**Julie (en 12 chapitres)**	Association des ciné-clubs slovaques	07/04/22	1 164	8 032	-	5 991
8	**Green Border**	Magic Box	19/10/23	984	6 790	-	
9	**La Conspiration du Caire**	Film Europe	06/04/23	459	3 167	-	
10	**La Voix d'Aïda**	Association des ciné-clubs slovaques	21/10/21	361	2 491	-	2 207
11	**Dancer in the Dark** (ressortie)	Association des ciné-clubs slovaques	23/02/23	249	1 718	-	18 095
12	**Breaking the Waves** (ressortie)	Association des ciné-clubs slovaques	13/04/23	225	1 552	-	-
13	**Où est Anne Frank !**	Film Europe	01/06/22	224	1 447	-	4 128
14	**Music**	Film Europe	16/11/23	209	1 442	-	
15	**Les Nuits de Mashhad**	Film Europe	10/11/22	162	1 118	-	963
16	**Il buco**	Association des ciné-clubs slovaques	20/10/22	108	745	-	478
17	**R.M.N.**	Film Europe	17/11/22	107	738	-	287
18	**A Chiara**	Association des ciné-clubs slovaques	15/09/22	53	366	-	457
19	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Association des ciné-clubs slovaques	17/11/22	31	214	-	473
20	**Godland**	Vertigo Distribution	01/12/22	25	172	-	116
21	**Broadway**	Film Europe	18/08/22	22	152	-	131
22	**Ma famille afghane**	Association des ciné-clubs slovaques	14/10/21	15	104	-	791
23	**Lunettes noires**	Film Europe	20/10/22	9	62	-	79
24	**Mjólk, la guerre du lait**	Association des ciné-clubs slovaques	17/05/21	8	55	-	363
			Total	**16 896**	**107 663**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Yuku et la fleur de l'Himalaya**	Association des ciné-clubs slovaques	16/03/23	3 017	19 777	19		COSIP	Minoritaire	Français
2	**Le Serment de Pamfir**	Association des ciné-clubs slovaques	30/03/23	552	3 809	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Sparta**	Film Europe	28/09/23	47	324	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
4	**L'Histoire de ma femme**	Film Europe	07/10/21	42	290	-	702	DIST	Minoritaire	Étrangère
5	**Everything Will Be OK**	Film Europe	15/12/22	1	7	-	9	DIST	Majoritaire	Français
			Total	**3 659**	**24 207**					

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	**228 670**	**1 496 722**
Évolution 2023/2022	**-4,1 %**	**5,1 %**

Évolution langue française 2023/2022	**7,7 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**17,8 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-54,7 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**-64,0 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Roumanie

L'année 2023

Le marché

✳ Après le renversement du gouvernement libéral de Florin Cîțu par une motion de censure en 2021, le Parti national libéral a formé une coalition gouvernementale tripartite. Le président Iohannis avait alors investi le général Nicolae Ciuca comme Premier ministre. Cet accord de coalition stipule une rotation à la tête du gouvernement tous les 18 mois. Ainsi, le président du Parti social-démocrate, Marcel Ciolacu, a été nommé à son tour Premier ministre le 16 juin 2023 et devrait occuper ce poste jusqu'aux élections législatives de décembre 2024.

✳ Le pays a recensé 13 millions d'entrées en 2023, soit 1,8 million de plus qu'en 2022 : un niveau qui marque une nette reprise puisque ces chiffres atteignent ceux pré-pandémiques. Les recettes s'élèvent à 62,4 M€ en 2023 (contre 50,0 M€ en 2022), grâce d'une part à la belle progression de la fréquentation, mais aussi par le prix du billet qui a légèrement augmenté, atteignant 4,8 € (+0,3 €), un record.

✳ En termes d'offre, ce sont les films européens qui mènent la danse avec 64,4 % du marché (18,2 % pour la Roumanie et 7,4 % pour les films français). Les États-Unis n'arrivent donc qu'en deuxième position, en occupant le dernier tiers avec 109 films. Une offre qui ne se traduit néanmoins pas dans les entrées, puisque, sans surprise, les films américains trustent 6 places du top 10, avec en tête **Avatar : La Voie de l'eau** (631 000 entrées, 1 360 000 au cumul) et **Barbie** (618 000). Malgré tout, le cinéma local n'est pas en reste, puisque 4 titres roumains complètent ce top, dont **Miami Bici 2** en troisième place (520 000), devant **Oppenheimer** et **Fast & Furious X**.

✳ Avec plus de 2,3 millions d'entrées cumulées, le cinéma roumain a largement brillé cette année, en hissant 4 films au sein du top 10. Ce sont les comédies populaires qui ont porté les entrées du cinéma local, notamment à travers le deuxième opus **Miami Bici 2**, qui avait déjà convaincu 552 000 spectateurs en 2020 avec le premier film. **Nuntă pe bani** (375 000), **Romina, VTM** (359 000) et **Haita de acțiune** (322 000) se positionnent quant à eux respectivement en sixième, septième et huitième position, devant **Super Mario Bros – Le film** (273 000). À l'international, 2 films roumains ont eu des sorties discrètes en France. **Metronom**, distribué par Pyramide, a réuni 14 000 spectateurs, et la coproduction franco-roumaine **N'attendez pas trop de la fin du monde**, sorti en septembre 2023 et Prix spécial du jury à Locarno 2023, a cumulé 10 300 entrées.

✳ Le parc roumain se compose de 462 salles (+9). Le principal exploitant est Cinema City (28 cinémas, 255 écrans, 8,5 millions de spectateurs) dont le Cotroceni de Bucarest avec ses 21 écrans attire à lui seul plus d'un million de spectateurs. Suivent ensuite Inspire Through/Intech Solutions (Happy Cinema) et Cineplexx Roumanie.

✳ À l'image des scores en salle, ce sont les sociétés qui sous-distribuent les grandes majors américaines qui se taillent la part du lion : à elles seules, Ro-Image 2000 (Paramount, Universal) et ses 28,4 % de PdM et Vertical Entertainement (Warner, 27 %) absorbent plus de la moitié du marché. Forum Film (Disney) est en léger retrait à 17,5 % contre 24,2 % en 2022. Chez les indépendants, qui se partagent à peine 15 % de PdM, quelques changements sont à noter : Cay Films fait son entrée dans le classement avec 3,8 % de PdM, devant Bravo Films (2,9 %) et Independenta (1,2 %).

Les films français

✳ Côté films français, 30 productions tricolores (+2) ont été diffusées dans les salles obscures en 2023, pour 3,6 % de PdM. Un chiffre un peu plus élevé qu'en 2022, mais dans la moyenne habituelle pré-Covid-19. La fréquentation est très positive et en hausse, avec un chiffre record de 463 000 entrées.

✳ Deux films d'animation portent les entrées françaises en 2023, et confirment l'attrait du public roumain pour ce genre puisqu'il réalise 43,2 % de PdM entre 2019 et 2023. Cette année, ce succès est dû aux sorties de **Pil** (109 000 entrées) et de **Pattie et la colère de Poséidon** (58 000), tous deux distribués par Cay Films, qui s'affirme comme un distributeur montant sur les trois dernières années. **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** (45 000 entrées) et **Les As de la Jungle 2 – Opération tour du monde** (45 000) complètent ce top 4, et obtiennent également les plus hauts scores pour des films français en Roumanie depuis 2019. Parmi les productions minoritaires, le récompensé **Close** se hisse à la neuvième place du classement avec 14 800 entrées, juste devant **3 jours max** (12 400) et la Palme d'or **Anatomie d'une chute** qui clôture le top 10 (10 800).

✳ Les plus grands pourvoyeurs de films français sont – comme l'an dernier – Independenta (12), Cay Films et Ro-Image 2000 (5), qui passent devant Transilvania Film (2) et Bad Unicorn (1).

Lucie Jézéquel, Barnabé Tardieux

Le marché

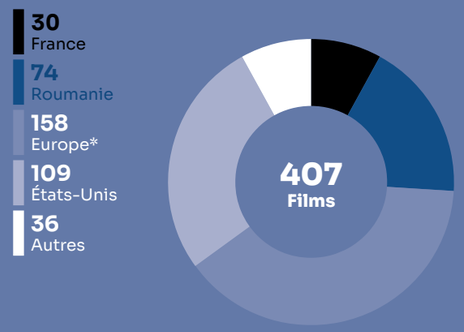
LEU

19,1 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

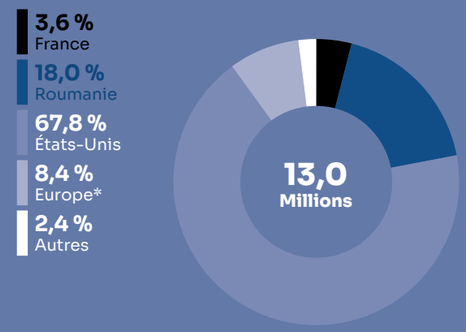
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	13,1	3,3	4,7	11,2	13,0	↗
Recettes (M€)	55,9	14,1	20,7	50,0	62,4	↗
Écrans	432	449	443	453	462	↗
Prix moyen du billet (€)	4,2	4,3	4,2	4,5	4,8	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France et Roumanie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France et Roumanie.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Avatar : La Voie de l'eau***	631 377	3 530 294
2	**Barbie**	618 228	2 781 032
3	**Miami Bici 2 (Rou)**	520 437	2 769 878
4	**Oppenheimer**	491 837	2 411 752
5	**Fast & Furious X**	385 614	2 112 541
6	**Nuntă pe bani (Rou)**	375 938	1 865 356
7	**Romina, VTM (Rou)**	359 445	1 912 937
8	**Haita de acțiune (Rou)**	322 816	1 592 382
9	**Super Mario Bros - Le film**	273 555	1 141 727
10	**La Nonne : La Malédiction de Sainte Lucie**	240 869	1 146 230

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Ro-Image 2000 (Paramount, Universal)**	28,4 %
2	**Vertical Entertainment (Warner)**	27,0 %
3	**Forum Film (Disney)**	17,5 %
4	**InterComFilm (Sony)**	9,1 %
5	**Vidra Productions**	5,6 %
6	**Cay Films**	3,8 %
7	**Bravo Films**	2,9 %
8	**Independenta Film**	1,2 %
9	**Bad Unicorn**	0,7 %
10	**Transilvania Film**	0,7 %

Sources des données : Centrul Național al Cinematografiei (CNC), CineMagia, Lumiere (OEA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Pil**
109 836 entrées

2 | **Pattie et la colère de Poséidon**
58 440 entrées

3 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
45 591 entrées

3,6 %
Part de marché des entrées

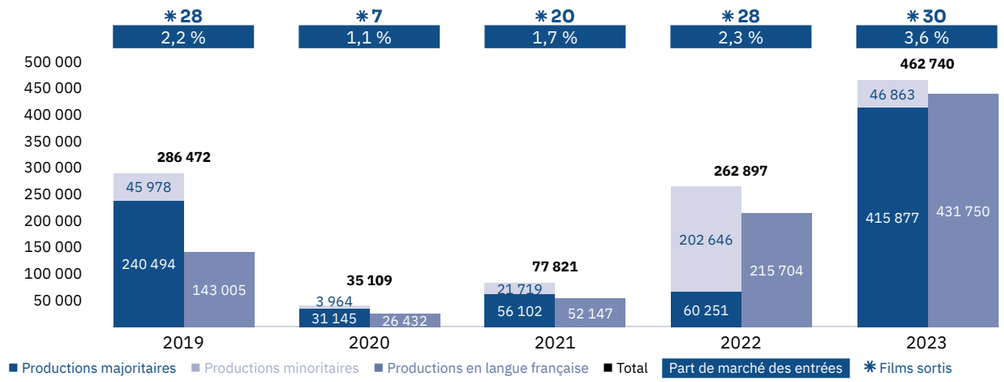
462 740
Entrées

30
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Cay Films	10/02/23	109 836	441 300
Pattie et la colère de Poséidon	Cay Films	13/10/23	58 440	236 136
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Ro-Image 2000	24/02/23	45 591	202 969
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Cay Films	08/09/23	45 568	156 867
Astérix - Le Secret de la potion magique	Ro-Image 2000	18/01/19	37 732	147 957

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	43,2 %	13
Aventure / Policier / Thriller	15,5 %	21
Biopic / Guerre / Histoire	3,0 %	5
Comédie / Comédie dramatique	25,0 %	36
Documentaire	0,7 %	4
Drame	12,2 %	53
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,4 %	3

Top des distributeurs des films français (2023)

Independenta Film
12

Cay Films, Ro-Image 2000
5

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Pil**	Cay Films	10/02/23	109 836	441 300	73	
2	**Pattie et la colère de Poséidon**	Cay Films	13/10/23	58 440	236 136	84	
3	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Ro-Image 2000	24/02/23	45 591	202 969	75	
4	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Cay Films	08/09/23	45 568	156 867	79	
5	**Miraculous : Le film***	Ro-Image 2000	22/12/23	33 295	150 104	77	
6	**Jeanne du Barry***	Independenta Film	10/11/23	22 283	122 099	38	
7	**10 jours encore sans maman**	Ro-Image 2000	28/04/23	16 312	75 511	70	
8	**Alibi.com 2**	Ro-Image 2000	03/03/23	16 116	79 971	70	
9	**3 jours max***	Ro-Image 2000	01/12/23	12 355	62 976	71	
10	**Anatomie d'une chute***	Voodoo Films	03/11/23	10 807	46 503	48	
11	**L'Innocent**	Independenta Film	21/04/23	6 945	27 527	18	
12	**Le Chêne**	Independenta Film	14/04/23	6 268	19 003	19	
13	**Kompromat**	Independenta Film	28/07/23	5 413	22 452	31	
14	**Mon crime**	Independenta Film	06/10/23	4 303	18 639	20	
15	**Frère et sœur**	Independenta Film	06/01/23	2 938	12 660	13	
16	**La Nuit du 12***	Cay Films	05/05/23	2 901	10 640	26	
17	**Le Nouveau Jouet**	Independenta Film	19/05/23	2 605	10 484	22	
18	**Les Enfants des autres**	Independenta Film	25/08/23	2 321	10 647	16	
19	**Falcon Lake**	Follow Art Distribution	28/07/23	2 293	6 844	28	
20	**La Syndicaliste**	Transilvania Film	21/04/23	2 185	9 160	22	
21	**Un beau matin**	Voodoo Films	31/03/23	2 124	5 832	9	
22	**Mascarade**	Cay Films	26/05/23	1 925	8 463	29	
23	**Saint Omer**	Independenta Film	02/06/23	998	4 227	9	
24	**Illusions perdues**	Independenta Film	08/07/22	938	4 481	-	9 001
25	**Enquête sur un scandale d'État**	Independenta Film	30/09/22	400	1 911	-	980
26	**Aïlo : Une odyssée en Laponie**	Independenta Film	22/10/21	292	1 395	-	1 710
27	**Vortex**	Independenta Film	09/09/22	143	683	-	2 462
28	**La Croisade**	Independenta Film	12/08/22	105	502	-	2 617
29	**Le Discours**	Voodoo Films	10/09/21	65	311	-	663
30	**Les Passagers de la nuit**	Bad Unicorn	16/09/22	46	220	-	4 231
31	**Les Olympiades**	Independenta Film	11/03/22	34	162	-	2 016
			Total	**415 845**	**1 750 679**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Le Loup et le lion**	Ro-Image 2000	29/10/21	32	153	-	21 480
			Total	**32**	**153**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Close**	Bad Unicorn	27/01/23	14 757	61 602	33	
2	**Icare**	Cay Films	11/11/22	969	2 599	3	4 569
3	**Tori et Lokita**	Independenta Film	16/12/22	179	855	-	1 330
			Total	**15 905**	**65 056**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Les Huit Montagnes**	Independenta Film	24/03/23	5 942	27 499	15	
2	**Caravage***	Independenta Film	08/12/23	5 314	25 651	15	
3	**La Conspiration du Caire**	Bad Unicorn	09/12/22	3 689	16 614	13	10 155
4	**Les Nuits de Mashhad**	Independenta Film	27/01/23	3 416	14 150	21	
5	**Sans filtre**	Independenta Film	11/11/22	3 261	14 562	3	22 243
6	**As Bestas**	Transilvania Film	10/02/23	2 610	10 049	18	
7	**Corsage**	Filmtett Distribution	02/12/22	2 401	11 042	5	4 216
8	**The Pod Generation**	Follow Art Distribution	08/12/23	2 214	9 747	31	
9	**Où est Anne Frank !**	Independenta Film	20/05/22	238	1 137	-	3 802
10	**Julie (en 12 chapitres)**	Independenta Film	04/02/22	225	1 075	-	5 622
11	**Il buco**	Independenta Film	29/07/22	200	955	-	1 741
12	**Tre piani**	Independenta Film	07/01/22	30	143	-	1 517
13	**Sorry We Missed You**	Independenta Film	25/09/20	18	86	-	1 403
			Total	**29 558**	**132 710**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Tótem**	August Film	13/10/23	1 377	4 991	21		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**La Fièvre de Petrov**	Transilvania Film	15/04/22	18	86	-	912	ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Un héros**	Independenta Film	25/02/22	5	24	-	1 851	ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**1 400**	**5 101**					

Bilan des résultats des films français (2023)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)			**462 740**	**1 953 701**
Évolution 2023/2022			**76,0 %**	**102,5 %**
Évolution langue française 2023/2022	**100,2 %**	Évolution majoritaires 2023/2022	**590,2 %**	
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-34,3 %**	Évolution minoritaires 2023/2022	**-76,9 %**	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Russie

L'année 2023

Le marché

✳ Quasiment deux ans après l'invasion de l'Ukraine et ses conséquences en Russie (sanctions internationales, boycott, censure, etc.), l'industrie cinématographique russe s'est progressivement adaptée à cette nouvelle donne, profitant d'un soutien étatique accru à la production et aux salles de cinéma. La mainmise du gouvernement sur les contenus (choix des films soutenus, durcissement de la censure, etc.) s'est, elle aussi, considérablement renforcée.

✳ Les cinémas russes enregistrent 126 millions de spectateurs cette année, 51,6 % de plus qu'en 2022, portés par plusieurs succès nationaux. Pour autant, cette fréquentation reste inférieure d'environ 40 % à celle des années pré-pandémiques, avant que les fermetures de salles en 2020 puis le boycott des studios hollywoodiens à partir de mars 2022 ne divisent par plus de deux le marché. Les salles russes, malgré un soutien financier de l'état, un volume accru de sorties nationales et une hausse du prix du billet (en rouble, qui s'est dévalué par rapport à l'euro), n'ont pas même retrouvé des recettes au niveau de 2021.

✳ En réaction au boycott des studios, le piratage des films hollywoodiens s'est institutionnalisé dans la majorité des réseaux de salles, via des copies transitant par les pays limitrophes. Officiellement interdite, cette pratique est tolérée par les autorités, du moment que les sorties importantes de films russes gardent la priorité dans les salles. Attribuées à des court-métrages russes (qui servent de prête-nom), les entrées de films piratés sont comptabilisées dans les statistiques nationales, dans une proportion estimée à près de 20 % du total.

✳ 623 nouveaux films sont sortis (+49 par rapport à 2022), dont – quasiment à parts égales – 185 américains, 179 russes et 162 européens. La production asiatique, qui a vu sa place grandir dans les importations, affiche 69 sorties (11 %, +35).

✳ Si l'on s'en tient aux statistiques officielles, les films russes représentent 72 % du marché. Cependant, une part non-négligeable de ces entrées provient des copies piratées de films états-uniens, en atteste la présence à la cinquième place du classement annuel du court-métrage **Three Good Deeds** (3,2 millions d'entrées), dont la licence a pu servir à projeter en tant que « service d'avant-séance » **Avatar 2 : La Voie de l'eau** ou **Super Mario Bros – Le film**. Passé entre les gouttes du boycott car distribué par Lionsgate, **John Wick : Chapitre 4** (2,4 millions d'entrées) est septième, mais n'est que le deuxième succès international de l'année : avec 3,2 millions de spectateurs (3,5 millions en incluant la CEI), le français **Miraculous : Le film** (Exponenta) fait sensation et prend la quatrième place du classement général !

✳ L'impressionnante PdM russe s'explique toutefois aussi par le succès de nombreux films nationaux. Le film d'animation familial **Chebi. My Fluffy Friend** bat tous les records avec plus de 22 millions d'entrées et 6 MdRUB (74 M€) de recettes, près du double du record précédent (**Avatar** en 2009). Le conte familial **Wish of the Fairy Fish** (8,6 millions d'entrées) et le drame spatial – tourné en partie sur l'ISS – **The Challenge** (6,7 millions) complètent le podium.

✳ Plus rares dans les festivals européens depuis 2022, quelques films russes s'y fraient un chemin, comme **La Cage cherche un oiseau** à Berlin et **La Grâce** à la Quinzaine des cinéastes. En France, 6 films russes sont sortis, dont **La Femme de Tchaïkovski** (Bac Films, 180 000 entrées) et **Le capitaine Volkonogov s'est échappé** (Kinovista, 34 000).

✳ Le parc de salles du pays compte 5 868 écrans dans 2 294 cinémas, de nouveaux records. Affecté par la pandémie puis le boycott (perte nette d'écrans en 2020 et 2022), il reprend sa croissance grâce à un nouveau programme de soutien du Fonds Cinéma, qui aurait permis l'ouverture d'environ 80 écrans.

✳ En l'absence des studios américains, Central Partnership – propriété du géant de l'énergie Gazprom – accroît son avance en tête du classement des distributeurs, avec 43,9 % de PdM, loin devant le nouvel entrant NMG Kinoprokat (10,8 %) et un groupe homogène de gros distributeurs indépendants dont Volga (7,8 %) et Atmosfera (7,4 %).

Les films français

✳ Avec plus de 7,2 millions d'entrées (+161 % par rapport à 2022) et 5,8 % de PdM, l'ensemble Russie-CEI est de loin le premier territoire au monde à l'export pour le cinéma français. Cette performance, la meilleure depuis presque 10 ans (7,7 millions d'entrées en 2014) peut s'expliquer, en partie, par une exposition accrue des films français dans les salles, en l'absence des films hollywoodiens du circuit légal. Toutefois, la conjoncture ne saurait justifier à elle seule les bons résultats d'ensemble de la production tricolore, ni la formidable performance de ses deux locomotives : **Miraculous : Le film** (Exponenta, 3,5 millions d'entrées) et **Jeanne du Barry** (Russian World Vision, 1,1 million). Derrière ces deux sensations, on note la popularité intacte des films familiaux : **King**, **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** et **Pattie et la colère de Poséidon**, tous à plus de 300 000 entrées.

✳ 20 distributeurs ont sorti au moins un film français en 2023. Capella (9 sorties) est le plus prolifique, devant Russian World Vision (5), et Arthouse et Exponenta (5).

Barnabé Tardieux

Le marché

ROUBLE RUSSE

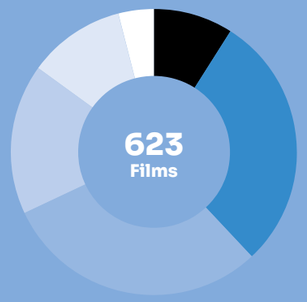
146,2 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	219,7	88,7	156,8	83,2	126,1	↗
Recettes (M€)	767,0	278,1	500,9	339,2	427,6	↗
Écrans	5 597	5 448	5 704	4 996	5 868	↗
Prix moyen du billet (€)	3,4	3,1	3,2	4,1	3,4	↘

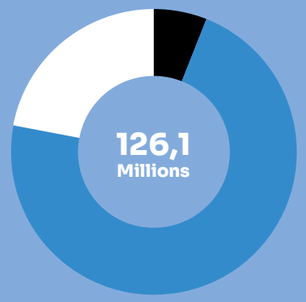
Total des films sortis selon la nationalité (2023)

58 France
179 Russie
185 États-Unis
104 Europe*
69 Asie
28 Autres



Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)

5,8 % France
72,0 % Russie
22,2 % États-Unis + Autres



* Hors France et Russie.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Chebi. My Fluffy Friend (Rus)**	22 296 848	73 981 278
2	**Wish of the Fairy Fish (Rus)**	8 566 292	27 021 121
3	**The Challenge (Rus)**	6 730 033	23 462 582
4	**Miraculous : Le film (Fra)**	3 526 942	8 973 298
5	**Three Good Deeds (Rus)**	3 238 039	13 176 864
6	**Baba Yaga Saves the World (Rus)**	2 385 969	6 637 274
7	**John Wick : Chapitre 4**	2 371 752	9 580 261
8	**Pravednik (Rus)**	2 168 773	6 999 026
9	**Opération Fortune : Ruse de guerre (Gbr)**	1 790 201	7 508 886
10	**Off the Rails (Rus)**	1 739 098	5 749 797

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Central Partnership**	43,9 %
2	**NMG Kinoprokat**	10,8 %
3	**VolgaFilm**	7,8 %
4	**Atmosfera Kino**	7,4 %
5	**Nashe Kino**	6,2 %
6	**Exponenta-Film**	4,5 %
7	**Global Film**	4,2 %
8	**Caro Premier**	1,8 %
9	**Russian World Vision**	1,7 %
10	**-**	-

Sources des données : Comscore, Cinema Fund.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

✱ **Top 3 des productions majoritaires**

1 | **Miraculous : Le film**
3 526 942 entrées

2 | **Jeanne du Barry**
1 065 068 entrées

3 | **King**
361 779 entrées

5,8 %
Part de marché des entrées

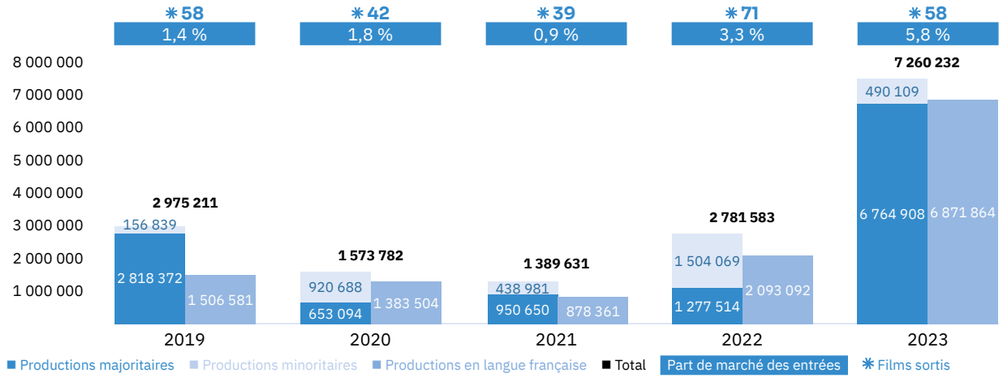
7 260 232
Entrées

58
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous : Le film	Exponenta-Film	17/08/23	3 526 942	8 973 298
Jeanne du Barry	Russian World Vision	20/07/23	1 065 068	4 231 031
King	Exponenta-Film	15/06/23	361 779	805 483
Astérix - Le Secret de la potion magique	VolgaFilm	17/01/19	350 977	1 005 754
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Atmosfera Kino	06/04/23	329 256	1 329 384

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	43,8 %	24
Aventure / Policier / Thriller	18,4 %	42
Biopic / Guerre / Histoire	9,1 %	13
Comédie / Comédie dramatique	13,4 %	120
Documentaire	0,5 %	11
Drame	7,7 %	100
Fantastique / Horreur / Science-fiction	6,9 %	26

Top des distributeurs des films français (2023)

Capella Film
9

Russian World Vision
6

Arthouse, Exponenta-Film
5

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Miraculous : Le film**	Exponenta-Film	17/08/23	3 526 942	8 973 298	1 882	
2	**Jeanne du Barry***	Russian World Vision	20/07/23	1 065 068	4 231 031	1 181	
3	**King**	Exponenta-Film	15/06/23	361 779	805 483	1 345	
4	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Atmosfera Kino	06/04/23	329 256	1 329 384	1 584	
5	**Pattie et la colère de Poséidon**	VolgaFilm	30/03/23	311 021	864 059	1 824	
6	**Acide**	Capella Film	09/11/23	213 022	767 406	1 175	
7	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Central Partnership	06/04/23	93 276	274 541	658	
8	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Capella Film	14/09/23	89 182	204 965	1 593	
9	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Capella Film	29/06/23	88 290	273 445	1 153	
10	**Anatomie d'une chute***	Provzglyad	19/10/23	64 462	270 675	252	
11	**10 jours encore sans maman**	Atmosfera Kino	03/08/23	48 889	130 068	444	
12	**Mon crime**	Russian World Vision	22/06/23	41 348	200 509	214	
13	**3 jours max**	Global Film	26/10/23	36 168	121 109	399	
14	**Les Gardiennes de la planète**	Russian World Vision	08/06/23	35 904	94 840	319	
15	**Apaches**	Capella Film	04/05/23	31 614	136 450	590	
16	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Pioner	01/01/23	26 792	87 047	365	
17	**La Maison**	Kino.Art.Pro	02/06/23	23 927	86 898	114	
18	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** (ressortie)	Pioner	01/07/21	20 416	67 401	91	275 813
19	**Farang**	Global Film	27/07/23	20 045	64 771	505	
20	**Le Règne animal***	Russian World Vision	30/11/23	18 526	69 184	314	
21	**La Tour**	Capella Film	06/04/23	17 664	61 454	311	
22	**De grandes espérances**	Russian World Vision	10/08/23	17 586	73 542	260	
23	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Global Film	09/02/23	14 348	33 278	274	
24	**Retour à Séoul**	A-One Films	13/04/23	13 053	60 115	114	
25	**Le Tourbillon de la vie**	Arna Media	23/03/23	12 288	52 596	195	
26	**L'Amour et les forêts**	Provzglyad	24/08/23	11 689	50 252	107	
27	**Le Nouveau Jouet**	Nashe Kino	22/12/22	11 259	25 551	73	48 546
28	**Les Quatre Cents Coups** (ressortie)	Russian World Vision	23/03/23	11 246	45 957	62	-
29	**Les Olympiades**	A-One Films	08/06/23	11 066	45 348	83	
30	**Les Complices**	Arna Media	15/06/23	10 032	38 912	212	
31	**L'Innocent**	A-One Films	09/03/23	9 064	52 827	70	
32	**Plus que jamais**	Arthouse	10/02/23	8 826	42 876	116	
33	**Juniors**	Global Film	10/08/23	7 967	22 484	389	
34	**Une année difficile**	Atmosfera Kino	30/11/23	7 463	30 115	266	
35	**Le Livre des solutions**	Russian Report	16/11/23	7 173	35 101	91	
36	**Jules et Jim** (ressortie)	Russian World Vision	30/03/23	5 801	25 195	60	-
37	**La Panthère des neiges**	UIP	06/07/23	5 696	15 495	73	
38	**La Chambre des merveilles**	Capella Film	01/06/23	4 816	17 992	239	
39	**Omar la fraise**	Capella Film	20/07/23	4 545	15 334	220	
40	**Brendan et le secret de Kells**	Inoekino	23/02/23	4 499	17 694	48	7 432
41	**La Vie pour de vrai**	Mult v kino	14/09/23	4 432	15 116	72	
42	**La Peau douce** (ressortie)	Russian World Vision	06/04/23	4 133	16 792	56	-
43	**Juste ciel !**	Arthouse	05/10/23	4 077	13 334	151	
44	**Mauvais sang** (ressortie)	Russian Report	20/07/23	3 594	10 692	32	-
45	**Une comédie romantique**	Arthouse	31/08/23	3 481	14 863	97	
46	**Grand Marin**	Atmosfera Kino	26/01/23	3 440	15 132	100	
47	**La Guerre des Lulus**	Paradise / MGN	10/02/23	3 325	11 036	90	
48	**C'est mon homme**	Arna Media	11/05/23	3 074	13 341	184	
49	**Neneh Superstar**	Russian World Vision	02/03/23	2 106	7 316	47	
50	**Madeleine Collins**	Exponenta-Film	29/12/22	2 090	12 700	36	5 752
51	**Boy Meets Girl** (ressortie)	Russian Report	20/07/23	2 056	5 882	28	-
52	**Les Enfants des autres**	SB Film	05/10/23	1 695	5 650	87	
53	**L'Été dernier**	Raketa Releasing	07/12/23	1 694	5 806	37	
54	**La Haine** (ressortie)	A-One Films	19/08/21	1 477	4 092	-	25 539
55	**En roue libre**	Capella Film	15/09/22	1 323	3 349	-	18 326
56	**Comme une actrice**	Pioner	15/06/23	977	3 259	52	
57	**Hiroshima mon amour**	Russian World Vision	-	968	3 624	-	-
58	**Jane par Charlotte**	Arthouse	07/07/22	750	4 518	-	9 899
59	**Les Parapluies de Cherbourg**	Russian World Vision	-	733	3 291	-	-
60	**La Nuit du 12**	Exponenta-Film	15/12/22	592	2 926	8	12 739
61	**Le Calendrier**	Nashe Kino	09/12/21	533	2 105	-	12 947
62	**À bout de souffle**	Pilotkino	-	356	4 284	-	-
63	**Donne-moi des ailes**	Pioner	23/01/20	324	2 023	-	26 784
64	**Trois couleurs : Bleu**	Russian World Vision	-	219	1 136	-	284 285
65	**La Croisade**	A-One Films	21/04/22	213	1 199	-	7 669
66	**Trois couleurs : Rouge**	Russian World Vision	-	209	1 054	-	274 134
67	**Yakari, le film**	Ten Letters	16/09/21	166	212	-	63 250
68	**Petite maman**	Arthouse	21/10/21	139	398	-	2 056
69	**Incroyable mais vrai**	Arthouse	27/10/22	138	840	-	4 811
70	**Trois couleurs : Blanc**	Russian World Vision	-	138	653	-	183 563
71	**En attendant Bojangles**	Exponenta-Film	05/03/22	106	537	-	17 000
72	**Les Passagers de la nuit**	Russian World Vision	06/10/22	106	419	-	7 348
73	**Ogre**	Capella Film	04/08/22	103	326	-	47 069
74	**Attention au départ !**	Cascade Film	04/08/22	90	5	-	11 994
75	**Vortex**	Arthouse	20/10/22	88	351	-	9 642
76	**L'Événement**	Russian Report	20/01/22	84	324	-	2 598
77	**Annette**	Planeta Inform	12/08/21	70	379	-	49 824
78	**Deux moi**	Capella Film	02/01/20	51	258	-	15 620
79	**Les Choses humaines**	Arthouse	10/11/22	46	87	-	3 544
80	**Illusions perdues**	Belye Nochi (White Nights)	17/03/22	37	1 177	-	16 331
81	**OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire**	Megogo	27/01/22	27	63	-	13 123
82	**Poly**	Pioner	04/02/21	19	157	-	34 925
83	**Les Plus Belles Années d'une vie**	Capella Film	10/12/20	16	50	-	2 310
84	**Mandibules**	A-One Films	24/06/21	14	183	-	5 161
85	**Jane B. par Agnès V.**	Russian World Vision	-	9	50	-	-
86	**Avec amour et acharnement**	Paradise / MGN	08/09/22	7	35	-	5 987
87	**Frère et sœur**	Arna Media	15/09/22	4	18	-	2 345
			Total	**6 691 337**	**20 005 724**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Russie

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Night of the Hunted**	Nashe Kino	05/10/23	69 110	207 237	531	
2	**Stars at Noon**	Arthouse	13/04/23	4 348	23 838	105	
3	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Ten Letters	24/06/21	10	65	-	16 563
			Total	**73 468**	**231 140**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	VolgaFilm	23/11/23	174 191	475 731	1 754	
2	**Incendies**	Exponenta-Film	10/04/22	4 090	16 756	-	5 359
3	**Le Chant de la mer**	Inoekino	22/12/22	1 602	6 575	18	18 433
4	**Tori et Lokita**	Kino.Art.Pro	17/11/22	541	4 342	6	2 983
			Total	**180 424**	**503 404**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Marlowe**	Paradise / MGN	23/02/23	88 661	450 092	601	
2	**The Palace***	Provzglyad	23/11/23	80 189	421 217	418	
3	**Caravage**	Exponenta-Film	30/03/23	29 579	126 183	233	
4	**Sans filtre**	A-One Films	01/12/22	25 386	169 598	83	181 018
5	**La Grande Bellezza**	A-One Films	10/10/13	21 387	88 228	79	49 387
6	**Revolver** (ressortie)	-	23/02/23	14 867	59 593	71	608 564
7	**Les Ailes du désir** (ressortie)	Russian World Vision	02/02/23	11 733	52 747	50	-
8	**Les Nuits de Mashhad**	Exponenta-Film	11/05/23	4 250	19 338	203	
9	**As Bestas**	Capella Film	02/02/23	4 142	17 858	142	
10	**Cerdita**	-	27/07/23	3 545	10 581	133	
11	**La Dolce Vita (La Douceur de vivre)**	Inoekino	-	3 169	26 658	-	-
12	**Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence*** (ressortie)	Inoekino	30/11/23	2 932	10 110	58	18 912
13	**Vers un avenir radieux***	Exponenta-Film	21/12/23	2 878	14 415	96	
14	**Martin Eden**	Exponenta-Film	26/08/21	2 228	6 139	-	22 505
15	**Snow Therapy**	Inoekino	16/11/23	2 078	8 222	56	5 928
16	**Corsage**	Russian World Vision	20/10/22	1 616	5 786	-	21 090
17	**La Conspiration du Caire**	Provzglyad	10/11/22	730	2 919	6	15 099
18	**Fanny et Alexandre**	Inoekino	-	602	2 872	-	-
19	**Huit et demi**	Inoekino	-	411	2 014	-	-
20	**A E I O U - L'Alphabet rapide de l'amour**	Russian Report	08/12/22	408	2 114	4	2 072
21	**Juliette des esprits**	Cinema Prestige	-	285	1 690	-	-
22	**La Voce della luna**	Pilotkino	-	126	625	-	5 862
23	**Les Vitelloni (Les Inutiles)**	Pilotkino	-	116	380	-	-
24	**Ondine**	Russian Report	24/09/20	81	295	-	7 354
25	**Nostalgia**	Pilotkino	03/11/22	80	329	-	5 006
26	**Où est Anne Frank !**	Russian Report	05/05/22	16	79	-	6 550
27	**Même les souris vont au paradis**	Capella Film	13/01/22	15	34	-	4 970
28	**The Captain, l'usurpateur**	Capella Film	18/09/22	7	58	-	116
			Total	**301 517**	**1 500 174**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Love Life**	Arthouse	29/06/23	5 363	19 883	90		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**La Tête dans les étoiles**	Capella Film	12/10/23	5 215	16 349	274		VOD	Majoritaire	Français
3	**Les Ombres persanes**	A-One Films	07/09/23	2 749	10 615	57		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Irréversible - Inversion intégrale**	A-One Films	18/02/21	103	302	-	9 627	DIST	Majoritaire	Français
5	**Memoria**	Russian Report	11/11/21	56	217	-	9 784	ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**13 486**	**47 366**					

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		7 260 232	22 287 805
Évolution 2023/2022		161,0 %	133,8 %
Évolution langue française 2023/2022	228,3 %	Évolution majoritaires 2023/2022	429,5 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-44,3 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-67,4 %

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

La vidéo à la demande

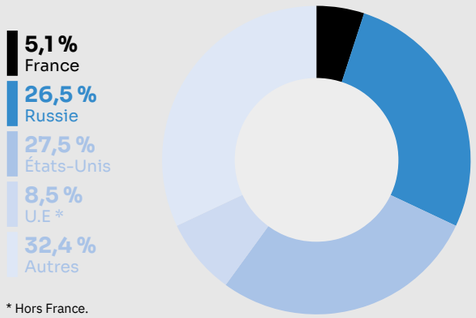
2023

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)

5,1 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Russie en 2023.

Part des films et unitaires selon la nationalité (2023)

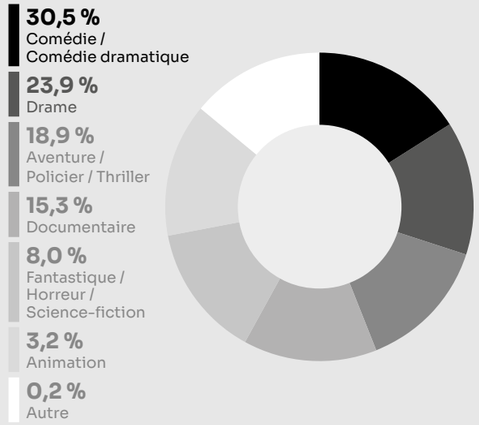


* Hors France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2023)

1	Mubi	24,9 %
2	Premier	6,1 %
3	Curiosity Stream	3,9 %
4	Netflix	2,4 %
5	Start	0,9 %
6	Amediateka	0,3 %
7	Megogo	0,5 %
8	IVI	0,5 %
9	-	-
10	-	-

Part des films et unitaires français selon le genre (2023)



Le marché

En 2023, le secteur de la vidéo à la demande en Russie a retrouvé son élan et a affiché des résultats supérieurs aux prévisions attendues. Selon TelecomDaily, fin 2023, les revenus des services de VOD en Russie ont augmenté de 45 %, revenant aux taux de croissance élevés que le marché avait pour habitude de rencontrer jusqu'en 2021 inclus. Les revenus des services vidéo ont atteint 80,9 MdRUB (contre 55,8 MdRUB en 2022).
Le modèle payant par abonnement a continué de renforcer sa position par rapport au modèle publicitaire (AVOD). Fin 2022, la part des revenus du modèle publicitaire est tombée à 10 %, et cette chute a poursuivi en 2023 (8 %).
La position des principaux acteurs du secteur n'a pas changé de 2022 à 2023 : pour rappel, les géant états-uniens Netflix, Prime Video, Disney+ ou encore la plateforme ukrainienne Megogo avaient successivement cessé leurs activités dans la Fédération comme conséquence directe de l'invasion russe en Ukraine. Le top 5 est composé uniquement de plateformes russes : Kinopoisk conserve son statut de leader avec 35,6 % de revenus, suivi par IVI (17,0 %), Wink (15,3 %), Okko (9,8 %) et Kion (6,9 %). Les plateformes ont réussi à diversifier leur contenu et ont misé sur des stratégies marketing pour contrer le ralentissement de 2022.

Sources des données : Ampere Analysis / Indicateur SVOD Unifrance 2023.
Rédaction et traitement des données : Margaux Artis.

Ukraine

L'année 2023

Le marché

✳ Depuis l'invasion russe de février 2022, l'Ukraine est en situation de guerre totale sur son territoire : occupation des régions orientales et de la Crimée, mobilisation militaire et bombardements font désormais partie du quotidien de la population. Déjà fortement affecté par les deux années de pandémie, le marché cinématographique a plongé sous les 10 millions d'entrées en 2022 (marquée par trois mois de fermeture des salles au printemps) – trois fois moins qu'en 2019. Pour sa première année d'exploitation complète depuis quatre ans, seulement la moitié du public prépandémique est de retour dans les salles. Dans un contexte dégradé, les beaux succès de grosses productions nationales comme **Le Royaume de Naya** et **Dovbush** sont un motif d'espoir pour la population et l'industrie ukrainiennes.

✳ Les cinémas ukrainiens enregistrent 14,4 millions de spectateurs, en hausse de 59 % par rapport à 2022, mais seulement la moitié du total des années prépandémiques (entre 28 et 31 millions d'entrées annuelles de 2017 à 2019). Les recettes augmentent à 54,8 M€ (+61 %), 45 % de moins qu'en 2019, la forte hausse du prix du billet étant en partie compensée par une hryvnia dévaluée. En 2023, le box-office ukrainien équivaut ainsi à celui du marché balte (55,8 M€).

✳ Avec 264 sorties (+98 par rapport à 2022), l'offre de films reste parmi les plus basses d'Europe, à bonne distance des 342 sorties de 2019. Les 128 films états-uniens représentent la moitié des sorties, devant les films européens non-nationaux (97 sorties, 36,7 % de l'offre) et la production locale (27, 10 %). Avec 11,6 millions d'entrées, grâce notamment au tandem **Barbie** (848 000 entrées)-**Oppenheimer** (743 000) et à la continuation d'**Avatar : La Voie de l'eau** (757 000, 1,3 million cumulé), la production américaine capte 80,2 % du marché. Les films européens, avec 402 000 entrées (dont 224 000 pour les films français, incluant les coproductions) et 2,8 % de part de marché, sont en retrait, tandis que le cinéma ukrainien retrouve des couleurs avec 2,4 millions d'entrées (16,7 % de PdM, un record), près de quatre fois plus qu'en 2022.

✳ Égalant peu ou prou ses entrées de 2018 et 2019 sur un marché amputé de moitié, la production ukrainienne brille sur son marché domestique, avec deux titres dans le top 5 des sorties annuelles, dont le premier, également le plus gros succès ukrainien de l'histoire : le film d'animation **Le Royaume de Naya**. Ce conte fantastique, dans lequel l'héroïne réconcilie humains et créatures enchantées, dépasse 1,2 million d'entrées à domicile et connaît également un beau destin dans les salles françaises où, sorti par KMBO, il cumule 550 000 entrées. À la cinquième place, le blockbuster historique **Dovbush** (485 000 entrées) met en scène un Robin des bois ukrainien qui s'en prend à la noblesse occupante polonaise. Présenté en sélection Orizzonti à Venise en 2022, la comédie **Luxembourg, Luxembourg** attire environ 150 000 spectateurs.

✳ Le parc de salles ukrainien comptait déjà parmi les plus faiblement pourvus d'Europe avant l'invasion – 663 écrans en 2021, soit un pour 65 000 habitants. Entre la perte des cinémas situés en zone occupée et des dommages causés par les bombardements (comme au Planeta Kino de Dnipro), environ 187 cinémas sur 230 étaient ouverts en 2023, pour un peu plus de 500 écrans.

✳ En tête du classement des distributeurs, Kinomania (qui distribue les films de Disnet et Warner) enregistre plus de la moitié (54 %) des entrées, devant B&H (Paramount, Sony, Universal, 37 %). Adastra Cinema, ancienne filiale du groupe américano-russe Volga, conserve sa place sur le podium avec 4,8 % de part de marché. Créée septembre et liée au principal exploitant du pays Multiplex (27 cinémas, 45 % des écrans du pays), la société Green Light Films pourrait bousculer ce trio dès 2024.

Les films français

✳ Avec au moins 224 000 spectateurs (+34,7 % par rapport à 2022), le cinéma français stagne à un niveau comparable à celui des années de pandémie, près de trois fois inférieur aux 638 000 entrées de 2019. Malgré un nombre de sorties (46, +19) en hausse, les films français subissent une concentration accrue du marché en faveur des grosses sorties hollywoodiennes et locales. Ce constat en demi-teinte est cependant à nuancer, en raison de l'absence de données disponibles pour une quinzaine de sorties des distributeurs Svoe Kino et Festivals Cinema, dont plusieurs comédies (**10 jours encore sans maman**) films d'animation (**Les As de la jungle 2**) ou familiaux (**King, Mon chat et moi**). Le nombre d'entrées françaises pourrait en réalité approcher les 300 000 entrées.

✳ Derrière l'incontournable **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** (UFD, 42 500 entrées), la comédie **3 jours max** (Kinomania, 33 000) et le film d'animation **Pattie et la colère de Poséidon** (Adastra, 28 500) complètent le podium des succès français de l'année, devant les deux volets des **Trois Mousquetaires, D'Artagnan et Milady** (UFD, 22 000 et 13 500). Sorti par Arthouse Traffic et B&H Film, **Le Règne animal** attire plus de 13 000 spectateurs, le meilleur résultat pour un film d'auteur, devant **Anatomie d'une chute** (Arthouse Traffic, 7 000).

✳ Si 7 sociétés ont distribué au moins un film français, deux se partagent plus des deux tiers des sorties : Svoe Kino (20 sorties), avec une ligne plutôt familiale, et Arthouse Traffic (13), qui sort des films d'auteur.

Barnabé Tardieux

Le marché

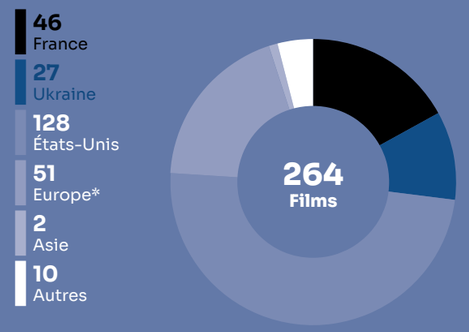
HRYVNIA

36,1 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

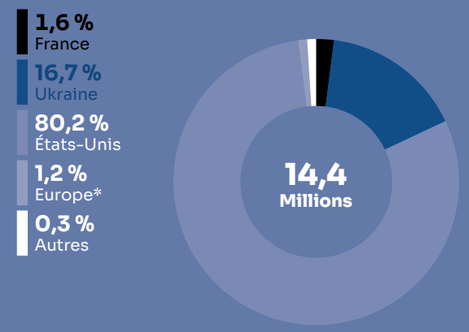
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	30,7	10,0	15,8	9,1	14,4	↗
Recettes (M€)	100,1	32,4	54,3	34,0	54,8	↗
Écrans	525	596	663	-	-	
Prix moyen du billet (€)	3,3	3,2	3,4	3,7	3,8	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France et Ukraine.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France et Ukraine.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Le Royaume de Naya (Ukr)**	1 245 800	3 918 987
2	**Barbie**	848 144	3 049 382
3	**Avatar : La Voie de l'eau***	757 528	3 223 265
4	**Oppenheimer**	743 334	3 110 904
5	**Dovbush (Ukr)**	485 791	1 722 905
6	**Five Nights at Freddy's**	465 908	1 662 458
7	**Élémentaire**	462 600	1 529 904
8	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	408 676	1 659 540
9	**Fast & Furious X**	382 483	1 519 831
10	**Wonka**	360 496	1 440 217

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Kinomania (Disney, Warner)**	53,7 %
2	**B&H Film Distribution (Paramount, Sony, Universal)**	36,8 %
3	**Adastra Cinema**	4,8 %
4	**Ukrainian Film Distribution**	3,3 %
5	**Arthouse Traffic**	0,6 %
6	**Film.UA Distribution**	0,6 %
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore, Media Resources Management (MRM).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
42 545 entrées

2 | **3 jours max**
33 251 entrées

3 | **Pattie et la colère de Poséidon**
28 641 entrées

1,6 %
Part de marché des entrées

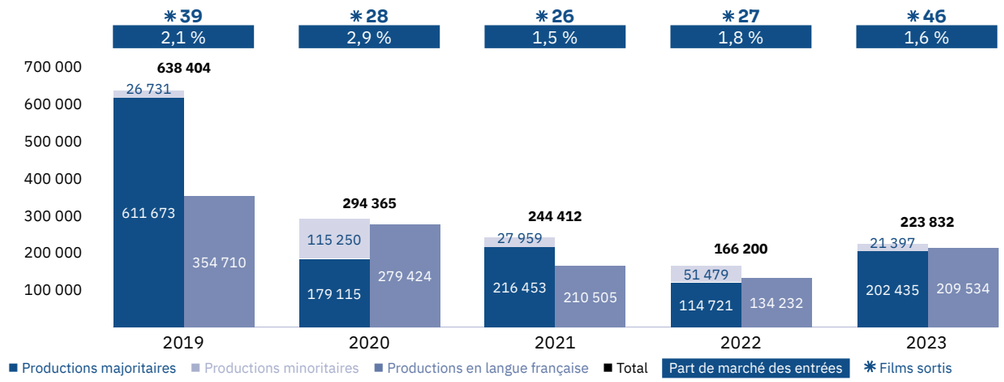
223 832
Entrées

46
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Adastra Cinema	17/01/19	132 119	362 272
Le Tour du monde en 80 jours	Adastra Cinema	09/09/21	72 538	227 129
Just a Gigolo	Adastra Cinema	25/07/19	43 416	138 829
Le Flic de Belleville	Multi Media Distribution	28/02/19	42 742	138 834
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Ukrainian Film Distribution	02/02/23	42 545	137 992

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	25,6 %	12
Aventure / Policier / Thriller	21,6 %	15
Biopic / Guerre / Histoire	3,7 %	8
Comédie / Comédie dramatique	36,1 %	67
Documentaire	0,4 %	4
Drame	5,9 %	35
Fantastique / Horreur / Science-fiction	6,6 %	14

Top des distributeurs des films français (2023)

Svoe Kino
20

Arthouse Traffic
13

Adastra Cinema
4

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Ukrainian Film Distribution	02/02/23	42 545	137 992	196	
2	**3 jours max**	Kinomania	02/11/23	33 251	135 574	163	
3	**Pattie et la colère de Poséidon**	Adastra Cinema	26/01/23	28 641	83 047	166	
4	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Ukrainian Film Distribution	20/04/23	21 855	95 139	253	
5	**Les Trois Mousquetaires - Milady***	Ukrainian Film Distribution	13/12/23	13 410	55 237	181	
6	**Le Règne animal**	B&H Film Distribution	02/11/23	13 365	57 083	147	
7	**Les Vengeances de maître Poutifard**	Svoe Kino	12/10/23	7 923	29 819	52	
8	**Anatomie d'une chute***	Arthouse Traffic	14/12/23	7 048	30 347	45	
9	**Mascarade**	Adastra Cinema	08/03/23	6 831	32 024	101	
10	**Veuillez nous excuser pour la gêne occasionnée**	Svoe Kino	26/10/23	4 519	18 246	60	
11	**Notre tout petit petit mariage**	Svoe Kino	28/09/23	4 209	18 392	54	
12	**La Vie pour de vrai**	Svoe Kino	10/08/23	3 880	11 509	-	
13	**Mon crime**	Arthouse Traffic	20/04/23	3 611	13 661	68	
14	**Une belle course**	Svoe Kino	15/06/23	2 749	15 348	-	
15	**Retour à Séoul**	Arthouse Traffic	11/05/23	1 482	4 630	9	
16	**Farang**	Kinomania	10/08/23	1 195	5 271	38	
17	**Les Gardiennes de la planète**	Arthouse Traffic	20/04/23	1 192	3 399	-	
18	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Kinomania	04/05/23	1 094	3 280	53	
19	**8 femmes** (ressortie)	Arthouse Traffic	05/01/23	1 020	3 863	-	-
20	**La Cité des enfants perdus** (ressortie)	Arthouse Traffic	05/10/23	820	2 265	9	-
21	**Le Charme discret de la bourgeoisie** (ressortie)	Arthouse Traffic	23/02/23	820	2 556	-	-
22	**Un beau matin**	Arthouse Traffic	19/01/23	721	2 226	-	
23	**Sur l'Adamant**	Arthouse Traffic	02/11/23	254	857	3	
24	**10 jours encore sans maman**	Svoe Kino	31/08/23	-	-	-	
25	**À la belle étoile**	Svoe Kino	13/04/23	-	-	-	
26	**Apaches**	Svoe Kino	27/04/23	-	-	-	
27	**Bernadette**	Svoe Kino	30/11/23	-	-	-	
28	**C'est mon homme**	Svoe Kino	20/04/23	-	-	-	
29	**Couleurs de l'incendie**	Svoe Kino	16/02/23	-	-	-	
30	**En plein feu**	Svoe Kino	29/06/23	-	-	-	
31	**King**	Festivals Cinema	09/11/23	-	-	-	
32	**Le Tourbillon de la vie**	Svoe Kino	09/02/23	-	-	-	
33	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Svoe Kino	09/11/23	-	-	-	
34	**Les Complices**	Svoe Kino	08/06/23	-	-	-	
35	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	Svoe Kino	06/07/23	-	-	-	
36	**Tout le monde aime Jeanne**	Svoe Kino	21/09/23	-	-	-	
37	**Un homme heureux**	Svoe Kino	27/07/23	-	-	-	
38	**Une année difficile**	Svoe Kino	07/12/23	-	-	-	
			Total	**202 435**	**761 765**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables***	Adastra Cinema	28/12/23	4 091	12 074	120	
2	**Simple comme Sylvain**	Arthouse Traffic	16/11/23	2 004	8 296	21	
3	**Le Syndrome des amours passées***	Arthouse Traffic	21/12/23	1 004	3 996	22	
			Total	**7 099**	**24 366**		

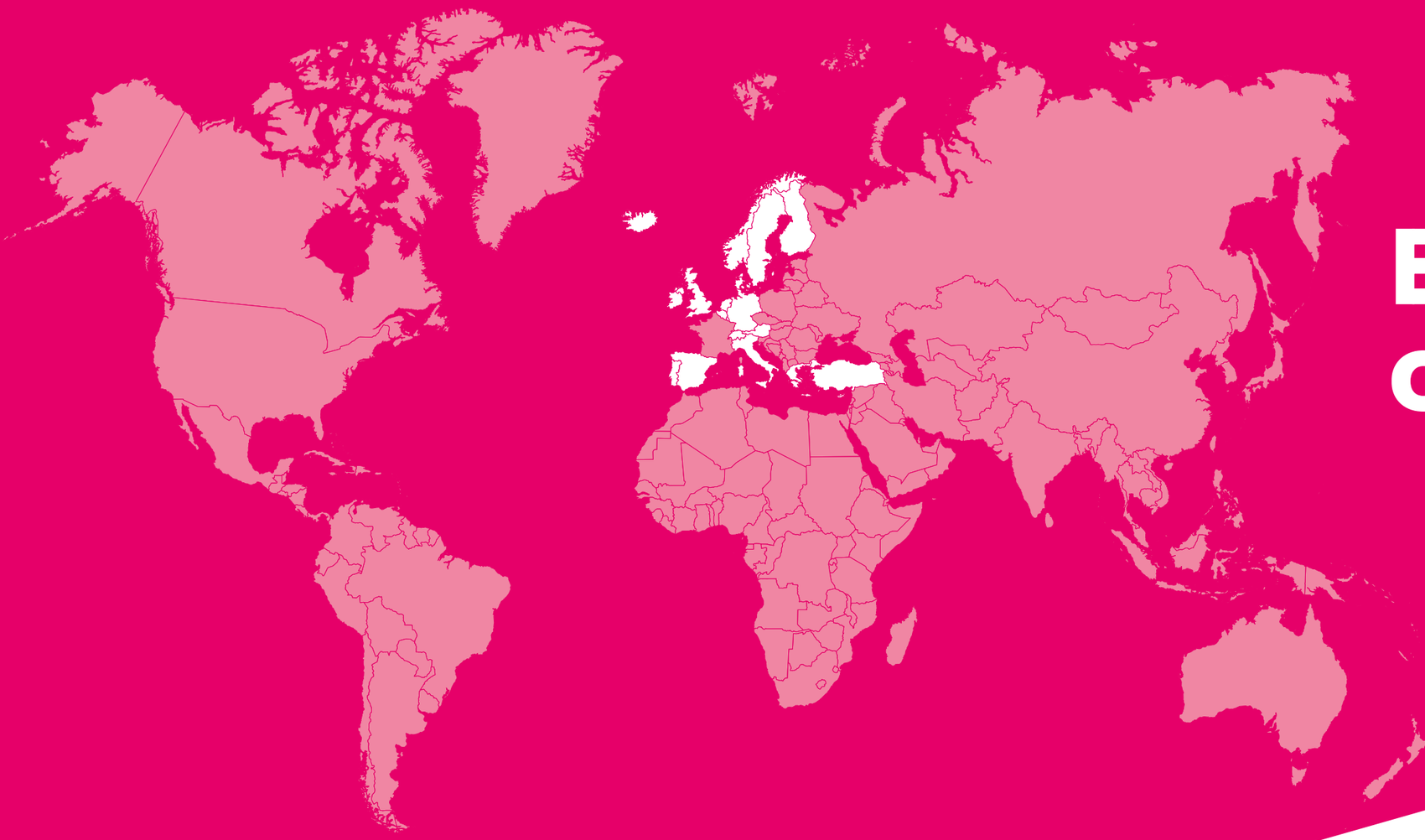
Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Corsage**	Arthouse Traffic	02/02/23	4 809	16 802	42	
2	**The Pod Generation**	Adastra Cinema	21/09/23	2 919	12 286	76	
3	**L'Immensità**	Svoe Kino	04/05/23	2 274	11 563	-	
4	**Sans filtre**	Arthouse Traffic	08/12/22	1 763	4 969	-	19 685
5	**Only Lovers Left Alive***	Arthouse Traffic	10/04/14	783	3 292	9	
6	**Club Zéro**	Arthouse Traffic	28/09/23	586	1 818	12	
7	**Godland**	Arthouse Traffic	26/01/23	539	1 639	-	
8	**Rimini**	Arthouse Traffic	04/05/23	370	1 118	-	
9	**Il buco**	Arthouse Traffic	23/03/23	255	732	-	
10	**Caravage**	Festivals Cinema	07/09/23	-	-	-	
			Total	**14 298**	**54 219**		

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		223 832	840 351
Évolution 2023/2022		34,7 %	31,0 %
Évolution langue française 2023/2022	56,1 %	Évolution majoritaires 2023/2022	76,5 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-55,3 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-58,4 %

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023



Europe occidentale

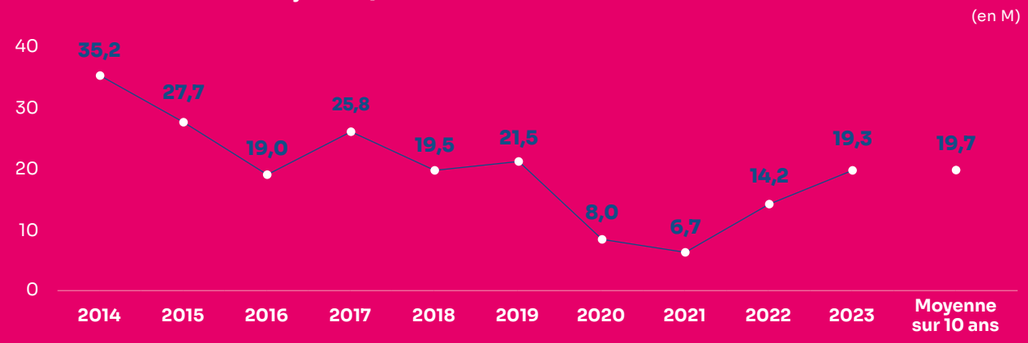
- Analyse globale 324-325
- Allemagne 326-333
- Autriche 334-339
- Belgique & Luxembourg 340-349
- Chypre 350-353
- Danemark 354-358
- Espagne 359-369
- Finlande 370-375
- Grèce 376-381
- Islande 382-386
- Italie 387-397
- Norvège 398-402
- Pays-Bas 403-409
- Portugal 410-417
- Royaume-Uni & Irlande 418-424
- Suède 425-432
- Suisse 433-442
- Turquie 443-449

Analyse globale

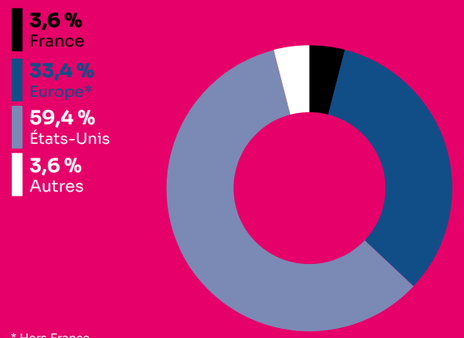
En 2023, 540,0 millions de spectateurs issus des 17 marchés d'Europe occidentale étudiés se rendent en salle, soit 17,5 % de plus par rapport à 2022 mais encore 25,6 % en moins par rapport à la moyenne 2017-2019. 70 % des spectateurs se concentrent au Royaume-Uni & Irlande, en Allemagne, en Espagne et en Italie. Près de 60 % des billets vendus reviennent aux productions états-uniennes – qui perdent néanmoins un peu de terrain – et un peu plus d'un tiers aux européennes (contre 55,8 % à l'est du continent). Si la fréquentation des salles obscures en Belgique & Luxembourg, en Autriche, aux Pays-Bas et en Finlande n'est que de 12 % à 15 % inférieure aux valeurs moyennes prépandémie, en revanche, il reste encore plus de la moitié des spectateurs à reconquérir en Turquie, et autour de 30 % au Royaume-Uni & Irlande et en Suède. Le cinéma français totalise 19,3 millions d'entrées dans cette région, en progression de 35,6 % en un an mais de 13,3 % inférieures à la moyenne 2017-2019. L'évolution annuelle des entrées s'inscrit dans l'évolution globale (+36,2 %), mais, en Europe de l'Ouest, l'écart avec les années pré-Covid-19 est plus réduit (-13,3 % contre -26,6 %). L'Allemagne est élue à nouveau pays leader en nombre d'entrées (4,7 M) et, pays francophones exclus, la Grèce affiche la plus haute part de marché hexagonale (7,8 %) – devant les Pays-Bas et le Danemark –, tandis que l'Espagne est le seul autre pays à accueillir plus de 100 nouveaux démarrages (114). Dans 6 territoires les entrées françaises de 2023 dépassent le niveau moyen de 2017-2019, et dans 6 autres le retard est plus contenu par rapport à celui du marché local.

3 films réunissent plus de 1 million de cinéphiles (**Miraculous : Le film**, le dernier **Astérix et Obélix** et **Anatomie d'une chute**), 6 autres plus de 500 000 (dont **Pattie et la colère de Poséidon** et **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan**) et 28 autres plus de 100 000. Compte tenu des titres cités, sans surprise : l'animation et le drame ont retrouvé leur public d'avant Covid-19, ce qui n'est pas le cas pour la comédie, qui (hors 2021) règne en maître incontesté depuis 2010 ; les productions de financement majoritaire et celles en langue française mobilisent à nouveau plus de 15 millions de cinéphiles et renforcent leurs parts de marché ; les films classés d'art et essai ont presque renoué avec leur public prépandémie. Le cinéma français conserve et renforce sa place en Europe occidentale, première zone géographique en nombre d'entrées. Mais, malgré une riche offre de titres, il rencontre encore des difficultés à retrouver son lustre d'antan en Espagne, en Italie et au Portugal, tout particulièrement les fans de comédies, traditionnellement nombreux. Sans oublier que **Miraculous** est arrivé directement en VOD dans les pays précités, ainsi qu'au Royaume-Uni & Irlande et dans les pays nordiques.

Les entrées des films français depuis 10 ans

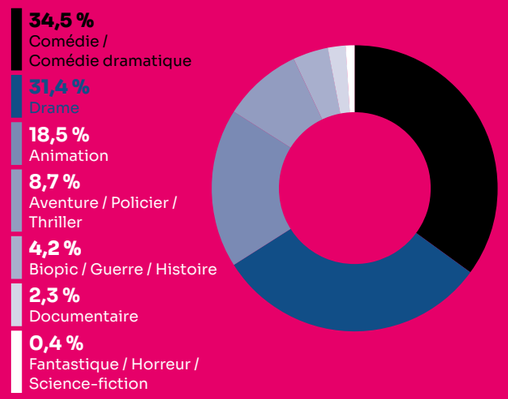


Les entrées des films en 2023 selon la nationalité



* Hors France.

Les entrées des films français en 2023 selon le genre



Traitement des données et rédaction : Andrea Sponchiado.

2023

TOP territoires

Entrées	Part de marché des entrées	Films sortis
Allemagne	**Belgique & Luxembourg**	**Belgique & Luxembourg**
4 688 765	**14,0%**	**151**

TOP films

Miraculous : Le film
–
Meilleure performance française
–
2 012 329 entrées

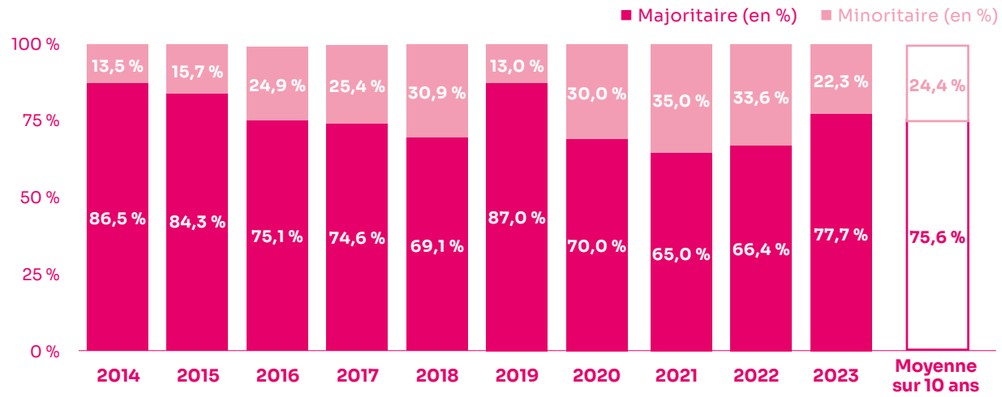
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu
–
Deuxième meilleure performance française
–
1 476 663 entrées

19,3
Millions d'entrées

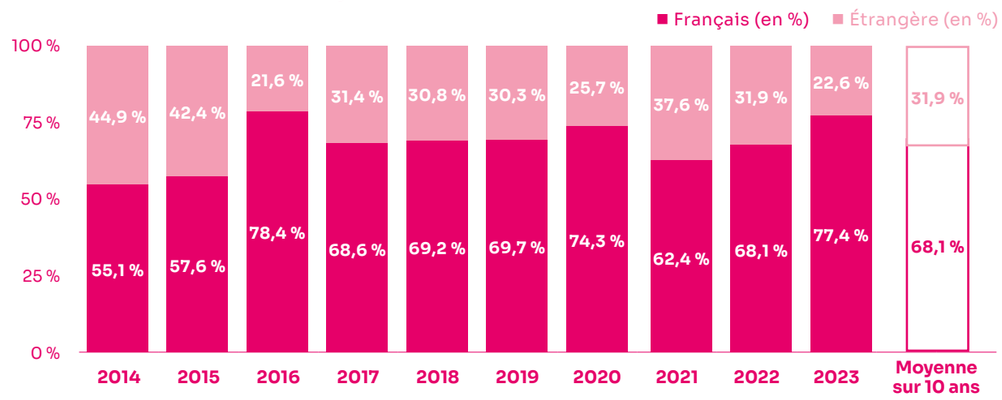
3,6 %
Des entrées totales de la zone

45,2 %
Des entrées du cinéma français à l'international

Les entrées des films français depuis 10 ans selon le financement



Les entrées des films français depuis 10 ans selon la langue



Cette zone prend en compte les résultats des films français dans les 17 territoires suivants : Allemagne, Autriche, Belgique & Luxembourg, Chypre, Danemark, Espagne, Finlande, Grèce, Islande, Italie, Norvège, Pays-Bas, Portugal, Royaume-Uni & Irlande, Suède, Suisse et Turquie.

Allemagne

L'année 2023

Le marché

✳ L'année 2023 est la première sans restriction liée à la pandémie pour les cinémas allemands. De plus, la fenêtre « Salle » gagne encore en attrait avec la conclusion d'un accord ramenant de 6 à 4 mois la durée d'exploitation des films en salles en Allemagne. La nouvelle fenêtre s'applique aux films soutenus par le Film Förderungs Anstalt (FFA), l'équivalent allemand du CNC, mais pas aux autres films (notamment américains), qui restent libres de fixer leur propre calendrier de diffusion. De nouvelles opérations pourront soutenir cet élan sur le plus long terme. Citons par exemple le lancement de KulturPass en juin, qui offre à tous les jeunes de 18 ans un budget de 200 €, à dépenser pour des activités culturelles (2,5 M€ de recettes cinéma en 2023), ou la deuxième édition du KINOFEST allemand (inspiré de la Fête du cinéma française), qui a attiré environ 1 million de personnes en septembre.

✳ Avec 96 millions d'entrées et 929 M€ de recettes, le box-office allemand bondit de 22,6 % par rapport à 2022 mais reste toutefois de 19,3 % inférieur à la fréquentation enregistrée en 2019 (119 millions d'entrées). Le prix moyen du billet subit encore les effets de l'inflation, augmentant de 4,3 % par rapport à 2022, pour s'établir à 9,7 €. L'indice moyen de fréquentation, de 1,4 film par habitant avant pandémie, n'atteint qu'un insuffisant niveau de 1,1 en 2023.

✳ Cette année, 598 nouveaux films sont distribués en salle en Allemagne, soit 44 de plus qu'en 2022 et seulement 8 de moins qu'en 2019 ! Les productions nationales composent 37,3 % (223 films) de l'offre globale, tandis que la France (16,4 % des sorties) et les États-Unis (18,1 %) sont au coude-à-coude. Les films américains s'arrogent 64,3 % du marché, devant les productions allemandes (24,3 %). Logiquement, 9 films américains accaparent le top 10 des meilleures performances, dont le leader, **Barbie** (6 millions d'entrées). Seul trouble-fête de cette hégémonie, le film allemand **Die Drei ??? – Erbe des Drachen** pointe à la neuvième place avec 1,6 millions d'entrées.

✳ Les films allemands ont enregistré une bonne performance en s'assurant une PdM de 24,3 % des entrées, mais il n'y a pas eu cette année de grand succès allemand. Quelques titres locaux ont seulement fait bonne figure, et dépassé le million d'entrées sur le territoire, tels que **Die Drei ??? – Erbe des Drachen**, **Manta, Manta – Zwoter Teil** ou **Sonne und Beton**. La diversité locale est en berne : baisse de 5,9 % des nouvelles sorties locales en Allemagne par rapport à 2022 et baisse de près de 11,5 % par rapport à 2019.

✳ Depuis 2020, l'Allemagne compte plus de cinémas, mais moins d'écrans. Ainsi, par rapport à 2022, une dizaine d'écrans disparaissent, pour un parc qui affiche un total de 4 901 écrans (pour 1 744 salles). Les cinémas ont tendance à devenir plus « petits ». En 2023, la plus grande part des salles (52 %) revient d'ailleurs aux cinémas à écran unique. En 2020, la part de ces cinémas était de 50 % et en 2015 de 49 %.

✳ Pour la seconde année consécutive, Leonine Studios se place au rang de premier distributeur indépendant (8,9 % des entrées), devant Constantin Film (5,6 %). StudioCanal (3,8 %), Wild Bunch Germany (2 %) et MFA+ (1,4 %) sont les autres distributeurs qui tiennent tête au quintet des studios américains (Universal à 19,6 %, Disney à 18,5 %, Warner à 16,8 %, Sony à 8,4 % et Paramount à 6 %) qui s'arrogent ensemble 69,4 % des entrées sur le territoire allemand.

Les films français

✳ L'Allemagne était le premier marché mondial pour le cinéma français en 2022. Avec près de 4,7 millions d'entrées en 2023, la progression de 54,6 % par rapport à 2022 vient confirmer cette bonne forme, et les niveaux moyens prépandémiques sont désormais retrouvés. La PdM du cinéma français se renforce encore, passant de 3,9 % en 2022 à 4,9 % en 2023. L'Allemagne rétrograde tout de même à la deuxième place du classement mondial pour le cinéma français, derrière la Russie. Signe d'un relèvement toutefois pas encore complètement abouti, un film français sorti en 2023 a rassemblé en moyenne 46 000 spectateurs allemands, contre 60 500 spectateurs en 2019.

✳ En 2023, 98 (!) films français sont sortis (contre 75 en 2022) et les plus belles performances sont à l'actif de **Miraculous : Le film** (1 300 000 entrées ; premier film étranger hors États-Unis), **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** (300 000), **Anatomie d'une chute** (240 000, qui continue son exploitation en 2024), **Une belle course** (210 000) et **Les Choses simples** (207 000). Ours d'Or lors du festival de Berlin, **Sur l'Adamant** sortait ensuite en septembre, pour glaner près de 12 000 entrées. Ces 98 sorties françaises représentent 16,4 % des sorties, mais tous les films français exploités (incluant les continuations) sur le territoire en 2023 ne représentent quant à eux « que » 4,9 % des entrées.

✳ Au chapitre des distributeurs les plus actifs sur le segment français en 2023, le top 3 est encore mené par StudioCanal (11 films français sortis), suivi par Neue Visionen (8) puis Welkino (6).

Yoann Ubermulhin

Le marché

EURO

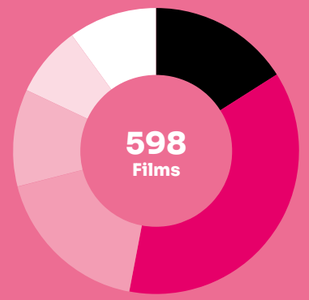
84,6 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	118,6	38,1	42,1	78,0	95,7	↗
Recettes (M€)	1024,0	318,0	373,2	722,0	929,1	↗
Écrans	4 961	4 926	4 931	4 911	4 901	↘
Prix moyen du billet (€)	8,6	8,4	8,9	9,3	9,7	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)

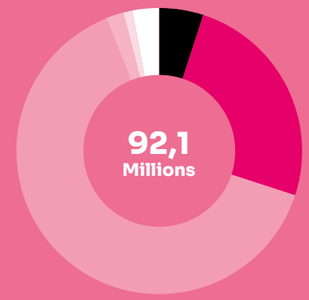
98 France
223 Allemagne
108 États-Unis
65 Asie
46 Europe*
58 Autres



* Hors Allemagne et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)

4,9 % France
24,3 % Allemagne
64,3 % États-Unis
2,4 % Europe*
1,0 % Asie
3,1 % Autres



* Hors Allemagne et France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€) (à partir du prix moyen du billet)
1	**Barbie**	5 981 089	58 076 374
2	**Avatar : La Voie de l'eau***	5 671 543	55 070 683
3	**Super Mario Bros – Le film**	5 294 025	51 404 983
4	**Oppenheimer**	4 115 398	39 960 515
5	**Élémentaire**	2 069 699	20 096 777
6	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	2 002 576	19 445 013
7	**John Wick : Chapitre 4**	1 728 318	16 781 968
8	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête***	1 639 871	15 923 147
9	**Die Drei ??? – Erbe des Drachen (Deu)**	1 584 204	15 382 621
10	**Fast & Furious X**	1 578 049	15 322 856

* Film en continuation

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Universal**	19,6 %
2	**Disney**	18,5 %
3	**Warner**	16,8 %
4	**Leonine**	8,9 %
5	**Sony**	8,4 %
6	**Paramount**	6,0 %
7	**Constantin Film**	5,6 %
8	**StudioCanal**	3,8 %
9	**Wild Bunch**	2,0 %
10	**MFA+ FilmDistribution**	1,4 %

Sources des données : Comscore, Filmförderungsanstalt (FFA), Lumiere (OEA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Miraculous : Le film**
1 294 278 entrées

2 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
302 840 entrées

3 | **Anatomie d'une chute**
236 862 entrées

4,9 %
Part de marché des entrées

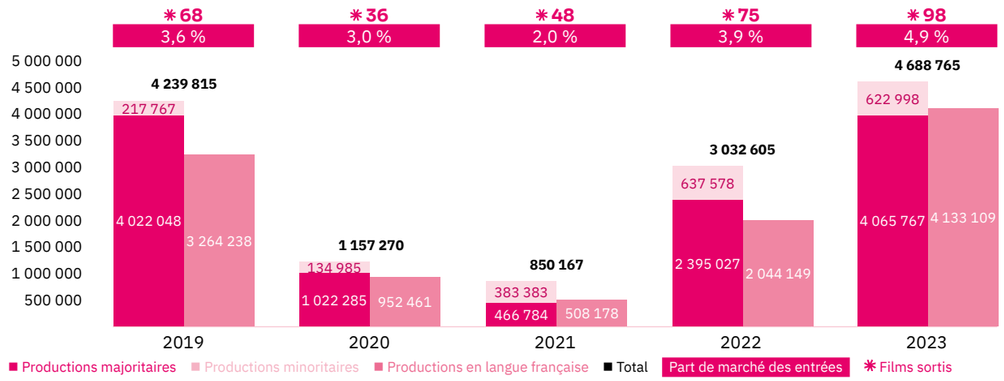
4 688 765
Entrées

98
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Neue Visionen Filmverleih	04/04/19	1 399 159	11 300 362
Miraculous : Le film	StudioCanal	06/07/23	1 294 278	9 976 741
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	Neue Visionen Filmverleih	21/07/22	764 191	6 638 508
Astérix - Le Secret de la potion magique	Leonine	14/03/19	479 460	3 261 431
Le Tour du monde en 80 jours	StudioCanal	03/02/22	328 585	2 248 682

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	17,9 %	20
Aventure / Policier / Thriller	10,7 %	38
Biopic / Guerre / Histoire	2,5 %	20
Comédie / Comédie dramatique	48,3 %	139
Documentaire	3,4 %	50
Drame	16,9 %	159
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,4 %	10

Top des distributeurs des films français (2023)

StudioCanal
11

Neue Visionen Filmverleih
8

Weltkino Filmverleih
6

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Miraculous : Le film**	StudioCanal	06/07/23	1 294 278	9 976 741	664	
2	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu***	Leonine	18/05/23	302 840	2 317 226	561	
3	**Anatomie d'une chute***	Plaion Pictures	02/11/23	236 862	2 415 895	170	
4	**Une belle course**	StudioCanal	13/04/23	212 636	1 830 216	245	
5	**Les Choses simples***	Neue Visionen Filmverleih	21/09/23	206 738	1 783 654	190	
6	**Le Chêne**	X-Verleih	09/03/23	180 538	1 447 505	235	
7	**Rumba la vie***	Neue Visionen Filmverleih	22/06/23	174 927	1 497 096	316	
8	**Mon crime**	Weltkino Filmverleih	06/07/23	100 133	857 876	165	
9	**Sur les chemins noirs***	X-Verleih	30/11/23	77 758	613 480	148	
10	**Les Jeunes Amants**	Alamode Film Distribution	03/08/23	71 994	637 332	105	
11	**Maria rêve**	Atlas Film	19/01/23	70 925	627 960	87	
12	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Constantin Film	13/04/23	61 933	587 470	313	
13	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	Capelight Pictures	20/07/23	58 060	423 023	302	
14	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Splendid Film	05/01/23	51 723	380 287	266	
15	**Jeanne du Barry**	Wild Bunch	24/08/23	43 205	375 463	99	
16	**Chronique d'une liaison passagère**	Neue Visionen Filmverleih	23/03/23	42 418	359 520	92	
17	**On sourit pour la photo**	Happy Entertainment	16/02/23	34 849	282 313	84	
18	**Divertimento**	Prokino Filmverleih	15/06/23	28 495	235 520	82	
19	**Un triomphe**	Filmwelt Verleihagentur	15/12/22	26 933	195 821	60	52 795
20	**Les Passagers de la nuit**	Eksystent Filmverleih	05/01/23	24 888	202 450	51	
21	**Juste ciel !***	Prokino Filmverleih	28/09/23	23 009	182 971	98	
22	**Maigret**	Plaion Pictures	30/03/23	21 520	184 832	60	
23	**Un tour chez ma fille**	Filmwelt Verleih und Vertrieb	25/05/23	20 888	163 474	84	
24	**Le Tour du monde en 80 jours**	StudioCanal	03/02/22	18 955	99 293	44	328 585
25	**Les Traducteurs**	24 Bilder Filmagentur	01/06/23	17 026	121 628	66	
26	**La Syndicaliste**	Weltkino Filmverleih	27/04/23	16 914	148 615	77	
27	**À la belle étoile***	24 Bilder Filmagentur	28/12/23	15 916	139 583	91	
28	**Tempête**	DCM	10/08/23	15 405	112 824	240	
29	**Avec amour et acharnement**	Arsenal Filmverleih	13/07/23	14 559	124 486	52	
30	**Une année difficile***	Weltkino Filmverleih	28/12/23	14 372	124 896	91	
31	**Noël joyeux***	Splendid Film	07/12/23	14 224	120 017	138	
32	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?***	Neue Visionen Filmverleih	21/07/22	13 767	90 256	5	764 191
33	**Neneh Superstar**	Weltkino Filmverleih	06/04/23	13 191	99 194	86	
34	**Saint Omer**	Grandfilm	09/03/23	12 660	103 065	61	
35	**Coupez !**	Weltkino Filmverleih	16/02/23	12 574	87 898	86	
36	**Farang**	StudioCanal	23/11/23	12 335	88 696	68	
37	**Sur l'Adamant**	Grandfilm	14/09/23	11 666	92 672	79	
38	**La Dégustation**	StudioCanal	29/09/22	11 634	108 254	9	42 674
39	**Retour à Séoul**	Rapid Eye Movies	26/01/23	10 918	91 797	41	
40	**Bigger Than Us**	Plaion Pictures	16/02/23	10 746	69 174	42	
41	**Arrête avec tes mensonges**	24 Bilder Filmagentur	16/11/23	10 169	77 816	47	
42	**En corps**	StudioCanal	08/09/22	10 135	98 411	-	95 692
43	**La Brigade**	Piffl Medien	15/09/22	10 032	82 592	8	54 828
44	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	StudioCanal	03/08/23	9 893	52 377	49	
45	**Ténor**	StudioCanal	03/11/22	9 823	74 006	26	38 415
46	**Être prof**	X-Verleih	27/04/23	9 386	80 856	70	
47	**Presque**	X-Verleih	02/06/22	8 619	83 690	-	90 272
48	**La Vie pour de vrai***	Leonine	14/09/23	7 805	61 848	62	
49	**Illusions perdues**	Cinemien	22/12/22	6 768	61 337	45	19 634
50	**Mon pays imaginaire**	Real Fiction Film	13/04/23	6 731	50 594	28	
51	**La Nuit du 12**	Ascot-Elite Entertainment	12/01/23	6 694	55 231	35	
52	**La Passagère**	Atlas Film	21/09/23	6 532	57 524	53	
53	**Les Amandiers**	Neue Visionen Filmverleih	17/08/23	6 458	52 686	64	
54	**L'Envol**	Piffl Medien	06/07/23	6 109	47 638	33	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

55	**Le Grand Bleu** (ressortie)	StudioCanal	06/06/23	6 059	51 382	26	-
56	**Le Lycéen**	Salzgeber & Co. Medien	30/03/23	6 001	53 788	29	
57	**Les Cinq Diables**	Mubi	13/04/23	5 729	45 094	44	
58	**On est fait pour s'entendre**	Neue Visionen Filmverleih	16/06/22	5 674	55 095	-	65 495
59	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?***	Leonine	01/12/22	5 475	27 634	24	11 152
60	**Les Meilleures**	Salzgeber & Co. Medien	29/06/23	5 089	38 736	12	
61	**Je verrai toujours vos visages***	StudioCanal	14/12/23	4 890	41 388	51	
62	**Fragile**	Salaud Morisset	01/12/22	4 863	21 972	-	6 524
63	**Les Cyclades**	Happy Entertainment	30/11/23	4 860	38 150	73	
64	**La Sirène**	Grandfilm	30/11/23	4 785	39 096	29	
65	**Rodeo**	Plaion Pictures	13/07/23	4 325	31 058	43	
66	**Le Mépris** (ressortie)	StudioCanal	08/06/23	3 972	29 828	20	-
67	**La Bête dans la jungle**	Grandfilm	05/10/23	3 936	31 221	26	
68	**Ouistreham**	Neue Visionen Filmverleih	30/06/22	3 646	35 403	-	32 660
69	**Délicieux**	Neue Visionen Filmverleih	25/11/21	3 603	34 985	-	96 021
70	**Plus que jamais**	Pandora Film	01/12/22	3 350	32 529	-	14 353
71	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Filmgalerie 451	02/02/23	3 200	30 576	16	
72	**Plancha**	StudioCanal	20/04/23	2 615	20 586	7	
73	**Toni, en famille***	StudioCanal	28/12/23	2 535	22 621	29	
74	**Un beau matin**	Weltkino Filmverleih	08/12/22	2 436	19 623	12	9 936
75	**Tel Aviv - Beyrouth**	Neue Visionen Filmverleih	14/09/23	2 328	18 256	34	
76	**Adieu les cons**	Happy Entertainment	20/10/22	2 226	20 128	3	13 997
77	**La Fine Fleur**	Neue Visionen Filmverleih	09/09/21	2 115	20 537	-	81 158
78	**Tirailleurs**	Weltkino Filmverleih	02/11/23	2 094	16 697	33	
79	**Rosy**	24 Bilder Filmagentur	23/02/23	1 996	18 233	35	
80	**Tout s'est bien passé**	Wild Bunch	14/04/22	1 880	18 255	-	11 328
81	**La Boum** (ressortie)	StudioCanal	07/06/22	1 762	17 109	-	14 656
82	**Luise**	Salzgeber & Co. Medien	31/08/23	1 700	13 783	19	
83	**Pourris gâtés**	Telepool	12/05/22	1 694	16 449	-	66 694
84	**Poly**	Capelight Pictures	17/06/21	1 609	15 623	-	17 546
85	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Falcom Media Group	02/06/22	1 592	15 458	-	48 727
86	**Demain est à nous**	Neue Visionen Filmverleih	15/07/21	1 385	13 448	-	7 754
87	**La Panthère des neiges**	MFA+ FilmDistribution	10/03/22	1 326	12 875	-	53 943
88	**À propos de Joan**	Camino Filmverleih	31/08/22	1 316	12 778	-	36 095
89	**De son vivant**	StudioCanal	20/01/22	1 263	12 264	-	13 939
90	**Fourmi**	Landfilm	19/08/21	1 178	11 438	-	4 993
91	**Les Parfums**	Happy Entertainment	19/08/21	1 176	11 419	-	13 588
92	**Donne-moi des ailes**	Capelight Pictures	21/05/20	1 046	10 157	-	11 598
93	**Benedetta**	Capelight Pictures	02/12/21	940	9 127	-	8 438
94	**La Daronne**	Neue Visionen Filmverleih	08/10/20	923	8 962	-	167 405
95	**La Salamandre**	Alpenrepublik	27/07/23	836	7 303	18	
96	**Les Âmes perdues**	Films That Matter	02/02/23	809	7 855	-	
97	**Boîte noire**	StudioCanal	28/10/21	762	7 399	-	2 118
98	**Notre-Dame brûle**	Wild Bunch	30/06/22	760	7 380	-	4 694
99	**Un peuple**	Drop-Out Cinema	12/01/23	641	6 224	-	
100	**L'Horizon**	Arsenal Filmverleih	06/10/22	610	5 923	-	961
101	**Haute couture**	Happy Entertainment	21/04/22	581	5 101	1	14 783
102	**Les Choses humaines**	MFA+ FilmDistribution	03/11/22	561	5 447	-	3 966
103	**Mystère à Saint-Tropez**	Leonine	10/03/22	463	4 496	-	9 296
104	**En attendant Bojangles**	StudioCanal	04/08/22	457	4 437	-	11 133
105	**Les Magnétiques**	Port au Prince Pictures	28/07/22	457	4 437	-	11 151
106	**La Maison**	Capelight Pictures	30/03/23	425	3 973	10	
107	**Petite maman**	Alamode Film Distribution	17/03/22	370	3 593	-	9 594
108	**L'Événement**	Prokino Filmverleih	31/03/22	369	3 583	-	13 114
109	**Novembre**	StudioCanal	20/10/22	343	2 820	2	4 892
110	**Pulse**	Port au Prince Pictures	01/12/22	327	3 175	-	972
111	**Soudain seuls***	StudioCanal	21/12/23	273	2 520	8	
112	**Les Vétos**	Happy Entertainment	06/01/22	237	2 301	-	22 793
113	**Cet été-là**	StudioCanal	09/02/23	217	1 619	6	
114	**La Fracture**	Alamode Film Distribution	21/04/22	170	1 651	-	7 845
115	**France**	MFA+ FilmDistribution	09/06/22	168	1 631	-	5 896
116	**La Traversée**	Grandfilm	28/04/22	163	1 583	-	2 752
117	**Titane**	Plaion Pictures	07/10/21	137	1 330	-	31 066
118	**Peter von Kant**	MFA+ FilmDistribution	22/09/22	127	1 233	-	6 678
119	**Au nom de la terre**	Weltkino Filmverleih	18/11/21	104	1 010	-	3 416
120	**Annette**	Alamode Film Distribution	16/12/21	91	884	-	19 647

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

121	**Eiffel**	Constantin Film	18/11/21	79	767	-	59 726
122	**Goliath**	StudioCanal	18/08/22	78	757	-	615
123	**Aline**	Weltkino Filmverleih	23/12/21	74	719	-	11 939
124	**Les Amours d'Anaïs**	Prokino Filmverleih	21/07/22	74	719	-	9 395
125	**Gloria Mundi**	Film Kino Text	13/01/22	69	670	-	2 865
126	**Vortex**	Rapid Eye Movies	28/04/22	66	641	-	3 567
127	**Petit Vampire**	StudioCanal	09/12/21	39	379	-	1 360
128	**En plein feu**	StudioCanal	30/03/23	35	244	6	
129	**Sing Me a Song**	Real Fiction Film	09/12/21	31	301	-	313
130	**Reste un peu**	StudioCanal	24/11/22	25	243	-	54
			Total	**3 849 186**	**31 435 188**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Dogman**	Capelight Pictures	12/10/23	37 134	310 061	213	
2	**Passages**	StudioCanal	31/08/23	27 323	227 158	67	
3	**Le Bleu du caftan**	Arsenal Filmverleih	16/03/23	15 472	126 309	55	
4	**Le Loup et le lion**	StudioCanal	17/03/22	1 378	13 380	-	336 329
5	**Chevalier noir**	Real Fiction Film	06/07/23	607	4 560	19	
6	**Bergman Island**	Weltkino Filmverleih	04/11/21	489	4 748	-	6 237
7	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Eksystent Filmverleih	24/02/22	191	1 855	-	7 984
8	**L'Extraordinaire Voyage de Marona**	Luftkind Filmverleih	30/09/21	117	1 136	-	1 017
9	**Trouble Every Day**	Rapid Eye Movies	03/03/22	54	524	-	899
			Total	**82 765**	**689 731**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	Pandora Film	26/01/23	91 738	792 894	92	
2	**Complètement cramé***	MFA+ FilmDistribution	21/12/23	49 398	445 078	147	
3	**La Ligne**	Piffl Medien	18/05/23	3 199	20 822	42	
4	**Tori et Lokita**	Cinejoy Movies	26/10/23	1 057	8 659	17	
5	**Rebel**	Busch Media	30/11/23	718	5 051	9	
6	**Un an, une nuit**	StudioCanal	15/12/22	717	6 479	5	1 016
7	**Les Intranquilles**	Eksystent Filmverleih	14/07/22	292	2 707	1	1 473
8	**Atlantide**	Real Fiction Film	08/09/22	213	2 068	-	2 002
			Total	**147 332**	**1 283 758**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Alamode Film Distribution	13/10/22	143 010	1 390 252	126	559 183
2	**Les Huit Montagnes**	DCM	12/01/23	77 205	738 550	94	
3	**The Old Oak***	Wild Bunch	23/11/23	48 131	421 756	108	
4	**L'Immensità**	Prokino Filmverleih	27/07/23	38 862	346 526	85	
5	**La Conspiration du Caire**	X-Verleih	06/04/23	35 611	320 620	81	
6	**Où est Anne Frank !**	Farbfilm Verleih	23/02/23	25 577	200 667	57	
7	**Nostalgia**	MFA+ FilmDistribution	08/06/23	18 822	165 723	76	
8	**Caravage**	Wild Bunch	12/10/23	18 205	162 175	81	
9	**Julie (en 12 chapitres)**	Plaion Pictures	02/06/22	8 299	80 583	-	82 393
10	**Burning Days**	Cinemien	28/09/23	6 510	58 249	35	
11	**As Bestas***	Prokino Filmverleih	07/12/23	6 455	52 611	52	
12	**L'Enlèvement**	Pandora Film	16/11/23	5 725	54 321	51	
13	**Last Film Show**	Neue Visionen Filmverleih	12/05/22	3 219	31 256	-	17 144

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

14	**Lucky Day**	Busch Media	14/09/23	2 852	16 699	20	
15	**Corsage**	Alamode Film Distribution	07/07/22	1 351	13 118	-	48 852
16	**La Dolce Vita (La Douceur de vivre)** (ressortie)	StudioCanal	-	596	5 787	-	-
17	**Moneyboys**	Eksystent Filmverleih	28/07/22	529	5 137	-	4 581
18	**Il buco**	Film Kino Text	10/11/22	399	3 874	-	919
19	**Cerdita**	Alamode Film Distribution	27/10/22	244	2 369	-	1 555
20	**Vesper Chronicles**	Plaion Pictures	06/10/22	174	1 690	-	2 968
21	**Rimini**	Neue Visionen Filmverleih	06/10/22	136	1 213	3	11 641
22	**A Chiara**	DCM	23/06/22	129	1 253	-	2 339
23	**Tre piani**	Happy Entertainment	17/03/22	97	942	-	5 856
			Total	**442 138**	**4 075 371**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Umami***	Neue Visionen Filmverleih	09/02/23	120 318	1 016 811	147		DIST	Majoritaire	Français
2	**Smoke Sauna Sisterhood***	Neue Visionen Filmverleih	23/11/23	12 135	101 803	55		DIST	Minoritaire	Étrangère
3	**Orlando, ma biographie politique***	Salzgeber & Co. Medien	14/09/23	6 727	58 513	5		DIST	Majoritaire	Français
4	**Yuku et la fleur de l'Himalaya***	Eksystent Filmverleih	19/10/23	5 672	33 653	46		COSIP	Minoritaire	Français
5	**Tótem***	Piffl Medien	09/11/23	4 994	40 948	29		ACM	Minoritaire	Étrangère
6	**Feu follet**	Salzgeber & Co. Medien	08/12/22	2 771	26 906	-	4 602	DIST	Majoritaire	Étrangère
7	**La Fièvre de Petrov**	Farbfilm Verleih	26/01/23	2 717	23 955	19		ACM	Minoritaire	Étrangère
8	**Sparta**	Neue Visionen Filmverleih	18/05/23	2 399	19 600	45		DIST	Minoritaire	Étrangère
9	**Plan 75**	Fugu Filmverleih	12/10/23	2 255	17 018	18		ACM	Minoritaire	Étrangère
10	**Les Années Super-8**	Film Kino Text	29/12/22	2 168	18 257	26	3 064	DIST	Majoritaire	Français
11	**Anhell69**	Salzgeber & Co. Medien	28/09/23	1 832	17 335	5		DIST	Minoritaire	Étrangère
12	**Woman**	Mindjazz Pictures	24/06/21	1 706	16 565	-	14 639	DIST	Majoritaire	Français
13	**Un héros**	Neue Visionen Filmverleih	31/03/22	846	8 215	-	20 916	ACM	Minoritaire	Étrangère
14	**Pornomelancolia**	GMfilms	02/11/23	477	1 863	1		DIST	Minoritaire	Étrangère
15	**Memoria**	Port au Prince Pictures	05/05/22	201	1 952	-	12 170	ACM	Minoritaire	Étrangère
16	**Die Höhenluft - für Alle und Keinen (L'air de la montagne pour tous et pour personne)**	Partisan Filmverleih	16/11/23	126	1 223	-		DIST	Majoritaire	Étrangère
			Total	**167 344**	**1 404 617**					

Bilan des résultats des films français (2023)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)			**4 688 765**	**38 888 667**
Évolution 2023/2022			**54,6 %**	**56,0 %**
Évolution langue française 2023/2022	**102,2 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**69,8 %**	
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-43,8 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**-2,3 %**	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

La vidéo à la demande

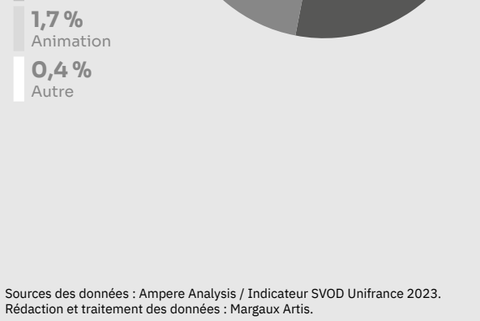
2023

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)

5,1 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Allemagne en 2023.

Part des films et unitaires selon la nationalité (2023)

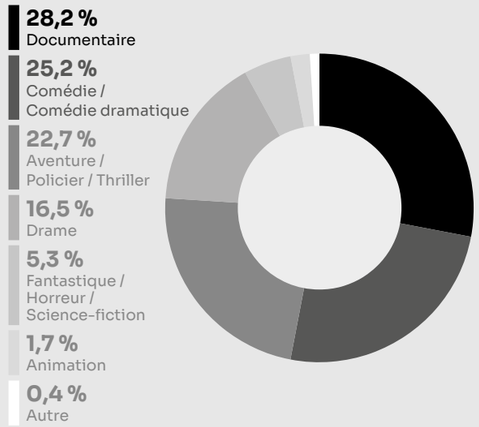


* Hors Allemagne et France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2023)

1	**Mubi**	20,9 %
2	**RTL+**	8,8 %
3	**Prime Video**	6,9 %
4	**WOW**	6,9 %
5	**Netflix**	4,8 %
6	**GuideDoc**	4,7 %
7	**Magenta TV**	4,7 %
8	**Curiosity Stream**	4,0 %
9	**Joyn**	3,7 %
10	**NetzKino**	3,0 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2023)



Le marché

En 2023, le marché allemand de la VOD génère plus de 3,4 Md€ de revenus, en hausse de 10 % par rapport à 2022, selon le FFA. La SVOD atteint les 2,6 Md€ de revenus, soit une augmentation de 13 % en un an.
Une étude réalisée par le FFA et GfK en 2023 observe l'évolution du marché de la VOD en Allemagne depuis l'an 2000. Les dépenses par personne sont passées de 8,32 € à 131,6 € en 2023. Le taux de pénétration dans la population âgée de 10 ans et plus est légèrement en hausse, atteignant 39 % en 2023, comparé à 38 % en 2022. En tout, 25,9 millions de personnes ont loué ou acheté au moins une fois un film ou utilisé un service de SVOD en 2023. De plus, la proportion de consommatrices de VOD atteint 37 % (contre 34 % en 2021). L'âge moyen des consommateurs est également en hausse, atteignant 44,5 ans.
Selon Digital TV Europe, l'Allemagne devrait devenir le plus grand marché de la SVOD en Europe occidentale. En 2029, le pays pourrait compter 56,9 millions d'abonnés, dépassant ainsi le Royaume-Uni qui serait à 48,7 millions. Si l'on considère la région dans son ensemble, le cabinet prévoit 273 millions d'abonnements à la SVOD d'ici 2029, contre 210 millions à la fin de 2023. Aujourd'hui, les principaux acteurs de la SVOD en Allemagne sont Prime Video, Disney+, Netflix, WOW (propriété de Sky) et le diffuseur de programmes sportifs DAZN. La plateforme locale diffusant le plus de films et unitaires français est RTL+, leur part représente 8,8 % du catalogue.

Sources des données : Ampere Analysis / Indicateur SVOD Unifrance 2023.
Rédaction et traitement des données : Margaux Artis.

Autriche

L'année 2023

Le marché

✳ La principale particularité du marché autrichien est son lien avec le marché allemand. Deux caractéristiques majeures définissent ce lien. Tout d'abord, la dépendance des distributeurs autrichiens vis-à-vis des distributeurs allemands se fait autour du doublage des films en allemand et de la création des éléments promotionnels, que les premiers ne peuvent (ni ne veulent) en général financer pour leur seul marché. Ensuite, les distributeurs autrichiens doivent se concentrer sur la distribution des films en salles, car les droits des supports Vidéo ou VOD sont rarement entre leurs mains, de manière exclusive en tout cas. Pour le support VOD ou SVOD en particulier, les grandes plateformes n'acceptent en général qu'une seule licence pour l'Allemagne et l'Autriche, au lieu d'une pour chaque territoire, ce qui rend les droits difficilement accessibles aux distributeurs autrichiens.

✳ Avec 11,7 millions d'entrées et 125,6 M€ de recettes, le box-office autrichien augmente encore de 17 % en 2023, après son bond de près de 100 % en 2022. Il reste malgré tout encore en deçà, à hauteur de 14,6 %, de la fréquentation enregistrée en 2019 (13,7 millions de spectateurs alors). La fréquentation par habitant s'améliore, passant de 1,1 en 2022 à 1,3 en 2023, et se rapprochant des standards antérieurs à la crise sanitaire (1,5).

✳ Les distributeurs autrichiens ne bénéficient de l'ensemble des droits que rarement, et principalement pour les films locaux, peu nombreux. Ils doivent donc vivre essentiellement des recettes en salles pour la plus grande partie de leurs sorties, celles des films étrangers ; ceci les obligeant à distribuer plus de films que d'autres sociétés, dans d'autres pays. En 2023, 351 nouveaux films sont distribués en salle en Autriche. Les productions nationales sont peu nombreuses (la taille du pays et de son industrie ne permet pas une grande capacité de production), ne représentant que 10,3 % des sorties (36 au total). Ce sont les États-Unis (97 sorties), la France (70) et l'Allemagne (57) qui structurent le paysage cinématographique autrichien.

✳ Les films américains s'emparent de 72,1 % du marché, devant les productions allemandes (12,5 % de PdM) et autrichiennes (avec un faible 6,5 %). Reflet de cette cartographie, 8 films américains (dont le film le plus vu en Autriche – et en Allemagne – en 2023, **Barbie**, et ses 800 000 entrées), 1 film allemand (**Rehragout-Rendezvous**, à la cinquième place) et 1 film autrichien (**Griechenland**, à la sixième place) composent le top 10 des meilleures performances sur le territoire. Triste mais habituel constat : il n'y a donc pas de changement majeur quant à la PdM de la cinématographie locale.

✳ Le parc de salles et d'écrans reste stable en Autriche depuis plusieurs années, ne subissant que de faibles variations à la hausse ou à la baisse. La crise sanitaire n'a ainsi fait perdre que 6 unités au pays par rapport à 2019, avec un total de 563 écrans sur le territoire en 2023 (2 écrans de plus qu'en 2022).

✳ Constantin Film (distributeur des films de Paramount) confirme sa performance de 2022 et accapare 26,1 % du marché, devant Universal (20 %), Warner (16,4 %), Disney (16,3 %) et Sony (7,2 %). Ce bloc s'empare de 85,9 % du marché en 2023. Par ailleurs, 5 distributeurs indépendants, tous localisés en Autriche (le marché étant aussi composé de filiales de distributeurs allemands), clôturent le top 10 des distributeurs avec, de la sixième à la dixième place : Filmladen (4,9 % de PdM), Panda Lichtspiele Filmverleih (2,4 %), Polyfilm (2 %), Luna Filmverleih (1,9 %) et Stadtkino Filmverleih (0,6 %).

Les films français

✳ Le cinéma français rassemblait 639 000 spectateurs en 2019 pour une PdM de 4,7 % ; l'année 2023 permet de se rapprocher de cet étalon qui semblait encore lointain en 2021 ou 2022 et voit la France afficher une bonne PdM de 4,8 %. Un peu plus de 560 000 entrées sont ainsi comptabilisées, dont 144 000 pour **Miraculous : Le film** (Constantin), 91 000 pour **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** (Constantin) et 20 000 pour **Anatomie d'une chute** (Panda, qui continue son exploitation en 2024). En outre, 70 films français sont sortis en 2023 (contre 54 en 2022). Ces 70 sorties françaises représentent 20 % des sorties, mais la France ne représente donc « que » 4,8 % du marché des entrées générées par les films exploités sur le territoire. En moyenne, un film français sorti en 2023 a rassemblé 8 300 spectateurs en Autriche (contre une moyenne de 12 100 spectateurs en 2019).

✳ Depuis 2018, Filmladen reste largement le distributeur de films français le plus important sur le territoire autrichien, avec 23 films distribués cette année. Le podium des distributeurs français est complété par Polyfilm (13 films français distribués) et Panda Lichtspiele Filmverleih (12 films), la nouvelle structure fondée par Andreas Thim en 2019.

Yoann Ubermulhin

Le marché

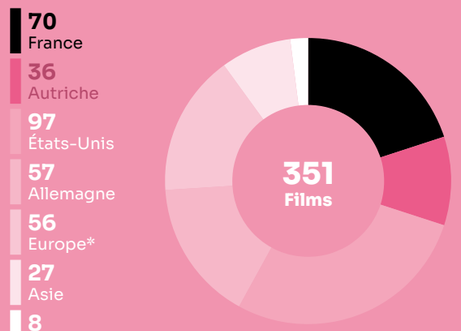
EURO

9,1 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

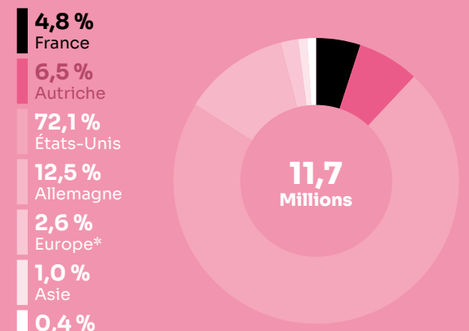
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	13,7	3,9	5,2	10,0	11,7	↗
Recettes (M€)	129,5	34,7	52,9	103,2	125,6	↗
Écrans	569	562	565	561	563	↗
Prix moyen du billet (€)	9,5	9,0	10,0	10,3	10,7	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors Allemagne, Autriche et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors Allemagne, Autriche et France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	799 811	8 027 954
2	**Super Mario Bros - Le film**	691 863	7 480 692
3	**Oppenheimer**	506 192	6 567 683
4	**Avatar : La Voie de l'eau***	488 265	7 361 654
5	**Rehragout-Rendezvous (Deu)**	308 343	3 160 115
6	**Griechenland (Aut)**	285 427	2 779 864
7	**Élémentaire**	263 660	2 427 793
8	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	245 299	3 277 225
9	**Fast & Furious X**	235 708	3 002 545
10	**John Wick : Chapitre 4**	226 526	3 025 010

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Constantin Film (Paramount)**	26,1 %
2	**Universal**	20,0 %
3	**Warner**	16,4 %
4	**Disney**	16,3 %
5	**Sony**	7,2 %
6	**Filmladen**	4,9 %
7	**Panda Lichtspiele Filmverleih**	2,4 %
8	**Polyfilm**	2,0 %
9	**Luna Filmverleih**	1,9 %
10	**Stadtkino Filmverleih**	0,6 %

Sources des données : Comscore, Österreichisches Filminsitut (ÖFI).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Miraculous : Le film**
144 479 entrées

2 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
91 349 entrées

3 | **Anatomie d'une chute**
20 232 entrées

4,8 %
Part de marché des entrées

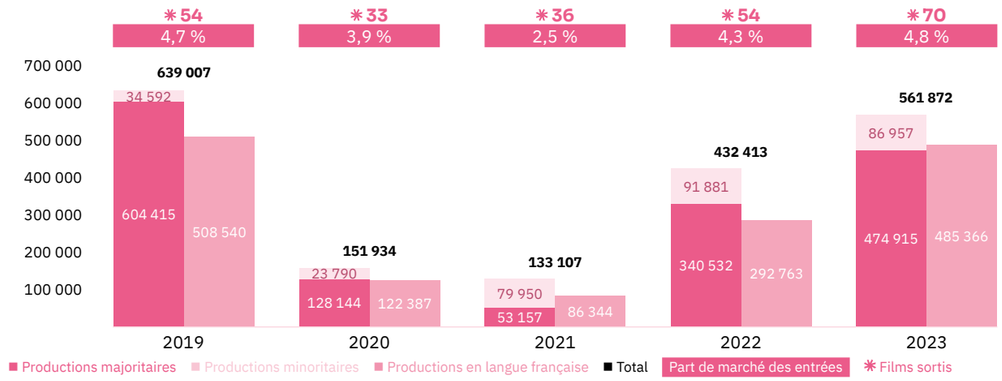
561 872
Entrées

70
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Filmladen	05/04/19	229 928	1 926 953
Miraculous : Le film	Constantin Film	06/07/23	144 479	1 244 705
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	Filmladen	21/07/22	135 932	1 241 857
Astérix - Le Secret de la potion magique	Constantin Film	15/03/19	120 103	1 004 304
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Constantin Film	19/05/23	91 349	806 239

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	19,8 %	10
Aventure / Policier / Thriller	11,1 %	22
Biopic / Guerre / Histoire	2,7 %	11
Comédie / Comédie dramatique	49,4 %	92
Documentaire	1,4 %	19
Drame	14,8 %	105
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,9 %	9

Top des distributeurs des films français (2023)

Filmladen
23

Polyfilm
13

Panda Lichtspiele Filmverleih
12

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Miraculous : Le film**	Constantin Film	06/07/23	144 479	1 244 705	72	
2	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Constantin Film	19/05/23	91 349	806 239	72	
3	**Anatomie d'une chute***	Panda Lichtspiele Filmverleih	03/11/23	20 232	204 536	34	
4	**Les Choses simples**	Panda Lichtspiele Filmverleih	22/09/23	13 644	119 698	32	
5	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	Polyfilm	20/07/23	12 258	100 243	44	
6	**Maigret**	Polyfilm	30/03/23	11 842	104 356	28	
7	**Jeanne du Barry**	Panda Lichtspiele Filmverleih	24/08/23	11 396	107 144	55	
8	**Rumba la vie**	Luna Filmverleih	23/06/23	11 129	95 164	37	
9	**Mon crime**	Filmladen	01/09/23	11 089	96 563	38	
10	**Chronique d'une liaison passagère**	Polyfilm	24/03/23	10 545	92 027	20	
11	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Constantin Film	13/04/23	10 090	101 182	30	
12	**Une belle course**	Constantin Film	14/04/23	10 072	89 543	31	
13	**Maria rêve**	Filmladen	13/01/23	9 541	81 273	24	
14	**Les Jeunes Amants**	Panda Lichtspiele Filmverleih	04/08/23	9 339	80 529	15	
15	**Noël joyeux***	Filmladen	07/12/23	8 059	73 867	46	
16	**Sur les chemins noirs***	Filmladen	01/12/23	7 136	61 628	34	
17	**Le Chêne**	Filmladen	10/03/23	5 466	44 971	39	
18	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Einhorn Film	05/01/23	5 462	43 650	30	
19	**La Syndicaliste**	Filmladen	12/05/23	4 587	40 289	19	
20	**Avec amour et acharnement**	Polyfilm	14/07/23	4 512	38 273	19	
21	**Une année difficile***	Filmladen	28/12/23	3 635	35 997	42	
22	**Un tour chez ma fille**	Luna Filmverleih	25/05/23	3 380	27 672	41	
23	**Les Traducteurs**	Constantin Film	02/06/23	3 329	28 489	16	
24	**On sourit pour la photo**	Polyfilm	10/03/23	3 199	28 594	21	
25	**Les Passagers de la nuit**	Filmladen	05/01/23	2 814	23 512	10	
26	**Juste ciel !**	Panda Lichtspiele Filmverleih	29/09/23	2 539	22 283	26	
27	**La Bête dans la jungle**	Filmgarten	15/09/23	2 441	9 831	7	
28	**L'Incroyable Histoire du facteur Cheval**	Polyfilm	23/06/23	2 392	19 900	15	
29	**Saint Omer**	Filmgarten	10/03/23	2 177	17 519	10	
30	**Divertimento**	Panda Lichtspiele Filmverleih	16/06/23	1 606	13 188	11	
31	**Être prof**	Filmladen	08/06/23	1 594	11 292	16	
32	**Retour à Séoul**	Stadtkino Filmverleih	26/01/23	1 543	12 931	5	
33	**Les Cinq Diables**	Stadtkino Filmverleih	12/05/23	1 101	7 839	5	
34	**Coupez !**	Filmladen	10/02/23	1 084	9 673	19	
35	**Le Discours**	Panda Lichtspiele Filmverleih	23/03/23	1 042	8 792	17	
36	**Arrête avec tes mensonges**	Filmladen	17/11/23	886	7 673	9	
37	**Un beau matin**	Filmladen	29/12/22	869	7 153	13	2 495
38	**Les Amandiers**	Panda Lichtspiele Filmverleih	18/08/23	831	7 157	6	
39	**Tempête**	Constantin Film	10/08/23	767	7 366	22	
40	**Un triomphe**	Panda Lichtspiele Filmverleih	16/12/22	729	5 346	6	2 391
41	**La Nuit du 12**	Filmladen	27/01/23	679	5 487	9	
42	**Les Enfants des autres**	Filmladen	20/10/23	639	5 559	10	
43	**Rosy**	Luna Filmverleih	23/02/23	631	5 232	12	
44	**La Brigade**	Panda Lichtspiele Filmverleih	16/09/22	601	3 958	2	6 291
45	**Rodeo**	Filmladen	13/07/23	599	4 871	11	
46	**Falcon Lake**	Filmladen	02/06/23	510	4 109	6	
47	**Gagarine**	Polyfilm	17/02/23	467	3 756	7	
48	**Sur l'Adamant***	Panda Lichtspiele Filmverleih	21/12/23	443	3 797	7	
49	**After Blue (Paradis Sale)**	Filmgarten	20/01/23	441	3 447	2	
50	**Tirailleurs**	Filmladen	10/11/23	318	2 867	6	
51	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Filmgarten	02/12/22	206	1 881	1	1 471
52	**La Fracture**	Panda Lichtspiele Filmverleih	29/04/22	21	126	1	789
53	**Petite maman**	Panda Lichtspiele Filmverleih	18/03/22	15	126	1	1 618
			Total	**455 755**	**3 983 303**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Passages***	Stadtkino Filmverleih	31/08/23	4 437	37 994	18	
2	**Dogman**	Polyfilm	12/10/23	3 216	29 752	33	
3	**Le Bleu du caftan**	Panda Lichtspiele Filmverleih	17/03/23	1 600	13 932	10	
			Total	**9 253**	**81 678**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Complètement cramé***	Filmladen	21/12/23	8 744	79 633	28	
2	**Close**	Polyfilm	27/01/23	4 975	42 601	18	
3	**Sept hivers à Téhéran**	Einhorn Film	15/09/23	187	1 507	2	
			Total	**13 906**	**123 741**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Panda Lichtspiele Filmverleih	14/10/22	10 840	103 161	11	70 253
2	**Caravage***	Filmladen	02/11/23	9 536	85 066	16	
3	**Même les souris vont au paradis**	Polyfilm	20/01/23	7 072	52 907	40	
4	**The Old Oak***	Filmladen	24/11/23	6 221	54 518	25	
5	**L'Immensità**	Luna Filmverleih	28/07/23	5 879	49 637	23	
6	**La Conspiration du Caire**	Filmladen	21/04/23	5 452	49 067	14	
7	**Les Huit Montagnes**	Polyfilm	23/12/22	4 411	40 852	17	9 309
8	**Nostalgia**	Polyfilm	09/06/23	3 370	28 421	15	
9	**La Chimère***	Stadtkino Filmverleih	22/12/23	2 728	23 279	11	
10	**Les Nuits de Mashhad**	Panda Lichtspiele Filmverleih	03/02/23	2 393	20 953	11	
11	**Le Colibri**	Filmladen	10/11/23	2 247	20 079	10	
12	**Seconde jeunesse**	Filmladen	11/08/23	1 754	14 428	7	
13	**Où est Anne Frank !**	Polyfilm	24/02/23	1 498	10 890	19	
14	**Loup & Chien**	Stadtkino Filmverleih	16/06/23	1 196	8 764	5	
15	**Music**	Filmgarten	03/11/23	774	6 260	4	
16	**Human Flowers of Flesh**	Filmgarten	03/02/23	575	3 598	3	
17	**Cerdita**	Panda Lichtspiele Filmverleih	27/10/22	8	70	1	141
			Total	**65 954**	**571 950**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Autriche

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Umami**	Panda Lichtspiele Filmverleih	10/02/23	9 907	87 440	30		DIST	Majoritaire	Français
2	**Yuku et la fleur de l'Himalaya***	Filmladen	24/11/23	5 798	35 490	36		COSIP	Minoritaire	Français
3	**Tótem**	Polyfilm	01/12/23	1 255	11 357	6		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Memoria**	Stadtkino Filmverleih	24/06/22	44	410	1	2 200	ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**17 004**	**134 697**					

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	**561 872**	**4 895 370**
Évolution 2023/2022	**29,9 %**	**29,6 %**

Évolution langue française 2023/2022	**65,8 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**39,5 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-45,2 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**-5,4 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Belgique & Luxembourg

L'année 2023

Le marché

✳ C'est en octobre, sous l'impulsion de l'association des distributeurs belges, qu'a été lancé Cinemapp, un outil de mesure des résultats des films, fiable à 99 %, indépendant de Comscore et au service de tous les distributeurs belges. Tous, sauf quelques-uns comme Athena Films, Alternative Films ou Vertigo Films Distribution qui ne sont pas (encore) membres de l'association. Après des années d'opacité, soulignons cet effort de transparence qui nous permet désormais à la fin du mois de janvier de disposer de l'intégralité des résultats belges de l'année précédente.

✳ Avec 16,9 millions d'entrées, la fréquentation des cinémas belges a progressé de 19 % par rapport aux 14,2 millions de 2022, mais reste à -13 % des 19,5 millions de 2019. Au Luxembourg aussi, la reprise se poursuit avec 1 million d'entrées et une augmentation de 25 %. Le prix moyen du ticket de cinéma est resté stable perdant même 0,1 € à 9,4 €. La progression des recettes au guichet est donc moins importante : +17,5 % pour les deux territoires mais seulement 1,6 % de moins qu'en 2019.

✳ L'offre de films s'est encore élargie avec 398 titres distribués, un record depuis 2008 quand 423 films étaient sortis en salle. Les films français sont cette année encore largement responsables de cette inflation. La France est le pays qui exporte le plus en Belgique (151 films), devant les États-Unis (112) et la Belgique et le Luxembourg (32). En part de marché des entrées, la France accroche les 14 %, alors que les États-Unis passent sous les 70 % mais restent totalement maîtres du top 10 avec un seul film au-dessus du million d'entrées, **Barbie**, qui devance **Avatar : La Voie de l'eau**, **Super Mario Bros - Le film** et en quatrième position **Oppenheimer** qui a quand même mobilisé plus de 750 000 spectateurs.

✳ Le premier film belge est un documentaire flamand sur le chanteur Metejoor, de son vrai nom Joris Van Rossem, **Met de Joris**. Distribué par Kinepolis Film Distribution, il a rassemblé 257 000 fans et se classe en treizième position du top 20. Autre film belge à succès et distribué par KFD, **Wil** de Tim Mielants qui dépasse **Spider-Man : Across The Spider-Verse** avec 215 000 spectateurs, dix-septième du top 20.

✳ Alors que le groupe belge Kinepolis a célébré la fin de l'ère Covid-19 en annonçant des résultats globaux en hausse de plus de 20 % en nombre de visiteurs, en Belgique, le nombre d'écrans a baissé (de 505 en 2022 à 468 en 2023), alors qu'au Luxembourg il s'est maintenu à 37 salles en activité. Quatre groupes se partagent 85 % des spectateurs : Kinepolis, UGC, Pathé et Imagix.

✳ Côté distributeurs, les filiales belges des *majors* états-uniennes concentrent 64,3 % des tickets vendus, soit 7 points de moins qu'en 2022, et Kinepolis Film Distribution ne dépasse pas les 9 % de PdM. Ces résultats en demi-teinte des mastodontes ont bénéficié aux indépendants et d'abord à Belga Films qui a repris 2,3 points par rapport à 2022, à Cinéart (+1,6 point), à Alternative Films (+0,9 point) et à Paradiso, qui ne figurait même pas dans le classement 2022.

Les films français

✳ Les films français sont revenus à leur niveau étalon, à 2,5 millions d'entrées comme dans les années 2015 à 2017, lorsque le cinéma hexagonal faisait preuve d'une remarquable stabilité en Belgique et au Luxembourg. Par rapport à 2022, la progression est plus importante que celle du marché : +28,2 % en entrées (contre +19 % pour l'ensemble des films), +35,6 % en recettes et même +35 % pour les films majoritaires. Mais elle est également supérieure à 2019 (+14,4 %), dernière année avant le Covid-19, une performance que les films français ont réalisée dans très peu de pays. La part de marché est, en reflet de ces chiffres, la plus importante au monde à hauteur de 14 %, alors que les films français en Suisse n'ont pu faire mieux que 12,5 %.

✳ C'est évidemment le succès d'**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**, distribué par Alternative Films, qui a porté l'année avec 261 000 entrées qui le positionnent à la deuxième place du top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française. Mais il faut également noter les 160 000 entrées de **Miraculous : Le film** et l'étonnant succès de la production minoritairement française **Les Huit Montagnes** (129 000). Tous les autres titres français distribués en Belgique ont fait moins de 100 000 entrées. Alors qu'en 2022 la moyenne par titre des 170 nouveaux films français sortis en salle au cours de l'année était d'à peine 10 400 entrées, elle a progressé en 2023 à 14 400 entrées. Comme au cours des deux précédentes années, Athena Films est le premier pourvoyeur de films français avec 27 films contre 39 l'année précédente. Suivent Cinéart avec 23 films, 1 de plus qu'en 2022, et O'Brother, avec 15 films. Concernant le genre, la comédie reste plébiscitée par le public belge : elle représente 57,1 % des entrées de films français, devant le drame à 19,3 %.

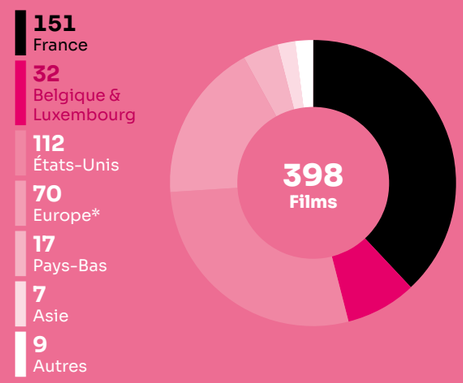
Jean-Christophe Baubiat

Le marché

La fréquentation (2019-2023)

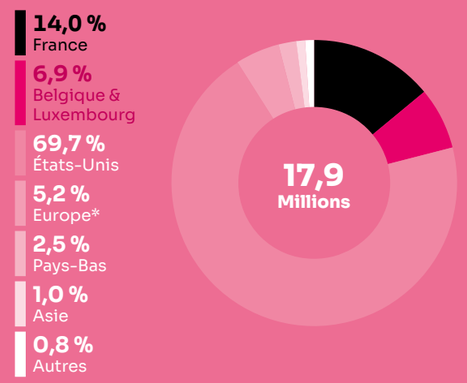
		2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	(Bel)	19,5	5,6	7,6	14,2	16,9	↗
	(Lux)	1,1	0,3	0,5	0,8	1,0	↗
Recettes (M€)	(Bel)	170,4	42,7	76,1	134,4	157,7	↗
	(Lux)			4,9	8,0	10,0	↗
Écrans	(Bel)	497	480	487	505	468	↘
	(Lux)	37	37	37	37	37	→
Prix moyen du billet (€)		8,7	8,5	10,0	9,5	9,4	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors Belgique, France, Luxembourg et Pays-Bas.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors Belgique, France, Luxembourg et Pays-Bas.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	1 055 795	10 654 392
2	**Avatar : La Voie de l'eau***	973 913	12 702 352
3	**Super Mario Bros - Le film**	855 696	8 618 299
4	**Oppenheimer**	759 121	8 544 617
5	**Élémentaire**	417 684	3 854 566
6	**Fast & Furious X**	283 456	3 459 401
7	**Indiana Jones et le Cadran de la Destinée**	277 022	3 125 222
8	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête***	271 310	2 517 642
9	**Hunger Games : La Ballade du serpent et de l'oiseau chanteur**	269 679	3 157 589
10	**Napoléon**	266 038	3 164 853

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Disney**	18,4 %
2	**Universal**	17,7 %
3	**Warner**	14,9 %
4	**Kinepolis Film Distribution**	8,9 %
5	**Sony**	6,8 %
6	**Paramount**	6,5 %
7	**Belga Films**	5,6 %
8	**Cinéart**	3,5 %
9	**Alternative Films**	2,8 %
10	**Paradiso Entertainment**	2,0 %

Sources des données : Cinemapp, Focus 2023 (OEA), Lumiere (OEA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
261 682 entrées

2 | **Miraculous : Le film**
160 421 entrées

3 | **Alibi.com 2**
97 944 entrées

14,0 %
Part de marché des entrées

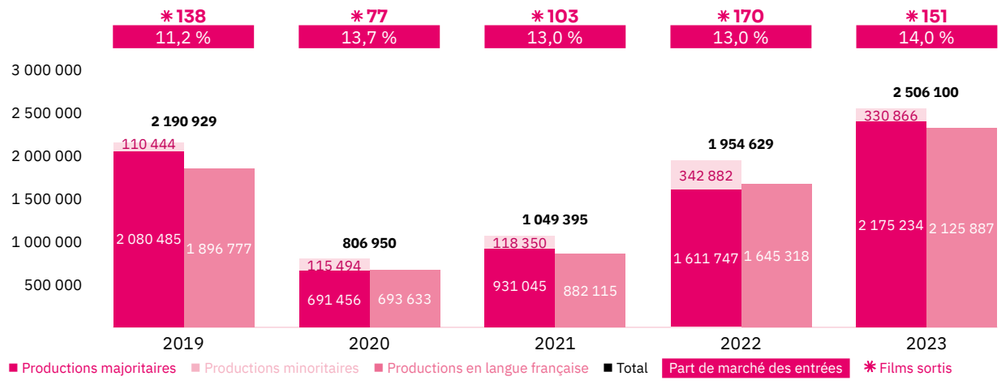
2 506 100
Entrées

151
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Belga Films	30/01/19	341 716	2 649 228
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Alternative Films	01/02/23	261 682	2 465 105
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	Belga Films	06/04/22	172 257	1 578 161
Les Tuche 4	Alternative Films	08/12/21	170 533	1 373 537
Miraculous : Le film	Belga Films	05/07/23	160 421	1 456 376

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	7,7 %	58
Aventure / Policier / Thriller	8,4 %	58
Biopic / Guerre / Histoire	4,3 %	26
Comédie / Comédie dramatique	57,1 %	351
Documentaire	1,4 %	44
Drame	19,3 %	244
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,9 %	17

Top des distributeurs des films français (2023)

Athena Films
27

Cinéart
23

O'Brother Distribution
15

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Alternative Films	01/02/23	261 682	2 465 105	70	
2	**Miraculous : Le film**	Belga Films	05/07/23	160 421	1 456 376	107	
3	**Alibi.com 2**	Vertigo Films Distribution	15/02/23	97 944	917 735	-	
4	**Sur les chemins noirs**	Distri7	22/03/23	79 258	717 617	31	
5	**Anatomie d'une chute***	Paradiso Entertainment	30/08/23	77 607	647 345	51	
6	**3 jours max***	Alternative Films	25/10/23	77 044	684 141	36	
7	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Alternative Films	05/04/23	57 992	542 232	39	
8	**Les Blagues de Toto 2 - Classe verte**	O'Brother Distribution	02/08/23	42 563	363 640	44	
9	**La Vie pour de vrai**	Alternative Films	19/04/23	41 064	384 804	41	
10	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	Belga Films	26/04/23	37 434	323 012	58	
11	**Pattie et la colère de Poséidon**	Apollo Films	08/02/23	37 057	347 224	31	
12	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Distri7	16/08/23	36 509	306 279	59	
13	**Bernadette**	Warner	04/10/23	35 756	296 158	48	
14	**Tirailleurs**	Athena Films	04/01/23	35 098	319 957	38	
15	**Une année difficile**	Cinéart	18/10/23	32 601	257 856	53	
16	**Je verrai toujours vos visages**	Cinéart	05/04/23	30 247	231 949	23	
17	**Mon crime**	September Film	15/03/23	29 847	229 255	46	
18	**Jeanne du Barry**	Paradiso Entertainment	17/05/23	29 801	255 407	68	
19	**Les Vengeances de maître Poutifard**	Vertigo Films Distribution	05/07/23	28 466	266 726	-	
20	**Les Trois Mousquetaires - Milady***	Alternative Films	13/12/23	24 822	235 282	36	
21	**10 jours encore sans maman**	Athena Films	26/04/23	24 307	222 308	24	
22	**La Chambre des merveilles**	Cinéart	22/03/23	22 212	193 597	41	
23	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Cinéart	14/12/22	22 124	152 870	66	43 074
24	**L'Abbé Pierre - Une vie de combats**	Cinéart	08/11/23	21 021	155 929	44	
25	**Le Règne animal**	O'Brother Distribution	04/10/23	19 418	169 696	36	
26	**L'Amour et les forêts**	Paradiso Entertainment	07/06/23	19 391	144 874	27	
27	**Sage-Homme**	Warner	22/03/23	18 399	152 260	28	
28	**Le Livre des solutions**	September Film	20/09/23	17 556	129 676	41	
29	**La Guerre des Lulus**	Distri7	18/01/23	17 098	124 787	47	
30	**Les Choses simples**	Distri7	22/02/23	16 169	134 470	18	
31	**La Passion de Dodin Bouffant***	Athena Films	08/11/23	15 176	124 855	33	
32	**Second tour**	Cinéart	01/11/23	14 948	112 893	37	
33	**Interdit aux chiens et aux Italiens***	Le Parc Distribution	15/03/23	14 304	88 509	18	
34	**Chasse gardée**	Vertigo Films Distribution	20/12/23	14 262	133 635	-	
35	**Un métier sérieux***	Athena Films	13/09/23	13 995	111 833	34	
36	**Jeff Panacloc - À la poursuite de Jean-Marc**	Vertigo Films Distribution	23/12/23	13 897	130 215	-	
37	**Les Cyclades**	Imagine Film Distribution	18/01/23	13 798	108 860	27	
38	**Les Petites Victoires**	Vertigo Films Distribution	01/03/23	13 741	128 753	-	
39	**Comme par magie***	Athena Films	15/11/23	13 728	119 259	26	
40	**Les Complices**	O'Brother Distribution	26/04/23	13 564	128 945	33	
41	**Le Consentement**	Anga Productions	11/10/23	13 250	107 559	10	
42	**La Petite***	Athena Films	20/09/23	13 029	86 929	29	
43	**Le Nouveau Jouet**	Sony	19/10/22	12 844	126 049	10	115 265
44	**Les Filles d'Olfa**	Cinéart	13/09/23	11 899	87 535	25	
45	**Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre** (ressortie)	Alternative Films	09/08/23	11 210	105 038	-	846 464
46	**Nina et le secret du hérisson**	Cinéart	18/10/23	11 156	74 436	43	
47	**Retour à Séoul**	Imagine Film Distribution	08/02/23	10 945	86 368	14	
48	**Un homme heureux**	Athena Films	15/02/23	10 836	80 880	16	
49	**La Fiancée du poète**	O'Brother Distribution	15/11/23	10 698	77 641	23	
50	**Le Procès Goldman**	Cinéart	04/10/23	10 627	73 610	20	
51	**Notre tout petit petit mariage**	Vertigo Films Distribution	26/04/23	10 625	99 556	-	
52	**Yannick***	Case Départ Distribution	13/09/23	9 633	68 098	25	
53	**Normale**	O'Brother Distribution	05/04/23	9 147	74 068	29	
54	**Toni, en famille***	Athena Films	11/10/23	9 070	70 490	21	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

55	**Nouveau départ**	Athena Films	27/09/23	9 022	79 818	34	
56	**La Petite Bande***	Le Parc Distribution	22/02/23	8 325	49 302	11	
57	**Annie Colère**	Cinéart	11/01/23	7 938	50 850	23	
58	**Rien à perdre**	Vertigo Films Distribution	22/11/23	7 901	74 032	-	
59	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Athena Films	08/02/23	6 913	53 854	19	
60	**Simone - Le Voyage du siècle***	Warner	12/10/22	6 851	55 002	11	73 158
61	**Le Parfum vert**	O'Brother Distribution	21/12/22	6 529	55 337	10	8 542
62	**Marie-Line et son juge**	Vertigo Films Distribution	11/10/23	6 363	59 621	-	
63	**La Syndicaliste**	September Film	08/03/23	6 357	45 954	18	
64	**Le Temps d'aimer***	Cinéart	29/11/23	6 201	44 996	20	
65	**Noël joyeux***	Athena Films	13/12/23	6 193	49 228	29	
66	**Une nuit**	O'Brother Distribution	23/08/23	5 886	42 627	18	
67	**L'Été dernier**	September Film	11/10/23	5 806	42 225	24	
68	**Sirocco et le royaume des courants d'air***	Le Parc Distribution	13/12/23	5 753	34 230	19	
69	**Quand tu seras grand**	Cinéart	17/05/23	5 744	38 702	27	
70	**Flo**	Vertigo Films Distribution	01/11/23	5 726	53 653	-	
71	**Juste ciel !**	Cinéart	15/02/23	5 707	37 263	23	
72	**Veuillez nous excuser pour la gêne occasionnée**	Vertigo Films Distribution	09/08/23	5 682	53 240	-	
73	**L'Île rouge**	Cinéart	12/07/23	5 645	39 049	17	
74	**Sur la branche**	Anga Productions	26/07/23	5 635	47 913	21	
75	**La Nuit du 12**	O'Brother Distribution	31/08/22	5 318	49 830	-	31 150
76	**Acide**	Alternative Films	20/09/23	4 865	45 605	17	
77	**Les Gardiennes de la planète**	Paradiso Entertainment	26/04/23	4 704	32 947	21	
78	**Kina & Yuk : Renards de la banquise***	Distri7	27/12/23	4 659	36 918	32	
79	**Un coup de maître**	O'Brother Distribution	16/08/23	4 634	33 539	19	
80	**Neneh Superstar***	Athena Films	25/01/23	4 459	28 513	13	
81	**Youssef Salem a du succès**	O'Brother Distribution	18/01/23	4 406	31 697	19	
82	**Àma Gloria**	Cinéart	27/09/23	4 392	30 356	18	
83	**Yakari, le film**	Cinéart	12/08/20	4 115	38 558	-	42 035
84	**Les Algues vertes**	Anga Productions	12/07/23	4 066	28 106	8	
85	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Imagine Film Distribution	11/01/23	4 028	26 735	14	
86	**La Montagne**	Athena Films	01/02/23	4 009	27 439	8	
87	**Soudain seuls**	O'Brother Distribution	20/12/23	3 995	29 295	17	
88	**L'Étoile filante***	Cinéart	20/12/23	3 744	20 581	15	
89	**Vermines***	Case Départ Distribution	27/12/23	3 722	30 105	27	
90	**Des mains en or**	Vertigo Films Distribution	07/06/23	3 699	34 660	-	
91	**Farang**	Kinepolis Film Distribution	26/07/23	3 693	37 545	15	
92	**Sur l'Adamant**	Cherry Pickers	31/05/23	3 648	27 107	19	
93	**De grandes espérances**	Vertigo Films Distribution	12/04/23	3 551	33 273	-	
94	**Animal**	Cinéart	08/12/21	3 463	32 448	-	20 521
95	**Visions**	Anga Productions	06/09/23	3 451	25 966	26	
96	**Cet été-là**	O'Brother Distribution	04/01/23	3 438	24 010	27	
97	**Les Secrets de mon père***	Le Parc Distribution	28/09/22	3 314	13 890	2	14 125
98	**Mon pays imaginaire**	Cinéart	18/01/23	3 305	25 380	12	
99	**Le Petit Piaf**	Athena Films	21/12/22	3 243	29 429	15	8 274
100	**Les Tuche 4**	Alternative Films	08/12/21	3 107	29 113	-	170 533
101	**Vincent doit mourir**	O'Brother Distribution	22/11/23	3 094	22 503	11	
102	**Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse**	Cinéart	19/10/22	3 083	12 665	-	10 033
103	**Divertimento***	Athena Films	25/01/23	3 075	23 201	7	
104	**Mes frères et moi**	September Film	05/01/22	2 961	16 441	-	8 326
105	**Chien de la casse**	O'Brother Distribution	14/06/23	2 948	18 897	12	
106	**Yo Mama**	Athena Films	05/07/23	2 742	26 627	9	
107	**Antoinette dans les Cévennes**	Cinéart	16/09/20	2 674	25 055	-	16 968
108	**Saules aveugles, femme endormie**	Imagine Film Distribution	10/05/23	2 633	16 457	12	
109	**Les Cadors**	Athena Films	11/01/23	2 623	21 696	13	
110	**Donne-moi des ailes**	Belga Films	23/10/19	2 565	10 264	-	56 145
111	**Bonne conduite**	Paradiso Entertainment	19/04/23	2 547	19 275	11	
112	**Un petit miracle**	Athena Films	01/02/23	2 486	17 781	7	
113	**Sexygénaires**	Athena Films	14/06/23	2 266	20 507	15	
114	**Une affaire d'honneur***	Distri7	27/12/23	2 212	18 675	10	
115	**La Plus Belle pour aller danser**	O'Brother Distribution	14/06/23	2 198	10 864	22	
116	**Le Cours de la vie**	Rock Stone Films	10/05/23	2 129	19 949	-	
117	**Le Jeune Imam**	Alternative Films	21/06/23	2 082	18 504	12	
118	**38°5 Quai des Orfèvres**	Vertigo Films Distribution	12/07/23	2 007	18 806	-	
119	**Hawaii**	Warner	10/05/23	1 855	16 952	25	
120	**La Brigade**	Cinéart	23/03/22	1 727	16 182	-	15 584
121	**Magnificat**	Athena Films	21/06/23	1 705	11 252	4	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Belgique & Luxembourg

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

122	**Une histoire d'amour**	Athena Films	12/04/23	1 669	10 554	8	
123	**Omar la fraise**	Athena Films	28/06/23	1 626	12 024	11	
124	**Demain tout commence**	Belga Films	07/12/16	1 567	8 743	-	313 250
125	**Saint Omer**	Cherry Pickers	30/11/22	1 512	14 167	-	5 274
126	**La Double Vie de Véronique** (ressortie)	Cherry Pickers	03/05/23	1 494	13 999	-	32 297
127	**Les Têtes givrées**	Vertigo Films Distribution	15/03/23	1 459	13 671	-	
128	**Disco Boy**	Anga Productions	24/05/23	1 417	10 090	11	
129	**Lucky**	Anga Productions	26/02/20	1 392	13 043	-	15 740
130	**L'Arche de Noé**	Distri7	22/11/23	1 365	15 107	9	
131	**Le Petit Blond de la Casbah**	Athena Films	06/12/23	1 358	10 705	8	
132	**Une belle course**	Alternative Films	21/09/22	1 251	10 008	-	24 587
133	**Un triomphe**	Paradiso Entertainment	01/09/21	1 218	11 413	-	12 227
134	**Un petit frère**	Cherry Pickers	01/02/23	1 195	11 197	-	
135	**Maestro(s)**	Vertigo Films Distribution	07/12/22	1 175	11 010	-	5 727
136	**Le Retour**	Athena Films	12/07/23	1 145	7 820	5	
137	**La Sirène***	Lumière	-	1 143	4 749	-	
138	**Calamity**	Le Parc Distribution	21/10/20	1 115	10 448	-	9 631
139	**Fragile**	Salaud Morisset	13/07/22	1 069	5 339	-	2 181
140	**Les Pires**	Athena Films	07/12/22	1 061	9 180	1	2 764
141	**La Famille Bélier**	Belga Films	17/12/14	1 058	5 620	-	292 216
142	**La Bête dans la jungle**	O'Brother Distribution	06/09/23	1 022	9 576	-	
143	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	O'Brother Distribution	12/10/22	991	5 898	-	15 122
144	**Illusions perdues**	Cinéart	20/10/21	976	9 145	-	15 408
145	**Un pays qui se tient sage**	O'Brother Distribution	07/10/20	960	8 995	-	5 084
146	**Trois couleurs : Bleu** (ressortie)	Cherry Pickers	12/07/23	947	8 873	-	50 731
147	**Inestimable**	-	01/11/23	861	8 068	-	
148	**Le Voyage de Fanny**	TeleScope Film Distribution	18/05/16	852	855	-	16 750
149	**Bonnard, Pierre et Marthe***	Imagine Film Distribution	-	848	4 885	-	
150	**L'Innocent**	Cinéart	12/10/22	836	3 928	-	18 858
151	**Le Lion**	Alternative Films	29/01/20	834	7 815	-	27 815
152	**Comme un lion***	Le Parc Distribution	18/09/13	788	3 476	-	15 855
153	**Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde**	Athena Films	01/05/19	756	2 937	-	10 338
154	**Linda veut du poulet !***	Le Parc Distribution	-	740	3 648	-	
155	**Banel & Adama***	Cherry Pickers	11/10/23	739	6 945	13	
156	**L'Envol**	Paradiso Entertainment	08/03/23	709	4 364	7	
157	**La Pièce rapportée**	Athena Films	01/12/21	700	6 559	-	4 352
158	**Le Discours**	Cinéart	23/06/21	685	6 418	-	10 605
159	**Je ne suis pas un héros**	Distri7	06/12/23	666	4 982	-	
160	**Le Test**	Anga Productions	29/12/21	646	6 053	-	3 994
161	**La Vie scolaire***	Athena Films	28/08/19	638	2 819	-	24 138
162	**L'Événement**	September Film	02/02/22	629	3 563	-	10 863
163	**Novembre**	Athena Films	05/10/22	617	1 807	-	35 804
164	**Captives***	Imagine Film Distribution	-	614	1 897	-	
165	**L'Aventure des Marguerite**	Athena Films	15/07/20	569	5 332	-	5 454
166	**Un hiver en été**	Athena Films	26/07/23	568	3 935	4	
167	**Trois couleurs : Rouge** (ressortie)	Cherry Pickers	12/07/23	562	5 266	-	26 347
168	**Fumer fait tousser**	Athena Films	30/11/22	531	3 632	2	4 961
169	**Trois couleurs : Blanc** (ressortie)	Cherry Pickers	12/07/23	530	4 966	-	16 826
170	**Le Chêne**	Athena Films	23/02/22	498	2 450	-	3 513
171	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Alternative Films	12/10/22	450	3 600	-	33 658
172	**Falcon Lake**	Cherry Pickers	28/12/22	448	4 198	-	2 773
173	**Coma**	Cinéma Palace	11/01/23	407	3 814	3	
174	**Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**	Belga Films	30/01/19	399	2 217	-	341 716
175	**Mon héroïne**	Universal	14/12/22	378	3 380	2	2 433
176	**Ma langue au chat**	Belga Films	26/04/23	376	2 870	5	
177	**Haute couture**	Cinéart	17/11/21	361	3 383	-	5 423
178	**Le Sixième Enfant**	Cinéart	05/10/22	322	1 688	-	4 654
179	**Plus que jamais**	Imagine Film Distribution	30/11/22	314	1 664	-	3 291
180	**Les Amandiers**	Cinéart	16/11/22	306	1 256	-	5 960
181	**Le Ravissement***	Imagine Film Distribution	-	305	1 763	-	
182	**Mascarade**	Alternative Films	02/11/22	282	2 256	-	28 048
183	**Arthur Rambo**	Cinéart	04/05/22	278	2 605	-	1 062
184	**Tout le monde aime Jeanne**	Cinéart	21/09/22	259	1 451	-	7 161
185	**Les Enfants des autres**	Vertigo Films Distribution	21/09/22	241	2 258	-	12 864
186	**Fourmi**	TeleScope Film Distribution	11/09/19	240	945	-	11 064
187	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**	Paradiso Entertainment	22/12/21	232	2 174	-	658 306

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

188	**Ténor**	Athena Films	04/05/22	229	1 059	-	2 754
189	**De son vivant**	O'Brother Distribution	24/11/21	217	2 033	-	4 454
190	**À plein temps**	Athena Films	23/03/22	215	1 183	-	3 190
191	**Le Prince oublié**	Belga Films	19/02/20	212	1 986	-	54 875
192	**Pachamama**	Le Parc Distribution	12/06/19	211	154	-	10 197
193	**Wallay**	Le Parc Distribution	31/01/18	201	835	-	4 039
194	**La Chambre bleue**	Les Films de l'Elysée	25/06/14	186	1 155	-	4 485
195	**Mon inconnue**	Belga Films	03/04/19	179	882	-	18 167
196	**Reste un peu**	Athena Films	16/11/22	175	1 640	-	9 518
197	**Tout s'est bien passé**	September Film	22/09/21	153	1 190	-	10 704
198	**Belle et Sébastien, l'aventure continue**	Belga Films	09/12/15	129	593	-	103 393
199	**Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre**	Belga Films	07/02/18	129	266	-	69 072
200	**C'est magnifique !**	Athena Films	01/06/22	124	558	-	1 758
201	**Le Clan**	-	18/01/23	119	1 115	-	
202	**Les Hirondelles de Kaboul**	Imagine Film Distribution	04/09/19	115	633	-	10 863
203	**La Fille au bracelet**	Cinéart	12/02/20	113	1 059	-	7 088
204	**À l'ombre des filles**	O'Brother Distribution	13/04/22	112	1 049	-	2 100
205	**Peter von Kant**	September Film	06/07/22	109	638	-	6 111
206	**Mince alors 2 !**	Athena Films	22/12/21	105	984	-	587
207	**Les Vétos**	Athena Films	01/01/20	101	505	-	5 872
208	**En attendant Bojangles**	Belga Films	05/01/22	97	485	-	30 313
209	**Été 85**	September Film	15/07/20	89	834	-	12 788
210	**Le Sommet des dieux**	Lumière	23/03/22	89	490	-	6 355
211	**Kompromat**	Athena Films	07/09/22	87	387	-	6 845
212	**Iris et les hommes***	Cinéart	-	81	654	-	
213	**Lingui, les liens sacrés**	Imagine Film Distribution	12/01/22	81	759	-	1 577
214	**Les Femmes du square**	Athena Films	16/11/22	79	395	-	2 755
215	**Memory Box**	Cinéma Galerie Distribution	20/07/22	79	740	-	623
216	**Rémi sans famille**	Belga Films	12/12/18	73	350	-	45 852
217	**Aline**	Cinéart	10/11/21	71	665	-	36 717
218	**La Vraie Famille**	Athena Films	16/02/22	69	418	-	9 311
219	**Poulet frites**	Cinéart	19/10/22	69	647	-	3 527
220	**Belle et Sébastien**	Belga Films	18/12/13	64	340	-	152 592
221	**Adama**	Le Parc Distribution	21/09/16	58	319	1	3 507
222	**La Fête est finie**	Le Parc Distribution	09/05/18	50	225	-	3 857
223	**Gagarine**	Cinéart	14/07/21	43	403	-	2 916
224	**Aïlo : Une odyssée en Laponie**	Athena Films	06/03/19	37	179	-	2 529
225	**Les Choses humaines**	Athena Films	01/12/21	37	204	-	6 158
226	**Zombillenium**	Le Parc Distribution	18/10/17	37	204	-	30 260
227	**Notre-Dame brûle**	Athena Films	16/03/22	30	270	-	6 371
228	**Première année**	Athena Films	12/09/18	27	149	-	15 191
229	**Edmond**	Athena Films	09/01/19	25	138	-	10 360
230	**Le Processus de paix**	Athena Films	07/06/23	25	273	3	
231	**Le Sens de la fête**	Belga Films	04/10/17	16	150	-	144 509
232	**La Nuit des rois**	Imagine Film Distribution	06/10/21	6	47	-	1 232
233	**Kaamelott - Premier volet**	Belga Films	21/07/21	5	33	-	122 363
234	**L'École est à nous**	Athena Films	26/10/22	1	7	-	2 845
			Total	**2 089 865**	**17 855 853**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Belgique & Luxembourg

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**La Tresse**	Anga Productions	29/11/23	32 587	305 340	-	
2	**Le Bleu du caftan**	Cinéart	29/03/23	25 750	188 506	24	
3	**Dogman**	Belga Films	04/10/23	7 955	74 292	61	
4	**Passages**	Imagine Film Distribution	16/08/23	6 584	51 334	18	
5	**Stars at Noon**	September Film	03/05/23	2 254	18 940	20	
6	**Haut et fort**	Cinéart	05/01/22	1 118	10 476	-	4 378
7	**Les Damnés ne pleurent pas**	O'Brother Distribution	12/07/23	952	8 544	-	
8	**Mia et le lion blanc**	Athena Films	26/12/18	282	1 506	-	82 108
9	**Le Loup et le lion**	Athena Films	13/10/21	58	126	-	38 963
10	**L'Extraordinaire Voyage de Marona**	Le Parc Distribution	26/02/20	33	78	-	3 568
11	**Lucy**	Belga Films	06/08/14	14	89	-	559 901
			Total	**77 587**	**659 231**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**La Ligne**	Cinéart	01/02/23	4 136	26 362	19	
2	**Mon ami robot***	Cinéart	27/12/23	3 768	29 875	50	
3	**Simple comme Sylvain***	Cherry Pickers	22/11/23	3 048	23 445	7	
4	**Un an, une nuit**	Athena Films	03/05/23	439	2 698	5	
			Total	**11 391**	**82 380**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Huit Montagnes**	Kinepolis Film Distribution	14/12/22	129 001	1 155 845	58	226 566
2	**The Old Oak**	Cinéart	25/10/23	32 237	249 029	29	
3	**Vers un avenir radieux**	Cinéart	28/06/23	18 918	145 574	36	
4	**Corsage**	Imagine Film Distribution	07/09/22	14 371	103 425	31	31 103
5	**Sans filtre**	September Film	28/09/22	13 699	115 807	13	99 111
6	**L'Immensità**	Paradiso Entertainment	11/01/23	12 689	97 369	23	
7	**Le Colibri**	Cinéart	23/08/23	12 541	94 016	24	
8	**Godland**	Imagine Film Distribution	22/03/23	12 337	96 458	21	
9	**L'Enlèvement***	Cherry Pickers	06/12/23	8 672	63 115	24	
10	**Nostalgia**	Paradiso Entertainment	25/01/23	7 596	62 120	23	
11	**Marlowe**	Just Entertainment	15/03/23	3 241	30 368	-	
12	**Radio Metronom**	September Film	15/02/23	3 117	21 150	13	
13	**Les Herbes sèches***	September Film	15/11/23	2 994	23 858	16	
14	**La Conspiration du Caire**	Cinéart	23/11/22	2 581	22 458	6	17 147
15	**La Voix d'Aïda**	Cinéart	14/04/21	1 932	18 103	-	6 493
16	**Les Nuits de Mashhad**	Cinéart	26/10/22	1 660	9 418	-	11 779
17	**As Bestas**	Imagine Film Distribution	03/08/22	1 170	8 603	-	12 910
18	**R.M.N.**	September Film	19/10/22	573	3 577	-	4 944
19	**Pinocchio**	Belga Films	08/07/20	374	3 504	-	63 152
20	**Julie (en 12 chapitres)**	Cinéart	17/11/21	350	3 279	-	22 749
21	**A Chiara**	Imagine Film Distribution	20/04/22	96	480	-	4 865
22	**Rimini**	September Film	23/11/22	91	680	-	1 580
23	**Il buco**	Imagine Film Distribution	29/06/22	69	341	-	2 914
24	**Journal intime** (ressortie)	Cinéart	06/07/22	33	309	-	16 776
			Total	**280 342**	**2 328 886**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Yuku et la fleur de l'Himalaya**	Le Parc Distribution	19/10/22	21 178	198 438	-	-	COSIP	Minoritaire	Français
2	**La Femme de Tchaïkovski**	Imagine Film Distribution	05/04/23	7 557	63 106	24		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Plan 75**	September Film	24/05/23	4 690	41 563	18		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Tengo sueños eléctricos**	Cinéart	03/05/23	4 329	38 097	18		ACM	Majoritaire	Étrangère
5	**Love Life**	Imagine Film Distribution	14/06/23	3 477	26 048	24		ACM	Minoritaire	Étrangère
6	**Bonjour le monde***	Le Parc Distribution	15/07/20	1 444	13 530	-	8 083	DIST	Majoritaire	Français
7	**La Beauté du geste**	Imagine Film Distribution	05/07/23	1 400	10 177	12		DIST	Minoritaire	Étrangère
8	**Umami**	Athena Films	17/05/23	1 240	9 117	11		DIST	Majoritaire	Français
9	**How to Save a Dead Friend**	Dalton Distribution	13/09/23	744	7 068	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
10	**Petite fille**	Imagine Film Distribution	24/03/21	383	1 714	-	3 086	DIST	Majoritaire	Français
11	**Le Grand Méchant Renard et autres contes**	Cinéart	21/06/17	316	1 905	-	31 751	COSIP	Majoritaire	Français
12	**Yuni**	Mooov	14/06/23	87	815	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
13	**Woman**	Cherry Pickers	11/03/20	70	656	-	1 221	DIST	Majoritaire	Français
			Total	**46 915**	**412 234**					

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	**2 506 100**	**21 338 584**
Évolution 2023/2022	**28,2 %**	**35,6 %**
Évolution langue française 2023/2022	**29,2 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022** **35,0 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**21,5 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022** **-3,5 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

La vidéo à la demande

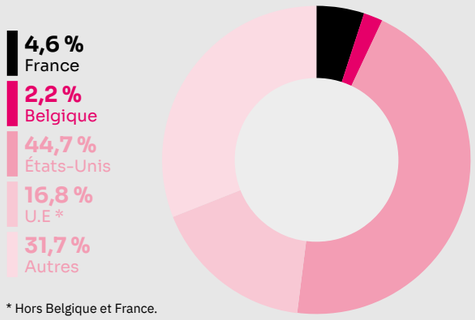
2023

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)

4,6 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Belgique en 2023.

Part des films et unitaires selon la nationalité (2023)

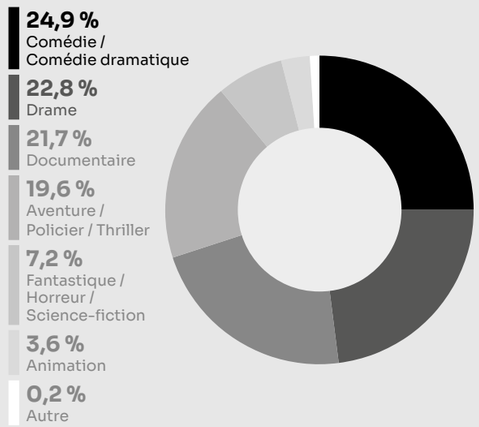


* Hors Belgique et France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2023)

1	**Mubi**	22,4 %
2	**Prime Video**	6,6 %
3	**Streamz**	5,1 %
4	**Netflix**	2,3 %
5	**Disney+**	1,0 %
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Part des films et unitaires français selon le genre (2023)



Le marché

JustWatch a réalisé un rapport pour analyser la position des plateformes de streaming en Belgique au second semestre 2023. Le marché belge de la SVOD était le théâtre d'une compétition intense entre ses principaux acteurs : Netflix reste en tête, suivi par Prime Video, Disney+, HBO Max et Apple TV+ ; ensemble ils contrôlent 82 % du marché belge. Netflix, qui avait connu un déclin en 2022, a su relever certains défis en introduisant son offre avec publicité qui a attiré de nouveaux consommateurs grâce à une formule abordable, diversifiant ainsi les sources de revenus. De plus, la lutte contre le partage des mots de passe a encouragé les utilisateurs à créer leurs propres comptes, entraînant une augmentation de près de 6 millions de nouveaux abonnés en trois mois.
GroupM a réalisé l'étude « Belgian Video streaming Monitor » en mars 2023 sur les tendances de la SVOD en Belgique. On observe une diminution de 5,9 % par rapport à avril 2022 du nombre de Belges possédant des abonnements payants à des services de streaming. Les quatre principales plateformes en nombre d'abonnés sont Netflix, Disney+, Streamz et Prime Video. Mais l'étude révèle qu'en moyenne les abonnements aux plateformes de streaming ont diminué de 11 % en valeur relative comparé à mars 2022. L'AVOD pourrait être une solution pour contrer le déclin des abonnements au streaming, avec un quart des abonnés actuels à la SVOD envisageant de passer à l'AVOD.

Sources des données : Ampere Analysis / Indicateur SVOD Unifrance 2023.
Rédaction et traitement des données : Margaux Artis.

Chypre

L'année 2023

Le marché

✳ Chypre obtient son indépendance du Royaume-Uni en 1960, qui conserve néanmoins deux bases souveraines dans le sud (Akrotiri) et dans l'est (Dhekelia) de l'île. L'unité territoriale fut de courte durée, car la partie nord est occupée par la Turquie depuis 1974, le seul État à reconnaître la République turque de Chypre du Nord. La ligne verte, sous contrôle de l'ONU, marque la délimitation entre les deux entités. L'analyse proposée ici porte donc sur la partie sud de l'île, à majorité grécophone, car les 3 cinémas sur territoire britannique sont gérés par la British Forces Broadcasting Service (BFBS), et reliés au marché outre-Manche ; tandis que ceux situés dans la partie nord de l'île, notamment à Nicosie (dernière capitale divisée au monde), à Famagouste et à Kyrenia, dépendent du marché turc. Il faut préciser qu'aucune loi n'oblige les professionnels à déclarer les résultats des films à Chypre : les données ici présentées sont le fruit du travail de recherche effectué par le département Culture du ministère de l'Éducation, du Sport et de la Jeunesse (MOECSY). Ce sont principalement les gros circuits et distributeurs qui communiquent les résultats, ce qui restitue une photographie large, bien qu'incomplète, du marché.

✳ Avec 0,6 million d'entrées et 5,4 M€ de recettes, le box-office chypriote progresse de 30,5 % par rapport à 2022 mais reste de près de 24 % inférieur à la moyenne 2017-2019, quand il dépassait alors 0,8 million de spectateurs. L'indice moyen de fréquentation demeure un des plus faibles du continent à hauteur de 0,5. Le prix moyen du billet, lui, frôle désormais 9 € : il se maintient largement supérieur aux niveaux affichés par les marchés grec (7,1 €), israélien (8,3 €) et turc (3,6 €) voisins.

✳ 122 nouveaux films sont distribués en salle à Chypre en 2023, 16 de plus par rapport à 2022. Proposant deux tiers des titres, les États-Unis monopolisent l'offre et laissent peu de place aux autres (68,0 % des nouveaux films et 84,2 % des entrées). Mais, cette année, ils ne remportent pas la totalité du top 10 des succès et perdent près de 6 points de part de marché des entrées. Malgré une offre de titres dans la lignée de l'année précédente, le nombre de spectateurs ayant choisi un film grec, européen (hors France) ou asiatique est en baisse. En revanche, la France et Chypre connaissent une année en or. La concentration des entrées reste importante, car seuls 15 films réunissent plus de 10 000 cinéphiles.

✳ Après une année blanche, la production locale fait son retour sur les écrans de l'île, portée par… 1 titre : **Camping – The Final Battle**. Le film d'action réunit plus de 33 000 Chypriotes et remporte la deuxième place du top 10 annuel, derrière **Barbie** mais devant **Oppenheimer**. Aux difficultés dans le suivi du box-office local évoquées précédemment, s'ajoutent deux facteurs qui expliquent la faible présence de la cinématographie chypriote : en plus de leur faible volume de production, les films locaux connaissent souvent une exploitation limitée aux festivals organisés sur l'île et plutôt confidentielle, et les producteurs les programment directement avec les exploitants. Tout comme Malte, autre État insulaire européen, Chypre travaille intensément pour attirer les tournages étrangers.

✳ Le parc de cinémas chypriote se compose d'une quarantaine de salles, situées dans la capitale Nicosie et dans les villes majeures Larnaca, Limassol et Paphos. K Cineplex possède 5 cinémas et Rio Cinemas 2. Le Panthéon de Nicosie est la seule salle avec une programmation Art et Essai. Des associations appelées Cinema Society, proposant des ciné-clubs, sont également actives.

✳ La position géographique de Chypre et la petite taille de son marché expliquent l'activité de professionnels étrangers sur son sol. La filiale de la société Four Star Films, active au Moyen-Orient via ses divisions, est le distributeur leader ; avec la filiale de la grecque Feelgood Entertainment, qui représente également des majors américaines, elles concentrent à elles seules 80,4 % du box-office.

Les films français

✳ Les données révèlent que les productions hexagonales achetées et sorties en Grèce ne poursuivent pas systématiquement leur parcours jusqu'à Chypre ; que malgré des affinités culturelles, linguistiques et historiques, les Chypriotes ne sont pas aussi francophiles que les Grecs ; que ce sont principalement les titres d'animation et familiaux, bénéficiant de doublage, qui percent un marché dominé par les multiplexes. Néanmoins, en 2023, le cinéma français est représenté par 12 nouveaux films (9,8 % de l'offre totale) qui réunissent plus de 15 000 spectateurs (2,6 % de PdM). Cette performance – supérieure à celle de 2019 ! – s'explique par une offre tricolore riche en films d'animation et familiaux, très appréciés localement, avec en tête de peloton **Pil** et **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** qui fédèrent plus de 3 000 cinéphiles chacun. Quant au cinéma d'auteur, certains de ses ambassadeurs sont programmés grâce au précité cinéma Panthéon. La société grecque Tanweer Enlightenment est le premier pourvoyeur de films français en salle à Chypre en 2023.

Andrea Sponchiado

Le marché

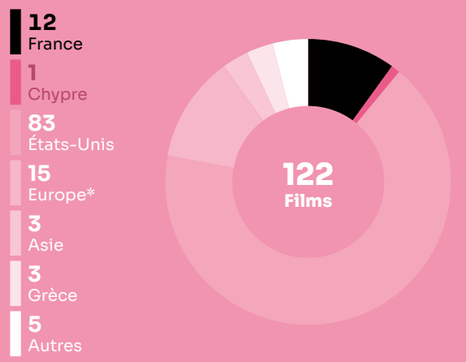
EURO

1,3 MILLION

La fréquentation (2019-2023)

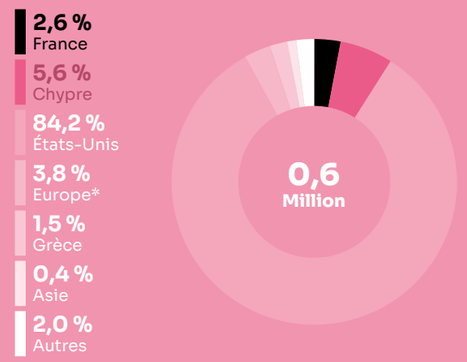
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	0,8	0,2	0,3	0,5	0,6	↗
Recettes (M€)	6,8	1,4	2,2	3,8	5,4	↗
Écrans	-	-	41	41	41	→
Prix moyen du billet (€)	8,0	8,2	8,2	8,2	8,9	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors Chypre, France et Grèce.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors Chypre, France et Grèce.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	68 384	629 872
2	**Camping – The Final Battle (Cyp)**	33 766	310 718
3	**Oppenheimer**	30 716	291 627
4	**Super Mario Bros – Le film**	29 300	225 862
5	**Avatar : La Voie de l'eau***	27 374	240 565
6	**Fast & Furious X**	22 869	219 498
7	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête***	18 599	131 791
8	**Spider-Man: Across the Spider-Verse**	18 070	155 512
9	**La Petite Sirène**	17 007	143 878
10	**La Nonne : La Malédiction de Sainte Lucie**	13 383	128 833

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Four Star Films (Paramount, Universal, Warner)**	54,3 %
2	**Feelgood Entertainment (Disney, Sony)**	26,1 %
3	**Herodotou Film Distributors**	6,2 %
4	**Tanweer Enlightenment**	3,3 %
5	**TFG**	2,1 %
6	**Neo Films**	1,5 %
7	**DJK Group**	0,2 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : Ministry of Education and Culture – Department of Cultural Servicies (MOECSY).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Pil**
3 898 entrées

2 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
3 236 entrées

3 | **Pattie et la colère de Poséidon**
1 705 entrées

2,6 %
Part de marché des entrées

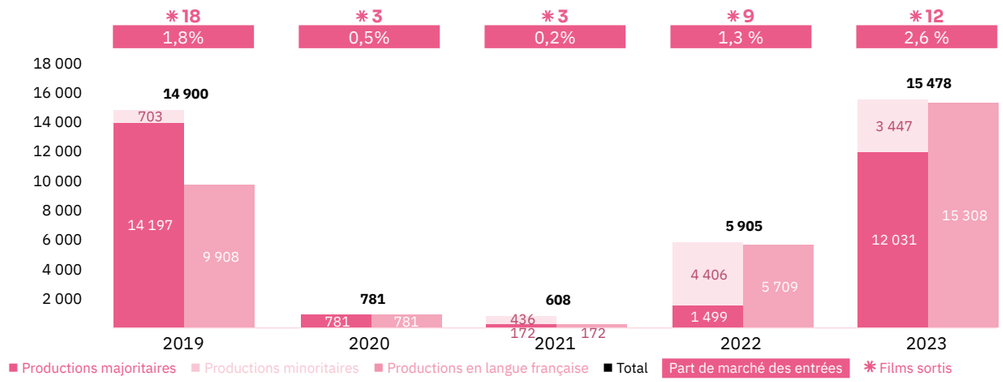
15 478
Entrées

12
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)*



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)*

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Feelgood Entertainment	17/01/19	7 975	64 040
Pil	Neo Films	26/01/23	3 898	27 704
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Tanweer Enlightenment	02/02/23	3 236	23 233
Pattie et la colère de Poséidon	Tanweer Enlightenment	23/02/23	1 705	12 360
Le Trésor du Petit Nicolas	Rosebud.21	18/08/22	1 292	9 323

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)*

Genre	Part des entrées	Films
Animation	67,7 %	17
Aventure / Policier / Thriller	10,2 %	4
Biopic / Guerre / Histoire	0,2 %	1
Comédie / Comédie dramatique	14,3 %	6
Documentaire	0,0 %	0
Drame	7,3 %	9
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,3 %	1

Top des distributeurs des films français (2023)

Tanweer Enlightenment
4

Feelgood Entertainment, Herodotou Film Distributors
2

* Les données avant 2021 sont incomplètes et à prendre avec précaution.

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Pil**	Neo Films	26/01/23	3 898	27 704	-	
2	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Tanweer Enlightenment	02/02/23	3 236	23 233	-	
3	**Pattie et la colère de Poséidon**	Tanweer Enlightenment	23/02/23	1 705	12 360	-	
4	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Herodotou Film Distributors	05/10/23	1 143	9 083	-	
5	**Miraculous : Le film**	Tanweer Enlightenment	31/08/23	959	7 396	-	
6	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Feelgood Entertainment	09/11/23	641	4 987	-	
7	**Anatomie d'une chute**	Spentzos Film	21/09/23	216	1 769	-	
8	**La Syndicaliste**	Cinobo	26/10/23	63	524	-	
			Total	**11 861**	**87 056**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Dogman**	Herodotou Film Distributors	12/10/23	170	1 564	-	
			Total	**170**	**1 564**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Inséparables**	The Film Group	14/09/23	1 796	14 132	-	
2	**Vaillante**	Feelgood Entertainment	19/01/23	1 294	9 236	-	
3	**Vic le Viking**	Tanweer Enlightenment	12/01/23	357	2 547	-	
			Total	**3 447**	**25 915**		

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	**15 478**	**114 535**
Évolution 2023/2022	**162,1 %**	**172,1 %**

Évolution langue française 2023/2022	**168,1 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**702,6 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-13,3 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**-21,8 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Danemark

L'année 2023

Le marché

✳ Après avoir enregistré un rebond de ses entrées en 2022, le marché danois fait désormais face à une légère récession. Le producteur et directeur de la Danish Producers' Association, Jørgen Ramskov, alertait fin décembre : la baisse des investissements issus de la télévision traditionnelle et des plateformes de vidéo à la demande pourrait entraîner un bouleversement dans l'industrie audiovisuelle danoise. En réponse, le ministre de la Culture Jakob Engel-Schmidt a annoncé un financement supplémentaire de 13 M€ par an de 2024 à 2027 pour la production locale, le plus important investissement depuis 20 ans.

✳ À l'inverse de la dynamique impulsée par ses voisins, le Danemark perd 5 % de ses spectateurs en 2023 en récoltant 9,7 millions d'entrées, contre 10,2 millions l'année passée. De ce fait, le retard par rapport à 2019 s'accroit un peu plus et repasse à -24 %. Toutefois, avec la hausse du prix du billet de 13,1 € à 13,8 €, les recettes s'élèvent à un niveau supérieur à 2022 avec un total de 134 M€.

✳ 223 films ont été distribués dans les salles danoises en 2023, soit 59 de plus qu'en 2022 où le Danemark affichait le plus petit nombre de sorties de la zone nordique. Cela signe également le retour à un niveau similaire au nombre de sorties pré-pandémique. L'offre de films reste essentiellement alimentée par le cinéma états-unien (94 films, 42,2 %) devant les cinémas européen (45 films, 20,2 %), français (36 films, 16,1 %) et danois (32 films, 14,3 %). Sans surprise, le top 10 est principalement trusté par le cinéma américain dont la part de marché en nombre d'entrées est plus importante qu'en 2022 (62,4 % contre 52,7 %). À l'instar du reste de la zone, les locomotives **Barbie** et **Oppenheimer** règnent en maîtres, avec respectivement 618 000 entrées et 455 000 tickets. Sorti sur la fin de l'année 2022 et toujours en exploitation en 2023, **Avatar : La Voie de l'eau** s'arroge encore un podium, cette fois-là en troisième position du top 10 avec 387 000 entrées. Nonobstant l'hégémonie américaine, le cinéma danois est également bien présent dans le classement avec 4 titres, mais une PdM de 24,9 % contre 32,4 % en 2022, qui s'explique par un plus grand nombre de sorties américaines.

✳ Bien que sa part de marché en nombre d'entrées ait diminué, le cinéma danois continue d'investir dans la production locale. Pour preuve, 32 films nationaux sont sortis en 2023 contre 22 l'année passée - un niveau proche de 2018 où 37 films danois étaient sur les écrans. Le premier titre danois du top 10, **The Land of Short Sentences**, pointe à la quatrième place avec 340 000 entrées, talonné par **Before It Ends** (283 000), tandis que **The Promised Land** (236 000) et **The Kiss** (216 000) se retrouvent respectivement huitième et neuvième. À l'international, **The Promised Land** a fait une carrière remarquée en débutant par une première mondiale en compétition à la Mostra de Venise avant d'être shortlisté comme candidat danois à l'Oscar du meilleur film étranger. L'épopée de Nikolaj Arcel, avec Mads Mikkelsen dans le rôle-titre, a depuis voyagé dans les festivals du monde entier avant de repartir avec trois statuettes des European Film Awards.

✳ Le parc de salles danois a accueilli 6 écrans supplémentaires en 2023, ramenant son total à 487 écrans. Par ailleurs, le principal réseau du pays Nordisk Film Cinemas s'est vu remettre le prix de l'exploitant de l'année lors de CineEurope 2023. Côté distributeurs, peu de changements si ce n'est que Nordisk Film soustrait la première place du classement à UIP (Paramount, Universal) avec une PdM de 26,8 %, sensiblement grâce aux quatre succès danois cités précédemment.

Les films français

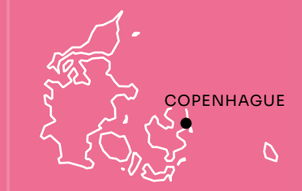
✳ En 2023, le cinéma français a attiré plus de 490 000 spectateurs danois (pour 36 films distribués), contre 389 000 en 2022 (+26 %). Si ce résultat a été rendu possible, c'est en partie grâce au succès exceptionnel d'**Une belle course** de Christian Carion qui a engrangé 186 000 entrées, le meilleur résultat pour un film français depuis **Intouchables** (661 000 entrées) en 2012 ! Par ailleurs, la part de marché du cinéma tricolore dépasse les 5 % à la faveur d'autres performances notables comme de la production minoritaire **Close** (125 000 entrées) ou encore **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** (31 000), qui se positionne quatrième du top 5 sur cinq ans des films majoritaires en langue française. À noter également les performances de **Pattie et la colère de Poséidon** (20 000 entrées) et du **Bleu du caftan** (14 500).

✳ Avec 11 films français distribués, Another World Entertainment reste le distributeur le plus prolifique du cinéma français, devant Angel Film (10 films), Camera Film et Scanbox Entertainement (4).

✳ Organisés par l'Institut français au Grand Teatret, cinéma indépendant phare de la capitale, les lundis du cinéma français accueillent une avant-première chaque semaine à l'automne. C'est, notamment, dans ce cadre que Christian Carion est venu présenter au public danois ce qui deviendrait la sensation française de l'année. CPH:DOX, festival de documentaire copenhagois devenu l'évènement phare du cinéma et de l'audiovisuel dans le pays, a décerné son Grand Prix au français **The Flats**, tourné en Irlande du Nord par la réalisatrice italienne Alessandra Celesia.

Farah El Amraoui, Barnabé Tardieux

Le marché



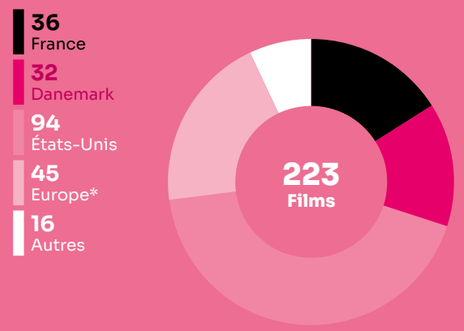
COURONNE DANOISE

6,0 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

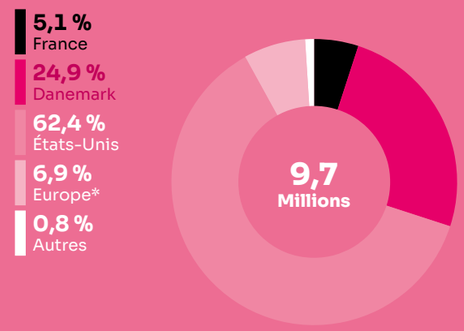
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	12,8	7,0	6,8	10,2	9,7	↘
Recettes (M€)	157,8	84,1	88,0	133,7	134,0	↗
Écrans	484	476	481	481	487	↗
Prix moyen du billet (€)	12,3	12,0	12,9	13,1	13,8	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors Danemark et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors Danemark et France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€) (à partir du prix moyen du billet)
1	**Barbie**	618 159	8 536 969
2	**Oppenheimer**	455 532	6 291 039
3	**Avatar : La Voie de l'eau***	387 420	5 350 391
4	**The Land of Short Sentences (Dnk)**	340 354	4 700 395
5	**Before It Ends (Dnk)**	283 608	3 916 715
6	**Super Mario Bros - Le film**	283 608	3 916 715
7	**Indiana Jones et le Cadran de la Destinée**	258 711	3 572 880
8	**The Promised Land (Dnk)**	236 570	3 267 105
9	**The Kiss (Dnk)**	216 675	2 992 349
10	**Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1**	193 108	2 666 882

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Nordisk Film**	26,8 %
2	**SF Studios (Sony, Warner)**	24,3 %
3	**UIP (Paramount, Universal)**	23,0 %
4	**Disney**	15,9 %
5	**Scanbox Entertainment**	2,8 %
6	**Camera Film**	2,6 %
7	**Angel Film**	2,3 %
8	**Another World Entertainment**	0,8 %
9	**Filmbazar**	0,2 %
10	**Miracle Film Distribution**	0,2 %

Sources des données : Comscore, Det Danske Filminstitut (DFI), Lumiere (OEA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Une belle course**
186 399 entrées

2 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
31 026 entrées

3 | **Pattie et la colère de Poséidon**
20 131 entrées

5,1 %
Part de marché des entrées

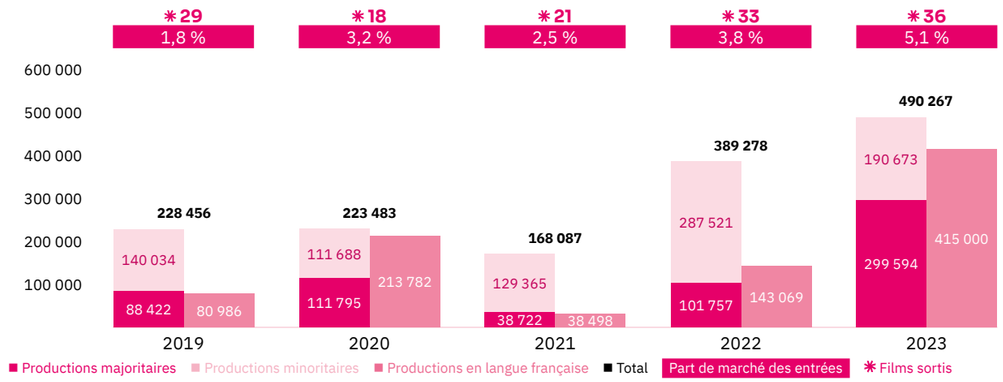
490 267
Entrées

36
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Une belle course	Angel Film	28/09/23	186 399	1 573 116
Hors normes	Scanbox Entertainment	23/01/20	39 099	419 031
Pil	UIP	10/02/22	33 324	397 941
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	UIP	09/02/23	31 026	371 859
Astérix - Le Secret de la potion magique	SF Studios	11/04/19	28 996	306 627

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	20,8 %	22
Aventure / Policier / Thriller	3,4 %	7
Biopic / Guerre / Histoire	2,2 %	8
Comédie / Comédie dramatique	35,9 %	27
Documentaire	0,5 %	5
Drame	36,2 %	76
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,9 %	4

Top des distributeurs des films français (2023)

Another World Entertainment
11

Angel Film
10

Camera Film, Scanbox Entertainment
4

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Une belle course***	Angel Film	28/09/23	186 399	1 573 116	125	
2	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	UIP	09/02/23	31 026	371 859	94	
3	**Pattie et la colère de Poséidon**	Another World Entertainment	27/07/23	20 131	236 697	69	
4	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde***	Another World Entertainment	23/11/23	15 239	183 968	100	
5	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Scanbox Entertainment	04/05/23	6 411	76 427	72	
6	**Les Choses simples**	Another World Entertainment	27/07/23	3 980	45 362	14	
7	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Nordisk Film	08/06/23	3 075	39 268	50	
8	**Les Enfants des autres**	Filmbazar	31/08/23	3 009	26 487	25	
9	**Une année difficile**	Scanbox Entertainment	16/11/23	2 442	26 780	28	
10	**Revoir Paris**	Filmbazar	13/04/23	1 875	21 192	12	
11	**Le Chêne**	Angel Film	20/04/23	1 832	18 415	14	
12	**Saint Omer**	Camera Film	08/06/23	1 723	17 101	14	
13	**Un beau matin**	Another World Entertainment	02/03/23	1 630	18 494	14	
14	**Nina et le secret du hérisson**	Angel Film	12/10/23	1 396	16 774	29	
15	**Un petit frère**	Angel Film	04/05/23	836	10 426	6	
16	**Frère et sœur**	Filmbazar	13/07/23	773	8 985	9	
17	**Ouistreham**	Filmbazar	08/09/22	608	8 410	-	3 677
18	**Sur l'Adamant**	Another World Entertainment	23/11/23	496	5 766	12	
19	**Presque**	Another World Entertainment	24/11/22	456	6 307	-	940
20	**L'Événement**	Another World Entertainment	25/05/22	369	5 104	-	2 638
21	**Adieu Monsieur Haffmann**	Filmbazar	11/08/22	333	4 606	-	1 996
22	**Eiffel**	Angel Film	27/10/22	311	4 302	-	4 972
23	**Les Olympiades**	Scanbox Entertainment	12/05/22	201	2 780	-	3 169
24	**Avec amour et acharnement**	Another World Entertainment	17/11/22	45	622	-	1 330
25	**Délicieux**	Another World Entertainment	09/06/22	39	539	-	3 112
26	**Les Choses humaines**	Filmbazar	10/11/22	38	526	-	1 143
27	**Illusions perdues**	Filmbazar	28/04/22	32	443	-	3 057
28	**Titane**	Another World Entertainment	11/11/21	23	318	-	4 819
29	**Santa & Cie**	Angel Film	02/12/21	20	277	-	9 348
			Total	**284 748**	**2 731 351**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Bleu du caftan**	Camera Film	07/09/23	14 545	135 382	36	
2	**Bergman Island**	Angel Film	13/04/22	301	4 164	-	3 324
			Total	**14 846**	**139 546**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	Camera Film	27/04/23	125 437	1 046 748	129	
2	**Un an, une nuit**	Scanbox Entertainment	05/01/23	518	6 022	6	
3	**Tori et Lokita**	Another World Entertainment	18/05/23	503	6 949	-	
4	**Dalva**	Angel Film	15/06/23	357	4 167	9	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

5	**Rebel**	Another World Entertainment	05/10/23	313	3 975	12	
6	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Scanbox Entertainment	31/03/22	147	2 033	-	33 132
7	**Les Intranquilles**	Filmbazar	05/05/22	86	1 190	-	499
8	**Vaillante**	SF Studios	07/07/22	75	1 037	-	9 050
			Total	**127 436**	**1 072 121**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**The Old Oak***	Scanbox Entertainment	07/12/23	17 401	175 614	67	
2	**Les Huit Montagnes**	Camera Film	09/02/23	10 041	120 104	14	
3	**Sans filtre**	SF Studios	22/09/22	7 735	110 267	10	108 353
4	**La Conspiration du Caire**	Angel Film	05/01/23	4 683	56 749	23	
5	**L'Immensità**	Angel Film	17/08/23	3 317	38 288	17	
6	**Corsage**	Angel Film	16/03/23	3 165	38 363	23	
7	**Nostalgia**	Another World Entertainment	06/07/23	2 697	30 368	13	
8	**Le Colibri**	Angel Film	03/08/23	2 647	26 765	16	
9	**Même les souris vont au paradis**	Angel Film	21/04/22	2 427	33 571	-	4 987
10	**Les Nuits de Mashhad**	Camera Film	13/10/22	2 052	23 727	5	25 710
11	**R.M.N.**	Another World Entertainment	12/01/23	1 029	12 057	7	
12	**Last Film Show**	Another World Entertainment	22/06/23	787	9 190	17	
13	**Où est Anne Frank !**	Angel Film	29/09/22	300	4 150	-	1 661
14	**Et demain le monde entier**	Angel Film	07/10/21	260	3 596	-	2 910
15	**Rimini**	Øst For Paradis	24/11/22	208	2 877	-	2 321
16	**Marlowe**	SF Studios	13/04/23	161	2 224	-	
17	**Julie (en 12 chapitres)**	Camera Film	16/06/22	147	2 033	-	103 101
18	**Il buco**	Øst For Paradis	28/04/22	117	1 618	-	1 546
19	**Costa Brava, Lebanon**	Øst For Paradis	23/06/22	92	1 273	-	811
			Total	**59 266**	**692 834**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Yuku et la fleur de l'Himalaya**	Angel Film	22/06/23	2 816	31 412	34		COSIP	Minoritaire	Français
2	**Love Life**	Another World Entertainment	28/09/23	801	9 860	14		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Sparta**	Øst For Paradis	07/12/23	246	2 377	9		DIST	Minoritaire	Étrangère
4	**Memoria**	Camera Film	30/06/22	57	788	-	3 732	ACM	Minoritaire	Étrangère
5	**Un héros**	Scanbox Entertainment	26/05/22	51	705	-	1 241	ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**3 971**	**45 142**					

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	**Recettes (€)**
Total des films français (2023)		**490 267**	**4 680 995**
Évolution 2023/2022		**25,9 %**	**5,9 %**
Évolution langue française 2023/2022	**190,1 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**194,4 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-69,4 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**-33,7 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Espagne

L'année 2023

Le marché

✳ Avec 77 millions d'entrées, le box-office espagnol poursuit sa reprise mais reste encore inférieur aux résultats de 2019 (-26,9 %, un recul un peu plus marqué que la moyenne européenne). Le nombre de sorties en revanche atteint des sommets : 728 nouveautés ont pris l'affiche dans la péninsule ibérique en 2023 alors que ce chiffre s'élevait à seulement 655 en 2019.

✳ Le cinéma européen et le cinéma local se taillent la part du lion, comptant respectivement pour 32,8 % et 39,6 % des sorties, alors que les productions états-uniennes constituent moins de 15 % de l'offre. Pourtant, en termes d'entrées, la part de marché américaine progresse et frôle les 60 %. **Barbie** s'empare de la tête du classement avec 5,3 millions d'entrées, devant **Super Mario Bros – Le film** (4,4 millions) et **Avatar : La Voie de l'eau** (3,3 millions). **Oppenheimer** rate le podium d'une marche avec 3,1 millions de tickets vendus.

✳ Un seul film espagnol se faufile à la sixième place du top 10, fort de près de 2 millions d'entrées : la comédie **Championext**, réalisé par Javier Fesser, habitué des sommets du box-office. Le film est en effet la suite de **Champions**, qui avait déjà diverti 3,3 millions d'Espagnols en 2018 et remporté le Goya du meilleur film. Autre titre issu d'une franchise à succès, **Ochos apellidos marroquís** réalise aussi un score retentissant avec 1,3 million d'entrées. Le genre comédie compte pour 65 % des entrées du cinéma local. L'animation n'est pas en reste grâce au succès de **Sacrées momies**, qui approche du million d'entrées dans la péninsule et dépasse les 5,7 millions de tickets vendus à l'international. Côté films d'auteur, **As Bestas** poursuit sa carrière exceptionnelle entamée en 2022 et franchit le cap du million de tickets vendus au cumul. **20 000 espèces d'abeilles**, remarqué à Berlin, atteint quant à lui les 150 000 entrées. En dépit de ces jolies performances et d'une augmentation impressionnante du nombre de films distribués (288 contre 153 il y a 10 ans !), la part de marché du cinéma local est en recul à 17,5 %. En effet, plus de 200 des productions locales sorties dans l'année ne dépassent pas la barre des 5 000 entrées…

✳ Le parc d'écrans est en léger recul, mais les équilibres restent les mêmes, avec la domination de Cinesa (groupe Odéon, leader européen) devant Yelmo (Cinepolis). Pour rebooster une fréquentation toujours en berne, des initiatives ont vu le jour, à commencer par le dispositif Cine Seniors : mis en place en juillet, il permet aux plus de 65 ans d'assister à une séance chaque mardi dans l'un des 420 cinémas participants pour seulement 2 €.

✳ Les filiales des majors américaines continuent de dominer le marché avec une part de marché cumulée de 82,1 %. Universal vire en tête, juste devant Disney. A Contracorriente conserve sa place de premier indépendant avec pas moins de 91 sorties à son actif, mais est talonné par Diamond Films, qui n'a pourtant piloté que 16 sorties au cours de l'année.

Les films français

✳ L'Espagne est éjectée du top 5 en 2023 et se classe seulement sixième pays pour le cinéma français, avec un peu moins de 2 millions de tickets vendus. Elle se révèle pourtant l'un des territoires les plus fournis en films français, se classant troisième derrière la Belgique et la Suisse avec un nombre record de sorties : 114 (15,7 %) ! Il y a plus de films français qui prennent l'affiche dans la péninsule ibérique que de films américains ! Le décrochage côté BO est donc d'autant plus sévère : quand un film français enregistrait en moyenne 37 000 entrées en 2019, il n'en cumule plus que 17 500 en 2023… La PdM s'établit à 2,6 %.

✳ Sorti par Elastica en décembre 2023, **Anatomie d'une chute** coiffe tous ses concurrents de l'année au poteau. Le film approche des 200 000 entrées fin 2023, et sa carrière est loin d'être finie. Le film de Justine Triet devance l'autre Palme d'or, minoritaire, **Sans filtre**, qui ne démérite pas avec près de 175 000 entrées. **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** et **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**, qui se destinaient à être les poids lourds de l'année, font pâle figure à côté, avec respectivement 119 000 et 116 000 entrées en fin d'exploitation. En outre, **Pattie et la colère de Poséidon** attire 94 000 Espagnols.

✳ Une poignée de films d'auteur dépasse la barre des 50 000 entrées, si difficile à franchir depuis la crise : **Vers un avenir radieux** (Caramel, 81 000) se détache, devant l'infatigable Ken Loach et son dernier opus, **The Old Oak** (Vertigo, 72 000), **Les Huit Montagnes** (Avalon, 63 000), **Mon crime** (Caramel, 56 000) et **La Passion de Dodin Bouffant** (A Contracorriente, 40 000 entrées sur sa première semaine d'exploitation).

✳ Malgré ces résultats mitigés, l'intérêt pour les films français ne cesse de se renforcer chez de nombreux acheteurs : en 2023, on compte 34 structures de distribution qui ont sorti au moins une production tricolore. A Contracorriente reste incontournable avec 15 sorties à son actif, devant Vértigo et Vercine (8 sorties chacun). Plusieurs nouvelles sociétés ont par ailleurs vu le jour en 2023 avec la ferme intention d'acquérir du contenu made in France.

Delphyne Besse

Le marché

EURO

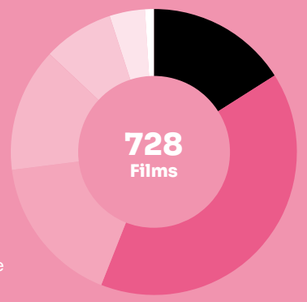
48,1 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	104,9	27,0	41,7	59,1	76,7	↗
Recettes (M€)	614,7	161,0	251,9	367,5	493,0	↗
Écrans	3 695	3 701	3 625	3 650	3 608	↘
Prix moyen du billet (€)	5,9	6,0	6,0	6,2	6,4	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)

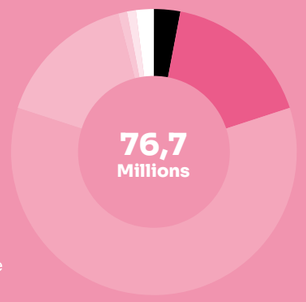
114 France
288 Espagne
125 Europe*
104 États-Unis
57 Asie
28 Amérique latine
12 Autres



* Hors Espagne et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)

2,6 % France
17,5 % Espagne
59,9 % États-Unis
16,6 % Europe*
1,1 % Asie
0,2 % Amérique latine
2,3 % Autres



* Hors Espagne et France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	5 268 888	33 413 835
2	**Super Mario Bros - Le film**	4 375 264	27 289 329
3	**Avatar : La Voie de l'eau***	3 298 347	24 577 409
4	**Oppenheimer**	3 115 605	20 649 250
5	**Élémentaire**	2 110 611	12 884 902
6	**Championext (Esp)**	1 950 289	11 701 718
7	**Fast & Furious X**	1 867 568	12 851 140
8	**La Petite Sirène**	1 843 828	11 798 575
9	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	1 812 017	11 238 697
10	**En eaux très troubles**	1 787 340	11 920 248

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Universal**	25,6 %
2	**Disney**	21,0 %
3	**Warner**	19,6 %
4	**Sony**	10,4 %
5	**Paramount**	5,6 %
6	**A Contracorriente Films**	2,8 %
7	**Diamond Films**	2,5 %
8	**Vértice Cine**	1,9 %
9	**DeAPlaneta**	1,3 %
10	**Filmax**	0,9 %

Sources des données : Comscore, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), Lumiere (OEA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 **Anatomie d'une chute**
196 459 entrées

2 **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
119 246 entrées

3 **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
115 976 entrées

2,6 %
Part de marché des entrées

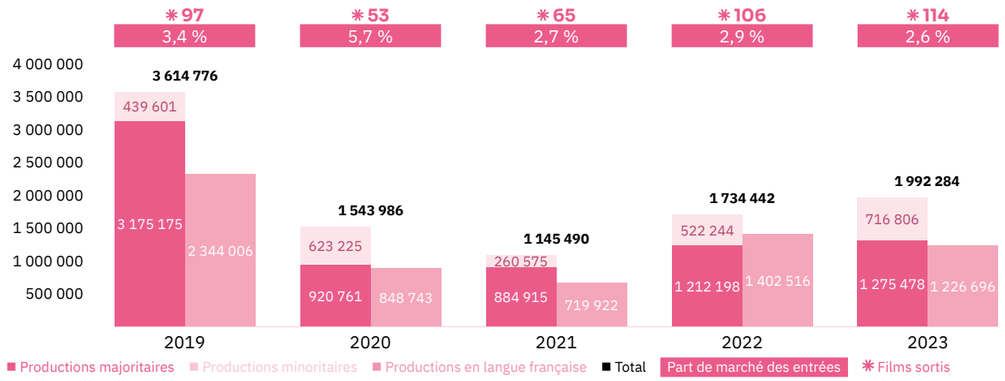
1 992 284
Entrées

114
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	A Contracorriente Films	19/12/19	449 642	2 914 730
Astérix - Le Secret de la potion magique	Vértice Cine	11/01/19	373 078	2 134 973
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	A Contracorriente Films	18/08/22	222 290	1 319 246
J'accuse	Caramel Films	01/01/20	207 222	1 290 728
Anatomie d'une chute	Elastica Films	06/12/23	196 459	1 254 566

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	8,5 %	41
Aventure / Policier / Thriller	16,5 %	63
Biopic / Guerre / Histoire	5,5 %	43
Comédie / Comédie dramatique	36,6 %	225
Documentaire	0,7 %	49
Drame	26,1 %	296
Fantastique / Horreur / Science-fiction	6,0 %	26

Top des distributeurs des films français (2023)

A Contracorriente Films
15

Vercine Distribución, Vértigo Films
8

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute***	Elastica Films	06/12/23	196 459	1 254 566	160	
2	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Notorious Pictures	03/02/23	119 246	730 414	314	
3	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan***	DeAPlaneta	14/04/23	115 976	754 078	307	
4	**Pattie et la colère de Poséidon**	Notorious Pictures	12/05/23	93 678	492 268	259	
5	**Mon crime***	Caramel Films	05/05/23	56 605	322 506	120	
6	**La Passion de Dodin Bouffant***	A Contracorriente Films	20/12/23	40 352	250 665	115	
7	**Jeanne du Barry**	Notorious Pictures	22/09/23	36 606	205 301	142	
8	**King**	Vértigo Films	03/03/23	30 764	180 762	225	
9	**Une belle course***	A Contracorriente Films	24/03/23	27 793	153 512	85	
10	**L'Innocent***	BTeam Pictures	05/04/23	25 935	159 030	67	
11	**En corps***	Wanda Films	17/03/23	22 506	141 447	57	
12	**Je verrai toujours vos visages***	La Aventura Audiovisual	08/09/23	22 442	129 661	46	
13	**Un beau matin**	Elastica Films	31/03/23	20 169	123 708	65	
14	**Chronique d'une liaison passagère**	La Aventura Audiovisual	24/03/23	19 883	124 051	36	
15	**Vaincre ou mourir***	Bosco Films	15/09/23	17 168	105 481	46	
16	**La Dégustation**	A Contracorriente Films	28/07/23	16 871	100 302	49	
17	**Les Enfants des autres***	Caramel Films	03/02/23	16 739	97 533	44	
18	**L'Envol***	Avalon	14/04/23	14 365	79 685	51	
19	**La Guerre des Lulus***	Beta Fiction	01/09/23	13 446	82 090	159	
20	**Tirailleurs**	A Contracorriente Films	09/06/23	13 370	79 746	134	
21	**Maestro(s)**	Vértigo Films	26/05/23	13 182	76 555	81	
22	**Alibi.com 2**	Flins & Pinículas	03/11/23	12 523	78 658	108	
23	**Maria rêve**	Filmax	04/01/23	11 956	70 965	40	
24	**La Syndicaliste**	Wanda Films	09/06/23	10 808	62 243	39	
25	**Tempête**	DeAPlaneta	04/01/23	9 167	52 386	136	
26	**Kina & Yuk : Renards de la banquise***	Beta Fiction	27/12/23	8 816	54 863	183	
27	**Retour à Séoul***	Vértigo Films	24/03/23	8 194	48 679	36	
28	**Champagne !**	A Contracorriente Films	14/04/23	8 023	49 611	37	
29	**Novembre**	Flins & Pinículas	14/04/23	7 999	50 369	80	
30	**Les Cyclades**	Adso Films	02/06/23	7 710	46 276	65	
31	**Plus que jamais***	Karma Films	28/07/23	7 382	40 694	29	
32	**Saint Omer***	Surtsey Films	03/03/23	6 975	41 154	41	
33	**Rumba la vie**	A Contracorriente Films	24/02/23	6 570	39 529	71	
34	**Quand tu seras grand***	Vercine Distribución	11/08/23	6 552	38 361	31	
35	**Houria**	BTeam Pictures	30/06/23	6 395	38 152	43	
36	**Le Tourbillon de la vie**	A Contracorriente Films	18/08/23	6 382	37 688	16	
37	**10 jours encore sans maman***	YouPlanet	11/08/23	6 291	35 943	54	
38	**Divertimento***	Vercine Distribución	27/10/23	5 717	32 375	36	
39	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie***	A Contracorriente Films	11/08/23	5 505	32 532	83	
40	**Mascarade**	Diamond Films	16/06/23	5 169	32 715	62	
41	**À la belle étoile**	A Contracorriente Films	30/06/23	4 669	27 576	31	
42	**Simone - Le Voyage du siècle***	Caramel Films	09/12/22	4 471	22 389	19	23 428
43	**La Maison**	Vértigo Films	23/06/23	4 118	23 665	56	
44	**Le Règne animal***	YouPlanet	20/10/23	3 953	24 446	39	
45	**Le Livre des solutions***	BTeam Pictures	22/12/23	3 710	22 718	33	
46	**Frère et sœur**	Vercine Distribución	24/02/23	3 536	20 027	34	
47	**L'Île rouge***	Surtsey Films	20/10/23	3 531	18 395	28	
48	**Le Nouveau Jouet**	Flins & Pinículas	08/09/23	3 378	19 081	42	
49	**La Chambre des merveilles**	Notorious Pictures	21/04/23	3 036	18 711	69	
50	**À propos de Joan**	Adso Films	27/01/23	2 808	16 277	30	
51	**L'Origine du Mal**	Vercine Distribución	06/07/23	2 778	16 439	30	
52	**Le Lycéen***	Vercine Distribución	12/05/23	2 736	12 616	33	
53	**Une femme de notre temps**	Adso Films	23/06/23	2 541	15 306	34	
54	**Incroyable mais vrai**	Cinemaran	19/05/23	2 392	13 524	15	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Espagne

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

55	**Goliath**	Flins & Pinículas	09/12/22	2 096	8 806	4	3 675
56	**La Brigade***	Caramel Films	17/06/22	1 859	10 222	1	20 810
57	**Les Gardiennes de la planète**	Vértigo Films	06/07/23	1 855	11 026	42	
58	**Eugénie Grandet**	A Contracorriente Films	21/12/22	1 691	9 880	8	5 962
59	**Pour la France**	Sherlock Films	04/08/23	1 519	8 573	9	
60	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?***	DeAPlaneta	16/12/22	1 412	7 749	9	5 400
61	**Fifi***	Elamedia Studios	25/08/23	1 395	7 961	16	
62	**Falcon Lake***	Flamingo Films	22/09/23	1 321	6 343	15	
63	**Le Tour du monde en 80 jours***	Flins & Pinículas	23/09/22	1 280	5 602	11	94 384
64	**Fumer fait tousser**	A Contracorriente Films	08/09/23	1 178	6 861	5	
65	**Jumeaux mais pas trop**	Flins & Pinículas	16/06/23	1 147	5 766	25	
66	**Avec amour et acharnement**	Caramel Films	30/09/22	1 140	7 019	1	25 210
67	**Les Amandiers**	Filmin	19/05/23	1 091	6 948	12	
68	**Don Juan***	Atalante	28/07/23	1 069	5 746	20	
69	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Elastica Films	02/09/22	949	5 873	3	14 919
70	**Interdit aux chiens et aux Italiens**	La Aventura Audiovisual	25/08/23	943	5 435	4	
71	**Un petit frère**	Vértigo Films	09/06/23	933	5 294	31	
72	**Les Apparences**	Adso Films	16/07/21	913	5 669	-	10 648
73	**L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière***	Syldavia Cinema	28/10/22	902	5 760	5	3 228
74	**Les Folies Fermières**	Flins & Pinículas	31/03/23	812	9 010	12	
75	**L'Événement***	Caramel Films	18/03/22	774	4 525	1	26 987
76	**Disco Boy***	Adso Films	27/12/23	727	4 502	18	
77	**Les Passagers de la nuit**	Adso Films	04/11/22	705	4 330	1	5 251
78	**Un triomphe***	Caramel Films	25/02/22	701	3 950	1	33 339
79	**Drôles de petites bêtes**	A Contracorriente Films	17/08/18	661	1 653	1	85 720
80	**Le Petit Prince***	Wanda Films	09/09/16	652	3 124	2	128 309
81	**Les Cinq Diables**	Avalon	21/10/22	536	2 656	1	4 059
82	**Alors on danse**	Vercine Distribución	07/10/22	500	2 978	1	3 209
83	**Un autre monde***	Elastica Films	13/05/22	492	3 007	1	9 574
84	**Un sac de billes**	A Contracorriente Films	29/12/17	474	2 130	1	54 136
85	**Vortex**	Elastica Films	29/07/22	406	2 521	-	6 564
86	**Portrait de la jeune fille en feu**	Karma Films	18/10/19	398	2 400	9	64 508
87	**La Fracture**	La Aventura Audiovisual	29/07/22	396	2 459	-	8 492
88	**Arthur Rambo**	Golem Distribución	22/04/22	348	1 934	1	6 588
89	**Les Olympiades**	Wanda Films	08/04/22	316	1 942	3	32 049
90	**Twist à Bamako**	Caramel Films	08/07/22	316	466	1	10 959
91	**Kompromat**	A Contracorriente Films	27/01/23	312	1 861	5	
92	**Serre moi fort**	Atalante	25/11/22	308	1 837	1	3 289
93	**Le Test**	Vercine Distribución	09/09/22	292	1 721	1	3 528
94	**Illusions perdues**	A Contracorriente Films	25/02/22	290	1 214	3	38 024
95	**Adieu Monsieur Haffmann**	Vértigo Films	25/03/22	278	1 726	-	18 874
96	**À plein temps***	Festival Films	25/03/22	275	1 708	-	13 333
97	**Tokyo Shaking**	Alfa Pictures	15/10/21	275	1 707	-	3 276
98	**La Cordillère des songes**	Syldavia Cinema	18/12/21	264	1 639	-	801
99	**Entre les vagues**	La Aventura Audiovisual	13/01/23	256	1 786	2	
100	**Les Jeunes Amants**	Karma Films	09/06/22	248	1 498	1	6 142
101	**Lourdes***	Bosco Films	16/09/22	247	1 169	1	7 635
102	**Les Choses humaines***	Karma Films	09/09/22	235	1 265	2	39 971
103	**Presque**	Caramel Films	13/05/22	234	1 453	-	20 603
104	**Petites**	Elamedia Studios	28/04/23	201	1 108	19	
105	**Les Amours d'Anaïs**	Adso Films	04/03/22	197	1 223	-	3 297
106	**Transe**	Begin Again Films	29/04/22	197	1 223	-	541
107	**Les Quatre Cents Coups***	Avalon	-	190	875	11	-
108	**Revoir Paris**	DeAPlaneta	11/11/22	177	1 099	-	3 684
109	**Gagarine**	Karma Films	13/04/22	173	979	1	2 242
110	**Les Promesses**	Filmax	24/06/22	169	937	1	14 226
111	**La Croisade***	BTeam Pictures	22/04/22	168	603	3	2 581
112	**Après mai**	Vértigo Films	21/06/13	161	925	1	13 785
113	**L'École buissonnière**	Vercine Distribución	15/02/19	159	636	1	12 196
114	**Réparer les vivants**	Caramel Films	04/08/17	158	1 542	1	6 093
115	**Petite maman***	Elastica Films	29/10/21	155	892	1	24 473
116	**Titane**	Caramel Films	08/10/21	153	883	5	41 619
117	**Cœurs vaillants**	Adso Films	30/09/22	147	913	-	3 139
118	**Petite fleur**	Surtsey Films	09/12/22	147	677	6	1 313
119	**Intouchables**	A Contracorriente Films	09/03/12	146	657	1	2 582 459
120	**Enquête sur un scandale d'État**	Vercine Distribución	22/07/22	144	894	-	3 053

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

121	**Mes petites amoureuses*** (ressortie)	-	15/01/23	142	549	1	-
122	**Climax***	Avalon	11/10/18	138	783	3	21 395
123	**Hors normes***	A Contracorriente Films	28/02/20	136	702	1	104 874
124	**Mystère***	A Contracorriente Films	29/04/22	135	640	1	45 597
125	**Bande de filles**	Sagrera TV/Abordar	24/04/15	124	496	1	6 294
126	**Seules les bêtes**	Festival Films	12/03/21	123	764	-	14 454
127	**Tout va bien** (ressortie)	-	-	122	544	1	-
128	**Lingui, les liens sacrés**	Wanda Films	08/07/22	121	751	-	1 263
129	**Peter von Kant**	Caramel Films	14/10/22	118	732	1	5 802
130	**Pil**	Big Picture Films SL	13/04/22	114	342	3	40 125
131	**La Chinoise**	A Contracorriente Films	-	110	501	1	-
132	**Le Jeune Karl Marx***	Pirámide Films Distribución	19/01/18	110	440	1	19 247
133	**Terra Willy**	Karma Films	26/04/19	110	605	1	15 066
134	**Le Nouveau**	Karma Films	08/04/16	109	436	1	14 115
135	**De Humani Corporis Fabrica**	Vitrine Filmes	12/05/23	107	653	3	
136	**Notre-Dame brûle**	Vértice Cine	22/04/22	100	-	1	12 636
137	**Mes très chers enfants**	A Contracorriente Films	01/06/22	98	490	1	11 161
138	**L'Une chante, l'autre pas**	Avalon	-	95	370	3	-
139	**Tout le monde debout**	A Contracorriente Films	21/12/18	94	122	1	278 531
140	**Tout s'est bien passé**	Golem Distribución	28/01/22	94	584	-	5 819
141	**Santa & Cie**	A Contracorriente Films	28/12/18	85	340	1	1 786
142	**La Maman et la putain***	Filmin	-	83	147	1	-
143	**La Vie scolaire***	A Contracorriente Films	12/06/20	77	478	-	776
144	**Au bout des doigts**	Avalon	08/02/19	74	348	1	41 810
145	**La Nuit américaine**	-	-	73	256	1	-
146	**Le Concert**	Vértigo Films	12/03/10	72	282	1	270 647
147	**Mandibules**	Karma Films	02/07/21	68	342	1	3 445
148	**La Nuit des rois**	Flamingo Films	24/09/21	66	237	1	1 029
149	**Party Girl**	Karma Films	05/12/14	65	228	1	11 243
150	**Annette**	Elastica Films	20/08/21	59	366	-	46 809
151	**Ténor***	DeAPlaneta	09/06/22	59	236	1	14 274
152	**Samba**	A Contracorriente Films	27/02/15	56	308	1	373 284
153	**Week-end**	A Contracorriente Films	-	54	235	1	-
154	**Van Gogh**	A Contracorriente Films	-	53	1	1	-
155	**Calamity**	La Aventura Audiovisual	17/09/21	51	204	1	2 454
156	**Demain**	Karma Films	29/04/16	50	275	1	19 960
157	**Deux**	Karma Films	19/02/21	49	162	1	22 110
158	**Tout nous sourit**	Adso Films	24/06/22	48	298	-	3 297
159	**Les Parapluies de Cherbourg***	A Contracorriente Films	-	46	184	1	-
160	**Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**	A Contracorriente Films	19/12/19	45	180	1	449 642
161	**L'Année du requin**	A Contracorriente Films	19/05/23	43	311	2	
162	**Une histoire d'amour et de désir**	Flamingo Films	07/10/22	43	267	-	1 062
163	**La Vie d'Adèle**	Vértigo Films	25/10/13	41	283	1	126 491
164	**Été 85**	Golem Distribución	09/10/20	40	248	-	15 291
165	**Les Visiteurs du soir**	A Contracorriente Films	26/10/20	37	203	1	-
166	**La Cérémonie**	-	-	36	172	1	55 835
167	**L'Enfant sauvage**	-	-	35	123	1	-
168	**Pickpocket**	Avalon	-	34	235	1	-
169	**Demain tout commence**	A Contracorriente Films	31/03/17	32	160	1	524 317
170	**La Panthère des neiges**	Wanda Films	24/06/22	32	144	1	4 936
171	**Maigret**	Selecta Visión	27/05/22	29	180	-	16 475
172	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile**	La Aventura Audiovisual	28/02/20	26	161	-	2 625
173	**Tendre et saignant**	A Contracorriente Films	22/04/22	26	115	-	12 280
174	**Délicieux**	A Contracorriente Films	05/01/22	25	150	1	83 238
175	**Diplomatie**	A Contracorriente Films	14/11/14	25	141	1	46 809
176	**Donne-moi des ailes**	A Contracorriente Films	31/01/20	25	150	1	59 922
177	**Hiroshima mon amour**	-	-	23	98	1	-
178	**Benedetta**	Avalon	01/10/21	22	137	-	33 871
179	**Brendan et le secret de Kells**	Karma Films	20/08/10	22	81	1	8 383
180	**Jusqu'à la garde**	Golem Distribución	20/04/18	22	88	1	42 224
181	**Amour**	Golem Distribución	11/01/13	21	73	1	221 749
182	**Cléo de 5 à 7**	A Contracorriente Films	-	19	67	1	-
183	**Cyrano de Bergerac**	A Contracorriente Films	-	19	71	1	-
184	**L'Eau à la bouche**	-	-	18	112	-	-
185	**120 battements par minute**	Avalon	19/01/18	15	53	1	15 972
186	**Les Enfants du paradis**	A Contracorriente Films	-	15	68	1	-
187	**Villa Caprice**	Vercine Distribución	21/01/22	15	93	-	9 271

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

188	**Ascenseur pour l'échafaud***	A Contracorriente Films	-	13	97	1	-
189	**La Tortue rouge**	Karma Films	13/01/17	13	-	1	22 069
190	**On est fait pour s'entendre**	Vértigo Films	17/06/22	13	81	-	5 828
191	**Les Misérables**	Caramel Films	22/11/19	12	83	6	62 049
192	**Tintin et les oranges bleues**	-	-	11	51	1	-
193	**Au hasard Balthazar**	-	-	1	6	-	-
			Total	**1 173 945**	**7 044 407**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Bleu du caftan***	Karma Films	10/03/23	36 154	214 270	54	
2	**Passages***	Caramel Films	01/09/23	19 511	115 132	46	
3	**La Tresse***	Selecta Visión	15/12/23	12 677	75 640	69	
4	**La Nuit du verre d'eau***	Karma Films	08/09/23	7 875	45 246	27	
5	**Harka**	Festival Films	28/04/23	2 082	12 271	31	
6	**Alma Viva***	Mallerich Films	09/06/23	1 905	10 394	19	
7	**Papicha**	BTeam Pictures	07/08/20	632	3 925	-	24 026
8	**Ashkal, l'enquête de Tunis**	Flamingo Films	06/10/23	288	1 776	6	
9	**2046**	Avalon	05/02/21	269	1 670	-	180 742
10	**Plumes**	Flamingo Films	02/09/22	239	1 484	-	811
11	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Surtsey Films	08/04/22	202	1 245	5	5 041
12	**L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet**	A Contracorriente Films	04/07/14	103	412	1	41 551
13	**Haut et fort**	La Aventura Audiovisual	21/12/22	80	421	1	232
14	**Adults in the Room**	Wanda Films	18/10/19	70	350	1	20 215
15	**Europa** (ressortie)	Filmin	01/07/22	62	394	1	657
16	**L'Extraordinaire Voyage du fakir**	A Contracorriente Films	10/05/19	50	250	1	44 818
17	**Bergman Island**	Elastica Films	01/07/22	32	159	1	20 165
18	**Mia et le lion blanc**	A Contracorriente Films	12/04/19	14	56	1	648 495
19	**Onoda, 10 000 nuits dans la jungle**	Atalante	06/05/22	13	81	-	1 436
			Total	**82 258**	**485 176**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close***	Vértigo Films	25/11/22	11 217	73 482	11	41 026
2	**Hopper et le hamster des ténèbres**	A Contracorriente Films	28/10/22	9 443	53 595	7	152 615
3	**Rebel**	Festival Films	02/06/23	6 591	37 851	86	
4	**Tori et Lokita**	Wanda Films	11/11/22	1 682	5 673	3	8 311
5	**Entre la vie et la mort**	Filmax	15/07/22	1 003	6 158	1	25 189
6	**Icare***	Cinemaran	11/11/22	778	4 784	1	4 254
7	**Un dragon en forme de nuage**	Adso Films	17/12/21	394	2 446	-	10 517
8	**Le Chant de la mer**	Karma Films	08/05/15	190	903	1	19 957
9	**Azor**	Vitrine Filmes	18/02/22	183	1 136	-	1 272
10	**Lola vers la mer**	Elamedia Studios	18/06/21	175	1 087	-	2 118
11	**Olga**	Flamingo Films	16/09/22	103	639	-	2 859
12	**Sauve qui peut (La Vie)**	-	-	85	353	1	117
13	**La Vie de bohème***	Golem Distribución	-	66	287	1	289
14	**Ma vie de Courgette**	Vercine Distribución	24/02/17	47	188	1	17 251
15	**Le Havre***	Golem Distribución	23/12/11	21	105	1	109 166
16	**Les Intranquilles**	BTeam Pictures	11/02/22	17	58	1	5 052
17	**Ballerina**	A Contracorriente Films	27/01/17	13	71	1	1 235 739
18	**Laurence Anyways**	Avalon	21/06/13	12	73	1	2 429
			Total	**32 020**	**188 889**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	Avalon	17/02/23	174 629	1 106 113	177	
2	**Vers un avenir radieux***	Caramel Films	15/09/23	81 440	481 641	94	
3	**The Old Oak***	Vértigo Films	17/11/23	69 201	411 475	93	
4	**Marlowe**	Diamond Films	12/05/23	65 406	354 700	151	
5	**Les Huit Montagnes***	Avalon	19/05/23	62 915	381 062	86	
6	**La Conspiration du Caire**	La Aventura Audiovisual	14/04/23	36 988	230 620	56	
7	**Godland***	A Contracorriente Films	11/08/23	36 256	219 836	34	
8	**Les Nuits de Mashhad***	Karma Films	13/01/23	32 009	191 720	81	
9	**Le Colibri**	Karma Films	26/05/23	15 525	94 665	56	
10	**Vesper Chronicles***	YouPlanet	06/07/23	9 345	57 718	73	
11	**Caravage***	Vértigo Films	15/12/23	7 264	44 441	44	
12	**R.M.N.**	BTeam Pictures	28/12/22	6 381	34 580	29	11 248
13	**Julie (en 12 chapitres)**	Elastica Films	11/03/22	5 079	31 486	5	146 837
14	**La Dernière Reine***	Surtsey Films	11/08/23	4 707	27 172	20	
15	**El agua**	Elastica Films	04/11/22	3 758	19 314	6	20 264
16	**Journal intime** (ressortie)	Caramel Films	07/09/23	3 512	20 750	15	136 410
17	**Corsage**	Adso Films	02/12/22	2 595	14 764	6	24 865
18	**Cinema Paradiso**	A Contracorriente Films	-	1 676	9 959	11	-
19	**Paris, Texas**	A Contracorriente Films	-	1 540	9 498	9	-
20	**L'Éden**	Flamingo Films	21/07/23	931	5 257	12	
21	**Nostalgia**	Vértigo Films	09/12/22	847	5 018	2	2 836
22	**Only Lovers Left Alive**	Vértigo Films	13/06/14	664	3 295	3	25 941
23	**Rabiye Kurnaz contre George W. Bush**	Vercine Distribución	03/02/23	655	3 647	19	
24	**Rimini**	Filmin	24/03/23	600	3 589	5	
25	**L'Ombre d'un mensonge**	Vercine Distribución	24/06/22	578	3 589	-	7 417
26	**Ma famille afghane**	Pirámide Films Distribución	17/03/23	524	2 831	10	
27	**L'Immensità**	DeAPlaneta	28/10/22	523	3 103	1	6 749
28	**Loup & Chien**	#ConUnPack	12/09/23	490	2 490	8	
29	**Costa Brava, Lebanon**	Avalon	27/05/22	418	2 213	3	3 451
30	**Matadero**	Begin Again Films	09/12/22	387	2 195	2	835
31	**Les Ailes du désir***	A Contracorriente Films	-	367	1 461	2	-
32	**Huit et demi**	A Contracorriente Films	-	321	1 684	11	-
33	**À nos enfants**	#ConUnPack	09/05/23	313	1 251	3	
34	**Tre piani**	Vértigo Films	10/12/21	295	1 512	2	15 317
35	**Call Me by Your Name**	Sony	26/01/18	277	1 912	1	154 770
36	**Human Flowers of Flesh**	Lost & Found	31/03/23	277	1 668	3	
37	**Le Facteur**	Buena Vista	09/10/95	226	716	3	1 032 822
38	**Orlando**	-	-	218	813	2	-
39	**Tel Aviv on Fire**	Surtsey Films	03/07/20	208	1 232	1	13 125
40	**The Father**	A Contracorriente Films	23/12/20	183	621	4	194 110
41	**Il buco**	La Aventura Audiovisual	09/09/22	132	820	-	1 970
42	**A Chiara**	BTeam Pictures	01/04/22	130	758	1	9 290
43	**Même les souris vont au paradis***	Pack Màgic	26/11/21	104	206	1	2 361
44	**Martin Eden**	Wanda Films	18/12/20	93	577	-	20 457
45	**La Mort de Staline**	Avalon	09/03/18	86	455	1	58 679
46	**Marie Curie**	BTeam Pictures	02/06/17	85	408	1	54 419
47	**La Légende du Roi Crabe**	Vitrine Filmes	14/10/22	83	515	-	225
48	**Donbass**	Alfa Pictures	18/04/19	75	441	1	3 078
49	**Cold War***	Caramel Films	05/10/18	62	381	6	252 021
50	**Dancer in the Dark** (ressortie)	Filmin	02/07/22	60	393	1	404 974
51	**Stefan Zweig, adieu l'Europe**	Caramel Films	21/04/17	60	240	1	81 140
52	**Moneyboys***	Avalon	08/07/22	58	360	-	2 169
53	**Ran**	-	17/02/21	58	398	1	-
54	**Wajib - L'Invitation au mariage**	Festival Films	27/04/18	58	329	1	22 768
55	**L'Évangile selon Saint Matthieu**	NUMAX Distribución	-	53	212	1	-
56	**Breaking the Waves** (ressortie)	Filmin	02/07/22	48	310	1	385 369
57	**Melancholia**	Golem Distribución	04/11/11	48	315	1	109 912
58	**Dogville** (ressortie)	Filmin	03/07/22	47	306	1	261 560
59	**The Lobster***	Avalon	04/12/15	47	296	1	58 557
60	**Snow Therapy**	Golem Distribución	27/02/15	45	156	1	38 000
61	**Moi, Daniel Blake**	Caramel Films	28/10/16	37	74	1	118 967

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Espagne

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

62	**L'Ami américain***	Musidora	-	34	78	1	-
63	**Un grand voyage vers la nuit**	Surtsey Films	14/06/19	23	108	1	14 743
64	**Au-delà des montagnes**	Golem Distribución	20/05/16	22	101	1	46 689
65	**Où est Anne Frank !**	Vértigo Films	29/04/22	19	118	-	3 357
66	**Fanny et Alexandre***	A Contracorriente Films	-	17	145	1	-
67	**L'Avventura**	Filmax	-	16	54	1	-
68	**Heureux comme Lazzaro***	Vértigo Films	09/11/18	15	76	1	26 275
69	**Hannah Arendt**	Surtsey Films	21/06/13	6	30	1	107 497
70	**La Voix d'Aïda**	Vercine Distribución	07/05/21	6	32	1	13 886
			Total	**631 155**	**3 800 303**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Orlando, ma biographie politique***	Atalante	11/10/23	12 627	76 369	31		DIST	Majoritaire	Français
2	**Los reyes del mundo***	BTeam Pictures	17/03/23	11 896	69 792	33		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Le Suppléant**	A Contracorriente Films	13/01/23	8 114	49 024	20		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**La Femme de Tchaïkovski**	Vercine Distribución	21/04/23	7 471	46 348	36		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	**Plan 75***	Adso Films	28/04/23	5 903	33 527	35		ACM	Minoritaire	Étrangère
6	**Sous les figues***	Atalante	14/07/23	5 528	29 971	27		ACM	Minoritaire	Étrangère
7	**Blanquita***	Surtsey Films	12/05/23	4 724	21 801	31		DIST	Minoritaire	Étrangère
8	**Yuku et la fleur de l'Himalaya***	Pack Màgic	27/01/23	4 184	19 255	20		COSIP	Minoritaire	Français
9	**Umami**	Vercine Distribución	02/06/23	3 428	20 712	29		DIST	Majoritaire	Français
10	**Love Life***	Filmax	19/05/23	3 193	18 436	30		ACM	Minoritaire	Étrangère
11	**Tengo sueños eléctricos**	Elamedia Studios	03/02/23	1 392	8 054	34		ACM	Majoritaire	Non précisé
12	**Feu follet**	Vitrine Filmes	31/03/23	1 254	7 100	6		DIST	Majoritaire	Étrangère
13	**Memoria**	Noucinemart	27/05/22	565	3 508	-	4 471	ACM	Minoritaire	Étrangère
14	**Sparta**	Filmin	24/03/23	550	3 283	6		DIST	Minoritaire	Étrangère
15	**Anhell69***	Surtsey Films	26/05/23	524	2 752	4		DIST	Minoritaire	Étrangère
16	**The Castle**	Sherlock Films	06/10/23	373	2 379	5		ACM	Minoritaire	Étrangère
17	**Flee**	La Aventura Audiovisual	18/02/22	329	1 799	2	7 648	COSIP	Minoritaire	Étrangère
18	**Le Grand Méchant Renard et autres contes**	Watson and Holmes	01/06/18	170	759	1	96 587	COSIP	Majoritaire	Français
19	**Nuevo orden**	A Contracorriente Films	19/02/21	159	987	-	40 516	ACM	Minoritaire	Étrangère
20	**Retour à Reims [fragments]**	Atalante	10/06/22	154	956	-	2 049	COSIP	Majoritaire	Français
21	**Brother**	Bosco Films	07/12/23	112	763	1		DIST	Majoritaire	Étrangère
22	**La hija de todas las rabias**	A Contracorriente Films	21/04/23	88	359	2		ACM	Minoritaire	Étrangère
23	**Petite fille**	La Aventura Audiovisual	12/03/21	70	434	-	1 152	DIST	Majoritaire	Français
24	**Le Livre d'image**	Avalon	22/02/19	30	131	1	1 750	DIST	Minoritaire	Français
25	**Les Années Super-8**	Filmin	16/12/22	25	118	1	237	DIST	Majoritaire	Français
26	**Woman**	Adso Films	05/03/21	24	-	1	2 825	DIST	Majoritaire	Français
27	**Varda par Agnès**	A Contracorriente Films	05/07/19	13	-	1	3 945	DIST	Majoritaire	Français
28	**Robert Doisneau, le révolté du merveilleux**	Avalon	06/03/18	6	28	1	790	DIST	Majoritaire	Français
			Total	**72 906**	**418 645**					

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Bilan des résultats des films français (2023)		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		1 992 284	11 937 510
Évolution 2023/2022		14,9 %	19,6 %
Évolution langue française 2023/2022	-12,5 %	Évolution majoritaires 2023/2022	5,2 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	130,2 %	Évolution minoritaires 2023/2022	37,3 %

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

La vidéo à la demande

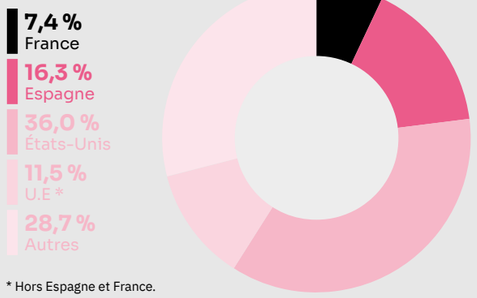
2023

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)

7,4 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Espagne en 2023.

Part des films et unitaires selon la nationalité (2023)

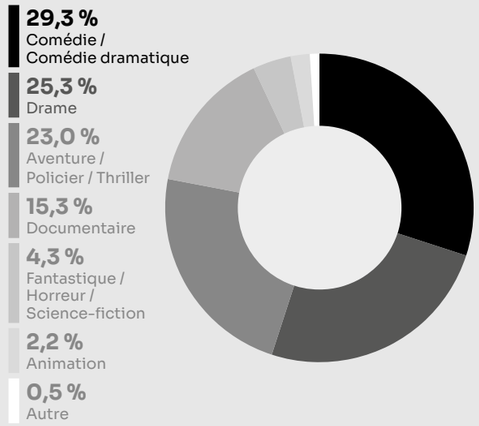


* Hors Espagne et France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2023)

1	Mubi	23,4 %
2	Filmin	10,9 %
3	Movistar+	7,5 %
4	Prime Video	6,9 %
5	Netflix	5,9 %
6	GuideDoc	4,7 %
7	Curiosity Stream	4,0 %
8	HBO Max	3,2 %
9	FlixOle	2,0 %
10	Atresplayer	1,7 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2023)



Le marché

Selon une étude réalisée par Barlovento Comunicación, le paysage des plateformes de streaming en Espagne a subi des changements significatifs en 2023. Le nombre d'utilisateurs des services OTT a diminué pour atteindre les 29 millions d'utilisateurs, mais 77,6 % des Espagnols continuent d'accéder à des contenus payants. Environ 4,4 millions d'Espagnols auraient résilié leurs abonnements en raison de l'augmentation des prix, tandis que d'autres ont opté pour les services AVOD lancés par Netflix et Disney+.
Le taux de pénétration de Prime Video (53,0 %) dépasse pour la première fois celui de Netflix (46,1 %) au dernier trimestre de 2023, suivi par ceux de Disney+ (31,0 %), de HBO Max (23,5 %) et de Movistar+ (16,3 %). La deuxième position de Netflix peut s'expliquer par la restriction du partage des comptes, mise en place début 2023, mais la plateforme états-unienne reste en tête en termes de contenu le plus regardé et poursuit son expansion pour développer des productions espagnoles. Dans le domaine de la FVOD, RTVE Play et Atresplayer dominent, tandis que l'utilisation de YouTube via la télévision gagne en popularité.
Le piratage a un impact croissant sur l'industrie audiovisuelle espagnole en raison de l'inflation et de l'augmentation des prix des plateformes SVOD. Selon le « Baromètre OTT » de GECA, environ 45 % des utilisateurs ont admis recourir au piratage.
La France est le 3e pays de production étranger le mieux représenté et Filmin est la plateforme locale qui diffuse le plus de films et unitaires français avec une part de 10,9 %.

Sources des données : Ampere Analysis / Indicateur SVOD Unifrance 2023.
Rédaction et traitement des données : Margaux Artis.

Finlande

L'année 2023

Le marché

✳ Pour les professionnels finlandais, l'année 2023 a été marquée par des difficultés économiques. À commencer par la menace d'une possible suppression du crédit d'impôt par le gouvernement, qui pourrait entrainer la réduction des tournages étrangers mais également locaux. D'autre part, l'avenir du mythique festival Love & Anarchy de Helsinki est également menacé. En proie à une hausse des coûts et à la perte de ses spectateurs, le festival a lancé une cagnotte en novembre dernier pour lui permettre d'organiser sa prochaine édition.

✳ Côté box-office, plus de 7,2 millions de spectateurs ont occupé les salles de cinéma finlandaises en 2023 contre 5,8 millions en 2022 (+23,1 %). Le marché retrouve progressivement son niveau pré-pandémique avec un retard qui se réduit à -14,7 % par rapport à 2019 (8,4 millions d'entrées). Le prix du ticket de cinéma atteint quant à lui son plus haut niveau et passe de 12,4 € à 13,0 € (+5,2 %).

✳ Cette année, 226 films ont été distribués, soit 9 de plus qu'en 2022. L'offre reste principalement alimentée par le cinéma états-unien (80 films), devant la production européenne non française (49) et la finlandaise (41). Les films français sont également mieux représentés qu'en 2022 avec 28 films distribués, représentant 12,4 % des sorties. Avec une part de marché de 65,5 % et plus de 4,7 millions d'entrées, le cinéma américain est omniprésent dans le top 10 grâce, notamment, au phénomène « Barbenheimer », avec **Barbie** qui cumule 680 000 entrées tandis qu'**Oppenheimer** en engendre 395 000. Cette année figurent également 4 titres finlandais dans le top 10 : **Les Feuilles mortes** d'Aki Kaurismäki en quatrième position (255 000 entrées), **Risto Räppääjä ja villi kone** (205 000), **Sisu - De l'or et du sang** (182 000) et **Lapua 1976** (171 000). Malgré ces résultats, la PdM du cinéma finlandais descend à 23,0 %, contre 26,8 % en 2022, mais avec moins de films sortis.

✳ En 2023, le cinéma finlandais connaît une baisse du nombre de sorties de sa production locale, passant de 54 films en 2022 à 41. En dépit de ce constat, il bénéficie néanmoins d'un retentissement plus important à l'international en raison du dernier succès de son réalisateur phare, Aki Kaurismäki. **Les Feuilles mortes** a d'abord fait un passage remarqué au Festival de Cannes en repartant avec le Prix du jury, avant de devenir le deuxième plus grand succès du cinéaste derrière **Le Havre** en 2011, avec plus de 12,4 M$ cumulés au box-office. D'autres films ont fait parler d'eux, à l'instar d'**Amours à la finlandaise** de Selma Vinhunen et avec, là encore, Alma Pöysti dans le rôle-titre, qui avait fait sa première mondiale au Festival international du film de Rotterdam, ou encore **Sisu - De l'or et du sang** qui, outre son succès sur le marché local, a bénéficié d'une sortie sur 1 006 écrans aux États-Unis, la plus importante pour un film nordique.

✳ La Finlande compte désormais 383 écrans contre 360 en 2022, soit 23 de plus, ce qui marque la hausse la plus importante de ces dernières années. Les réseaux Finnkino du groupe britannique Odeon et Bio Rex Cinemas, du suédois Svenska Bio, se partagent le marché de l'exploitation finlandaise. En novembre dernier, le groupe Bio Rex a ouvert un nouveau complexe au centre d'Helsinki juste en face d'un cinéma Finnkino. Côté distribution, le marché reste inchangé et toujours mené par Finnkino (PdM de 28,9 %, distribue Paramount, Universal), SF Studios (25,7 %, Sony, Warner), Nordisk Film (16,0 %) et Disney (15,6 %).

Les films français

✳ Le cinéma français se situe quant à lui à plus de 130 000 entrées contre 107 000 en 2022, soit une hausse de 21,7 %. Il s'agit du meilleur résultat post-pandémique pour le cinéma tricolore. En revanche, ce dernier accuse toujours un retard de 34,1 % par rapport à 2019 où il attirait près de 200 000 spectateurs avec moins de films sortis.

✳ Sur les 28 films français distribués, ce sont principalement les productions majoritaires qui excellent (+56,3 % par rapport à 2022). **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**, sorti par Cinemanse Films, se positionne en tête avec 12 400 entrées, devant la fiction minoritaire **Un dragon en forme de nuage** (Future Film, 11 700 entrées) et **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** (Nordisk Films, 10 800 entrées). Cinemanse Films reste le premier pourvoyeur de films français en Finlande, avec 7 films sortis, devant Future Film (6) et Cinema Mondo (4).

Farah El Amraoui, Barnabé Tardieux

Le marché

La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	8,4	3,9	3,4	5,8	7,2	↗
Recettes (M€)	95,9	43,6	43,5	72,2	93,5	↗
Écrans	358	366	357	360	383	↗
Prix moyen du billet (€)	11,4	11,3	12,7	12,4	13,0	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)

* Hors Finlande et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)

* Hors Finlande et France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	680 207	9 409 242
2	**Oppenheimer**	395 321	6 312 930
3	**Super Mario Bros – Le film**	286 542	3 487 967
4	**Les Feuilles mortes (Fin)**	254 831	3 173 965
5	**Indiana Jones et le Cadran de la Destinée**	229 506	3 397 413
6	**Risto Räppääjä ja villi kone (Fin)**	205 475	2 308 636
7	**Avatar : La Voie de l'eau***	199 814	3 021 871
8	**Sisu – De l'or et du sang (Fin)**	182 771	2 394 771
9	**Lapua 1976 (Fin)**	171 549	2 195 401
10	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête**	169 445	1 976 433

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Finnkino (Paramount, Universal)**	28,9 %
2	**SF Studios (Sony, Warner)**	25,7 %
3	**Nordisk Film**	16,0 %
4	**Disney**	15,6 %
5	**B-Plan**	3,8 %
6	**Cinemanse Films**	3,1 %
7	**Cinema Mondo**	1,8 %
8	**Future Film**	1,3 %
9	**Aurora Studios**	1,2 %
10	**-**	-

Sources des données : Comscore, Suomen elokuvasäätiö (SES).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
12 441 entrées

2 | **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
10 834 entrées

3 | **Pattie et la colère de Poséidon**
8 117 entrées

1,8 %
Part de marché des entrées

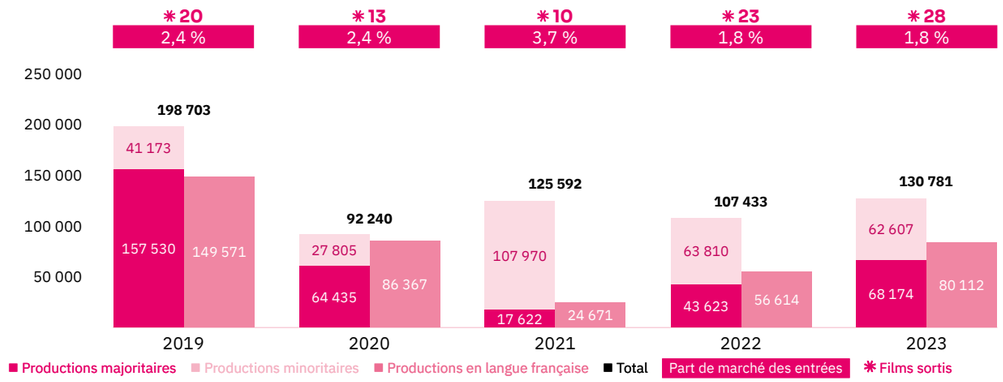
130 781
Entrées

28
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Aïlo : Une odyssée en Laponie	Nordisk Film	21/12/18	57 108	539 805
Astérix - Le Secret de la potion magique	SF Studios	19/04/19	33 056	345 054
Portrait de la jeune fille en feu	Cinemanse Films	27/12/19	30 443	324 260
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Cinemanse Films	10/03/23	12 441	137 951
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Nordisk Film	26/05/23	10 834	131 399

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	18,2 %	19
Aventure / Policier / Thriller	5,9 %	13
Biopic / Guerre / Histoire	4,1 %	8
Comédie / Comédie dramatique	20,9 %	37
Documentaire	9,8 %	19
Drame	39,9 %	73
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,2 %	4

Top des distributeurs des films français (2023)

Cinemanse Films
7

Future Film
6

Cinema Mondo
4

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Cinemanse Films	10/03/23	12 441	137 951	98	
2	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Nordisk Film	26/05/23	10 834	131 399	52	
3	**Pattie et la colère de Poséidon**	Cinemanse Films	28/07/23	8 117	93 092	56	
4	**Mon crime**	Cinema Mondo	25/08/23	7 487	64 579	35	
5	**Un beau matin**	Cinema Mondo	14/04/23	5 526	58 422	34	
6	**Retour à Séoul**	Cinemanse Films	05/05/23	5 002	53 800	34	
7	**Revoir Paris**	Atlantic Film	05/05/23	3 084	34 420	37	
8	**Les Enfants des autres**	Cinema Mondo	07/07/23	2 673	30 087	29	
9	**Les Amandiers**	Cinemanse Films	16/06/23	2 577	30 875	39	
10	**Vortex**	Night Visions Distribution	21/04/23	2 210	22 733	20	
11	**Disco Boy**	Elke	06/10/23	607	6 936	11	
12	**Presque**	Future Film	04/11/22	400	3 132	-	2 160
13	**Coupez !**	Future Film	28/04/23	353	3 979	21	
14	**Pulse**	B-Plan	04/11/22	248	2 247	-	3 992
15	**Les Parapluies de Cherbourg**	Elke	-	85	823	-	-
16	**Aïlo : Une odyssée en Laponie**	Nordisk Film	21/12/18	83	664	-	119 482
17	**Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait**	Cinema Mondo	08/07/22	75	416	-	2 551
18	**La Belle Époque**	Atlantic Film	13/03/20	65	544	-	2 693
19	**Jules et Jim**	Elke	-	56	610	-	-
20	**La Passion de Jeanne d'Arc**	Elke	-	53	711	-	-
21	**Jane par Charlotte**	Elke	29/04/22	47	472	-	452
22	**La Belle Captive**	-	-	44	484	-	-
23	**Petite maman**	Cinemanse Films	25/03/22	44	396	-	3 007
24	**120 battements par minute**	Cinemanse Films	30/03/18	40	397	-	4 212
25	**Pickpocket**	Elke	-	37	366	-	-
26	**La Mariée était en noir**	-	-	29	290	-	-
27	**Eiffel**	Future Film	13/05/22	27	243	-	10 064
28	**Hiroshima mon amour**	Elke	-	21	26	-	-
29	**Un condamné à mort s'est échappé ou Le vent souffle où il veut**	Elke	-	16	92	-	-
30	**White Material**	Elke	-	16	176	-	-
31	**Cléo de 5 à 7**	Elke	-	15	52	-	-
32	**India Song**	Elke	-	14	78	-	-
33	**Le Petit Prince**	Cinema Mondo	10/06/16	12	108	-	15 286
34	**Paris nous appartient**	Pirkanmaan Elokuvakeskus	-	12	72	-	-
35	**Peter von Kant**	Cinema Mondo	04/11/22	11	99	-	316
36	**Frantz**	Cinema Mondo	07/04/17	9	72	-	11 151
37	**Trois couleurs : Bleu**	Finnkino	-	9	108	-	-
38	**Les Quatre Cents Coups**	Elke	-	7	39	-	-
39	**La Fracture**	Pirkanmaan Elokuvakeskus	-	6	36	-	
40	**Illusions perdues**	Pirkanmaan Elokuvakeskus	-	4	24	-	
			Total	**62 396**	**681 050**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Dogman**	SF Studios	03/11/23	2 313	29 394	37	
2	**Passages**	Cinema Mondo	27/10/23	1 539	18 371	31	
			Total	**3 852**	**47 765**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Un dragon en forme de nuage**	Future Film	19/05/23	11 753	128 050	55	
2	**Close**	Future Film	03/03/23	4 614	46 981	-	
3	**Rebel**	Future Film	22/09/23	353	4 291	22	
4	**Ma vie de Courgette**	Cinemanse Films	14/07/17	206	1 648	-	2 927
5	**Nosferatu, fantôme de la nuit**	Cinema Mondo	-	124	900	-	-
6	**La Planète sauvage**	-	-	50	500	-	-
			Total	**17 100**	**182 370**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Corsage**	Atlantic Film	21/04/23	9 282	101 744	64	
2	**La Conspiration du Caire**	B-Plan	06/04/23	8 061	92 539	41	
3	**Sans filtre**	SF Studios	23/09/22	6 137	75 854	7	26 182
4	**Les Huit Montagnes**	Cinemanse Films	19/05/23	5 905	64 251	39	
5	**L'Immensità**	Black Lion Pictures	22/09/23	5 582	63 766	33	
6	**The Old Oak**	Cinemanse Films	08/12/23	4 493	52 719	59	
7	**Les Nuits de Mashhad**	Future Film	23/12/22	1 596	13 876	-	4 028
8	**Nostalgia**	Future Film	08/12/23	1 476	16 427	23	
9	**Godland**	Cinemanse Films	24/03/23	1 119	11 213	23	
10	**R.M.N.**	Future Film	10/03/23	661	7 029	19	
11	**Last Film Show**	Future Film	02/09/22	236	1 179	-	1 109
12	**La Grande Bellezza**	Cinema Mondo	18/04/14	129	1 770	-	20 775
13	**Julie (en 12 chapitres)**	Cinemanse Films	18/03/22	105	591	-	15 545
14	**Cerdita**	Elke	09/12/22	44	364	-	316
15	**Burning Days**	Pirkanmaan Elokuvakeskus	-	34	443	-	
16	**Querelle**	Elke	-	32	417	-	-
17	**Only Lovers Left Alive**	Kuusan Kino	21/03/14	31	620	-	3 453
18	**L'Évangile selon Saint Matthieu**	Elke	-	19	82	-	-
19	**Cunningham**	Cinema Mondo	15/07/22	16	145	-	65
20	**The Square**	Finnkino	17/11/17	15	196	-	11 906
21	**Snow Therapy**	Cinema Mondo	23/01/15	3	32	-	15 909
			Total	**44 976**	**505 257**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Cinéma Laika**	Elke	10/11/23	1 416	14 815	20		DIST	Majoritaire	Français
2	**Les Années Super-8**	Elke	16/12/22	475	4 311	-	1 012	DIST	Majoritaire	Français
3	**Smoke Sauna Sisterhood**	Elke	08/12/23	365	8 336	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
4	**Yuku et la fleur de l'Himalaya**	KinoScreen	25/03/23	141	983	-		COSIP	Minoritaire	Français
5	**Feu follet**	-	-	35	456	-		DIST	Majoritaire	Étrangère
6	**Memoria**	Elke	20/05/22	25	200	-	4 324	ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**2 457**	**29 101**					

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Finlande

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Bilan des résultats des films français (2023)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)			130 781	1 445 544
Évolution 2023/2022			21,7 %	19,3 %
Évolution langue française 2023/2022	41,5 %	Évolution majoritaires 2023/2022	56,3 %	
Évolution langue étrangère 2023/2022	-3,0 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-1,9 %	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Grèce

L'année 2023

Le marché

✳ L'année 2023 a commencé avec les manifestations des étudiants et des professionnels du secteur artistique, protestant contre un décret du gouvernement conservateur, passé en 2022, visant à harmoniser les conditions d'accès à la fonction publique et aboutissant en réalité à une dévalorisation de leurs diplômes. Dans le pays inventeur du théâtre, ils dénonçaient l'absence d'intérêt de l'État grec pour la culture, notamment depuis la crise économique et la pandémie de Covid-19. À la mi-février, les représentants du mouvement ont été reçus par le Premier ministre, Kyriákos Mitsotákis, et son secrétaire d'État à la culture a alors promis la création d'une université pour les arts du spectacle en 2025, ainsi qu'une augmentation de la rémunération des artistes, mais rien cependant pour la revalorisation des diplômes.

✳ Avec 7,4 millions d'entrées, le marché cinématographique grec a encore progressé en 2023, de 34,6 % par rapport à 2022 et de 139 % par rapport à 2021 et 2020, mais reste de 22,9 % inférieur à 2019. En recettes, la tendance est encore accentuée avec 52,1 M€ et une progression de 37,8 % par rapport à 2022, et seulement -14,6 % par rapport à 2019. Le prix moyen du billet a également augmenté en 2023 de 0,2 € pour atteindre 7,1 €.

✳ 292 nouveaux films sont sortis en Grèce en 2023, 9 de plus qu'en 2022 mais encore 40 de moins qu'avant la pandémie (332 en 2019). Même si elle a augmenté entre 2022 (84 films) et 2023 (112), l'offre de films états-uniens reste très en-dessous de son niveau d'avant Covid-19 (160 en 2019), ce qui s'explique notamment par la grève des scénaristes et des acteurs. En part de marché, les États-Unis poursuivent leur remontée à 74,5 % (contre 66,1 % en 2022) et obtiennent la quasi-totalité du top 10 qui concentre à lui seul un tiers du box-office global. Le meilleur résultat revient sans surprise à **Barbie** (465 000 entrées), devant **Oppenheimer** (426 000), alors que **Super Mario Bros – Le film** (203 000) est devancé par le succès grec de l'année.

✳ En effet, adapté d'un classique de la littérature grecque d'Alexandros Papadiamantis, **Murderess**, réalisé par Eva Nathena, a rassemblé 350 000 spectateurs et se classe en troisième position du top 10. Drame social et historique, il a su, par son thème – sur une île grecque isolée il y a plus d'un siècle, la lutte d'une jeune femme piégée dans le rejet de sa propre mère, pour survivre en suivant les dictats d'une société patriarcale –, résonner avec l'époque contemporaine. L'année écoulée a globalement été très bonne pour le cinéma grec qui a doublé son score de 2022. Au total, 17 films grecs sont sortis en salle en 2023, pour 609 000 entrées et 8,3 % de part de marché.

✳ Selon les données fournies par le Greek Film Center (GFC), la Grèce compte cette année 36 écrans supplémentaires, pour un total de 464 écrans répartis dans 291 cinémas dont 165 cinémas en plein air, une spécificité grecque. Les salles d'hiver fermées, sont, quant à elle, de plus en plus menacées par la spéculation immobilière. C'est d'ailleurs pour protester contre la fermeture de 3 salles emblématiques du centre-ville d'Athènes, l'Ideal, l'Astor et l'Irida, que le milieu professionnel s'est à nouveau mobilisé en avril 2023.

✳ En quelques années, Tanweer Enlightenment s'est imposé comme un distributeur majeur en Grèce. Les quatre premiers films du top 10 2023 ont ainsi été distribués par Tanweer, qui détient les licences de Warner et désormais également d'Universal, mais a également produit **Murderess**, pour une part de marché de 42 %, plus de deux fois celle de l'an dernier. Feelgood Entertainment maintient néanmoins son rang avec plus de 30 % de PdM, alors que TFG (qui a remplacé Odeon) s'effondre avec 4 % contre plus de 18 % en 2022. Parmi les distributeurs indépendants, Spentzos Film domine le classement avec 9,4 % de PdM, devant Rosebud.21 (3,6 %) et Cinobo (1,7 %).

Les films français

✳ Avec 579 000 entrées, le cinéma français se situe au même niveau que l'année 2017 mais reste sous la moyenne des cinq années prépandémiques établie à 709 000 entrées. Par rapport à 2022, l'augmentation est de 38,7 %, légèrement supérieure à la hausse du marché, et même de 66 % pour les films majoritairement français. La part de marché de 7,8 % fait de la Grèce l'un des cinq premiers marchés pour le cinéma français, le premier des non francophones.

✳ 3 films se sont particulièrement illustrés au cours de l'année écoulée : **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**, distribué par Rosebud.21, qui a tout juste atteint la barre des 100 000 entrées et entre en troisième position du top 5 sur cinq ans des films majoritaires de langue française ; **Anatomie d'une chute**, sorti par Spentzos Film, deuxième du classement de l'année avec 57 000 entrées ; et **Pattie et la colère de Poséidon**, distribué par Tanweer, qui a terminé l'année avec 45 000 entrées. Les autres titres ont tous fait moins de 35 000 spectateurs en salle. Weird Wave, également exploitant et spécialisé dans les films d'auteur, est le premier distributeur en nombre de films (20 sorties, 10 de plus que l'an dernier), devant Spentzos (13 films) et Rosebud.21 (10 sorties).

Jean-Christophe Baubiat

Le marché

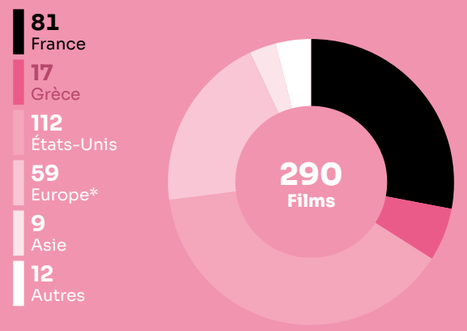
EURO

10,4 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

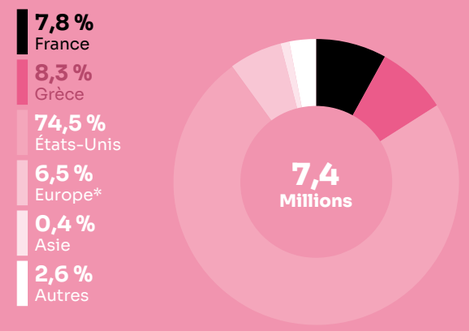
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	9,6	3,1	3,1	5,5	7,4	↗
Recettes (M€)	61,0	20,4	19,9	37,8	52,1	↗
Écrans	547	-	-	428	464	↗
Prix moyen du billet (€)	6,5	6,5	6,4	6,9	7,1	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France et Grèce.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France et Grèce.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	465 359	3 350 589
2	**Oppenheimer**	426 313	3 069 454
3	**Murderess (Grc)**	349 991	2 519 935
4	**Super Mario Bros - Le film**	202 976	1 461 427
5	**Avatar : La Voie de l'eau***	189 431	1 363 903
6	**La Nonne : La Malédiction de Sainte Lucie**	181 461	1 306 519
7	**John Wick : Chapitre 4**	174 635	1 257 372
8	**Fast & Furious X**	169 283	1 218 838
9	**Mystère à Venise**	166 556	1 199 203
10	**Indiana Jones et le Cadran de la Destinée**	163 196	1 175 011

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Tanweer Enlightenment (Warner)**	42,0 %
2	**Feelgood Entertainment (Disney, Sony)**	30,3 %
3	**Spentzos Film**	9,4 %
4	**Tulip Entertainment (Paramount, Universal)**	4,1 %
5	**TFG**	4,0 %
6	**Rosebud.21**	3,6 %
7	**Cinobo**	1,7 %
8	**GD Plus**	1,6 %
9	**Weird Wave**	1,2 %
10	**Neo Films**	1,0 %

Sources des données : Comscore, Greek Film Centre (GFC), Institut français de Grèce.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
100 746 entrées

2 | **Anatomie d'une chute**
57 123 entrées

3 | **Pattie et la colère de Poséidon**
44 768 entrées

7,8 %
Part de marché des entrées

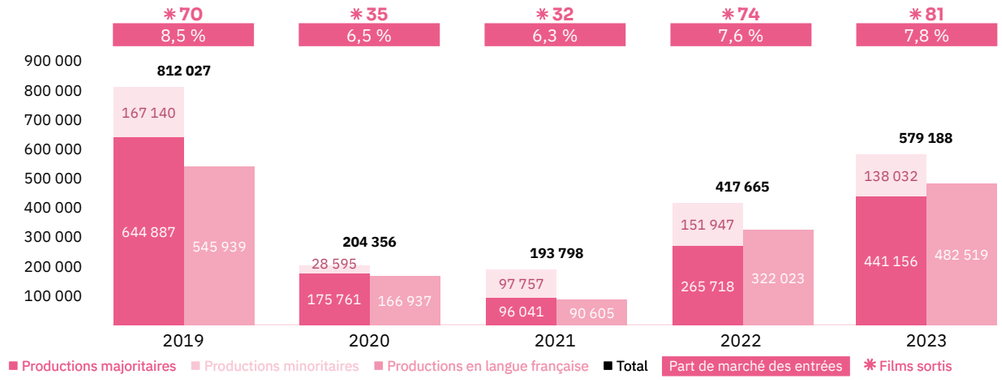
579 188
Entrées

81
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Feelgood Entertainment	17/01/19	139 241	865 782
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	TFG	11/07/19	106 644	688 668
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Rosebud.21	02/02/23	100 746	604 508
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	TFG	07/07/22	62 771	411 701
Anatomie d'une chute	Spentzos Film	31/08/23	57 123	358 637

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	19,8 %	28
Aventure / Policier / Thriller	10,9 %	44
Biopic / Guerre / Histoire	5,5 %	17
Comédie / Comédie dramatique	33,6 %	135
Documentaire	0,5 %	9
Drame	28,8 %	179
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,0 %	13

Top des distributeurs des films français (2023)

Weird Wave
20

Spentzos Film
13

Rosebud.21
10

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Rosebud.21	02/02/23	100 746	604 508	167	
2	**Anatomie d'une chute**	Spentzos Film	31/08/23	57 123	358 637	41	
3	**Pattie et la colère de Poséidon**	Tanweer Enlightenment	23/02/23	44 768	290 768	87	
4	**Miraculous : Le film**	Tanweer Enlightenment	31/08/23	34 997	234 976	93	
5	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Spentzos Film	05/10/23	17 110	120 188	63	
6	**Mascarade**	Rosebud.21	27/07/23	15 862	111 034	20	
7	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Tanweer Enlightenment	20/04/23	13 595	97 610	53	
8	**L'Innocent**	Cinobo	06/07/23	12 934	90 538	15	
9	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Feelgood Entertainment	09/11/23	10 511	73 750	75	
10	**Les Vengeances de maître Poutifard**	Spentzos Film	10/08/23	10 490	73 430	13	
11	**La Passion de Dodin Bouffant**	Rosebud.21	09/11/23	8 947	62 982	9	
12	**Mon crime**	Tanweer Enlightenment	01/06/23	8 836	63 585	28	
13	**Retour à Séoul**	Cinobo	11/05/23	7 700	53 900	11	
14	**Les Blagues de Toto**	Rosebud.21	06/07/23	7 138	42 828	31	
15	**Jeanne du Barry**	Spentzos Film	20/07/23	5 729	40 103	14	
16	**Une belle course**	Rosebud.21	18/05/23	5 098	30 840	19	
17	**Les Enfants des autres**	Spentzos Film	03/08/23	4 982	34 874	14	
18	**L'Amour et les forêts**	Spentzos Film	17/08/23	4 696	32 872	7	
19	**Avec amour et acharnement**	Weird Wave	02/03/23	4 632	35 448	11	
20	**Un beau matin**	Weird Wave	08/06/23	3 919	28 071	13	
21	**L'Origine du Mal**	Weird Wave	20/07/23	3 082	21 372	11	
22	**Menteur**	Rosebud.21	17/08/23	3 075	21 525	14	
23	**Saint Omer**	One From the Heart	20/04/23	2 312	14 420	-	
24	**Chronique d'une liaison passagère**	Weird Wave	22/06/23	2 220	13 699	9	
25	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Rosebud.21	21/07/22	2 215	14 883	-	35 968
26	**I Love Greece**	Feelgood Entertainment	10/08/23	1 766	12 468	15	
27	**Incroyable mais vrai**	Weird Wave	25/05/23	1 728	11 804	13	
28	**Les Cyclades**	Weird Wave	13/07/23	1 670	11 668	5	
29	**Les Miens**	One From the Heart	03/08/23	1 473	9 015	-	
30	**Novembre**	Spentzos Film	03/08/23	1 442	10 094	12	
31	**La Syndicaliste**	Cinobo	07/09/23	1 224	8 598	12	
32	**Revoir Paris**	Weird Wave	16/03/23	1 219	8 207	11	
33	**Un autre monde**	Weird Wave	05/10/23	1 174	8 288	10	
34	**Alibi.com 2**	Spentzos Film	15/06/23	1 143	8 001	12	
35	**La Brigade**	Weird Wave	27/04/23	1 101	7 475	5	
36	**Kompromat**	Rosebud.21	25/05/23	1 092	6 552	17	
37	**Petite fleur**	Weird Wave	29/06/23	1 035	7 247	6	
38	**Un petit frère**	One From the Heart	05/10/23	903	5 148	7	
39	**La Nuit du 12**	Cinobo	01/12/22	765	5 401	-	4 786
40	**L'Homme de la cave**	Filmtrade	06/04/23	740	4 440	9	
41	**Nos cérémonies**	Cinobo	03/08/23	658	4 606	4	
42	**En corps**	Spentzos Film	18/05/23	612	4 284	6	
43	**Enquête sur un scandale d'État**	Weird Wave	17/08/23	611	4 314	5	
44	**Frère et sœur**	Cinobo	01/06/23	602	4 214	6	
45	**Mon pays imaginaire**	Ama Films	12/10/23	546	3 866	1	
46	**Peter von Kant**	Filmtrade	09/02/23	399	2 565	2	
47	**Le Nouveau Jouet**	Rosebud.21	11/05/23	340	2 040	12	
48	**Les Deux Alfred**	Weird Wave	24/08/23	340	2 371	2	
49	**Simone - Le Voyage du siècle**	Spentzos Film	18/05/23	326	2 282	10	
50	**La Chambre des merveilles**	Weird Wave	21/09/23	323	2 280	10	
51	**Les Filles d'Olfa**	Ama Films	16/11/23	323	2 287	1	
52	**Tirailleurs**	Weird Wave	16/11/23	290	2 047	6	
53	**L'Envol**	TFG	16/03/23	241	1 715	2	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

54	**Viens je t'emmène**	Weird Wave	14/09/23	222	1 567	5	
55	**Pil**	Neo Films	03/11/22	167	1 179	-	17 161
56	**Petite Solange**	Weird Wave	23/02/23	114	726	3	
57	**Délicieux**	Neo Films	15/12/22	65	459	-	697
58	**Au hasard Balthazar** (ressortie)	Ama Films	07/09/23	-	-	-	-
59	**Bande à part** (ressortie)	Studio New Art Cinema	03/08/23	-	-	-	-
60	**Jeux interdits** (ressortie)	Studio New Art Cinema	05/10/23	-	-	-	-
61	**La Chinoise** (ressortie)	Studio New Art Cinema	19/10/23	-	-	-	-
62	**Le Quai des brumes** (ressortie)	Studio New Art Cinema	21/09/23	-	-	-	-
63	**Passion** (ressortie)	Studio New Art Cinema	06/07/23	-	-	-	-
64	**Tout va bien** (ressortie)	Studio New Art Cinema	24/08/23	-	-	-	-
65	**Une femme mariée** (ressortie)	Studio New Art Cinema	09/06/23	-	-	-	-
66	**Week-end** (ressortie)	Studio New Art Cinema	31/08/23	-	-	-	-
			Total	**417 371**	**2 734 049**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Bleu du caftan**	Rosebud.21	30/03/23	20 692	133 705	21	
2	**Dogman**	Spentzos Film	12/10/23	2 902	20 488	38	
3	**Carmen**	Spentzos Film	21/09/23	191	1 348	4	
4	**Sweet Movie** (ressortie)	Studio New Art Cinema	10/08/23	-	-	-	-
			Total	**23 785**	**155 541**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Feelgood Entertainment	19/01/23	28 473	180 956	86	
2	**Les Inséparables**	TFG	14/09/23	20 446	143 216	50	
3	**Vic le Viking**	Tanweer Enlightenment	12/01/23	11 088	73 334	59	
4	**Close**	Ama Films	16/02/23	3 362	23 802	3	
5	**Tori et Lokita**	Danaos Films	09/02/23	731	5 161	5	
6	**Dalva**	Cinobo	23/11/23	518	3 657	6	
7	**Le Tigre et le président**	TFG	09/03/23	303	2 139	1	
8	**Hopper et le hamster des ténèbres**	TFG	06/10/22	227	1 603	1	11 467
9	**Le Dernier Tango à Paris**	TFG	20/04/23	-	-	-	-
			Total	**65 148**	**433 868**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Grèce

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**The Old Oak**	Feelgood Entertainment	07/12/23	17 650	123 676	18	
2	**As Bestas**	Rosebud.21	10/08/23	12 930	90 512	28	
3	**Marlowe**	Spentzos Film	22/06/23	9 863	69 041	32	
4	**Godland**	One From the Heart	26/01/23	7 211	43 987	-	
5	**Les Nuits de Mashhad**	Cinobo	19/01/23	4 202	29 414	7	
6	**Les Herbes sèches**	Weird Wave	12/10/23	3 569	25 197	12	
7	**Vers un avenir radieux**	Feelgood Entertainment	26/10/23	2 545	17 968	18	
8	**Les Huit Montagnes**	One From the Heart	30/03/23	1 971	11 987	-	
9	**Caravage**	Rosebud.21	29/12/22	1 855	13 096	6	4 741
10	**Radio Metronom**	Cinobo	21/09/23	1 604	11 324	6	
11	**La Conspiration du Caire**	Cinobo	22/12/22	1 228	8 670	13	3 619
12	**Sans filtre**	Feelgood Entertainment	18/09/22	678	4 787	-	37 161
13	**Nostalgia**	Ama Films	26/01/23	579	4 099	2	
14	**Le Capitaine Volkonogov s'est échappé**	Cinobo	05/01/23	465	3 255	3	
15	**Green Border**	Danaos Films	23/11/23	460	3 248	2	
16	**Corsage**	Cinobo	17/11/22	390	2 753	2	7 244
17	**Et il y eut un matin**	Ama Films	11/05/23	312	2 209	1	
18	**1900** (ressortie)	Studio New Star Art Cinema	11/05/23	-	-	-	-
19	**Burning Days**	Mikrokosmos	02/02/23	-	-	-	
20	**L'Avventura** (ressortie)	Studio New Star Art Cinema	20/07/23	-	-	-	-
21	**L'Innocent** (ressortie)	Studio New Star Art Cinema	25/05/23	-	-	-	-
22	**Saló, ou les 120 journées de Sodome** (ressortie)	Studio New Star Art Cinema	23/03/23	-	-	-	-
			Total	**67 512**	**465 223**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**La Femme de Tchaïkovski**	Weird Wave	06/04/23	2 264	14 867	6		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Smoke Sauna Sisterhood**	Filmtrade	09/11/23	1 898	13 400	4		DIST	Minoritaire	Étrangère
3	**Le Serment de Pamfir**	Ama Films	12/01/23	825	5 841	2		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Love Life**	Weird Wave	08/12/23	267	1 885	2		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	**La Fièvre de Petrov**	Weird Wave	23/11/23	118	833	3		ACM	Minoritaire	Étrangère
6	**Tengo sueños eléctricos**	Heretic	09/03/23	-	-	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**5 372**	**36 826**					

Bilan des résultats des films français (2023)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)			**579 188**	**3 825 507**
Évolution 2023/2022			**38,7 %**	**37,0 %**
Évolution langue française 2023/2022	**49,8 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**66,0 %**	
Évolution langue étrangère 2023/2022	**1,1 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**-9,2 %**	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Islande

L'année 2023

Le marché

✳ Avec moins de 400 000 habitants, l'Islande est, de loin, le moins peuplé des pays étudiés dans ce bilan. Mais, grâce à un public parmi les plus assidus du monde – 2,59 séances annuelles par habitant, seulement devancé par le français (2,65) –, le marché local dépasse le million d'entrées (+18,6 % par rapport à l'an dernier) pour la première fois depuis la pandémie de Covid-19. En outre, en raison de l'inflation, le prix du billet a grimpé de 10,6 € en 2022 à plus de 11,3 € (+6,9 %) cette année. Les recettes atteignent donc à nouveau, en valeur absolue, leur niveau de 2019, autour de 11,5 M€ (+26,2 %, contre 9 M€ en 2022), malgré un nombre de spectateurs encore inférieur de 20 %.

✳ L'offre de films, relativement réduite, progresse tout de même à 141 sorties (+22), mais reste bien loin des 190 sorties de 2019 (-25,8 %). En raison de la population modeste du pays, l'industrie islandaise produit peu de films et les sorties nationales sont moins nombreuses que dans les autres pays nordiques. Ainsi, les deux tiers des sorties concernent des films états-uniens (91, +25 par rapport à 2022), contre 35 sorties européennes (+1, France comprise) et 9 islandaises (-5).

✳ Au box-office, la domination nord-américaine est encore plus marquée (79 % de part de marché des entrées, +12,1 %), tandis que la production locale connaît une année faste avec plus de 170 000 entrées (17 % de PdM, +119,4 %) sur le territoire. Les films européens non-nationaux, eux, ne représentent que 3 % des billets vendus, dont un maigre 1,6 % pour la France. **Barbie** est le plus gros succès de l'année avec 80 000 entrées. D'autres films états-uniens s'arrogent de belles places dans le classement, notamment **Super Mario Bros – Le film** (52 000 entrées, troisième) et **Oppenheimer** (41 000, quatrième). D'autre part, 3 films islandais figurent dans le top 10, contre 1 seul l'an passé.

✳ Pour un pays comptant moins d'habitants que la ville de Toulouse, produire chaque année une dizaine de films relève de la prouesse. Aussi, malgré un nombre de sorties en baisse (9 films, contre 14 en 2022 et 18 en 2021), le succès populaire des films islandais sur leur île est une récompense méritée pour cette industrie dynamique. En effet, la comédie **Wild Game**, remake du film italien **Perfetti sconosciuti** (aussi adapté en France avec **Le Jeu**), prend la deuxième place du classement annuel avec 56 000 entrées, tandis que les thrillers **Cold** (29 700 entrées) et **Opération Napoléon** (29 300) occupent les huitième et dixième places. Régulièrement salué dans les grands festivals internationaux, le cinéma islandais ne réussit pas de triplé en sélection Un Certain Regard, après **Lamb** en 2021 et **Godland** en 2022. Seul représentant du pays à la 76e édition du Festival de Cannes, le court-métrage **Fár** y obtient une mention spéciale.

✳ Alors qu'il a compté jusqu'à 44 écrans dans 17 cinémas, le parc islandais est désormais réduit à 31 écrans dans 13 cinémas. Sambíó (5 cinémas, 17 écrans) est le principal exploitant du pays, devant Sena, qui a acté l'arrêt de l'exploitation d'un de ses trois cinémas, Háskólbíó, au mois de juillet. Le cinéma indépendant Bíó Paradís (3 écrans) est le seul établissement Art et Essai du pays, membre du réseau Europa Cinemas.

✳ Le marché de la distribution est inchangé et reste très concentré, mené par les partenaires des studios hollywoodiens Samfilm (Disney, Warner), Myndform (Paramount, Universal) et Sena (Sony), tandis que Bíó Paradís, ambassadeur du cinéma d'auteur international, ferme la marche avec 2,3 % de PdM, en baisse de 2 points par rapport à 2022.

Les films français

✳ Le cinéma français, en légère berne, enregistre 16 400 entrées (-22,1 % par rapport à 2022), avec une part de marché de 1,6 %. 18 films français sont sortis en salle (+6) cette année, essentiellement grâce à l'activité de Bíó Paradís (14 sorties). **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**, lancé en mars par Myndform, attire 4 200 spectateurs, seulement devancé par le dano-islando-français **Godland** (Sena, 4 400 entrées). **Anatomie d'une chute** (Bíó Paradís, 1 400 entrées) complète le podium des sorties de l'année.

✳ **Grand marin** a été présenté par sa réalisatrice Dinara Droukarova dans le cadre du Festival du Film Français à Reykjavik (20-29 janvier 2023), organisé par l'Alliance Française de Reykjavík, l'ambassade de France en Islande et Bíó Paradís.

✳ Le Festival de Reykjavik, qui s'est tenu du 28 septembre au 8 octobre 2023, célébrait sa 20e édition avec un focus France, en partenariat avec l'ambassade. Isabelle Huppert, Nicolas Philibert, Catherine Breillat et Luc Jacquet étaient présents dans la capitale islandaise en tant qu'invités d'honneur, tandis que le documentaire **Orlando, ma biographie politique** a remporté le prix A Different Tomorrow.

Barnabé Tardieux

Le marché

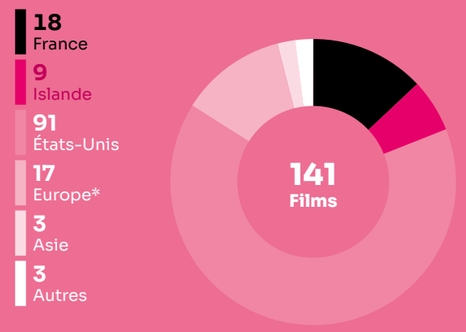
COURONNE ISLANDAISE

0,4 MILLION

La fréquentation (2019-2023)

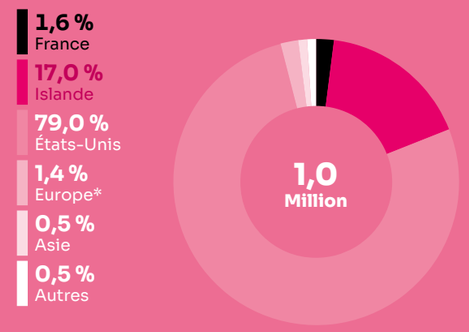
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	1,3	0,5	0,8	0,8	1,0	↗
Recettes (M€)	11,5	4,3	7,2	9,0	11,4	↗
Écrans	43	44	-	-	31	
Prix moyen du billet (€)	9,1	8,5	9,4	10,6	11,3	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France et Islande.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France et Islande.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	80 072	904 512
2	**Wild Game (Isl)**	56 236	771 228
3	**Super Mario Bros - Le film**	52 735	486 488
4	**Oppenheimer**	41 415	512 764
5	**Avatar : La Voie de l'eau***	31 281	384 200
6	**La Pat' Patrouille : La Super Patrouille - Le film**	31 195	318 822
7	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	30 296	34 732
8	**Cold (Isl)**	29 700	410 906
9	**Spider-Man: Across the Spider-Verse**	29 529	325 609
10	**Opération Napoléon (Isl)**	29 338	400 362

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Samfilm (Disney, Warner)**	38,8 %
2	**Myndform (Paramount, Universal)**	34,6 %
3	**Sena (Sony)**	23,9 %
4	**Bíó Paradís**	2,3 %
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore, Kvikmyndamiðstöð Íslands (KMI).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
4 252 entrées

2 | **Anatomie d'une chute**
1 396 entrées

3 | **Coupez !**
483 entrées

1,6 %
Part de marché des entrées

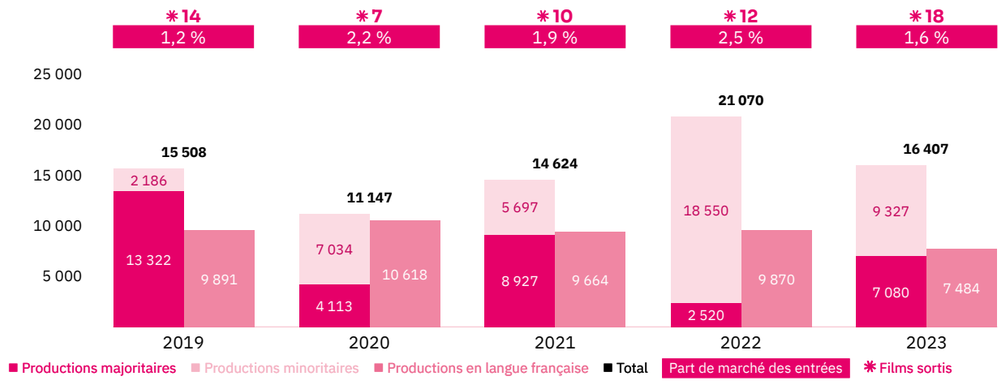
16 407
Entrées

18
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Myndform	22/03/19	5 404	38 359
Le Tour du monde en 80 jours	Myndform	24/09/21	4 314	31 070
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Myndform	03/03/23	4 252	37 640
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Myndform	12/04/19	2 756	23 105
La Belle Époque	Bió Paradís	24/01/20	2 109	20 025

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	35,6 %	8
Aventure / Policier / Thriller	6,5 %	7
Biopic / Guerre / Histoire	0,5 %	3
Comédie / Comédie dramatique	34,6 %	12
Documentaire	0,4 %	1
Drame	21,2 %	27
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,2 %	3

Top des distributeurs des films français (2023)

Bió Paradís
14

Myndform
3

Sena
1

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Myndform	03/03/23	4 252	37 640	7	
2	**Anatomie d'une chute***	Bió Paradís	10/11/23	1 396	12 615	1	
3	**Coupez !**	Bió Paradís	20/01/23	483	2 546	1	
4	**Grand Marin**	Bió Paradís	03/02/23	355	1 319	1	
5	**La Nuit du 12***	Bió Paradís	24/11/23	346	1 399	1	
6	**Un beau matin**	Myndform	20/01/23	146	1 494	1	
7	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Bió Paradís	03/02/23	102	874	1	
			Total	**7 080**	**57 887**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Close**	Bió Paradís	03/04/23	350	3 248	1	
2	**Tori et Lokita**	Bió Paradís	09/03/23	54	470	1	
			Total	**404**	**3 718**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Godland**	Sena	10/03/23	4 402	53 141	7	
2	**Sans filtre**	Bió Paradís	14/10/22	2 214	23 153	1	11 204
3	**Green Border**	Bió Paradís	13/10/23	509	6 403	1	
4	**Rabiye Kurnaz contre George W. Bush**	Bió Paradís	10/03/23	440	1 757	1	
5	**Les Huit Montagnes**	Bió Paradís	09/06/23	437	2 279	1	
6	**Les Nuits de Mashhad**	Bió Paradís	03/02/23	385	3 350	1	
7	**La Conspiration du Caire**	Bió Paradís	21/04/23	135	1 387	1	
8	**The Old Oak***	Myndform	15/12/23	114	1 308	1	
9	**Rimini**	Bió Paradís	02/12/22	6	78	1	371
			Total	**8 642**	**92 856**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Islande

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Smoke Sauna Sisterhood**	Bió Paradís	24/11/23	281	3 049	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
			Total	**281**	**3 049**					

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		16 407	157 508
Évolution 2023/2022		-22,1 %	-22,2 %
Évolution langue française 2023/2022	-24,2 %	Évolution majoritaires 2023/2022	181,0 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-20,3 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-49,7 %

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Italie

L'année 2023

Le marché

✳ Trop de films produits, salles désertes en été, inflation, perte d'habitude des spectateurs : le secteur cinématographique italien fait encore face à de nombreux défis. Un premier élément convaincra en tout cas le spectateur de continuer à revenir dans les salles : au cours des dix dernières années, le prix moyen du billet dans les cinémas italiens n'a augmenté que de 0,7 € (+9 %), passant de 6,3 € en 2013 à 7 € en 2023. En Europe, l'Italie est l'un des pays où les séances de cinéma sont les moins chères.

✳ En 2023, l'objectif de l'ANEC (association des salles italiennes), fixé à 65 millions de spectateurs, a été largement dépassé. Les entrées ont ainsi augmenté de 47,4 % par rapport à 2022, pour atteindre près de 71 millions. Objectif notamment atteint grâce à une campagne de promotion financée par l'État à hauteur de 20 M€, dont 17 M€ mobilisés pour des opérations tarifaires pendant l'été (avec un tarif fixé à 3,5 € pour les films italiens et européens ; opération qui sera renouvelée en 2024) et pendant les deux fêtes du cinéma mi-juin et mi-septembre. Cependant, le marché italien est toujours en baisse d'environ 23,2 % en termes de fréquentation par rapport à la moyenne pré-pandémique pour la période 2017-2019, quand il flirtait alors avec les 100 millions de spectateurs annuels. L'indice moyen de fréquentation, de 1,5 film par habitant par an avant pandémie, remonte progressivement pour atteindre 1,2 en 2023, contre 0,8 en 2022.

✳ Autre signe de guérison : 736 nouveaux films sont distribués en salle en Italie en 2023, contre 498 en 2022. Les productions nationales composent la moitié de l'offre globale, tandis que la France (12 % des sorties) complète le podium derrière les États-Unis (13,9 % des films sortis), qui conservent leur leadership auprès du public (53,6 % des entrées) : il leur revient ainsi 9 places du top 10 des performances de l'année, ce qui leur permet de devancer encore largement le cinéma italien et ses 25,9 % de PdM. Le cinéma américain s'octroie donc 9 places au sein du top 10 mais pas la première ! Le film ayant réalisé le meilleur résultat de l'année est en effet italien : **Il reste encore demain**, première réalisation de Paola Cortellesi, a rassemblé près de 5 millions de spectateurs, devant **Barbie** (4,4 millions) et **Oppenheimer** (3,7).

✳ Avec plus de 18 millions d'entrées, 2023 a été globalement une très bonne année pour les films italiens. Mais le film de Paola Cortellesi représente à lui seul 26,5 % de ce total et, au-delà des rares succès, seulement 24 films italiens (sur 356 films sortis) dépassent 1 M€ de recettes sur le territoire italien.

✳ Le parc d'écrans perd malheureusement près de l'intégralité du gain enregistré en 2022 (+59 écrans alors), pour retomber à un total de 3 484 (-57). C'est près de 3 000 de moins qu'en France. Près de la moitié des cinémas (46,2 %) sont des mono-écran qui ont accueilli 9,6 % des spectateurs en 2023, tandis que les multiplexes de plus de sept salles (10,4 % des établissements) en captent 51,6 %. Le nombre total d'écrans inclut également 132 *arene* (cinémas en plein air). UCI et The Space sont les chaînes de cinémas les plus fréquentées et présentes à travers le pays, sans oublier les circuits des salles de la FICE (Fédération Italienne des Cinémas d'Essai, plus de 350 cinémas et de 500 écrans) et de l'ACEC (Association Catholique des Exploitants Cinéma).

✳ Les filiales italiennes des *majors* états-uniennes Warner, Disney, Universal, Sony et Paramount concentrent ensemble 53 % des tickets vendus en 2023. Du côté des distributeurs italiens, c'est Vision qui mène les performances avec une part de marché de 11,7 %. Suivent Eagle Pictures (9,7 %), 01 Distribution (8,7 %) et Medusa (5,1 %). Plus étroitement liés aux exportateurs français, Lucky Red (2,9 %), I Wonder Pictures (1,8 %) et Bim Distribuzione (1,2 %) complètent le top 10 distributeurs 2023.

Les films français

✳ Comme en 2022, l'Italie est en 2023 le quatrième marché mondial pour le cinéma français en nombre de spectateurs. Après avoir progressé de 142 % en 2022, les entrées françaises augmentent encore de 41,7 % en 2023 pour afficher un total proche de 2,8 millions, dont 278 000 sont à mettre au crédit de **Jeanne du Barry** (Medusa), 186 000 au crédit de **Dogman** (Lucky Red) et 167 000 à celui d'**Anatomie d'une chute** (Teodora, qui poursuit son exploitation en 2024). La comparaison avec la période 2017-2019, quand les films tricolores réunissaient en moyenne 4,4 millions de cinéphiles par an et se taillaient une part de marché de 5 %, reste toutefois encore difficile.

✳ En 2023, 88 nouveaux films français sont sortis en Italie et ont représenté 12 % des sorties. Mais tous les films français exploités (incluant les continuations) sur le territoire en 2023 ne représentent quant à eux « que » 3,9 % des entrées. I Wonder Pictures confirme (encore, et largement) être le premier pourvoyeur d'œuvres françaises (18), devant Lucky Red et Movies Inspired (11 films chacun), puis Wanted (8).

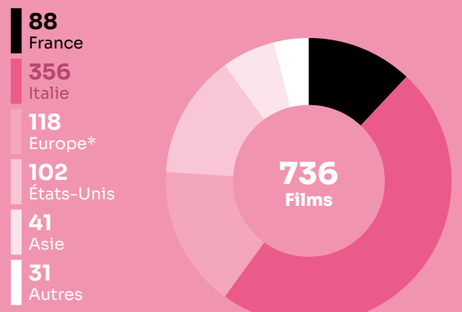
Yoann Ubermulhin

Le marché

La fréquentation (2019-2023)

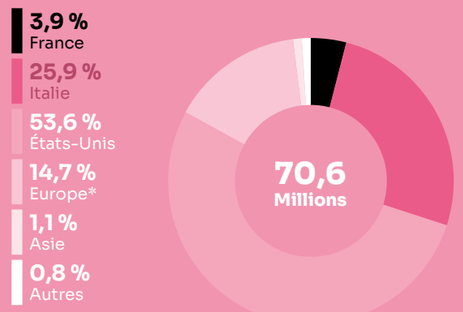
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	97,6	28,1	24,8	47,9	70,6	↗
Recettes (M€)	635,4	182,5	169,4	325,5	495,7	↗
Écrans	3 542	3 667	3 482	3 541	3 484	↘
Prix moyen du billet (€)	6,5	6,5	6,8	6,8	7,0	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France et Italie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France et Italie.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Il reste encore demain (Ita)**	4 839 905	32 960 310
2	**Barbie**	4 390 410	32 122 053
3	**Oppenheimer**	3 748 968	27 990 461
4	**Super Mario Bros - Le film**	2 805 789	20 424 516
5	**Avatar : La Voie de l'eau***	1 914 526	17 209 450
6	**La Petite Sirène**	1 809 217	12 032 533
7	**Fast & Furious X**	1 524 067	11 825 041
8	**Mystère à Venise**	1 459 057	8 675 124
9	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	1 452 098	10 915 351
10	**Wonka**	1 319 688	9 924 606

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Warner (Sony)**	20,0 %
2	**Disney**	16,7 %
3	**Universal (Paramount)**	16,3 %
4	**Vision Distribution**	11,7 %
5	**Eagle Pictures**	9,7 %
6	**01 Distribution**	8,7 %
7	**Medusa**	5,1 %
8	**Lucky Red**	2,9 %
9	**I Wonder Pictures**	1,8 %
10	**Bim Distribuzione**	1,2 %

Sources des données : Cinetel, Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Jeanne du Barry** 277 556 entrées
2 | **Dogman** 185 860 entrées
3 | **Anatomie d'une chute** 167 098 entrées

3,9 % Part de marché des entrées

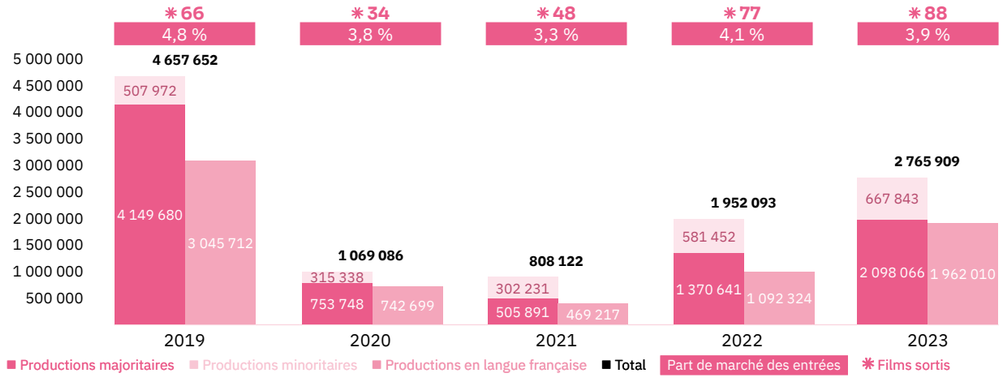
2 765 909 Entrées

88 Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
J'accuse	01 Distribution	21/11/19	549 915	3 361 747
Jeanne du Barry	Medusa	30/08/23	277 556	1 643 859
La Belle Époque	I Wonder Pictures	07/11/19	273 669	1 669 077
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	01 Distribution	07/03/19	205 029	1 246 486
Terra Willy	Notorious Pictures	18/04/19	203 485	1 149 047

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	9,4 %	39
Aventure / Policier / Thriller	20,8 %	58
Biopic / Guerre / Histoire	9,9 %	41
Comédie / Comédie dramatique	28,6 %	200
Documentaire	2,1 %	59
Drame	28,5 %	267
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,7 %	14

Top des distributeurs des films français (2023)

I Wonder Pictures
18

Lucky Red, Movies Inspired
11

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Jeanne du Barry***	Medusa	30/08/23	277 556	1 643 859	330	
2	**Anatomie d'une chute***	Teodora Film	26/10/23	167 098	1 121 943	145	
3	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Medusa	02/02/23	146 665	965 999	407	
4	**Mon crime***	Bim Distribuzione	25/04/23	145 353	932 378	233	
5	**Pattie et la colère de Poséidon***	Notorious Pictures	09/02/23	115 419	713 966	341	
6	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan***	Medusa	06/04/23	108 820	730 364	329	
7	**Retour à Séoul***	I Wonder Pictures	11/05/23	59 800	374 990	106	
8	**Interdit aux chiens et aux Italiens***	Lucky Red	31/08/23	54 646	295 096	88	
9	**Tempête***	Eagle Pictures	14/09/23	53 251	251 159	285	
10	**L'Innocent***	Bim Distribuzione	19/01/23	53 093	317 280	95	
11	**Un homme heureux***	Teodora Film	09/03/23	44 598	268 616	86	
12	**L'Envol***	01 Distribution	12/01/23	33 737	199 317	80	
13	**Un beau matin***	Teodora Film	12/01/23	32 029	183 241	51	
14	**Chronique d'une liaison passagère***	Bim Distribuzione	16/02/23	30 682	187 271	59	
15	**Les Passagers de la nuit**	Wanted Cinema	13/04/23	30 654	186 783	56	
16	**Sur les chemins noirs***	Wanted Cinema	19/10/23	30 479	177 436	61	
17	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie***	I Wonder Pictures	22/12/22	22 841	115 128	92	47 165
18	**L'Origine du Mal***	I Wonder Pictures	04/01/23	21 539	133 346	50	
19	**Cette musique ne joue pour personne***	I Wonder Pictures	26/01/23	20 547	124 229	39	
20	**Alibi.com 2**	Eagle Pictures	15/06/23	19 409	95 481	210	
21	**Le Livre des solutions***	I Wonder Pictures	01/11/23	18 832	120 110	45	
22	**La Brigade***	I Wonder Pictures	07/12/22	17 965	74 706	36	36 626
23	**Une année difficile***	I Wonder Pictures	30/11/23	16 494	107 146	83	
24	**Viens je t'emmène***	Satine Film	27/04/23	14 806	85 829	30	
25	**Novembre**	Adler Entertainment	20/04/23	14 447	90 896	119	
26	**La Syndicaliste***	I Wonder Pictures	21/09/23	14 278	74 460	72	
27	**Peter von Kant***	Academy Two	18/05/23	11 840	71 564	73	
28	**L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière**	Nexo	06/03/23	10 958	94 531	8	
29	**Disco Boy**	Lucky Red	09/03/23	10 706	64 256	35	
30	**Trois couleurs : Bleu*** (ressortie)	Lucky Red	11/09/23	10 689	65 501	20	362 469
31	**Anton Tchékhov 1890**	Wanted Cinema	26/01/23	9 489	49 482	21	
32	**Houria***	I Wonder Pictures	21/06/23	7 877	43 344	36	
33	**La Panthère des neiges***	Wanted Cinema	20/10/22	7 260	39 458	15	31 957
34	**La Chambre des merveilles***	Medusa	13/07/23	7 120	41 038	142	
35	**Le Parfum vert***	Movies Inspired	20/07/23	6 643	36 337	11	
36	**Frère et sœur***	Movies Inspired	03/08/23	6 507	39 166	12	
37	**Trois couleurs : Rouge*** (ressortie)	Lucky Red	13/11/23	6 322	37 265	11	406 458
38	**Trois couleurs : Blanc*** (ressortie)	Lucky Red	09/10/23	6 056	36 265	18	151 655
39	**Le Grand Chariot***	Altre Storie	14/09/23	5 954	26 580	40	
40	**La Nuit du 12***	Teodora Film	29/09/22	5 712	23 992	6	27 101
41	**Saint Omer**	Medusa	08/12/22	5 659	24 899	37	17 878
42	**Les Amandiers***	Lucky Red	01/12/22	5 502	29 874	41	52 982
43	**Mes frères et moi***	I Wonder Pictures	24/11/22	5 400	18 336	6	8 737
44	**Maigret***	Adler Entertainment	15/09/22	5 338	29 262	5	149 566
45	**Benedetta**	Movies Inspired	02/03/23	4 926	30 080	24	
46	**Iris et les hommes***	I Wonder Pictures	21/12/23	4 810	32 414	34	
47	**Mascarade**	Lucky Red	21/12/22	4 530	25 358	24	28 361
48	**En corps***	Bim Distribuzione	06/10/22	4 258	16 348	30	19 393
49	**Yakari, le film***	Movies Inspired	01/01/23	4 095	21 837	25	
50	**Pacifiction - Tourment sur les îles***	Movies Inspired	18/05/23	3 951	23 947	21	
51	**Tirailleurs**	Minerva Pictures	24/08/23	3 715	18 512	53	
52	**Belle et Sébastien, nouvelle génération***	Medusa	17/11/22	3 433	12 401	5	66 195
53	**Revoir Paris***	Movies Inspired	09/11/23	3 021	18 386	19	
54	**La Maman et la putain** (ressortie)	I Wonder Pictures	13/03/23	2 969	17 042	15	-
55	**Bigger Than Us***	I Wonder Pictures	06/12/22	2 902	11 890	12	3 872
56	**Toni, en famille***	Wanted Cinema	28/12/23	2 842	18 152	17	
57	**Le Grand Bal***	Barz and hippo	02/05/19	2 647	18 963	1	11 846
58	**Maria rêve**	Europictures	03/11/22	2 518	9 964	3	10 735
59	**Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse***	Movies Inspired	14/12/23	2 505	14 278	23	
60	**Mon pays imaginaire**	I Wonder Pictures	11/09/23	2 441	13 823	10	
61	**L'École est à nous***	Academy Two	06/10/23	2 387	11 682	2	
62	**Les Enfants des autres**	Europictures	22/09/22	2 247	9 692	3	13 117
63	**Normale***	No.Mad Entertainment	12/10/23	2 246	12 294	15	
64	**Ma nuit**	No.Mad Entertainment	12/01/23	2 174	11 198	14	
65	**Fahim***	Bim Distribuzione	05/12/19	2 069	6 988	2	48 805
66	**Princes et princesses*** (ressortie)	La Cineteca di Bologna	17/11/22	1 879	8 076	5	34 965
67	**Rodeo***	I Wonder Pictures	06/07/23	1 802	11 298	38	
68	**Falcon Lake***	Movies Inspired	29/06/23	1 792	11 019	11	
69	**Petites***	Satine Film	26/10/23	1 765	9 859	19	
70	**Le Petit Piaf***	No.Mad Entertainment	04/05/23	1 743	9 423	23	
71	**Le Voyage de Fanny***	Lucky Red	26/01/17	1 571	5 551	5	116 788
72	**Les Miens***	Movies Inspired	31/08/23	1 556	7 535	8	
73	**Menteur**	Altre Storie	31/08/23	1 464	9 510	43	
74	**Le Nouveau Jouet***	Europictures	01/11/23	1 196	8 058	22	
75	**Rumba la vie**	Lucky Red	08/09/22	1 182	2 769	2	9 319
76	**Un sac de billes***	Notorious Pictures	18/01/18	1 179	5 337	6	180 604
77	**Delicatessen** (ressortie)	I Wonder Pictures	20/11/23	1 150	6 766	6	17 895
78	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile***	Bim Distribuzione	07/11/19	1 146	4 704	2	85 405
79	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	01 Distribution	01/12/22	1 130	3 992	2	52 889
80	**Avec amour et acharnement**	Europictures	17/11/22	1 024	6 570	1	8 294
81	**Psychomagie, un art pour guérir***	Mescalito Film	08/10/19	986	6 905	2	35 496
82	**Un petit frère**	Teodora Film	31/08/23	964	5 946	-	
83	**Mes petites amoureuses*** (ressortie)	I Wonder Pictures	18/09/23	962	4 301	7	-
84	**Être et avoir***	I Wonder Pictures	12/06/23	908	3 857	10	125 046
85	**La Croisade***	Movies Inspired	05/01/22	861	2 961	2	5 809
86	**We Have a Dream***	Academy Two	03/12/23	841	3 906	7	
87	**À bout de souffle*** (ressortie)	La Cineteca di Bologna	04/10/21	828	3 899	2	17 215
88	**Le Voyage du prince**	PFA Films	16/09/21	782	2 745	2	2 255
89	**Ouistreham**	Teodora Film	07/04/22	728	2 235	1	41 539
90	**À plein temps**	I Wonder Pictures	31/03/22	725	3 184	2	15 917
91	**La Haine**	Mikado Film	21/09/95	662	3 292	1	138 603
92	**La Nuit américaine*** (ressortie)	La Cineteca di Bologna	25/10/21	645	3 306	1	7 485
93	**Donne-moi des ailes***	Lucky Red	09/01/20	592	2 353	3	103 184
94	**Une femme mariée** (ressortie)	Movies Inspired	07/11/22	560	3 195	2	2 228
95	**La Grande Bouffe***	Cinecittà	-	552	3 472	7	1 831
96	**Tout s'est bien passé***	Academy Two	13/01/22	539	1 613	1	18 449
97	**Persépolis***	Bim Distribuzione	22/02/08	535	1 857	1	221 965
98	**Demain tout commence**	Lucky Red	20/04/17	500	1 000	1	1 154 730
99	**L'Événement***	Europictures	04/11/21	479	2 625	2	39 565
100	**Le Tour du monde en 80 jours***	Notorious Pictures	09/09/21	479	1 795	1	104 878
101	**Le Sel de la terre***	Officine UBU	23/10/14	425	1 859	1	350 894
102	**Madeleine Collins**	Bim Distribuzione	02/06/22	421	1 533	1	13 621
103	**La Vie scolaire**	Bim Distribuzione	09/07/20	396	1 337	1	2 991
104	**L'Expérience Zola**	Cinecittà	13/09/23	391	2 154	2	
105	**Portrait de la jeune fille en feu***	Lucky Red	19/12/19	391	1 791	30	111 113
106	**Memory Box**	Movies Inspired	14/04/22	388	1 046	1	4 657
107	**Hiroshima mon amour**	La Cineteca di Bologna	28/04/14	381	1 838	1	11 718
108	**Les Choses humaines***	Movies Inspired	24/02/22	381	1 154	1	7 725
109	**Tout le monde aime Jeanne**	Notorious Pictures	22/09/22	376	1 224	1	2 017
110	**Jules et Jim*** (ressortie)	La Cineteca di Bologna	04/03/19	369	1 697	1	74 014
111	**Cléo de 5 à 7*** (ressortie)	La Cineteca di Bologna	02/03/20	352	1 227	1	1 156
112	**Demain est à nous**	Officine UBU	27/05/21	332	1 081	1	2 007
113	**Le Locataire***	-	08/03/23	331	1 611	1	-
114	**Coma**	Wanted Cinema	10/07/23	326	1 539	2	
115	**France**	Academy Two	21/10/21	325	1 232	1	11 528
116	**Petite maman***	Teodora Film	21/10/21	322	1 211	2	17 382
117	**Presque**	Notorious Pictures	24/02/22	321	900	1	9 484
118	**Gagarine***	Officine UBU	19/05/22	311	1 280	2	8 670
119	**Titane***	I Wonder Pictures	01/10/21	310	244	1	26 277
120	**Un autre monde**	Movies Inspired	01/04/22	304	1 353	2	10 046
121	**L'Atalante (Le Chaland qui passe)*** (ressortie)	La Cineteca di Bologna	09/01/18	299	1 532	2	7 768

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Italie

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

122	**La Famille Bélier**	Bim Distribuzione	26/03/15	298	1 281	2	499 229
123	**Le Dîner de cons**	Filmauro	19/05/00	291	2 900	1	168 573
124	**Les Amours d'Anaïs**	Officine UBU	28/04/22	290	1 308	1	16 294
125	**Ernest et Célestine***	Sacher Distribuzione	20/12/12	281	1 081	1	39 853
126	**La Fine Fleur**	I Wonder Pictures	02/12/21	270	1 128	1	27 120
127	**Jane par Charlotte**	Wanted Cinema	16/06/22	263	1 485	2	2 229
128	**Les Olympiades**	Europictures	24/03/22	263	515	1	18 167
129	**Lingui, les liens sacrés**	Academy Two	14/04/22	255	1 653	1	5 093
130	**Comme un chef**	Videa	22/06/12	250	671	1	61 700
131	**Les Jeunes Amants***	I Wonder Pictures	23/06/22	249	1 209	2	18 791
132	**Visages, villages***	La Cineteca di Bologna	15/03/18	249	1 483	1	41 304
133	**Les Quatre Cents Coups*** (ressortie)	La Cineteca di Bologna	25/09/14	247	1 601	1	10 490
134	**Salvador Allende**	Fandango	02/09/05	245	1 338	4	18 493
135	**Bande à part*** (ressortie)	Movies Inspired	12/02/18	242	1 215	1	7 076
136	**Dilili à Paris***	Bim Distribuzione	24/04/19	241	1 149	1	50 026
137	**Minuscule – La Vallée des fourmis perdues**	Academy Two	22/01/15	239	1 163	1	68 508
138	**La Marche de l'empereur**	Lucky Red	18/11/05	230	650	1	701 429
139	**Samouni Road***	La Cineteca di Bologna	08/10/18	230	1 367	9	4 662
140	**Suzanna Andler***	Wanted Cinema	21/04/22	229	985	1	3 090
141	**Illusions perdues**	I Wonder Pictures	30/12/21	224	1 184	1	61 233
142	**Nostalgie de la lumière**	I Wonder Pictures	05/05/16	217	1 190	4	3 395
143	**Tomboy***	Teodora Film	07/10/11	216	970	1	101 364
144	**La Sirène du Mississipi**	-	24/06/23	197	1 268	1	-
145	**Belle de jour***	Cinecittà	-	194	832	1	2 270
146	**Entre les murs**	Mikado Film	03/10/08	192	925	1	318 550
147	**Le Petit Prince***	Lucky Red	01/01/16	191	841	1	1 521 002
148	**Une belle équipe***	Academy Two	20/05/21	177	696	1	2 989
149	**La Guerre est déclarée**	Sacher Distribuzione	01/06/12	158	1 166	1	40 078
150	**Le Bonheur des uns...**	Academy Two	24/06/21	156	269	1	17 070
151	**Le Bouton de nacre**	I Wonder Pictures	28/04/16	151	819	3	18 029
152	**Les Grands Esprits**	PFA Films	07/02/19	151	755	1	20 381
153	**Seules les bêtes**	Parthenos	12/05/22	150	790	1	6 188
154	**Ascenseur pour l'échafaud** (ressortie)	La Cineteca di Bologna	04/04/16	146	477	1	11 723
155	**Envole-moi**	I Wonder Pictures	19/08/21	134	600	1	6 462
156	**120 battements par minute***	Teodora Film	05/10/17	131	730	2	37 941
157	**Sentinelle Sud**	Lab 80	01/02/23	127	364	1	
158	**Casque d'or** (ressortie)	Cinecittà	-	122	665	1	2 076
159	**Cet obscur objet du désir** (ressortie)	-	-	122	479	1	-
160	**Aïlo : Une odyssée en Laponie**	Adler Entertainment	14/11/19	121	484	1	106 769
161	**The Artist**	Bim Distribuzione	09/12/11	116	541	3	488 428
162	**Train de vie***	Academy Pictures	22/01/99	115	652	1	459 524
163	**Capitaine Conan**	Columbia Tristar	23/05/97	113	709	1	13 544
164	**Le Brio**	I Wonder Pictures	11/10/18	101	408	1	133 095
165	**Belle et Sébastien**	Notorious Pictures	30/01/14	97	388	1	1 176 633
166	**L'Homme de la cave**	Bim Distribuzione	31/08/22	95	285	1	25 026
167	**Viaggio nel crepuscolo**	Zivago Media	08/06/23	94	511		
168	**La Tortue rouge***	Bim Distribuzione	27/03/17	93	308	1	51 633
169	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain***	Bim Distribuzione	25/01/02	91	182	1	1 885 607
170	**Les Héritiers***	Parthenos	27/01/16	87	348	1	51 981
171	**Mystère à Saint-Tropez**	I Wonder Pictures	30/06/22	87	440	1	9 071
172	**La Cordillère des songes**	I Wonder Pictures	10/06/21	86	521	2	4 794
173	**Les Enfants du paradis** (ressortie)	La Cineteca di Bologna	21/11/13	84	467	1	6 129
174	**La Belle Verte**	Mikado Film	25/04/97	81	415	1	24 150
175	**Les As de la jungle (le film)**	Eagle Pictures	19/10/17	79	316	1	53 245
176	**Sous le ciel d'Alice**	I Wonder Pictures	15/02/22	75	334	1	2 842
177	**Demain**	Lucky Red	06/10/16	74	422	1	41 162
178	**Faites comme si je n'étais pas là**	Mikado Film	01/05/01	70	350	1	1 337
179	**Intouchables**	Medusa	24/02/12	69	241	1	2 504 484
180	**Les Misérables**	Lucky Red	15/06/20	68	268	1	33 487
181	**Maison de retraite**	Notorious Pictures	24/03/22	66	315	1	4 447
182	**La Captive**	Sharada	23/08/02	61	264	1	3 409
183	**Une vie**	Academy Two	01/06/17	58	290	1	11 430
184	**L'Homme fidèle***	Europictures	11/04/19	50	229	1	35 696
185	**Sofia**	Cineclub Internazionale Distribuzione	14/03/19	49	319	1	13 624
186	**L'Ennui**	Lucky Red	26/02/99	48	240	1	25 994
187	**Le Meilleur reste à venir**	Lucky Red	17/09/20	48	116	2	73 903

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Italie

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

188	**Un homme pressé**	Bim Distribuzione	21/02/19	48	184	1	44 297
189	**Kirikou et la sorcière**	Mikado Film	17/12/99	46	215	1	108 379
190	**Sicilia !**	Cinecittà	-	46	195	1	-
191	**Et si on vivait tous ensemble ?**	Parthenos	29/11/12	45	203	1	43 096
192	**Amanda**	Officine UBU	30/05/19	44	132	1	15 436
193	**En guerre**	Academy Two	15/11/18	43	194	1	20 672
194	**La Fracture**	Academy Two	10/03/22	43	163	1	17 659
195	**Une histoire d'amour et de désir**	Cineclub Internazionale Distribuzione	25/03/22	43	159	1	2 750
196	**La Douleur***	Wanted Cinema	17/01/19	42	209	1	37 122
197	**Les Deux Amis***	Movies Inspired	04/07/19	42	217	1	9 590
198	**Coco avant Chanel**	Warner	29/05/09	39	136	1	215 550
199	**L'Ivresse du pouvoir**	Bim Distribuzione	05/10/06	38	247	1	31 511
200	**Hors normes***	Lucky Red	04/05/21	36	212	1	5 878
201	**Sur le chemin de l'école***	Academy Two	19/09/13	35	140	1	224 728
202	**Une vie de chat**	PFA Films	18/12/14	35	193	1	8 045
203	**Médecin de campagne**	Bim Distribuzione	22/12/16	32	152	1	183 030
204	**Séraphine**	One Movie	22/10/10	30	150	1	25 366
205	**Annette**	I Wonder Pictures	18/11/21	28	108	1	19 177
206	**Frantz**	Academy Two	22/09/16	28	128	1	129 272
207	**Yao***	Cinema	04/04/19	28	168	1	136 529
208	**Azur et Asmar**	Lucky Red	10/11/06	27	161	1	64 227
209	**Bienvenue chez les Ch'tis**	Medusa	31/10/08	27	141	1	525 800
210	**Amour***	Teodora Film	25/10/12	26	112	1	220 615
211	**Au nom de la terre***	Movies Inspired	09/07/20	25	156	1	1 516
212	**Des hommes et des dieux**	Lucky Red	22/10/10	25	163	1	239 318
213	**J'accuse***	01 Distribution	21/11/19	24	131	1	549 915
214	**La Tête haute**	Officine UBU	19/11/15	24	90	1	13 749
215	**Place Vendôme**	Medusa	11/09/98	24	59	1	19 231
216	**Les Crevettes Pailletées**	Bim Distribuzione	09/07/20	23	90	1	7 786
217	**Farinelli**	Italian International Film	17/03/95	22	103	1	314 766
218	**Les Parfums**	Satine Film	10/06/21	21	110	1	25 262
219	**L'Été de Giacomo**	Tucker Film	20/07/12	19	80	1	-
220	**La Graine et le mulet**	Lucky Red	11/01/08	19	106	1	331 211
221	**Welcome**	Teodora Film	11/12/09	19	124	1	172 837
222	**Comme une image**	Lucky Red	29/10/04	16	80	1	175 055
223	**Maria by Callas**	Lucky Red	16/04/18	14	60	1	37 543
224	**8 femmes**	Bim Distribuzione	17/10/02	12	63	1	381 841
225	**Eva**	Teodora Film	03/05/18	12	43	1	12 282
226	**La Fille de D'Artagnan**	Cecchi Gori Group	19/04/96	12	84	1	5 469
227	**Alibi.com**	Medusa	28/09/17	11	77	1	29 666
228	**Adieu au langage**	Bim Distribuzione	20/11/14	9	54	1	5 681
229	**Amants**	Bim Distribuzione	16/06/22	9	45	1	1 224
230	**Le Chien, le général et les oiseaux**	Mikado Film	24/10/03	8	45	1	29 362
231	**Croc-Blanc**	Adler Entertainment	11/10/18	7	27	1	343 491
232	**Planetarium**	Officine UBU	13/04/17	6	7	1	8 215
233	**Serre moi fort**	Movies Inspired	03/02/22	6	30	1	18 525
234	**Sous les étoiles de Paris***	Officine UBU	25/11/21	5	30	1	7 985
235	**Le Jeune Karl Marx***	Wanted Cinema	05/04/18	4	20	1	95 034
236	**Tout ce qu'il me reste de la révolution**	Wanted Cinema	27/08/20	3	15	1	6 884
			Total	**1 821 439**	**10 956 561**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Dogman***	Lucky Red	12/10/23	185 860	1 293 066	361	
2	**Le Bleu du caftan***	Bim Distribuzione	21/09/23	42 350	255 127	87	
3	**Passages***	Lucky Red	17/08/23	20 859	130 724	132	
4	**La Danza de la realidad**	Garabombo	30/10/14	1 735	11 161	9	9 299
5	**Le Loup et le lion***	01 Distribution	20/01/22	1 219	4 621	3	376 399
6	**Papicha**	Teodora Film	27/08/20	1 092	3 646	3	19 742
7	**Plumes***	Wanted Cinema	16/03/23	1 079	5 916	13	
8	**Dirty, Difficult, Dangerous***	Cineclub Internazionale Distribuzione	01/11/23	1 066	5 612	12	
9	**Deux frères***	Medusa	01/10/04	933	5 746	10	191 146
10	**L'Homme qui a vendu sa peau***	Wanted Cinema	07/10/21	260	509	1	5 908
11	**Innocents (The Dreamers)***	Medusa	10/10/04	172	919	1	823 880
12	**Mia et le lion blanc**	Eagle Pictures	17/01/19	166	717	1	1 007 151
13	**Carnage***	Medusa	21/09/11	107	309	1	632 982
14	**Mustang***	Lucky Red	29/10/15	83	433	1	121 574
15	**2046**	Cinecittà	29/10/04	73	576	1	152 128
16	**Le Transporteur - Héritage**	Medusa	24/09/15	68	115	1	75 219
17	**Underground**	Cecchi Gori Group	24/12/95	67	372	1	293 852
18	**L'Extraordinaire Voyage de Marona**	Wanted Cinema	02/12/21	54	240	2	1 121
19	**The Ghost Writer**	01 Distribution	09/04/10	54	294	1	617 035
20	**Onoda, 10 000 nuits dans la jungle**	Ascent Film	24/06/22	48	232	1	324
21	**Caramel**	Archibald Enterprise Film	21/12/07	40	243	1	267 395
22	**Bergman Island***	Teodora Film	07/12/21	26	83	1	8 479
23	**Léon**	Filmauro	07/04/95	26	91	1	1 017 082
24	**L'Extraordinaire Voyage du fakir***	Notorious Pictures	05/07/18	20	8	1	55 928
25	**L'Odeur de la papaye verte**	Bim Distribuzione	28/01/94	11	67	1	82 211
26	**Coming Out**	Wanted Cinema	08/07/22	9	28	1	62
			Total	**257 477**	**1 720 855**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close***	Lucky Red	04/01/23	82 013	500 121	108	
2	**Dalva**	Teodora Film	11/05/23	11 032	65 293	41	
3	**Tori et Lokita***	Lucky Red	24/11/22	7 673	29 321	33	19 536
4	**La Ligne***	Satine Film	19/01/23	4 832	26 278	15	
5	**Olga***	Wanted Cinema	08/06/23	2 636	12 964	26	
6	**Toto le héros** (ressortie)	I Wonder Pictures	22/05/23	913	5 190	22	-
7	**Un an, une nuit**	Academy Two	10/11/22	580	2 747	3	4 470
8	**Laurence Anyways**	Movies Inspired	16/06/16	542	2 523	1	8 831
9	**Hopper et le hamster des ténèbres***	Warner	21/04/22	446	1 795	2	80 036
10	**Sept hivers à Téhéran***	I Wonder Pictures	30/10/23	404	2 041	5	
11	**Ma vie de Courgette***	Teodora Film	01/12/16	214	854	2	28 691
12	**Juste la fin du monde**	Lucky Red	08/12/16	183	614	1	147 826
13	**Le Chant de la mer***	Bolero Film	23/06/16	162	686	1	13 653
14	**Tom à la ferme**	Movies Inspired	06/07/16	113	352	1	7 953
15	**Blancanieves**	Movies Inspired	31/10/13	100	728	1	10 781
16	**Le Jeune Ahmed**	Bim Distribuzione	31/10/19	91	373	1	35 822
17	**Le Havre***	Bim Distribuzione	25/11/11	84	427	1	263 459
18	**Rien à foutre**	I Wonder Pictures	12/05/22	74	371	1	7 520
19	**Adoration**	Wanted Cinema	19/05/22	40	240	1	1 312
20	**Incendies**	Lucky Red	21/01/11	27	82	1	100 565
21	**Le Tout Nouveau Testament**	I Wonder Pictures	26/11/15	14	58	1	260 221
22	**Deux jours, une nuit***	Bim Distribuzione	13/11/14	13	55	1	160 102
23	**L'Homme dauphin, sur les traces de Jacques Mayol**	Wanted Cinema	05/10/20	5	29	1	2 256
			Total	**112 191**	**653 142**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Italie

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**The Old Oak***	Lucky Red	16/11/23	157 491	1 010 222	189	
2	**Où est Anne Frank !***	Lucky Red	29/09/22	74 902	303 746	202	117 994
3	**As Bestas***	Lucky Red	13/04/23	45 527	273 794	75	
4	**La Conspiration du Caire***	Bim Distribuzione	06/04/23	30 841	189 895	47	
5	**Godland***	Movies Inspired	05/01/23	27 242	162 006	34	
6	**Sans filtre***	Teodora Film	27/10/22	26 984	151 625	27	158 684
7	**Les Nuits de Mashhad**	Academy Two	16/02/23	25 036	146 845	38	
8	**R.M.N.***	Bim Distribuzione	06/07/23	22 354	134 404	59	
9	**Corsage***	Bim Distribuzione	07/12/22	21 158	101 542	46	84 316
10	**Les Ailes du désir*** (ressortie)	La Cineteca di Bologna	28/09/23	16 390	95 524	77	28 333
11	**Last Film Show***	Medusa	23/08/23	12 611	64 328	134	
12	**Cerdita***	I Wonder Pictures	20/07/23	7 077	44 778	59	
13	**Fièvre méditerranéenne**	Trent Film	27/04/23	4 322	22 977	12	
14	**Club Zéro***	Academy Two	09/11/23	4 061	23 781	28	
15	**Talons aiguilles** (ressortie)	CG Entertainment	15/06/23	3 403	22 884	7	-
16	**L'Ombre d'un mensonge**	Kitchen Film	01/12/22	3 311	13 169	5	6 051
17	**Même les souris vont au paradis***	Adler Entertainment	03/03/22	2 120	8 769	4	49 262
18	**Rabiye Kurnaz contre George W. Bush**	Wanted Cinema	01/12/22	2 096	7 231	5	4 550
19	**Sans cœur***	Nefertiti Film	23/11/23	1 727	10 085	6	
20	**Paris, Texas**	-	-	883	5 246	5	4 441
21	**Un fils**	Valmyn	21/04/22	714	2 237	1	10 311
22	**Poesía sin fin**	Mescalito Film	07/04/17	560	3 637	3	23 221
23	**Marie Curie***	Valmyn	05/03/20	404	1 465	1	17 316
24	**In the Fade**	Bim Distribuzione	15/03/18	382	3 685	1	86 334
25	**Rimini**	Wanted Cinema	25/08/22	373	1 848	2	6 123
26	**Sorry We Missed You***	Lucky Red	02/01/20	339	2 309	1	245 659
27	**Carrington**	Italian International Film	15/08/95	334	2 171	1	215 118
28	**The Lobster***	Good Films	15/10/15	297	964	1	126 172
29	**L'Audition**	PFA Films	05/05/22	289	566	1	3 715
30	**Julie (en 12 chapitres)***	Teodora Film	18/11/21	265	648	1	37 333
31	**L'Ami américain** (ressortie)	Viggo Distribuzione	28/06/18	198	1 248	1	1 425
32	**Ran***	-	22/05/23	178	839	-	-
33	**Nous les vivants**	Lady Film	26/10/07	174	921	1	8 346
34	**The Father**	Bim Distribuzione	20/05/21	169	630	2	214 976
35	**El reino**	Movies Inspired	05/09/19	154	715	1	16 222
36	**Un grand voyage vers la nuit**	Movies Inspired	30/07/20	154	609	1	1 881
37	**This Must Be the Place**	Medusa	14/10/11	153	1 057	1	1 041 863
38	**Tel Aviv on Fire***	Academy Two	09/05/19	146	516	1	78 106
39	**Woman at War***	Teodora Film	13/12/18	137	657	1	76 451
40	**La Voix d'Aïda***	Lucky Red	30/09/21	133	737	3	28 025
41	**Orlando***	Mikado Film	04/12/92	119	737	1	447
42	**Melancholia**	Bim Distribuzione	21/10/11	115	625	1	106 163
43	**Submergence**	Movies Inspired	22/08/19	81	390	1	8 974
44	**Baccalauréat**	Bim Distribuzione	01/09/16	77	419	1	93 190
45	**Abracadabra**	Movies Inspired	17/05/18	74	481	1	5 962
46	**Les Siffleurs**	Valmyn	27/02/20	73	376	1	3 805
47	**Mar adentro**	Lucky Red	04/09/04	71	213	1	146 409
48	**Wajib - L'Invitation au mariage**	Satine Film	24/04/18	60	120	2	39 524
49	**Hannah Arendt**	Nexo	27/01/14	57	225	1	57 726
50	**Snow Therapy**	Teodora Film	07/05/15	55	318	1	64 460
51	**Jimmy's Hall**	Bim Distribuzione	18/12/14	50	234	1	192 663
52	**The Square**	Teodora Film	09/11/17	50	272	1	180 572
53	**Central do Brasil**	Mikado Film	11/12/98	39	270	1	253 964
54	**Ondine**	Europictures	24/09/20	35	42	1	22 262
55	**Callas Forever**	Medusa	20/09/02	24	61	1	225 471
56	**El presidente**	Movies Inspired	31/10/18	21	103	1	6 709
57	**Before the Rain***	Mikado Film	26/10/94	20	108	1	208 700
58	**Au-delà des collines**	Bim Distribuzione	31/10/12	18	114	1	34 304
59	**Cosmopolis**	01 Distribution	25/05/12	17	85	1	138 531
60	**Moi, Daniel Blake***	Cinema	21/10/16	17	71	1	284 465
61	**Only Lovers Left Alive***	Movies Inspired	15/05/14	17	42	1	52 672

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

62	**La Part des anges***	Bim Distribuzione	13/12/12	14	19	1	215 446
63	**Transit**	Academy Two	25/10/18	11	64	1	28 319
64	**Les Citronniers***	Teodora Film	26/12/08	8	50	1	215 943
			Total	**496 212**	**2 825 749**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Umami***	Wanted Cinema	31/08/23	17 152	92 805	34		DIST	Majoritaire	Français
2	**La Femme de Tchaïkovski***	I Wonder Pictures	05/10/23	12 566	72 976	39		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Plan 75***	Tucker Film	11/05/23	11 811	67 933	31		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Yuku et la fleur de l'Himalaya***	Trent Film	26/10/23	9 300	54 378	48		COSIP	Minoritaire	Français
5	**Nezouh***	Officine UBU	12/01/23	9 149	44 672	27		DIST	Minoritaire	Étrangère
6	**Sous les figues***	Trent Film	23/03/23	8 885	50 231	17		ACM	Minoritaire	Étrangère
7	**Le Suppléant**	Lucky Red	20/07/23	4 458	26 127	11		ACM	Minoritaire	Étrangère
8	**Woman***	Magnitudo Film	02/03/23	1 237	5 879	34		DIST	Majoritaire	Français
9	**Flee**	I Wonder Pictures	10/03/22	1 026	2 970	3	22 736	COSIP	Minoritaire	Étrangère
10	**Le Serment de Pamfir***	Movies Inspired	10/08/23	986	5 838	6		ACM	Minoritaire	Étrangère
11	**Un héros***	Lucky Red	03/01/22	604	1 780	1	93 061	ACM	Minoritaire	Étrangère
12	**Les Années Super-8**	I Wonder Pictures	06/12/22	518	2 663	1	2 381	DIST	Majoritaire	Français
13	**Love Life**	Teodora Film	09/09/22	322	1 197	2	12 709	ACM	Minoritaire	Étrangère
14	**Memoria**	Academy Two	16/06/22	176	891	1	3 411	ACM	Minoritaire	Étrangère
15	**L'Histoire de ma femme**	Altre Storie	14/04/22	144	936	1	7 937	DIST	Minoritaire	Étrangère
16	**À voix haute - La Force de la parole**	Wanted Cinema	17/09/18	137	460	1	2 583	COSIP	Majoritaire	Français
17	**Robert Doisneau, le révolté du merveilleux**	Wanted Cinema	19/06/17	61	301	1	3 193	UFI	Majoritaire	Français
18	**Les Amants réguliers**	Cinecittà	30/09/05	40	176	1	15 137	COSIP	Majoritaire	Français
19	**La Communion***	Wanted Cinema	06/05/21	13	66	1	14 630	ACM	Minoritaire	Étrangère
20	**Dior et moi**	Wanted Cinema	03/06/15	5	31	1	1 648	UFI	Majoritaire	Français
			Total	**78 590**	**432 310**					

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	**Recettes (€)**
Total des films français (2023)		**2 765 909**	**16 588 622**
Évolution 2023/2022		**41,7 %**	**43,6 %**
Évolution langue française 2023/2022	**79,6 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**53,1 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-6,5 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**14,9 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

La vidéo à la demande

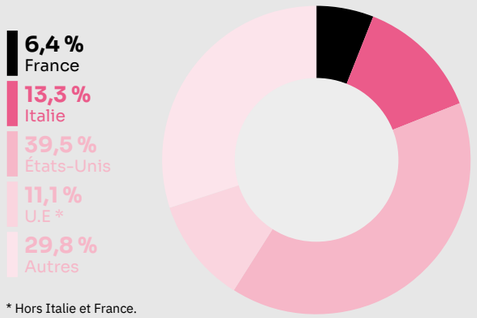
2023

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)

6,4 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Italie en 2023.

Part des films et unitaires selon la nationalité (2023)

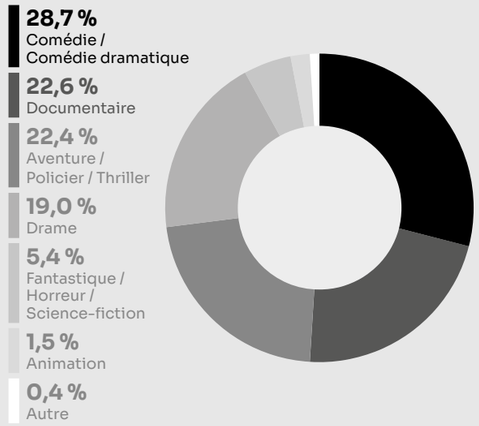


* Hors Italie et France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2023)

1	**Mubi**	23,4 %
2	**Mediaset Infinity**	10,2 %
3	**Prime Video**	7,4 %
4	**NOW**	6,6 %
5	**Netflix**	5,3 %
6	**GuideDoc**	4,7 %
7	**TIM Vision**	4,7 %
8	**Curiosity Stream**	3,4 %
9	**Disney+**	0,9 %
10	**Paramount+**	0,2 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2023)



Le marché

L'étude « Digital Consumer Trends Survey 2023 » de Deloitte montre une baisse du nombre d'abonnements aux services de streaming en Italie comparé à 2022. Actuellement, 68 % des adultes italiens utilisent des services de streaming payants, soit une baisse de 3 % par rapport à l'année dernière. Les jeunes adultes (18-24 ans) sont les utilisateurs les plus fréquents (89 %), tandis que l'utilisation chute à 49 % chez les 65-75 ans. Le taux de nouveaux abonnés à la SVOD a également diminué, passant de 21 % en 2021 à 16 % en 2023. Le coût est un facteur important : 25 % des Italiens partageant les coûts d'abonnement et 29% des comptes de streaming sont des comptes partagés. Il est à noter que 14 % des utilisateurs ne paient pas du tout pour les services de streaming.
Les services de streaming vidéo gratuits restent très populaires (utilisés par 87 % des adultes), tandis que la télévision payante et les retransmissions sportives sont utilisées par 17 % et 18 % d'entre eux. Le taux de possession d'une Smart TV a augmenté de 2 % en 2023 atteignant désormais 71 % des adultes italiens.
Selon le rapport de l'Autorité de régulation des communications (Agcom), Netflix reste l'acteur dominant, mais a connu une baisse de 1,7 % de sa base d'utilisateurs (8,8 millions). Des plateformes ont enregistré une croissance, à l'image de Prime Video (+0,9 %, 6,5 M), Disney+ (+0,9 %, 3,5 M) et Sky's Now (+16,4 %, 1,1 M).

Sources des données : Ampere Analysis / Indicateur SVOD Unifrance 2023.
Rédaction et traitement des données : Margaux Artis.

Norvège

L'année 2023

Le marché

✳ La Norvège, comme ses voisins scandinaves, a fait face à une forte inflation en 2023. Par rapport à l'année précédente, les prix ont augmenté de 5,5 %. Malgré tout, la fréquentation des cinémas a progressé à nouveau en 2023 : 9,4 millions d'entrées ont été comptabilisées sur l'année, soit 600 000 de plus qu'en 2022, dont 2,5 millions seulement pour le cinéma norvégien. Cependant, le box-office global a légèrement diminué, passant à 107,4 M€, une inflexion expliquée par la réduction du prix du ticket de 1 € environ, et ce en dépit de l'inflation.

✳ Si l'année avait commencé sur les chapeaux de roue grâce aux deux films phénomènes qui avaient entamé leur carrière à la fin de l'année précédente – **Avatar : La Voie de l'eau** (323 000 entrées, complétant les 375 000 entrées réalisées sur les deux dernières semaines de 2022 !), mais aussi le succès local **Le Lion et les trois brigands** (205 000 entrées) –, c'est pendant l'été que le taux de fréquentation a été le plus fort, grâce à l'incontournable duo « Barbenheimer » (plus de 1,2 million d'entrées cumulées, et 13,5 M€ de recettes), et à la sortie de **Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1**.

✳ 248 films ont été projeté en 2023, un chiffre en augmentation par rapport à 2022 (+32), ce qui en fait le volume le plus élevé depuis 2019 ! Parmi eux, 35 films norvégiens, en légère augmentation également (+3). Sans surprise, les films états-uniens (101 films) trustent la plus grande part de marché (63 %) avec pas moins de 6 films dans le top 10, emmenés par **Barbie** (662 000 entrées) et **Oppenheimer** (519 000).

✳ Le cinéma norvégien n'était cependant pas en reste cette année, car 4 de ses films ont réussi à se glisser dans ce classement. Si le cinéma local, mis à part la sortie très discrète de **Munch**, s'est peu exporté au-delà de ses frontières en 2023, et n'a pas été mis à l'honneur en festival, ces quatre productions norvégiennes occupent tout de même de belles places dans le top 10 local. Sorti en fin d'année, le film familial **Christmas on Cobbler Street** (405 000 entrées) a rencontré un très beau succès qui lui a permis de se hisser à la quatrième place, suivi par **Narvik** – un film de guerre qui suit un soldat qui se bat pendant la Seconde Guerre mondiale – qui arrive en cinquième position (334 000). Deux films d'animation complètent le top en huitième et dixième position : **Le Lion et les trois brigands** (205 000) et **The Brothers Gruff Go to Splash World** qui cartonne avec 173 000 billets vendus entre Noël et la fin de l'année.

✳ Le nombre de salles (481) est à peu près stable depuis 2013. La plupart des cinémas sont de petite taille : trois quarts d'entre eux sont composés d'un à deux écrans au maximum. Certains cinémas appartiennent à des chaînes privées et sont considérés comme municipaux (51 % des parts détenues par la municipalité), comme ceux de Bergen, Sandnes et Stavanger (respectivement deuxième, troisième et quatrième villes du pays) qui font partie d'Odeon et de Kino Sør, ou celui de Kristiansand (huitième ville) qui fait partie de Nordisk Film Kino.

✳ Comme d'habitude, les distributeurs des films américains se partagent les plus grosses parts de marché. UIP (Paramount et Universal) avec 27,3 % de part de marché maintient sa première place du classement, suivi de près par SF Studios (Sony et Warner) et ses 23,3 % de PdM. Le distributeur local le plus influent reste Nordisk Film avec 21,2 % de PdM (+5 % par rapport à 2022), creusant l'écart avec Disney qui n'en compte que 13,2 %. Ymer Media (4,4 % de PdM), qui avait entamé une percée en 2022, poursuit sur sa lancée en atteignant la cinquième position, loin devant Another World Entertainment qui n'obtient que 1,1 % de PdM.

Les films français

✳ Avec 34 films français sortis sur les écrans norvégiens, 2023 devient l'année la plus fournie depuis 2019. Malheureusement, cela ne se traduit pas dans la part de marché des entrées françaises qui n'est que de 2,3 % en 2023 (contre 2,5 % en 2022), et surtout, dans le nombre d'entrées qui a légèrement baissé par rapport à l'an dernier puisque les productions tricolores attirent cette année 211 000 spectateurs (-1,8 %).

✳ Ce sont des films familiaux et d'animation qui ont le plus de succès. En effet, **Pattie et la colère de Poséidon** (39 000 entrées), distribué par Selmer Media, se place en troisième place des films français les plus vus depuis 2019. Suivent ensuite **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** (31 000) puis les minoritaires **Les Huit Montagnes** (19 000) et **Close** (17 000).

✳ Another World Entertainment maintient sa position de plus grand pourvoyeur de films français, en ayant accompagné pas moins de 12 sorties. Avec 7 sorties, Storytelling Media reste également un distributeur prolifique, et réalise notamment 13 000 entrées pour **Une belle course** (troisième film français majoritaire en 2023).

✳ L'animation est le genre le plus populaire avec 39 % des entrées depuis 2019 même s'il ne représente que 13,6 % de l'offre. Les drames attirent quant à eux de plus en plus de public (31 %), même si l'offre (46 %) n'est pas proportionnelle à son succès.

Lucie Jézéquel, Barnabé Tardieux

Le marché

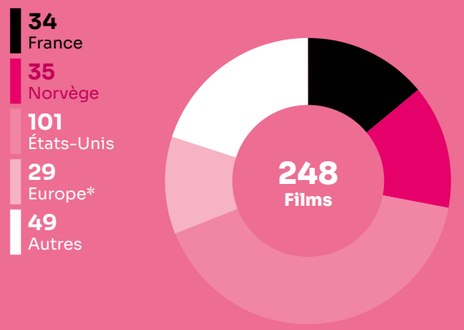
COURONNE NORVÉGIENNE

5,6 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

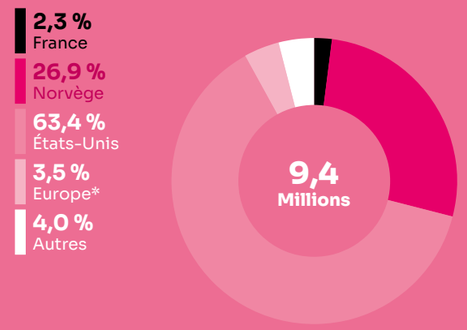
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	11,3	4,9	5,7	8,8	9,4	↗
Recettes (M€)	132,4	52,1	66,8	109,6	107,4	↘
Écrans	483	479	478	479	481	↗
Prix moyen du billet (€)	11,7	10,7	11,8	12,5	11,5	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France et Norvège.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France et Norvège.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€) (à partir du prix moyen du billet)
1	**Barbie**	662 419	7 602 263
2	**Oppenheimer**	519 218	5 958 814
3	**Super Mario Bros – Le film**	421 792	4 840 703
4	**Christmas on Cobbler Street (Nor)**	405 341	4 651 903
5	**Narvik (Nor)**	334 022	3 833 409
6	**Avatar : La Voie de l'eau***	323 671	3 714 616
7	**Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1**	291 305	3 343 167
8	**Le Lion et les trois brigands (Nor)**	205 090	2 353 719
9	**Wonka**	174 953	2 007 851
10	**The Brothers Gruff Go to Splash World (Nor)**	173 503	1 991 210

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**UIP (Paramount, Universal)**	27,3 %
2	**SF Studios (Sony, Warner)**	23,3 %
3	**Nordisk Film**	21,2 %
4	**Disney**	13,8 %
5	**Ymer Media**	4,4 %
6	**Norsk Film Distribusjon**	2,3 %
7	**Arthaus**	1,6 %
8	**Selmer Media**	1,5 %
9	**Another World Entertainment**	1,1 %
10	**Manymore Films**	1,1 %

Sources des données : Comscore, Film og Kino, Lumiere (OEA), Norsk filminstitutt (NFI).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Pattie et la colère de Poséidon**
39 042 entrées

2 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
31 477 entrées

3 | **Une belle course**
12 642 entrées

2,3 %
Part de marché des entrées

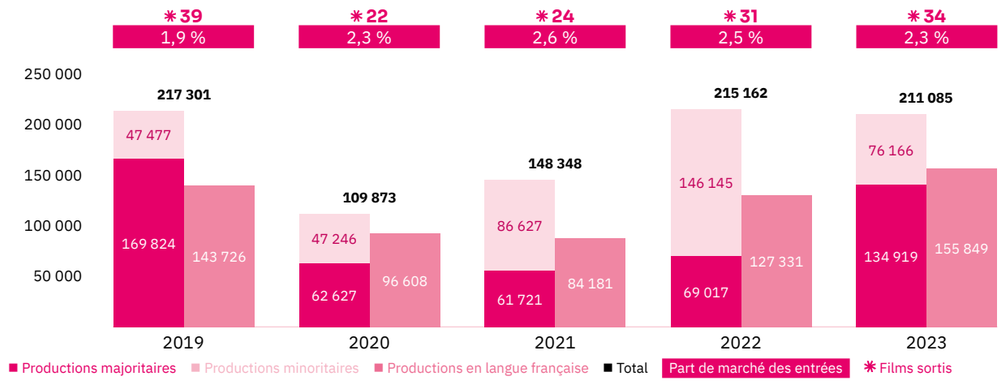
211 085
Entrées

34
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	SF Studios	12/04/19	42 255	400 407
Pattie et la colère de Poséidon	Selmer Media	28/07/23	39 042	384 802
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Another World Entertainment	17/02/23	31 477	308 676
Le Tour du monde en 80 jours	SF Studios	01/10/21	27 102	267 138
Portrait de la jeune fille en feu	Arthaus	25/12/19	23 744	282 170

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	39,0 %	24
Aventure / Policier / Thriller	5,1 %	9
Biopic / Guerre / Histoire	2,4 %	8
Comédie / Comédie dramatique	16,7 %	35
Documentaire	3,8 %	14
Drame	31,0 %	83
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,9 %	4

Top des distributeurs des films français (2023)

Another World Entertainment
12

Storytelling Media
7

Fidalgo Films Distribution, Selmer Media
4

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Pattie et la colère de Poséidon**	Selmer Media	28/07/23	39 042	384 802	104	
2	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Another World Entertainment	17/02/23	31 477	308 676	146	
3	**Une belle course**	Storytelling Media	01/09/23	12 642	147 595	37	
4	**Jeanne du Barry**	Another World Entertainment	03/11/23	8 161	78 429	84	
5	**King**	Selmer Media	31/03/23	7 582	73 420	67	
6	**Le Chêne**	Storytelling Media	07/04/23	6 165	69 980	-	
7	**Retour à Séoul**	Selmer Media	15/09/23	5 100	48 130	24	
8	**Délicieux**	Another World Entertainment	08/09/23	3 861	44 032	44	
9	**Presque**	Another World Entertainment	14/04/23	2 922	32 478	43	
10	**Mon crime**	Fidalgo Films Distribution	04/08/23	2 741	32 991	28	
11	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Ymer Media	05/05/23	2 607	18 051	93	
12	**Avec amour et acharnement**	Another World Entertainment	30/06/23	2 471	26 583	31	
13	**Plus que jamais**	Mer Film	25/12/22	2 303	24 843	23	4 333
14	**Revoir Paris**	Storytelling Media	28/04/23	1 382	15 256	41	
15	**Sur l'Adamant**	Another World Entertainment	01/12/23	1 127	12 617	-	
16	**Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse**	Fidalgo Films Distribution	28/04/23	986	6 855	52	
17	**Un petit frère**	Arthaus	05/05/23	890	9 840	-	
18	**Tempête**	Storytelling Media	11/08/23	822	9 688	33	
19	**Houria**	Storytelling Media	23/06/23	764	6 224	26	
20	**Saint Omer**	Fidalgo Films Distribution	10/03/23	681	7 882	-	
21	**Une année difficile**	Scanbox Entertainment	24/11/23	426	4 756	-	
22	**Un beau matin**	Another World Entertainment	04/11/22	310	3 228	-	5 215
23	**Memory Box**	Storytelling Media	08/04/22	124	793	-	1 306
24	**Peter von Kant**	Another World Entertainment	03/03/23	100	1 185	-	
25	**Notre-Dame brûle**	Manymore Films	07/10/22	50	396	-	3 265
26	**L'Événement**	Another World Entertainment	09/09/22	42	405	-	4 106
27	**Aline**	SF Studios	03/12/21	41	391	-	647
28	**Eiffel**	Another World Entertainment	13/05/22	41	429	-	1 642
29	**Petite maman**	Arthaus	29/10/21	31	296	-	4 388
30	**Le Tour du monde en 80 jours**	SF Studios	01/10/21	8	76	-	27 102
31	**Calamity**	Arthaus	25/06/21	5	48	-	3 228
			Total	**134 904**	**1 370 375**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Close**	Arthaus	25/12/22	17 221	211 704	55	26 971
2	**Rebel**	Another World Entertainment	25/08/23	2 545	15 150	33	
3	**Dalva**	Storytelling Media	17/11/23	1 108	12 318	-	
4	**Vaillante**	SF Studios	15/07/22	56	568	-	26 323
			Total	**20 930**	**239 740**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Les Huit Montagnes**	Selmer Media	10/02/23	19 342	230 127	40	
2	**The Old Oak***	Storytelling Media	25/12/23	7 271	82 101	59	
3	**La Conspiration du Caire**	Arthaus	31/03/23	4 162	39 418	31	
4	**Corsage**	Fidalgo Films Distribution	05/05/23	4 126	46 956	41	
5	**Godland**	Ymer Media	10/02/23	3 751	45 448	14	
6	**Où est Anne Frank !**	Arthaus	18/11/22	3 458	24 820	1	9 101
7	**Sans filtre**	SF Studios	14/10/22	2 781	34 975	5	33 650
8	**Nostalgia**	Another World Entertainment	07/07/23	2 520	29 683	15	
9	**Vesper Chronicles**	Tour de Force	25/08/23	2 384	27 045	-	
10	**R.M.N.**	Another World Entertainment	12/05/23	1 720	13 825	22	
11	**Rimini**	Another World Entertainment	19/05/23	836	9 237	-	
12	**Cerdita**	Another World Entertainment	23/06/23	634	4 098	22	
13	**Les Nuits de Mashhad**	Mer Film	25/11/22	369	3 695	-	5 637
14	**A Chiara**	Mer Film	20/05/22	163	1 981	-	2 395
15	**Même les souris vont au paradis**	Selmer Media	21/01/22	59	495	-	22 710
			Total	**53 576**	**593 904**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Love Life**	Arthaus	24/11/23	1 471	16 424	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Flee**	Mer Film	22/10/21	167	1 594	-	8 788	COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	**Memoria**	Another World Entertainment	03/06/22	22	240	-	2 214	ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Beau travail** (ressortie)	-	20/10/22	15	143	-	199	DIST	Majoritaire	Français
			Total	**1 675**	**18 401**					

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		211 085	2 222 419
Évolution 2023/2022		-1,9 %	0,9 %
Évolution langue française 2023/2022	22,4 %	Évolution majoritaires 2023/2022	95,5 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-37,1 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-47,9 %

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Pays-Bas

L'année 2023

Le marché

✳ Dans son rapport annuel, l'association des exploitants néerlandais souligne l'importance de l'adoption en 2023 du projet de loi sur l'obligation d'investissement. Cette nouvelle réglementation oblige les plateformes qui réalisent un chiffre d'affaires de plus de 10 M€ (Netflix, Disney+, etc.), à investir au moins 5 % de ce CA soit dans la coproduction de contenus, soit dans l'acquisition de séries et films néerlandais, dont 60 % en provenance de sociétés de productions indépendantes. Ajoutons, pour être complets, que cette production inclut les émissions de téléréalité et les jeux télévisés qui pourraient représenter la moitié des investissements.

✳ Sans atteindre son niveau de 2019 (38 millions d'entrées), la fréquentation des cinémas néerlandais a encore augmenté de 26,2 % par rapport à 2022 et de 120 % par rapport aux 14,2 millions de 2021 pour atteindre 31,3 millions d'entrées et plus de 333 M€ de recettes. Le prix moyen du ticket de cinéma a continué d'augmenter de 0,4 € et le taux de fréquentation par habitant a progressé de 1,4 en 2022 à 1,8 en 2023, l'un des plus forts en Europe occidentale derrière la France à 2,7 et à égalité avec le Royaume-Uni.

✳ En 2023, 502 nouveaux films sont sortis, 36 de plus qu'en 2022, et 10 de plus qu'en 2019. L'Europe (France et Pays-Bas compris) est le premier pourvoyeur, mais les films américains restent quasiment maîtres du top 10. 4 films ont ainsi largement dépassé le million d'entrées : **Barbie**, **Oppenheimer**, **Super Mario Bros – Le film** et **Avatar : La Voie de l'eau** qui a terminé sa carrière quatrième du top 10 de l'année comme en 2022 (plus de 4 millions d'entrées au cumul).

✳ Un film néerlandais, **De Tatta's**, s'est glissé en huitième position de ce top 10 de l'année avec 559 000 entrées. La comédie de Jamel Aattache sur une famille riche qui se retrouve soudainement ruinée a immédiatement entrainé une suite, **De Tatta's 2**, sortie juste après le nouvel an (400 000 entrées), le qualifiant de film de platine. Globalement, avec 77 films sortis, soit 15,3 % de l'offre, le cinéma néerlandais dépasse les 4 millions d'entrées et réalise une belle PdM de 13,7 %. Les festivals néerlandais, dont les entrées ne sont pas comptabilisées ici, restent des manifestations très populaires aux Pays-Bas. L'IFFR de Rotterdam, entièrement en présentiel, a vu son affluence augmentée à 283 500 entrées comptabilisées, soit plus de 100 000 de plus que l'an dernier, à la grande satisfaction de sa directrice Vanja Kaludjercic. L'IDFA, le célèbre festival de documentaire d'Amsterdam, a, pour sa part, rassemblé 248 000 visiteurs.

✳ Le parc de salles se compose de 1 067 écrans, 19 de plus qu'en 2022, dans 288 cinémas, pour un total de 153 801 sièges. Fort de 46,8 % de PdM, Pathé domine le marché de l'exploitation devant Vue et Kinepolis Nederland avec chacun 12,2 %.

✳ Côte distributeurs, Independent Films, racheté à 100 % par Belga Films, a connu une belle année en captant 7,6 % de la fréquentation totale. Il prend la tête des indépendants et la quatrième place du classement des distributeurs derrière les trois filiales néerlandaises des majors états-uniennes qui concentrent 61,9 % des tickets.

Les films français

✳ Le cinéma français a fortement progressé en 2023, de 60,9 % par rapport à 2022 et même de 175,5 % pour les films majoritaires. En effet, si 2022 se caractérisait par une forte domination des films minoritaires, ce sont les majoritaires qui constituent l'essentiel des plus de 1,7 million d'entrées. Cette progression, plus rapide que celle du marché (+26 %) permet à la France de décrocher une belle part de marché de 5,6 %, soit 1,2 point de plus qu'en 2022 et la meilleure de la décennie derrière l'année 2020. Il faut remonter à 2012, l'année d'**Intouchables**, pour retrouver un si bon résultat pour les films français aux Pays-Bas. Autre indicateur positif, la sensible augmentation du nombre de films distribués : 84 en 2023, 9 de plus qu'en 2022 et 22 de plus qu'en 2019. Autrement dit, les distributeurs belges trouvent de plus en plus de débouchés pour les films français aux Pays-Bas, à l'image d'Athena Films qui sous-distribue à Cherry Pickers plusieurs titres acquis pour l'ensemble du Benelux.

✳ Pour la deuxième année consécutive, c'est le minoritaire **Sans filtre** (September Film, 180 000 entrées) qui occupe la première place du podium avec un cumul depuis sa sortie en décembre 2022 de 317 000 entrées. À noter également en deuxième position la continuation du film **Les Huit Montagnes** (Dutch Filmworx, 166 000), sorti également en décembre 2022, pour un total de 241 000 spectateurs. Mais les 5 films suivants sont bel et bien majoritaires : **Anatomie d'une chute** (Paradiso, 120 000) a montré l'importance de la Palme d'Or. Il est suivi de **Miraculous : Le film** (Independent Films, 99 000), **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** (Just Entertainment, 79 000), **La Passion de Dodin Bouffant** (Cherry Pickers, 68 000) et le surprenant **Le Bleu du caftan**, meilleur film français de Cinéart avec 60 000 entrées.

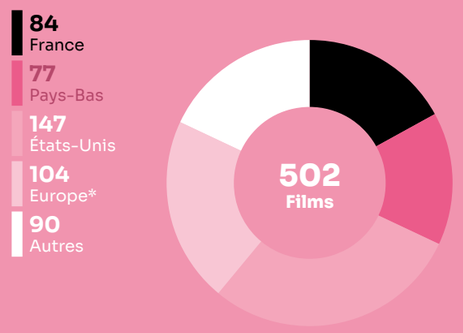
Jean-Christophe Baubiat

Le marché

La fréquentation (2019-2023)

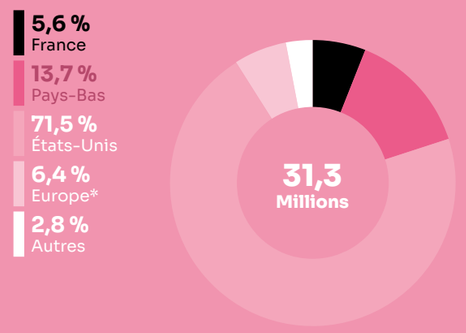
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	38,0	16,8	14,2	24,8	31,3	↗
Recettes (M€)	347,6	151,6	142,0	256,1	333,3	↗
Écrans	985	996	1 020	1 048	1 067	↗
Prix moyen du billet (€)	9,1	9,0	10,0	10,3	10,7	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France et Pays-Bas.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France et Pays-Bas.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	Barbie	1 831 833	20 376 062
2	Oppenheimer	1 690 033	20 473 137
3	Super Mario Bros - Le film	1 688 374	18 242 396
4	Avatar : La Voie de l'eau*	1 455 715	17 496 000
5	Wonka	743 100	6 826 000
6	Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1	591 737	7 126 997
7	Hunger Games : La Ballade du serpent et de l'oiseau chanteur	563 000	6 684 000
8	De Tatta's* (Nld)	558 555	5 442 000
9	Élémentaire	557 513	5 413 416
10	La Petite Sirène	506 946	5 543 534

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	Universal	31,8 %
2	Disney	15,7 %
3	Warner	14,4 %
4	Independent Films	7,6 %
5	Dutch Filmworks	7,5 %
6	The Searchers	4,1 %
7	September Film	3,0 %
8	WW Entertainment	2,6 %
9	Cinéart	2,3 %
10	Paradiso Entertainment	1,9 %

Sources des données : Comscore, Filmdistributeurs Nederland (FDN), Lumiere (OEA), Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters (NVBF).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Anatomie d'une chute**
120 460 entrées

2 | **Miraculous : Le film**
99 183 entrées

3 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
79 405 entrées

5,6 %
Part de marché des entrées

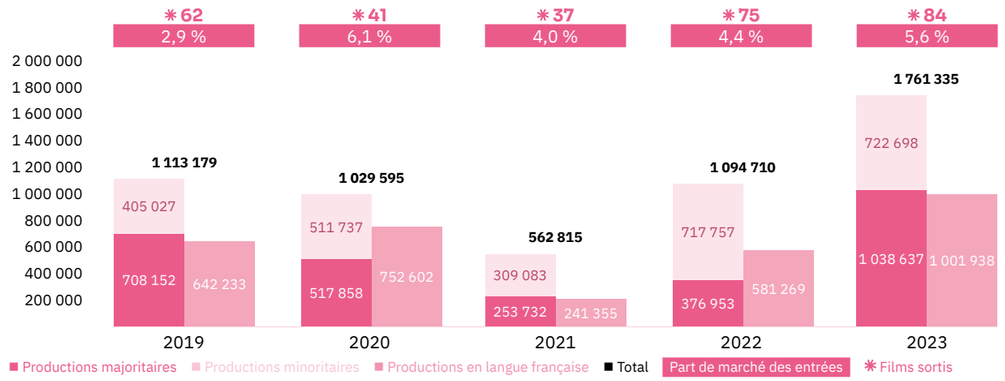
1 761 335
Entrées

84
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Hors normes	Cinéart	12/12/19	180 250	1 577 108
Anatomie d'une chute	Paradiso Entertainment	12/10/23	120 460	1 183 929
Miraculous : Le film	Independent Films	05/07/23	99 183	915 294
Portrait de la jeune fille en feu	Cinéart	17/10/19	86 428	723 285
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Just Entertainment	15/02/23	79 405	726 339

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	11,6 %	33
Aventure / Policier / Thriller	4,6 %	24
Biopic / Guerre / Histoire	3,6 %	15
Comédie / Comédie dramatique	28,1 %	80
Documentaire	2,1 %	35
Drame	46,9 %	181
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,1 %	9

Top des distributeurs des films français (2023)

Cinéart
14

Paradiso Entertainment, September Film
10

Imagine Filmdistributie
9

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Anatomie d'une chute***	Paradiso Entertainment	12/10/23	120 460	1 183 929	91	
2	**Miraculous : Le film**	Independent Films	05/07/23	99 183	915 294	134	
3	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Just Entertainment	15/02/23	79 405	726 339	139	
4	**La Passion de Dodin Bouffant***	Cherry Pickers	07/12/23	67 877	710 314	59	
5	**Une belle course**	Paradiso Entertainment	27/04/23	46 282	392 416	57	
6	**Jeanne du Barry***	Paradiso Entertainment	14/09/23	41 750	382 055	98	
7	**Presque**	Cinéart	05/01/23	36 877	315 323	42	
8	**Une année difficile**	Cinéart	26/10/23	31 079	289 603	55	
9	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Distri7	24/08/23	30 011	275 540	40	
10	**Interdit aux chiens et aux Italiens**	Bantam Films	18/05/23	25 900	219 614	48	
11	**Mon crime**	September Film	16/03/23	21 128	183 126	49	
12	**Les Cyclades**	Imagine Filmdistributie	29/06/23	19 634	173 737	53	
13	**Retour à Séoul**	Imagine Filmdistributie	13/04/23	16 095	140 605	33	
14	**Saules aveugles, femme endormie**	Bantam Films	30/03/23	15 114	133 003	36	
15	**L'Innocent**	Cinéart	02/02/23	14 817	122 871	32	
16	**Quand tu seras grand**	Cinéart	13/07/23	14 632	129 200	26	
17	**Les Enfants des autres**	The Searchers	31/08/23	14 024	115 827	44	
18	**Trois couleurs : Bleu** (ressortie)	Cherry Pickers	12/01/23	13 764	136 036	37	37 715
19	**Revoir Paris**	Paradiso Entertainment	06/04/23	12 483	100 712	35	
20	**La Syndicaliste**	September Film	18/05/23	10 707	90 452	34	
21	**Falcon Lake**	Cherry Pickers	09/02/23	9 476	77 257	36	
22	**Saint Omer**	Cherry Pickers	09/03/23	9 187	76 170	43	
23	**L'Origine du Mal**	Paradiso Entertainment	15/06/23	9 133	76 941	33	
24	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Imagine Filmdistributie	01/06/23	9 032	81 811	33	
25	**Le Mépris** (ressortie)	Odyssey Classics	14/09/23	8 905	80 507	31	10 665
26	**Sur les chemins noirs**	Reveal Films	07/09/23	8 551	77 146	30	
27	**Le Ravissement**	Imagine Filmdistributie	26/10/23	8 061	69 107	29	
28	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	Independent Films	19/04/23	7 999	66 918	46	
29	**L'Envol**	Paradiso Entertainment	20/07/23	7 644	66 526	24	
30	**Trois couleurs : Rouge** (ressortie)	Cherry Pickers	19/01/23	7 540	63 163	30	75 957
31	**Trois couleurs : Blanc** (ressortie)	Cherry Pickers	19/01/23	7 364	61 646	34	47 506
32	**Les Gardiennes de la planète**	Paradiso Entertainment	20/04/23	7 051	62 374	73	
33	**Mascarade**	Paradiso Entertainment	25/05/23	6 517	55 499	34	
34	**Plus que jamais**	Imagine Filmdistributie	01/12/22	6 168	51 113	-	21 837
35	**La Double Vie de Véronique** (ressortie)	Cherry Pickers	19/01/23	6 152	49 767	26	-
36	**Un petit frère**	Cherry Pickers	01/06/23	5 967	50 130	31	
37	**Farang**	Dutch Filmworks	27/07/23	5 283	51 685	20	
38	**L'Été dernier**	September Film	28/09/23	5 217	47 095	25	
39	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Just Entertainment	21/09/23	5 113	41 794	75	
40	**Les Cinq Diables**	Gusto Entertainment	05/01/23	4 934	40 943	32	
41	**Je verrai toujours vos visages***	Cinéart	30/11/23	4 637	42 200	25	
42	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Cinéart	21/12/22	4 571	35 598	-	7 998
43	**Une nuit**	Gusto Entertainment	09/11/23	4 135	36 982	22	
44	**Le Livre des solutions**	September Film	16/11/23	4 125	36 370	34	
45	**Les Amandiers**	Cinéart	31/08/23	3 940	34 493	20	
46	**Fumer fait tousser**	Eye Film Instituut	03/08/23	2 745	23 804	29	
47	**Les Pires**	Eye Film Instituut	29/06/23	2 424	20 174	23	
48	**Le Règne animal**	Gusto Entertainment	23/11/23	2 386	20 831	23	
49	**Annie Colère**	Cinéart	11/05/23	2 153	16 831	25	
50	**Délicieux**	Cinéart	09/06/22	1 936	18 945	-	23 495
51	**Rodeo**	Cinéart	12/01/23	1 925	15 748	-	
52	**La Nuit du 12**	Gusto Entertainment	08/12/22	1 683	8 700	-	5 223
53	**En corps**	Cinéart	07/07/22	1 314	13 680	-	39 547
54	**Vortex**	Paradiso Entertainment	17/11/22	1 173	12 449	-	12 539
55	**Trois nuits par semaine**	Arti Film	01/06/23	1 073	8 720	21	
56	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**	Paradiso Entertainment	06/12/01	1 033	11 338	-	355 028
57	**Un beau matin**	Cherry Pickers	27/10/22	1 025	10 317	-	17 244
58	**L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière**	Piece of Magic Entertainment	12/01/23	733	6 137	7	
59	**La (Très) Grande Evasion**	Periscoop Film	01/06/23	694	5 403	21	
60	**Tout s'est bien passé**	September Film	03/02/22	516	5 293	-	15 135
61	**Adieu Monsieur Haffmann**	Just Entertainment	31/03/22	503	2 577	-	5 539
62	**Les Passagers de la nuit**	Cinéart	06/10/22	445	4 823	-	11 144
63	**Avec amour et acharnement**	Cherry Pickers	08/09/22	435	4 378	-	21 262
64	**Envole-moi**	WW Entertainment	22/07/21	414	4 409	-	14 069
65	**Bigger Than Us**	Cinéart	02/06/22	400	4 260	-	2 719
66	**L'Événement**	September Film	21/04/22	377	3 210	-	17 035
67	**Mes frères et moi**	September Film	11/08/22	349	3 671	-	18 356
68	**De son vivant**	Gusto Entertainment	03/03/22	337	2 656	-	5 060
69	**Mon pays imaginaire**	Cinéart	08/12/22	323	2 718	-	2 080
70	**Un triomphe**	Paradiso Entertainment	23/09/21	306	3 259	-	15 749
71	**Les Olympiades**	Cinéart	28/04/22	304	3 012	-	15 217
72	**Jane par Charlotte**	Piece of Magic Entertainment	24/11/22	276	2 928	-	1 874
73	**Un autre monde**	Cinéart	28/07/22	255	2 344	-	12 684
74	**Illusions perdues**	Cinéart	26/05/22	247	3 132	-	9 831
75	**Les Misérables**	Paradiso Entertainment	20/02/20	209	2 226	-	57 109
76	**La Panthère des neiges**	Periscoop Film	17/03/22	140	1 505	-	15 209
77	**L'Amour c'est mieux que la vie**	Paradiso Entertainment	25/08/22	126	1 342	-	5 047
78	**En attendant Bojangles**	Independent Films	27/01/22	83	884	-	5 640
79	**Eiffel**	WW Entertainment	28/10/21	77	820	-	24 723
80	**Les Amours d'Anaïs**	Piece of Magic Entertainment	16/06/22	68	825	-	3 093
81	**Coupez !**	Gusto Entertainment	18/08/22	60	639	-	1 391
82	**Haute couture**	Cinéart	24/02/22	48	511	-	6 487
83	**Calamity**	Cinéart	10/12/20	24	256	-	2 154
84	**Incroyable mais vrai**	Gusto Entertainment	30/06/22	3	32	-	5 372
			Total	**926 546**	**8 424 018**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Bleu du caftan**	Cinéart	23/03/23	60 307	534 113	52	
2	**Passages**	Imagine Filmdistributie	24/08/23	17 981	160 830	40	
3	**Alma Viva**	Vedette	20/04/23	8 298	70 302	32	
4	**Stars at Noon**	September Film	08/06/23	6 990	59 608	35	
5	**Dogman**	Independent Films	28/09/23	4 510	37 353	37	
6	**Haut et fort**	Cinéart	25/08/22	365	2 923	-	2 220
7	**Bergman Island**	September Film	09/06/22	48	461	-	12 260
			Total	**98 499**	**865 590**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Pays-Bas

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Dalva***	Gusto Entertainment	04/05/23	29 175	280 766	61	
2	**Close**	Vedette	03/11/22	19 005	180 878	48	109 059
3	**Le Paradis**	Gusto Entertainment	13/07/23	4 326	38 413	18	
4	**Vous n'aurez pas ma haine**	Imagine Filmdistributie	22/12/22	3 394	29 672	24	5 331
5	**Atlantide**	Eye Film Instituut	13/07/23	2 926	25 907	22	
6	**Tori et Lokita**	Cinéart	20/10/22	782	7 562	-	10 199
7	**Olga**	Gusto Entertainment	03/02/22	509	5 421	-	5 048
8	**Dreaming Walls**	Cinema Delicatessen	24/11/22	151	1 491	-	2 166
9	**La Ruche**	Gusto Entertainment	21/07/22	115	1 149	-	5 451
10	**Les Intranquilles**	Cinéart	11/08/22	96	1 124	-	5 799
11	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Independent Films	16/02/22	55	586	-	66 868
12	**Rebel**	Just Entertainment	06/10/22	15	176	-	7 941
13	**Vaillante**	WW Entertainment	10/08/22	9	96	-	19 773
			Total	**60 558**	**573 241**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	September Film	15/12/22	180 006	1 837 908	111	317 231
2	**Les Huit Montagnes**	Dutch Filmworks	22/12/22	166 436	1 700 904	108	240 702
3	**The Old Oak***	Cinéart	21/12/23	55 525	551 319	53	
4	**Godland**	Imagine Filmdistributie	16/02/23	28 190	251 670	42	
5	**La Conspiration du Caire***	Cinéart	27/04/23	26 983	243 480	41	
6	**Le Colibri**	Cinéart	21/09/23	20 348	185 152	42	
7	**L'Immensità**	Paradiso Entertainment	23/03/23	19 909	170 809	44	
8	**Seconde jeunesse**	Cherry Pickers	13/07/23	19 785	175 265	33	
9	**Nostalgia**	Paradiso Entertainment	09/02/23	14 152	123 101	40	
10	**Vers un avenir radieux**	Cinéart	27/07/23	11 054	100 795	33	
11	**Radio Metronom**	September Film	11/05/23	10 159	87 694	33	
12	**Les Herbes sèches***	September Film	21/12/23	9 685	99 899	35	
13	**Burning Days***	September Film	30/03/23	6 890	59 878	31	
14	**Marlowe**	Just Entertainment	16/03/23	5 348	46 661	27	
15	**Julie (en 12 chapitres)**	Cinéart	10/02/22	3 067	31 456	19	96 595
16	**As Bestas**	Imagine Filmdistributie	20/10/22	1 842	19 105	-	24 813
17	**R.M.N.**	September Film	01/12/22	1 470	10 560	-	8 299
18	**Les Nuits de Mashhad**	Cinéart	10/11/22	1 236	12 428	-	19 049
19	**Corsage**	The Searchers	15/09/22	839	8 288	-	37 464
20	**Rimini**	September Film	17/11/22	769	7 907	-	9 552
21	**Unicorn Wars**	Periscoop Film	21/09/23	713	6 228	9	
22	**Où est Anne Frank !**	Cinéart	07/04/22	710	7 562	-	3 791
23	**Nayola**	Periscoop Film	13/04/23	614	5 120	9	
24	**Même les souris vont au paradis**	Cinéart	26/01/22	605	6 161	-	5 174
25	**L'Ombre d'un mensonge**	Gusto Entertainment	05/05/22	178	1 731	-	5 323
26	**Natural Light**	Cherry Pickers	10/03/22	71	419	-	1 726
27	**A Chiara**	Imagine Filmdistributie	07/04/22	26	277	-	15 173
			Total	**586 610**	**5 751 777**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Pays-Bas

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Plan 75**	September Film	25/05/23	15 849	135 154	34		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Smoke Sauna Sisterhood**	Vedette	30/11/23	13 665	127 507	47		DIST	Minoritaire	Étrangère
3	**Tótem**	Vedette	07/09/23	8 504	73 231	35		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**La Femme de Tchaïkovski**	Imagine Filmdistributie	11/05/23	7 495	67 143	32		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	**Yuku et la fleur de l'Himalaya**	Periscoop Film	15/12/22	6 226	50 414	-	8 241	COSIP	Minoritaire	Français
6	**Sages-femmes**	Cherry Pickers	05/10/23	5 593	46 886	35		DIST	Majoritaire	Français
7	**Love Life**	Imagine Filmdistributie	16/03/23	5 324	43 439	29		ACM	Minoritaire	Étrangère
8	**Tengo sueños eléctricos**	Cinéart	17/08/23	4 474	38 860	28		ACM	Majoritaire	Étrangère
9	**Flee**	Periscoop Film	03/03/22	3 998	42 428	-	16 042	COSIP	Minoritaire	Étrangère
10	**Sparta**	September Film	15/06/23	3 337	27 401	31		DIST	Minoritaire	Étrangère
11	**Yuni**	Mooov	07/09/23	3 265	27 236	32		ACM	Minoritaire	Étrangère
12	**La Beauté du geste**	Imagine Filmdistributie	20/07/23	3 141	27 278	29		DIST	Minoritaire	Étrangère
13	**Umami**	M&N Film Distribution	01/06/23	3 015	23 631	26		DIST	Majoritaire	Français
14	**How to Save a Dead Friend**	Periscoop Film	07/09/23	2 778	22 609	23		DIST	Minoritaire	Étrangère
15	**Anatomy of Time**	Eye Film Instituut	10/08/23	1 110	9 000	21		ACM	Minoritaire	Étrangère
16	**This Is What I Remember**	Amstelfilm	21/09/23	574	4 679	18		ACM	Minoritaire	Étrangère
17	**Jeunesse (Le Printemps)**	Cinema Delicatessen	16/11/23	510	4 812	19		DIST	Majoritaire	Étrangère
18	**La hija de todas las rabias**	Gusto Entertainment	26/10/23	173	1 554	3		ACM	Minoritaire	Étrangère
19	**Nuevo orden**	Filmfreak Distributie	19/05/22	57	414	-	2 114	ACM	Minoritaire	Étrangère
20	**La Fièvre de Petrov**	Imagine Filmdistributie	24/02/22	34	358	-	1 845	ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**89 122**	**774 034**					

Bilan des résultats des films français (2023)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)			**1 761 335**	**16 388 659**
Évolution 2023/2022			**60,9 %**	**61,5 %**
Évolution langue française 2023/2022	**72,4 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**175,5 %**	
Évolution langue étrangère 2023/2022	**47,9 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**0,7 %**	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Portugal

L'année 2023

Le marché

✳ Après la difficile période de la pandémie, l'année 2023 voit le Portugal afficher désormais une croissance économique supérieure à celle de ses pairs européens. Néanmoins, l'inflation demeure importante et le billet de cinéma n'est évidemment pas épargné par cela, le prix moyen s'approchant des 6 €, contre 5,3 € en 2019. Cela n'empêche pas le box-office portugais de poursuivre sa reprise avec plus de 12,2 millions d'entrées : il n'est plus inférieur que de 20,9 % par rapport à 2019. Le volume de sorties ralentit toutefois avec 356 nouvelles productions à l'affiche, soit 29 de moins qu'en 2022 (385). Les productions états-uniennes constituent près du tiers de l'offre, mais l'Europe reste le premier pourvoyeur de films avec près de 43 % des sorties (dont 60 % sont des films français). Cette forte offre européenne a pour conséquence une baisse considérable de la part de marché des États-Unis à 68,2 % (74,6 % en 2022) : les Américains conservent ainsi leur statut de leader mais signent une performance historiquement basse. Le top 10 demeure pourtant 100 % hollywoodien, mené par **Barbie** qui remporte la couronne grâce à plus de 893 000 spectateurs. **Fast & Furious X** et **Oppenheimer** complètent le podium avec respectivement 691 000 et 552 000 tickets écoulés. En outre, 88 % des films consommés en salles sont anglophones… Enfin, les comédies et les films d'aventure sont les genres les plus prisés du public lusitanien, qui reste par ailleurs peu sensible au genre fantastique et au thriller.

✳ L'année 2022 s'était montrée particulièrement remarquable pour le cinéma local mais celui-ci recule sensiblement en 2023, avec une part de marché de 2,7 % contre 5,6 % l'année dernière, alors que le nombre de sorties lusophones n'est qu'en léger recul avec 47 nouveautés (-6 par rapport à 2022). Seule une production locale dépasse la barre des 100 000 entrées : il s'agit sans surprise d'une comédie, **Pôr do Sol, O Misterio do Colar de Sao Cajo**, qui a attiré près de 116 000 spectateurs. Une autre comédie, **Um Filme do Caraças**, pointe loin derrière, juste au-dessus des 25 000 entrées. Primée à Berlin, la coproduction franco-portugaise **Mal Viver** s'offre un résultat correct avec près de 17 000 entrées.

✳ Le parc de salles reste stable et est toujours largement dominé par Nos Lusomundo, qui opère 214 écrans sur les 565 que compte le pays. En outre, ce géant conforte chaque année sa suprématie en termes de part de marché (65,5 % en 2023), au détriment de ses concurrents principaux UCI et CinePlace dont la PdM s'effrite progressivement sous les 10 %.

✳ Sur le front de la distribution en revanche, Nos Lusomundo (38,5 % de PdM) se fait coiffer au poteau par Cine Mundo, qui s'octroie 41,1 % du marché. C'est la première fois que Nos Lusomundo perd sa position de leader, alors même que la société a sorti une centaine de films, soit près du double de Cine Mundo. Ils concentrent à eux deux près de 80 % des tickets vendus, laissant leurs concurrents se partager les restes du gâteau.

Les films français

✳ 2023 est une année très moyenne pour le cinéma français au Portugal : le nombre d'entrées est en légère hausse par rapport à l'année précédente, avec plus de 407 000 tickets écoulés (395 000 en 2022), mais la part de marché des entrées est en recul franc à 3,3 %, le niveau le plus bas de ces dix dernières années. Pourtant, le rythme des sorties est toujours soutenu avec 92 nouveautés tricolores présentes sur les écrans portugais au cours de l'année.

✳ La comédie tient le haut du panier comme toujours : **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** frôle les 78 000 entrées et caracole en tête du classement, suivi de très loin par **Les Vengeances de maître Poutifard** (26 000) qui réalise ici son meilleur résultat international, confirmant l'indéboulonnable popularité de Christian Clavier auprès de nos voisins lusophones. **Les As de la Jungle 2 – Opération tour du monde** complète le podium avec plus de 26 000 tickets vendus. D'ordinaire flamboyante dans le pays, l'animation française traine la patte en 2023, avec un cumul de seulement 44 000 entrées pour 4 sorties.

✳ **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** limite la casse avec 21 000 entrées sur une combinaison de 53 copies, et **Jeanne du Barry** se distingue avec près de 19 000 spectateurs séduits par la favorite de Louis XV. Côté auteurs, c'est Nanni Moretti qui s'en tire le mieux, réunissant plus de 18 000 cinéphiles autour de son dernier opus, coproduction minoritaire, **Vers un avenir radieux** : il offre ainsi à son distributeur Midas son meilleur score depuis la crise du Covid-19.

✳ Leopardo Filmes porte haut les couleurs du cinéma français, avec pas moins de 17 sorties à son actif, à égalité avec Nos Lusomundo (17). Enfin, Nitrato Filmes, qui s'était longtemps consacré aux films ibéro-américains, continue sa percée sur les œuvres hexagonales avec 9 sorties en 2023.

Delphyne Besse

Le marché

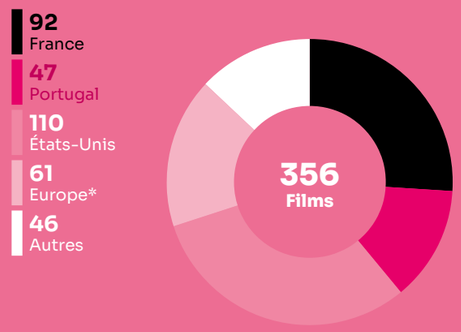
EURO

10,5 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

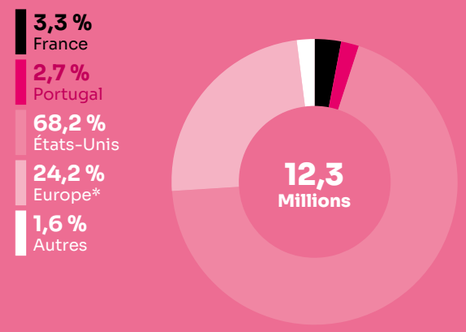
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	15,5	3,8	5,5	9,6	12,3	↗
Recettes (M€)	83,2	20,6	30,6	55,4	72,9	↗
Écrans	583	565	543	565	565	→
Prix moyen du billet (€)	5,4	5,4	5,6	5,8	5,9	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France et Portugal.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France et Portugal.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	893 787	5 261 783
2	**Fast & Furious X**	691 439	4 280 277
3	**Oppenheimer**	552 332	3 775 348
4	**Avatar : La Voie de l'eau***	466 999	3 464 355
5	**Super Mario Bros – Le film**	461 071	2 560 797
6	**Élémentaire**	385 446	2 091 294
7	**La Petite Sirène**	368 177	2 101 897
8	**Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1**	356 335	2 234 811
9	**Indiana Jones et le Cadran de la Destinée**	295 280	1 823 317
10	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	234 069	1 368 212

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Cine Mundo**	41,1 %
2	**Nos Lusomundo Audiovisuais (Disney, Paramount, Universal, Warner)**	38,5 %
3	**Big Picture Films (Sony)**	9,6 %
4	**Pris Audiovisuais**	5,4 %
5	**Outsider Films**	1,0 %
6	**Leopardo Filmes**	0,7 %
7	**Midas Filmes**	0,6 %
8	**Films4You**	0,6 %
9	**Alambique**	0,4 %
10	**Nitrato Filmes**	0,2 %

Sources des données : Comscore, Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA/IP), Lumiere (OEA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1. **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
   77 762 entrées
2. **Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**
   26 703 entrées
3. **Les Vengeances de maître Poutifard**
   25 598 entrées

3,3 %
Part de marché des entrées

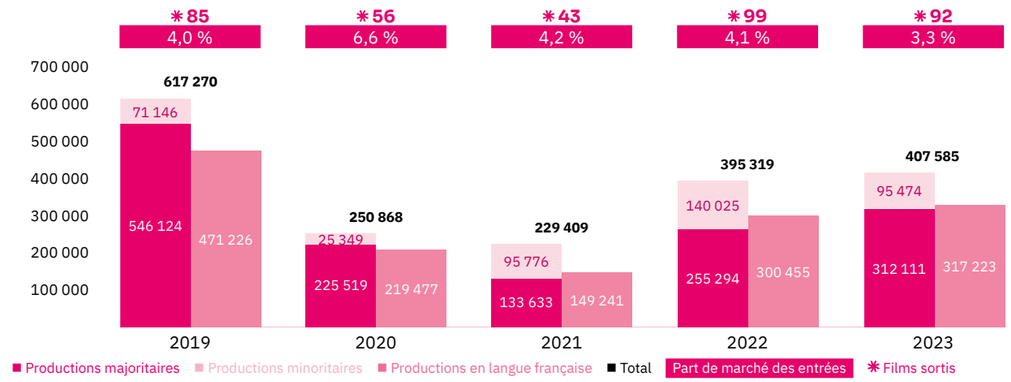
407 585
Entrées

92
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Nos Lusomundo Audiovisuais	10/01/19	135 538	656 755
Ibiza	Nos Lusomundo Audiovisuais	08/08/19	121 140	650 761
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Outsider Films	05/12/19	81 780	442 559
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Nos Lusomundo Audiovisuais	06/04/23	77 762	436 289
Rendez-vous chez les Malawas	Nos Lusomundo Audiovisuais	06/08/20	58 049	318 553

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	19,7 %	22
Aventure / Policier / Thriller	7,9 %	48
Biopic / Guerre / Histoire	5,3 %	33
Comédie / Comédie dramatique	46,2 %	181
Documentaire	0,8 %	28
Drame	18,5 %	219
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,6 %	17

Top des distributeurs des films français (2023)

Leopardo Filmes, Nos Lusomundo Audiovisuais
17

Films4You
10

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Nos Lusomundo Audiovisuais	06/04/23	77 762	436 289	69	
2	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde**	Nos Lusomundo Audiovisuais	07/09/23	26 703	142 078	58	
3	**Les Vengeances de maître Poutifard***	Nos Lusomundo Audiovisuais	07/12/23	25 598	149 119	42	
4	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Nos Lusomundo Audiovisuais	12/10/23	21 209	114 121	53	
5	**Jeanne du Barry**	Pris Audiovisuais	01/11/23	18 894	111 614	40	
6	**Alibi.com 2**	Nos Lusomundo Audiovisuais	24/08/23	15 914	93 317	45	
7	**Pattie et la colère de Poséidon**	Nos Lusomundo Audiovisuais	11/05/23	12 796	61 266	54	
8	**Menteur**	Films4You	19/10/23	8 501	41 200	29	
9	**Mes très chers enfants**	Nos Lusomundo Audiovisuais	08/12/22	6 662	38 927	19	45 482
10	**10 jours encore sans maman***	Outsider Films	28/12/23	6 637	38 989	30	
11	**Mon crime**	Midas Filmes	31/08/23	5 637	31 087	13	
12	**La Vie pour de vrai**	Pris Audiovisuais	06/07/23	3 774	21 510	16	
13	**Retour à Séoul**	Alambique	16/03/23	3 467	18 822	6	
14	**Maigret**	Nos Lusomundo Audiovisuais	05/01/23	3 119	18 415	11	
15	**Avec amour et acharnement**	Midas Filmes	09/02/23	2 962	16 921	7	
16	**Un métier sérieux**	Outsider Films	26/10/23	2 934	14 288	23	
17	**Simone - Le Voyage du siècle**	Films4You	04/05/23	2 910	16 271	18	
18	**Interdit aux chiens et aux Italiens***	Risi Film	30/03/23	2 881	13 508	6	
19	**La Guerre des Lulus**	Outsider Films	10/08/23	2 777	13 826	10	
20	**Les Enfants des autres**	Outsider Films	25/05/23	2 682	15 364	12	
21	**Reste un peu**	Outsider Films	13/07/23	2 614	14 434	7	
22	**La Nuit du 12**	Films4You	23/11/23	2 100	12 140	21	
23	**Le Consentement**	Cine Mundo	30/11/23	2 029	11 893	19	
24	**L'Été dernier**	Alambique	12/10/23	1 763	9 061	15	
25	**Les Passagers de la nuit**	Films4You	05/01/23	1 728	10 396	16	
26	**La Syndicaliste**	Nos Lusomundo Audiovisuais	18/05/23	1 721	9 858	13	
27	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Cine Mundo	19/01/23	1 644	8 970	26	
28	**Les Pires**	Nitrato Filmes	15/06/23	1 633	8 179	8	
29	**Novembre**	Nos Lusomundo Audiovisuais	19/01/23	1 620	9 253	12	
30	**Farang**	Pris Audiovisuais	24/08/23	1 526	8 799	21	
31	**À plein temps**	Alambique	29/06/23	1 393	7 883	8	
32	**Mascarade**	Cine Mundo	02/03/23	1 334	7 751	11	
33	**Le Règne animal**	Alambique	01/11/23	1 289	7 336	18	
34	**Vous ne désirez que moi**	Legendmain	06/04/23	1 286	7 112	7	
35	**Pacifiction - Tourment sur les îles***	Nitrato Filmes	09/03/23	1 237	6 831	6	
36	**Sur l'Adamant**	Midas Filmes	09/11/23	1 209	6 253	5	
37	**L'Envol**	Alambique	25/05/23	1 160	6 376	7	
38	**L'Abbé Pierre - Une vie de combats**	Cine Mundo	09/11/23	1 136	6 681	22	
39	**Saint Omer**	Nos Lusomundo Audiovisuais	04/05/23	1 091	5 842	15	
40	**Cet été-là**	Nos Lusomundo Audiovisuais	03/08/23	1 089	6 154	10	
41	**Kompromat**	Nos Lusomundo Audiovisuais	26/10/23	1 067	6 186	14	
42	**La Maison**	Nos Lusomundo Audiovisuais	20/04/23	1 023	6 147	12	
43	**Visions**	Cine Mundo	19/10/23	1 010	4 662	13	
44	**Les Choses humaines**	Films4You	02/02/23	833	4 801	16	
45	**Falcon Lake**	Leopardo Filmes	17/08/23	830	4 852	7	
46	**Frère et sœur**	Midas Filmes	29/12/22	800	4 644	5	1 320
47	**Jane par Charlotte**	Zero Em Comportamento	12/03/22	776	4 699	3	827
48	**Vanishing**	Films4You	09/02/23	757	4 338	15	
49	**À nos amours** (ressortie)	Leopardo Filmes	22/06/23	735	3 992	2	-
50	**Robuste**	Films4You	19/01/23	698	3 623	17	
51	**L'Enfance nue** (ressortie)	Leopardo Filmes	22/06/23	647	3 458	3	-
52	**Passe ton bac d'abord** (ressortie)	Leopardo Filmes	06/07/23	632	3 543	2	-
53	**Don Juan**	Leopardo Filmes	14/09/23	562	2 994	4	
54	**Goutte d'or**	Leopardo Filmes	16/03/23	524	2 979	3	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

55	**Acide**	Nos Lusomundo Audiovisuais	23/11/23	472	2 687	15	
56	**Gagarine**	Films4You	27/01/22	444	2 594	5	1 286
57	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	Outsider Films	21/07/22	414	2 455		53 345
58	**Van Gogh** (ressortie)	Leopardo Filmes	22/06/23	414	2 251	2	-
59	**Les Cinq Diables**	Nitrato Filmes	06/07/23	370	1 913	6	
60	**Loulou** (ressortie)	Leopardo Filmes	06/07/23	341	1 811	2	-
61	**L'Homme de la cave**	Films4You	09/03/23	327	1 974	7	
62	**Nous ne vieillirons pas ensemble** (ressortie)	Leopardo Filmes	06/07/23	313	1 632	2	-
63	**Sous le soleil de Satan** (ressortie)	Leopardo Filmes	29/06/23	312	1 608	2	-
64	**Un beau matin**	Alambique	10/11/22	305	1 766	1	1 758
65	**Police** (ressortie)	Leopardo Filmes	29/06/23	299	1 523	2	-
66	**Le Garçu** (ressortie)	Leopardo Filmes	06/07/23	292	1 548	2	7 187
67	**Yakari, le film**	Films4You	10/11/22	287	1 631	3	6 162
68	**La Gueule ouverte** (ressortie)	Leopardo Filmes	29/06/23	270	1 325	3	-
69	**Trois couleurs : Bleu** (ressortie)	Leopardo Filmes	29/12/22	268	1 522	2	-
70	**Trois couleurs : Blanc** (ressortie)	Leopardo Filmes	29/12/22	267	1 535	2	-
71	**Le Petit Prince***	Pris Audiovisuais	03/12/15	256	910	2	122 543
72	**Trois couleurs : Rouge** (ressortie)	Leopardo Filmes	29/12/22	253	1 485	2	-
73	**Maison de retraite**	Films4You	11/08/22	250	1 406	1	6 274
74	**Petite fleur**	Leopardo Filmes	01/06/23	230	1 190	2	
75	**Chère Léa**	Leopardo Filmes	01/11/23	228	1 292	1	
76	**Attention au départ !**	Nos Lusomundo Audiovisuais	30/12/21	218	1 293	-	2 460
77	**Peter von Kant**	Leopardo Filmes	27/10/22	176	1 044	-	1 628
78	**Arthur Rambo**	Films4You	03/02/22	164	973	-	606
79	**Tout le monde aime Jeanne**	Desforra Apache	10/11/22	153	907	1	4 481
80	**Le Charme discret de la bourgeoisie** (ressortie)	Leopardo Filmes	28/09/23	144	824	1	-
81	**La Double Vie de Véronique** (ressortie)	Leopardo Filmes	29/12/22	129	655	1	-
82	**L'Événement**	Nos Lusomundo Audiovisuais	06/01/22	114	676	-	2 370
83	**Les Jeunes Amants**	Midas Filmes	29/09/22	107	598	1	3 210
84	**France**	Leopardo Filmes	30/09/21	105	622	-	3 957
85	**Mandibules**	Legendmain	16/09/21	103	611	-	667
86	**Revoir Paris**	Outsider Films	15/12/22	93	551	-	1 518
87	**La Cordillère des songes**	Midas Filmes	19/05/22	92	546	-	828
88	**Fahim**	Cine Mundo	24/10/19	80	306	1	3 033
89	**Rodeo**	Alambique	11/05/23	75	201	2	
90	**Deux**	Midas Filmes	25/08/22	73	433	-	1 370
91	**Hiroshima mon amour** (ressortie)	Leopardo Filmes	27/10/22	73	500	1	938
92	**30 jours max**	Nos Lusomundo Audiovisuais	16/06/22	67	397	-	1 929
93	**Le Fantôme de la liberté** (ressortie)	Leopardo Filmes	25/06/20	64	380	-	428
94	**Le Temps des secrets**	Outsider Films	04/08/22	63	374	-	2 491
95	**Ma nuit chez Maud** (ressortie)	Leopardo Filmes	15/07/21	63	315	1	1 015
96	**Belle de jour** (ressortie)	Leopardo Filmes	28/09/23	61	341	1	-
97	**Délicieux**	Nos Lusomundo Audiovisuais	19/05/22	61	362	-	1 510
98	**Suzanna Andler**	Films4You	24/11/22	61	326	5	870
99	**Chronique d'une liaison passagère**	Cine Mundo	03/11/22	58	344	-	1 612
100	**La Maman et la putain** (ressortie)	Leopardo Filmes	07/07/22	56	339	1	1 305
101	**Lingui, les liens sacrés**	Leopardo Filmes	12/05/22	53	314	-	445
102	**Ouistreham**	Leopardo Filmes	24/03/22	52	308	-	1 655
103	**Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait**	Cine Mundo	18/11/21	47	279	-	1 328
104	**Le Rayon vert** (ressortie)	Leopardo Filmes	07/10/21	46	235	1	516
105	**Adama**	Cine Mundo	22/10/15	39	185	1	261
106	**Amère victoire*** (ressortie)	Park Circus Films	08/01/23	38	172	1	-
107	**La Fièvre monte à El Pao** (ressortie)	Leopardo Filmes	12/10/23	37	201	1	-
108	**La Fidélité**	Leopardo Filmes	20/10/00	33	220	1	5 363
109	**Maria by Callas**	Leopardo Filmes	25/04/18	32	189	1	3 572
110	**La Voie lactée** (ressortie)	Leopardo Filmes	20/04/23	31	140	1	241
111	**Illumination** (ressortie)	Leopardo Filmes	06/07/23	27	145	1	-
112	**La Captive** (ressortie)	Leopardo Filmes	09/03/23	26	128	1	6 700
113	**Un autre monde**	Alambique	16/06/22	24	142	-	2 352
114	**Les Nuits de la pleine lune** (ressortie)	Leopardo Filmes	07/10/21	22	64	1	380
115	**Les Olympiades**	Leopardo Filmes	19/05/22	22	130	-	1 079
116	**Le Journal d'une femme de chambre** (ressortie)	Leopardo Filmes	25/06/20	19	113	-	476
117	**Playlist**	Leopardo Filmes	24/06/21	19	113	-	185
118	**Mektoub, My Love : Canto Uno**	Leopardo Filmes	31/01/19	18	95	1	1 613
119	**Eléna et les hommes*** (ressortie)	Leopardo Filmes	02/02/23	17	83	1	-
120	**Trois ponts sur la rivière**	Leopardo Filmes	26/05/00	14	35	1	1 528
121	**Le Meilleur reste à venir**	Cine Mundo	26/11/20	11	65	-	1 329

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Portugal

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

122	**Le Signe du Lion** (ressortie)	Leopardo Filmes	15/07/21	10	21	1	151
123	**Benedetta**	Leopardo Filmes	25/11/21	4	3	1	4 720
124	**Irréductible**	Cine Mundo	17/11/22	4	24	-	1 083
125	**Tout s'est bien passé**	Leopardo Filmes	30/12/21	3	18	-	680
			Total	**305 028**	**1 692 450**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Stars at Noon**	Pris Audiovisuais	16/02/23	1 967	10 859	17	
2	**Alma Viva**	Midas Filmes	03/11/22	1 011	5 995	-	8 696
3	**Le Bleu du caftan**	Leopardo Filmes	05/04/23	652	3 614	3	
4	**Dirty, Difficult, Dangerous**	Leopardo Filmes	21/09/23	372	2 061	4	
5	**Gaza mon amour**	Zero Em Comportamento	17/11/22	259	1 821	2	1 590
6	**Le Genou d'Ahed***	Films4You	18/08/22	160	749	1	1 634
7	**Onoda, 10 000 nuits dans la jungle**	Leopardo Filmes	03/03/22	70	415	-	726
8	**Few of Us** (ressortie)	Leopardo Filmes	20/09/96	43	242	1	5 336
9	**Casanova Variations**	Leopardo Filmes	04/12/14	8	30	1	
			Total	**4 542**	**25 786**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	Leopardo Filmes	20/04/23	6 969	38 292	9	
2	**Vaillante**	Cine Mundo	22/09/22	1 536	8 696	1	44 497
3	**Tori et Lokita**	Outsider Films	09/02/23	1 315	7 564	15	
4	**Rebel**	Cine Mundo	25/05/23	489	2 748	8	
5	**Baden Baden**	Nitrato Filmes	17/08/23	234	1 220	2	
6	**Ma vie de Courgette**	Outsider Films	11/05/17	135	2 870	1	6 825
7	**Vic le Viking**	Films4You	07/01/21	108	640	-	1 686
8	**Olga**	Outsider Films	12/05/22	60	356	-	576
9	**Azor**	Legendmain	21/04/22	45	232	1	1 420
			Total	**10 891**	**62 618**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vers un avenir radieux***	Midas Filmes	28/09/23	18 342	101 220	14	
2	**Marlowe**	Nos Lusomundo Audiovisuais	08/06/23	11 869	69 837	30	
3	**The Old Oak***	Alambique	16/11/23	10 797	63 169	26	
4	**La Conspiration du Caire**	Leopardo Filmes	24/08/23	7 439	42 556	6	
5	**Les Huit Montagnes**	Outsider Films	13/04/23	5 184	28 536	15	
6	**L'Immensità**	Pris Audiovisuais	27/04/23	3 112	17 409	21	
7	**L'Ombre d'un mensonge**	Leopardo Filmes	07/09/23	2 965	16 498	3	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

8	**Le Colibri**	Outsider Films	12/01/23	2 861	16 532	13	
9	**As Bestas***	Outsider Films	23/03/23	2 317	13 554	13	
10	**Godland**	Films4You	08/06/23	1 912	11 313	17	
11	**Sans filtre**	Alambique	13/10/22	1 785	9 120	2	27 922
12	**Nostalgia**	Leopardo Filmes	23/02/23	1 744	10 077	9	
13	**Les Herbes sèches***	Leopardo Filmes	28/12/23	1 081	6 104	4	
14	**Les Nuits de Mashhad**	Nos Lusomundo Audiovisuais	16/02/23	1 081	5 974	9	
15	**Burning Days**	Leopardo Filmes	15/06/23	974	4 665	7	
16	**À nos enfants**	Midas Filmes	01/06/23	814	3 820	2	
17	**Rabiye Kurnaz contre George W. Bush**	Leopardo Filmes	10/08/23	791	4 414	3	
18	**Le Guépard** (ressortie)	Park Circus Films	07/03/23	637	4 844	1	-
19	**R.M.N.**	Nos Lusomundo Audiovisuais	12/01/23	613	3 587	10	
20	**Paris, Texas*** (ressortie)	Leopardo Filmes	11/05/23	605	3 989	1	-
21	**Voyage en Italie** (ressortie)	Leopardo Filmes	10/08/23	547	3 227	1	-
22	**Corsage**	Pris Audiovisuais	08/12/22	482	2 865	2	5 426
23	**La Dolce Vita (La Douceur de vivre)** (ressortie)	Alambique	06/08/20	366	2 241	2	3 110
24	**Le Désert rouge*** (ressortie)	Leopardo Filmes	26/08/21	320	1 665	1	1 330
25	**Rimini***	-	26/01/23	312	1 715	3	
26	**Main basse sur la ville** (ressortie)	Leopardo Filmes	26/10/23	308	1 672	3	-
27	**Mort à Venise** (ressortie)	Park Circus Films	03/08/23	288	2 105	1	-
28	**El agua**	Leopardo Filmes	23/03/23	270	1 571	3	
29	**Green Border***	Leopardo Filmes	14/12/23	243	1 296	5	
30	**Allemagne année zéro** (ressortie)	Leopardo Filmes	01/12/22	239	1 286	2	268
31	**Cerdita**	Alambique	19/01/23	209	812	1	
32	**Le Professeur** (ressortie)	Leopardo Filmes	01/07/21	194	1 141	2	944
33	**L'Éclipse** (ressortie)	Leopardo Filmes	26/08/21	188	1 072	1	902
34	**L'Avventura** (ressortie)	Leopardo Filmes	26/08/21	159	976	2	1 041
35	**India** (ressortie)	Leopardo Filmes	10/08/23	154	761	2	-
36	**La Notte (La Nuit)** (ressortie)	Leopardo Filmes	26/08/21	146	825	1	898
37	**Le Capitaine Volkonogov s'est échappé**	Alambique	06/07/23	140	789	1	
38	**Le Sacrifice** (ressortie)	Leopardo Filmes	09/10/87	135	839	1	2 133
39	**Fellini Roma** (ressortie)	Park Circus Films	16/08/23	130	814	1	-
40	**L'Éden**	Nitrato Filmes	23/11/23	126	667	1	
41	**Où est Anne Frank !**	Nos Lusomundo Audiovisuais	05/05/22	115	682	-	1 990
42	**A Chiara**	Leopardo Filmes	28/04/22	94	557	-	769
43	**Les Ailes du désir*** (ressortie)	Leopardo Filmes	21/12/23	85	407	1	-
44	**Identification d'une femme** (ressortie)	Leopardo Filmes	26/08/21	82	493	1	566
45	**Le Facteur** (ressortie)	Alambique	04/04/19	81	248	1	123 323
46	**Le Décameron** (ressortie)	-	24/03/22	80	505	1	169
47	**Il buco**	Risi Film	05/10/22	78	463	-	1 094
48	**La Fille à la valise** (ressortie)	Leopardo Filmes	01/07/21	77	373	1	1 041
49	**Journal intime** (ressortie)	Atalanta Filmes	11/06/20	74	397	1	1 277
50	**1900** (ressortie)	Park Circus Films	07/09/23	71	474	1	-
51	**Golden Door**	Pris Audiovisuais	-	63	243	1	-
52	**L'Évangile selon Saint Matthieu** (ressortie)	Risi Film	14/04/22	60	356	-	208
53	**Donbass**	Midas Filmes	09/06/22	49	291	-	1 614
54	**Huit et demi** (ressortie)	Alambique	20/08/20	38	167	1	1 527
55	**L'Empire des sens** (ressortie)	Leopardo Filmes	13/04/23	32	163	1	
56	**Tre piani**	Midas Filmes	04/11/21	28	133	1	13 195
57	**L'Homme qui tua Don Quichotte**	Nos Lusomundo Audiovisuais	17/02/22	24	142	-	7 537
58	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Films4You	20/10/22	23	136	-	789
59	**L'Ami américain** (ressortie)	Leopardo Filmes	14/12/23	17	69	1	-
60	**The Father**	Nos Lusomundo Audiovisuais	06/05/21	17	101	-	51 894
61	**Palombella rossa** (ressortie)	Risi Film	-	15	62	1	-
62	**Au crépuscule**	Terratreme Filmes	07/07/22	13	77	-	466
63	**Eva** (ressortie)	Leopardo Filmes	19/04/21	6	25	1	582
64	**Julie (en 12 chapitres)**	Alambique	10/02/22	4	16	1	13 507
			Total	**83 105**	**472 137**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Portugal

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Orlando, ma biographie politique**	Nitrato Filmes	05/10/23	960	5 246	7		DIST	Majoritaire	Français
2	**Sous les figues**	Nitrato Filmes	14/09/23	876	4 948	5		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Tengo sueños eléctricos**	Leopardo Filmes	27/04/23	486	2 654	3		ACM	Majoritaire	Étrangère
4	**Marin des montagnes**	Nitrato Filmes	18/05/23	380	2 253	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
5	**La Colline où rugissent les lionnes**	Films4You	16/03/23	351	2 092	13		DIST	Majoritaire	Étrangère
6	**Les Années Super-8**	Midas Filmes	15/12/22	339	2 101	2	1 004	DIST	Majoritaire	Français
7	**Feu follet**	Terratreme Filmes	29/09/22	302	1 739	1	3 910	DIST	Majoritaire	Étrangère
8	**Flee**	Films4You	07/04/22	77	448	3	2 377	COSIP	Minoritaire	Étrangère
9	**Nuevo orden**	Films4You	23/09/21	69	369	5	1 495	ACM	Minoritaire	Étrangère
10	**La Llorona**	Vendetta Filmes	05/04/23	67	381	1		ACM	Majoritaire	Étrangère
11	**Taste**	Legendmain	20/10/22	63	342	1	371	ACM	Minoritaire	Étrangère
12	**Satoshi Kon, l'illusionniste**	-	17/03/23	31	97	1		DIST	Majoritaire	Français
13	**Memoria**	Midas Filmes	27/01/22	13	50	1	2 406	ACM	Minoritaire	Étrangère
14	**Le Kiosque**	Nitrato Filmes	30/07/23	5	19	1		DIST	Majoritaire	Français
			Total	**4 019**	**22 739**					

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		**407 585**	**2 275 729**
Évolution 2023/2022		**3,1 %**	**9,9 %**
Évolution langue française 2023/2022	**5,6 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**22,3 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-5,3 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**-31,8 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Royaume-Uni & Irlande

L'année 2023

Le marché

✳ Les recettes totales au Royaume-Uni et en Irlande augmentent et les salles retrouvent leur attractivité, mais une vive inquiétude provient de la santé des films indépendants britanniques. Leurs recettes ont chuté de 49 % en 2023, selon les statistiques du BFI. La part de marché au box-office des films indépendants est tombée à 3,8 % (quand celle de l'ensemble des films britanniques atteint 41 %) ; c'est la deuxième part la plus faible des vingt dernières années.

✳ En 2023, le secteur cinématographique britannique a affiché un total de 135,1 millions d'entrées (contre 127,8 en 2022), accusant encore un retard de 29 % par rapport à la période pré-pandémique où l'ambition était encore d'atteindre 200 millions d'entrées par an. Selon Phil Clapp, président de l'association des salles britanniques, l'objectif est d'y parvenir d'ici 5 à 10 ans. L'augmentation structurelle du coût de la vie au Royaume-Uni, la vivacité des plateformes SVOD et l'arrêt conjoncturel des productions états-uniennes faisant suite à la grève des scénaristes et acteurs à partir de mai 2023, obligent en effet à une certaine patience.

✳ L'accès aux salles reste très difficile pour les distributeurs indépendants au Royaume-Uni. Moins encadrée, la relation exploitants-distributeurs favorise nettement les premiers. Pour se défaire de cette emprise, les distributeurs parviennent toutefois à sortir de nombreux films en *day-and-date*, ou, quand ils décident de conserver une stratégie d'exposition exclusive en salle, orchestrent de plus en plus leurs sorties sous le format « Event cinema » : fenêtre salle courte, hyper « événementialisation », dépenses marketing orientées vers internet et les réseaux sociaux…

✳ En 2023, 774 nouveaux films ont été distribués au Royaume-Uni, c'est 10 films de plus qu'en 2019. À la suite de la grève à Hollywood et du décalage de plusieurs sorties, la part de marché américaine perd du terrain, tombant à 51,5 %, concurrencée par la PdM britannique de 41 %. Mais cette dernière est aussi à mettre au crédit de films coproduits avec les États-Unis. La part englobant États-Unis, Royaume-Uni et Irlande s'élève à 92,5 % et ne laisse donc qu'un faible espace aux cinématographies étrangères. Le top 10 annuel des performances en salle est ainsi totalement dominé par les productions américaines, et mené par un film coproduit avec le Royaume-Uni : **Barbie** et ses 11 millions d'entrées.

✳ Les films britanniques ont enregistré une très bonne PdM de 41 % en 2023, mais 37,2 % sont au crédit des coproductions avec les studios et seulement 3,8 % à celui des productions indépendantes. Les producteurs indépendants craignent pour leur survie et en particulier que le Royaume-Uni ne devienne une simple industrie de services pour les géants américains. La domination américaine en matière de recrutement d'équipes, de talents, d'acquisition d'équipements et d'espaces de studio rend difficile, sur le plan financier et créatif, la production de films indépendants. Corollaire : faibles quantité et qualité de ces productions sont aujourd'hui pointées du doigt.

✳ Les ouvertures de salles se multiplient à allure soutenue : en 2023, 41 écrans supplémentaires viennent renforcer le parc britannique. Le total affiche désormais 5 298 écrans sur le territoire, Royaume-Uni et Irlande réunis.

✳ Sur ce marché anglophone acquis à la cause américaine, les majors états-uniennes concentrent ensemble 83,1 % des tickets vendus en 2023 et accaparent les cinq premières places (Warner à 25,1 %, Universal à 23 %, Disney à 17,6 %, Sony à 9,5 % et Paramount à 7,9 %) du classement des distributeurs. La *mini major* Lionsgate prend la sixième place avec 5,4 % des entrées, se plaçant devant Entertainment One (2,1 %), StudioCanal (1,8 %), Yash Raj (1,1 %, distributeur de films indiens) et Elysian Film (0,6 %).

Les films français

✳ Bien avant la crise sanitaire, le cinéma français avait vu sa place se réduire comme une peau de chagrin dans les salles : 3,5 millions d'entrées et 2 % de PdM en 2015, 1,9 million et 1,1 % en 2017, 600 000 et 0,3 % en 2019. L'année 2023 permet de redresser un peu la situation : 1 140 000 entrées sont comptabilisées pour les œuvres françaises, une performance à mettre en particulier au crédit de **Pattie et la colère de Poséidon** (StudioCanal, 300 000 entrées) et **Anatomie d'une chute** (Lionsgate, 193 000).

✳ Le nombre de sorties de films français dans les salles britanniques redresse lui aussi la tête, portant son total à 58 films en 2023 (contre 47 en 2022). Ces 58 films sortis sur le territoire représentent 7,5 % de l'offre dans le pays quand l'ensemble des films français exploités en 2023 ne draine donc qu'une faible PdM de 0,8 %.

✳ Le top des distributeurs de films français mêle acteurs historiques et nouveaux arrivants : Curzon domine ainsi à nouveau les débats avec 10 films français sortis en 2023, devant Picturehouse (8 films) et Mubi (7 films), puis un duo de plus petits distributeurs constitué de New Wave Films et Modern Films (4 films).

Yoann Ubermulhin

Le marché

LIVRE STERLING
EURO

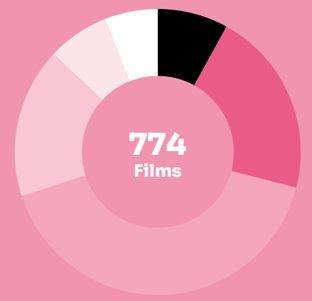
67,6 & 5,3
MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

		2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	(Gbr)	176,1	44,0	74,0	117,3	123,6	↗
	(Irl)	15,8	3,7	5,8	10,5	11,5	↗
Recettes (M€)	(Gbr)	1427,2	345,4	629,4	1088,8	1126,7	↗
	(Irl)	115,6	29,5	48,7	64,8	100,4	↗
Écrans	(Gbr)	4 545	4 340	5 147	4 720	4 749	↗
	(Irl)	463	537	537	537	549	↗
Prix moyen du billet (€)	(Gbr)	8,1	7,9	8,5	9,0	9,1	↗
	(Irl)	7,6	8,0	8,4	8,6	8,7	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)

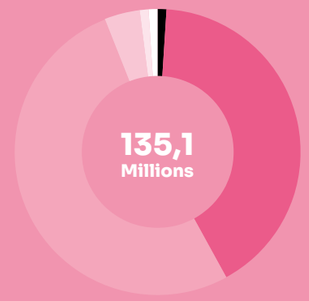
58 France
164 Royaume-Uni & Irlande*
318 Asie
133 États-Unis
54 Europe**
47 Autres



* Royaume-Uni : 127 (indépendants) + 22 (coproduits avec les majors) / Irlande : 15.
** Hors France, Irlande et Royaume-Uni.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)

0,8 % France
41,0 % Royaume-Uni & Irlande*
51,5 % États-Unis
4,5 % Asie
0,7 % Europe**
1,4 % Autres



* Royaume-Uni : 3,7 % (indépendants) + 37,3 % (coproduits avec les majors) / Irlande : < 0,1 %. ** Hors France, Irlande et Royaume-Uni.

Top 10 des films (2023)

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	**Barbie (Gbr)**	10 975 478	100 073 815
2	**Oppenheimer (Gbr)**	6 652 725	60 659 186
3	**Super Mario Bros - Le film**	6 310 070	57 534 874
4	**Wonka (Gbr)**	5 166 864	47 111 184
5	**Avatar : La Voie de l'eau***	4 999 353	45 583 834
6	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	4 328 965	39 471 264
7	**Spider-Man: Across the Spider-Verse**	3 535 496	32 236 465
8	**La Petite Sirène**	3 197 551	29 155 095
9	**Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1**	3 081 002	28 092 409
10	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête***	2 947 985	26 879 565

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Warner**	25,1 %
2	**Universal**	23,0 %
3	**Disney**	17,6 %
4	**Sony**	9,5 %
5	**Paramount**	7,9 %
6	**Lionsgate**	5,4 %
7	**Entertainment One**	2,1 %
8	**StudioCanal**	1,8 %
9	**Yash Raj**	1,1 %
10	**Elysian Film**	0,6 %

Sources des données : British Film Institute (BFI), Comscore, Focus 2023 (OEA).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Pattie et la colère de Poséidon**
298 513 entrées

2 | **Anatomie d'une chute**
193 395 entrées

3 | **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
56 516 entrées

0,8 %
Part de marché des entrées

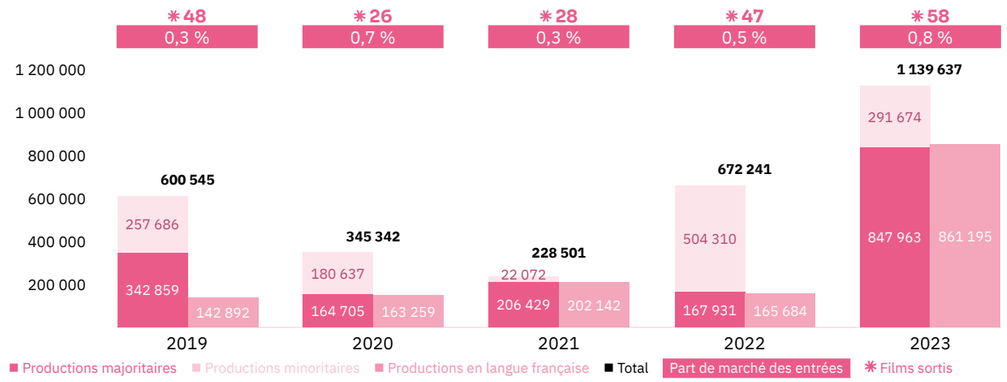
1 139 637
Entrées

58
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pattie et la colère de Poséidon	StudioCanal	10/02/23	298 513	2 672 111
Anatomie d'une chute	Lionsgate	10/11/23	193 395	1 759 441
Portrait de la jeune fille en feu	Curzon	28/02/20	75 441	640 096
Le Tour du monde en 80 jours	Vertigo Releasing	20/08/21	70 222	597 708
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Entertainment Film Distributors	21/04/23	56 516	504 716

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	14,4 %	13
Aventure / Policier / Thriller	12,5 %	23
Biopic / Guerre / Histoire	4,2 %	17
Comédie / Comédie dramatique	18,4 %	56
Documentaire	2,1 %	22
Drame	41,4 %	170
Fantastique / Horreur / Science-fiction	6,9 %	11

Top des distributeurs des films français (2023)

Curzon
10

Picturehouse
8

Mubi
7

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Pattie et la colère de Poséidon**	StudioCanal	10/02/23	298 513	2 672 111	545	
2	**Anatomie d'une chute***	Lionsgate	10/11/23	193 395	1 759 441	236	
3	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan***	Entertainment Film Distributors	21/04/23	56 516	504 716	268	
4	**Retour à Séoul**	Mubi	05/05/23	37 127	335 101	72	
5	**Un beau matin**	Mubi	14/04/23	36 262	322 949	77	
6	**Les Trois Mousquetaires - Milady***	Entertainment Film Distributors	15/12/23	17 539	161 658	166	
7	**Saint Omer**	Picturehouse	03/02/23	15 265	135 579	108	
8	**La Nuit du 12**	Picturehouse	31/03/23	14 683	131 823	51	
9	**Revoir Paris**	Picturehouse	04/08/23	12 615	116 110	36	
10	**À plein temps**	Parkland	26/05/23	10 367	95 014	38	
11	**La Syndicaliste**	Modern Films	30/06/23	9 682	89 334	27	
12	**Fumer fait tousser**	Picturehouse	07/07/23	9 520	88 148	40	
13	**L'Innocent**	MetFilm Distribution	25/08/23	8 846	81 722	42	
14	**Trois couleurs : Bleu** (ressortie)	Curzon	31/03/23	7 733	69 667	35	21 695
15	**Maigret**	Miracle Film	01/09/23	6 586	60 638	15	
16	**Un petit frère**	Picturehouse	30/06/23	5 719	52 799	33	
17	**Trois couleurs : Rouge** (ressortie)	Curzon	14/04/23	5 582	49 881	32	240 018
18	**Trois couleurs : Blanc** (ressortie)	Curzon	07/04/23	5 013	44 954	31	57 582
19	**Saules aveugles, femme endormie**	Modern Films	31/03/23	4 787	42 932	28	
20	**Les Cinq Diables**	Mubi	24/03/23	4 210	37 879	29	
21	**Le Mépris** (ressortie)	British Film Institute	27/01/23	3 985	36 742	11	20 431
22	**Une belle course***	Parkland	17/11/23	3 924	35 884	10	
23	**Rodeo**	Curzon	28/04/23	3 320	29 767	30	
24	**Arrête avec tes mensonges**	Peccadillo Pictures	18/08/23	3 247	30 095	16	
25	**Plus que jamais**	Modern Films	20/01/23	2 273	20 492	13	
26	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	New Wave Films	21/04/23	1 885	16 816	23	
27	**Les Parapluies de Cherbourg***	British Film Institute	-	1 829	16 898	3	-
28	**Mon pays imaginaire**	New Wave Films	09/06/23	1 630	15 130	28	
29	**Sur l'Adamant**	Curzon	03/11/23	1 492	13 616	19	
30	**Les Enfants des autres**	Signature Entertainment	17/03/23	1 176	10 597	8	
31	**Peter von Kant**	Curzon	30/12/22	1 051	9 468	23	3 672
32	**PlayTime***	Park Circus	-	641	5 751	1	-
33	**La Ronde**	Curzon	-	565	5 214	6	-
34	**Un conte de Noël**	New Wave Films	16/01/09	560	5 172	1	13 154
35	**À bout de souffle***	StudioCanal	-	546	4 901	3	-
36	**Les Demoiselles de Rochefort**	British Film Institute	-	534	4 965	25	-
37	**Orphée**	British Film Institute	-	315	2 917	1	-
38	**Holy Motors**	Curzon	28/09/12	268	2 438	1	38 265
39	**Intouchables**	Entertainment Film Distributors	21/09/12	256	2 356	1	325 445
40	**La Tortue rouge**	StudioCanal	26/05/17	227	2 031	21	70 636
41	**La Piscine**	Park Circus	-	196	1 819	1	-
42	**Cléo de 5 à 7**	Curzon	-	188	1 692	2	-
43	**Casque d'or**	StudioCanal	-	181	1 632	2	-
44	**Un long dimanche de fiançailles**	Warner	21/01/05	180	1 630	1	207 691
45	**La Belle Époque**	Disney	22/11/19	179	1 602	1	24 568
46	**La Règle du jeu**	Contemporary Films	-	164	1 473	1	-
47	**La Passion de Jeanne d'Arc**	Curzon	-	163	1 469	1	-
48	**Céline et Julie vont en bateau**	British Film Institute	-	157	1 420	1	-
49	**Au revoir les enfants**	British Film Institute	-	148	1 345	1	-
50	**La Belle Noiseuse**	Curzon	-	143	1 328	1	-
51	**La Tête en friche**	Trafalgar Releasing	06/11/10	133	1 211	1	36 505

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

52	**Populaire**	Alliance Films/Momentum Pictures	31/05/13	133	1 215	1	52 358
53	**Les Yeux sans visage**	British Film Institute	-	130	1 185	1	-
54	**Les Quatre Cents Coups**	British Film Institute	-	127	1 139	1	-
55	**À propos de Joan**	Wildcard Distribution	03/03/23	110	990	1	
			Total	**792 016**	**7 144 856**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Passages**	Mubi	01/09/23	37 983	350 281	101	
2	**Le Bleu du caftan**	New Wave Films	05/05/23	6 834	61 609	30	
3	**Les Damnés ne pleurent pas**	Curzon	07/07/23	4 130	38 229	28	
4	**Carmen**	Miracle Film	02/06/23	2 194	20 254	31	
5	**Harka**	Studio Soho Distribution	05/05/23	454	4 096	7	
6	**2046**	Tartan Palisades	14/01/05	216	1 934	1	85 790
7	**La Vache qui chantait le futur**	Sovereign Film Distribution	24/03/23	179	1 611	2	
8	**Night of the Hunted**	Vertigo Releasing	20/10/23	159	1 445	1	
9	**Le Barrage**	ICA Films	12/05/23	-	-	-	
			Total	**52 149**	**479 459**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	Mubi	03/03/23	51 970	465 963	98	
2	**Les Inséparables***	Signature Entertainment	08/12/23	8 727	80 371	271	
3	**Dreaming Walls**	Dogwoof	20/01/23	2 025	18 266	25	
4	**Dalva**	606 Distribution	28/04/23	1 098	9 877	16	
5	**Le Paradis***	Peccadillo Pictures	15/12/23	1 021	9 423	12	
6	**Tori et Lokita**	Picturehouse	02/12/22	646	5 823	4	6 895
7	**Le Gamin au vélo**	Curzon	23/03/12	132	1 222	2	49 185
8	**Moolaadé**	Curzon	03/06/05	131	1 216	1	6 551
9	**Charlotte**	Parkland	09/12/22	24	217	4	781
			Total	**65 774**	**592 378**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Huit Montagnes**	Picturehouse	12/05/23	38 733	353 010	74	
2	**Corsage**	Picturehouse	26/12/22	26 232	235 694	198	67 740
3	**Godland**	Curzon	07/04/23	20 040	178 967	45	
4	**Sans filtre**	Lionsgate	28/10/22	19 448	174 314	49	224 132
5	**L'Immensità**	Curzon	11/08/23	19 135	176 641	46	
6	**La Conspiration du Caire**	Picturehouse	14/04/23	16 266	144 809	76	
7	**Les Nuits de Mashhad**	Mubi	20/01/23	15 223	137 197	38	
8	**As Bestas**	Curzon	24/03/23	14 677	131 873	33	
9	**Nostalgia**	Curzon	17/02/23	7 889	70 498	27	
10	**R.M.N.**	Picturehouse	22/09/23	5 585	50 927	33	
11	**L'Ombre d'un mensonge**	Parkland	03/11/23	4 673	42 667	57	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

12	**Ran**	StudioCanal	-	2 505	22 429	25	-
13	**Cerdita**	Vertigo Releasing	06/01/23	2 328	20 948	17	
14	**Melancholia**	Curzon	30/09/11	1 239	11 468	23	97 174
15	**Call Me by Your Name**	Sony	27/10/17	1 107	10 274	75	245 329
16	**La Dolce Vita (La Douceur de vivre)** (ressortie)	British Film Institute	03/01/20	1 092	9 745	2	16 862
17	**Breaking the Waves** (ressortie)	Curzon	04/08/23	907	8 343	11	237 336
18	**Huit et demi***	British Film Institute	-	820	7 362	1	-
19	**Profession : reporter**	British Film Institute	-	617	5 702	1	-
20	**Le Guépard***	British Film Institute	-	474	4 293	1	-
21	**Cinema Paradiso***	Arrow Film Distributors	-	453	4 162	1	-
22	**Antichrist**	Curzon	24/07/09	446	4 109	15	78 121
23	**L'Avventura**	British Film Institute	-	374	3 345	1	-
24	**Dogville**	Curzon	11/08/23	369	3 412	10	42 169
25	**Tout sur ma mère**	Pathé Entertainment	27/08/99	352	3 261	1	307 735
26	**Amarcord**	British Film Institute	-	244	2 165	1	-
27	**Où est Anne Frank !**	Altitude Film Entertainment	12/08/22	174	1 181	2	5 880
28	**Les Ailes du désir***	Curzon	24/06/22	163	1 494	1	-
29	**Mort à Venise**	British Film Institute	14/02/03	158	1 452	1	-
30	**La Femme du fossoyeur**	Aya Films	21/10/22	146	1 318	1	3 026
31	**Nymphomaniac - Part 1**	Curzon	22/02/14	78	734	3	15 605
			Total	**201 947**	**1 823 794**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Smoke Sauna Sisterhood**	Conic	13/10/23	8 846	79 296	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
2	**Plan 75**	Curzon	12/05/23	6 199	56 325	26		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Le Serment de Pamfir**	Conic	05/05/23	3 346	30 143	19		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Love Life**	British Film Institute	15/09/23	2 560	23 475	21		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	**Les Années Super-8**	Curzon	23/06/23	2 192	20 222	25		DIST	Majoritaire	Français
6	**Sous les figues**	Modern Films	19/05/23	1 925	17 588	16		ACM	Minoritaire	Étrangère
7	**Beau travail*** (ressortie)	Curzon	14/07/00	788	7 213	23	56 406	DIST	Majoritaire	Français
8	**Tótem***	New Wave Films	01/12/23	627	5 802	10		ACM	Minoritaire	Étrangère
9	**Les Glaneurs et la glaneuse**	Curzon	-	425	3 913	1	-	DIST	Majoritaire	Français
10	**Tu mourras à 20 ans**	New Wave Films	12/11/21	393	3 629	1	1 075	ACM	Majoritaire	Étrangère
11	**La Femme de Tchaïkovski***	Sovereign Film Distribution	29/12/23	299	2 754	3		ACM	Minoritaire	Étrangère
12	**Le Suppléant**	Sovereign Film Distribution	20/01/23	151	1 368	20		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**27 751**	**251 728**					

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	**1 139 637**	**10 292 215**
Évolution 2023/2022	**69,5 %**	**71,9 %**

Évolution langue française 2023/2022	**419,8 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**	**404,9 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**-45,0 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**	**-42,2 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

La vidéo à la demande

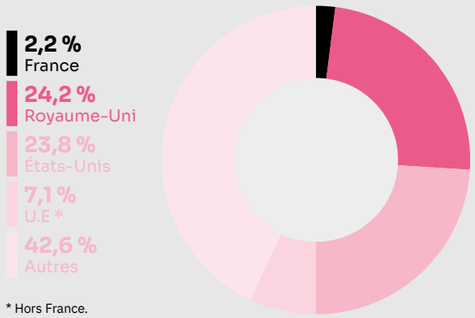
2023

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)

2,2 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD au Royaume-Uni en 2023.

Part des films et unitaires selon la nationalité (2023)

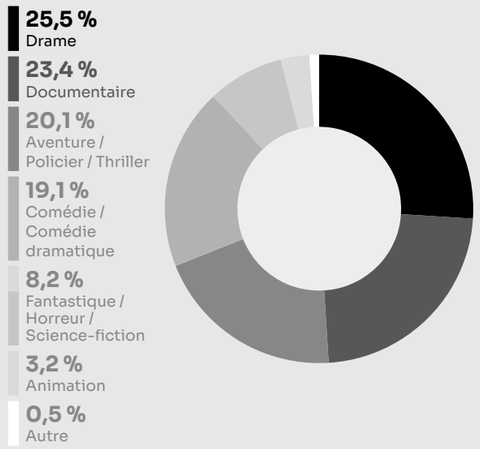


* Hors France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2023)

1	**Mubi**	18,9 %
2	**ITVX**	8,9 %
3	**GuideDoc**	4,7 %
4	**Curiosity Stream**	4,0 %
5	**Shudder**	3,3 %
6	**BFI Player**	2,7 %
7	**Netflix**	2,3 %
8	**Prime Video**	2,0 %
9	**Disney+**	1,4 %
10	**Now**	1,3 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2023)



Le marché

Pour la première fois depuis le confinement, on observe une baisse du nombre d'abonnés au sein des foyers britanniques qui font face à une crise du coût de la vie en 2023. Selon Uswitch, entre 2018 et 2023, les revenus de la SVOD au Royaume-Uni ont plus que doublé, passant de 1,2 Md$ à 3,1 Md$. La pénétration de la SVOD dans les foyers britanniques a plus que triplé, évoluant d'un cinquième (20 %) du total en 2015 à deux tiers (66 %) en 2023. Cependant, en 2023, le taux de pénétration de la SVOD baisse pour la première fois (-2,9 %) selon l'Ofcom.
De son côté, le Comité de recherche sur l'audience des diffuseurs (BARB) a mis en lumière dans son dernier rapport de 2023 une légère baisse dans l'accès aux services de SVOD, passant de 19,3 millions (67,3 %) à la mi-2023 à 18,8 millions (65,4 %) fin 2023. Les chiffres des derniers mois de 2023 montrent également des variations dans l'accès aux différents services SVOD : Netflix demeure toujours en première position avec 16,3 millions de foyers (56,7 %), suivi par Prime Video (12,4 M, 43,1 %), Disney+ (7,3 M, 25,6 %), Apple TV+ (2,0 M, 6,9 %), Paramount+ (2,0 M, 6,9 %) et Now (1,8 M, 6,4 %).
Mubi est la première plateforme globale d'origine anglaise diffusant le plus de films et unitaires français avec une part de 18,9 % au Royaume-Uni. ITVX est la plateforme locale avec la seconde plus grande part (8,9 %).

Sources des données : Ampere Analysis / Indicateur SVOD Unifrance 2023.
Rédaction et traitement des données : Margaux Artis.

Suède

L'année 2023

Le marché

✳ Avec 11,2 millions d'entrées (+7,8 % par rapport à 2022), la Suède demeure le premier marché nordique, devant le Danemark (9,7 millions d'entrées) et la Norvège (9,4 millions). Mais, stagnant près d'un tiers en-deçà de son niveau de 2017-2019, il est également le plus fragilisé de la région après la crise pandémique. La fréquentation moyenne excède tout juste une séance annuelle par habitant, loin derrière les voisins danois (1,6 séance par habitant) et norvégien (1,7).

✳ 451 nouveaux films sont sortis sur les écrans suédois (+28), une offre dans la fourchette haute à l'échelle européenne, entre les Pays-Bas (502) et la Suisse (447). Les 171 films européens non-nationaux (+13) représentent 38 % de l'offre, devant les 124 sorties états-uniennes (+1, 27,5 %) et 81 suédoises (+17, 18 %).

✳ Comme les années précédentes, la production américaine s'octroie 70 % des entrées annuelles, emmenée par 9 des 10 premiers du classement annuel, dominé par **Barbie** (883 000 entrées) et **Oppenheimer** (658 000). Les films européens – France incluse – progressent à 8,8 % de PdM (contre 6,4 % en 2022), tandis que la production nationale passe sous les 2 millions d'entrées, à 17,1 % de PdM (19,3 % en 2022).

✳ Seul représentant suédois dans le top 10, la comédie familiale **Håkan Bråkan** cumule 330 000 entrées après sa sortie le 25 décembre 2022, et réalise le plus beau score d'un film local depuis la comédie musicale **A Piece of My Heart** en 2019. Mais ce succès, trop isolé, ne suffit pas à masquer les difficultés du cinéma suédois dans ses salles. Même **Sans filtre**, auréolé de la Palme d'or à Cannes et carton international (4 millions d'entrées dans le monde), plafonne à 200 000 entrées à domicile - près de trois fois moins qu'en France. Outre la concurrence des plateformes (64 % des films sont vus en VOD, contre 47 % en 2019), sur lesquelles les films suédois performent relativement mieux qu'en salles, la concentration des grosses sorties locales sur le deuxième semestre a freiné leur performance, selon l'Institut suédois du film.

✳ Le parc de salles, stable à 952 écrans (+7) dans 483 cinémas, est l'un des mieux pourvus d'Europe avec un écran pour 11 000 habitants, juste derrière la France (un pour 10 200) et devant la Norvège (un pour 11 500) et le Danemark (un pour 12 200). Derrière les chaînes Filmstaden (35 cinémas, 290 écrans), filiale du leader européen Odeon, et Svenska Bio (42 cinémas, 155 écrans), le pays compte un riche réseau de cinémas indépendants, dont une cinquantaine sont membres d'Europa Cinemas.

✳ Le marché de la distribution est partagé en trois groupes : les antennes de studios hollywoodiens telles que UIP (Paramount et Universal, 26,4 % de PdM), Disney (18,3 %) et Warner (14,3 %), les deux groupes nordiques SF Studios (suédois, distribue Sony, 16,4 %) et Nordisk Film (danois, 11,9 %), et une douzaine de distributeurs indépendants, dont TriArt (2,1 % de PdM), Folkets Bio (1,4 %) et Lucky Dogs (1,3 %), qui remplace Njutafilms dans le top 10.

Les films français

✳ Le cinéma français enregistre 280 000 entrées dans les salles suédoises (+48,1 % par rapport à 2022), son meilleur résultat depuis 2018, et une part de marché de 2,5 % (+0,7), dans la fourchette haute des années pré-pandémiques. 63 nouveaux films sont sortis (+12), un record dans le pays. Parfois portés essentiellement par l'animation, les films en langue française, qui affichent 192 000 entrées (+26,2 %), s'appuient cette année sur les succès d'une belle variété de genres.

✳ Ainsi, en compagnie de **Pattie et la colère de Poséidon** (Lucky Dogs, 43 000 entrées), qui imite **Pil** (Noble, 43 300 en 2022) en tête du classement annuel, la franchise populaire **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** (Noble, 34 500) et la Palme **Anatomie d'une chute** (TriArt, 26 800) complètent un podium diversifié. La coproduction belge **Close** (Njutafilms, 15 700), la comédie italienne **Un dragon en forme de nuage** (Studio S, 10 700) et le premier volet **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** (Nordisk, 10 600) s'illustrent également au-delà des 10 000 entrées, tout comme trois minoritaires cannois en langue étrangère : **Les Nuits de Mashhad** (TriArt, 19 400), **Corsage** (Lucky Dogs, 18 800) et **Les Huit Montagnes** (TriArt, 13 300).

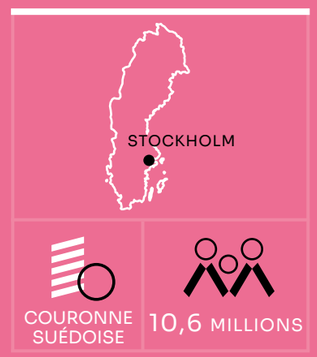
✳ Une quinzaine de distributeurs ont sorti au moins un film français en 2023. Comme à l'accoutumée, Njutafilms est, de loin, le plus prolifique avec 25 sorties. Suivent TriArt (6 sorties, comme l'an dernier) et un trio composé de Folkets Bio, Nonstop et Smorgasbord (5 sorties).

✳ Les films français étaient également représentés dans les deux grands festivals suédois. À Göteborg (27 janvier-5 février), Maryam Touzani a reçu le Dragon du meilleur film international pour **Le Bleu du caftan**, tandis que la coproduction minoritaire **Les Colons**, du chilien Felipe Galvez, a remporté le prix du meilleur film au festival de Stockholm (8-19 novembre).

✳ Le Festival du film français, organisé par une association dédiée en collaboration avec l'Institut Français, s'est déroulé du 14 au 19 février au Bio Zita de Stockholm, qui accueillait également les « mardi français » de février à mai.

Barnabé Tardieux

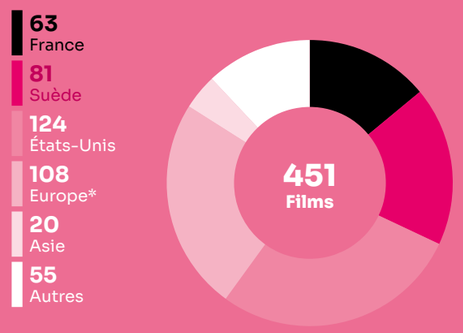
Le marché



La fréquentation (2019-2023)

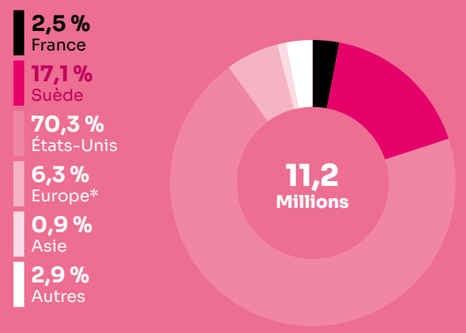
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	15,9	5,7	6,0	10,4	11,2	↗
Recettes (M€)	181,6	64,5	79,1	130,8	135,1	↗
Écrans	882	932	939	945	952	↗
Prix moyen du billet (€)	11,4	11,4	13,1	12,6	12,0	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France et Suède.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France et Suède.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Barbie**	882 694	11 391 137
2	**Oppenheimer**	658 376	9 477 411
3	**Avatar : La Voie de l'eau***	636 786	9 155 158
4	**Super Mario Bros - Le film**	609 079	7 083 476
5	**Indiana Jones et le Cadran de la Destinée**	278 079	3 760 088
6	**Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1**	240 462	3 341 049
7	**Håkan Bråkan (Swe)**	232 805	2 313 506
8	**Élémentaire**	231 834	2 511 088
9	**La Petite Sirène**	206 185	2 452 065
10	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête***	204 933	2 164 685

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**UIP (Paramount, Universal)**	26,4 %
2	**Disney**	18,3 %
3	**SF Studios (Sony)**	16,4 %
4	**Warner**	14,3 %
5	**Nordisk Film**	11,9 %
6	**TriArt Film**	2,1 %
7	**Folkets Bio**	1,4 %
8	**Lucky Dogs**	1,3 %
9	**Scanbox Entertainment**	1,3 %
10	**Noble Entertainment**	0,9 %

Sources des données : Comscore, SF Bio, Svenska filminstitutet (SFI).
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Pattie et la colère de Poséidon** 42 603 entrées
2 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** 34 532 entrées
3 | **Anatomie d'une chute** 26 780 entrées

2,5 % Part de marché des entrées

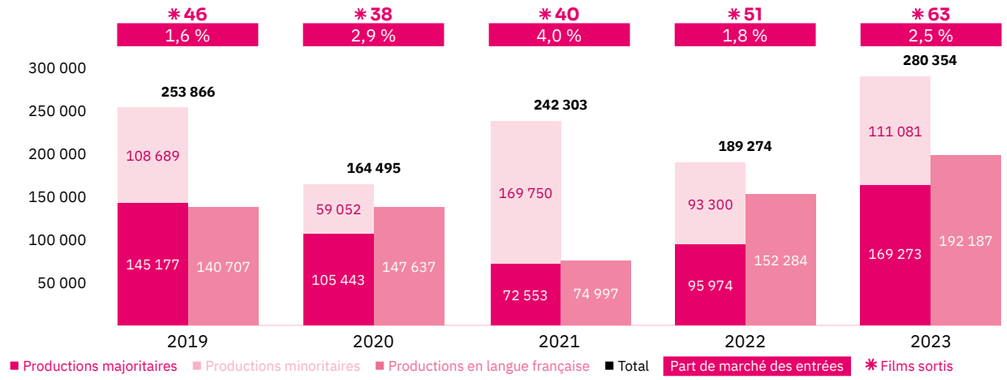
280 354 Entrées

63 Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Noble Entertainment	18/02/22	43 292	432 928
Pattie et la colère de Poséidon	Lucky Dogs	26/07/23	42 603	411 419
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Noble Entertainment	10/02/23	34 532	353 408
Le Tour du monde en 80 jours	SF Studios	08/10/21	33 484	361 189
Portrait de la jeune fille en feu	Folkets Bio	13/12/19	30 017	291 711

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	26,5 %	37
Aventure / Policier / Thriller	5,0 %	27
Biopic / Guerre / Histoire	5,7 %	17
Comédie / Comédie dramatique	17,2 %	84
Documentaire	1,6 %	22
Drame	43,5 %	175
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,6 %	9

Top des distributeurs des films français (2023)

Njutafilms
25

TriArt Film
6

Folkets Bio, Nonstop Entertainment, Smorgasbord Picture House
5

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Pattie et la colère de Poséidon***	Lucky Dogs	26/07/23	42 603	411 419	68	
2	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Noble Entertainment	10/02/23	34 532	353 408	183	
3	**Anatomie d'une chute***	TriArt Film	22/09/23	26 780	285 264	56	
4	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan***	Nordisk Film	28/04/23	10 634	123 905	141	
5	**Une belle course***	Njutafilms	05/05/23	8 169	76 257	52	
6	**Un beau matin**	Nonstop Entertainment	03/03/23	5 840	53 871	24	
7	**Jeanne du Barry***	Njutafilms	03/11/23	4 295	48 118	55	
8	**Les Choses simples***	Njutafilms	08/09/23	4 129	38 423	45	
9	**Retour à Séoul**	Edge Entertainment	17/02/23	2 025	20 043	16	
10	**Les Enfants des autres**	Edge Entertainment	21/04/23	1 828	16 985	30	
11	**L'Été dernier***	Nonstop Entertainment	08/12/23	1 753	18 438	34	
12	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie***	Scanbox Entertainment	21/04/23	1 746	14 162	107	
13	**L'Adversaire*** (ressortie)	Triangelfilm	31/03/23	1 741	17 231	20	18 384
14	**Les Pires**	Folkets Bio	25/12/22	1 497	12 536	17	2 599
15	**La Nuit du 12**	Njutafilms	26/05/23	1 178	11 015	15	
16	**Couleurs de l'incendie***	Njutafilms	06/01/23	1 147	10 772	14	
17	**Le Chêne**	Njutafilms	17/02/23	1 073	9 172	7	
18	**Illusions perdues**	Njutafilms	31/03/23	1 049	10 721	10	
19	**Normale**	Smorgasbord Picture House	02/06/23	1 002	8 249	-	
20	**Un homme heureux**	Njutafilms	28/07/23	929	9 473	12	
21	**Un petit frère**	TriArt Film	25/11/22	910	8 049	4	2 982
22	**Houria***	Folkets Bio	21/07/23	871	7 859	13	
23	**Minuscule – La Vallée des fourmis perdues**	Studio S Entertainment	15/08/14	543	3 261	1	39 496
24	**Revoir Paris**	Njutafilms	07/04/23	437	4 067	14	
25	**Tirailleurs**	Njutafilms	19/05/23	432	3 964	15	
26	**Rodeo**	Folkets Bio	13/01/23	413	3 440	11	
27	**Disco Boy**	Nonstop Entertainment	11/08/23	389	3 693	10	
28	**Saint Omer**	Edge Entertainment	24/03/23	303	2 703	10	
29	**Les Combattants**	Njutafilms	11/09/15	282	1 852	1	885
30	**Marinette**	Njutafilms	14/07/23	273	2 501	6	
31	**La Fine Fleur**	Njutafilms	07/01/22	261	1 825	1	1 461
32	**Adieu Monsieur Haffmann**	Njutafilms	27/01/23	251	2 300	5	
33	**Chronique d'une liaison passagère**	Njutafilms	12/05/23	231	1 826	5	
34	**Novembre***	Njutafilms	10/11/23	219	2 229	6	
35	**En roue libre***	Njutafilms	18/12/23	185	1 745	2	
36	**Rumba la vie**	Njutafilms	02/12/22	165	1 383	2	673
37	**Fumer fait tousser**	Njutafilms	26/05/23	146	1 312	7	
38	**Ernest et Célestine**	Folkets Bio	13/12/13	130	934	3	7 078
39	**Cléo de 5 à 7***	Nonstop Entertainment	-	106	751	1	-
40	**Kompromat**	Njutafilms	10/02/23	105	874	2	
41	**Portrait de la jeune fille en feu***	Folkets Bio	13/12/19	101	646	3	30 017
42	**Une vie de chat***	Folkets Bio	16/12/11	85	426	1	12 524
43	**Trois couleurs : Bleu**	Nonstop Entertainment	-	82	879	1	12 789
44	**L'Événement**	Njutafilms	18/02/22	80	647	1	1 579
45	**Eiffel**	Njutafilms	06/05/22	61	500	1	10 869
46	**Les Cinq Diables**	Njutafilms	17/03/23	59	543	4	
47	**Notre-Dame brûle**	Njutafilms	07/10/22	59	501	1	354
48	**Les Parapluies de Cherbourg**	Nonstop Entertainment	-	57	576	1	-
49	**La Vie d'Adèle**	Folkets Bio	22/11/13	54	258	2	17 137
50	**Les Quatre Cents Coups***	Nonstop Entertainment	-	54	409	1	-
51	**Avec amour et acharnement**	TriArt Film	14/10/22	51	457	2	7 080
52	**Les Survivants***	Njutafilms	13/10/23	49	359	1	
53	**Amanda**	Lucky Dogs	25/10/19	41	342	1	878
54	**Trois couleurs : Rouge**	Nonstop Entertainment	-	35	431	1	139 019

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Suède

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

55	**Bande de filles**	Folkets Bio	28/11/14	34	282	2	12 121
56	**Jane B. par Agnès V.**	Nonstop Entertainment	-	27	183	1	-
57	**Les Plages d'Agnès**	Folkets Bio	09/10/09	27	166	1	7 934
58	**Aurore**	Folkets Bio	13/10/17	25	109	1	23 898
59	**Free Angela And All Political Prisoners**	Folkets Bio	02/05/14	25	109	1	
60	**Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde**	Studio S Entertainment	15/03/19	23	140	1	21 929
61	**La Cordillère des songes**	Njutafilms	03/01/20	22	184	1	2 222
62	**Maigret**	Njutafilms	11/11/22	22	195	1	968
63	**À bout de souffle**	Njutafilms	-	21	254	1	-
64	**Les Triplettes de Belleville**	Sandrew Metronome Distribution	09/01/04	20	84	1	4 848
65	**Tomboy**	Folkets Bio	30/03/12	20	125	1	5 997
66	**Saules aveugles, femme endormie**	Nonstop Entertainment	07/07/23	19	172	1	
67	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile**	TriArt Film	23/10/20	18	128	1	1 948
68	**La Double Vie de Véronique***	Nonstop Entertainment	-	17	141	1	-
69	**Mammuth**	Njutafilms	02/12/11	17	58	1	2 221
70	**Trois couleurs : Blanc**	Nonstop Entertainment	11/11/16	17	188	1	81 216
71	**Jusqu'à la garde**	TriArt Film	21/09/18	15	130	1	2 402
72	**Vortex**	Njutafilms	07/10/22	13	83	1	453
73	**Inna de Yard - The Soul of Jamaica**	Nonstop Entertainment	16/08/19	12	128	1	411
74	**Jules et Jim***	Nonstop Entertainment	-	12	48	1	-
75	**Un condamné à mort s'est échappé ou Le vent souffle où il veut**	Nonstop Entertainment	-	10	127	1	-
76	**Memory Box**	Folkets Bio	22/04/22	8	76	1	893
77	**Sympathie pour le diable**	Nonstop Entertainment	30/09/22	8	66	1	43
78	**Presque**	Njutafilms	19/08/22	6	42	1	854
79	**Visages, villages**	Folkets Bio	09/03/18	6	42	1	8 199
80	**Vivre sa vie**	Nonstop Entertainment	-	5	37	1	-
81	**Gagarine**	Folkets Bio	27/08/21	3	27	1	1 720
82	**Kirikou et la sorcière**	Folkets Bio	26/11/99	2	14	1	12 892
83	**Les Passagers de la nuit**	Draken Films	31/03/23	-	-	-	
84	**Plus que jamais**	Draken Films	05/05/23	-	-	-	
			Total	**161 924**	**1 616 342**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Bleu du caftan***	Folkets Bio	17/03/23	3 792	32 241	25	
2	**Passages**	Nonstop Entertainment	25/08/23	2 832	27 132	31	
3	**Dogman**	SF Studios	10/11/23	611	7 164	33	
4	**2046***	Nonstop Entertainment	17/12/04	35	283	1	15 978
			Total	**7 270**	**66 820**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close**	Njutafilms	17/03/23	15 730	145 466	53	
2	**Un dragon en forme de nuage**	Studio S Entertainment	17/02/23	10 707	114 004	33	
3	**Dalva**	Smorgasbord Picture House	05/05/23	1 502	12 758	-	
4	**Tori et Lokita**	TriArt Film	03/02/23	1 419	12 527	22	
5	**La Ligne**	TriArt Film	17/03/23	246	2 096	9	
6	**Ma vie de Courgette***	Folkets Bio	28/10/16	214	719	4	5 125
7	**Rebel**	Njutafilms	21/04/23	180	2 085	12	
8	**Le Chant de la mer***	Folkets Bio	25/09/15	136	555	3	18 102
9	**Nosferatu, fantôme de la nuit**	Atlantic Film	-	27	324	1	-
10	**Deux jours, une nuit**	Folkets Bio	26/09/14	18	110	1	14 034
11	**Panique au village**	Njutafilms	06/05/11	9	81	1	1 524
			Total	**30 188**	**290 725**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Nuits de Mashhad**	TriArt Film	20/01/23	19 403	198 967	103	
2	**Corsage***	Lucky Dogs	24/03/23	18 808	191 915	71	
3	**Les Huit Montagnes***	TriArt Film	02/06/23	13 289	110 026	107	
4	**L'Immensità***	Lucky Dogs	08/09/23	9 583	91 723	81	
5	**Godland**	Folkets Bio	10/02/23	4 448	42 697	25	
6	**Mica**	Smorgasbord Picture House	10/03/23	3 600	8 179	-	
7	**Caravage***	Njutafilms	24/11/23	2 242	22 303	16	
8	**As Bestas***	Edge Entertainment	22/09/23	1 836	18 056	13	
9	**Nostalgia**	Njutafilms	14/04/23	1 310	12 782	16	
10	**L'Éden**	Smorgasbord Picture House	13/10/23	602	5 951	-	
11	**Fièvre méditerranéenne**	Folkets Bio	28/04/23	451	4 013	15	
12	**Où est Anne Frank !**	Edge Entertainment	26/08/22	410	2 955	3	2 200
13	**R.M.N.***	Njutafilms	24/02/23	253	2 288	9	
14	**Last Film Show**	Studio S Entertainment	01/07/22	186	1 114	1	2 153
15	**Huit et demi***	Nonstop Entertainment	-	140	956	1	-
16	**The Palace***	Njutafilms	29/12/23	122	1 341	8	
17	**Rimini**	TriArt Film	16/09/22	104	607	1	1 173
18	**La Dolce Vita (La Douceur de vivre)**	Nonstop Entertainment	-	78	480	1	-
19	**Orlando**	Nonstop Entertainment	-	56	701	1	-
20	**Cinema Paradiso***	Sandrew Metronome Distribution	-	53	637	1	-
21	**Même les souris vont au paradis**	TriArt Film	08/04/22	52	357	1	1 605
22	**Melancholia**	-	16/05/11	49	384	1	42 289
23	**Mjölk, la guerre du lait**	Scanbox Entertainment	17/07/20	42	278	1	1 784
24	**Juliette des esprits**	Nonstop Entertainment	-	41	476	1	-
25	**Ran**	Studio S Entertainment	-	31	365	1	-
26	**Adam**	Folkets Bio	02/10/20	23	133	1	1 517
27	**Julie (en 12 chapitres)***	TriArt Film	19/11/21	17	149	1	33 612
28	**Heureux comme Lazzaro**	Folkets Bio	05/10/18	15	106	1	4 582
29	**Moi, Daniel Blake***	Scanbox Entertainment	09/12/16	15	93	1	48 725
30	**La Femme du fossoyeur**	Folkets Bio	13/05/22	11	48	1	5 859
31	**L'Évangile selon Saint Matthieu**	Nonstop Entertainment	-	7	84	1	-
32	**L'Ombre d'un mensonge**	-	07/04/23	-	-	-	
33	**Le Colibri**	Draken Films	03/11/23	-	-	-	
			Total	**77 277**	**720 164**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Los reyes del mundo**	Smorgasbord Picture House	11/08/23	2 253	17 143	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Love Life***	TriArt Film	06/10/23	735	7 014	20		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Sous les figues**	Novemberfilm	14/04/23	623	5 258	16		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Le Grand Méchant Renard et autres contes***	Folkets Bio	14/12/18	34	88	1	5 094	COSIP	Majoritaire	Français
5	**Woman**	Njutafilms	06/03/20	28	202	1	605	DIST	Majoritaire	Français
6	**Beau travail**	Nonstop Entertainment	-	7	58	1	-	DIST	Majoritaire	Français
7	**Varda par Agnès**	Nonstop Entertainment	05/04/19	6	39	1	2 621	DIST	Majoritaire	Français
8	**Un héros**	Scanbox Entertainment	25/03/22	5	45	1	4 391	ACM	Minoritaire	Étrangère
9	**I Am Not Your Negro**	Nonstop Entertainment	17/03/17	4	36	1	4 750	COSIP	Majoritaire	Étrangère
			Total	**3 695**	**29 883**					

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Suède

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Bilan des résultats des films français (2023)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)			280 354	2 723 937
Évolution 2023/2022			48,1 %	42,4 %
Évolution langue française 2023/2022	26,2 %	Évolution majoritaires 2023/2022	76,4 %	
Évolution langue étrangère 2023/2022	138,4 %	Évolution minoritaires 2023/2022	19,1 %	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Pays nordiques

Danemark **Finlande**

Norvège **Suède**

La vidéo à la demande

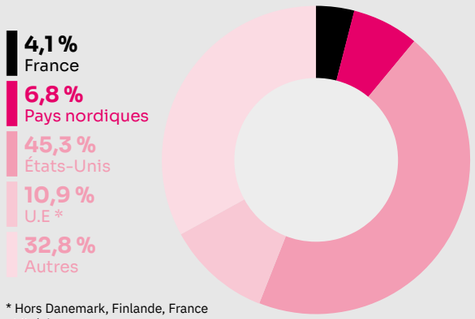
2023

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)

4,1 %

de films et unitaires français
sur les plateformes SVOD
dans les pays nordiques en 2023.

Part des films et unitaires selon la nationalité (2023)

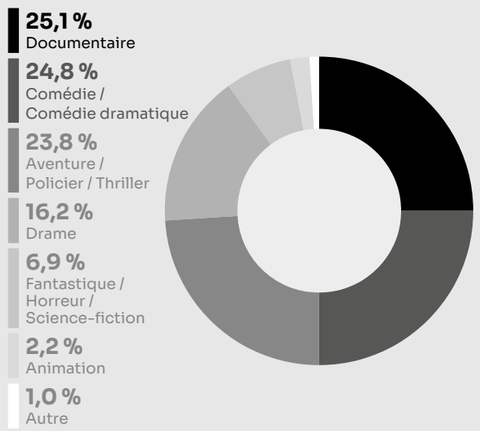


* Hors Danemark, Finlande, France et Suède.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2023)

1	**Mubi**	19,7 %
2	**Netflix**	6,4 %
3	**Ruutu**	5,1 %
4	**GuideDoc**	4,7 %
5	**Curiosity Stream**	4,0 %
6	**HBO Max**	3,6 %
7	**TV2 Play**	3,4 %
8	**CMore**	2,9 %
9	**Prime Video**	2,6 %
10	**Viaplay**	2,4 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2023)



Le marché

Médiavision met en lumière le partage massif de comptes SVOD dans les pays nordiques en 2023, avec près de la moitié des Suédois partageant au moins un abonnement, entraînant une perte de revenus estimée à 900 MSEK par an. Netflix et Disney+ envisagent des mesures pour limiter ce partage, bien que cela puisse entraîner la perte de certains abonnés. Le piratage reste également un problème majeur dans la région, avec la Suède en tête, suivie de la Norvège, du Danemark et de la Finlande, totalisant environ 3,4 millions de « pirates ». Par ailleurs, la demande de contenu local augmente, représentant désormais 25 % de tous les visionnages, mais l'offre en streaming reste insuffisante, avec seulement 6 % d'offre disponible sur les services nordiques. Malgré l'intérêt des acteurs internationaux pour la production locale, ce sont toujours les sociétés locales qui dominent la production de contenu nordique.
Début 2023, Viaplay, plateforme suédoise, a lancé son service de streaming aux États-Unis et au Canada, mais a annoncé par la suite des réductions d'effectifs et le retrait de certains partenariats en raison de résultats insatisfaisants dans sa stratégie d'internationalisation. Selon Digital TV Europe, Viaplay cèdera son activité à Premier Sports au Royaume-Uni et quittera les marchés baltes et polonais d'ici l'été 2025. Canal+ détient désormais 29,3 % de la plateforme scandinave après un projet de recapitalisation.

Sources des données : Ampere Analysis / Indicateur SVOD Unifrance 2023.
Rédaction et traitement des données : Margaux Artis.

Suisse

L'année 2023

Le marché

✳ Le marché cinématographique suisse se redresse et rattrape progressivement ses niveaux d'avant la pandémie. La crise sanitaire semble bel et bien appartenir au passé et l'industrie a montré sa résilience fortement encouragée par les aides gouvernementales. La barre des 10 millions d'entrées a été, pour la première fois depuis 2019, largement franchie. La fréquentation des cinémas suisses a progressé de 20 % par rapport à 2022 et le chiffre d'affaires, en augmentation de 23 %, a même dépassé celui de la dernière année de référence. En nombre de tickets vendus, l'année écoulée reste toutefois à -15 % par rapport à 2019. Dans la répartition par région linguistique, c'est la petite Suisse italienne qui a progressé le plus fortement (+29,4 %) devant la Suisse romande (+22,2 %) et la Suisse alémanique (+18,6 %), mais le marché reste à 65,3 % dans cette région germanophone contre 31,9 % pour la partie francophone et 2,9 % pour la partie italophone. Le prix moyen a de nouveau augmenté, passant de 15,8 € en 2022 à 16,7 € en 2023, et Procinema précise que l'augmentation est liée à celle des coûts de l'électricité et des loyers.

✳ 447 nouveaux films sont sortis, soit 13 de moins que l'an dernier, mais l'achalandage reste à un niveau élevé proche de celui d'avant la pandémie (496 en 2019). Comme en 2022, c'est le cinéma français qui domine le classement avec 146 films sortis (149 en 2022 et 162 en 2019). 22 films américains de plus qu'en 2022 ont été distribués en Suisse, mais les États-Unis réalisent une part de marché légèrement inférieure à 67,3 %, alors que l'Europe (Suisse non comprise) peut se targuer de 20,6 % de PdM. La totalité du top 10 est composé de films américains avec à leur tête **Barbie**, qui a rassemblé plus de 720 000 spectateurs, devant **Avatar : La Voie de l'eau**, deuxième du top 10 mais qui est sorti à cheval sur deux années pour un cumul de plus de 1 million d'entrées. Ces deux films ont rejoint en 2023 le top 30 des plus grands succès de tous les temps.

✳ Le cinéma suisse a connu une très belle année avec plus de 709 000 spectateurs (contre 460 000 en 2022), soit une progression de 52,9 % en un an et une PdM de 6,5 %, contre 5,1 % en 2022, dans la moyenne des années 2015-2022. C'est la comédie **Bon Schuur Ticino** qui arrive en tête avec plus de 105 000 entrées, alors que le premier film suisse de 2022 **Les Belles Années** n'en avait totalisé que 78 800. Les 101 films suisses sortis se répartissent entre 31 longs métrages (63,5 % de PdM), 67 documentaires (34 % de PdM) et 3 films d'animation (2,4 % de PdM).

✳ Pour la dernière édition de Marco Solari, qui a cédé la présidence du festival à Maja Hoffmann, le Festival du film de Locarno, qui s'est tenu du 2 au 12 août, a récompensé de son Léopard d'or le film iranien **Critical Zone** d'Ali Ahmadzadeh et a honoré la productrice Mariane Slot, présente à la soirée française organisée en partenariat avec l'Ambassade de France en Suisse.

✳ Le parc des salles de cinémas en Suisse est très stable avec le même nombre d'établissements fermés, soit 265 complexes pour 632 écrans (621 en 2022), et 103 cinémas en plein air (89 en 2022). L'ancien Kosmos de Zurich a pu revivre sous un nouveau nom, le cinéma Frame, et un nouveau gestionnaire, le Festival international du film de Zurich (ZFF). À noter également la réouverture du cinéma Küchlin à Bâle. Enfin, la part de marché des multiplexes a augmenté de 20,8 % par rapport à l'année précédente et représente désormais 40,8 % des entrées en Suisse.

✳ Les filiales suisses des *majors* états-uniennes concentrent 63,2 % des tickets vendus contre 67,6 % en 2022. Parmi les distributeurs suisses, Elite Films accentue son avance avec 9 % de PdM devant Filmcoopi à 4,9 %, Pathé Films à 4,6 % et Praesens Film qui réussit une très belle année avec plus de 3 % de PdM.

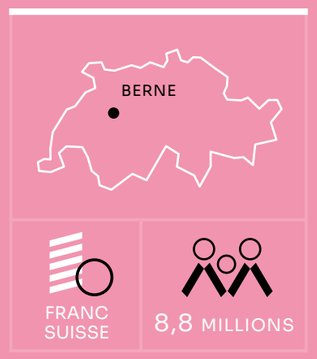
Les films français

✳ La Suisse est avec la Belgique l'un des deux pays où le cinéma français réalise sa plus forte part de marché. En 2023, elle s'est élevée à 12,5 %, légèrement inférieure aux années de pandémie mais supérieure à 2019 (12 %). Avec près de 1,4 million de tickets vendus, le cinéma français progresse de 13,8 % en entrées et de quasiment 20 % en recettes, mais reste en-dessous (-10 %) du 1,5 million d'entrées correspondant à la moyenne des années 2015 à 2019.

✳ Les 146 nouveaux films français sortis en 2022 ont représenté plus de 32 % de l'offre de films. Pathé Films reste comme en 2021 et en 2019 le premier distributeur avec 29 films, 10 de plus que Frenetic Films, deuxième, alors que Praesens Film complète le podium avec 14 films français sortis. Côté films, **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** est le grand succès de l'année écoulée avec 140 000 entrées (Pathé Films) et rentre en troisième position du top 5 sur 5 ans des films majoritaires, à quelques spectateurs de **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**. Il précède **Miraculous : Le film** (Elite, 83 000 entrées), **Anatomie d'une chute** (Filmcoopi, 49 000 en 2023) et **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** (Pathé, 47 000).

Jean-Christophe Baubiat

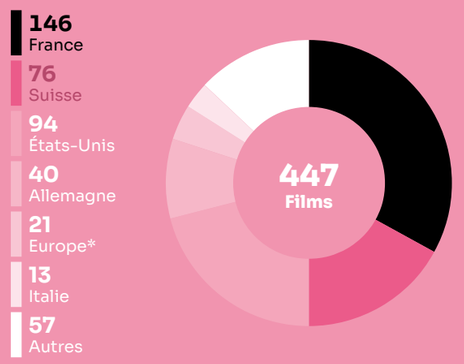
Le marché



La fréquentation (2019-2023)

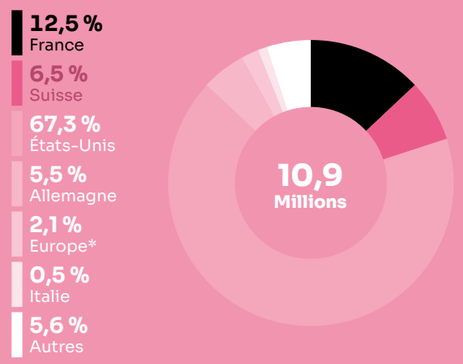
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	12,9	4,5	5,6	9,1	10,9	↗
Recettes (M€)	178,3	64,7	81,3	143,0	181,8	↗
Écrans	609	603	605	621	623	↗
Prix moyen du billet (€)	13,9	14,4	14,6	15,8	16,7	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors Allemagne, France, Italie et Suisse.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors Allemagne, France, Italie et Suisse.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€) à partir du prix moyen du billet
1	**Barbie**	723 527	12 087 954
2	**Avatar : La Voie de l'eau***	638 851	10 673 273
3	**Super Mario Bros - Le film**	578 510	9 665 157
4	**Oppenheimer**	516 198	8 624 111
5	**Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1**	217 028	3 625 883
6	**Fast & Furious X**	216 677	3 620 019
7	**Élémentaire**	199 614	3 334 948
8	**Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête***	197 414	3 298 192
9	**John Wick : Chapitre 4**	183 420	3 064 395
10	**Indiana Jones et le Cadran de la Destinée**	183 265	3 061 805

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Warner**	20,1 %
2	**Universal**	18,8 %
3	**Disney**	16,2 %
4	**Elite Films**	9,0 %
5	**Sony**	8,1 %
6	**Filmcoopi**	4,9 %
7	**Pathé Films**	4,6 %
8	**Praesens Film**	3,2 %
9	**DCM Distribution**	3,2 %
10	**Frenetic Films**	2,3 %

Source des données : Procinema.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** 140 447 entrées
2 | **Miraculous : Le film** 83 188 entrées
3 | **Anatomie d'une chute** 49 701 entrées

12,5 % Part de marché des entrées

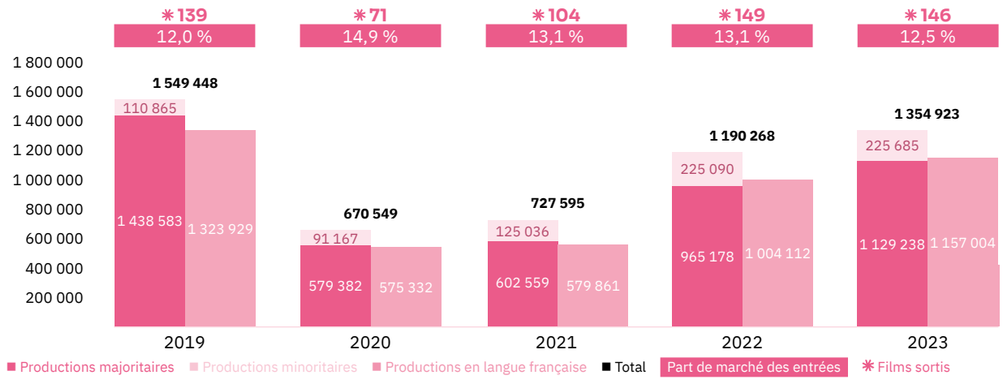
1 354 923 Entrées

146 Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	JMH Distributions	30/01/19	289 408	3 435 019
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	JMH Distributions	06/04/22	140 810	1 780 593
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Pathé Films	01/02/23	140 447	1 907 995
Kaamelott - Premier volet	Elite Films	21/07/21	86 660	1 145 308
Miraculous : Le film	Elite Films	05/07/23	83 188	1 122 375

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	4,5 %	35
Aventure / Policier / Thriller	6,6 %	51
Biopic / Guerre / Histoire	3,6 %	28
Comédie / Comédie dramatique	43,7 %	339
Documentaire	8,5 %	66
Drame	31,5 %	244
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,5 %	12

Top des distributeurs des films français (2023)

Pathé Films 29

Frenetic Films 19

Praesens Film 14

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Pathé Films	01/02/23	140 447	1 907 995	65	
2	**Miraculous : Le film**	Elite Films	05/07/23	83 188	1 122 375	65	
3	**Anatomie d'une chute***	Filmcoopi	23/08/23	49 701	750 483	45	
4	**Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**	Pathé Films	05/04/23	46 886	684 837	46	
5	**Sur les chemins noirs***	Pathé Films	22/03/23	32 099	404 601	35	
6	**Mon crime**	Filmcoopi	08/03/23	31 667	424 413	29	
7	**Alibi.com 2**	Pathé Films	09/02/23	30 105	433 249	15	
8	**La Vie pour de vrai**	Pathé Films	19/04/23	25 344	329 555	14	
9	**Jeanne du Barry**	Frenetic Films	16/05/23	22 189	298 211	16	
10	**Je verrai toujours vos visages***	Frenetic Films	05/04/23	18 970	261 877	13	
11	**Interdit aux chiens et aux Italiens**	Outside The Box	21/09/23	18 708	229 962	23	
12	**Divertimento**	Agora Films	25/01/23	17 929	223 592	23	
13	**Les Trois Mousquetaires - Milady***	Pathé Films	13/12/23	17 882	268 500	15	
14	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde***	Praesens Film	16/08/23	16 709	195 366	16	
15	**Bernadette**	Pathé Films	04/10/23	16 303	224 015	17	
16	**3 jours max***	Frenetic Films	25/10/23	15 985	246 878	17	
17	**Une année difficile***	Elite Films	18/10/23	15 835	237 321	41	
18	**Simone - Le Voyage du siècle**	Filmcoopi	12/10/22	15 340	199 935	19	47 945
19	**Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû**	JMH Distributions	05/04/23	14 324	168 599	32	
20	**Les Choses simples**	Praesens Film	22/02/23	14 172	172 703	19	
21	**Le Chêne**	JMH Distributions	23/02/22	12 146	151 719	20	20 506
22	**Tirailleurs**	Elite Films	04/01/23	12 124	176 531	13	
23	**La Chambre des merveilles**	Elite Films	15/03/23	11 311	137 007	16	
24	**Les Blagues de Toto 2 - Classe verte**	Pathé Films	02/08/23	10 922	134 993	13	
25	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Frenetic Films	14/12/22	10 808	111 596	40	18 307
26	**Les Petites Victoires**	Pathé Films	10/05/23	10 642	127 372	14	
27	**Un métier sérieux***	Filmcoopi	04/10/23	10 601	136 352	13	
28	**Pattie et la colère de Poséidon**	Pathé Films	25/01/23	9 674	124 745	11	
29	**10 jours encore sans maman**	Frenetic Films	12/04/23	9 627	127 882	10	
30	**L'Amour et les forêts**	Agora Films	24/05/23	9 606	125 545	12	
31	**Sage-Homme**	Frenetic Films	15/03/23	9 418	117 607	18	
32	**Les Gardiennes de la planète***	JMH Distributions	22/02/23	9 314	119 812	17	
33	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	JMH Distributions	06/04/22	8 192	89 314	3	140 810
34	**Le Livre des solutions**	Pathé Films	13/09/23	7 821	109 603	11	
35	**Quand tu seras grand***	Agora Films	26/04/23	7 424	91 934	14	
36	**Marie-Line et son juge**	Pathé Films	11/10/23	7 193	89 192	9	
37	**Houria**	Cineworx	29/03/23	6 933	84 458	20	
38	**Second tour**	Pathé Films	25/10/23	6 688	93 069	13	
39	**Magnificat**	Agora Films	21/06/23	6 447	77 146	9	
40	**Un homme heureux**	Pathé Films	15/02/23	6 433	88 222	9	
41	**L'Abbé Pierre - Une vie de combats***	JMH Distributions	08/11/23	6 400	94 351	13	
42	**La Syndicaliste**	Filmcoopi	01/03/23	6 353	80 064	20	
43	**Le Théorème de Marguerite***	Outside The Box	15/11/23	6 146	91 222	19	
44	**Chasse gardée***	Pathé Films	20/12/23	6 078	88 205	9	
45	**Les Cyclades**	Frenetic Films	18/01/23	5 701	75 298	9	
46	**Toni, en famille**	Frenetic Films	06/09/23	5 285	65 813	14	
47	**Tempête**	Pathé Films	21/12/22	5 215	62 542	23	10 223
48	**La Passion de Dodin Bouffant***	Frenetic Films	08/11/23	5 174	68 931	14	
49	**La Nuit du 12**	Elite Films	18/05/23	5 119	61 313	14	10 231
50	**Le Règne animal***	Praesens Film	04/10/23	5 110	75 950	8	
51	**Zodi & Tehu, frères du désert**	Elite Films	01/03/23	5 037	60 452	10	
52	**Les Filles d'Olfa**	Trigon Film	05/07/23	4 873	63 644	18	
53	**La Voie royale**	Frenetic Films	13/09/23	4 864	57 183	10	
54	**Reste un peu**	Frenetic Films	22/06/23	3 969	50 658	10	11 245

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Suisse

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

55	**16 ans***	Agora Films	04/01/23	3 935	46 404	8	
56	**Retour à Séoul**	Frenetic Films	25/01/23	3 909	51 390	14	
57	**Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre** (ressortie)	Pathé Films	05/07/23	3 874	60 639	13	489 319
58	**Le Nouveau Jouet**	Pathé Films	19/10/22	3 847	47 956	4	24 339
59	**Nouveau départ**	Praesens Film	27/09/23	3 750	51 080	10	
60	**Nina et le secret du hérisson**	Agora Films	11/10/23	3 610	41 350	11	
61	**Wahou !**	Xenix Filmdistribution	07/06/23	3 572	45 470	10	
62	**La Montagne***	Sister Distribution	15/02/23	3 521	48 632	8	
63	**Et la fête continue !***	Agora Films	06/12/23	3 504	50 200	12	
64	**Yannick**	Outside The Box	06/09/23	3 375	40 906	4	
65	**Sur l'Adamant**	Adok Films	26/04/23	3 313	37 942	8	
66	**Les Vengeances de maître Poutifard**	JMH Distributions	28/06/23	3 261	41 098	11	
67	**La Fiancée du poète**	Agora Films	18/10/23	3 230	40 265	8	
68	**Les Jeunes Amants**	Filmcoopi	23/02/22	3 152	44 172	9	16 142
69	**Le Procès Goldman**	Adok Films	04/10/23	3 107	41 583	10	
70	**Des mains en or**	JMH Distributions	07/06/23	2 924	35 670	9	
71	**La Petite***	Pathé Films	08/11/23	2 901	39 913	14	
72	**Le Consentement***	Praesens Film	06/12/23	2 786	47 228	8	
73	**Une belle course**	Pathé Films	21/09/22	2 687	30 471	-	19 084
74	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	Elite Films	12/10/22	2 666	26 835	5	13 602
75	**Un petit frère**	Cineworx	08/02/23	2 663	35 030	9	
76	**Choeur de rockers**	Frenetic Films	28/12/22	2 650	28 311	10	3 533
77	**Saint Omer**	Cineworx	30/11/22	2 576	31 616	11	3 817
78	**Avec amour et acharnement**	Frenetic Films	31/08/22	2 536	30 246	6	6 089
79	**Rien à perdre***	Agora Films	22/11/23	2 422	33 781	9	
80	**Voyage au pôle Sud***	Xenix Filmdistribution	20/12/23	2 334	35 202	13	
81	**Comme par magie***	Pathé Films	15/11/23	2 292	35 407	11	
82	**Inestimable**	JMH Distributions	01/11/23	2 265	33 976	7	
83	**Marinette**	Praesens Film	07/06/23	2 181	27 855	11	
84	**Couleurs de l'incendie**	JMH Distributions	09/11/22	2 134	24 414	9	6 912
85	**Maestro(s)**	Pathé Films	07/12/22	2 112	23 224	4	7 644
86	**L'Été dernier**	Xenix Filmdistribution	13/09/23	2 101	27 620	9	
87	**Noël joyeux***	Elite Films	06/12/23	2 041	32 224	14	
88	**Neneh Superstar**	Praesens Film	25/01/23	1 990	25 822	7	
89	**Veuillez nous excuser pour la gêne occasionnée**	Pathé Films	09/08/23	1 969	25 713	8	
90	**Les Complices**	Pathé Films	12/04/23	1 830	26 754	4	
91	**Les Segpa au ski***	Pathé Films	27/12/23	1 800	35 093	8	
92	**Les Pires**	Outside The Box	05/04/23	1 791	20 438	12	
93	**Yo Mama**	Pathé Films	05/07/23	1 773	27 148	5	
94	**Une nuit***	Frenetic Films	05/07/23	1 724	21 862	7	
95	**Disco Boy**	First Hand Films	28/06/23	1 703	24 517	10	
96	**Juste ciel !**	Praesens Film	15/02/23	1 661	20 961	6	
97	**Le Petit Piaf**	Praesens Film	21/12/22	1 646	21 988	8	4 264
98	**Chronique d'une liaison passagère**	DCM Distribution	14/09/22	1 638	20 324	10	6 025
99	**Notre tout petit petit mariage**	Pathé Films	26/04/23	1 604	24 403	9	
100	**L'Innocent**	Cineworx	26/10/22	1 528	14 030	1	11 615
101	**Les Déguns 2**	Pathé Films	26/07/23	1 521	27 963	7	
102	**Tout le monde aime Jeanne**	Praesens Film	07/09/22	1 453	20 614	10	7 530
103	**Le Tourbillon de la vie***	Pathé Films	21/12/22	1 427	21 389	5	3 064
104	**Les Enfants des autres**	Frenetic Films	05/10/22	1 411	15 191	4	6 567
105	**Frère et sœur**	Xenix Filmdistribution	20/05/22	1 362	16 347	7	4 645
106	**Le Ravissement**	Xenix Filmdistribution	11/10/23	1 361	17 662	9	
107	**Menteur**	Pathé Films	13/07/22	1 290	14 761	1	13 456
108	**Acide**	Pathé Films	20/09/23	1 286	18 802	5	
109	**Le Retour**	Agora Films	12/07/23	1 209	15 931	10	
110	**Kina & Yuk : Renards de la banquise***	Pathé Films	27/12/23	1 159	17 873	10	
111	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Sister Distribution	21/12/22	1 143	14 406	8	3 550
112	**La Plus Belle pour aller danser**	Praesens Film	19/04/23	1 117	15 100	6	
113	**Les Cinq Diables**	Filmcoopi	31/08/22	1 112	12 770	5	2 477
114	**Presque**	JMH Distributions	19/01/22	1 097	11 092	-	67 986
115	**Cet été-là**	Frenetic Films	04/01/23	1 038	12 088	7	
116	**Bonne conduite**	JMH Distributions	29/03/23	1 013	13 676	5	
117	**Animal**	Filmcoopi	01/12/21	1 000	10 229	2	10 403
118	**Bâtiment 5**	Filmcoopi	06/12/23	946	13 239	11	
119	**Soudain seuls**	Frenetic Films	13/12/23	932	12 476	8	
120	**Sexygénaires**	JMH Distributions	14/06/23	921	11 276	6	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

121	**Un sac de billes**	Elite Films	18/01/17	904	9 073	1	27 110
122	**Ma langue au chat**	JMH Distributions	26/04/23	892	10 965	4	
123	**Les Miens**	Agora Films	23/11/22	888	7 157	1	2 534
124	**Fragile**	Outside The Box	23/11/22	869	8 725	-	1 382
125	**En corps**	Frenetic Films	30/03/22	865	8 746	-	31 445
126	**Mars Express***	Film Verleih	22/11/23	809	13 322	4	
127	**Mauvaises herbes***	Frenetic Films	28/11/18	798	8 151	2	14 202
128	**Le Visiteur du futur**	JMH Distributions	28/09/22	792	8 008	-	2 829
129	**Les Femmes du square**	JMH Distributions	16/11/22	772	6 271	1	4 383
130	**Ténor**	Praesens Film	04/05/22	768	7 765	-	11 641
131	**Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse**	Agora Films	19/10/22	713	7 261	2	5 911
132	**L'Arche de Noé**	Pathé Films	29/11/23	704	9 763	4	
133	**Omar la fraise**	Frenetic Films	24/05/23	681	8 947	5	
134	**La Maman et la putain** (ressortie)	Cinémathèque suisse	26/07/23	673	7 049	1	-
135	**Le Clan**	JMH Distributions	18/01/23	661	8 867	9	
136	**Fumer fait tousser**	JMH Distributions	30/11/22	640	6 468	4	3 331
137	**La Fille de son père***	Frenetic Films	20/12/23	632	8 350	8	
138	**Àma Gloria**	Filmcoopi	15/11/23	612	7 415	6	
139	**Super bourrés**	Sister Distribution	30/08/23	598	6 008	11	
140	**Le Sixième Enfant**	JMH Distributions	26/10/22	584	4 302	1	1 857
141	**Notre corps**	Adok Films	24/08/23	516	5 391	-	
142	**Banel & Adama***	Trigon Film	13/12/23	501	6 305	5	
143	**De Humani Corporis Fabrica**	Sister Distribution	13/12/23	487	5 137	-	
144	**On est fait pour s'entendre**	JMH Distributions	17/11/21	471	4 767	1	4 076
145	**La Panthère des neiges**	Filmcoopi	15/12/21	461	4 955	1	68 320
146	**La Mine du diable**	C-Side Productions	01/02/23	455	4 855	4	
147	**Rouge***	Agora Films	18/08/21	448	4 560	2	4 664
148	**Hawaii**	Pathé Films	24/05/23	439	4 792	3	
149	**Vincent doit mourir**	Elite Films	15/11/23	388	4 910	5	
150	**Annie Colère**	Agora Films	07/12/22	353	4 006	1	2 391
151	**Les Quatre Cents Coups**	-	-	351	3 996	1	-
152	**La Dégustation***	Frenetic Films	07/09/22	327	3 306	-	11 715
153	**Illusions perdues**	Pathé Films	20/10/21	309	3 124	-	12 630
154	**Les Âmes sœurs**	Adok Films	12/04/23	297	2 959	2	
155	**Gagarine**	Filmcoopi	30/06/21	293	2 945	1	2 307
156	**Ouistreham**	Frenetic Films	12/01/22	286	2 892	-	8 650
157	**Kirikou et la sorcière**	Frenetic Films	16/06/99	280	2 370	1	45 168
158	**Maison de retraite**	Praesens Film	16/02/22	275	2 780	-	43 333
159	**La Passagère**	Frenetic Films	22/03/23	273	2 759	2	
160	**La Brigade**	Elite Films	20/04/22	247	2 498	-	5 763
161	**Mon pays imaginaire**	Trigon Film	06/10/22	244	2 467	-	2 812
162	**Rumba la vie**	Elite Films	24/08/22	237	2 397	-	12 472
163	**Le Grand Chariot**	Sister Distribution	20/09/23	221	2 320	2	
164	**Un triomphe**	Filmcoopi	01/09/21	215	2 174	-	17 668
165	**Petite nature**	Cineworx	23/03/22	214	2 164	-	2 287
166	**En plein feu**	Frenetic Films	08/03/23	213	2 574	2	
167	**Bigger Than Us**	Praesens Film	22/09/21	209	2 113	-	3 573
168	**Jane par Charlotte**	Adok Films	12/01/22	171	1 729	-	2 530
169	**Un beau matin**	Frenetic Films	12/10/22	166	1 679	-	2 003
170	**Calamity**	Agora Films	14/10/20	162	1 638	-	5 477
171	**La Haine***	Agora Films	02/06/95	155	2 656	1	75 290
172	**Indes Galantes**	First Hand Films	07/09/22	147	1 587	-	3 473
173	**Un autre monde**	Xenix Filmdistribution	16/02/22	143	1 446	-	5 923
174	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain***	Filmcoopi	19/04/01	135	2 051	1	701 424
175	**Les Amandiers**	Sister Distribution	23/11/22	130	1 317	-	2 792
176	**Goliath**	Frenetic Films	09/03/22	126	1 274	-	4 988
177	**L'Apparition**	Praesens Film	14/02/18	126	1 346	1	3 282
178	**De son vivant**	Frenetic Films	10/02/22	119	1 204	-	3 173
179	**L'Homme de la cave**	Agora Films	13/10/21	119	1 203	-	1 100
180	**Novembre**	Elite Films	05/10/22	113	1 142	-	13 865
181	**Yakari, le film**	Impuls Pictures	12/08/20	111	1 122	-	57 608
182	**Sibyl**	Filmcoopi	29/05/19	109	1 471	1	5 234
183	**Opération Portugal**	Sony	23/06/21	107	1 082	-	14 551
184	**Au hasard Balthazar**	Trigon Film	-	99	1 211	-	-
185	**Tout s'est bien passé**	Filmcoopi	29/09/21	90	910	-	12 949
186	**Birds of America**	Cineworx	31/05/23	88	904	-	
187	**Le Charme discret de la bourgeoisie**	-	-	86	777	1	-

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Suisse

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

188	**Le Temps des secrets**	Pathé Films	23/03/22	85	859	-	2 969
189	**Petite Solange**	Frenetic Films	02/02/22	84	849	-	639
190	**Le Lycéen**	Adok Films	30/11/22	82	829	-	711
191	**Vedette**	Association Ciné-Doc	19/10/22	78	789	-	2 032
192	**Le Genou de Claire**	-	-	65	573	1	-
193	**Vous ne désirez que moi**	Adok Films	30/03/22	64	647	-	500
194	**Deux**	First Hand Films	18/08/21	59	597	-	2 165
195	**Les Vieux Fourneaux 2 - Bons pour l'asile**	JMH Distributions	17/08/22	59	597	-	3 640
196	**Adieu les cons**	Pathé Films	21/10/20	56	569	-	33 362
197	**Persépolis**	Filmcoopi	22/08/07	52	627	1	68 688
198	**La Fine Fleur**	Praesens Film	30/06/21	50	506	-	6 490
199	**Irréductible**	Elite Films	29/06/22	49	495	-	6 423
200	**L'Événement**	Frenetic Films	04/11/21	44	445	-	3 759
201	**Hiroshima mon amour**	Trigon Film	-	42	647	1	-
202	**La Fracture**	Agora Films	27/10/21	42	425	-	3 630
203	**Marche avec les loups**	JMH Distributions	22/01/20	42	425	-	13 507
204	**Donne-moi des ailes**	Pathé Films	09/10/19	36	339	1	17 607
205	**Plancha**	Frenetic Films	09/11/22	36	364	-	3 167
206	**Titane**	Agora Films	14/07/21	35	354	-	7 981
207	**Jour de fête**	Rialto Distribution	-	34	363	1	-
208	**Le Bonheur des uns...**	Praesens Film	23/09/20	34	344	-	9 473
209	**C'est magnifique !**	JMH Distributions	01/06/22	32	324	-	1 250
210	**En attendant Bojangles**	Pathé Films	05/01/22	31	313	-	5 981
211	**Maigret**	Pathé Films	23/02/22	31	1 223	-	11 012
212	**Revoir Paris**	Pathé Films	07/09/22	31	313	-	7 575
213	**L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière**	Xenix Filmdistribution	02/11/22	28	283	-	3 722
214	**Kompromat**	Pathé Films	07/09/22	24	243	-	6 227
215	**Petite maman**	Cineworx	02/06/21	24	243	-	3 345
216	**Aline**	Elite Films	10/11/21	20	202	-	27 238
217	**Benedetta**	Pathé Films	09/07/21	20	202	-	7 219
218	**Super-héros malgré lui**	Pathé Films	02/02/22	20	202	-	12 268
219	**La Croisade**	Filmcoopi	29/12/21	19	192	-	917
220	**Les Olympiades**	Filmcoopi	03/11/21	17	172	-	4 364
221	**Peter von Kant**	Filmcoopi	13/07/22	15	152	-	3 133
222	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Pathé Films	19/10/22	10	101	-	6 091
223	**Le Tour du monde en 80 jours**	Elite Films	04/08/21	10	101	-	48 432
224	**Notre-Dame du Nil**	Trigon Film	02/09/20	8	81	-	962
225	**La Petite Bande**	JMH Distributions	20/07/22	5	51	-	971
226	**À plein temps**	Xenix Filmdistribution	16/03/22	3	30	-	4 723
227	**La Bonne Épouse**	Filmcoopi	11/03/20	3	30	-	25 785
228	**Lingui, les liens sacrés**	Trigon Film	08/12/21	2	20	-	755
			Total	**1 073 965**	**14 286 239**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**La Tresse***	Praesens Film	29/11/23	18 546	258 836	17	
2	**Le Bleu du caftan**	Filmcoopi	09/03/23	16 595	219 403	23	
3	**Dogman**	Elite Films	05/10/23	6 953	103 939	37	
4	**Le Loup et le lion**	Elite Films	16/12/21	1 136	11 486	-	57 651
5	**Carmen**	Pathé Films	14/06/23	1 108	13 790	9	
6	**Papicha**	Cineworx	16/10/19	86	870	-	8 530
7	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Trigon Film	14/10/21	39	394	-	2 643
			Total	**44 463**	**608 718**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Close**	Filmcoopi	09/11/22	9 249	119 527	11	17 728
2	**Complètement cramé***	Praesens Film	01/11/23	6 854	105 563	22	
3	**Vaillante**	Elite Films	02/02/22	3 145	35 725	5	33 992
4	**Simple comme Sylvain***	Frenetic Films	02/11/23	2 754	35 148	16	
5	**Tori et Lokita**	Xenix Filmdistribution	05/10/22	959	11 339	7	2 423
6	**Mon ami robot***	Praesens Film	27/12/23	431	6 214	12	
7	**Rien à foutre**	Outside The Box	04/05/22	161	1 628	-	3 702
8	**Lourdes**	Xenix Filmdistribution	11/02/10	59	571	1	4 955
9	**La Forêt de mon père**	Louise Productions	19/03/22	51	516	-	1 070
10	**Le Havre**	Filmcoopi	29/09/11	45	691	1	77 901
11	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Elite Films	16/03/22	15	152	-	15 571
			Total	**23 723**	**317 074**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**The Old Oak***	Filmcoopi	25/10/23	33 248	477 668	20	
2	**Les Huit Montagnes**	DCM Distribution	21/12/22	27 817	358 782	27	32 549
3	**Sans filtre**	Xenix Filmdistribution	28/09/22	25 849	359 490	9	93 755
4	**Vers un avenir radieux***	Xenix Filmdistribution	25/05/23	10 108	129 302	12	
5	**Caravage**	Xenix Filmdistribution	01/02/23	9 671	121 975	22	
6	**L'Immensità**	Pathé Films	15/09/22	9 212	122 732	16	9 749
7	**La Chimère***	Filmcoopi	12/10/23	6 686	89 401	16	
8	**Nostalgia**	Xenix Filmdistribution	13/10/22	5 812	73 058	9	8 865
9	**L'Enlèvement***	Agora Films	01/11/23	5 256	71 878	16	
10	**Seconde jeunesse**	Xenix Filmdistribution	14/09/23	5 014	63 391	13	
11	**Le Colibri**	Filmcoopi	01/12/22	4 036	52 887	12	4 412
12	**La Conspiration du Caire**	Filmcoopi	26/10/22	3 482	50 313	16	10 770
13	**Les Nuits de Mashhad**	Xenix Filmdistribution	14/09/22	2 886	41 281	10	4 913
14	**Burning Days**	Trigon Film	19/10/22	2 471	29 636	5	4 483
15	**Les Herbes sèches***	Trigon Film	16/11/23	2 195	32 646	9	
16	**The Pod Generation**	Elite Films	14/09/23	1 975	28 468	11	
17	**Où est Anne Frank !**	Praesens Film	08/12/21	1 884	22 046	16	3 389
18	**R.M.N.**	Cineworx	16/11/22	1 417	17 652	8	2 670
19	**La Dernière Reine**	First Hand Films	11/05/23	1 265	15 860	10	
20	**Le Mariage de Rosa**	Filmcoopi	14/07/21	442	4 469	-	6 567
21	**Club Zéro**	Praesens Film	27/09/23	398	4 503	6	
22	**Rimini**	Xenix Filmdistribution	06/10/22	247	2 505	-	2 063
23	**L'Ombre d'un mensonge**	Frenetic Films	23/03/22	220	2 396	1	5 219
24	**The Father**	Elite Films	26/05/21	189	2 225	1	80 032
25	**Fièvre méditerranéenne**	First Hand Films	14/12/22	185	2 465	3	1 102
26	**Amarcord**	-	24/10/13	160	1 443	1	-
27	**Cinema Paradiso**	Pathé Films	15/09/89	147	1 759	1	-
28	**Una promessa**	Noha Film	23/11/23	136	1 425	-	
29	**La Grande Bellezza**	Pathé Films	22/05/13	135	2 557	1	31 874
30	**Ma famille afghane**	First Hand Films	27/04/22	121	1 325	-	1 160
31	**La Voix d'Aïda**	Cineworx	05/08/21	100	1 011		6 764
32	**A E I O U - L'Alphabet rapide de l'amour**	First Hand Films	10/11/22	99	1 080	2	1 313
33	**The Lunchbox**	Filmcoopi	07/11/13	91	957	1	59 810
34	**Corsage**	Elite Films	06/10/22	90	910		6 590
35	**Voyage en Italie**	Cinémathèque suisse	-	59	590	1	
36	**La Mort de Staline**	Elite Films	28/03/18	40	410	1	13 186
37	**A Chiara**	Frenetic Films	21/10/21	37	374	-	5 076
38	**Adam**	Filmcoopi	19/12/19	32	429	1	16 869

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Suisse

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

39	**Costa Brava, Lebanon**	Trigon Film	02/02/22	27	273		2 770
40	**Rabiye Kurnaz contre George W. Bush**	Filmcoopi	12/05/22	25	253	-	1 661
			Total	**163 264**	**2 191 825**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Umami**	Praesens Film	09/02/23	6 231	78 774	15		DIST	Majoritaire	Français
2	**Plan 75**	First Hand Films	03/05/23	6 115	82 271	9		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**La Femme de Tchaïkovski**	Xenix Filmdistribution	15/02/23	5 499	74 344	26		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Los reyes del mundo***	Xenix Filmdistribution	29/03/23	3 923	53 343	8		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	**Yuku et la fleur de l'Himalaya**	Outside The Box	30/11/22	3 653	40 271	6	11 342	COSIP	Minoritaire	Français
6	**Sous les figues**	Trigon Film	01/02/23	2 660	31 470	15		ACM	Minoritaire	Étrangère
7	**Nezouh**	Trigon Film	13/04/23	2 616	26 657	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
8	**Les Années Super-8**	Bande à Part Films	22/03/23	2 574	27 811	5		DIST	Majoritaire	Français
9	**La hija de todas las rabias**	Trigon Film	07/06/23	2 514	25 787	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
10	**Tótem**	Trigon Film	29/11/23	2 389	29 712	11		ACM	Minoritaire	Étrangère
11	**Les Ombres persanes**	Trigon Film	31/08/23	1 709	20 141	8		ACM	Minoritaire	Étrangère
12	**Moi, capitaine***	Pathé Films	07/09/23	1 611	16 869	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
13	**Love Life**	Sister Distribution	14/06/23	1 535	17 724	5		ACM	Minoritaire	Étrangère
14	**Juste une nuit**	Xenix Filmdistribution	30/11/22	1 421	14 185	-	2 030	DIST	Minoritaire	Étrangère
15	**Le Serment de Pamfir**	Trigon Film	16/02/23	1 351	16 029	10		ACM	Minoritaire	Étrangère
16	**Orlando, ma biographie politique**	Adok Films	07/09/23	1 171	12 713	2		DIST	Majoritaire	Français
17	**L'Arbre aux papillons d'or***	Sister Distribution	20/12/23	652	7 908	4		ACM	Minoritaire	Étrangère
18	**Sparta**	Xenix Filmdistribution	06/09/23	422	5 198	6		DIST	Minoritaire	Étrangère
19	**La Grand-Messe**	Louise Productions	11/09/19	390	4 496	2	772	COSIP	Minoritaire	Français
20	**Feu follet**	Sister Distribution	14/09/22	350	3 572	-	810	DIST	Majoritaire	Français
21	**Bonjour le monde**	Outside The Box	21/04/21	236	2 357	1	11 023	DIST	Majoritaire	Français
22	**La Colline où rugissent les lionnes**	Xenix Filmdistribution	18/08/22	145	1 466	-	2 387	DIST	Majoritaire	Français
23	**Flee**	Filmcoopi	31/03/22	134	1 355	-	5 366	COSIP	Minoritaire	Étrangère
24	**Yuni**	Trigon Film	12/05/22	99	1 001	-	1 779	ACM	Minoritaire	Étrangère
25	**Chien Pourri, la vie à Paris !**	Outside The Box	01/09/21	90	467	1	4 303	COSIP	Majoritaire	Français
26	**Petite fille**	Praesens Film	10/12/20	13	131	-	828	DIST	Majoritaire	Français
27	**Memoria**	Cinémathèque suisse	02/06/22	5	51	-	2 597	ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**49 508**	**596 103**					

Bilan des résultats des films français (2023)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)			**1 354 923**	**17 999 959**
Évolution 2023/2022			**13,8 %**	**19,6 %**
Évolution langue française 2023/2022	**10,7 %**	**Évolution majoritaires 2023/2022**		**17,0 %**
Évolution langue étrangère 2023/2022	**30,5 %**	**Évolution minoritaires 2023/2022**		**0,3 %**

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Suisse

La vidéo à la demande

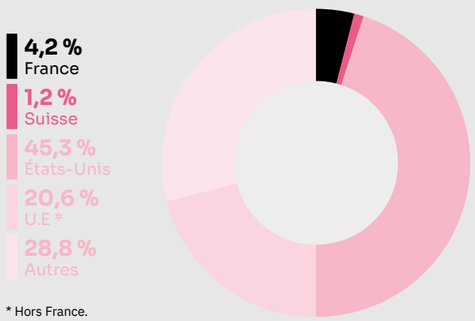
2023

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)

4,2 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Suisse en 2023.

Part des films et unitaires selon la nationalité (2023)

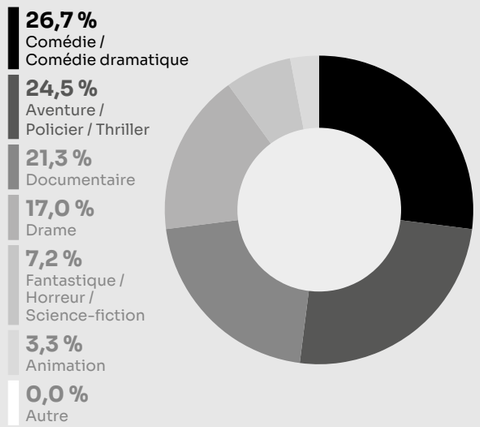


* Hors France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2023)

1	**Mubi**	20,2 %
2	**One+**	8,6 %
3	**Prime Video**	5,5 %
4	**Blue Play**	4,3 %
5	**Paramount+**	2,5 %
6	**Netflix**	2,3 %
7	**Disney+**	1,0 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Part des films et unitaires français selon le genre (2023)



Le marché

Les entreprises états-uniennes de streaming dominent toujours le marché suisse au deuxième trimestre 2023, selon les données de JustWatch. Netflix reste le leader avec 31 % des parts de marché, suivi de Disney+ (23 %), Prime Video (20 %), Sky (8 %), Apple TV+ (4 %) et Blue Play (4 %). Malgré sa position dominante, Netflix a connu une légère baisse de 1 % par rapport au 1er trimestre 2023, mais les parts de marché des différents services sont relativement stables. Selon Hellosafe, les prix des abonnements Netflix ont augmenté jusqu'à 25 % en Suisse en l'espace de cinq ans. Aujourd'hui, le prix de l'abonnement à Netflix est de 11,9 CHF, soit le 4e abonnement basique le plus cher de Suisse. De plus, il faut noter que le prix d'un abonnement Netflix en Suisse est jusqu'à 37 % plus cher que son équivalent en France. Selon Xavier Studer, des plateformes locales tentent de se positionner face à la situation de Netflix. Swisscom a changé son offre pour proposer une large sélection de contenus dont des productions suisses. Le service public propose aussi des offres gratuites intéressantes comme celle de la plateforme Play Suisse, qui vient de franchir le cap du million d'utilisateurs et qui possède un catalogue riche en création audiovisuelle helvétique.

Sources des données : Ampere Analysis / Indicateur SVOD Unifrance 2023.
Rédaction et traitement des données : Margaux Artis.

Turquie

L'année 2023

Le marché

✳ «Détermination et résilience », c'est ainsi que le spécialiste turc du box-office Deniz Yavuz de la revue Antrakt qualifie le marché cinématographique dans son bilan annuel. Un optimisme relatif puisqu'il liste ensuite les ombres qui planent sur la fréquentation turque. Certes le Covid est passé mais ses conséquences dans les pratiques des consommateurs montrent un attachement durable aux plateformes. Dans le même temps, l'inflation excessive propre à la Turquie détourne les spectateurs des salles obscures. Et les séismes dans l'est du pays en février ont encore fragilisé l'économie turque. Malgré cela, le box-office se maintient à flot et « le mouvement de normalisation, qui a débuté en 2022, se poursuit » conclut Deniz Yavuz.

✳ L'inflation a, en effet, entrainé une très forte augmentation du prix moyen du ticket de cinéma. De 37,2 TRY, il a bondi à 89,6 TRY, soit une augmentation de 141 % en devise locale et de 67 % en euros. En conséquence, le marché turc a connu une année très contrastée. Côté recettes, elles atteignent avec l'inflation un niveau record à 2,8 MdTRY contre 1,3 MdTRY en 2022 et moins de 1 MdTRY en 2019. En euros, le box-office atteint 112,7 M€ contre 78,1 M€ en 2022 et 153,5 M€ en 2019. Du côté des entrées, en revanche, l'année 2023 marque un net fléchissement de la courbe. Avec 31,4 millions de tickets vendus, la fréquentation des cinémas turcs est en baisse de 14 % par rapport aux 36,3 millions de 2022 et un retard encore accentué de 53 % par rapport à la moyenne 2017-2019, quand 67 millions d'entrées étaient enregistrées. Si on la compare avec celle de la dernière année pré-Covid-19, la fréquentation a été divisée par deux (0,71 films par an et par habitant en 2019 et 0,37 en 2023).

✳ En 2023, le nombre de nouveaux films distribués en salles a été relativement stable à 362 films (contre 371 en 2022) alors qu'il dépassait largement les 400 films avant la pandémie. Dans ce total, la production locale est en baisse et la part de marché du cinéma turc ne représente que 44,4 %, alors qu'elle était revenue l'an dernier à un niveau prépandémie avec plus de la moitié des entrées (52,3 % en 2022 – 56,7 % en 2019). Avec 20 films de plus qu'en 2022 (104 contre 84), les États-Unis flirtent avec la barre des 50 % de PdM grâce à **Oppenheimer** et **Fast & Furious X** qui décrochent respectivement les deuxièmes et quatrièmes places du top 10 dominé par le film d'animation turc **Rafadan Tayfa 3: Galaktik Yayfa** qui rassemble à lui seul 1,8 million de spectateurs.

✳ 144 films turcs ont été distribués en salle en 2023 (contre 184 en 2022), permettant au cinéma local de cumuler 14 millions d'entrées, soit 5 millions de moins que l'an dernier, au même niveau qu'en 2020, quand la totalité du top 10 était composé de films turcs. Contrairement à 2022 où **Bergen** avait très largement dominé le classement des films les plus populaires avec plus de 5,4 millions de spectateurs, le premier du top 10 cette année n'a rassemblé que 2,8 millions d'entrées. En élargissant la focale, le poids du top 10 sur l'ensemble du box-office, qui avait atteint 59 % en 2020, a, depuis, baissé régulièrement pour s'établir à 46 % en 2023.

✳ Le nombre d'écrans en activité a toujours été fluctuant selon les sources utilisées. On en compterait 2 443 en 2023, soit 45 écrans de plus que l'année dernière qui était restée stable par rapport à 2021 alors que le parc de salles s'était effondré en 2020 quand l'on dénombrait plus de 3 200 écrans. Le marché de l'exploitation s'est donc redressé après le trou d'air du Covid-19. 41 nouveaux complexes se sont ouverts depuis janvier 2020, soit environ 10 % du parc, alors que, dans le même temps, avec la pandémie, plusieurs entreprises ont fermé leurs portes. 403 établissements sont aujourd'hui en activité : 47 sont des mono-écrans, 221 sont des complexes de 2 à 7 écrans et les 135 autres possèdent 8 écrans ou plus. Mais, le plus inquiétant pour les professionnels turcs vient de la fin des années 1990 lorsque ce modèle, aujourd'hui remis en question, s'est instauré : 68 % de ces cinémas exercent leur activité dans de grands et petits centres commerciaux.

✳ Comme en 2022, 16 sociétés de distribution étaient actives en Turquie en 2023. En part de marché, le top 5 est composé de UIP (32,0 %) qui repasse devant CJ Entertainment (27,8 %), The Moments Entertainment (17,2 %), CGV Mars (14,6 %) et Bir Film, premier indépendant avec 3,7 % du marché. À noter enfin le petit 0,5 % de Baska Sinema qui est également le premier distributeur de films français..

Les films français

✳ En 2023, les films français ont enregistré un résultat légèrement en deçà de 2022 avec 404 000 entrées (contre 415 000) et toujours une baisse de 21 % par rapport à 2019. Le film d'animation **Miraculous : Le film** s'en sort brillamment avec plus de 195 000 entrées, le meilleur résultat pour une production tricolore depuis 2015. Il est suivi par **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** (39 500 entrées) et **Pattie et la colère de Poséidon** (37 700 entrées).

✳ 33 films français sont sortis en Turquie, soit 4 titres de plus qu'en 2022. Baska Sinema, le circuit alternatif pour les films d'auteur, reste le premier pourvoyeur avec 21 films distribués devant Bir Films (5 films, dont **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**) et CGV Mars (4 films, dont **Le Tour du monde en 80 jours**, quatrième du classement avec 29 000 entrées) alors qu'**Anatomie d'une chute**, cinquième et toujours en exploitation en 2024, a rassemblé plus de 20 000 Turcs.

Jean-Christophe Baubiat

Le marché

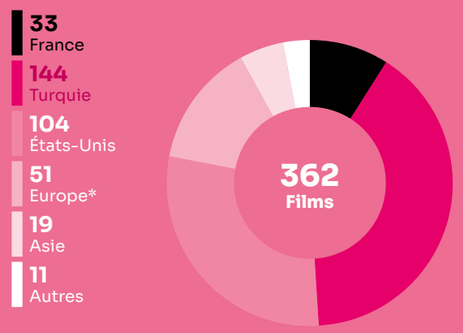
LIVRE TURQUE

85,4 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

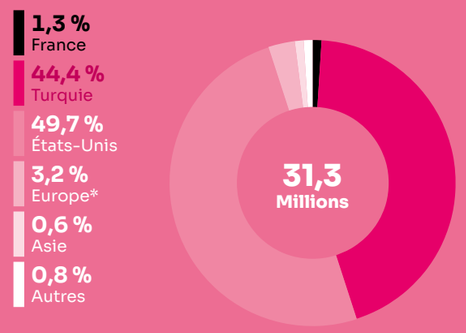
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	59,3	17,5	12,5	36,3	31,4	↘
Recettes (M€)	153,5	38,2	27,8	78,1	112,8	↗
Écrans	2 846	3 206	2 400	2 398	2 443	↗
Prix moyen du billet (€)	2,6	2,2	2,2	2,1	3,6	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France et Turquie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France et Turquie.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	Rafadan Tayfa 3: Galaktik Tayfa (Tur)	2 853 070	6 826 955
2	Oppenheimer	1 704 369	7 530 697
3	Atatürk 1881 - 1919 (Tur)	1 601 063	7 092 743
4	Fast & Furious X	1 577 519	5 495 152
5	Ölümlü Dünya 2 (Tur)	1 470 913	7 538 209
6	Barbie	1 399 139	5 656 273
7	Avatar : La Voie de l'eau*	1 366 488	4 099 080
8	Kutsal Damacana 4 (Tur)	1 147 111	3 018 274
9	John Wick : Chapitre 4	1 050 239	3 572 382
10	Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête	816 621	2 262 677

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	UIP (Disney, Paramount, Universal)	32,0%
2	CJ Entertainment	27,8%
3	The Moments Entertainment	17,2%
4	CGV Mars	14,6%
5	Bir Film	3,7%
6	A90 Pictures	3,2%
7	Warner	0,7%
8	Baska Sinema	0,5%
9	Özen Films	0,2%
10	Derin Film	0,1%

Sources des données : Antrakt, Box Office Türkiye, Comscore.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Miraculous : Le film**
194 824 entrées

2 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
39 577 entrées

3 | **Pattie et la colère de Poséidon**
37 734 entrées

1,3 %
Part de marché des entrées

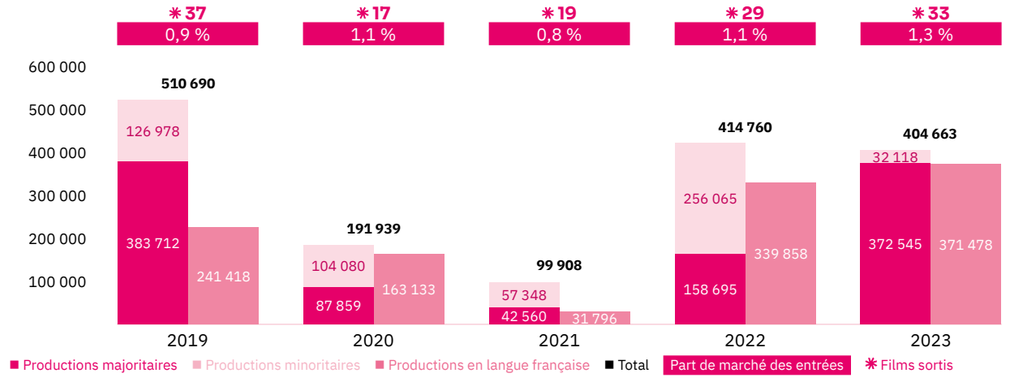
404 663
Entrées

33
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Miraculous : Le film	The Moments Entertainment	15/09/23	194 824	646 578
Astérix - Le Secret de la potion magique	Özen Films	15/02/19	68 847	171 637
Pil	Bir Film	17/06/22	57 591	119 302
Portrait de la jeune fille en feu	Baska Sinema	06/12/19	43 575	109 905
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Bir Film	17/02/23	39 577	135 186

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	49,5 %	18
Aventure / Policier / Thriller	10,6 %	20
Biopic / Guerre / Histoire	2,0 %	11
Comédie / Comédie dramatique	12,1 %	42
Documentaire	0,5 %	3
Drame	21,6 %	78
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,8 %	11

Top des distributeurs des films français (2023)

Baska Sinema
21

Bir Film
5

CGV Mars
4

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Miraculous : Le film***	The Moments Entertainment	15/09/23	194 824	646 578	303	
2	**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**	Bir Film	17/02/23	39 577	135 186	175	
3	**Pattie et la colère de Poséidon**	CJ Entertainment	17/03/23	37 734	135 925	187	
4	**Le Tour du monde en 80 jours**	CGV Mars	09/06/23	29 108	88 840	195	
5	**Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde***	Bir Film	22/12/23	20 261	78 764	142	
6	**Anatomie d'une chute***	Baska Sinema	03/11/23	13 543	52 064	60	
7	**Jeanne du Barry***	Bir Film	08/12/23	5 126	21 779	33	
8	**Acide**	CGV Mars	22/09/23	3 766	13 583	50	
9	**Mon crime**	Baska Sinema	05/05/23	2 794	8 961	31	
10	**Mascarade**	Baska Sinema	27/01/23	2 464	7 179	24	
11	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Özen Films	12/05/23	1 966	6 645	79	
12	**Saint Omer**	Baska Sinema	09/06/23	1 923	6 034	32	
13	**Mon inconnue**	CGV Mars	07/07/23	1 884	7 057	37	
14	**L'Innocent**	Baska Sinema	12/05/23	1 446	4 585	18	
15	**Le Livre des solutions**	Baska Sinema	20/10/23	1 187	3 841	31	
16	**Les Enfants des autres**	Baska Sinema	04/08/23	1 163	3 672	29	
17	**Tom Medina**	Baska Sinema	03/03/23	1 022	2 844	23	
18	**Revoir Paris**	Baska Sinema	21/07/23	877	3 181	11	
19	**Disco Boy**	Baska Sinema	07/07/23	808	2 229	18	
20	**Pil**	Bir Film	17/06/22	686	1 688	2	57 591
21	**Croc-Blanc**	The Moments Entertainment	17/08/18	670	585	1	32 988
22	**Arrête avec tes mensonges**	Baska Sinema	18/08/23	634	2 159	18	
23	**Mon oncle** (ressortie)	Baska Sinema	11/08/23	534	1 637	27	-
24	**Portrait de la jeune fille en feu**	Baska Sinema	06/12/19	526	2 098	5	43 575
25	**PlayTime** (ressortie)	Baska Sinema	11/08/23	501	1 567	17	-
26	**Climax**	Baska Sinema	02/11/18	494	1 947	5	43 844
27	**Le Nouveau Jouet**	Bir Film	24/03/23	478	2 289	18	
28	**La Belle Époque**	Baska Sinema	14/02/20	355	1 124	12	17 991
29	**Les Vacances de M. Hulot** (ressortie)	Baska Sinema	11/08/23	333	1 030	18	-
30	**La Haine** (ressortie)	Baska Sinema	16/07/21	82	299	1	95 460
31	**J'ai perdu mon corps**	Baska Sinema	17/01/20	72	295	5	14 915
32	**Frantz**	Bir Film	25/11/16	24	39	1	10 482
33	**Grâce à Dieu**	Baska Sinema	02/08/19	4	14	1	9 290
			Total	**366 866**	**1 245 718**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Dogman***	CGV Mars	29/12/23	4 062	18 570	75	
2	**Carmen**	Bir Film	18/08/23	1 310	4 927	20	
3	**Stars at Noon**	Baska Sinema	16/12/22	302	426	8	2 554
			Total	**5 674**	**23 923**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Turquie

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Tori et Lokita**	Baska Sinema	02/06/23	1 278	3 534	21	
2	**Rebel**	Baska Sinema	17/03/23	1 269	3 380	25	
3	**Bigfoot Family***	Özen Films	25/03/22	1 080	2 086	3	43 664
4	**Hopper et le hamster des ténèbres**	CGV Mars	27/05/22	980	1 806	2	75 345
			Total	**4 607**	**10 806**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Corsage**	Baska Sinema	20/01/23	5 131	15 016	23	
2	**L'Immensità**	Baska Sinema	17/02/23	3 903	12 091	21	
3	**La Conspiration du Caire**	Baska Sinema	03/02/23	2 693	7 290	26	
4	**Godland**	Baska Sinema	14/07/23	2 383	7 071	20	
5	**Julie (en 12 chapitres)**	Baska Sinema	19/11/21	2 316	3 137	5	34 812
6	**Les Huit Montagnes**	Baska Sinema	24/03/23	2 000	6 092	20	
7	**Radio Metronom**	Baska Sinema	06/01/23	1 967	5 290	22	
8	**L'Éden**	Baska Sinema	28/07/23	831	2 486	19	
9	**Les Nuits de Mashhad**	Baska Sinema	25/11/22	741	1 489	6	7 432
10	**R.M.N.**	Baska Sinema	23/12/22	325	485	3	2 231
11	**Youth**	Baska Sinema	22/01/16	149	293	5	13 760
12	**The Father**	Bir Film	17/09/21	15	57	1	28 707
			Total	**22 454**	**60 797**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**La Femme de Tchaïkovski**	Baska Sinema	31/03/23	5 057	17 411	36		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Woman**	Baska Sinema	08/03/20	5	12	1	1 822	DIST	Majoritaire	Français
			Total	**5 062**	**17 423**					

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		404 663	1 358 668
Évolution 2023/2022		-2,4 %	65,2 %
Évolution langue française 2023/2022	9,3 %	Évolution majoritaires 2023/2022	134,8 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-55,6 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-87,5 %

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

La vidéo à la demande

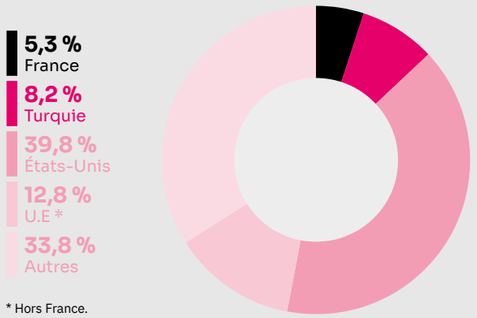
2023

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)

5,3 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Turquie en 2023.

Part des films et unitaires selon la nationalité (2023)

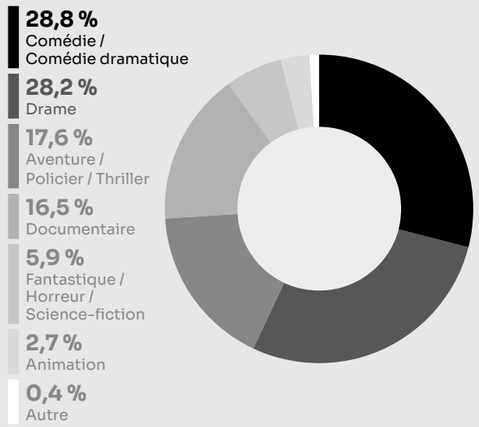


* Hors France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2023)

1	**Mubi**	19,0 %
2	**Tivibu**	10,3 %
3	**Curiosity Stream**	3,9 %
4	**BluTV**	2,8 %
5	**Netflix**	2,6 %
6	**Prime Video**	1,7 %
7	**Disney+**	0,8 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Part des films et unitaires français selon le genre (2023)



Le marché

Selon une étude réalisée par JustWatch au dernier trimestre de 2023, la plateforme BluTV maintient sa position de leader du marché avec 38 % de part de marché, suivi par Netflix (27 %), Prime Video (19 %), Disney+ (7 %) et Mubi (5 %). Les plateformes qui ont réalisé la meilleure évolution par rapport à décembre 2022 sont Prime Video et Mubi, chacune ayant gagné 1 point de part de marché. On peut aussi noter que Disney+ a perdu 3 points de part de marché et a du mal à rattraper son retard.
Selon l'université de Bau, la place de leader de BluTV en Turquie peut s'expliquer par l'investissement de Discovery dans le service de SVOD. BluTV a été lancé en 2015 et Discovery a réalisé une acquisition de 35 % de la plateforme en 2021. Cette acqusition montre l'entrée de Discovery sur le marché turc mais aussi la tentative de BluTV de s'internationaliser. Et 2023 marque la première année où Prime Video a sorti son premier film turc original,**Rüyanda Görürsün**, deux ans après son entrée sur le marché turc.
Selon une étude réalisée par Ampere Analysis, malgré les opportunités croissantes sur le marché de la SVOD, l'investissement des plateformes internationales dans le contenu local reste faible, et cela demeure un moyen clé pour les acteurs locaux de différencier leurs catalogues avec des programmes populaires. La demande de contenus turcs à l'étranger est également importante, en particulier sur des marchés tels que la région MENA et l'Espagne.

Sources des données : Ampere Analysis / Indicateur SVOD Unifrance 2023.
Rédaction et traitement des données : Margaux Artis.

Océanie

Analyse globale 452-453

Australie & Nouvelle-Zélande 454-467

Australie 455-461

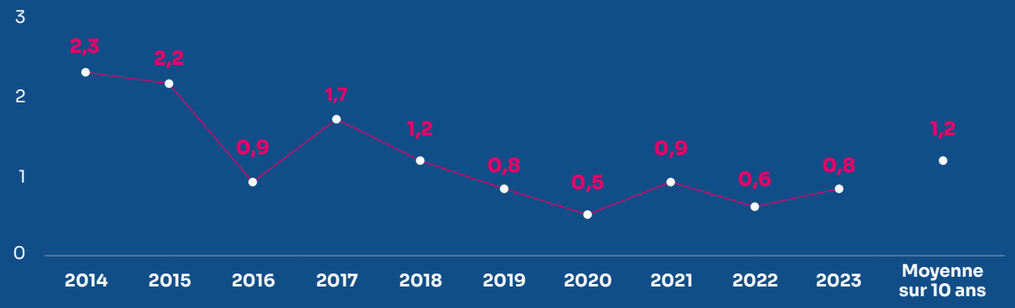
Nouvelle-Zélande 462-467

Analyse globale

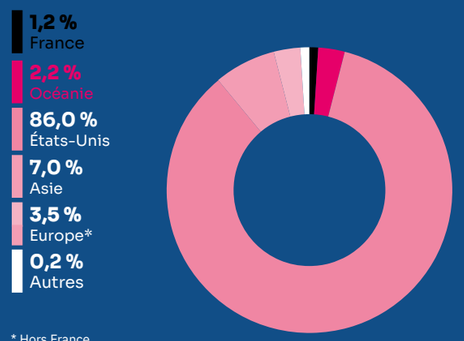
En 2023, 68,7 millions de spectateurs issus des 2 marchés d'Océanie étudiés se rendent en salle, soit 1,2 % de plus par rapport à 2022 mais encore 33,1 % en moins par rapport à la moyenne 2017-2019. 85 % des spectateurs se concentrent en Australie. Pour la deuxième année consécutive, les productions locales divisent leur part de marché par deux face à une nouvelle montée en force des titres asiatiques et états-uniens, ces derniers dominant largement le box-office océanien comme en Amérique du Nord et en Amérique latine. Les marchés australien et néo-zélandais suivent une trajectoire similaire. Le cinéma français totalise 0,8 million d'entrées dans cette région, en hausse de 31,8 % en un an mais de 30,8 % inférieures à la moyenne 2017-2019. Le seuil du million de tickets vendus n'est plus atteint depuis 2018, mais les productions tricolores réunissent toujours 2,0 % de leurs spectateurs dans cette zone et y pèsent 0,3 point de plus qu'en 2022. L'Australie demeure le pays leader en nombre d'entrées (0,6 M) et de nouvelles sorties (35), mais c'est en Nouvelle-Zélande que la part de marché tricolore frôle 2 %. De plus, le cumul des entrées tricolores dans ce dernier pays en 2023 est de 15,7 % supérieur au cumul moyen de la période 2017-2019 !

1 film réunit plus de 100 000 cinéphiles (**Sans filtre**, minoritaire, n° 1 pour la deuxième année consécutive !), 2 autres plus de 50 000 (**Pattie et la colère de Poséidon** et **Les Cyclades**) et 8 autres plus de 25 000 (dont **L'Innocent**). Compte tenu des titres cités, sans surprise : la comédie génère à elle seule la moitié des entrées annuelles (et le drame un tiers) ; le cumul des billets vendus par les productions en langue française renoue avec le niveau moyen de la décennie, et ce malgré une plus forte progression proportionnelle du nombre des spectateurs de films en langue étrangère ; et les films classés d'art et essai représentent toujours peu plus de la moitié des entrées totales. À la différence des autres publics anglophones, l'australien et le néo-zélandais révèlent un penchant particulier pour la comédie française qui s'est renforcé au fil du temps. Voici pourquoi l'offre de titres en termes de type de films se rapproche beaucoup de celle qu'on retrouverait dans un pays européen, même s'ils sont numériquement moindres. Pour rappel, chaque année, une partie des nouveaux films français circule sur grand écran grâce à l'Alliance Française French Film Festival (en Australie) et le French Film Festival Aotearoa (en Nouvelle-Zélande) et connaissent ainsi une carrière commerciale à part entière.

Les entrées des films français depuis 10 ans

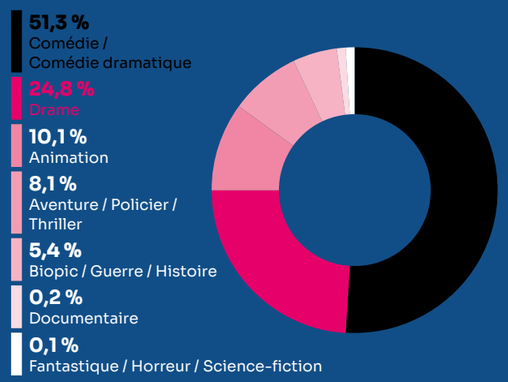


Les entrées des films en 2023 selon la nationalité



* Hors France.

Les entrées des films français en 2023 selon le genre



Traitement des données et rédaction : Andrea Sponchiado.

2023

TOP territoires

Entrées	Part de marché des entrées	Films sortis
Australie	**Nouvelle-Zélande**	**Australie**
639 220	1,9 %	35

TOP films

Sans filtre
–
Meilleure performance française
–
111 909 entrées

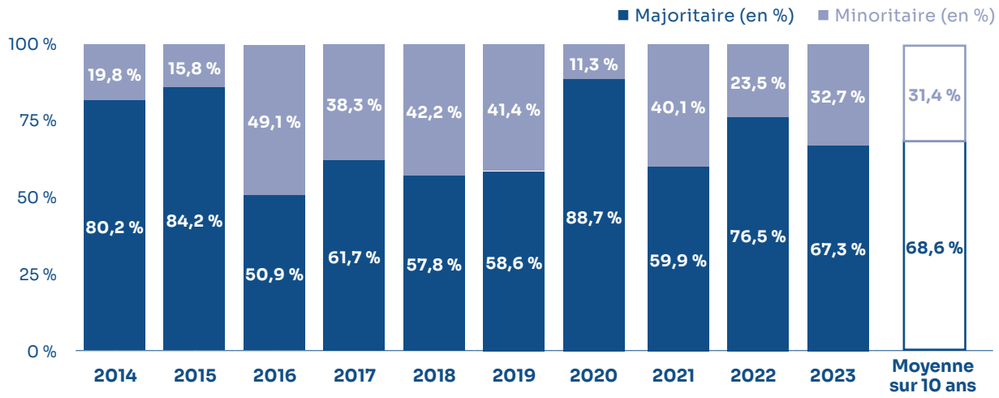
Pattie et la colère de Poséidon
–
Meilleure performance française de production majoritaire
–
82 681 entrées

0,8
Million d'entrées

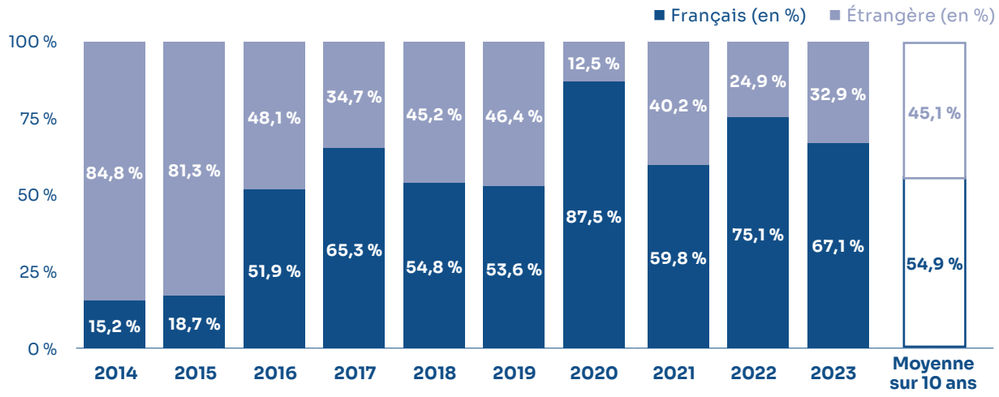
1,2 %
Des entrées totales de la zone

2,0 %
Des entrées du cinéma français à l'international

Les entrées des films français depuis 10 ans selon le financement



Les entrées des films français depuis 10 ans selon la langue



Cette zone prend en compte de façon exhaustive les résultats des films français dans les 2 territoires suivants : Australie et Nouvelle-Zélande.
Sont également intégrés des résultats ponctuels recensés aux Fidji et en Papouasie.

Australie & Nouvelle-Zélande

L'année 2023

Le marché

✳ Australie et Nouvelle-Zélande présentent un paysage culturel fortement américanisé mais aujourd'hui en veille pour ne pas rompre le lien avec l'histoire, les origines et les racines. À l'heure de l'explosion des plateformes SVOD, les gouvernements prennent actuellement conscience d'un poids des contenus américains qui risque d'étouffer les voix des conteurs locaux. En Australie, des décisions politiques ont par exemple été annoncées dans le cadre de « Revive », un plan quinquennal destiné à redéfinir la stratégie culturelle du pays, et qui couvre les arts, la culture et le divertissement : protection et promotion du patrimoine culturel des indigènes, difficultés du secteur indépendant, introduction de quotas et obligations d'investissements dans les contenus locaux pour les plateformes arrivent sur le devant de la scène.

✳ En Australie, le marché cinématographique a affiché un total de 58,1 millions d'entrées en 2023. C'est un niveau égal à celui de 2022, mais encore très inférieur à la moyenne de 85 millions d'entrées annuelles avant la pandémie. La cinéphilie des Australiens ne retrouve donc pas encore son lustre d'antan : avant la crise sanitaire, chaque habitant se déplaçait en moyenne toujours plus de 3 fois par an au cinéma, une des meilleures performances mondiales sur ce critère. Ce critère reste donc en deçà de cette performance en 2023, à 2,2 films par habitant. En Nouvelle-Zélande, 10,6 millions d'entrées ont été comptabilisées en 2023 (contre 10 millions en 2022 et 16 millions en 2019).

✳ Cette année, 743 nouveaux films sont distribués en salle en Australie et 695 en Nouvelle-Zélande. Les spectateurs manquent encore en partie à l'appel, mais les films ont déjà largement retrouvé le chemin des écrans, ces données atteignant ou dépassant les statistiques pré-pandémiques. Les productions nationales australiennes représentent un dixième (pour 2 % de part de marché) d'une offre dominée par les États-Unis (169 sorties, soit 22,7 % de ces dernières pour 86,6 % de PdM) mais surtout l'Asie (325 sorties, soit près de 43,8 % de ces dernières, pour cependant seulement 6,8 % de PdM). Depuis plusieurs années, le pays, qui s'est construit et se construit encore avec l'immigration, accueille désormais des migrants qui viennent de moins en moins d'Europe mais davantage d'Asie.

✳ La cartographie est la même pour la Nouvelle-Zélande, avec cependant une encore moins bonne performance du cinéma local, en offre de films comme en part de marché. La plupart des films néo-zélandais sont réalisés par des cinéastes indépendants, souvent avec un petit budget et avec le soutien essentiel de sources de financement publiques. Peu de films néo-zélandais sont spécifiquement produits pour le marché international et le pays constitue d'abord pour les investisseurs étrangers un lieu de tournage et de finalisation de la production de leurs longs métrages.

✳ Sans surprise – mais avec un petit effroi – on retrouve 10 films américains (et le même leader, **Barbie**), aux 10 premières places des performances au box-office des deux pays.

✳ Le parc australien perd 6 écrans en 2023, pour un total de 2272, le parc néo-zélandais en gagne 10 pour atteindre 515 écrans sur le territoire. Le secteur reste dynamique et la récente contraction en Australie est essentiellement due à plusieurs fermetures au sein du circuit Event Cinemas.

✳ En Australie ou en Nouvelle-Zélande, les *majors* américaines (ou leurs filiales, telles que Roadshow Films qui distribue les films de Warner) engrangent ensemble 80 % des billets vendus en 2023. Ces majors laissent ainsi peu de place aux distributeurs indépendants.

Les films français

✳ En Australie, le cinéma français continue son évolution en dents de scie avec un total de 640 000 entrées contre 530 000 en 2022, encore loin des standards pré-pandémiques. Ce total intègre les résultats de l'Alliance Française French Film Festival (AFFFF) qui a rassemblé cette année près de 175 000 spectateurs, contribuant à près d'un tiers de la performance française en Australie.

✳ Les films français présentent en revanche un visage plus dynamique sur le territoire néo-zélandais. 200 000 entrées sont comptabilisées en 2023, bien plus qu'avant la crise. Le French Film Festival Aotearoa, le pendant néo-zélandais de l'AFFFF, confirme lui aussi son importance et engrange 73 000 entrées en 2023, contribuant grandement à la santé du cinéma tricolore.

✳ En Australie, 35 nouveaux films français sont à l'affiche (4,7 % de l'offre globale, et 1,1 % de PdM pour tous les films français exploités) en 2023. Au chapitre des distributeurs actifs et fidèles au cinéma français, Palace Films est toujours en tête avec 9 films français distribués, devant Madman Entertainment (6 films). En Nouvelle-Zélande, 24 nouveaux films français sont à l'affiche (3,5 % de l'offre globale, 1,9 % de PdM). Les 2 pays partagent la même tête d'affiche française : **Sans filtre**, film minoritaire, distribué par Sharmill (89 000 entrées en Australie et 23 000 en Nouvelle-Zélande).

Yoann Ubermulhin

Australie

Le marché

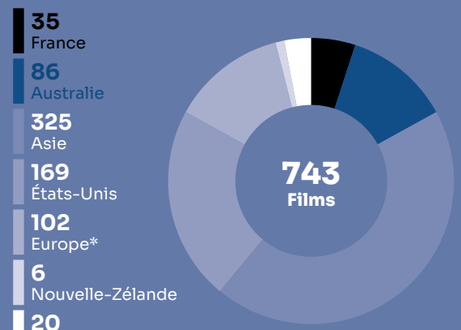
DOLLAR AUSTRALIEN

26,8 MILLIONS

La fréquentation (2019-2023)

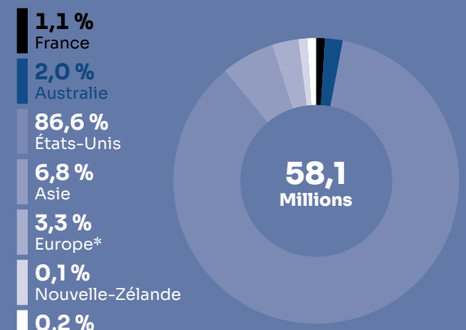
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	84,7	28,2	39,7	57,9	58,1	↗
Recettes (M€)	762,9	242,7	384,3	621,3	605,2	↘
Écrans	2 310	2 241	2 290	2 278	2 272	↘
Prix moyen du billet (€)	9,0	8,6	9,7	10,7	10,4	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	**Barbie**	5 080 253	52 931 171
2	**Super Mario Bros - Le film**	3 051 909	31 797 850
3	**Avatar : La Voie de l'eau***	2 640 376	27 510 086
4	**Oppenheimer**	2 467 580	25 709 720
5	**Spider-Man: Across the Spider-Verse**	1 967 565	20 500 069
6	**Les Gardiens de la Galaxie 3**	1 898 959	19 785 262
7	**John Wick : Chapitre 4**	1 464 326	15 256 816
8	**La Petite Sirène**	1 381 569	14 394 575
9	**Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1**	1 263 476	13 164 161
10	**Wonka**	1 233 184	12 848 543

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Roadshow Films (Warner)**	23,9 %
2	**Universal**	20,4 %
3	**Disney**	18,1 %
4	**Sony**	11,1 %
5	**Paramount**	9,0 %
6	**StudioCanal**	3,8 %
7	**Trafalgar Releasing**	1,3 %
8	**Mind Blowing Films**	1,2 %
9	**Forum Films**	1,1 %
10	**Transmission Films**	1,0 %

Sources des données : Alliance Française French Film Festival, Comscore, Screen Australia.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1 | **Pattie et la colère de Poséidon**
67 676 entrées

2 | **Les Cyclades**
44 461 entrées

3 | **L'Innocent**
36 800 entrées

1,1 %
Part de marché des entrées

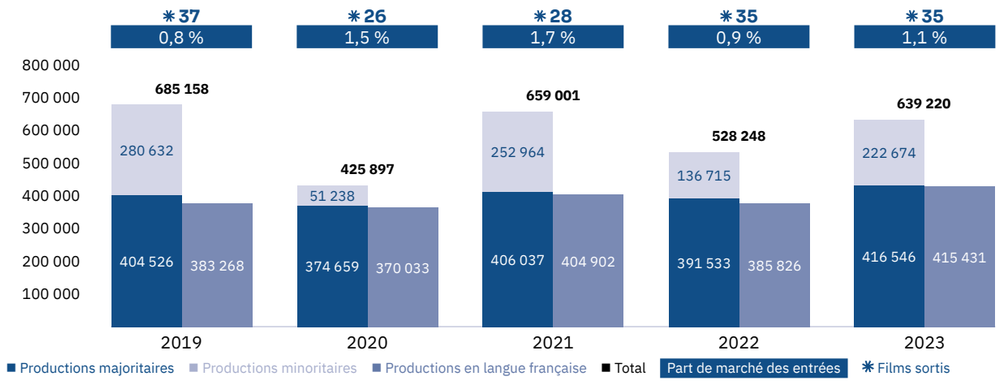
639 220
Entrées

35
Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Délicieux	Palace Films	26/12/21	71 522	684 067
La Vérité	Palace Films	26/12/19	70 326	564 067
Pattie et la colère de Poséidon	Icon Film Distribution	06/04/23	67 676	702 922
Antoinette dans les Cévennes	Palace Films	08/04/21	65 880	641 943
Terra Willy	Madman Entertainment	24/09/20	55 351	478 921

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	8,4 %	19
Aventure / Policier / Thriller	8,0 %	41
Biopic / Guerre / Histoire	5,9 %	22
Comédie / Comédie dramatique	37,4 %	157
Documentaire	1,5 %	18
Drame	37,2 %	165
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,5 %	17

Top des distributeurs des films français (2023)

Palace Films
9

Madman Entertainment
6

Rialto Distribution, Vendetta Films
4

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Pattie et la colère de Poséidon**	Icon Film Distribution	06/04/23	67 676	702 922	215	
2	**Les Cyclades***	Palace Films	26/12/23	44 461	451 216	32	
3	**L'Innocent**	Palace Films	12/04/23	36 800	359 758	32	
4	**Novembre**	Palace Films	11/05/23	29 894	332 889	28	
5	**Mascarade**	Madman Entertainment	04/05/23	21 585	214 917	32	
6	**Une belle course**	Rialto Distribution	22/06/23	17 057	179 482	32	
7	**La Dégustation***	StudioCanal	16/11/23	15 688	157 262	37	
8	**À la belle étoile***	Rialto Distribution	20/07/23	12 560	124 413	26	
9	**Un beau matin**	Palace Films	08/06/23	11 743	122 825	22	
10	**Ténor***	StudioCanal	07/12/23	11 707	112 720	-	
11	**Les Enfants des autres**	Palace Films	06/07/23	10 373	106 555	19	
12	**Mon crime***	Vendetta Films	12/10/23	10 208	103 842	40	
13	**Sur les chemins noirs***	Madman Entertainment	03/08/23	10 017	99 627	22	
14	**Plancha**	Maslow Entertainment	08/06/23	9 833	99 663	29	
15	**Saint Omer**	Palace Films	25/05/23	9 385	103 990	22	
16	**Tout le monde aime Jeanne**	Vendetta Films	07/09/23	5 823	58 456	22	
17	**L'Origine du Mal***	Potential Films	19/10/23	5 582	55 048	27	
18	**Maria rêve**	Palace Films	-	5 283	51 825	-	
19	**Couleurs de l'incendie**	-	-	4 966	48 703	-	
20	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Icon Film Distribution	29/06/23	4 596	30 733	21	
21	**Arrête avec tes mensonges***	Hi Gloss Entertainment	12/10/23	4 240	41 528	18	
22	**Revoir Paris***	Vendetta Films	09/11/23	3 828	37 602	24	
23	**Tempête**	Madman Entertainment	-	3 701	36 215	-	
24	**Les Folies Fermières**	Limelight Distribution	-	3 293	31 845	-	
25	**Notre-Dame brûle**	Madman Entertainment	-	3 031	29 347	-	
26	**Annie Colère**	Palace Films	-	3 027	29 347	-	
27	**Simone - Le Voyage du siècle**	Moving Story Entertainment	-	2 632	28 438	-	
28	**Frère et sœur**	Palace Films	-	2 256	21 230	-	
29	**Les Femmes du square**	Madman Entertainment	-	2 156	20 605	-	
30	**En roue libre**	-	-	2 004	18 732	-	
31	**Choeur de rockers**	Vendetta Films	-	1 922	18 108	-	
32	**Robuste**	Palace Films	-	1 774	16 859	-	
33	**Docteur ?**	Limelight Distribution	-	1 756	16 234	-	
34	**Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse**	-	-	1 513	13 737	-	
35	**Le Grand Bleu**	Madman Entertainment	-	1 424	13 112	-	-
36	**La Panthère des neiges**	Madman Entertainment	10/11/22	1 295	14 153	7	20 744
37	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Limelight Distribution	-	1 107	9 990	-	
38	**Incroyable mais vrai**	Umbrella Entertainment	-	1 105	9 366	-	
39	**Retour à Séoul**	Park Circus	08/06/23	1 079	11 233	2	
40	**Kompromat**	Palace Films	01/12/22	941	10 114	6	16 772
41	**Coupez !**	Umbrella Entertainment	-	926	8 117	-	
42	**Le Lycéen**	Palace Films	-	902	7 493	-	
43	**Fumer fait tousser**	Umbrella Entertainment	-	682	6 244	-	
44	**Possession***	Umbrella Entertainment	-	608	6 254	1	-
45	**PlayTime**	StudioCanal	-	349	3 543	1	-
46	**Portrait de la jeune fille en feu***	Madman Entertainment	26/12/19	294	3 223	2	50 487
47	**La Nuit du 12**	Potential Films	13/10/22	280	2 877	1	4 457
48	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** (ressortie)	Icon Film Distribution	05/08/21	275	2 873	1	763 575
49	**La Haine***	Dendy Films	22/02/96	261	2 724	1	65 733
50	**Trois couleurs : Bleu**	New Vision Film Distributors	31/03/94	211	2 306	2	-
51	**Une sirène à Paris**	Limelight Distribution	13/10/22	205	2 221	1	804
52	**À plein temps**	Palace Films	28/07/22	182	1 976	1	19 929
53	**Le Procès**	StudioCanal	-	153	1 557	1	-
54	**De Humani Corporis Fabrica**	Madman Entertainment	27/04/23	148	1 530	1	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

55	La Piscine	-	-	142	1 456	1	-
56	Maigret	Palace Films	26/05/22	130	1 362	1	35 022
57	Trois couleurs : Blanc	New Vision Film Distributors	28/07/94	130	1 422	2	-
58	Le Retour du héros	StudioCanal	19/07/18	127	1 317	1	7 438
59	Pierrot le fou*	StudioCanal	-	114	1 208	1	-
60	Les Quatre Cents Coups	-	-	113	1 148	1	-
61	Champagne !	-	-	112	1 170	-	
62	Plein soleil*	StudioCanal	-	101	1 120	1	-
63	Goliath	StudioCanal	14/07/22	91	1 011	1	2 765
64	La Maman et la putain	-	-	78	799	1	-
65	Adieu Monsieur Haffmann	Palace Films	14/04/22	70	731	1	35 425
66	De toutes nos forces	Madman Entertainment	16/04/14	64	662	1	15 109
67	L'Événement	Rialto Distribution	14/04/22	63	661	1	3 096
68	Mauvais sang	-	-	56	576	1	-
69	À bout de souffle*	StudioCanal	-	48	505	1	-
70	Une vie de chat	Palace Films	18/08/22	46	482	1	174
71	Soudain le vide / Enter the Void	Transmission Films	02/12/10	38	393	1	2 266
72	Vagabond	-	-	36	385	1	-
73	Le Grand Bain	Madman Entertainment	18/07/19	35	364	1	35 893
74	Titane	Kismet Movies	25/11/21	35	375	1	10 697
75	Illusions perdues*	Palace Films	23/06/22	33	334	1	26 842
76	La Brigade	Madman Entertainment	16/06/22	28	297	1	16 081
77	Maria by Callas	Sony	07/02/19	27	287	1	10 800
78	Tout s'est bien passé	Sharmill Films	19/05/22	26	292	1	1 937
79	La Tortue rouge	Transmission Films	22/09/16	24	251	1	7 058
80	Visages, villages	Madman Entertainment	25/01/18	19	201	1	12 011
81	Le Mandat	StudioCanal	-	13	147	1	-
82	Demonlover	Madman Entertainment	14/10/04	12	132	1	
83	Avec amour et acharnement	Palace Films	01/09/22	9	108	1	13 908
84	La Môme	Icon Film Distribution	12/07/07	6	62	1	243 150
			Total	**396 623**	**4 016 837**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Le Bleu du caftan*	Potential Films	18/05/23	11 386	117 977	27	
2	Carmen	Madman Entertainment	13/07/23	3 996	41 485	30	
3	Le Cinquième Élément* (ressortie)	Madman Entertainment	15/05/97	338	3 615	1	1 098 834
4	Léon	Madman Entertainment	-	137	1 481	-	300 491
5	2046	Hopscotch Features	26/05/05	68	748	1	42 845
6	Stars at Noon	Rialto Distribution	01/12/22	57	605	1	665
7	Love	-	29/10/15	22	229	1	843
8	Désengagement	StudioCanal	-	9	105	1	
			Total	**16 013**	**166 245**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Australie

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Close	Madman Entertainment	16/02/23	13 562	145 774	24	
2	Olga	Screen	04/05/23	1 161	12 001	2	
3	Sept hivers à Téhéran	-	27/07/23	80	835	1	
4	Barbarella	Paramount	-	61	652	1	-
5	La Planète sauvage	-	-	34	348	1	-
			Total	**14 898**	**159 610**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Sans filtre	Sharmill Films	26/12/22	88 916	965 895	58	139 201
2	Caravage*	Palace Films	26/10/23	29 399	300 320	25	
3	The Old Oak*	The Reset Collective	30/11/23	22 664	234 126	50	
4	Godland	Palace Films	17/08/23	18 757	191 117	21	
5	Les Huit Montagnes*	Palace Films	30/11/23	15 735	162 019	24	
6	Marlowe	Madman Entertainment	18/05/23	12 797	133 161	72	
7	Corsage	Vendetta Films	09/02/23	6 931	75 320	33	
8	La Conspiration du Caire	Rialto Distribution	04/05/23	2 862	29 779	14	
9	Last Film Show*	Rialto Distribution	14/09/23	2 849	29 245	32	
10	L'Enlèvement	Palace Films	-	2 287	23 482	-	
11	Les Ailes du désir*	-	-	775	8 061	5	1 023
12	Le Facteur	Buena Vista	01/11/96	606	6 151	6	174 626
13	Paris, Texas*	Madman Entertainment	-	532	5 569	1	-
14	Call Me by Your Name*	Sony	28/12/17	367	4 028	1	141 257
15	La Dolce Vita (La Douceur de vivre)*	New Vision Film Distributors	-	268	2 884	1	-
16	Ran*	StudioCanal	-	252	2 585	1	-
17	Huit et demi	Umbrella Entertainment	-	188	1 941	1	-
18	Cours sans te retourner	JIFF Distribution	27/11/14	181	1 886	1	2 240
19	Saló, ou les 120 journées de Sodome	Park Circus	-	151	1 639	-	-
20	Julie (en 12 chapitres)	Madman Entertainment	26/12/21	128	1 360	1	30 887
21	Le Guépard	StudioCanal	-	127	1 333	1	-
22	Les Nuits de Cabiria	StudioCanal	-	125	1 344	1	-
23	L'Avventura	-	-	115	1 275	-	-
24	Tout sur ma mère*	Park Circus	-	113	1 181	1	-
25	The Lobster*	Sony	22/10/15	98	1 070	2	62 647
26	La Grande Bellezza	Palace Films	23/01/14	65	681	1	96 223
27	La Mort de Staline	Madman Entertainment	29/03/18	51	525	1	176 626
28	Tabou	Palace Films	15/05/13	49	504	1	
29	Heureux comme Lazzaro	Palace Films	06/06/19	45	499	1	10 854
30	Melancholia*	Madman Entertainment	14/12/11	33	362	1	49 395
31	Snow Therapy	Sharmill Films	16/10/14	33	368	1	27 256
32	The Square	Sharmill Films	01/03/18	16	186	1	32 029
33	Ondine	Madman Entertainment	16/12/21	14	148	1	1 451
34	Fellini Roma	Park Circus	-	6	65	1	-
35	A Chiara	Palace Films	12/05/22	5	58	1	10 966
36	Silvio et les autres	Palace Films	17/01/19	4	43	1	24 352
37	Martin Eden	Palace Films	17/06/21	3	42	1	2 306
			Total	**207 547**	**2 190 252**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Umami**	Rialto Distribution	-	2 851	27 474	-		DIST	Majoritaire	Français
2	**Beau travail***	Potential Films	15/05/01	1 038	10 846	1	10 527	DIST	Majoritaire	Français
3	**Flee**	Madman Entertainment	17/02/22	160	1 649	1	8 801	COSIP	Minoritaire	Étrangère
4	**Un héros**	Hi Gloss Entertainment	09/06/22	69	738	1	16 094	ACM	Minoritaire	Étrangère
5	**Irréversible - Inversion intégrale**	StudioCanal	09/01/20	21	221	1		DIST	Majoritaire	Français
			Total	**4 139**	**40 928**					

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	**639 220**	**6 573 873**
Évolution 2023/2022	**21,0 %**	**19,5 %**
Évolution langue française 2023/2022	**7,7 %**	
Évolution langue étrangère 2023/2022	**57,1 %**	
Évolution majoritaires 2023/2022	**6,4 %**	
Évolution minoritaires 2023/2022	**62,9 %**	

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

La vidéo à la demande

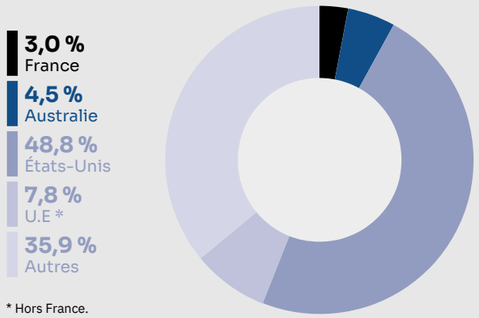
2023

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)

3,0 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Australie en 2023.

Part des films et unitaires selon la nationalité (2023)

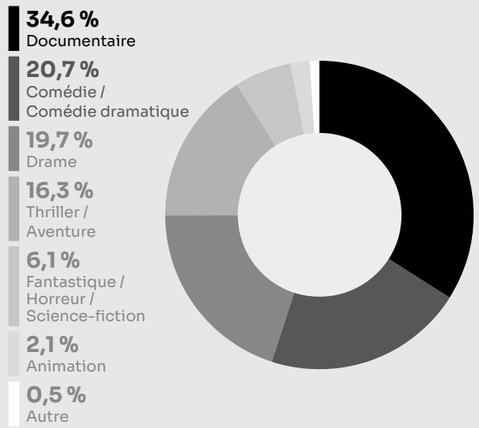


* Hors France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2023)

1	**Mubi**	22,6 %
2	**Shudder**	4,7 %
3	**GuideDoc**	4,7 %
4	**Curiosity Stream**	3,8 %
5	**DocPlay**	3,6 %
6	**Stan**	3,5 %
7	**Binge**	3,2 %
8	**Netflix**	2,3 %
9	**Prime Video**	2,0 %
10	**Disney+**	0,7 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2023)

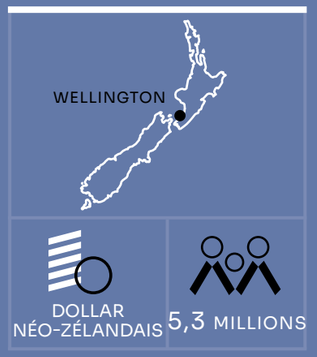


Le marché

Worldpanel a mené une étude sur la SVOD en Australie entre juillet et septembre 2023, révélant que 7,3 millions de foyers, soit 73 %, détenaient au moins un service de VOD. De même, le nombre d'Australiens abonnés à un service AVOD a augmenté pour atteindre désormais plus de 1 million de ménages.
Les campagnes marketing ont stimulé les nouveaux abonnements, comme l'offre de Disney+ « trois mois pour le prix d'un ». Les plateformes locales Binge et Stan ont lancé différentes stratégies pour augmenter leur nombre d'abonnés : Binge a proposé des essais gratuits prolongés et Stan a opté pour une offre de 1 mois d'abonnement gratuit. Mais ces stratégies sont inefficaces sur le long terme, le taux de désabonnement reste élevé.
Netflix a introduit des restrictions sur le partage de mots de passe : désormais, seulement 2,3 % des utilisateurs partagent le coût d'abonnement en dehors du foyer. La plateforme a aussi connu sa première baisse du nombre d'abonnés en juin 2023. Les nouveaux frais d'adhésion supplémentaires n'ont pas été bien accueillis, bien que la part des abonnements financés par la publicité ait augmenté pour atteindre 16 %.
Selon une étude réalisée par Telsyte fin juin 2023, Netflix reste le premier service de SVOD avec 6,1 millions d'abonnés, suivi par Prime Video (4,5 M), Disney+ (3,1 M), Stan (2,6 M), Binge (1,5 M), Paramount+ (1,5 M), Kayo Sports (1,4 M) et Apple TV+ (1,0 M). La plateforme locale diffusant le plus de films et unitaires français est Stan leur part représente 3,5 % du catalogue.

Sources des données : Ampere Analysis / Indicateur SVOD Unifrance 2023.
Rédaction et traitement des données : Margaux Artis.

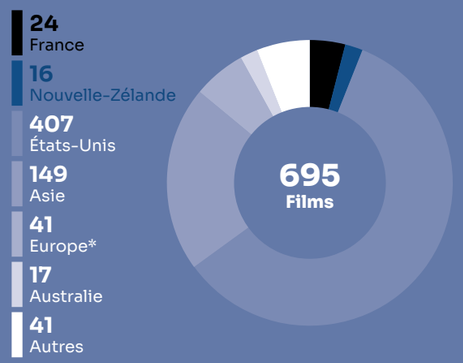
Le marché



La fréquentation (2019-2023)

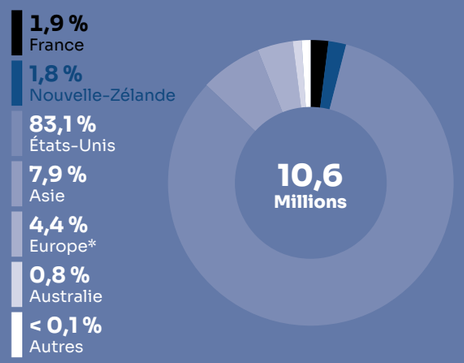
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	16,1	5,9	7,5	10,0	10,6	↗
Recettes (M€)	120,2	44,7	61,7	92,4	98,2	↗
Écrans	458	477	488	505	515	↗
Prix moyen du billet (€)	7,5	7,6	8,3	9,2	9,3	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	**Barbie**	888 093	8 220 585
2	**Oppenheimer**	428 892	3 970 019
3	**Super Mario Bros - Le film**	428 498	3 966 365
4	**Les Gardiens de la Galaxie - Volume 3**	385 414	3 567 564
5	**Spider-Man: Across the Spider-Verse**	352 399	3 261 964
6	**Mission: Impossible - Dead Reckoning, Partie 1**	266 315	2 465 129
7	**Fast & Furious X**	243 984	2 258 428
8	**John Wick : Chapitre 4**	231 439	2 142 302
9	**Hunger Games : La Ballade du serpent et de l'oiseau chanteur**	224 826	2 081 093
10	**La Petite Sirène**	220 248	2 038 711

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	**Disney**	21,7 %
2	**Universal**	18,2 %
3	**Warner**	17,7 %
4	**Paramount**	8,7 %
5	**Sony**	8,6 %
6	**Roadshow Films**	4,1 %
7	**Studiocanal**	3,3 %
8	**Forum Films**	3,3 %
9	**Transmission Films**	2,0 %
10	**Madman Entertainment**	1,9 %

Sources des données : Comscore, French Film Festival Aotearoa, Paramount Pictures New Zealand.
Récolte et traitement des données : Andrea Sponchiado, Axel Petit, Matthis Pers.

2023

Top 3 des productions majoritaires

1. **Pattie et la colère de Poséidon** — 15 005 entrées
2. **À la belle étoile** — 13 037 entrées
3. **Une belle course** — 12 914 entrées

1,9 % Part de marché des entrées

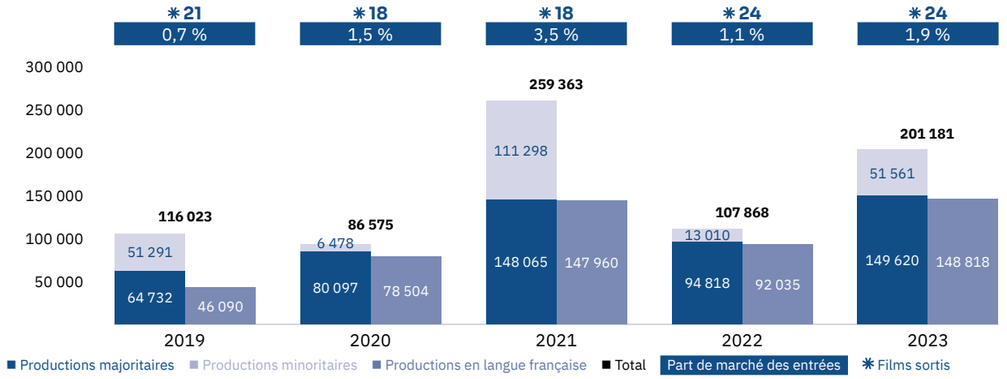
201 181 Entrées

24 Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Antoinette dans les Cévennes	Palace Films	01/07/21	35 665	291 437
Délicieux	Palace Films	26/12/21	22 793	191 953
La Belle Époque	Rialto Distribution	06/02/20	21 617	166 554
Terra Willy	Madman Entertainment	24/09/20	17 505	131 393
Le Mystère Henri Pick	Limelight Distribution	08/10/20	15 027	85 123

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	7,3 %	11
Aventure / Policier / Thriller	6,9 %	24
Biopic / Guerre / Histoire	3,5 %	12
Comédie / Comédie dramatique	45,2 %	100
Documentaire	2,1 %	12
Drame	34,0 %	85
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,0 %	8

Top des distributeurs des films français (2023)

Madman Entertainment
5

Limelight Distribution, Rialto Distribution
4

Palace Films
3

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Pattie et la colère de Poséidon**	Icon Film Distribution	06/04/23	15 005	139 003	54	
2	**À la belle étoile***	Rialto Distribution	06/07/23	13 037	119 187	22	
3	**Une belle course***	Rialto Distribution	06/04/23	12 914	119 693	24	
4	**Les Choses simples***	Limelight Distribution	24/08/23	11 134	100 167	28	
5	**Les Cyclades***	Palace Films	26/12/23	10 444	95 728	10	
6	**L'Innocent***	Palace Films	07/09/23	10 109	89 386	12	
7	**La Dégustation**	Studiocanal	28/09/23	9 332	85 912	26	
8	**Mascarade**	Madman Entertainment	15/06/23	8 944	83 580	6	
9	**Anatomie d'une chute***	Madman Entertainment	12/10/23	7 358	66 762	39	
10	**Novembre***	Palace Films	05/10/23	7 032	65 598	12	
11	**Docteur ?***	Limelight Distribution	13/07/23	6 917	63 797	17	
12	**Les Folies Fermières***	Limelight Distribution	29/06/23	5 396	48 374	16	
13	**Sur les chemins noirs**	Madman Entertainment	-	3 885	35 245	-	
14	**Simone - Le Voyage du siècle***	Vendetta Films	26/10/23	3 827	34 452	17	
15	**Ténor**	Studiocanal	-	3 248	29 592	-	
16	**Maria rêve**	Palace Films	-	3 199	29 157	-	
17	**L'Origine du Mal***	Potential Films	05/10/23	2 596	24 413	14	
18	**Notre-Dame brûle**	Madman Entertainment	13/07/23	2 093	18 471	-	
19	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde***	Limelight Distribution	30/11/23	1 532	14 591	16	
20	**Tout le monde aime Jeanne**	Vendetta Films	-	1 461	13 990	-	
21	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Icon Film Distribution	-	1 233	9 988	-	
22	**Les Enfants des autres**	Palace Films	-	1 187	10 908	-	
23	**Annie Colère**	Palace Films	-	1 171	10 958	-	
24	**Arrête avec tes mensonges**	Hi Gloss Entertainment	-	707	6 625	-	
25	**Cet été-là**	Studiocanal	-	648	5 838	-	
26	**Tempête**	Madman Entertainment	-	550	4 935	-	
27	**L'Été dernier**	Potential Films	-	243	2 351	-	
28	**Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait**	Rialto Distribution	-	192	1 859	-	1 779
29	**Revoir Paris**	Vendetta Films	-	94	857	-	
30	**Maigret**	Palace Films	22/09/22	70	676	1	9 946
31	**Ça tourne à Saint-Pierre et Miquelon**	-	-	69	623	1	
32	**La Cité des enfants perdus**	Rialto Distribution	05/04/96	67	629	1	-
33	**Bande de filles**	Palace Films	-	58	553	1	
34	**Hommes au bord de la crise de nerfs**	Vendetta Films	-	47	459	-	1 470
35	**Àma Gloria**	Palace Films	-	46	451	-	
36	**L'Adieu à la nuit**	Umbrella Entertainment	-	46	449	1	442
37	**Petit pays**	-	-	46	441	1	
38	**Le Charme discret de la bourgeoisie**	-	-	43	411	1	-
39	**Diva**	-	-	39	368	1	-
40	**La Nuit du 12**	Potential Films	27/10/22	36	353	1	1 192
41	**La Fracture**	-	-	35	324	-	
42	**La Fine Fleur**	Madman Entertainment	07/10/21	32	304	1	11 060
43	**Une sirène à Paris**	Limelight Distribution	23/06/22	29	290	1	4 547
44	**Victoria**	Vendetta Films	09/03/17	24	229	1	
45	**Plein soleil**	Studiocanal	-	23	215	1	-
46	**12 jours**	-	-	13	131	-	
47	**Adieu Monsieur Haffmann**	Palace Films	25/08/22	12	120	1	10 722
48	**Chacun chez soi**	Studiocanal	-	11	113	-	
49	**Système K**	-	-	11	113	-	
50	**Sous le ciel d'Alice**	Limelight Distribution	03/03/22	10	97	1	2 512
51	**En corps**	Studiocanal	-	6	61	-	
52	**Goliath**	Studiocanal	-	5	51	-	
53	**Belle de jour**	Studiocanal	-	4	42	1	-
54	**France**	-	-	3	36	-	
			Total	**146 273**	**1 338 956**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Nouvelle-Zélande

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Le Bleu du caftan***	Potential Films	04/05/23	3 225	30 138	18	
2	**Stars at Noon**	Rialto Distribution	17/11/22	50	497	2	500
3	**Léon**	Madman Entertainment	-	40	389	1	-
4	**It Must Be Heaven***	Potential Films	01/10/20	16	150	1	1 609
			Total	**3 331**	**31 174**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Close**	Madman Entertainment	11/05/23	2 529	23 665	23	
			Total	**2 529**	**23 665**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Sharmill Films	09/03/23	22 993	215 558	35	
2	**The Old Oak***	The Reset Collective	30/11/23	14 989	138 575	42	
3	**Marlowe**	Madman Entertainment	27/04/23	3 906	36 011	38	
4	**Corsage**	Vendetta Films	16/03/23	2 164	20 274	22	
5	**La Conspiration du Caire**	Rialto Distribution	04/05/23	1 527	14 243	7	1 639
6	**Nostalgia**	Palace Films	-	1 229	11 331	-	
7	**Last Film Show***	Rialto Distribution	17/08/23	1 010	9 099	16	
8	**Le Colibri**	Palace Films	-	902	8 317	-	
9	**Les Nuits de Mashhad**	-	-	109	981	1	
10	**L'Éclipse***	Studiocanal	-	51	487	1	-
11	**Les Ailes du désir***	-	-	51	467	1	-
12	**Woman at War**	Limelight Distribution	04/04/19	36	335	1	27 313
13	**Julie (en 12 chapitres)**	Madman Entertainment	17/02/22	16	163	1	6 029
14	**La Mort de Staline**	Madman Entertainment	15/03/18	14	132	1	43 162
15	**Wajib - L'Invitation au mariage**	Potential Films	10/01/19	6	58	1	690
16	**La Femme du fossoyeur**	-	-	3	33	-	33
			Total	**49 006**	**456 064**		

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Tótem**	-	-	26	256	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Irréversible - Inversion intégrale**	Studiocanal	-	11	105	1		DIST	Majoritaire	Français
3	**Umami**	Rialto Distribution	-	3	33	-		DIST	Majoritaire	Français
4	**Beau travail**	-	-	2	20	1	16	DIST	Majoritaire	Français
			Total	**42**	**414**					

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	201 181	1 850 275
Évolution 2023/2022	86,5 %	86,5 %

Évolution langue française 2023/2022	61,7 %	Évolution majoritaires 2023/2022	57,8 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	231,6 %	Évolution minoritaires 2023/2022	296,3 %

* Film encore en salles au 31/12/2023
** Cumul entrées au 31/12/2023

1

Les films français en salle à l'international en 2023

Analyse globale

Territoires

Annexe

Les résultats des films français en salle à l'international en 2023

Titre	Année de production	En 2023			Cumul au 31/12/2023		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
#jesuislà	2019	116	375	2	86 088	459 316	30
10 jours encore sans maman	2022	147 827	923 608	14	147 827	923 589	14
12 jours	2017	13	131	1	10 533	76 329	7
120 battements par minute	2016	237	1 286	4	296 796	1 899 318	43
16 ans	2022	3 935	46 404	2	3 935	46 404	2
1900	1975	71	474	2	-	-	-
2046	2004	1 126	6 959	6	1 909 043	12 775 078	41
3 jours max	2022	214 407	1 478 649	9	214 407	1 478 613	9
30 jours max	2019	292	3 951	3	112 487	751 009	31
38°5 Quai des Orfèvres	2023	2 007	18 806	1	2 007	18 806	1
5ème set	2020	206	1 290	1	3 601	31 514	6
7 hommes en or	1966	1 053	10 812	1	-	-	-
8 femmes	2001	1 032	3 926	2	4 692 332	27 156 127	48
À bout de souffle	1959	2 139	14 781	6	-	-	-
À bras ouverts	2016	25	62	1	568 073	3 723 139	23
A Chiara	2020	2 382	12 959	15	72 527	628 504	26
À demain mon amour	2021	209	603	1	209	603	1
A E I O U - L'Alphabet rapide de l'amour	2021	2 230	13 945	8	7 022	53 360	10
À l'abordage	2020	1	41	1	15 554	118 462	7
À l'ombre des filles	2021	112	1 049	1	2 100	8 197	1
À la belle étoile	2022	117 214	691 161	16	117 214	691 161	16
À nos amours	1983	735	3 992	1	-	-	-
À nos enfants	2020	1 127	5 072	2	1 127	5 072	2
A Perfect Enemy	2020	348	1 124	1	39 453	165 215	6
A Place Called Dignity	2020	-	-	1	-	-	-
À plein temps	2021	31 219	217 181	14	122 500	876 640	24
À propos de Joan	2021	18 466	84 689	4	55 845	385 516	5
À vendredi, Robinson	2021	37	106	1	37	106	1
À voix haute - La Force de la parole	2017	137	460	1	12 298	105 406	5
Abracadabra	2017	79	498	2	11 105	75 929	8
Acide	2023	235 864	897 938	21	235 864	897 938	21
Adam	2019	277	1 846	3	148 804	1 097 415	21
Adama	2015	97	504	2	7 561	51 997	6
Adieu au langage	2012	16	97	2	145 619	952 557	24
Adieu les cons	2019	2 282	20 696	2	227 758	1 646 737	31
Adieu Monsieur Haffmann	2020	2 012	15 046	8	169 510	1 248 245	23
Adieu Philippine	1962	2 044	17 301	1	-	-	-
Adieu, plancher des vaches !	1999	1 717	15 866	1	130 487	712 863	18
Adoration	2019	1 451	14 473	2	3 014	24 421	4
Adults in the Room	2019	70	350	1	115 786	731 845	14
After Blue (Paradis Sale)	2021	441	3 447	1	2 864	24 380	5
Aïlo : Une odyssée en Laponie	2018	1 142	4 719	8	459 923	3 005 699	30
Alam	2021	1 331	1 567	1	1 331	1 567	1
Albatros	2020	75	184	1	1 782	10 387	6
Ali Zaoua Prince de la rue	2000	67	334	1	51 229	243 360	13
Alibi.com	2016	11	77	1	648 922	3 707 172	27
Alibi.com 2	2022	266 682	2 125 572	34	266 682	2 125 572	34
Aline	2020	1 255	4 764	10	277 537	1 968 501	55
Allemagne année zéro	1948	239	1 286	1	-	-	-
Alma Viva	2022	13 590	94 191	7	21 275	127 090	7
Almamula	2022	5 196	13 822	2	5 196	13 822	2
Alors on danse	2021	8 200	68 445	2	16 914	146 595	6
Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution	1965	414	1 143	1	-	-	-
Àma Gloria	2023	5 298	39 775	4	5 298	39 775	4
Amanda	2018	85	474	2	189 242	1 039 656	37
Amants	2020	82	255	2	30 820	145 982	19
Amarcord	1973	404	3 608	2	-	-	-
Amère victoire	1957	38	172	1	-	-	-
Amour	2011	47	185	2	3 784 905	24 822 444	54
Ana Arabia	2014	1 093	2 912	1	3 988	20 746	4
Anatomie d'une chute	2023	1 731 324	14 755 877	35	1 731 324	14 755 877	35
Anatomy of Time	2021	1 110	9 000	1	1 110	9 000	1
Anhell69	2022	2 356	20 087	2	2 356	20 087	2
Animal	2020	6 368	48 269	5	40 134	306 036	7
Annette	2020	501	2 754	9	421 979	2 787 034	56
Annie Colère	2022	21 189	158 917	10	23 227	183 920	10
Antichrist	2009	584	4 828	2	1 065 272	5 096 308	34
Antoinette dans les Cévennes	2020	2 674	25 055	1	253 569	2 190 828	22
Anton Tchékhov 1890	2015	9 489	49 482	1	24 461	133 401	4
Apaches	2022	32 606	142 682	5	32 606	142 682	5
Après mai	2012	161	925	1	168 089	1 038 080	26
Arrête avec tes mensonges	2022	53 490	297 869	11	53 490	297 869	11
Arthur Rambo	2020	790	5 511	3	11 063	50 913	6
As Bestas	2022	154 150	931 521	27	189 041	1 235 194	27
Ascenseur pour l'échafaud	1957	159	574	2	-	-	-
Ashkal, l'enquête de Tunis	2022	8 698	13 709	3	8 698	13 709	3
Astérix - Le Domaine des dieux	2012	93	361	1	3 164 237	18 384 804	40
Astérix - Le Secret de la potion magique	2017	550	1 744	3	3 714 452	20 599 587	62
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	2022	2 878 361	18 919 736	55	2 878 361	18 919 736	55
Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre	2001	17 723	202 289	10	10 079 953	46 765 547	44
Astrakan	2021	22	213	1	22	213	1
Atlantide	2021	3 139	27 975	2	5 339	42 844	3
Attention au départ !	2019	308	1 298	2	28 710	183 815	6
Au bout des doigts	2017	9 069	26 728	3	412 048	2 869 685	26
Au commencement	2020	3	20	1	8 440	54 178	8
Au crépuscule	2019	13	77	1	532	2 682	4
Au hasard Balthazar	1966	100	1 217	2	-	-	-
Au nom de la terre	2018	129	1 166	2	94 398	775 367	12
Au revoir les enfants	1987	148	1 345	1	-	-	-
Au-delà des collines	2012	18	114	1	141 164	820 132	26
Au-delà des montagnes	2015	22	101	1	223 990	1 373 357	22
Aurore	2016	25	109	1	492 327	3 483 703	28
Avec amour et acharnement	2021	61 399	404 487	29	216 343	1 533 691	38
Aya de Yopougon	2009	3 299	12 795	8	5 340	28 346	12
Azor	2021	748	2 763	3	20 777	127 034	8
Azur et Asmar	2006	27	161	1	311 741	1 414 296	14
Baccalauréat	2016	114	569	2	299 267	1 720 353	36
Baden Baden	2016	234	1 220	1	2 436	18 694	6
Ballerina	2014	543	757	2	13 989 993	79 105 606	78
Bande à part	1964	1 852	13 615	3	-	-	-

Les résultats des films français en salle à l'international en 2023

Titre	Année de production	En 2023			Cumul au 31/12/2023		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Bande de filles	2014	216	1 331	3	116 786	889 756	24
Banel & Adama	2023	5 547	28 876	18	5 547	28 876	18
Barbarella	1967	61	652	1	-	-	-
Bâtiment 5	2023	946	13 239	1	946	13 239	1
Beau travail	1999	1 850	18 280	5	155 836	1 107 804	14
Before the Rain	1995	20	108	1	919 766	3 985 883	16
Belle de jour	1967	259	1 215	3	-	-	-
Belle et Sébastien	2012	161	728	2	2 100 269	12 216 627	32
Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre	2017	143	299	2	858 858	4 576 857	24
Belle et Sébastien, l'aventure continue	2014	129	593	1	1 132 568	5 940 955	27
Belle et Sébastien, nouvelle génération	2022	181 670	1 111 298	26	458 991	2 360 981	30
Benedetta	2020	32 700	272 755	10	411 799	2 732 931	50
Bergman Island	2020	976	9 850	7	163 247	1 163 757	40
Bernadette	2023	59 358	569 720	15	59 358	569 720	15
Between Two Dawns	2021	151	384	1	3 139	11 469	3
Bienvenue chez les Ch'tis	2007	27	141	1	6 224 611	39 112 470	30
Bigfoot Family	2019	1 517	2 883	2	2 697 099	13 376 551	68
Bigger Than Us	2020	15 684	92 151	7	40 287	248 074	11
Bird People	2014	15	87	1	49 587	229 936	10
Birds of America	2020	965	6 882	3	1 083	7 122	4
Blancanieves	2012	100	728	1	223 192	1 251 910	26
Blanquita	2022	10 389	38 651	3	10 589	40 642	4
Boîte noire	2020	1 472	45 495	2	199 626	1 231 199	37
Bonjour le monde	2019	1 680	15 888	2	21 615	176 400	7
Bonnard, Pierre et Marthe	2023	4 708	14 253	1	4 708	14 253	1
Bonne conduite	2022	3 560	32 951	2	3 560	32 951	2
Bonne mère	2021	142	815	2	763	2 374	3
Bowling Saturne	2022	-	-	1	-	-	-
Boy Meets Girl	1984	2 056	5 882	1	-	-	-
Breaking the Waves	1996	1 745	13 120	5	3 715 062	18 799 100	39
Brendan et le secret de Kells	2008	4 521	17 775	2	140 671	839 971	11
Brigands, chapitre VII	1996	1 433	13 101	1	22 988	110 653	10
Broadway	2021	97	530	3	415	2 361	3
Brother	2021	112	763	1	112	763	1
Burning Days	2022	21 432	171 071	10	23 444	197 664	10
C'est ça l'amour	2017	161	471	1	42 070	248 665	8
C'est magnifique !	2020	9 103	36 200	3	37 982	150 697	4
C'est mon homme	2022	3 074	13 341	2	3 074	13 341	2
Ça tourne à Saint-Pierre et Miquelon	2020	69	623	1	69	623	1
Café de Flore	2010	161	1 091	1	177 376	1 238 357	18
Caiti Blues	2023	158	1 224	1	158	1 224	1
Calamity	2020	5 665	20 755	6	42 659	298 991	18
Call Me by Your Name	2017	1 751	16 214	3	4 485 978	32 038 806	57
Capitaine Conan	1996	113	709	1	136 176	541 460	12
Caramel	2006	40	243	1	1 482 950	7 533 747	34
Caravage	2021	155 712	1 129 971	23	158 598	1 149 884	23
Carmen	2020	26 690	210 913	9	26 690	210 913	9
Carnage	2010	107	309	1	3 718 176	23 583 744	46
Carrington	1995	334	2 171	1	1 935 291	8 335 732	21
Casanova Variations	2014	8	30	1	4 924	21 288	4
Casque d'or	1952	303	2 297	2	-	-	-
Ce qui reste	2021	1 299	7 969	1	4 883	38 626	7
Céline et Julie vont en bateau	1973	202	1 689	2	-	-	-
Celle que vous croyez	2018	42	290	1	497 819	2 956 223	40

Titre	Année de production	En 2023			Cumul au 31/12/2023		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Central do Brasil	1998	39	270	1	3 233 682	16 914 973	27
Cerdita	2021	21 695	115 595	13	29 078	188 855	13
Cet été-là	2022	7 497	53 972	7	7 497	53 972	7
Cet obscur objet du désir	1977	122	479	1	-	-	-
Cette musique ne joue pour personne	2020	20 578	124 330	2	33 492	215 833	8
Chacun chez soi	2019	211	1 440	2	26 006	156 906	13
Chamboultout	2018	16	66	1	71 840	538 960	12
Chambre 999	2023	272	1 538	1	272	1 538	1
Champagne !	2022	8 135	50 782	2	17 088	105 709	5
Chanson douce	2019	742	2 670	2	53 421	232 334	26
Chant d'hiver	2015	1 292	11 943	1	25 621	249 128	2
Charlotte	2021	24	217	1	2 543	24 486	2
Chasse gardée	2023	20 340	221 840	2	20 340	221 840	2
Chère Léa	2020	228	1 292	1	14 437	79 904	7
Chevalier noir	2022	607	4 560	1	607	4 560	1
Chien de la casse	2022	2 948	18 897	1	2 948	18 897	1
Chien Pourri, la vie à Paris !	2019	90	467	1	8 064	61 666	3
Chocolat	1988	2 353	23 050	1	-	-	-
Chocolat	2015	4	21	1	841 441	5 709 942	41
Choeur de rockers	2021	4 572	46 418	2	5 455	59 434	2
Chronique d'une liaison passagère	2022	143 020	944 517	17	192 802	1 193 120	19
Cidade Rabat	2022	116	279	2	116	279	2
Cinéma Laika	2023	1 416	14 815	1	1 416	14 815	1
Cinema Paradiso	1989	3 240	18 672	6	-	-	-
Circles	2011	4	22	1	23 193	64 278	4
Cléo de 5 à 7	1961	680	3 788	5	-	-	-
Climax	2018	866	4 101	3	540 173	2 754 750	42
Close	2022	889 769	6 545 022	48	1 033 918	7 826 757	51
Club Zéro	2023	10 533	51 127	10	10 533	51 127	10
Coco avant Chanel	2009	39	136	1	5 567 548	32 758 993	47
Cœurs vaillants	2021	147	913	1	4 498	23 944	2
Cold War	2018	161	706	4	2 340 523	16 237 434	60
Colonia	2015	321	982	1	166 696	1 097 612	23
Coma	2021	733	5 353	2	1 018	6 729	3
Coming Out	2018	9	28	1	62	337	1
Comme par magie	2023	16 020	154 666	2	16 020	154 666	2
Comme un chef	2011	250	671	1	1 057 543	6 568 278	46
Comme un lion	2012	788	3 476	1	15 855	59 107	1
Comme une actrice	2021	977	3 259	1	977	3 259	1
Comme une image	2003	16	80	1	1 257 398	7 092 710	30
Complètement cramé	2022	88 922	744 532	15	88 922	744 532	15
Corsage	2022	352 198	2 412 123	44	646 457	4 685 054	46
Cosmopolis	2012	17	85	1	872 985	5 143 827	39
Costa Brava, Lebanon	2021	537	3 759	3	11 628	99 194	10
Couleurs de l'incendie	2021	13 058	110 907	9	37 754	319 485	9
Coup de torchon	1981	736	7 047	1	-	-	-
Coupez !	2021	21 168	148 297	18	96 322	652 424	34
Cours sans te retourner	2013	181	1 886	1	211 514	939 890	8
Croc-Blanc	2016	677	612	2	887 361	4 671 217	29
Cunningham	2019	16	145	1	58 737	473 296	18
Cyrano de Bergerac	1989	19	71	1	-	-	-
Daaaaaalí !	2023	946	5 167	2	946	5 167	2
Dalva	2022	55 461	427 582	8	55 461	427 582	8
Dancer in the Dark	2000	790	4 913	4	5 318 617	31 364 399	39

Les résultats des films français en salle à l'international en 2023

Titre	Année de production	En 2023			Cumul au 31/12/2023		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
De grandes espérances	2022	21 137	106 815	2	21 137	106 815	2
De Humani Corporis Fabrica	2022	3 201	29 205	7	3 201	29 205	7
De son vivant	2021	1 936	18 156	5	66 512	384 517	15
De toutes nos forces	2012	64	662	1	252 555	1 561 221	13
Debout	2018	126	302	1	56 555	467 684	6
Déflagrations	2019	296	1 294	1	61 596	181 464	12
Delicatessen	1991	2 021	15 073	2	-	-	-
Délicieux	2020	9 590	99 472	7	484 021	3 572 420	25
Demain	2015	124	697	2	635 951	5 133 417	26
Demain est à nous	2019	1 717	14 530	2	14 315	113 661	7
Demain tout commence	2015	2 099	9 903	3	5 341 720	35 104 886	50
Demi-sœurs	2018	17	62	1	41 757	209 866	8
Demonlover	2001	12	132	1	45 152	232 075	7
Des hommes et des dieux	2010	25	163	1	2 368 212	14 308 663	41
Des mains en or	2023	6 623	70 329	2	6 623	70 329	2
Désengagement	2007	9	105	1	8 386	37 194	3
Détective	1985	764	5 559	1	-	-	-
Deux	2019	181	1 191	3	127 929	885 032	32
Deux frères	2003	933	5 746	1	6 105 427	34 683 676	22
Deux jours, une nuit	2013	52	253	3	1 001 290	6 618 821	40
Deux moi	2019	328	703	2	183 051	1 061 698	28
Deux ou trois choses que je sais d'elle	1967	6 458	16 686	2	-	-	-
Dheepan	2015	9	12	1	405 703	2 869 832	42
Dilili à Paris	2016	456	1 156	2	163 112	1 099 723	24
Dior et moi	2014	5	31	1	403 769	3 210 407	25
Diplomatie	2013	25	141	1	304 738	2 011 977	27
Dirty, Difficult, Dangerous	2022	1 438	7 673	2	1 438	7 673	2
Disco Boy	2022	25 023	152 057	17	25 023	152 057	17
Diva	1981	39	368	1	-	-	-
Divertimento	2022	61 868	559 035	9	61 868	559 035	9
Divorce Club	2019	6	10	1	87 330	508 732	14
Djam	2017	591	4 581	1	30 061	143 565	8
Docteur ?	2019	8 673	80 031	2	112 259	776 846	16
Dogman	2022	652 017	3 940 308	28	652 017	3 940 288	28
Dogville	2003	610	5 002	3	2 268 501	12 207 101	37
Don Juan	2022	2 307	12 918	3	3 306	18 711	5
Donbass	2018	124	731	2	61 987	260 705	15
Donne-moi des ailes	2018	8 296	31 324	9	501 735	2 507 645	37
Dos estaciones	2022	59	419	1	59	419	1
Doubles vies	2018	1	7	1	596 694	3 909 079	46
Dreaming Walls	2021	2 686	22 762	4	10 351	96 371	7
Drôles de petites bêtes	2016	661	1 653	1	649 411	2 874 720	30
Edmond	2018	25	138	1	247 050	1 260 111	38
Effacer l'historique	2019	30	124	1	64 288	434 387	27
Eiffel	2020	11 588	90 624	8	496 520	3 642 560	49
El agua	2022	4 028	20 886	2	20 534	117 420	2
El otro hijo	2023	644	532	1	644	532	1
El presidente	2017	21	103	1	209 424	1 220 934	9
El profesor	2023	7 184	30 033	2	7 184	30 033	2
El reino	2018	194	885	2	100 292	585 530	17
Eléna et les hommes	1955	17	83	1	-	-	-
Emmanuelle	1973	372	3 367	1	-	-	-
Emmanuelle 2	1975	56	480	1	-	-	-
En attendant Bojangles	2021	1 810	9 888	7	97 576	663 823	19

Titre	Année de production	En 2023			Cumul au 31/12/2023		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
En corps	2021	99 047	691 313	16	384 114	2 969 362	23
En guerre	2018	45	206	2	59 825	357 680	33
En plein feu	2022	2 086	17 335	5	2 086	17 335	5
En roue libre	2021	5 650	30 349	4	29 894	175 812	8
Enquête sur un scandale d'État	2021	1 155	7 118	3	6 423	49 160	4
Entre la vie et la mort	2021	1 353	8 656	2	27 500	166 803	3
Entre les murs	2008	192	925	1	2 335 861	13 177 393	44
Entre les vagues	2021	256	1 786	1	3 273	19 018	5
Envole-moi	2020	9 592	38 908	3	63 828	374 774	9
Ernest et Célestine	2009	814	3 175	3	388 398	2 525 272	26
Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie	2021	169 011	916 879	23	230 148	1 387 890	25
Et demain le monde entier	2019	260	3 596	1	5 665	58 690	4
Et Dieu créa la femme	1956	2 328	7 048	1	-	-	-
Et il y eut un matin	2020	4 418	42 009	2	4 645	42 674	3
Et la fête continue !	2023	6 402	72 428	2	6 402	72 428	2
Et la lumière fut	1989	2 117	19 357	1	-	-	-
Et si on vivait tous ensemble ?	2010	45	203	1	1 036 422	6 234 087	32
Été 85	2019	551	3 097	5	226 730	1 658 351	42
Être et avoir	2001	908	3 857	1	1 437 665	8 823 262	27
Être prof	2019	18 810	154 536	3	18 810	154 536	3
Eugénie Grandet	2020	1 691	9 880	1	5 966	36 655	2
Europa	1991	62	394	1	-	-	-
Eva	1962	6	25	1	-	-	-
Eva	2017	12	43	1	69 355	343 264	18
Everybody Knows	2018	126	529	2	2 073 228	13 109 026	60
Everything Will Be OK	2022	28	195	2	40	263	2
Factory	2018	50	197	1	7 100	21 383	6
Fahim	2019	2 437	8 319	3	241 484	1 400 921	27
Faites comme si je n'étais pas là	2000	70	350	1	6 009	23 783	4
Falcon Lake	2022	35 344	239 292	17	43 110	293 703	18
Fanny et Alexandre	1982	619	3 017	2	-	-	-
Farang	2022	61 391	425 628	32	61 391	425 628	32
Farinelli	1994	22	103	1	2 758 350	11 944 783	34
Faute d'amour	2017	37	271	1	595 919	3 711 140	45
Fellini Roma	1971	136	879	2	-	-	-
Feu follet	2022	7 996	59 431	11	13 895	100 976	11
Few of Us	1996	43	242	1	10 718	44 260	5
Fièvre méditerranéenne	2022	6 237	32 844	7	7 154	42 558	8
Fifi	2022	1 395	7 961	1	1 395	7 961	1
Fifi Martingale	2001	1 100	8 985	1	1 100	8 985	1
Flee	2020	6 294	53 708	11	214 579	1 558 033	34
Flo	2023	6 064	55 296	8	6 064	55 296	8
Folles de joie	2016	13	71	1	519 292	3 407 152	40
Fourmi	2019	1 425	12 404	3	59 279	338 213	19
Fragile	2021	7 238	40 091	5	10 524	61 080	6
France	2021	655	3 864	6	62 121	412 277	22
Frantz	2015	64	245	4	1 079 193	7 048 147	44
Free Angela And All Political Prisoners	2012	25	109	1	17 472	106 401	3
Frère et sœur	2022	30 114	209 161	16	40 745	293 965	19
Fumer fait tousser	2022	22 690	203 548	12	30 605	274 480	14
Gadjo dilo	1998	465	3 485	1	552 329	3 300 816	30
Gagarine	2020	5 326	38 451	8	55 681	384 935	28
Gauguin	2016	261	1 428	1	361 369	1 969 492	28
Gaza mon amour	2020	259	1 821	1	31 322	233 572	9

Les résultats des films français en salle à l'international en 2023

Titre	Année de production	En 2023			Cumul au 31/12/2023		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Gloria Mundi	2019	69	670	1	37 767	252 565	21
Godard seul le cinéma	2022	9 150	77 919	4	9 150	77 919	4
Godland	2022	196 915	1 466 250	26	199 121	1 475 191	26
Gogo	2019	18	90	1	12 415	109 163	9
Golden Door	2005	63	243	1	334 419	1 777 415	21
Golden Glove	2019	13	170	1	71 635	416 343	29
Goliath	2021	3 261	13 910	10	29 541	204 311	17
Goodbye Emmanuelle	1977	26	236	1	-	-	-
Goodbye Julia	2023	64 902	535 725	7	64 902	535 725	7
Goutte d'or	2022	1 147	5 162	2	1 147	5 162	2
Grâce à Dieu	2018	4	14	1	356 546	2 202 105	47
Grand marin	2022	3 795	16 451	2	3 795	16 451	2
Grave	2016	96	474	1	436 702	2 145 717	23
Green Border	2023	13 439	72 688	6	13 439	72 688	6
Hannah Arendt	2012	63	255	2	814 131	5 341 420	30
Harka	2022	15 039	35 951	4	15 039	35 951	4
Haut et fort	2021	3 876	19 851	9	36 923	225 214	20
Haut les filles	2019	27	134	1	1 539	9 603	5
Haute couture	2020	2 480	12 900	5	225 836	1 422 751	25
Hawaii	2022	5 212	36 314	3	5 212	36 314	3
Hélas pour moi	1993	725	5 288	1	59 450	171 253	2
Heureux comme Lazzaro	2018	75	680	3	274 938	1 934 554	38
High Life	2018	24	89	1	335 033	2 198 172	43
Hiroshima mon amour	1959	1 508	6 733	6	-	-	-
Histoires extraordinaires	1968	702	6 316	1	-	-	-
Holy Motors	2011	268	2 438	1	386 081	2 468 767	39
Hommes au bord de la crise de nerfs	2020	140	615	2	26 939	177 619	16
Hopper et le hamster des ténèbres	2020	200 304	956 825	13	1 897 281	8 184 724	41
Hors normes	2019	1 192	4 300	7	973 544	7 166 618	47
Houria	2022	69 003	411 387	25	69 003	411 387	25
How to Save a Dead Friend	2022	3 832	30 465	3	3 832	30 465	3
Huit et demi	1962	1 918	14 124	6	-	-	-
Human Flowers of Flesh	2021	852	5 266	3	852	5 266	3
I Am Not Your Negro	2016	4	36	1	1 068 399	8 772 512	27
I Love Greece	2021	1 766	12 468	1	1 766	12 468	1
Ibiza	2018	81	128	2	420 236	2 328 565	20
Icare	2021	2 582	11 186	4	48 436	221 588	7
Identification d'une femme	1981	82	493	1	-	-	-
Il buco	2020	4 838	23 595	15	41 587	304 717	29
Il était une forêt	2012	25	32	1	204 850	1 534 457	15
Illumination	2003	27	145	1	27	145	1
Illusions perdues	2020	23 994	200 320	21	310 976	2 177 563	32
In the Fade	2016	461	3 923	4	615 154	3 481 940	50
Incendies	2010	8 041	43 611	3	957 405	6 100 957	38
Incroyable mais vrai	2021	7 476	47 802	11	46 368	377 403	19
Indes Galantes	2020	147	1 587	2	3 537	40 148	4
India	1958	154	761	1	-	-	-
India Song	1975	14	78	1	-	-	-
Inestimable	2023	3 126	42 043	2	3 126	42 043	2
Inna de Yard - The Soul of Jamaica	2019	12	128	1	23 525	188 687	9
Innocents (The Dreamers)	2002	172	919	1	2 257 427	12 197 101	35
Interdit aux chiens et aux Italiens	2021	118 138	854 210	9	118 138	854 210	9
Intouchables	2010	471	3 254	3	32 451 280	224 602 281	66
Iris et les hommes	2023	4 810	32 414	1	4 810	32 414	1

Titre	Année de production	En 2023			Cumul au 31/12/2023		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Irma Vep	1996	4 652	35 208	1	132 714	671 116	22
Irréductible	2021	6 121	28 612	9	124 970	779 714	19
Irréversible - Inversion intégrale	2019	1 220	11 181	4	19 723	107 680	10
It Must Be Heaven	2018	115	657	3	240 524	1 538 399	36
J'accuse	2019	413	1 321	3	1 484 659	9 473 441	37
J'ai perdu mon corps	2019	72	295	1	23 961	105 440	4
Jack Mimoun et les secrets de Val Verde	2021	98 798	346 761	7	141 341	720 431	25
Jane B. par Agnès V.	1988	176	1 406	3	-	-	-
Jane par Charlotte	2021	15 812	135 426	11	41 890	346 324	18
Jardins en automne	2006	1 106	10 224	1	129 126	628 942	13
Je ne suis pas un héros	2022	666	4 982	1	666	4 982	1
Je verrai toujours vos visages	2022	89 572	765 215	23	89 572	765 215	23
Je vous salue, Marie	1985	816	6 109	1	-	-	-
Jeanne du Barry	2022	1 773 171	8 870 712	30	1 773 171	8 870 712	30
Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc	2016	3	15	1	9 574	53 418	11
Jeff Panacloc - À la poursuite de Jean-Marc	2022	13 897	130 215	1	13 897	130 215	1
Jeunesse (Le Printemps)	2023	1 291	11 116	2	1 291	11 116	2
Jeux interdits	1952	-	-	1	-	-	-
Jimmy's Hall	2014	50	234	1	503 001	3 290 636	31
Josep	2020	30	165	1	25 150	169 880	8
Jour de fête	1949	34	363	1	-	-	-
Journal intime	1994	3 619	21 456	3	580 437	2 713 036	12
Joyeuse retraite !	2018	11	25	1	129 395	879 678	11
Joyeuse retraite ! 2	2021	1	2	1	32 973	261 265	4
Jules et Jim	1961	8 121	40 770	5	-	-	-
Julie (en 12 chapitres)	2020	26 095	182 445	21	1 724 968	12 551 603	51
Juliette des esprits	1965	326	2 166	2	-	-	-
Jumeaux mais pas trop	2021	1 147	5 766	1	20 874	209 087	5
Juniors	2022	7 967	22 484	1	7 967	22 484	1
Jusqu'à la garde	2017	37	218	2	309 247	1 770 683	44
Juste ciel !	2022	53 806	369 157	8	53 806	369 157	8
Juste la fin du monde	2015	223	764	2	634 077	3 880 113	45
Juste une nuit	2021	1 421	14 185	2	2 030	20 375	3
Kaamelott - Premier volet	2019	5	33	1	288 043	2 713 491	20
Kandisha	2021	5 806	24 632	6	235 845	664 023	13
Kina & Yuk : Renards de la banquise	2022	14 634	109 654	3	14 634	109 654	3
King	2021	458 115	1 541 981	10	1 070 129	3 688 583	46
Kirikou et la sorcière	1998	328	2 600	3	842 596	3 674 651	25
Kompromat	2021	22 403	111 536	12	85 152	540 263	19
L'Abbé Pierre - Une vie de combats	2023	34 754	304 495	5	34 754	304 495	5
L'Adieu à la nuit	2018	46	449	1	31 244	224 515	9
L'Adversaire	2001	1 741	17 231	1	250 116	1 290 857	14
L'Affaire SK1	2013	16	55	1	15 759	96 405	5
L'Air de la montagne pour tous et pour personne	2021	126	1 223	1	126	1 223	1
L'Amant double	2017	4	7	1	731 270	4 081 751	47
L'Ami américain	1977	249	1 395	3	-	-	-
L'Amour c'est mieux que la vie	2021	126	1 342	1	10 269	84 665	2
L'Amour et les forêts	2023	48 971	373 238	7	48 971	373 238	7
L'Année du requin	2021	2 011	17 872	2	4 070	33 034	3
L'Apparition	2017	126	1 346	1	80 309	465 481	34
L'Arbre aux papillons d'or	2023	725	8 194	2	725	8 194	2
L'Arche de Noé	2023	2 069	24 870	2	2 069	24 870	2
L'Astronaute	2022	2 256	8 430	2	2 256	8 430	2

Les résultats des films français en salle à l'international en 2023

Titre	Année de production	En 2023			Cumul au 31/12/2023		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
L'Atalante (Le Chaland qui passe)	1934	299	1 532	1	-	-	-
L'Audition	2019	289	566	1	33 765	179 540	16
L'Autre Laurens	2023	20	68	1	20	68	1
L'Aventure des Marguerite	2019	569	5 332	1	14 318	133 306	6
L'Avventura	1960	664	5 650	5	-	-	-
L'Eau à la bouche	1959	18	112	1	-	-	-
L'Éclipse	1961	239	1 558	2	-	-	-
L'École buissonnière	2017	159	636	1	110 735	732 067	13
L'École est à nous	2021	2 388	11 689	2	5 232	35 580	2
L'Économie du couple	2016	60	260	1	155 397	876 978	20
L'Écume des jours	2013	63	317	1	707 835	4 282 992	40
L'Éden	2022	2 490	14 361	4	2 490	14 361	4
L'Empereur	2016	214	341	1	302 039	1 634 321	32
L'Empire des sens	1976	317	428	2	-	-	-
L'Enfance nue	1968	647	3 458	1	-	-	-
L'Enfant sauvage	1970	35	123	1	-	-	-
L'Enlèvement	2022	33 086	255 897	8	33 086	255 897	8
L'Ennui	1998	48	240	1	188 192	1 017 105	17
L'Envol	2022	73 064	484 551	10	73 064	484 551	10
L'Établi	2022	1 098	8 451	1	1 098	8 451	1
L'Été de Giacomo	2011	19	80	1	19	80	1
L'Été dernier	2023	25 976	175 473	9	25 976	175 473	9
L'Étoile filante	2023	3 744	20 581	1	3 744	20 581	1
L'Étrangleur	1970	-	-	1	-	-	-
L'Évangile selon Saint Matthieu	1965	139	734	4	-	-	-
L'Événement	2021	5 070	31 927	19	247 251	1 699 340	37
L'Expérience Zola	2023	391	2 154	1	391	2 154	1
L'Extraordinaire Voyage de Marona	2019	928	3 255	5	36 309	171 538	14
L'Extraordinaire Voyage du fakir	2017	70	258	2	608 095	3 206 236	54
L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet	2013	103	412	1	591 299	4 306 460	25
L'Histoire de ma femme	2021	17 048	63 139	9	72 101	450 308	27
L'Homme dauphin, sur les traces de Jacques Mayol	2017	46	99	2	19 069	119 402	6
L'Homme de la cave	2021	1 902	13 844	5	59 946	263 643	11
L'Homme fidèle	2018	59	265	2	235 164	1 113 218	29
L'Homme qui a vendu sa peau	2020	1 054	5 876	8	133 881	724 974	37
L'Homme qui tua Don Quichotte	2018	24	142	1	355 715	2 264 725	38
L'Horizon	2020	610	5 923	1	961	8 559	1
L'Île rouge	2022	9 176	57 444	2	9 176	57 444	2
L'Immensità	2022	241 194	1 720 843	26	254 183	1 804 664	27
L'Incroyable Histoire du facteur Cheval	2017	2 392	19 900	1	108 553	909 726	18
L'Innocent	1976	-	-	1	-	-	-
L'Innocent	2022	208 094	1 489 211	29	236 203	1 762 640	29
L'Insulte	2017	15	40	1	751 138	5 034 007	36
L'Ivresse du pouvoir	2005	38	247	1	435 286	2 169 390	19
L'Odeur de la papaye verte	1993	11	67	1	964 202	4 554 657	7
L'Odyssée	2015	78	270	2	483 761	2 766 380	37
L'Ombre d'un mensonge	2020	11 925	80 050	9	37 892	304 403	10
L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière	2022	17 513	128 673	6	25 768	195 049	7
L'Origine du Mal	2022	71 162	533 846	10	75 321	564 752	11
L'Une chante, l'autre pas	1976	95	370	1	-	-	-
La (Très) Grande Evasion	2021	694	5 403	1	694	5 403	1
La Beauté du geste	2022	18 085	133 918	5	18 085	133 918	5
La Belle Captive	1983	44	484	1	-	-	-
La Belle Époque	2019	1 429	6 717	8	1 143 209	7 647 328	52
La Belle Noiseuse	1991	143	1 328	1	-	-	-
La Belle Verte	1996	81	415	1	60 508	371 400	5
La Bête	2023	561	2 586	2	561	2 586	2
La Bête dans la jungle	2023	7 399	50 628	3	7 399	50 628	3
La Bonne Épouse	2019	1 333	7 417	3	237 478	1 784 709	35
La Boum	1980	1 762	17 109	1	-	-	-
La Brigade	2021	78 774	522 537	16	241 285	1 594 260	23
La Captive	1999	87	392	2	25 860	169 677	7
La Cérémonie	1995	36	172	1	919 000	4 478 146	32
La Chambre bleue	2013	186	1 155	1	133 173	882 109	19
La Chambre des merveilles	2022	104 427	630 066	26	104 427	630 066	26
La Chasse aux papillons	1992	1 339	12 369	1	-	-	-
La Chimère	2022	11 523	121 327	7	11 523	121 327	7
La Chinoise	1967	145	598	4	-	-	-
La Cité des enfants perdus	1995	887	2 895	2	1 256 948	5 729 916	33
La Colline où rugissent les lionnes	2021	496	3 558	2	3 184	34 140	4
La Communion	2019	77	263	2	52 937	387 481	6
La Conspiration du Caire	2022	246 394	1 807 535	38	302 220	2 191 517	40
La Cordillère des songes	2018	2 445	8 808	6	35 228	275 143	15
La Croisade	2021	6 727	21 415	9	51 868	210 190	17
La Danza de la realidad	2013	1 735	11 161	1	135 998	788 306	15
La Daronne	2019	923	8 962	2	332 464	2 543 170	27
La Dégustation	2021	58 954	488 865	7	108 374	915 022	11
La Dernière Reine	2022	8 336	53 013	7	8 336	53 013	7
La Dolce Vita (La Douceur de vivre)	1959	5 569	47 795	6	-	-	-
La Double Vie de Véronique	1991	9 121	68 002	5	-	-	-
La Douleur	2017	42	209	1	118 100	749 228	18
La Fameuse Invasion des ours en Sicile	2016	2 915	10 265	9	178 638	938 968	26
La Famille Bélier	2013	1 356	6 901	2	3 976 797	25 365 052	44
La Femme de Tchaïkovski	2022	64 388	424 501	12	70 202	459 608	15
La Femme du fossoyeur	2020	160	1 398	3	12 286	123 436	4
La Fête est finie	2017	50	225	1	3 857	18 894	1
La Fiancée du poète	2022	13 928	117 905	3	13 928	117 905	3
La Fidélité	2000	33	220	1	141 579	541 595	10
La Fièvre de Petrov	2021	3 925	27 857	6	24 748	179 622	19
La Fièvre monte à El Pao	1959	37	201	1	-	-	-
La Fille à la valise	1960	77	373	1	-	-	-
La Fille au bracelet	2019	113	1 059	1	64 690	410 769	10
La Fille de D'Artagnan	1994	12	84	1	472 958	1 578 645	18
La Fille de son père	2023	632	8 350	1	632	8 350	1
La Fille inconnue	2015	88	350	1	398 336	2 204 967	40
La Fine Fleur	2020	2 840	24 765	7	255 333	1 991 153	28
La Forêt de mon père	2019	51	516	1	1 070	11 280	2
La Fracture	2021	1 137	7 435	9	47 919	316 603	16
La Graine et le mulet	2005	19	106	1	831 804	4 892 929	22
La Grand-Messe	2018	390	4 496	1	975	9 538	3
La Grande Bellezza	2013	22 250	96 411	5	2 232 653	14 125 328	41
La Grande Bouffe	1973	552	3 472	1	-	-	-
La Gravité	2022	-	-	1	-	-	-
La Guerre des Lulus	2022	36 646	231 738	4	36 646	231 738	4
La Guerre est déclarée	2010	158	1 166	1	244 907	1 431 722	28
La Gueule ouverte	1973	270	1 325	1	-	-	-
La Haine	1994	3 015	15 188	8	1 205 522	5 482 192	42

Les résultats des films français en salle à l'international en 2023

Titre	Année de production	En 2023			Cumul au 31/12/2023		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
La hija de todas las rabias	2022	4 026	30 855	6	4 026	30 855	6
La Légende du Roi Crabe	2021	83	515	1	4 838	29 923	3
La Légende du Saint Buveur	1988	1 864	11 362	1	-	-	-
La Ligne	2021	22 854	128 171	11	22 854	128 171	11
La Llorona	2019	67	381	1	51 203	129 546	6
La Maison	2022	41 237	185 165	11	46 334	219 917	11
La Maman et la putain	1972	7 835	62 511	8	-	-	-
La Marche de l'empereur	2004	230	650	1	20 133 280	97 400 210	45
La Marginale	2021	51	505	1	51	505	1
La Mariée était en noir	1967	29	290	1	-	-	-
La Mine du diable	2020	455	4 855	3	942	7 506	4
La Môme	2005	6	62	1	6 059 657	32 919 429	48
La Montagne	2022	12 497	101 492	8	12 497	101 492	8
La Mort de Staline	2017	492	2 379	6	1 960 716	14 340 480	50
La Notte (La Nuit)	1960	146	825	1	-	-	-
La Nuit américaine	1973	718	3 562	2	-	-	-
La Nuit des rois	2020	72	284	2	31 604	207 032	17
La Nuit du 12	2022	104 828	673 789	37	182 916	1 219 217	37
La Nuit du verre d'eau	2022	7 875	45 246	1	7 875	45 246	1
La Page blanche	2022	186	513	1	588	2 536	2
La Panthère des neiges	2020	21 226	103 255	12	332 127	2 826 766	29
La Part des anges	2012	136	409	2	1 057 495	6 965 310	40
La Passagère	2021	6 805	60 283	2	6 805	60 283	2
La Passion de Dodin Bouffant	2023	203 750	1 667 598	15	203 750	1 667 598	15
La Passion de Jeanne d'Arc	1928	216	2 180	2	-	-	-
La Peau douce	1964	4 133	16 792	1	-	-	-
La Petite	2023	16 434	129 238	3	16 434	129 233	3
La Petite Bande	2021	24 616	104 786	8	27 054	121 175	24
La Pièce rapportée	2020	700	6 559	1	6 911	57 319	5
La Piscine	1968	713	6 488	3	-	-	-
La Planète sauvage	1968	84	848	2	-	-	-
La Plus Belle pour aller danser	2022	3 776	27 665	9	3 776	27 665	9
La Règle du jeu	1939	164	1 473	1	-	-	-
La Ronde	1950	565	5 214	1	-	-	-
La Ruche	2019	115	1 149	1	5 451	51 191	1
La Salamandre	2020	836	7 303	1	836	7 303	1
La Sirène	2021	4 785	39 096	1	4 785	39 096	1
La Sirène du Mississipi	1969	197	1 268	1	-	-	-
La Syndicaliste	2022	112 983	824 122	23	112 983	824 122	23
La Tête dans les étoiles	2023	5 215	16 349	1	5 215	16 349	1
La Tête en friche	2009	133	1 211	1	1 124 719	7 039 571	23
La Tête haute	2015	24	90	1	162 888	998 628	28
La Tortue rouge	2016	560	2 903	5	615 989	4 581 187	37
La Tour	2022	56 933	159 728	5	56 933	159 728	5
La Traversée	2020	280	2 235	3	8 439	42 607	6
La Tresse	2022	66 224	651 207	4	66 224	651 185	4
La Vache qui chantait le futur	2021	4 188	35 234	3	4 188	35 234	3
La Vallée	1971	144	808	2	-	-	-
La Vie d'Adèle	2013	95	541	2	1 808 764	13 167 541	49
La Vie de bohème	1992	66	287	1	-	-	-
La Vie pour de vrai	2022	87 345	828 947	19	87 345	828 947	19
La Vie scolaire	2019	1 111	4 634	3	46 520	332 415	9
La Voce della luna	1990	126	625	1	-	-	-
La Voie lactée	1968	31	140	1	-	-	-
La Voie royale	2023	4 864	57 183	1	4 864	57 183	1
La Voix d'Aïda	2020	6 401	34 915	8	213 674	1 507 006	28
La Vraie Famille	2021	1 209	8 507	2	27 466	222 145	7
Laila in Haifa	2020	5 336	16 093	2	7 038	32 945	5
Laissez-moi	2023	118	498	1	118	498	1
Last Film Show	2021	77 037	585 693	14	105 826	805 889	17
Laurence Anyways	2011	554	2 596	2	110 473	727 588	23
Le Barrage	2022	745	8 714	4	745	8 714	4
Le Bleu du caftan	2022	316 252	2 424 248	31	316 252	2 424 248	31
Le Bonheur des uns...	2019	288	1 073	4	115 162	656 438	16
Le Bouton de nacre	2014	184	948	2	116 047	817 729	28
Le Brio	2017	101	408	1	620 384	3 960 527	18
Le Calendrier	2020	533	2 105	1	41 931	151 397	7
Le Capitaine Volkonogov s'est échappé	2021	10 124	64 951	4	10 948	70 157	5
Le Cercle rouge	1970	1 138	3 099	1	-	-	-
Le Chant de la mer	2014	2 144	8 915	5	1 026 860	4 999 311	26
Le Charme discret de la bourgeoisie	1972	3 566	13 718	6	-	-	-
Le Chêne	2020	247 902	1 887 609	17	353 495	2 336 501	19
Le Chien, le général et les oiseaux	2003	8	45	1	33 056	169 135	3
Le Choc du futur	2019	109	53	1	6 412	65 054	5
Le Cinquième Élément	1997	338	3 615	1	34 560 229	160 567 537	40
Le Clan	2022	780	9 982	2	780	9 982	2
Le Colibri	2021	92 954	629 486	20	93 330	633 300	20
Le Concert	2008	72	282	1	2 806 408	17 413 970	43
Le Conformiste	1969	20 975	177 738	3	-	-	-
Le Consentement	2022	18 065	166 680	3	18 065	166 680	3
Le Cours de la vie	2022	2 129	19 949	1	2 129	19 949	1
Le Daim	2019	14	61	1	68 801	447 061	20
Le Décameron	1971	80	505	1	-	-	-
Le Dernier Jour d'Yitzhak Rabin	2015	4 177	18 835	1	13 068	92 552	6
Le Dernier Tango à Paris	1972	-	-	1	-	-	-
Le Désert rouge	1964	4 778	19 157	3	-	-	-
Le Dîner de cons	1998	291	2 900	1	2 974 284	14 967 541	32
Le Discours	2020	2 174	17 432	7	119 421	681 386	29
Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	2000	52 099	316 991	11	23 419 644	135 444 483	66
Le Facteur	1994	913	7 115	3	9 471 955	38 895 352	27
Le Fantôme de la liberté	1974	64	380	1	-	-	-
Le Gamin au vélo	2011	132	1 222	1	944 580	5 881 621	36
Le Garçu	1995	292	1 548	1	29 973	146 619	9
Le Genou d'Ahed	2021	160	749	1	20 904	158 380	14
Le Genou de Claire	1970	65	573	1	-	-	-
Le Grand Bain	2017	317	770	3	1 098 894	7 430 215	48
Le Grand Bal	2018	2 647	18 963	1	25 415	193 980	9
Le Grand Bleu	1987	7 483	64 494	2	-	-	-
Le Grand Chariot	2022	7 294	32 845	3	7 294	32 845	3
Le Grand Cirque	2022	-	-	1	-	-	-
Le Grand Méchant Renard et autres contes	2016	520	2 752	3	823 157	3 781 699	32
Le Grand Mouvement	2021	1 015	2 593	2	1 140	3 762	3
Le Guépard	1963	1 238	10 471	3	-	-	-
Le Havre	2010	150	1 223	3	1 441 152	10 083 262	43
Le Jeune Ahmed	2018	96	394	2	151 731	894 216	34
Le Jeune Imam	2022	4 030	28 264	16	4 030	28 264	16
Le Jeune Karl Marx	2016	114	460	2	1 084 303	5 756 057	23
Le Journal d'une femme de chambre	1964	19	113	1	-	-	-

Les résultats des films français en salle à l'international en 2023

Titre	Année de production	En 2023			Cumul au 31/12/2023		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Le Kiosque	2020	5	19	1	5	19	1
Le Lion	2019	834	7 815	1	71 906	506 672	14
Le Livre d'image	2016	30	131	1	56 383	365 936	20
Le Livre des solutions	2022	94 618	582 070	13	94 618	582 070	13
Le Locataire	1976	331	1 611	1	-	-	-
Le Loup et le lion	2020	6 596	41 098	11	1 847 495	11 538 023	49
Le Lycéen	2022	28 096	171 972	9	30 575	191 090	11
Le Mandat	1968	13	147	1	-	-	-
Le Mariage de Rosa	2020	7 389	64 419	5	94 247	729 003	12
Le Meilleur reste à venir	2019	59	182	2	306 714	2 101 805	22
Le Mépris	1963	41 646	375 975	6	-	-	-
Le Monde d'hier	2021	577	2 610	2	7 694	32 920	5
Le Mystère Henri Pick	2018	53	122	1	594 383	3 574 089	32
Le Nom de la rose	1986	3 714	36 030	1	-	-	-
Le Nouveau	2014	109	436	1	69 367	399 306	10
Le Nouveau Jouet	2022	116 286	618 625	21	337 773	2 269 429	36
Le Pacte des loups	2001	1 393	13 342	1	7 615 890	31 603 842	43
Le Paradis	2022	5 347	47 836	2	5 347	47 836	2
Le Parfum vert	2022	15 971	111 763	3	17 984	123 864	3
Le Petit Blond de la Casbah	2023	1 358	10 705	1	1 358	10 705	1
Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?	2022	335 364	1 301 278	33	408 777	1 806 192	35
Le Petit Piaf	2021	7 477	64 613	4	15 126	144 028	4
Le Petit Prince	2013	1 749	5 907	5	18 394 722	80 472 441	67
Le Petit Soldat	1960	689	5 105	1	-	-	-
Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse	2022	23 199	158 926	11	37 766	283 361	12
Le Pianiste	2001	-	-	1	17 869 955	99 212 926	45
Le Pion du général	2022	-	-	2	-	-	-
Le Prince oublié	2019	212	1 986	1	131 706	870 882	28
Le Procès	1962	7 586	59 743	3	-	-	-
Le Procès Goldman	2023	15 384	127 802	4	15 384	127 802	4
Le Processus de paix	2022	25	273	1	25	273	1
Le Professeur	1972	194	1 141	1	-	-	-
Le Quai des brumes	1938	-	-	1	-	-	-
Le Ravissement	2023	9 422	86 769	2	9 422	86 769	2
Le Rayon vert	1986	46	235	1	-	-	-
Le Redoutable	2016	81	602	3	148 677	880 474	38
Le Règne animal	2023	90 983	510 523	12	90 983	510 507	12
Le Retour	2023	3 626	29 216	5	3 626	29 216	5
Le Retour du héros	2017	127	1 317	1	260 871	1 197 549	37
Le Sacrifice	1986	135	839	1	-	-	-
Le Sel de la terre	2014	1 536	7 843	4	1 540 450	9 770 177	42
Le Sens de la famille	2020	107	250	2	249 798	1 388 575	13
Le Sens de la fête	2016	185	545	2	2 252 487	15 479 601	59
Le Serment de Pamfir	2022	28 591	159 618	12	28 591	159 618	12
Le Signe du Lion	1959	10	21	1	-	-	-
Le Sixième Enfant	2021	2 140	15 252	3	7 745	58 791	4
Le Sommet des dieux	2020	89	490	1	38 949	363 433	3
Le Suppléant	2022	15 629	83 705	4	15 629	83 705	4
Le Syndrome des amours passées	2023	1 004	3 996	1	1 004	3 996	1
Le Temps d'aimer	2023	6 201	44 996	1	6 201	44 996	1
Le Temps des secrets	2021	228	1 863	3	26 772	235 404	10
Le Test	2021	981	7 907	3	17 755	124 310	9
Le Théorème de Marguerite	2023	11 887	108 795	4	11 887	108 795	4
Le Tigre et le président	2021	572	3 960	2	4 112	30 762	4

Titre	Année de production	En 2023			Cumul au 31/12/2023		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Le Tour du monde en 80 jours	2019	167 544	1 026 376	13	1 738 833	10 491 801	59
Le Tourbillon de la vie	2022	43 104	245 048	9	44 741	269 261	9
Le Tout Nouveau Testament	2014	132	640	3	1 430 298	9 123 546	42
Le Traître	2019	115	317	2	244 269	1 756 092	36
Le Transporteur - Héritage	2015	68	115	1	12 896 719	65 827 438	80
Le Trésor du Petit Nicolas	2021	41 086	154 968	11	734 738	3 099 782	20
Le Visiteur du futur	2021	792	8 008	1	32 021	215 075	5
Le Voyage de Fanny	2016	2 423	6 406	2	185 767	965 379	8
Le Voyage du prince	2019	1 296	3 578	5	28 879	120 688	17
Léon	1994	203	1 961	3	15 057 122	70 361 011	44
Les Ailes du désir	1987	29 564	160 161	7	-	-	-
Les Algues vertes	2023	4 066	28 106	1	4 066	28 106	1
Les Amandiers	2022	27 534	196 764	21	83 330	567 247	22
Les Amants réguliers	2005	40	176	1	40 616	218 939	9
Les Âmes perdues	2021	809	7 855	1	809	7 855	1
Les Âmes sœurs	2022	5 172	17 308	2	5 172	17 308	2
Les Amours d'Anaïs	2020	3 308	10 769	7	61 115	418 500	19
Les Anarchistes	2015	8	55	1	20 273	89 642	10
Les Années Super-8	2022	10 304	92 135	11	15 068	127 547	12
Les Apparences	2019	913	5 669	1	28 690	208 824	7
Les As de la jungle (le film)	2016	309	668	4	2 115 120	9 715 555	63
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	2022	509 549	2 675 418	34	509 549	2 675 418	34
Les Bas-fonds	1936	-	-	1	-	-	-
Les Blagues de Toto	2019	7 138	42 828	1	59 483	499 054	6
Les Blagues de Toto 2 - Classe verte	2023	57 333	518 854	5	57 333	518 825	5
Les Cadors	2022	2 623	21 696	1	2 623	21 696	1
Les Carabiniers	1963	793	5 948	1	-	-	-
Les Choristes	2004	16 987	78 456	1	5 541 623	29 486 324	41
Les Choses humaines	2020	4 761	24 781	9	93 411	611 337	16
Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	2020	510	3 080	4	68 850	451 987	20
Les Choses simples	2022	283 306	2 479 816	11	283 306	2 479 816	11
Les Cinq Diables	2022	38 312	251 580	22	65 024	415 165	26
Les Citronniers	2006	8	50	1	716 478	3 777 521	24
Les Combattants	2014	282	1 852	1	116 494	765 538	29
Les Complices	2022	25 426	194 611	5	25 426	194 611	5
Les Crevettes Pailletées	2018	23	90	1	96 578	692 321	18
Les Cyclades	2022	121 814	1 075 465	14	121 814	1 075 465	14
Les Damnés ne pleurent pas	2022	5 082	46 773	2	5 082	46 773	2
Les Déguns 2	2023	2 318	31 829	2	2 318	31 821	2
Les Demoiselles de Rochefort	1966	534	4 965	1	-	-	-
Les Deux Alfred	2020	362	2 437	2	18 613	152 769	11
Les Deux Amis	2015	42	217	1	36 639	170 280	8
Les Enfants des autres	2022	109 918	793 748	33	138 567	1 033 628	34
Les Enfants du paradis	1943	99	535	2	-	-	-
Les Fantasmes	2021	264	1 356	3	85 289	370 435	16
Les Favoris de la lune	1984	2 285	21 122	1	-	-	-
Les Femmes du square	2021	5 337	42 524	4	11 624	113 808	5
Les Filles d'Olfa	2022	52 310	250 374	8	52 310	250 374	8
Les Filles du soleil	2017	51	158	1	77 964	453 767	29
Les Fleurs du soleil	1970	13 469	6 545	2	-	-	-
Les Folies Fermières	2021	18 195	154 886	6	22 811	198 882	8
Les Gardiennes de la planète	2022	84 079	439 067	15	84 079	439 067	15
Les Glaneurs et la glaneuse	2000	425	3 913	1	128 714	837 347	17
Les Grands Esprits	2016	151	755	1	120 771	756 166	8

Les résultats des films français en salle à l'international en 2023

Titre	Année de production	En 2023			Cumul au 31/12/2023		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Les Herbes sèches	2022	22 594	213 989	10	22 594	213 989	10
Les Héritières	1980	-	-	1	-	-	-
Les Héritiers	2013	87	348	1	302 163	1 931 396	13
Les Héroïques	2021	42	326	1	412	3 422	1
Les Hirondelles de Kaboul	2018	115	633	1	46 101	346 423	15
Les Huit Montagnes	2022	799 078	6 772 589	35	982 972	8 376 499	38
Les Inséparables	2022	353 297	1 960 766	38	353 297	1 960 766	38
Les Intranquilles	2021	491	5 079	4	19 257	138 760	11
Les Invisibles	2018	6	104	1	325 636	2 143 281	21
Les Jeunes Amants	2021	98 316	824 661	14	171 766	1 348 317	20
Les Magnétiques	2021	1 662	8 314	2	13 990	111 329	6
Les Meilleures	2020	5 089	38 737	1	5 089	38 737	1
Les Miens	2022	7 451	49 341	5	9 097	70 613	6
Les Misérables	2019	576	3 345	7	729 371	5 034 725	57
Les Naufragés de l'île de la Tortue	1976	2 242	19 074	1	-	-	-
Les Nuits de Cabiria	1957	125	1 344	1	-	-	-
Les Nuits de la pleine lune	1984	22	64	1	-	-	-
Les Nuits de Mashhad	2022	226 704	1 501 506	46	330 742	2 419 083	49
Les Oiseaux de passage	2015	152	616	2	21 719	55 615	5
Les Olympiades	2021	13 700	59 165	14	275 029	1 922 796	37
Les Ombres persanes	2022	8 643	58 814	7	9 048	60 197	8
Les Parapluies de Cherbourg	1964	2 750	21 772	5	-	-	-
Les Parfums	2019	1 197	11 529	2	142 451	1 061 727	24
Les Passagers de la nuit	2021	91 986	664 849	18	153 476	1 078 825	25
Les Petites Victoires	2022	24 383	256 125	4	24 383	256 125	4
Les Pires	2022	12 748	106 609	10	15 553	130 429	10
Les Plages d'Agnès	2007	27	166	1	111 322	665 407	19
Les Plus Belles Années d'une vie	2018	16	50	1	303 388	2 043 337	27
Les Promesses	2021	4 496	15 048	5	29 781	163 191	10
Les Quatre Cents Coups	1959	14 468	69 788	9	-	-	-
Les Saisons	2012	300	1 443	2	811 847	5 838 736	18
Les Salauds	2013	104	279	1	47 548	243 902	11
Les Secrets de mon père	2021	7 284	31 407	3	18 095	60 812	3
Les Segpa au ski	2023	1 800	35 093	1	1 800	35 093	1
Les Siffleurs	2019	164	576	2	97 004	552 908	39
Les Survivants	2021	49	359	1	49	359	1
Les Têtes givrées	2021	1 459	13 671	1	1 459	13 671	1
Les Traducteurs	2019	44 977	253 914	5	415 225	2 640 536	35
Les Triplettes de Belleville	2002	20	84	1	2 062 958	10 722 205	35
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	2022	1 716 717	9 476 896	74	1 716 717	9 476 896	74
Les Trois Mousquetaires - Milady	2022	203 182	1 353 949	39	203 182	1 353 949	39
Les Tuche 4	2021	3 107	29 113	1	204 815	1 760 791	19
Les Vacances de M. Hulot	1952	333	1 030	1	-	-	-
Les Vacances du Petit Nicolas	2014	396	1 846	2	1 623 344	8 399 802	31
Les Vengeances de maître Poutifard	2022	91 911	639 746	6	91 911	639 746	6
Les Vétos	2019	338	2 806	2	70 669	522 677	6
Les Vieux Fourneaux 2 - Bons pour l'asile	2021	59	597	1	7 496	67 453	2
Les Visiteurs du soir	1942	37	203	1	-	-	-
Les Vitelloni (Les Inutiles)	1953	638	670	2	-	-	-
Les Volets verts	2021	600	3 600	1	6 589	42 454	2
Les Yeux sans visage	1959	130	1 185	1	-	-	-
Linda veut du poulet !	2022	808	5 458	1	808	5 458	1
Lingui, les liens sacrés	2021	556	3 580	6	21 161	137 526	12
Loin des hommes	2013	295	187	1	192 403	1 380 303	22
Lola vers la mer	2019	226	1 211	2	12 394	46 916	10
Los reyes del mundo	2022	18 540	141 298	6	19 866	144 506	6
Lost Country	2023	5 454	20 758	2	5 454	20 758	2
Loulou	1980	341	1 811	1	-	-	-
Loup & Chien	2022	2 052	11 911	3	2 052	11 911	3
Lourdes	2009	59	571	1	313 768	1 924 915	25
Lourdes	2017	20 873	193 044	7	40 829	297 653	16
Love	2014	61	535	2	256 659	1 463 632	34
Love Life	2022	33 560	240 014	19	47 110	309 377	20
Lucky	2019	1 392	13 043	1	17 209	131 691	2
Lucky Day	2019	2 852	16 699	1	64 929	565 142	11
Lucy	2014	14	89	1	56 079 385	314 191 093	70
Luise	2022	1 700	13 783	1	1 700	13 783	1
Lullaby to My Father	2012	844	2 270	1	844	2 270	1
Lumière ! L'aventure commence	2016	257	736	3	74 590	411 010	25
Lundi matin	2001	1 821	16 830	1	142 345	678 656	19
Lunettes noires	2021	12 216	107 437	4	30 165	218 195	13
Lynx	2021	8 942	33 790	2	8 942	33 790	2
Ma famille afghane	2021	660	4 259	4	2 889	20 157	6
Ma famille et le loup	2018	109	234	1	79 903	312 507	3
Ma langue au chat	2022	1 268	13 835	2	1 268	13 835	2
Ma Loute	2015	11	55	1	225 984	1 407 140	38
Ma nuit	2021	2 284	11 690	2	4 416	31 705	3
Ma nuit chez Maud	1969	63	315	1	-	-	-
Ma vie de Courgette	2015	1 029	6 959	6	380 005	2 281 041	36
Made in Bangladesh	2019	2 210	5 737	1	2 210	5 737	1
Madeleine Collins	2020	2 511	14 233	3	77 727	499 568	14
Maestro(s)	2021	68 981	475 853	10	79 065	580 188	10
Magnificat	2022	13 632	104 988	3	13 632	104 988	3
Maigret	2021	56 653	469 226	13	394 647	2 583 055	21
Main basse sur la ville	1963	308	1 672	1	-	-	-
Maine Océan	1986	1 638	13 855	1	-	-	-
Maison de retraite	2020	3 086	18 924	6	134 518	1 233 671	12
Maîtresse	1975	237	1 327	2	-	-	-
Making of	2023	3 693	11 180	1	3 693	11 180	1
Mammuth	2009	17	58	1	295 929	1 865 599	21
Manderlay	2004	68	346	1	409 460	1 452 950	26
Mandibules	2020	250	1 595	5	50 142	290 617	23
Mar adentro	2004	71	213	1	2 287 226	10 958 807	28
Marche avec les loups	2019	42	425	1	13 549	149 786	2
Marcher sur l'eau	2020	719	2 453	2	2 067	9 941	17
Marguerite	2014	108	216	1	539 604	3 513 933	44
Maria by Callas	2017	73	536	3	743 251	5 378 005	42
Maria rêve	2021	103 422	871 144	6	134 733	1 107 434	11
Marie Curie	2016	489	1 873	2	501 613	2 137 263	8
Marie Heurtin	2013	1 388	3 062	1	216 981	1 332 006	27
Marie-Line et son juge	2023	13 556	148 813	3	13 556	148 813	3
Marin des montagnes	2021	380	2 253	1	380	2 253	1
Marinette	2022	2 779	32 583	4	2 779	32 583	4
Marlowe	2022	849 812	6 426 284	40	849 812	6 426 284	40
Marock	2004	39	52	1	21 264	45 394	3
Mars Express	2023	1 171	16 398	2	1 171	16 398	2
Martin Eden	2019	2 385	6 948	6	131 011	813 945	34
Mascarade	2022	121 094	802 439	26	198 923	1 443 303	33

Les résultats des films français en salle à l'international en 2023

Titre	Année de production	En 2023			Cumul au 31/12/2023		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Masculin, féminin	1966	56	140	1	-	-	-
Matadero	2021	387	2 195	1	835	4 777	1
Mauvais sang	1986	3 650	11 268	2	-	-	-
Mauvaises herbes	2017	798	8 151	1	30 202	230 992	6
Méandre	2019	985	4 201	2	44 138	178 307	17
Médecin de campagne	2015	32	152	1	871 299	5 714 049	28
Mektoub, My Love : Canto Uno	2017	18	95	1	45 842	243 412	13
Melancholia	2011	2 097	16 976	7	2 095 441	13 615 441	41
Même les souris vont au paradis	2021	32 202	175 345	12	215 154	1 193 893	36
Memoria	2021	73 228	384 494	14	230 551	1 558 865	41
Memory Box	2021	869	4 291	5	19 132	279 817	15
Menteur	2021	19 045	123 262	8	205 068	1 269 087	18
Mes frères et moi	2021	10 972	44 291	5	70 460	513 509	13
Mes petites amoureuses	1974	1 104	4 850	2	-	-	-
Mes très chers enfants	2021	6 760	39 417	3	85 062	663 231	8
Mia et le lion blanc	2017	845	3 486	6	4 632 757	23 388 822	71
Mica	2019	3 600	8 179	1	3 938	11 448	2
Mince alors 2 !	2021	105	984	1	587	4 602	1
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	2013	782	4 424	2	2 655 830	13 553 494	52
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	2018	1 294	4 194	6	1 137 530	5 629 571	39
Miraculous : Le film	2022	7 371 972	33 183 799	38	7 371 972	33 183 799	38
Mjólk, la guerre du lait	2019	235	885	5	67 220	443 279	19
Modigliani	2004	16	70	1	235 755	1 237 509	13
Moi, capitaine	2023	1 611	16 869	1	1 611	16 869	1
Moi, Daniel Blake	2016	69	238	3	1 520 574	10 453 279	46
Mon ami robot	2022	4 519	37 047	4	4 519	37 047	4
Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû	2021	353 814	2 047 197	20	353 814	2 047 197	20
Mon crime	2022	624 121	4 347 935	33	624 121	4 347 935	33
Mon héroïne	2021	378	3 380	1	2 981	23 171	7
Mon inconnue	2018	2 076	8 002	3	718 894	3 226 779	35
Mon oncle	1958	534	1 637	1	-	-	-
Mon pays imaginaire	2022	15 403	115 051	9	31 706	219 469	15
Moneyboys	2021	1 936	18 425	3	17 582	131 786	6
Moolaadé	2004	131	1 216	1	83 048	432 688	10
Mort à Sarajevo	2016	73	583	1	35 698	194 247	13
Mort à Venise	1971	446	3 557	2	-	-	-
Mune, le gardien de la lune	2013	644	209	1	2 227 220	9 426 543	31
Murder Party	2021	13	74	1	51 028	297 566	6
Music	2021	1 254	9 063	3	1 254	9 063	3
Mustang	2014	486	2 033	4	1 054 546	7 025 128	47
Mystère	2020	5 887	24 926	3	430 417	1 665 649	13
Mystère à Saint-Tropez	2020	870	11 629	4	88 171	530 528	24
N'attendez pas trop de la fin du monde	2023	382	1 382	2	382	1 382	2
Nação Valente	2022	665	5 924	2	665	5 924	2
Natural Light	2020	90	472	2	7 533	52 310	11
Nayola	2021	614	5 120	1	614	5 120	1
Neneh Superstar	2022	29 815	194 318	21	29 815	194 318	21
Nezouh	2022	12 282	72 553	4	12 282	72 553	4
Night of the Hunted	2022	82 115	286 769	6	82 115	286 769	6
Nightsiren	2021	3 099	12 983	2	7 787	42 100	2
Nina et le secret du hérisson	2022	19 705	147 009	6	19 705	147 009	6
Nocturama	2015	29	66	1	15 082	84 230	18
Noël joyeux	2022	34 156	295 626	8	34 156	295 616	8
Normale	2022	12 395	94 611	3	12 395	94 611	3
Nos cérémonies	2022	658	4 606	1	658	4 606	1
Nos corps sont vos champs de bataille	2021	82	507	1	82	507	1
Nos frangins	2022	91	457	1	91	457	1
Nosferatu, fantôme de la nuit	1978	151	1 224	2	-	-	-
Nostalgia	2022	95 683	759 716	26	105 651	834 338	26
Nostalgie de la lumière	2010	319	2 047	2	101 374	669 764	18
Notre corps	2023	2 450	23 638	3	2 450	23 638	3
Notre tout petit petit mariage	2022	16 438	142 351	4	16 438	142 351	4
Notre-Dame brûle	2021	55 405	395 262	13	169 913	1 090 557	38
Notre-Dame du Nil	2019	2 738	7 218	2	3 794	18 100	4
Nous finirons ensemble	2018	42	179	1	349 719	2 392 368	23
Nous les vivants	2007	174	921	1	169 853	949 084	23
Nous ne vieillirons pas ensemble	1972	313	1 632	1	-	-	-
Nouveau départ	2023	48 304	263 350	5	48 304	263 350	5
Novembre	2022	74 087	634 874	16	175 451	1 471 408	19
Nuevo orden	2020	332	1 961	5	142 486	935 660	28
Nymphomaniac - Part 1	2012	153	1 056	3	2 052 974	11 486 745	42
Nymphomaniac - Part 2	2013	35	141	2	889 465	4 633 294	37
Ogre	2021	103	326	1	47 069	202 057	1
Olga	2021	5 334	34 882	7	30 757	192 359	16
Omar la fraise	2023	7 818	40 872	5	7 818	40 863	5
On est fait pour s'entendre	2021	19 067	138 802	8	126 556	905 962	15
On sourit pour la photo	2021	38 070	311 058	3	45 555	340 303	5
Ondine	2020	263	768	5	110 801	700 404	41
Only Lovers Left Alive	2013	1 643	8 175	5	1 023 725	6 251 404	41
Onoda, 10 000 nuits dans la jungle	2021	131	728	3	64 951	602 962	12
Opération Portugal	2019	107	1 082	1	31 034	312 395	10
Oranges sanguines	2021	1 144	6 832	3	2 130	14 178	5
Orlando	1992	393	2 251	3	-	-	-
Orlando, ma biographie politique	2022	27 700	195 623	8	27 700	195 623	8
Orphée	1950	315	2 917	1	-	-	-
Orso	2022	66	255	1	66	255	1
OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire	2020	27	63	1	202 867	1 723 112	25
Ôtez-moi d'un doute	2016	47	180	1	443 707	3 222 469	22
Où est Anne Frank !	2021	112 453	590 042	19	259 128	1 488 108	25
Ouistreham	2020	24 946	224 131	9	216 814	1 575 125	25
Pachamama	2017	211	154	1	17 190	89 925	3
Pacifiction - Tourment sur les îles	2022	39 220	292 697	27	57 321	419 470	29
Palombella rossa	1989	15	62	1	-	-	-
Panique au village	2009	9	81	1	55 468	301 579	17
Papicha	2019	1 810	8 441	3	103 226	649 949	20
Paradis : Amour	2012	283	1 460	1	228 561	1 539 039	21
Paris nous appartient	1961	12	72	1	-	-	-
Paris-Manhattan	2011	51	106	1	326 055	2 005 938	16
Paris, Texas	1984	3 560	24 302	4	-	-	-
Party Girl	2014	65	228	1	73 234	377 806	16
Passages	2022	248 322	1 856 141	21	248 322	1 856 141	21
Passe ton bac d'abord	1979	632	3 543	1	-	-	-
Passion	1982	603	4 388	2	-	-	-
Passion simple	2020	5 234	34 245	1	44 745	274 861	18
Pattie et la colère de Poséidon	2021	1 832 090	10 901 588	40	1 832 090	10 901 588	40
Persépolis	2005	834	4 545	3	1 812 563	9 874 471	40
Pétaouchnok	2022	247	1 642	1	1 450	9 792	2

Les résultats des films français en salle à l'international en 2023

Titre	Année de production	En 2023			Cumul au 31/12/2023		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Peter von Kant	2022	29 197	192 751	19	74 642	507 634	31
Petit pays	2019	46	441	1	28 336	216 213	19
Petit Vampire	2020	222	1 493	3	73 593	317 426	14
Petite fille	2020	466	2 279	3	20 758	163 570	16
Petite fleur	2021	2 370	13 090	5	14 557	46 731	6
Petite leçon d'amour	2020	31	175	1	2 788	9 716	2
Petite maman	2021	1 290	7 959	13	324 848	2 622 784	45
Petite nature	2021	1 027	4 401	4	3 654	31 718	5
Petite Solange	2021	511	4 596	3	1 215	11 774	5
Petites	2022	1 966	10 967	2	1 966	10 967	2
Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares	2018	100	450	1	11 635	44 178	10
Piccolo corpo	2021	305	1 042	1	9 081	83 063	4
Pickpocket	1959	71	601	2	-	-	-
Pierrot le fou	1965	616	2 594	2	-	-	-
Pil	2020	170 236	854 009	15	1 677 670	8 789 121	76
Pinocchio	2019	552	3 991	3	2 623 115	13 213 627	53
Place Vendôme	1998	24	59	1	539 167	3 072 155	30
Plan 75	2022	61 897	476 771	11	81 061	551 993	13
Plancha	2022	13 408	126 974	4	26 623	261 938	6
Planetarium	2016	6	7	1	83 832	511 772	21
Playlist	2020	66	254	2	5 058	39 564	9
PlayTime	1967	1 491	10 861	3	-	-	-
Plein soleil	1959	124	1 335	2	-	-	-
Plumes	2021	1 318	7 400	2	5 061	22 975	6
Plus que jamais	2022	39 464	268 218	16	74 400	566 227	17
Poesía sin fin	2015	560	3 637	1	123 679	906 792	19
Police	1985	299	1 523	1	-	-	-
Poly	2019	15 840	60 685	5	161 025	740 056	22
Populaire	2011	133	1 215	1	626 408	3 905 280	33
Pornomelancolia	2022	790	3 007	2	790	3 007	2
Portrait de la jeune fille en feu	2019	3 794	18 161	11	1 616 155	11 763 492	58
Possession	1981	608	6 254	1	-	-	-
Poulet frites	2021	69	647	1	3 527	33 498	1
Pour l'honneur	2022	148	727	1	148	725	1
Pour la France	2022	2 995	17 982	2	2 995	17 982	2
Pourris gâtés	2020	1 694	16 449	1	160 520	1 174 149	9
Première année	2017	27	149	1	68 009	412 661	13
Prénom Carmen	1983	906	6 750	1	-	-	-
Presque	2020	74 903	654 763	11	302 354	2 586 776	24
Princes et princesses	1999	1 879	8 076	1	191 405	980 788	9
Profession : reporter	1975	617	5 702	1	-	-	-
Profession du père	2019	1 258	2 585	1	6 715	46 375	6
Proxima	2019	63	201	1	102 638	620 773	38
Psychomagie, un art pour guérir	2019	986	6 905	1	41 772	321 624	3
Pulse	2021	575	5 422	2	4 964	52 129	2
Pupille	2018	479	3 124	2	205 962	1 071 611	36
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	2018	1 059	4 251	5	3 822 948	28 506 290	41
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	2013	560	1 148	1	9 859 422	68 433 731	49
Qu'est-ce qu'on a tous fait au Bon Dieu ?	2021	43 106	278 038	13	1 936 701	15 306 810	18
Quand on a 17 ans	2015	59	383	1	105 414	682 460	20
Quand tu seras grand	2022	39 826	315 009	8	39 826	315 009	8
Querelle	1982	32	417	1	-	-	-
R.M.N.	2022	75 865	504 790	33	97 768	656 536	33
Rabiye Kurnaz contre George W. Bush	2022	5 146	24 063	8	14 574	89 345	12
Radio Metronom	2022	18 459	135 627	9	18 784	137 385	9
Ran	1985	7 549	71 743	7	-	-	-
Raoul Taburin	2017	134	563	2	35 718	268 073	10
Rebel	2022	14 831	91 870	13	25 062	176 501	19
Reines	2022	3 749	14 984	2	3 749	14 984	2
Rémi sans famille	2017	82	368	2	325 961	1 708 030	35
Renoir	2012	60	249	1	879 425	5 100 043	33
Réparer les vivants	2015	217	1 749	2	83 162	534 787	28
Reste un peu	2021	14 637	126 367	6	41 167	366 291	7
Retour à Reims [fragments]	2021	154	956	1	3 103	14 501	4
Retour à Séoul	2022	285 955	2 300 138	29	286 732	2 303 458	31
Revoir Paris	2022	107 683	640 536	21	136 433	880 591	31
Revolver	2005	14 867	59 593	1	755 628	2 295 016	13
Rien à foutre	2020	8 660	22 789	5	28 014	140 190	8
Rien à perdre	2023	10 323	107 814	2	10 323	107 814	2
Rimini	2021	9 387	55 436	23	50 526	354 943	27
Robert Doisneau, le révolté du merveilleux	2016	67	329	2	19 205	149 844	7
Robuste	2021	2 472	20 482	2	7 967	71 357	11
Rodeo	2022	19 062	132 622	19	20 270	141 175	19
Rodin	2016	49	139	1	200 659	1 219 863	29
Roses à crédit	2010	736	1 885	1	736	1 885	1
Rosy	2020	2 627	23 465	2	3 051	26 498	4
Rouge	2020	448	4 560	1	11 461	80 471	8
Rumba la vie	2020	201 811	1 672 987	12	258 632	2 101 022	34
Sage-Homme	2022	28 508	273 015	16	28 508	273 015	16
Sages-femmes	2023	5 593	46 886	1	5 593	46 886	1
Saint Omer	2021	121 733	976 146	32	139 537	1 093 839	33
Saló, ou les 120 journées de Sodome	1976	151	1 639	2	-	-	-
Salvador Allende	2004	245	1 338	1	31 444	105 715	4
Samba	2013	56	308	1	2 338 514	16 569 052	41
Samouni Road	2018	230	1 367	1	5 584	31 023	3
SamSam	2019	3 774	22 887	1	193 527	1 081 714	38
Sans cœur	2023	1 727	10 085	1	1 727	10 085	1
Sans filtre	2022	1 350 648	10 254 760	49	3 709 461	31 724 618	60
Santa & Cie	2017	1 614	6 558	4	917 448	4 038 024	29
Satoshi Kon, l'illusionniste	2020	31	97	1	4 356	34 123	3
Saules aveugles, femme endormie	2022	32 016	269 136	11	32 016	269 136	11
Sauve qui peut (La Vie)	1980	85	353	1	-	-	-
Second tour	2023	22 122	208 546	8	22 122	208 546	8
Seconde jeunesse	2021	30 294	276 926	6	30 294	276 926	6
Sentinelle Sud	2021	162	459	2	1 507	3 487	3
Sept hivers à Téhéran	2021	671	4 383	3	671	4 383	3
Séraphine	2008	30	150	1	599 388	3 590 109	32
Serre moi fort	2021	314	1 867	2	43 069	316 673	8
Seule - Les Dossiers Silvercloud	2021	303	2 405	2	303	2 405	2
Seules les bêtes	2019	1 369	6 056	7	89 528	657 020	24
Sexygénaires	2022	5 198	47 245	3	5 198	47 245	3
Sibyl	2018	502	3 120	6	100 094	542 914	31
Sicilia !	1999	46	195	1	11 678	38 693	3
Silvio et les autres	2018	42	320	2	420 132	2 619 566	33
Simone - Le Voyage du siècle	2021	91 186	691 080	15	218 418	1 885 351	23
Simple comme Sylvain	2023	16 328	109 279	5	16 328	109 279	5
Sing Me a Song	2019	31	301	1	3 633	30 923	3

Les résultats des films français en salle à l'international en 2023

Titre	Année de production	En 2023			Cumul au 31/12/2023		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Sirocco et le royaume des courants d'air	2023	5 753	34 230	1	5 753	34 230	1
Slalom	2020	39	269	1	30 664	119 073	15
Smoke Sauna Sisterhood	2022	64 566	474 034	11	64 566	474 034	11
Snow Therapy	2014	2 329	9 581	7	759 080	5 225 294	37
Sofia	2018	49	319	1	52 272	247 620	10
Sorry We Missed You	2019	654	3 222	4	888 615	6 289 504	50
Soudain le vide / Enter the Void	2007	38	393	1	130 983	785 312	28
Soudain seuls	2023	11 033	70 240	5	11 033	70 240	5
Sous le ciel d'Alice	2020	102	468	3	15 280	111 728	11
Sous le soleil de Satan	1987	312	1 608	1	-	-	-
Sous les étoiles de Paris	2019	5	30	1	33 980	181 192	19
Sous les figues	2022	20 627	140 477	9	21 646	145 651	12
Sparta	2022	9 433	66 719	12	9 433	66 719	12
Stars at Noon	2022	18 291	126 587	12	21 804	144 902	12
Stefan Zweig, adieu l'Europe	2016	60	240	1	249 448	1 859 040	20
Strahinja	2020	145	750	1	786	3 325	3
Submergence	2017	113	573	2	295 662	1 480 841	33
Super bourrés	2022	598	6 008	1	598	6 008	1
Super-héros malgré lui	2021	2 214	8 290	3	279 800	1 660 727	41
Suprêmes	2021	3	8	1	2 367	19 306	4
Sur l'Adamant	2022	51 059	404 296	23	51 059	404 296	23
Sur la branche	2023	5 635	47 913	1	5 635	47 913	1
Sur le chemin de l'école	2012	151	527	2	738 296	4 787 166	18
Sur les chemins noirs	2022	271 750	2 331 462	12	271 750	2 331 462	12
Suzanna Andler	2020	290	1 311	2	9 092	45 529	9
Sweet Movie	1974	-	-	1	-	-	-
Sympathie pour le diable	2019	8	66	1	9 423	63 782	5
Système K	2018	11	113	1	896	6 606	3
Tabou	2012	49	504	1	46 648	240 576	10
Talking About Trees	2019	87	315	1	5 799	50 057	7
Talons aiguilles	1991	3 403	22 884	1	-	-	-
Taste	2021	63	342	1	603	2 986	2
Teddy	2020	22	60	1	1 516	10 436	4
Tel Aviv - Beyrouth	2021	2 328	18 256	1	2 328	18 256	1
Tel Aviv on Fire	2017	1 318	4 416	4	271 102	1 932 172	20
Tempête	2022	191 357	870 006	13	205 421	994 352	13
Tendre et saignant	2020	26	115	1	18 094	113 742	7
Tengo sueños eléctricos	2022	17 486	125 279	6	17 522	125 725	6
Ténor	2021	63 079	531 033	9	127 776	1 067 924	14
Terra Willy	2018	2 504	7 291	5	1 033 183	5 314 817	47
Tess	1979	3 511	35 500	1	-	-	-
The Artist	2011	116	541	1	13 472 859	86 160 981	58
The Captain, l'usurpateur	2017	7	58	1	121 066	897 360	17
The Castle	2022	373	2 379	1	373	2 379	1
The Father	2019	573	3 634	6	4 176 617	29 247 774	66
The Ghost Writer	2008	54	294	1	7 134 873	43 239 072	51
The House that Jack Built	2018	289	1 282	2	842 824	4 101 305	45
The Lobster	2015	442	2 330	3	1 813 454	13 196 525	26
The Lunchbox	2013	91	957	1	1 650 272	11 093 189	38
The Old Oak	2022	502 336	4 066 122	17	502 336	4 066 122	17
The Palace	2022	101 704	527 669	8	101 704	527 669	8
The Pod Generation	2022	19 092	142 351	12	19 092	142 351	12
The Room	2019	2 782	11 757	1	560 460	2 469 637	34
The Square	2017	223	1 250	6	1 638 674	11 835 024	57
Thelma	2017	20	80	1	202 464	1 073 961	34
They Shot the Piano Player	2023	3 288	13 109	1	3 288	13 109	1
This Is What I Remember	2022	4 963	38 524	2	4 963	38 524	2
Tiger Stripes	2023	1 059	7 568	2	1 059	7 568	2
Tintin et les oranges bleues	1964	11	51	1	-	-	-
Tirailleurs	2022	104 276	809 845	31	104 276	809 845	31
Titane	2021	719	3 738	7	559 053	4 105 904	48
Tokyo Shaking	2020	275	1 707	1	8 551	55 652	5
Tom à la ferme	2012	113	352	1	138 041	790 540	19
Tom Medina	2021	1 022	2 844	1	2 887	21 937	5
Tomboy	2011	236	1 095	2	313 240	1 914 409	29
Toni, en famille	2023	19 732	177 075	5	19 732	177 075	5
Tori et Lokita	2022	61 485	427 947	31	103 589	728 718	33
Tótem	2023	19 859	169 177	10	19 859	169 177	10
Toto le héros	1991	1 002	5 525	2	-	-	-
Tournée	2010	40	226	1	124 430	791 247	29
Tout ce qu'il me reste de la révolution	2018	3	15	1	9 432	50 286	5
Tout en haut du monde	2015	55	156	2	103 398	519 373	28
Tout le monde aime Jeanne	2021	9 525	96 643	8	28 473	258 164	8
Tout le monde debout	2018	101	184	2	1 174 522	6 590 130	43
Tout nous sourit	2019	48	298	1	25 684	133 728	4
Tout s'est bien passé	2021	47 289	338 188	13	178 987	1 256 749	37
Tout sur ma mère	1999	465	4 443	2	6 642 325	33 836 219	35
Tout va bien	1972	122	544	2	-	-	-
Toute une nuit	1982	3 140	24 030	1	-	-	-
Train de vie	1998	115	652	1	1 187 069	6 283 877	22
Tralala	2021	13	60	1	3 086	11 946	6
Transe	2020	197	1 223	1	541	3 054	1
Transfariana	2022	436	928	1	436	928	1
Transit	2017	15	90	2	264 682	1 756 244	41
Tre piani	2021	748	3 715	7	114 963	816 943	28
Trois couleurs : Blanc	1993	19 515	151 629	8	1 864 094	7 068 669	28
Trois couleurs : Bleu	1993	33 922	286 027	9	3 048 592	12 073 368	32
Trois couleurs : Rouge	1994	20 503	158 545	8	3 629 711	14 146 944	34
Trois nuits par semaine	2022	2 280	15 902	3	2 280	15 902	3
Trois ponts sur la rivière	1999	14	35	1	1 528	4 972	1
Tromperie	2021	68	543	1	26 339	163 920	16
Trouble Every Day	2001	54	524	1	56 323	243 766	13
Tsili	2014	1 234	3 377	1	1 234	3 377	1
Tu mourras à 20 ans	2019	393	3 629	1	3 277	23 832	2
Twist à Bamako	2021	1 989	14 168	3	19 390	122 217	22
Umami	2022	180 802	1 428 079	16	180 802	1 428 079	16
Un an, une nuit	2022	2 608	19 455	5	6 797	43 549	5
Un autre monde	2021	2 506	17 457	8	66 566	511 566	16
Un beau matin	2022	213 900	1 657 840	35	260 735	2 035 783	38
Un beau soleil intérieur	2017	14	45	1	679 652	4 376 999	44
Un condamné à mort s'est échappé ou Le vent souffle où il veut	1956	26	219	2	-	-	-
Un conte de Noël	2008	560	5 172	1	348 240	2 038 018	26
Un coup de maître	2022	8 552	45 400	2	8 552	45 400	2
Un divan à Tunis	2019	952	2 565	3	314 905	2 073 760	30
Un dragon en forme de nuage	2020	35 930	349 591	6	84 152	598 681	16
Un fils	2019	2 404	6 088	3	34 250	222 081	11
Un grand voyage vers la nuit	2018	177	717	2	107 956	762 842	14
Un héros	2020	9 189	52 197	10	352 381	2 269 871	40

Les résultats des films français en salle à l'international en 2023

Titre	Année de production	En 2023			Cumul au 31/12/2023		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Un hiver en été	2022	568	3 935	1	568	3 935	1
Un homme à la hauteur	2015	47	71	1	1 064 279	5 358 724	42
Un homme et une femme	1966	383	2 926	1	-	-	-
Un homme heureux	2022	90 069	627 808	8	90 069	627 808	8
Un homme pressé	2017	48	184	2	221 887	1 367 657	17
Un long dimanche de fiançailles	2004	180	1 630	1	4 647 069	25 356 486	37
Un métier sérieux	2023	62 425	385 102	4	62 425	385 102	4
Un pays qui se tient sage	2020	960	8 995	1	8 765	80 198	5
Un petit frère	2022	21 940	198 051	16	24 012	218 362	16
Un petit miracle	2022	2 486	17 781	1	2 486	17 781	1
Un peuple	2021	641	6 224	1	641	6 224	1
Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence	2014	2 932	10 110	1	434 459	2 884 953	33
Un sac de billes	2016	3 894	20 225	4	732 107	4 271 927	28
Un tour chez ma fille	2020	24 268	191 146	2	55 513	404 761	9
Un tramway à Jérusalem	2018	2 006	5 429	1	4 749	32 028	5
Un triomphe	2019	38 960	245 640	11	221 014	1 604 612	32
Un varón	2022	104	1 010	1	104	1 010	1
Un vrai bonhomme	2019	431	846	1	668	1 509	2
Una promessa	2020	136	1 425	3	136	1 425	3
Underground	1995	3 088	24 774	3	1 209 553	5 341 929	29
Une affaire d'honneur	2023	2 497	20 295	3	2 497	20 293	3
Une année difficile	2023	131 325	1 150 584	13	131 325	1 150 577	13
Une belle course	2022	711 060	6 010 991	18	751 078	6 416 540	27
Une belle équipe	2019	177	696	1	18 946	154 852	9
Une comédie romantique	2021	3 481	14 863	1	4 239	23 362	3
Une femme de notre temps	2022	2 910	17 768	2	2 910	17 768	2
Une femme douce	2017	83	435	1	24 270	141 678	18
Une femme du monde	2021	206	298	1	2 457	14 868	3
Une femme mariée	1964	560	3 195	2	-	-	-
Une fille facile	2019	4	20	1	18 073	103 396	10
Une histoire d'amour	2022	1 669	10 554	1	1 669	10 554	1
Une histoire d'amour et de désir	2020	86	426	2	24 357	91 288	9
Une jeune fille qui va bien	2021	7 758	30 121	3	10 523	46 153	5
Une mère	2021	134	391	1	134	391	1
Une nuit	2023	11 745	101 471	3	11 745	101 471	3
Une sirène à Paris	2019	234	2 511	2	90 823	594 432	20
Une vie	2016	58	290	1	117 617	794 155	21
Une vie de chat	2010	166	1 101	3	154 431	1 012 913	16
Unicorn Wars	2021	24 051	92 890	4	24 415	94 690	5
Vagabond	1992	36	385	1	-	-	-
Vaillante	2019	160 292	697 404	16	2 323 052	9 446 799	75
Vaincre ou mourir	2022	20 872	122 610	2	20 872	122 610	2
Vampyr ou L'Étrange Aventure de David Gray	1931	297	2 638	1	-	-	-
Van Gogh	1991	467	2 252	2	-	-	-
Vanishing	2021	757	4 338	1	43 493	284 862	7
Varda par Agnès	2018	26	164	3	91 575	605 251	30
Varsovie 83, une affaire d'État	2021	1 124	3 868	6	11 793	70 303	15
Vedette	2021	78	789	2	2 032	21 910	2
Venise n'est pas en Italie	2018	1	2	1	67 457	466 313	14
Vermines	2023	7 797	46 504	7	7 797	46 504	7
Vers un avenir radieux	2022	157 541	1 075 704	13	157 541	1 075 704	13
Vesper Chronicles	2021	11 963	86 620	4	147 027	768 356	15
Veuillez nous excuser pour la gêne occasionnée	2023	14 087	107 641	4	14 087	107 641	4
Viaggio nel crepuscolo	2021	94	511	1	94	511	1
Vic le Viking	2019	22 226	136 028	5	437 939	1 999 057	32
Victoria	2016	24	229	1	141 613	1 020 237	19
Viendra le feu	2018	1 949	4 618	2	12 899	75 967	9
Viens je t'emmène	2021	15 792	90 399	7	20 553	108 098	9
Villa Caprice	2020	15	93	1	16 361	110 851	5
Vincent doit mourir	2023	3 682	27 925	4	3 682	27 925	4
Visages, villages	2016	376	2 139	4	507 538	3 413 623	39
Visions	2022	6 909	47 437	4	6 909	47 431	4
Vivre sa vie	1962	165	651	2	-	-	-
Vortex	2021	13 435	124 905	10	110 655	781 123	26
Vous n'aurez pas ma haine	2021	12 913	97 079	3	20 427	156 652	6
Vous ne désirez que moi	2021	1 625	9 459	3	2 061	13 944	4
Voyage au pôle Sud	2023	2 404	35 382	2	2 404	35 382	2
Voyage en Italie	1953	606	3 817	2	-	-	-
Wahou !	2023	5 929	59 302	3	5 929	59 302	3
Wajib - L'Invitation au mariage	2017	124	507	3	119 470	737 396	17
Wallay	2017	201	835	1	4 521	21 843	2
We Have a Dream	2023	841	3 906	1	841	3 906	1
Week-end	1967	994	7 295	3	-	-	-
Welcome	2008	19	124	1	423 891	2 677 991	23
White Building	2020	571	5 489	1	1 162	7 272	2
White Material	2007	16	176	1	176 328	1 117 727	13
Winter Sleep	2013	74	329	1	394 299	2 638 909	35
Woman	2019	3 112	23 602	7	60 957	413 487	22
Woman at War	2017	304	1 558	4	800 446	5 688 057	40
Wood and Water	2021	1 553	3 686	1	1 553	3 686	1
Wùlu	2015	5	11	1	1 345	10 044	4
Yakari, le film	2020	18 375	82 430	9	501 870	3 280 284	46
Yannick	2023	13 008	109 004	3	13 008	109 004	3
Yao	2017	48	251	3	230 392	1 401 966	18
Yo Mama	2022	4 515	53 775	2	4 515	53 775	2
Young Adam	2002	273	1 596	1	84 436	369 227	12
Youssef Salem a du succès	2022	9 543	47 249	3	9 543	47 249	3
Youth	2015	328	1 484	3	2 333 783	15 833 180	47
Yuku et la fleur de l'Himalaya	2022	74 152	391 821	14	89 186	532 417	15
Yuni	2021	3 451	29 052	4	5 611	50 238	6
Yves Saint Laurent	2013	13	38	1	1 099 111	7 686 786	37
Zodi & Tehu, frères du désert	2022	123 302	471 420	24	123 302	471 420	24
Zombillenium	2017	37	204	1	38 094	256 109	5

2

Les films français dans les festivals à l'international en 2023

Les grands indicateurs

des films français dans les festivals à l'international en 2023

256

Films français sélectionnés

346

Présentations de films français

France

1er pays

en nombre de films, de présentations et de prix remportés

Cannes

1er festival

en nombre de films français sélectionnés

Près de 4 films français sur 5 sont des

coproductions

2 films français sur 5 sont signés par une

réalisatrice

Anatomie d'une chute

circulent dans

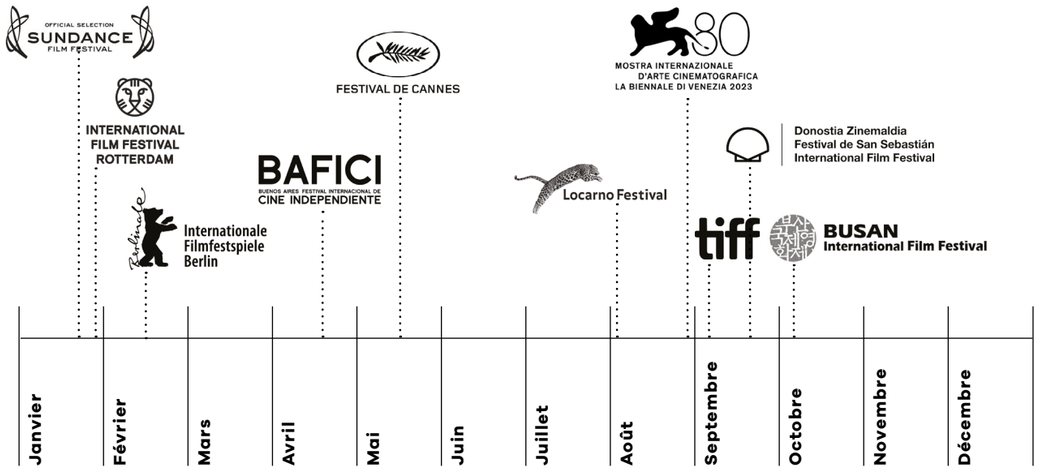
5 festivals

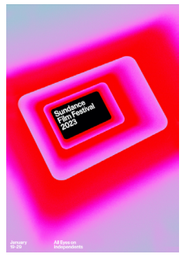
Sur les 10 étudiés

1 Palme d'or, 1 Ours d'or et 45 autres prix officiels

Les 10 festivals étudiés

et leur chronologie dans le calendrier de 2023





MÉTHODOLOGIE

✳ Les 10 festivals étudiés sont les suivants : Festival international du film de Berlin (Berlinale), Festival international du cinéma indépendant de Buenos Aires (BAFICI), Festival international du film de Busan (BIFF), Festival de Cannes, Festival international du film de Locarno, Festival international du film de Rotterdam (IFFR), Festival international du film de San Sebastián, Festival du film de Sundance, Festival international du film de Toronto (TIFF) et Mostra de Venise.

✳ Tout d'abord, les listes des films sélectionnés par chaque festival ont été collectées. Puis, les critères de nationalité, de langue parlée, etc., ont été associés à chaque film à l'aide des sites des festivals, d'IMDb et de Cineuropa. Ce choix est fait dans un souci d'harmonisation des informations, les festivals n'annonçant pas tous de la même façon le détail des critères étudiés, qui, en plus, peuvent différer entre eux quand un film est sélectionné de multiples fois.

✳ Un film peut être sélectionné par plus de 1 festival, nous avons donc choisi d'employer le terme « présentation » dans les textes. Par exemple, en 2023, **Anatomie d'une chute** a été programmé à Cannes, à Locarno, à Toronto, à San Sebastián et à Busan, ce qui se traduit par 1 film et 5 présentations.

✳ Dans les tableaux qui suivent, les films ayant plusieurs nationalités, langues parlées ou réalisateurs·trices sont comptabilisés pour chaque nationalité, langue parlée ou réalisateur·trice. Par exemple, **Disco Boy** est associé aux nationalités belge, française, italienne et polonaise (x4), et aux langues anglaise, française, igbo, polonaise et russe (x5).

✳ Seuls les prix officiels sont pris en compte, tous les prix collatéraux sont donc exclus, de même que les mentions.

✳ On considère comme un film français tout titre ayant un (co)producteur français (donc pas uniquement les œuvres ayant reçu l'agrément des investissements ou de production par le CNC). Seuls les films dits « récents » (max A-2) sont pris en compte.

Introduction

Le Bilan annuel accueille pour la cinquième fois une étude dédiée à la place des films français dans les festivals internationaux, qui permet de connaître et d'analyser leur place au sein des dix manifestations majeures, et son évolution au fil du temps.

✳ **Les festivals mettent en avant une grande variété de genres et de styles cinématographiques**, et invitent le public et les professionnels à explorer et apprécier une gamme diversifiée de formes artistiques et narratives. **Ils sont souvent le lieu où la vie « commerciale » des films débute, et leur présentation va influencer leurs carrières nationales et internationales** (achat/vente de droits, sélection dans d'autres manifestations, etc.). Un destin qui peut prendre un nouveau tournant si le film se voit décerner un prix. Les festivals jouent donc un rôle-clé dans la dynamique de circulation des films, reprenant des couleurs après des années difficiles.

✳ **Les effets de la pandémie de Covid-19 se sont estompés en 2023, laissant un paysage cinématographique bouleversé.** En plus d'une fréquentation des salles de cinéma qui a du mal à renouer avec le niveau d'avant 2020, le secteur est secoué par la grève de la Writers Guild of America aux États-Unis. Débutée le 2 mai et terminée le 27 septembre 2023, elle a entraîné, entre autres, l'interruption de tournages et l'annulation de projets. Les acteurs et actrices se sont également mis en grève, compromettant la promotion des films dans les festivals de la seconde moitié de l'année. Le lancement de plusieurs titres de studios attendus a été décalé à 2024.

✳ **La volonté générale est de redonner pleinement aux festivals la rampe de lancement qu'ils étaient avant la pandémie**, les organisateurs considérant les projections publiques comme un enjeu prioritaire pour faire découvrir les films aux spectateurs. Particulièrement en 2023, les festivals de cinéma mettent en avant la diversité culturelle en repoussant les frontières dans les différentes sélections avec un nombre accru de productions venant de pays qui sont peu ou pas représentés d'habitude, à travers la richesse d'œuvres aux formes cinématographiques variées, et faisant la part belle aux talents émergents. De la même manière, les festivals ici étudiés s'engagent globalement en faveur de la diversité, de l'inclusion et de l'accessibilité, jouant un rôle crucial dans la promotion de l'égalité des genres en mettant en avant le travail des femmes.

✳ **L'année 2023 signe un retour à la normale pour les festivals de cinéma de la présente étude.** On retrouve à nouveau une édition en personne du festival de Sundance, la première depuis 2020. Le festival maintient néanmoins sa plateforme en ligne, projetant les films selon un modèle hybride que de nombreux festivals ont adopté en 2022. Les possibilités offertes par les outils numériques testées les deux années précédentes restent intégrées et utilisées comme moteur d'un nouveau développement par les organisateurs. Retour en présentiel également pour Rotterdam pour sa première édition dans sa version standard depuis que la pandémie a frappé. La Berlinale est revenue à ses dimensions habituelles pour sa 73e édition, forte d'un marché du film enfin en présentiel affichant des records en nombres de stands et de fréquentation. Même constat pour Cannes, dont le marché bat aussi des records en accueillant plus de 14 000 accrédités venus de plus de 120 pays. Le BAFICI et Locarno font également leur retour dans un format traditionnel et retrouvent la dynamique des années avant la crise sanitaire. Avec des sélections au même niveau voire supérieur que par le passé, les manifestations de la rentrée (Venise, Toronto et San Sebastián), ainsi que Busan – qui a traversé en amont de sa préparation une série de problèmes politiques internes et locaux –, se sont déroulées en présentiel. Sans oublier que Venise est le premier festival de cinéma au monde à souffler les bougies sur sa 80e édition. Les festivals de cinéma du monde entier se sont donc relevés de la crise pandémique.

✳ **Ce qui est certain, c'est que l'organisation des festivals à l'image du passé** (premières, rétrospectives, marchés, conférences de presse, tables rondes, master class, etc.) **continue d'avoir un impact considérable sur le secteur cinématographique et fait encore plus prendre conscience de leur rôle incontournable** en tant que tremplin pour toute une typologie de films qui nécessitent ce genre de manifestation pour donner le coup d'envoi à leur diffusion et circulation. C'est pourquoi les professionnels du cinéma, les talents et les spectateurs ont répondu présents en 2023.

✳ **Il est indéniable que 2023 est une grande année pour la France.** Pour la troisième année consécutive, elle compte le plus de films sélectionnés (256, plus de 1 sur 5), le plus de présentations (353, soit 1 présentation sur 4) et le plus de prix gagnés (47) toutes nationalités confondues. L'Hexagone présente plus de films que les États-Unis dans 8 festivals et sa présence est particulièrement solide à Cannes, à Busan, à la Berlinale et à Rotterdam. Et 20 des 50 titres sélectionnés par 3 à 5 festivals sont de nationalité française.

✳ **Ce leadership ne serait pas atteint et conservé au fil des années sans prendre en compte la nature multiculturelle de la cinématographie française**, car 4 films sur 5 sont le fruit de la coproduction entre 2 pays en moyenne, pour un total de 81 pays étrangers partenaires. Si le français est la deuxième langue la plus parlée dans les 1 110 films dévoilés en 2023 après l'anglais. C'est la première parmi les 256 films hexagonaux, et dans ces derniers on peut entendre 64 autres langues. Sans oublier qu'on doit un grand nombre de titres à des réalisateurs·trices qui ne possèdent pas la nationalité française. Le cinéma français est réputé pour sa diversité de genres et de styles, pour la représentation de différentes cultures à travers le monde, lui permettant de toucher un large public et de susciter l'intérêt des festivals de cinéma à l'international. Les coproductions assurent une plus large circulation des films entre les festivals et dans les salles étrangères, et une présence plus régulière au sein des palmarès. Sans ces coproductions, la représentation du cinéma hexagonal serait toute autre.

✳ **La France peut s'enorgueillir de résultats de haute volée en 2023.** En premier lieu, le nombre d'œuvres tricolores signées par des réalisatrices augmente et atteint le niveau record de 39,5 % du total, faisant mieux que la moyenne globale toutes nationalités confondues. En deuxième lieu, le palmarès dévoile une offre hexagonale diversifiée et multiculturelle portée par des cinéastes confirmés et émergents. La France remporte la Palme d'or à Cannes avec **Anatomie d'une chute** de Justine Triet, qui allie succès critique et public en France et à l'international et cumule les récompenses depuis son passage en festival. Le film **Sur l'Adamant** de Nicolas Philibert, sacré Ours d'or à la Berlinale, vient confirmer que les documentaires ont toute leur place dans les festivals, sans oublier le beau parcours du film **Les Filles d'Olfa** de Kaouther Ben Hania, Œil d'or à Cannes.

Traitement des données et rédactions : Andrea Sponchiado, Rémy Lefebvre.

Les films sélectionnés

dans les festivals à l'international

> selon le pays d'origine et le festival

Les 10 premiers pays d'origine des films en 2023

Rg	Pays d'origine	Films		Présentations		Nombre moyen de présentations par film
1	France	256	23,1 %	346	25,3 %	1,4
2	États-Unis	208	18,7 %	247	18,1 %	1,2
3	Allemagne	113	10,2 %	157	11,5 %	1,4
4	Italie	91	8,2 %	108	7,9 %	1,2
5	Espagne	77	6,9 %	101	7,4 %	1,3
6	Royaume-Uni	76	6,8 %	93	6,8 %	1,2
7	Belgique	67	6,0 %	92	6,7 %	1,4
8	Argentine	64	5,8 %	86	6,3 %	1,3
9	Canada	51	4,6 %	62	4,5 %	1,2
	Corée du Sud	51	4,6 %	60	4,4 %	1,2

Les films ayant plusieurs pays d'origine sont comptabilisés pour chaque pays d'origine.

Les 5 premiers pays d'origine des films en 2023 selon le festival

BAFICI

Argentine	40
France	19
Espagne	16
États-Unis	12
Allemagne	9
Total	113

Berlinale

Allemagne	36
France	36
États-Unis	22
Belgique	9
Royaume-Uni	9
Total	152

Busan

France	41
Corée du Sud	36
Allemagne	19
Japon	16
États-Unis	14
Total	168

Cannes

France	70
Belgique	21
Allemagne	16
États-Unis	16
Royaume-Uni	10
Total	116

Locarno

France	31
Suisse	20
Allemagne	12
Italie	12
Belgique	6
Total	85

Rotterdam

France	33
Allemagne	16
Pays-Bas	14
Italie	13
Inde	12
Total	195

San Sebastián

Espagne	42
France	27
Argentine	16
Allemagne	15
États-Unis	13
Total	117

Sundance

États-Unis	62
France	12
Royaume-Uni	11
Allemagne	6
Mexique	6
Total	101

Toronto

États-Unis	66
France	40
Canada	30
Royaume-Uni	25
Allemagne	18
Total	200

Venise

Italie	40
France	37
États-Unis	26
Belgique	14
Allemagne	10
Total	118

Les films ayant plusieurs pays d'origine sont comptabilisés pour chaque pays d'origine.

Les films sélectionnés selon le pays d'origine et le festival

✳ **Le cinéma hexagonal occupe une place de choix dans les festivals internationaux, car la France conserve sa position de premier pays d'origine des films sélectionnés en 2023.** Pour la troisième année consécutive, les États-Unis occupent la seconde place et, avec l'Hexagone, ce sont les seuls pays à comptabiliser plus de 200 productions nationales sélectionnées. Derrière, l'Allemagne, en troisième position, franchit cette année le seuil symbolique des 100 productions, et l'Italie, en quatrième position, se rapproche de ce seuil. Les deux premiers pays et les deux derniers du top 10 voient leur nombre de films nationaux présentés diminuer – notamment la France et les États-Unis –, tandis qu'il augmente pour les autres. Il faut dire que cette année 2023 voit un grand nombre de films sélectionnés (1 110 au total, soit 125 de plus qu'en 2022) qui se répartissent en une plus grande diversité de pays d'origine, à savoir 118 nationalités différentes, contre 114 en 2022 et 108 en 2021.
On découvre un classement qui comporte les mêmes pays par rapport à l'année précédente, malgré quelques changements en termes d'ordre au-delà de la sixième position. Chaque pays organisateur d'un festival national se retrouve dans le top 10, hormis les Pays-Bas et la Suisse, cédant leur place aux productions historiquement plus nombreuses en provenance de Belgique et du Royaume-Uni. Si la France conserve son leadership en ce qui concerne le nombre de présentations malgré une baisse par rapport à 2022 (-7), elle fait jeu égal pour celui de la circulation de ses productions en partageant avec l'Allemagne et la Belgique le ratio le plus élevé (1,4). Ce dernier reste supérieur au ratio moyen de l'année étudiée toutes nationalités confondues (1,2). En revanche, ceux du Canada, de la Corée du Sud, des États-Unis, du Royaume-Uni et de l'Italie sont les plus bas, témoignant d'une moindre facilité rencontrée par leurs films à être repris dans les manifestations étrangères.

✳ **De manière générale, les films voyagent moins en 2023.** Si en moyenne et comme de coutume, plus de 80 % des films ne connaissent qu'une seule sélection, les films atteignant 2 ou 3 festivals différents parmi les 10 ici analysés sont relativement en baisse. Seul 1 film est présenté dans 5 festivals, le film multi-récompensé **Anatomie d'une chute** de Justine Triet, et 11 films le sont dans 4 festivals. Après des années marquées par la pandémie et caractérisées par une offre de titres restreinte, les organisateurs de festival peuvent désormais puiser dans un important volume de productions cinématographiques, laissant derrière eux les sélections communes des saisons 2020 et 2021. Cette tendance touche inévitablement les films français : après l'exploit de 2022 (80), le nombre de titres ayant circulé sur plus de deux festivals revient à la normale (67). Outre la production 100 % française **Anatomie d'une chute** déjà citée et ses 5 sélections, **L'Arbre aux papillons d'or** de Tien Ân Pham est l'autre film tricolore (non agréé) qui voyage dans 4 festivals.

✳ **Il est coutume que la production locale du pays hôte occupe une place de choix dans la sélection du festival.** Cette tendance se retrouve aussi en 2023, avec la relance des cinématographies nationales à travers une plus grande exposition au sein des sélections officielles après des années de bouleversement dues à la pandémie. L'Europe conserve une place prédominante dans la plupart des sélections, puisqu'en moyenne il y a 3,5 pays européens parmi les cinq premières nationalités par festival. La France occupe une place centrale au sein des dix festivals étudiés : hors Cannes, elle s'installe au sommet à Busan, Locarno et Rotterdam ; elle fait jeu égal avec l'Allemagne à la Berlinale ; elle occupe la deuxième marche après le pays organisateur au BAFICI, à San Sebastián, à Sundance et à Venise, et la deuxième marche à Toronto. Le cinéma hexagonal devance l'états-unien dans 8 festivals sur 10 (à l'exception des 2 nord-américains).

✳ **Depuis 2014, chaque année jusqu'à l'inflexion due à la crise sanitaire en 2020, un millier de films différents sont sélectionnés par les dix festivals internationaux suivis par cette étude.** Busan et Toronto se démarquent par l'offre la plus élevée avec en moyenne plus de 200 films par an, suivis de Rotterdam, de la Berlinale et du BAFICI. Néanmoins, on observe une tendance à la baisse du volume de titres à partir de 2017 à la suite de la volonté d'alléger l'offre après des années ayant dépassé les 1 200 films. L'année 2023 marque le retour à une valeur proche de cette tendance, car, après les trois années marquées par la pandémie, le volume des titres repasse la barre des 1 000 films distincts programmés. Seuls font exception, avec le plus grand nombre de films présentés de la décennie, Cannes (entre 2021 et 2023), Rotterdam (en 2020) et Venise (en 2021 et 2023). Après la forte chute enregistrée en 2020 (-215), le nombre de titres augmente les années suivantes : +97 unités en 2021, +57 en 2022 et +125 en 2023. Les importantes fluctuations de l'offre pendant les dernières années traduisent la façon dont les festivals ont été impactés par la crise sanitaire et les choix effectués.

✳ **En moyenne, plus de 200 productions françaises sont dévoilées annuellement dans les dix festivals analysés et représentent plus de 20 % de l'offre globale.** L'année 2023 reste un très bon cru et marque un retour à des valeurs pré-pandémie, car les films français pèsent 23,1 % du total, au-dessus de la moyenne décennale (21,4 %). Après deux années consécutives sous la barre symbolique des 200 unités, les productions françaises la franchissent à nouveau depuis 2021, et repartent à la hausse en 2023 : parmi les 125 films supplémentaires recensés en un an, 18 portent les couleurs tricolores. Il y a cependant une disparité des situations au sein des festivals : dans 5 d'entre eux, le nombre de titres français présentés pendant l'année ici étudiée est supérieur à 2022 (par exemple : +9 unités à Berlin, Rotterdam et Venise) ; dans les 5 autres, il se révèle inférieur (par exemple : -10 unités à Busan et San Sebastián, -16 à Cannes). Si une plus grande place est faite dans les festivals à des cinématographies venant d'horizons davantage diversifiés, il en est de même pour leurs présentations. **En 2023, parmi les 1 110 films différents sélectionnés, 256 sont de nationalité française et correspondent à 23,1 % de l'offre totale**, par conséquent leur part de marché se tasse de 1,1 point par rapport à 2022. **Quant aux présentations, en 2023, 346 des 1 365 totales sont de nationalité française, soit 25,3 % du cumul et donc 1 présentation sur 4.**

✳ **Cannes, Toronto et Busan figurent sur le podium des festivals ayant programmé le plus de productions françaises depuis dix ans.** Sundance, en revanche, s'affiche comme étant la lanterne rouge. Loin devant et sans surprise, la sélection cannoise, composée cette année à 60,3 % de productions françaises, **remporte la palme du festival ayant accueilli le plus de premières tricolores en 2023 (70)**, largement plus que la moyenne de la décennie (60), et loin devant Busan (41) et Toronto (40). Toutes nationalités confondues, le festival de Cannes fait figure de rampe de lancement indéniable pour les films : sur la période 2020-2023, parmi les 65 films ayant défilé dans entre 4 et 5 festivals, 59 % d'entre eux sont passé par la Croisette. La cinématographie française représente en 2023 près de 1 titre sur 3 à Locarno et à Venise et près de 1 titre sur 4 à Busan, à Berlin et à San Sebastián. Sundance, le BAFICI et Rotterdam sont les moins francophiles de l'échantillon analysé.

✳ Pour conclure, **la circulation de la cinématographie française continue d'être importante dans les dix festivals étudiés pendant la dernière décennie comme en 2023** : sur la période 2020-2023, 29 des 65 productions étant passées entre 4 et 5 festivals sont hexagonales, voire 5 des 6 ayant connu les faveurs de 5 sélections – le précité **Anatomie d'une chute**, **Au commencement** de Dea Kulumbegashvili, **La Nuit des rois** de Philippe Lacôte, **Pacifiction – Tourment sur les îles** d'Albert Serra et **Vortex** de Gaspar Noé.

Les présentations des films depuis 10 ans selon le festival

Festival	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Total	Moyenne sur 10 ans
BAFICI	199	201	228	247	193	156	-	129	114	113	1 580	**158**
Berlinale	185	196	190	194	186	220	168	94	135	152	1 720	**172**
Busan	255	239	230	237	247	240	169	182	189	168	2 156	**216**
Cannes	89	93	83	87	88	91	69	136	123	116	975	**98**
Locarno	98	96	98	100	90	87	6	86	83	85	829	**83**
Rotterdam	217	189	188	172	193	170	234	104	104	195	1 766	**177**
San Sebastián	133	138	133	124	121	112	89	108	117	117	1 192	**119**
Sundance	120	126	123	119	118	115	121	73	81	101	1 097	**110**
Toronto	267	269	274	244	241	214	57	127	188	200	2 081	**208**
Venise	103	99	108	107	97	102	92	116	109	118	1 051	**105**
Total	**1 666**	**1 646**	**1 655**	**1 631**	**1 574**	**1 507**	**1 005**	**1 155**	**1 243**	**1 365**	**14 447**	**1 445**
Nombre de films distincts	1 273	1 257	1 253	1 212	1 132	1 046	831	928	985	1 110		**1 103**

Les présentations des films français depuis 10 ans selon le festival (en nombre)

Festival	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Total	Moyenne sur 10 ans
BAFICI	44	37	38	42	28	21	-	11	21	19	261	**26**
Berlinale	30	33	35	31	29	28	33	18	27	36	300	**30**
Busan	61	70	48	37	53	35	34	46	51	41	476	**48**
Cannes	53	58	52	51	56	45	44	82	86	70	597	**60**
Locarno	24	24	35	33	20	18	2	19	26	31	232	**23**
Rotterdam	45	36	43	34	40	45	53	13	24	33	366	**37**
San Sebastián	40	32	37	35	30	33	21	29	37	27	321	**32**
Sundance	13	7	8	8	9	2	7	6	8	12	80	**8**
Toronto	70	71	69	64	54	40	12	31	45	40	496	**50**
Venise	27	34	28	33	26	26	20	33	28	37	292	**29**
Total	**407**	**402**	**393**	**368**	**345**	**293**	**226**	**288**	**353**	**346**	**3 421**	**342**
Nombre de films distincts	264	266	261	253	222	199	163	203	238	256		**233**

Les présentations des films français depuis 10 ans selon le festival (en %)

Festival	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Total	Moyenne sur 10 ans
BAFICI	22,1 %	18,4 %	16,7 %	17,0 %	14,5 %	13,5 %	-	8,5 %	18,4 %	16,8 %	16,5 %	**14,6 %**
Berlinale	16,2 %	16,8 %	18,4 %	16,0 %	15,6 %	12,7 %	19,6 %	19,1 %	20,0 %	23,7 %	17,4 %	**17,8 %**
Busan	23,9 %	29,3 %	20,9 %	15,6 %	21,5 %	14,6 %	20,1 %	25,3 %	27,0 %	24,4 %	22,1 %	**22,3 %**
Cannes	59,6 %	62,4 %	62,7 %	58,6 %	63,6 %	49,5 %	63,8 %	60,3 %	69,9 %	60,3 %	61,2 %	**61,1 %**
Locarno	24,5 %	25,0 %	35,7 %	33,0 %	22,2 %	20,7 %	-	22,1 %	31,3 %	36,5 %	28,0 %	**25,1 %**
Rotterdam	20,7 %	19,0 %	22,9 %	19,8 %	20,7 %	26,5 %	22,6 %	12,5 %	23,1 %	16,9 %	20,7 %	**20,5 %**
San Sebastián	30,1 %	23,2 %	27,8 %	28,2 %	24,8 %	29,5 %	23,6 %	26,9 %	31,6 %	23,1 %	26,9 %	**26,9 %**
Sundance	10,8 %	5,6 %	6,5 %	6,7 %	7,6 %	1,7 %	5,8 %	8,2 %	9,9 %	11,9 %	7,3 %	**7,5 %**
Toronto	26,2 %	26,4 %	25,2 %	26,2 %	22,4 %	18,7 %	21,1 %	24,4 %	23,9 %	20,0 %	23,8 %	**23,5 %**
Venise	26,2 %	34,3 %	25,9 %	30,8 %	26,8 %	25,5 %	21,7 %	28,4 %	25,7 %	31,4 %	27,8 %	**27,7 %**
Total	**24,4 %**	**24,4 %**	**23,7 %**	**22,6 %**	**21,9 %**	**19,4 %**	**22,5 %**	**24,9 %**	**28,4 %**	**25,3 %**	**23,7 %**	**23,7 %**
Nombre de films distincts	20,7 %	21,2 %	20,8 %	20,9 %	19,6 %	19,0 %	19,6 %	21,9 %	24,2 %	23,1 %		**21,1 %**

> selon la langue

Les 10 premières langues parlées dans les films en 2023

Rg	Langue parlée	Films	
1	Anglais	450	40,5 %
2	Français	198	17,8 %
3	Espagnol	183	16,5 %
4	Italien	93	8,4 %
5	Allemand	84	7,6 %
6	Coréen	55	5,0 %
7	Japonais	48	4,3 %
	Mandarin	48	4,3 %
9	Arabe	47	4,2 %
10	Portugais	36	3,2 %

Les 10 premières langues parlées dans les films français en 2023

Rg	Langue parlée	Films français	
1	Français	145	56,6 %
2	Anglais	71	27,7 %
3	Espagnol	28	10,9 %
4	Italien	21	8,2 %
5	Arabe	20	7,8 %
6	Portugais	16	6,3 %
7	Allemand	12	4,7 %
8	Farsi	8	3,1 %
10	Mandarin	6	2,3 %
	Russe	6	2,3 %

Les films ayant plusieurs langues parlées sont comptabilisés pour chaque langue parlée.

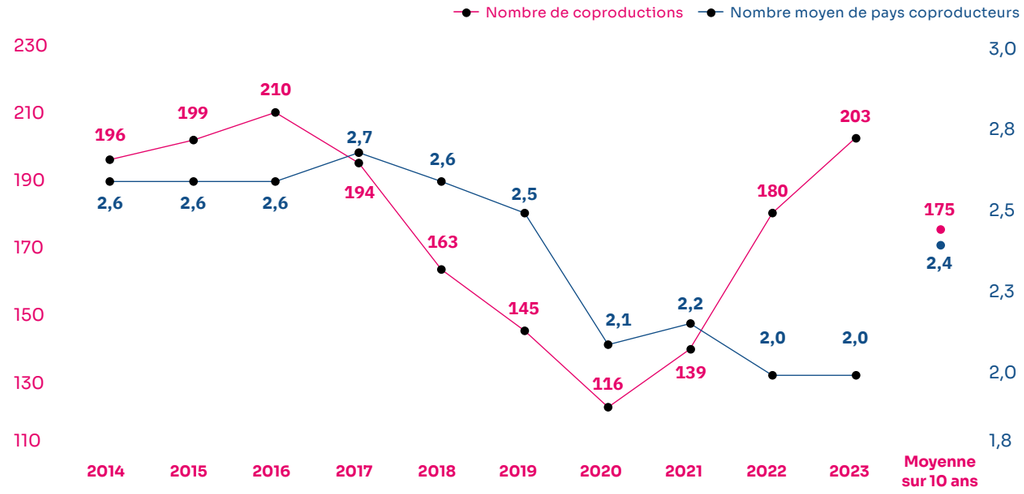
✳ Comme les années précédentes, **l'anglais est de loin la langue la plus parlée parmi les 139 identifiées dans les films sélectionnés en 2023** et on peut l'entendre dans 2 titres sur 5 de l'échantillon, à l'image de 2022. Quant au français, on le trouve dans 198 titres et c'est la seule langue, avec l'anglais et l'espagnol, à être parlée dans plus de 100 films. En 2023, on entend le français dans 2 films de plus qu'en 2022, mais, rapportée au total, la part des productions en langue française perd 1,9 point, alors qu'elle frôlait 20 % l'année d'avant. Parmi les langues composant le top 10, seul le coréen est présent dans moins de titres qu'en 2022, tandis que le russe disparaît au profit du mandarin. Les conséquences du conflit russo-ukrainien ont un écho qui n'a pas épargné le monde des festivals de cinéma. En plus des cultures cinématographiques traditionnellement bien représentées dans cette étude, l'accent des festivals en 2023 semble donc être mis sur un élargissement des propositions cinématographiques, ce dont témoigne la variété des langues entendues dans les films : 26 langues enregistrées en plus depuis 2021, un accroissement des langues comme l'hindi, l'indonésien ou le polonais. Si on prend la fin du classement, on dénombre 21 langues uniquement entendues une fois en 2021, contre 24 en 2022 et 30 en 2023, soit le même constat d'une hausse de diversité.

✳ **Le français est parlé dans près de 3 productions hexagonales sur 5 sélectionnées en 2023**, bien loin derrière la deuxième langue la plus employée, l'anglais. Le caractère multiculturel du cinéma français se révèle une fois de plus sous l'angle linguistique : au total, 65 langues différentes sont parlées dans l'offre hexagonale de l'année étudiée (+5 unités par rapport à 2022). Si on peut entendre souvent l'espagnol et l'italien en regardant une production française, l'allemand, l'arabe et le portugais sont chacun parlés dans 12 ou plus films français, tandis que le farsi, le mandarin et le russe ne sont pas très répandus parmi l'ensemble des titres sélectionnés en 2023. Le japonais n'est présent dans aucun film français dans l'année étudiée quand il en comptait 9 (et la huitième position du top 10) en 2022.

✳ Par ailleurs, le top 10 ci-dessus et celui des pays coproducteurs sur la page suivante témoignent d'une diversité des situations, car **il n'y a pas toujours de corrélation directe entre les principaux partenaires étrangers et les langues parlées** : l'Allemagne a coproduit 34 films français, mais l'allemand est parlé dans seulement 12 titres ; le Portugal et l'Italie ont coproduit respectivement 16 et 28 films, et le portugais est parlé dans 16 films et l'italien dans 21 films ; à l'opposé, on entend le farsi dans 8 films français, mais l'Iran a participé à la réalisation de 3 films français ; le néerlandais ne figure pas parmi les langues les plus parlées, tout comme la Chine, la Russie et l'Iran sont absents du top 10 des pays coproducteurs.

> selon le financement

Le nombre de coproductions et le nombre moyen de pays coproducteurs des films français depuis 10 ans



Les 10 premiers pays coproducteurs des films français en 2023

Rg	Pays coproducteur	Films français	
1	Belgique	51	16,8 %
2	Allemagne	34	16,4 %
3	Italie	28	9,7 %
4	Suisse	22	5,5 %
5	Portugal	16	5,5 %
6	Qatar	15	5,5 %
	Espagne	14	5,5 %
7	États-Unis	14	4,6 %
	Royaume-Uni	14	4,2 %
10	Pays-Bas	10	3,8 %

Les films ayant plusieurs pays d'origine sont comptabilisés pour chaque pays d'origine.

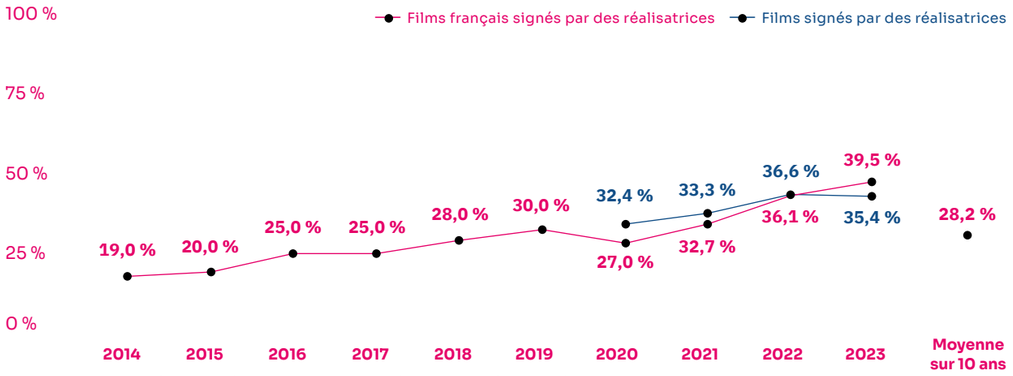
✳ **Parmi les 256 films français sélectionnés en 2023, 139 sont agréés comme français par le CNC, soit 54,3 %** : parmi ceux-ci, 94 sont 100 % français ou de production majoritairement française, tandis que 100 sont classés EOF (Expression Originale Française). Ce si gros volume de titres ne s'explique que par les coproductions internationales. Depuis 10 ans, **3 films hexagonaux sur 4 sélectionnés en festivals sont le fruit d'une coopération d'en moyenne 2,4 pays producteur : ils possèdent de multiples nationalités**. Cela dit, le graphique met en évidence comment le nombre moyen de pays coproducteur s'est recentré au fil des années, affichant même son plus bas niveau ces deux dernières années.

✳ À l'image de 2021 et de 2022, le trio de tête est inchangé, **la Belgique, l'Allemagne et l'Italie se confirment encore comme les premiers partenaires des professionnels français en 2023**. À l'exception des États-Unis et du Qatar, les liens qui unissent les pays étrangers à l'Hexagone se concentrent principalement autour de l'Europe. Au total, l'offre française en festival en 2023 est le fruit de la coopération avec 81 pays étrangers, soit en augmentation par rapport à 2022 (+5).

✳ Après avoir progressé jusqu'en 2016, puis entamé une baisse soldée par un pic historique en 2020, **le nombre de coproductions françaises sélectionnées dans les dix festivals est reparti à la hausse depuis 2021 et atteint son deuxième plus haut niveau de la décennie en 2023, fort de 203 films enregistrés**, soit 23 de plus que l'année précédente et bien au-delà de la moyenne décennale (175). Le graphique précité révèle une nouvelle tendance qui semble s'installer, les courbes des deux indicateurs suivant des tracés opposés : autrement dit, un plus grand nombre de coproductions françaises sont réalisées avec un nombre plus réduit de partenaires. Le rôle et l'importance des synergies entre les professionnels étrangers ne sont pas remis en question puisque, en 2023, la part des coproductions génère le deuxième ratio le plus élevé des dix dernières années, derrière 2016, avec 79,3 % de l'offre française contre 75,1 % en moyenne. C'est grâce aux coproductions que la France conforte son leadership au sein des festivals internationaux.

> selon la réalisation et les prix

La part des films signés par des réalisatrices depuis 10 ans



Les films ayant plusieurs réalisateurs/réalisatrices sont comptabilisés pour chaque réalisateur/réalisatrice.

✳ L'évolution de la sélection de films français signés par des réalisatrices était en constante progression entre 2014 et 2019, puis 2020 est venue briser cette tendance, avant que cette dernière ne reparte à la hausse en 2021 pour se confirmer encore en 2022 et 2023. Ainsi, **en 2023, 101 films, soit près de 2 films français sur 5 sélectionnés dans l'un des dix festivals suivis, sont réalisés par une femme**. 15 œuvres supplémentaires en un an permettent au ratio hexagonal d'atteindre son meilleur niveau de la décennie (39,5 %) et de faire bien mieux que celui global toutes nationalités confondues (+4,1 points), signe encourageant d'une meilleure prise en compte côté tricolore de la représentation des femmes dans la production nationale et ensuite dans les festivals internationaux.
De manière générale, en 2023, le festival le plus paritaire est Sundance, où, pour la deuxième fois consécutive, tous festivals confondus, les titres signés par des femmes sont en majorité, cette année nettement en tête (59 présentations, contre 50 réalisées par des hommes), suivi par la Berlinale (38,8 %, -5,6 points en comparaison à 2022), Locarno (37,6 %, +0,3) et Toronto (37,0 %, -5). **Les délégations françaises des festivals états-unien et canadien sont les plus paritaires** (respectivement 58,3 % et 45,0 %), devant Cannes, où la situation progresse continuellement depuis trois ans (42,9 %, soit +8,8 points depuis 2020), et Locarno (41,9 %).
Cette tendance ne se limite pas aux présentations, mais concerne également les prix remis. Alors que les palmarès faisaient historiquement la part belle aux hommes, on y remarque ces dernières années une plus forte présence féminine : les prix remis à des films réalisés par des femmes représentaient une part autour de 40 % en 2021 et 2022, valeur qui grimpe à près de 47 % en 2023.

✳ **La France est également le pays ayant remporté le plus de prix en 2023, captant près de 1 prix sur 3.** Au total, 47 trophées, dont 12 en provenance des compétitions principales, sont attribués à des productions hexagonales (51 en 2022), témoignant de l'intérêt renouvelé envers les films français. La France possède une écrasante avance sur le reste du classement, plus prononcée qu'en 2022 : les États-Unis occupent la deuxième place – portés principalement par des prix du public, la grève des scénaristes américains ayant impacté les festivals de fin d'année –, suivis à la troisième place de l'Allemagne – qui double ses prix en un an. On retrouve les mêmes pays dans le top 5 depuis 2021. Enfin, tout comme les pays d'origine et les langues parlées, les différentes nationalités des réalisateurs des films français et les prix récoltés révèlent une fois de plus la nature multiculturelle et la vitalité de la cinématographie tricolore.
2023 constitue une année riche en prix pour la France. Parmi les productions de financement 100 % ou majoritairement français agréées par le CNC, on peut citer le lauréat de la Palme d'or **Anatomie d'une chute** – qui permet à Justine Triet de succéder à Julia Ducournau (2021) et de devenir la deuxième Française et la troisième réalisatrice à la remporter depuis 1946 –, l'Ours d'or à Berlin **Sur l'Adamant** de Nicolas Philibert et le Prix de la mise en scène à Cannes **La Passion de Dodin Bouffant** de Trần Anh Hùng.

Les 5 pays les plus primés en 2023

Rg	Pays	Catégorie 1*	Catégorie 2*	Prix du public	Total
1	France	12	10	25	47
2	États-Unis	7	4	20	31
3	Allemagne	11	7	8	26
4	Belgique	4	4	13	21
5	Argentine	1	2	10	13

* Catégorie 1 : prix officiels de la compétition principale – Catégorie 2 : prix officiels des autres sections. Les films ayant plusieurs réalisateurs/réalisatrices sont comptabilisés pour chaque réalisateur/réalisatrice.

La performance en salle des films français sélectionnés

à l'international

Les 20 films* sélectionnés en 2022 et en 2023 totalisant le plus d'entrées

Rg	Film	Festival	Entrées**	Territoires**	Financement	Langue
1	Sans filtre	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan	3 709 461	58	Minoritaire	Étrangère
2	Jeanne du Barry	Cannes	1 773 171	30	Majoritaire	Français
3	Anatomie d'une chute	Cannes, Locarno, Toronto, San Sebastián, Busan	1 731 324	35	Majoritaire	Français
4	Close	Cannes, Busan	1 033 918	49	Minoritaire	Français
5	Les Huit Montagnes	Cannes, Busan, Sundance	982 972	36	Minoritaire	Étrangère
6	Dogman	Venise, Busan	652 017	28	Majoritaire	Étrangère
7	Corsage	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan	646 457	45	Minoritaire	Étrangère
8	The Old Oak	Cannes, Locarno, Busan	502 336	17	Minoritaire	Étrangère
9	Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan	408 777	34	Majoritaire	Français
10	Le Chêne	Berlinale	353 495	17	Majoritaire	Français
11	Les Nuits de Mashhad	Cannes, Toronto, Busan	330 742	48	Minoritaire	Étrangère
12	Le Bleu du caftan	Cannes, Toronto, Rotterdam	316 252	29	Majoritaire	Étrangère
13	La Conspiration du Caire	Cannes, Busan, Rotterdam	302 220	38	Minoritaire	Étrangère
14	Retour à Séoul	Cannes, Toronto, Busan	286 732	30	Majoritaire	Français
15	Un beau matin	Cannes, Toronto, Busan	260 735	36	Majoritaire	Français
16	L'Immensità	Venise	254 183	26	Minoritaire	Étrangère
17	Passages	Sundance, Berlinale, BAFICI	248 322	21	Majoritaire	Étrangère
18	L'Innocent	Cannes, San Sebastián	236 203	28	Majoritaire	Français
19	Acide	Cannes	235 864	19	Majoritaire	Français
20	Avec amour et acharnement	Berlinale, BAFICI, San Sebastián, Busan	216 343	37	Majoritaire	Français

* Films ayant reçu l'agrément des investissements ou de production par le CNC uniquement.
** Chiffres au 31/12/2023.
Les entrées et les recettes générées par les productions minoritairement françaises dans le pays étranger de production majoritaire ne sont pas comptabilisées.

✳ **4 films français sélectionnés par les 10 festivals en 2022 et en 2023 ont généré plus de 1 million d'entrées à travers les cinq continents.** La carrière d'**Anatomie d'une chute** n'en est qu'à ses débuts, elle poursuivra triomphalement en 2024. 15 titres ont été dévoilés à Cannes, 2 à la Berlinale, 2 à Venise et 1 à Sundance. 12 des 20 productions les plus plébiscitées ont toutes été distribuées sur 30 marchés différents, voire plus, ce qui vient confirmer la théorie qui veut qu'un passage en festival augmente les chances d'un film de circuler hors de ses frontières.

✳ **Le Chêne** (180 000 entrées en Allemagne) et **Passages** (53 000 aux États-Unis & Canada anglophone) réalisent leur meilleure performance étrangère sur le marché du pays où leurs premières ont eu lieu. D'autres films séduisent davantage les spectateurs du pays hôte du festival qui les a sélectionnés : à titre d'exemple, **Dogman** mobilise 185 000 Italiens, **Retour à Séoul** 77 000 Nord-Américains, **Le Bleu du caftan** 60 000 Néerlandais et **Amour et acharnement** 25 000 Espagnols, sans oublier qu'il brille comme le plus gros succès tricolore de 2023 en Argentine (7 000).

✳ Certes, il est difficile d'appliquer des critères communs à ces 20 cas, compte tenu de la nature des films, de la place du festival parmi les autres et dans le calendrier, de la taille et du poids des marchés étrangers, et des stratégies de sortie spécifiquement choisies par les distributeurs. Sans oublier que les conséquences de la crise sanitaire sont venues s'ajouter. Néanmoins, on remarque que le nombre d'entrées et le nombre de territoires d'exploitation moyens par film augmentent au fil des années, et que 17 des 20 films listés plus haut réunissent davantage de cinéphiles hors de nos frontières. On peut donc confirmer qu'un passage en festival continue d'être un atout et permet d'avoir (globalement) un impact positif sur l'exploitation commerciale du film dans son propre pays et à l'international.

Le palmarès de 2023

Cette liste met en lumière les prix remportés par les films français dans une sélection de festivals internationaux (hors festivals francophones et festivals de films français).

Allemagne

Berlinale, Berlin (Février)

- Ours d'or du meilleur film : **Sur l'Adamant** de Nicolas Philibert
- Ours d'argent Prix du jury : **Mal Viver*** de João Canijo
- Ours d'argent du meilleur réalisateur : Philippe Garrel pour **Le Grand Chariot**
- Ours d'argent du meilleur scénario : Angela Schanelec pour **Music**
- Ours d'argent de la meilleure contribution artistique : Hélène Louvart pour **Disco Boy** de Giacomo Abbruzzese
- Prix spécial du jury Encounters : **Orlando, ma biographie politique*** de Paul B. Preciado

Festival international du film d'animation de Stuttgart (Trickfilm) (Avril)

- AniMovie - Prix du meilleur film d'animation : **Nayola** de José Miguel Ribeiro

Belgique

Anima, Bruxelles (Février)

- Prix du meilleur long-métrage : **Saules aveugles, femme endormie** de Pierre Földes
- Prix du public du meilleur long-métrage : **Interdit aux chiens et aux Italiens** d'Alain Ughetto

Festival international du film de Bruxelles (BRIFF) (Juin-Juillet)

- Compétition Internationale - Prix du jury : **Les Filles d'Olfa** de Kaouther Ben Hania
- Compétition Internationale - Prix du public : **Anatomie d'une chute** de Justine Triet

Canada

Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (FNC) (Octobre)

- Louve d'or du meilleur film international : **Les Colons** de Felipe Gálvez Haberle
- Prix du meilleur long-métrage Temps Ø : **Mars Express** de Jérémie Périn

Chine

Festival international du film Crouching Tiger Hidden Dragon de Pingyao (PYIFF) (Octobre)

- Prix du meilleur film : **L'Arbre aux papillons d'or*** de Tien Ân Pham
- Prix du jury : **Àma Gloria** de Marie Amachoukeli
- Prix du meilleur réalisateur : Lkhagvadulam Purev-Ochir pour **Un jeune chaman**

Festival international du film de Pékin (BJIFF) (Avril)

- Prix Tiantan de la meilleure réalisatrice : Lila Avilés pour **Tótem***
- Prix Tiantan de la meilleure actrice : Line Renaud pour **Une belle course** de Christian Carion
- Prix de la meilleure actrice Forward Future : Lua Michel pour **Alma Viva** de Cristèle Alves Meira

Corée du Sud

Festival international du film d'animation de Bucheon (BIAF) (Octobre)

- Grand Prix & Prix Kinolights : **Linda veut du poulet !** de Sébastien Laudenbach, Chiara Malta
- Prix du jury : **La Sirène** de Sepideh Farsi
- Prix COCOMICS de la musique & Prix spécial Distinction : **Sirocco et le royaume des courants d'air** de Benoît Chieux
- Prix du public : **Mon ami robot** de Pablo Berger
- Prix spécial Distinction : **Mars Express** de Jérémie Périn

Festival international du film de Busan (BIFF) (Octobre)

- Prix du public Flash Forward : **L'Homme d'argile** d'Anaïs Tellenne

Espagne

Festival international du cinéma de Barcelone Sant Jordi (BCN Film Fest) (Avril)

- Prix du meilleur film : **Rebel** de Adil El Arbi, Bilall Fallah
- Prix du meilleur acteur : Omar Sy pour **Tirailleurs** de Mathieu Vadepied

Festival international du cinéma de Valladolid (Seminci) (Octobre)

- Pique d'or du meilleur film : **The Permanent Picture*** de Laura Ferrés
- Pique d'argent du long-métrage : **La Chimère** d'Alice Rohrwacher
- Prix de la meilleure actrice : Léa Seydoux pour **La Bête** de Bertrand Bonello
- Prix du meilleur acteur : Dave Turne pour **The Old Oak** de Ken Loach

Festival international du film de Catalogne de Sitges (Octobre)

- Prix spécial du jury : **Vermines** de Sébastien Vaniček
- Grand Prix du public du meilleur long-métrage de la SOFC : **Mon ami robot** de Pablo Berger
- Meilleur acteur de la SOFC : Karim Leklou pour **Vincent doit mourir** de Stéphan Castang
- Prix Citizen Kane du nouveau meilleur réalisateur : Stéphan Castang pour **Vincent doit mourir**

Festival international du film de San Sebastián (SSIFF) (Septembre)

- Coquillage d'argent du meilleur premier rôle : Marcelo Subiotto pour **El profesor** de María Alché, Benjamín Naishtat
- Prix du jury du meilleur scénario : **El profesor** de María Alché, Benjamín Naishtat
- Prix du meilleur film Culinary Zinema : **La Passion de Dodin Bouffant** de Trần Anh Hùng

L'Alternativa, festival de cinéma indépendant de Barcelone (Novembre)

- Prix international du long-métrage de L'Alternativa Oficials : **Notre corps** de Claire Simon

Estonie

Festival Black Nights du film de Tallinn (PÖFF) (Novembre)

- Prix de la meilleure actrice : Kim Higelin pour **Le Consentement** de Vanessa Filho & Lubna Azabal pour **Amal, un esprit libre*** de Jawad Rhalib

États-Unis

Animation Is Film Festival, Los Angeles (Octobre)

- Grand Prix du jury & Prix du public : **Linda veut du poulet !** de Sébastien Laudenbach, Chiara Malta
- Prix spécial du jury : **Mon ami robot** de Pablo Berger

Festival international du film de Seattle (SIFF) (Mai)

- Grand Prix du jury Documentaire : **Against the Tide*** de Sarvnik Kaur
- Prix du public du meilleur réalisateur : Maryam Touzani pour **Le Bleu du caftan**
- Prix du public de la meilleure performance : Lubna Azabal pour **Le Bleu du caftan** de Maryam Touzani

Sundance Film Festival, Park City (Janvier)

- Prix spécial du jury World Cinema - Vision créative : **Animalia** de Sofia Alaoui
- Prix spécial du jury World Cinema Documentary - Réalisation : **Smoke Sauna Sisterhood*** d'Anna Hints
- Prix spécial du jury World Cinema Documentary - Vérité : **Against the Tide*** de Sarvnik Kaur
- Prix Alfred P. Sloan du long-métrage : **The Pod Generation** de Sophie Barthes

France

Festival international du film d'animation d'Annecy (Juin)

- Cristal du long-métrage : **Linda veut du poulet !** de Sébastien Laudenbach, Chiara Malta
- Prix de la meilleure musique originale : Érik Truffaz pour **La Sirène** de Sepideh Farsi
- Prix du public : **Sirocco et le royaume des courants d'air** de Benoît Chieux
- Prix Contrechamp : **Mon ami robot** de Pablo Berger

Festival international du film de Cannes (Mai)

- Palme d'or : **Anatomie d'une chute** de Justine Triet
- Prix de la mise en scène : Trần Anh Hùng pour **La Passion de Dodin Bouffant**
- Prix d'interprétation féminine : Merve Dizdar pour **Les Herbes sèches** de Nuri Bilge Ceylan
- Prix du jury Un Certain Regard : **Les Meutes** de Kamal Lazraq
- Prix de la liberté Un Certain Regard : **Goodbye Julia*** de Mohamed Kordofani
- Prix de la nouvelle voix Un Certain Regard : **Augure*** de Baloji Tshiani
- Œil d'or du meilleur documentaire : **Les Filles d'Olfa** de Kaouther Ben Hania

Quinzaine des Réalisateurs, Cannes (Mai)

- Caméra d'or : **L'Arbre aux papillons d'or*** de Tien Ân Pham

Semaine de la Critique, Cannes (Mai)

- Grand Prix : **Tiger Stripes*** d'Amanda Nell Eu
- Prix SACD : **Le Ravissement** d'Iris Kaltenbäck
- Prix Louis Roederer Foundation de la révélation : Jovan Ginić pour **Lost Country** de Vladimir Perisic

Grèce

Festival international du film de Thessalonique (Novembre)

- Alexandre d'or du meilleur film : **Àma Gloria** de Marie Amachoukeli
- Prix de la meilleure actrice : Mouna Hawa pour **Inshallah un fils*** d'Amjad Al Rasheed

Irlande

Festival international du film de Dublin (DIFF) (Mars)

- Meilleur film : **As Bestas** de Rodrigo Sorogoyen
- Meilleure réalisatrice : Léa Mysius pour **Les Cinq Diables**
- Meilleur acteur : Eden Dambrine pour **Close** de Lukas Dhont

Israël

Festival du film de Jérusalem (JFF) (Juillet)

- Prix Nechama Rivilin du meilleur film international : **Àma Gloria** de Marie Amachoukeli
- Prix de la meilleure réalisation : Lila Avilés pour **Tótem***

Italie

Alice nella Città, Rome (Octobre)

- Prix du meilleur film : **El otro hijo*** de Juan Sebastián Quebrada

Festival du Film de Turin (TFF) (Novembre-Décembre)

- Prix de la meilleure actrice : Hafsia Herzi pour **Le Ravissement** de Iris Kaltenbäck
- Prix du meilleur documentaire international : **Notre corps** de Claire Simon

Mostra internationale de cinéma de Venise (Septembre)

- Lion d'Argent - Meilleur réalisateur : Matteo Garrone pour **Moi capitaine***
- Prix spécial du jury : **Green Border** d'Agnieszka Holland
- Prix Marcello Mastroianni du meilleur espoir masculin ou féminin : Seydou Sarr pour **Moi capitaine***
- Orizzonti - Prix du meilleur acteur : Tergel Bold-Erdene pour **Un jeune chaman** de Lkhagvadulam Purev-Ochir

Festa del Cinema, Rome (Octobre)

- Meilleure réalisation : **Un silence** de Joachim Lafosse

Japon

Festival international du film d'animation de Niigata (Mars)

- Grand Prix : **Saules aveugles, femme endormie** de Pierre Földes

Tokyo Anime Award Festival (TAAF) (Mars)

- Grand Prix : **Interdit aux chiens et aux Italiens** d'Alain Ughetto

Mexique

Festival international de cinéma de Guadalajara (FICG) (Juin)

- Prix du meilleur long-métrage - Animation internationale : **Linda veut du poulet !** de Sébastien Laudenbach, Chiara Malta

Festival international de cinéma UNAM (FICUNAM), Mexico (Mars)

- Puma d'argent du meilleur film : **Nous, étudiants !*** de Rafiki Fariala
- Puma d'argent de la meilleure réalisation : Alice Diop pour **Saint Omer**

Pays-Bas

Festival Cinekid, Amsterdam (Octobre)

- Prix du meilleur film pour enfant : **Linda veut du poulet !** de Sébastien Laudenbach, Chiara Malta

Festival international du film de Rotterdam (IFFR) (Janvier-Février)

- Tigre d'or : **Le Spectre de Boko Haram*** de Cyrielle Raingou
- Prix du public : **Dalva** d'Emmanuelle Nicot

Pologne

Festival international du film de Varsovie (Octobre)

- Prix du meilleur réalisateur : David Oelhoffen pour **Les Derniers Hommes**

République tchèque

Festival international du film de Karlovy Vary (Juin-Juillet)

- Prix du public Právo : **Une affaire d'honneur** de Vincent Perez

Suède

Festival international du film de Göteborg (Janvier-Février)

- Dragon du meilleur film international : **Le Bleu du caftan** de Maryam Touzani

Festival international du film de Stockholm (Novembre)

- Cheval de bronze du meilleur film : **Les Colons** de Felipe Gálvez Haberle

Suisse

Festival international du film de Fribourg (Mars)

- Grand Prix : **Plan 75*** de Chie Hayakawa

Festival du film de Locarno (Août)

- Léopard de la meilleure performance : Renée Soutendijk pour **Sweet Dreams*** d'Ena Sendijarević
- Léopard vert Ricola & Prix Variety Piazza Grande : **L'Affaire Vinča Curie*** de Dragan Bjelogrlic
- Prix spécial du jury Ciné+ : **Camping du lac** d'Éléonore Saintagnan

Taïwan

Festival du film de Taipei (TFF) (Juin-Juillet)

- Grand Prix : **Sous les figues*** d'Erige Sehiri
- Grand Prix International New Talent : **Petite nature** de Samuel Theis
- Prix du meilleur documentaire : **A Holy Family*** d'Elvis A-Liang

Festival du film Golden Horse de Taipei (Novembre)

- Prix du meilleur documentaire : **Jeunesse (Le Printemps)*** de Wang Bing

* Production française n'ayant pas reçu l'agrément de production du CNC.

Réalisation

PRÉSIDENT
Gilles Pélisson

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Daniela Elstner

DIRECTEUR DU CINÉMA
Gilles Renouard

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION ET DU NUMÉRIQUE
Stéphanie Gavardin

RESPONSABLE DU SERVICE ÉTUDES
Andrea Sponchiado
andrea.sponchiado@unifrance.org

CHARGÉ D'ÉTUDES CINÉMA ET COURTS-MÉTRAGES
Axel Petit
axel.petit@unifrance.org

CHARGÉE D'ÉTUDES PLATEFORMES ET AUDIOVISUEL
Margaux Artis
margaux.artis@unifrance.org

ONT ÉGALEMENT PARTICIPÉ À LA RÉALISATION DE CET OUVRAGE
Farah El Amraoui, **Lucie Jézéquel**, **Rémy Lefebvre** et **Matthis Pers**

CHARGÉE DE PROJET / SUIVI DE FABRICATION
Isabelle Simone
isabelle.simone@unifrance.org

Créée en 1949 et basée à Paris, Unifrance est l'organisme en charge de la promotion du cinéma et de l'audiovisuel français à l'international. Elle compte une cinquantaine de collaborateurs, ainsi que des représentants basés aux États-Unis, en Chine et au Japon. L'association fédère aujourd'hui plus de 1 000 professionnels du cinéma et de l'audiovisuel français (producteurs, artistes, agents, exportateurs…) qui œuvrent ensemble au rayonnement des films et programmes audiovisuels tricolores auprès des publics, des professionnels et des médias étrangers. Unifrance est soutenue dans ses actions par le Gouvernement français, le CNC, la PROCIREP et par de nombreux partenaires institutionnels et privés.

CHARGÉ·E·S DE TERRITOIRES

BENELUX, SUISSE, QUÉBEC, GRÈCE, TURQUIE, AFRIQUE, MOYEN-ORIENT
Jean-Christophe Baubiat
jean-christophe.baubiat@unifrance.org

ESPAGNE, PORTUGAL, AMÉRIQUE LATINE
Delphyne Besse
delphyne.besse@unifrance.org

ALLEMAGNE, AUTRICHE, ITALIE, ROYAUME-UNI, IRLANDE, AUSTRALIE, NOUVELLE-ZÉLANDE
Yoann Ubermulhin
yoann.ubermulhin@unifrance.org

CHARGÉ DE MISSION

PAYS NORDIQUES, EUROPE CENTRALE, EUROPE ORIENTALE & CEI
Barnabé Tardieux
barnabe.tardieux@unifrance.org

BUREAUX ÉTRANGERS

NEW YORK (ÉTATS-UNIS, CANADA ANGLOPHONE)
Adeline Monzier
adeline.monzier@unifrance.org
Anne Takahashi
anne.takahashi@unifrance.org

PÉKIN (CHINE, HONG KONG, TAÏWAN)
Isabelle Glachant
chineseshadows@gmail.com

TOKYO (JAPON, CORÉE, ASIE DU SUD-EST, INDE)
Emmanuel Pisarra
emmanuel.pisarra@unifrance.org

Identité visuelle Drôles d'oiseaux
Design graphique Caroline Péneau
Imprimé en France en octobre 2024 par Stipa

UNIFRANCE

Tous les accents de la créativité

13 rue Henner F-75009 Paris
unifrance.org