



Lettonie



EURO



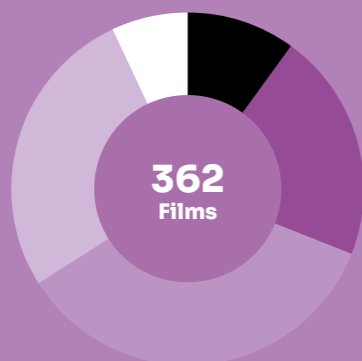
1,9 MILLION

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	2,5	2,7	0,9	0,5	1,7	↗
Recettes (M€)	13,3	15,0	5,2	3,1	11,2	↗
Écrans	66	81	69	78	80	↗
Prix moyen du billet (€)	5,3	5,5	5,8	5,8	6,5	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

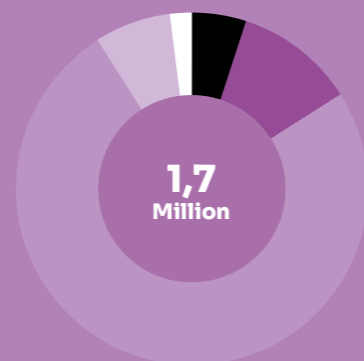
34 France
75 Lettonie
128 États-Unis
98 Europe*
27 Autres



* Hors France et Lettonie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

5,2 % France
11,0 % Lettonie
74,4 % États-Unis
6,8 % Europe*
2,7 % Autres



* Hors France et Lettonie.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	154 705	912 661
2	Avatar : La Voie de l'eau	91 985	785 686
3	Sonic 2, le film	57 066	349 783
4	Krypto et les Super-Animaux	45 186	261 249
5	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	40 298	305 723
6	Uncharted	38 036	272 445
7	Spider-Man: No Way Home	37 903	264 617
8	The Batman	37 117	277 509
9	Ticket to Paradise	36 404	263 087
10	Janvāris (Lva)	35 267	152 620

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Latvian Theatrical Distribution (Disney, Paramount, Universal)	50,6 %
2	Acme Film (Sony, Warner)	29,1 %
3	GPI	5,0 %
4	Baltic Content Media	4,6 %
5	Film Angels Studio	3,0 %
6	Mistrus Media	2,3 %
7	VLG Filmas	1,7 %
8	A-One Films	1,4 %
9	BestFilm	0,9 %
10	Kino Spektrs	0,8 %

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- King**
11 261 entrées
- Le Tour du monde en 80 jours**
9 495 entrées
- Pil**
7 323 entrées

5,2 %

Part de marché des entrées

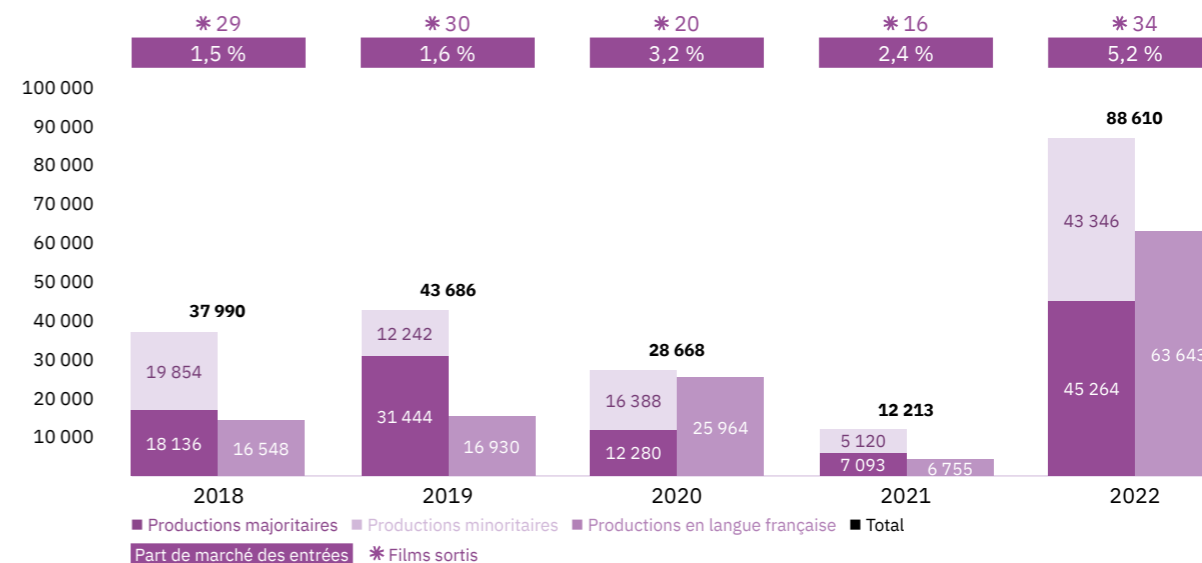
88 610
Entrées

34

Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
King	Acme Film	20/05/22	11 261	64 796
Le Tour du monde en 80 jours	VLG Filmas	28/01/22	9 495	51 268
Pil	Acme Film	21/01/22	7 323	40 172
Drôles de petites bêtes	Acme Film	19/01/18	4 609	21 995
Astérix - Le Secret de la potion magique	Acme Film	18/01/19	3 933	19 577

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	30,3 %	12
Aventure / Policier / Thriller	15,0 %	15
Biopic / Guerre / Histoire	5,4 %	9
Comédie / Comédie dramatique	24,8 %	43
Documentaire	1,7 %	7
Drame	18,1 %	46
Fantastique / Horreur / Science-fiction	4,7 %	9

Top des distributeurs des films français (2022)

BestFilm
8

A-One Films
7

Riga Film Festival
4

Le marché

✱ Comme ses voisins estonien et lituanien, la Lettonie fait partie des pays les plus affectés par la guerre en Ukraine. Le pays de 1,9 million d’habitants, qui partage également des frontières avec la Russie et la Biélorussie, compte une minorité russe de 460 000 citoyens (auxquels il faut ajouter près de 200 000 non-citoyens, majoritairement russophones) dont la précarité du statut est décuplée depuis l’invasion de l’Ukraine. Malgré également une forte dépendance au gaz russe (92 % des imports 2021), Riga fait front commun avec ses voisins et contre Moscou depuis le début de la guerre. Terre d’accueil de nombreux réfugiés ukrainiens et dissidents russes, la Lettonie restreint l’entrée de citoyens russes sur son territoire à partir de septembre 2022. Après 4 sorties avant l’invasion du 24 février, aucun film russe ne sort en Lettonie cette année, à l’exception notable de **La Femme de Tchaïkovski** de Kirill Serebrennikov, interdit dans son pays. Pour autant, le cinéma ne fait pas l’objet de sanctions et les distributeurs ont pu continuer à acquérir certains titres français via les distributeurs russes. Après deux années de pandémie marquées par presque un an de fermeture cumulé (144 jours en 2020 et 206 en 2021), les salles lettonnes ont, elles, renoué avec leur public pour la première année complète depuis 2019.

✱ Les salles lettonnes ont accueilli 1,7 million de spectateurs en 2022, plus de trois fois plus que l’an dernier et même 23 % de plus que sur les deux années 2020 et 2021. Ce rebond spectaculaire fait cependant suite à une année cataclysmique pour le marché letton, qui affichait la plus forte chute des 18 pays de l’Est étudiés (-44 % en 2021, -82 % par rapport à 2019). Désormais revenu aux deux tiers de son niveau de la période 2017-2019 (2,6 millions d’entrées annuelles), il est dans la même situation que son homologue estonien, tandis que la Lituanie semble se relever plus vite, à 75 % de son niveau pré-Covid-19. Avec 0,9 film par habitant, les Lettons vont moins au cinéma que les Lituaniens (1,1), à bonne distance des très cinéphiles Estoniens (1,7). Le prix moyen du billet passe de 5,8 € à 6,5 € (+12,4 %) et les recettes (11,2 M€, +360 %) augmentent en conséquence, seulement 19 % en-deçà de la moyenne 2017-2019.

✱ Pas moins de 362 films sont sortis en Lettonie cette année, plus d’une centaine de plus que le précédent maximum (256 en 2019) ! Le record national pulvérisé, ce total est le plus élevé enregistré tous pays baltes confondus. Si l’Europe (132 films, 36,5 % des sorties) et les États-Unis (128, 35,4 %) fournissent toujours la majorité des sorties, c’est la production locale qui change véritablement de dimension : 75 films lettons sont sortis en 2022, contre 12 en 2021, 10 en 2020, 17 en 2019, 8 en 2018 et 23 en 2017, année la plus prolifique de la décennie écoulée. Comme chez ses voisins, **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (154 000 entrées) domine le top annuel, devant **Avatar : La Voie de l’eau** (92 000), sorti le 16 décembre. Trustant les neuf premières places du classement, les films américains réalisent près des trois quarts (74,4 %) des entrées du pays, contre « seulement » deux tiers en moyenne les cinq années précédentes. Les films européens (France incluse) génèrent 11,9 % des entrées, juste devant la production locale (11 %).

✱ Les films lettons ont attiré près de 190 000 spectateurs en 2022 (11 % de part de marché), contre seulement 80 000 entrées l’année précédente (15,8 %). Au milieu des très nombreuses sorties, la production locale a toutefois manqué de véritable locomotive par rapport aux belles années d’avant-crise : en 2019,

le drame sur la Première Guerre mondiale **Dvēseļu putenis (Blizzard of Souls)** avait créé la sensation avec 227 000 entrées, de loin le plus gros succès en Lettonie depuis l’indépendance de 1991, tandis qu’en 2018 la moitié du top 10 annuel était composé de films locaux. Cette année, seul **Janvāris** se glisse à la dixième place du classement avec 35 000 entrées. Le drame autobiographique du metteur en scène de théâtre et d’opéra Viesturs Kairišs, coproduit avec la Lituanie et la Pologne, a remporté le Grand Prix de la compétition internationale du festival de Tribeca.

✱ Le parc cinématographique letton, affecté par la fermeture de plusieurs salles (dont deux de ses cinq multiplexes) en raison de la pandémie, a retrouvé des couleurs et se compose désormais de 20 cinémas et 80 écrans (un de moins qu’en 2019), soit 1 pour 23 000 habitants, loin derrière l’Estonie (1 pour 12 000, meilleure couverture des 18 pays de l’Est) mais devant la Lituanie (1 pour 27 000), qui a réduit l’écart cette année avec une vingtaine d’écrans supplémentaires par rapport à l’avant-crise. Les quatre multiplexes de Riga attirent la majorité des spectateurs du pays : le Kino Citadele (Forum Cinemas, 14 salles, 2 774 places), plus grand cinéma du pays qui fêtera ses 20 ans en 2023, les Apollo Kino Akropole (9 salles, 1 131 places) et Kino Plaza (8 salles, 963 places) et le Cinamon Akropole Alfa (9 salles, 1 229 places). Après le rachat de Forum Cinemas Latvia par MM Grupp, déjà propriétaire d’Apollo Kino, le Citadele doit être cédé à un tiers pour éviter un monopole. Du côté des cinémas indépendants, quatre salles lettones sont membres du réseau Europa Cinemas, dont trois à Riga et une à Talsi, à l’ouest du pays.

✱ Latvian Theatrical Distribution (LTD, *alias* Labs Kino), société-sœur des leaders estonien Hea Film et lituanien Dukine/Theatrical Film Distribution, domine le marché de la distribution avec la moitié (50,6 %) des entrées lettones en 2022. À la suite du retrait de Forum Cinemas, premier en 2019 mais racheté par Apollo, LTD assure les sorties de Paramount et Universal en plus de celles de Disney et récupère donc les entrées afférentes : sa part de marché en 2022 est sensiblement la même que la sienne (27,8 %) et celle de Forum (32,3 %) en 2019. ACME Film (Sony, Warner Bros.) suit avec 29,1 %, en baisse par rapport aux années précédentes, où il se situait entre 30 % et 40 %. Dans la distribution indépendante, A-One passe de 0,8 % en 2021 à 1,4 % en 2022 grâce à **Sans filtre** et double Best Film, qui tombe à 0,9 % de part de marché.

Le cinéma français

✱ Avec près de 89 000 entrées, sept fois plus qu’en 2021 (12 000), les films français réalisent leur meilleure année en Lettonie depuis cinq ans (99 000 en 2017, grâce aux 37 000 entrées de **Ballerina** et aux 18 000 de **Valérian et la Cité des mille planètes**), en progression de 47 % par rapport à la période 2017-2019 (60 000 entrées annuelles en moyenne). La production hexagonale s’empare de la plus grande part de marché (5,2 %) mesurée par Unifrance depuis qu’Unifrance mesure cette donnée, 2010, et probablement depuis la chute de l’URSS. Ce nouveau record efface des tablettes le cru 2014, qui obtenait 5,1 % de part de marché grâce aux 45 000 entrées de **Lucy**. Après deux années faméliques, le cinéma français se relève bien mieux que le marché local et place la Lettonie en tête des pays baltes en part de marché, devant l’Estonie (4,4 %).

✱ 4 films français sont sortis en Lettonie en 2022, près du double de 2020 (16) et légèrement plus qu’en 2019 (30), précédant maximum. Sur un marché qui a vu son nombre de sorties exploser, la part française se maintient à 9,4 %, quasiment autant qu’entre 2017 et 2019 (9,6 %). Avec 9 sorties, Best Film est le premier distributeur de films français pour la première fois depuis 2018. A-One, autre fidèle et leader l’an passé, suit avec 7 sorties, devant la branche distribution du festival de Riga (4), qui revient après une année 2021 vierge de film français. Derrière la Palme d’or 2022 suédo-germano-franco-britannique **Sans filtre** (A-One, 17 600 entrées), les succès français, comme dans les autres

pays baltes, sont familiaux : le lionceau **King** (Acme, 11 300 entrées) et les animations **Le Tour du monde en 80 jours** (VLG Filmas, 9 500) et **Pil** (Acme, 7 300) réalisent les trois meilleurs scores des cinq dernières années pour des films majoritaires. Les premiers drames sont **La Maison** (GPI, 1 500 entrées) et **Avec amour et acharnement** (Best Film, 1 200).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	King	Acme Film	20/05/22	11 261	64 796	17	
2	Le Tour du monde en 80 jours	VLG Filmas	28/01/22	9 495	51 268	15	
3	Pil	Acme Film	21/01/22	7 323	40 172	19	
4	Mystère	Latvian Theatrical Distribution	04/02/22	3 602	22 666	14	
5	SamSam	VLG Filmas	13/05/22	1 722	8 879	14	
6	La Maison	GPI	02/12/22	1 534	10 636	8	
7	Avec amour et acharnement	BestFilm	21/09/22	1 234	2 734	5	
8	Les Fantômes	GPI	18/02/22	938	6 272	6	
9	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (ressortie)	BestFilm	11/03/22	811	5 719	3	-
10	Haute couture	Festivāls Baltijas Pērle	20/09/22	566	2 830	1	
11	Annette	Riga Film Festival	25/02/22	547	2 599	8	
12	Le Chêne	BestFilm	21/10/22	538	2 534	8	
13	Les Olympiades	A-One Films	26/11/21	506	3 118	3	587
14	Amants	BestFilm	07/01/22	484	2 949	4	
15	Menteur	BestFilm	02/09/22	460	3 461	9	
16	Un homme et une femme	BestFilm	-	390	3 120	1	-
17	Eiffel	VLG Filmas	10/12/21	384	2 207	4	1 766
18	Aline	Latvian Theatrical Distribution	04/02/22	365	2 306	12	
19	La Croisade	A-One Films	26/08/22	349	2 174	5	
20	Saint Laurent	A-One Films	01/01/14	286	2 040	1	-
21	Pacifiction - Tourment sur les îles	Riga Film Festival	08/12/22	266	1 179	3	
22	Coupez !	Estinfilm	28/10/22	244	542	2	
23	Peter von Kant	A-One Films	08/11/22	230	1 517	2	
24	Kompromat	GPI	30/09/22	206	1 528	8	
25	Suzanna Andler	BestFilm	02/01/22	176	1 053	3	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

26	Passion simple	BestFilm	19/11/21	148	932	3	484
27	Ouistreham	BestFilm	04/02/22	142	768	1	
28	Plus que jamais	BestFilm	23/12/22	138	889	3	
29	Jane par Charlotte	A-One Films	10/09/21	105	675	1	259
30	Titane	A-One Films	03/12/21	79	292	1	579
31	Tout s'est bien passé	A-One Films	15/11/21	48	316	2	568
32	La Daronne	A-One Films	11/09/20	33	256	1	744
33	Les Parfums	BestFilm	16/07/21	30	337	1	1 013
34	Benedetta	BestFilm	03/12/21	24	227	2	913
35	Été 85	A-One Films	11/06/21	19	88	1	728
Total				44 683	253 079		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Bergman Island	Riga Film Festival	11/03/22	485	2 171	9	
2	Le Loup et le lion	GPI	17/12/21	45	239	1	391
Total				530	2 410		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Vaillante	Acme Film	11/02/22	12 615	72 061	18	
2	Hopper et le hamster des ténébres	VLG Filmas	25/02/22	5 106	30 283	12	
3	Un dragon en forme de nuage	BestFilm	25/03/22	707	4 567	1	
4	Close	A-One Films	26/11/22	532	3 117	9	
Total				18 960	110 028		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Sans filtre	A-One Films	30/09/22	17 568	132 017	12	
2	Julie (en 12 chapitres)	Riga Film Festival	28/01/22	1 873	10 418	10	
3	Vesper Chronicles	Baltic Content Media	21/10/22	989	6 779	7	
4	La Dolce Vita (La Douceur de vivre)	BestFilm	-	416	3 328	1	-
5	Les Nuits de Mashhad	A-One Films	25/09/22	298	1 965	5	
6	Tre piani	A-One Films	22/04/22	147	827	2	
7	Huit et demi	BestFilm	-	103	788	2	-
8	Juliette des esprits	Kinobize	-	75	226	1	-
9	The Father	BestFilm	23/07/21	26	103	2	4 073
10	Martin Eden	BestFilm	10/09/21	20	194	1	904
11	Les Huit Montagnes	A-One Films	30/12/22	-	-	-	
Total				21 515	156 645		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	La Femme de Tchaïkovski	Festivāls Baltijas Pērle	18/07/22	2 600	13 000	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Flee	Artdocfest	01/01/21	271	376	1		COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	Lux Æterna	A-One Films	17/10/21	51	321	1	-	DIST	Majoritaire	Français
Total				2 922	13 697					

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		88 610	535 859
Évolution 2022/2021		625,5 %	815,1 %
Évolution langue française 2022/2021	842,2 %	Évolution majoritaires 2022/2021	538,2 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	356,5 %	Évolution minoritaires 2022/2021	746,6 %