



AMSTERDAM



EURO



17,2 MILLIONS

Pays-Bas

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021	
Entrées (M)	36,0	35,7	38,0	16,8	14,2	↘
Recettes (M€)	301,9	312,3	347,6	151,6	142,0	↘
Écrans	956	971	985	996	1 020	↗
Prix moyen du billet (€)	8,4	8,8	9,1	9,0	10,0	↗

Le marché

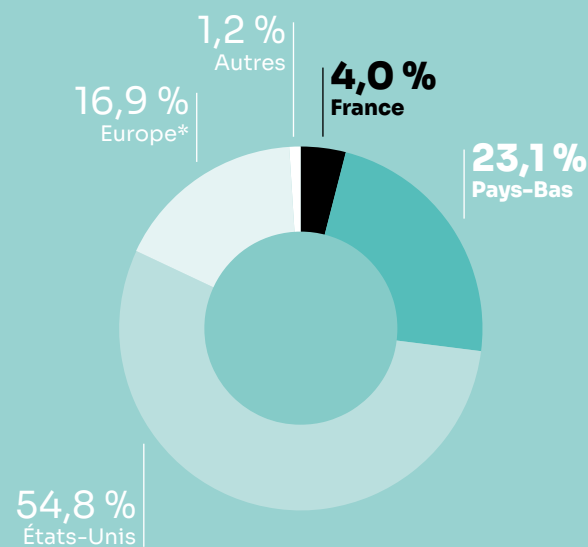
Total des films sortis (2021)

↘ 297

Pays d'origine

↗	109	États-Unis
↘	66	Europe*
↗	50	Pays-Bas
↘	37	France
↘	35	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

		Entrées	Recettes (€)
1	Mourir peut attendre	1 722 888	20 307 006
2	Fast and Furious 9	531 295	6 190 520
3	The Forgotten Battle (Nld)	507 688	5 207 862
4	Dune	493 505	5 688 664
5	Luizenmoeder - De film (Nld)	470 163	4 646 779
6	Black Widow	341 482	3 852 693
7	La Pat' Patrouille - Le film	332 416	2 615 849
8	Jungle Cruise	307 326	3 354 086
9	Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	305 954	3 481 654
10	Bon Bini: Judeska in da House (Nld)	279 070	2 919 072

Parts de marché des distributeurs (2021)

1	Universal	33,3 %
2	Warner Bros.	13,7 %
3	Disney	10,9 %
4	Dutch Filmworks	10,6 %
5	September Film	6,2 %
6	Independent Films	5,9 %
7	WW Entertainment	5,0 %
8	Splendid Film	3,3 %
9	Cinéart	3,2 %
10	Just Entertainment	2,7 %

2021

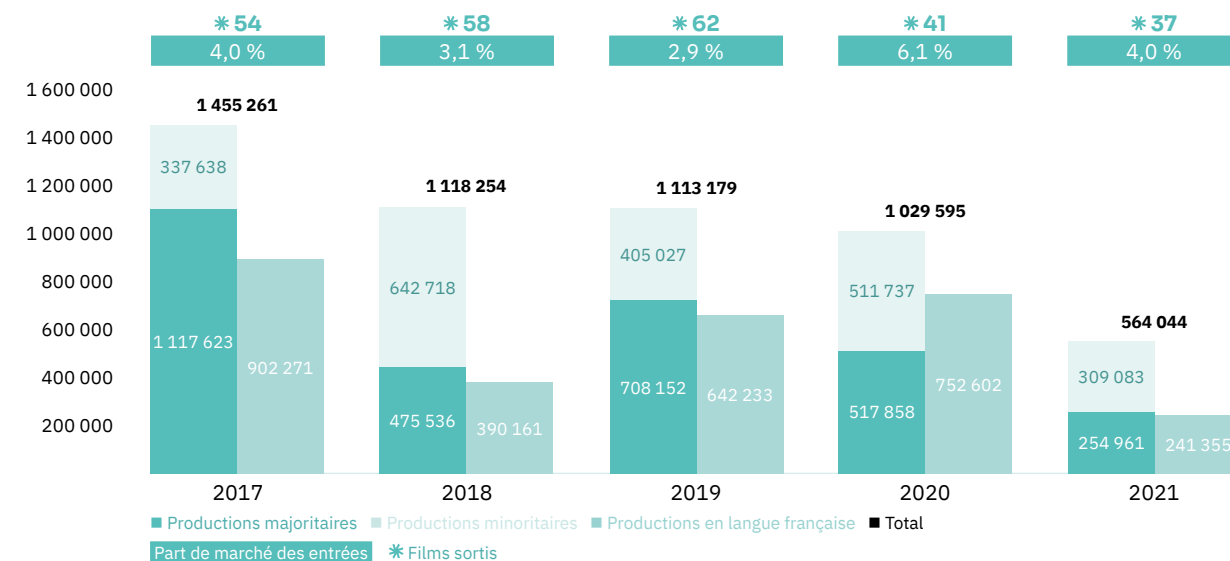
TOP *3 Productions majoritaires

- 1 **Benedetta**
47 242 entrées
- 2 **Eiffel**
24 201 entrées
- 3 **Le Regard de Charles**
23 024 entrées

4,0 %
Part de marché des entrées
564 044
Entrées
37
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Demain tout commence	Independent Films	26/01/17	326 994	2 682 154
Hors normes	Cinéart	12/12/19	180 250	1 577 108
Le Sens de la fête	Independent Films	16/11/17	91 838	725 091
Astérix - Le Secret de la potion magique	WW Entertainment	12/12/18	87 669	739 160
Portrait de la jeune fille en feu	Cinéart	17/10/19	86 428	723 285

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Drame	42,4 %	135
Comédie / Comédie dramatique	25,8 %	65
Animation	9,1 %	21
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	7,0 %	11
Aventure / Policier / Thriller	6,7 %	20
Biopic / Guerre / Histoire	5,0 %	16
Documentaire	4,0 %	28

Top des distributeurs des films français (2021)

Cinéart 9	September Film 4
Imagine Film 3	Paradiso Entertainment 3

Pays-Bas

Pays-Bas

Le cinéma français n’a rassemblé que 564 000 spectateurs, un résultat en baisse de 45 % par rapport à 2020 alors que le marché n’a chuté que de 15 %. Il atteint une part de marché de 4 %, perdant ainsi 2 points en un an.

Le marché

✱ Alors que les Pays-Bas avaient réussi à contenir la baisse des entrées sous la barre des 60 % en 2020, les variants du Covid-19 ont beaucoup plus durement frappé les cinémas néerlandais qu’ils ne l’avaient été lors des précédentes vagues. En 2021, ils ont été fermés 24 semaines au total contre 15 en 2020. En conséquence, le box-office a chuté de 6,3 % en recettes à 142 M€ et de 15 % en entrées à 14,2 millions de spectateurs. Il faut remonter à 1992 pour trouver une fréquentation aussi basse de 0,8 film par an et par habitant contre 1 en 2020 et 2,2 en 2019. Boris van der Ham, président de la NVBF (Association néerlandaise des exploitants) ne cache pas son inquiétude : « Le nombre de spectateurs reste un sujet de préoccupation majeur. Nous avons en effet constaté qu’à chaque réouverture et assouplissement par rapport à l’année passée, de nombreux spectateurs sont fidèlement revenus au cinéma et à la salle de cinéma. Mais tous ne sont pas revenus et la fréquentation est beaucoup plus faible. C’est une raison d’agir. Bien que nous prévoyions une offre solide pour 2022, il faut faire davantage pour remettre le secteur sur les rails ».

✱ Dans ces circonstances difficiles, il faut également noter quelques points positifs. Le cinéma néerlandais, par exemple, qui s’est comparativement mieux comporté en 2021 qu’en 2020 avec 23,1 % de part de marché sur 50 nouveaux films sortis contre 21,7 % sur 43 films en 2019. 3 films néerlandais se sont intercalés entre les films américains au top 10 de l’année. Il s’agit de **The Forgotten Battle** (La Bataille de l’Escaut) de Matthijs van Heijningen Jr, produit pour Netflix et considéré comme le 2^e film le plus cher de l’histoire du cinéma local, qui a rassemblé plus de 500 000 spectateurs. Les deux autres films qui se sont illustrés au cours de l’année sont des comédies : **Luizenmoeder – De film**, film choral d’Ilse Warringa, et **Bon Bini : Judeska in da House** de Jonathan Ederveen, qui ont respectivement terminé l’année avec 470 000 et 279 000 entrées. « Le cinéma néerlandais a pu compenser en partie la perte des grandes productions internationales. Il reste à voir si cette tendance se poursuivra » précise la NVBF dans son rapport annuel.

✱ Mais l’indicateur le plus parlant pour décrire cette année, c’est le faible pourcentage des recettes du box-office par rapport au chiffre d’affaires global, à peine 14,4 % des 986 M€ générés par le marché néerlandais. Dans son éditorial, en ouverture du bilan annuel du Netherlands Film Fund, Bero Beyer détaille : « Les recettes totales du marché néerlandais du film et de l’audiovisuel ont véritablement explosé, passant de 731 M€ à 986 M€. La SVOD et la TVOD ont généré ensemble un montant record de 822 M€, soit une augmentation de 51 %. Sur ce chiffre, le marché de la SVOD représente la plus grande part avec 777 M€, une augmentation stupéfiante de la valeur du chiffre d’affaires par rapport à l’année précédente. » Il précise également qu’il s’agit d’estimations du secteur : « Le manque de transparence des données et l’absence de règles et de réglementations aux Pays-Bas permettent aux plateformes étrangères dominantes de ne partager aucune donnée concernant la part de marché, le chiffre d’affaires, la taille du catalogue, le contenu néerlandais, le nombre de clients, la portée, etc. Sur les plus de 50 plateformes VOD opérant aux Pays-Bas, seuls quelques très petits acteurs comme PICL sont prêts à partager leurs données publiquement. »

✱ En 2021, seulement 297 nouveaux films sont sortis dans les salles, c’est 43 de moins qu’en 2020 et quasiment 200 de moins

que la dernière année d’avant-Covid-19 (2019 : 492 nouveautés). Avec 109 films, le cinéma américain est majoritaire (54,8 %) devant le cinéma national (23,1 %) et le cinéma européen (20,9 % hors Pays-Bas mais France comprise). À noter le succès hors normes de **Mourir peut attendre**. Le dernier James Bond a rassemblé plus de 1,7 million de spectateurs, 3 fois plus que le 2^e du top de l’année, **Fast and Furious 9**. Dans le classement de la part de marché par distributeur, Universal, distributeur de **Mourir peut attendre**, conforte sa 1^{re} place avec un tiers du marché devant Warner Bros. (**Black Widow**) et Disney (**Dune**). Pour les films néerlandais, suivent Dutch Filmworks (**Luizenmoeder – De film**) et September Film (**The Forgotten Battle**).

✱ Face à la pandémie, le Festival international du film de Rotterdam (IFFR) a tenté de se réinventer pour son 50^e anniversaire en organisant une manifestation en deux temps. Un premier temps, du 1^{er} au 7 février, avec les rendez-vous professionnels comme le Cinemart en ligne ainsi que quelques sections (Tiger et Big Screen) ; puis un deuxième temps, en ligne et en physique, du 2 au 6 juin, pour lequel la nouvelle directrice du festival Vanja Kaludjercic avait concocté un programme spécial. Selon ses vœux, cette seconde étape de la célébration du 50^e anniversaire « puisera dans la longue et riche histoire du festival en invitant des personnalités des cinq dernières décennies qui dialogueront avec des noms et des visages nouveaux (tant à l’intérieur qu’à l’extérieur de l’industrie cinématographique) pour discuter de l’essentiel de ce que devrait être le festival, à la fois maintenant et pour les 50 prochaines années. »

Le cinéma français

✱ Le cinéma français n’a rassemblé que 564 000 spectateurs, un résultat en baisse de 45 % par rapport à 2020 alors que le marché n’a chuté que de 15 %. Il atteint une part de marché de 4 %, perdant ainsi 2 points en un an.

✱ Après une année 2020 record (plus de 1 million d’entrées, une part de marché de 6,1 %, la plus élevée depuis 2012, et plus d’entrées aux Pays-Bas qu’en Belgique), 2021 fait pâle figure. Avec à peine plus de 500 000 entrées, le cinéma français y fait sa pire année depuis plus de dix ans, en recul de 45,2 % par rapport à 2020 (et de -67,9 % pour les films de langue française). Une année qui aurait pu être catastrophique sans le très beau succès du film de Florian Zeller **The Father**, film minoritaire distribué par Cinéart qui a rassemblé quasiment la moitié des entrées des films français. Côté majoritaire, à part **Benedetta** de Paul Verhoeven qui flirte avec les 50 000 entrées, tous les autres font moins de 25 000 entrées avec **Eiffel** (WW Entertainment, 24 000 entrées) comme demi-succès et le surprenant documentaire **Le Regard de Charles** (Piece of Magic Entertainment) qui a rassemblé 23 000 Néerlandais.

✱ Pour les distributeurs de films français, 2021 a été une année difficile notamment pour Independent Films qui n’a sorti que 1 film français ou pour Paradiso qui n’en a sorti que 3. C’est Cinéart qui s’en sort le mieux grâce à **The Father** mais également au minoritaire **La Voix d’Aïda**, primé à l’IFFR (22 300 entrées) et les 7 autres films lancés par Marc Smit et son équipe. Suivent September Film avec 4 films, Imagine Filmdistribution avec 3...

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.	Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.
--	---

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Benedetta	Independent Films	14/10/21	47 242	442 814	71	
2	Eiffel	WW Entertainment	28/10/21	24 201	214 214	52	
3	Le Regard de Charles	Piece of Magic Entertainment	15/07/21	23 024	216 260	51	
4	Un triomphe	Paradiso Entertainment	23/09/21	15 266	136 098	45	
5	Titane	Gusto Entertainment	26/08/21	14 624	134 960	45	
6	Petite maman	Cinéart	16/09/21	11 525	109 804	34	
7	Le Meilleur reste à venir	Splendid Film	05/08/21	11 292	98 257	42	
8	Envole-moi	WW Entertainment	22/07/21	11 052	88 208	31	
9	Annette*	September Film	25/11/21	7 854	75 996	39	
10	Adieu les cons	Cinéart	29/07/21	6 638	62 256	24	
11	La Haine (ressortie)	September Film	12/08/21	6 534	64 480	24	21 618
12	La Nuit des rois	Imagine Filmdistribution	08/07/21	6 250	60 983	33	
13	Mandibules	Gusto Entertainment	24/06/21	5 084	48 931	31	
14	Aline	Cinéart	18/11/21	4 825	41 164	58	
15	La Belle Époque	Paradiso Entertainment	02/01/20	4 618	46 180	-	63 936
16	Effacer l'histoire	September Film	22/07/21	3 551	30 889	25	
17	Pourris gâtés	Paradiso Entertainment	14/10/21	3 463	28 934	25	
18	Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	Cherry Pickers	12/08/21	3 245	29 998	25	
19	ADN	The Searchers	24/06/21	2 637	23 285	29	
20	Slalom	Arti Film	07/10/21	2 561	23 218	24	
21	Les Crevettes Pailletées	Cinemien	29/07/21	2 431	21 335	10	
22	Lourdes	Piece of Magic Entertainment	24/06/21	1 896	17 324	28	
23	Gagarine	Cinéart	04/11/21	1 851	16 539	20	
24	Playlist	September Film	09/09/21	1 754	16 708	10	
25	Les Plus Belles Années d'une vie	Paradiso Entertainment	02/07/20	1 720	17 200	1	27 956
26	La Daronne	Cinemien	30/09/21	1 434	12 633	10	
27	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*	Paradiso Entertainment	06/12/01	1 059	10 590	-	332 660
28	Le Bonheur (ressortie)	Eye Film Instituut	02/09/21	1 026	10 367	13	-
29	Antoinette dans les Cévennes	Cinéart	15/10/20	960	9 600	-	14 841
30	Hors normes	Cinéart	12/12/19	918	9 180	-	180 250
31	Le Voyage du prince	Periscoop Film	07/07/21	887	7 640	15	
32	Police	Cherry Pickers	26/11/20	704	7 040	-	10 114
33	Petit pays	Splendid Film	02/12/21	606	6 080	7	
34	Grave	Cinemien	27/04/17	563	5 630	-	5 305
35	Les Misérables	Paradiso Entertainment	20/02/20	470	4 700	-	56 431
36	Deux	Gusto Entertainment	24/09/20	351	3 510	-	25 554
37	Portrait de la jeune fille en feu	Cinéart	17/10/19	307	3 070	-	86 428
38	Gogo*	Paradiso Entertainment	16/12/21	225	1 710	26	
39	Nostalgie de la lumière	Cinéart	05/05/21	176	1 760	-	

40	Un homme et une femme	Eye Film Instituut	-	160	1 600	-	-
41	De chaque instant	Cinéart	29/11/18	155	1 550	-	3 341
42	Calamity	Cinéart	10/12/20	152	1 520	-	646
43	La Dernière Folie de Claire Darling	September Film	02/05/19	150	1 500	-	28 959
44	Climax	Periscoop Film	31/01/19	105	1 050	-	13 097
45	La Piscine	Eye Film Instituut	-	75	750	-	-
46	Les Hirondelles de Kaboul	Imagine Film distributie	26/09/19	62	620	-	4 854
47	Seules les bêtes	Cinéart	28/05/20	58	580	-	487
48	Ce qui nous lie	Cinéart	06/07/17	57	570	-	48 409
49	Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	In The Air	12/02/20	57	570	-	9 878
50	La Vérité	September Film	04/06/20	41	410	-	37 560
51	La Bonne Épouse	Imagine Film distributie	25/06/20	39	390	-	7 120
52	Fête de famille	Cherry Pickers	24/10/19	35	350	-	18 444
53	Ma Loute	Cinéart	23/06/16	35	350	-	9 284
54	La Cordillère des songes	Cinéart	06/02/20	28	280	-	6 109
55	Le Sel de la terre	Cinéart	04/12/14	25	250	-	26 804
56	Elle	Independent Films	02/06/16	23	230	-	119 939
57	Été 85	September Film	03/09/20	21	210	-	22 798
58	Le Daim	Cherry Pickers	19/12/19	16	160	-	10 240
59	Plaire, aimer et courir vite	Cinéart	16/08/18	14	140	-	5 969
60	Proxima	Cherry Pickers	11/06/20	12	120	-	9 199
61	Un divan à Tunis	Splendid Film	28/05/20	10	100	-	6 786
62	Demain	Cinéart	21/04/16	3	30	-	4 624

Total236 1572 172 875

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	L'Homme qui a vendu sa peau	Cinéart	14/10/21	5 321	46 670	32	
2	Onoda, 10 000 nuits dans la jungle	Imagine Film distributie	02/09/21	3 348	33 241	32	
3	2046 (ressortie)	Eye Film Instituut	10/06/21	2 169	21 123	7	17 041

Total10 838101 034

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Madre	Cherry Pickers	23/07/20	53	530	-	10 874
2	Le Chant de la mer	In The Air	05/02/15	43	430	-	10 607
3	Notturmo	Cinéart	03/12/20	8	80	-	3 468

Total1041 040

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father*	Cinéart	26/08/21	270 904	2 559 520	120	
2	La Voix d'Aïda	Cinéart	01/07/21	22 377	206 230	58	
3	Tre piani	Cinéart	28/10/21	8 958	84 428	31	
4	Ondine	Cherry Pickers	10/06/21	4 349	36 700	38	
5	Un fils	Cinéart	10/09/20	1 049	10 490	-	6 266
6	Le Traître	Cinemien	16/01/20	464	4 640	-	23 402
7	Adam	Cinéart	23/07/20	316	3 160	-	25 150
8	Woman at War	Imagine Film distributie	27/12/18	115	1 150	-	35 816
9	Sorry We Missed You	Cinéart	14/11/19	112	1 120	-	113 672
10	Ága	Contact Film	27/06/19	82	820	-	6 581
11	La Dolce Vita (La Douceur de vivre)	Eye Film Instituut	-	70	700	-	-
12	Huit et demi	Eye Film Instituut	-	50	500	-	-
13	Pinocchio	Independent Films	22/07/20	41	410	-	120 288
14	Les Éternels	Cherry Pickers	28/03/19	31	310	-	6 357
15	Cunningham	Cherry Pickers	03/09/20	26	260	-	6 952
16	Martin Eden	Imagine Film distributie	21/11/19	21	210	-	7 594
17	La Mort de Staline	September Film	03/05/18	14	140	-	51 981

Total308 9792 910 788

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Petite fille	Imagine Film distributie	17/06/21	3 887	35 862	45		DIST	Majoritaire	Français
2	Au commencement	September Film	23/09/21	1 643	15 680	21		DIST	Majoritaire	Étrangère
3	L'Odyssée de Choum	Periscoop Film	27/10/21	1 229	7 330	6		DIST	Majoritaire	Français
4	Bonjour le monde	In The Air	05/06/21	1 137	8 353	19		DIST	Majoritaire	Français
5	Le Grand Méchant Renard et autres contes	Periscoop Film	04/12/19	40	400	-	8 408	COSIP	Majoritaire	Français
6	Woman	Cherry Pickers	12/03/20	30	300	-	6 304	DIST	Majoritaire	Français

Total7 96667 925

Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)	564 044	5 253 662
Évolution 2021/2020	-45,2 %	-39,0 %
Évolution langue française 2021/2020	-67,9 %	Évolution majoritaires 2021/2020-50,8 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	16,1 %	Évolution minoritaires 2021/2020-39,6 %

* Film encore en salle au 31/12/2021. – ** Cumul des entrées au 31/12/2021.