



KAZAKHSTAN



18,6 millions

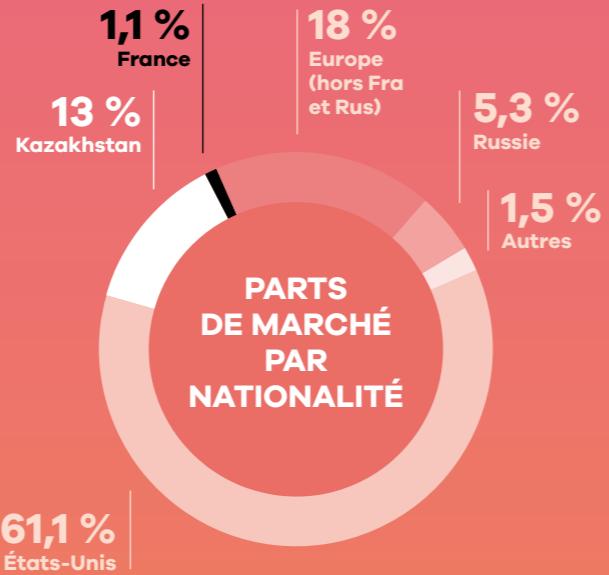
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

406

Pays d'origine

42	Kazakhstan
40	France
136	États-Unis
93	Europe (hors Fra et Rus)
60	Russie
35	Autres



TOP 10 EN 2019

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Le Roi lion	1 034 345	2 371 786
Avengers: Endgame	853 842	2 587 715
Maléfique : Le pouvoir du mal	722 539	1 696 942
La Reine des neiges II	676 630	1 617 974
Aladdin	539 228	1 232 994
Spider-Man: Far from Home	486 132	1 144 456
Fast & Furious: Hobbs & Shaw	470 800	1 344 256
Captain Marvel	447 092	1 231 258
Jumanji: Next Level	396 366	1 098 846
Dragons 3 : Le monde caché	315 440	747 639

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Meloman Entertainment (Disney, Sony)	56,9 %
Sulpak Cinema (UPI, Warner Bros.)	34 %
Fox	4,4 %
Volga	2,4 %
Central Partnership	1,2 %
Paradise/MGN	0,4 %
Kinotechnology	0,2 %
Chaplin Cinemas	0,1 %
Kazakhfilms National Company	0,1 %

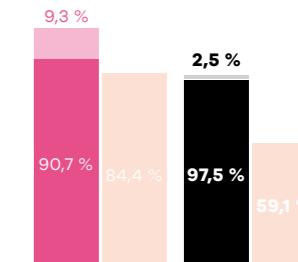


DES PRODUCTIONS MAJORAIRES FRANÇAISES EN 2019

- 1 **Anna**
40 629 entrées
- 2 **Astérix - Le Secret de la potion magique**
17 089 entrées
- 3 **The Room**
16 415 entrées

40
SORTIES
FRANÇAISES

1,1 %
DE PART DE MARCHÉ
POUR LE CINÉMA
FRANÇAIS



LES FILMS FRANÇAIS

2015 2016 2017 2018 2019
Productions minoritaires Productions majoritaires Productions en langue française

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

172 131

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	-	-	-	188 923	167 841
Productions minoritaires	-	-	-	19 404	4 290
TOTAL	-	-	-	208 327	172 131
PART DE MARCHÉ	-	-	-	1,3 %	1,1 %

TOP 5 SUR 2 ANS (PRODUCTIONS MAJORAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2018 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	Sulpak Cinema	10/05/18	90 538	239 687
Dans la brume	Sulpak Cinema	26/04/18	26 881	79 013
Astérix - Le Secret de la potion magique	Volga	10/01/19	17 089	38 768
Le Flic de Belleville	Meloman Entertainment	28/02/19	14 388	38 560
Terra Willy	Meloman Entertainment	10/05/19	11 290	19 135

TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

Meloman Entertainment	17
Volga	6
Kinotechnology, Sulpak Cinema	4

Le marché

Si le Kazakhstan n'a fait son entrée dans les Bilans d'UniFrance qu'en 2018, notre association suit l'évolution de ce pays depuis plus de dix ans, ayant organisé, dans la capitale culturelle, Almaty, un festival annuel de films français auquel ont pris part plus de 30 artistes. L'absence du pays dans le Bilan annuel était due au fait qu'il était jusqu'alors impossible de connaître les résultats des films français dans le pays (on ne savait que les titres des films

qui y sortaient...) et que c'est grâce à la société russe Nevafilm qu'on a enfin pu les rassembler.

Les années 2010 ont été houleuses, tant politiquement (bien que le pays fût tenu d'une main de fer par Noursultan Nazarbaev, président de 1990 à mars 2019), compte tenu des soubresauts du grand frère russe voisin et de la situation en Ukraine qui ont généré une réelle anxiété chez les populations des anciennes républiques, qu'économiquement, le pays subissant les fluctuations du coût des matières premières accompagnées d'une inflation galopante au milieu de la décennie et d'un effondrement de la devise locale en 2016. La fin des années 2010 semblait dessiner une embellie (produit intérieur brut en hausse, inflation ramenée à environ 6 % – contre 13,6 % en 2015 –, taux de chômage autour de 5 %), même si la soudaine démission du président du pays au printemps 2019 a plongé le Kazakhstan dans une certaine expectative.

L'industrie du cinéma a subi la même crise que celle que la Russie a connue au lendemain de la Perestroïka. Le Comité d'État au cinéma a été dissous et avait été remplacé par un

KAZAKHSTAN

Le festival de films français qu'a organisé UniFrance pendant dix ans dans ce pays, qui a fait son entrée dans le Bilan en 2018, a grandement contribué à la notoriété et à la présence du cinéma hexagonal (40 nouveaux titres sur les écrans)

Centre national des producteurs censé administrer les fonds publics qui a fait long feu. Dans les faits, c'est le studio d'État Kazakhfilm qui continuait et continue encore de percevoir des fonds suffisants pour mettre en production de nombreux films promus ou simplement soutenus par le pouvoir, tandis que les sociétés privées, très nombreuses, produisent en parallèle des films commerciaux ou d'auteur – notamment d'auteurs reconnus par les festivals internationaux, mais peu en adéquation avec les envies du ministère de la Culture (Emir Baigazine, Adilkhan Erjanov, Janna Issabaeva...). De 2010 à 2018, l'Etat kazakhstanais aurait produit sur fonds publics 85 longs-métrages de fiction – dont 3 seulement auraient remboursé les investissements. Après des années d'atemoiement, une loi sur le cinéma a été adoptée en janvier 2019 et le Centre d'État pour le soutien à la cinématographie nationale a été créé le 15 mars 2019. Les effets sur la production, notamment, ne devraient pas tarder à se faire sentir, sachant qu'un crédit d'impôt pour les tournages étrangers est également mis en place.

L'année 2018 avait vu une coproduction kazakhstano-française, non agréée par le CNC mais soutenue par l'Aide aux cinémas du monde et présentée au Festival de Cannes dans la section Un certain regard, *La Tendre Indifférence du monde* d'Adilkhan Erjanov, sorti en France en octobre et au Kazakhstan en novembre, attirant respectivement 22 700 et... 467 spectateurs. Mais c'est grâce au film majoritairement germano-russe, *Ayka*, du cinéaste kazakhstanais Sergueï Dvortsevoï, présenté en compétition à Cannes et dont l'actrice principale, Samal Yeslyamova, a reçu le Prix d'interprétation féminine, que le cinéma de ce pays a été plus particulièrement mis à l'honneur. *Ayka* n'est sorti en France (13 400 spectateurs) et au Kazakhstan (5 000) qu'en 2019. De 2001 à 2019, 1 seule coproduction officielle avec le Kazakhstan a été agréée par le CNC français : *Shizo* de Gouka Omarova en 2005.

Les quelques statistiques préexistantes différant entre elles, il est difficile d'établir une évolution précise de la fréquentation. Selon les statistiques officielles, il y aurait eu 12,8 millions de spectateurs en 2014, 11,3 en 2015, 14,47 en 2016, 17,6 en 2017 et 17,84 en 2018 – le nouveau Centre de soutien au cinéma national donne, pour 2019, 19,9 millions d'entrées, 101 cinémas, 372 écrans et 404 nouveaux films... Les chiffres fournis par Nevafilm (dans le premier tableau de la page de gauche) semblent plus proches de la réalité et ont donc été retenus ici. Néanmoins, quelle que soit la source, on constate à la fois une réelle progression des entrées (il n'y aurait eu, en 2003, que 3,49 millions d'entrées) et une nette chute de la fréquentation en 2015 au plus fort de la crise économique. Cela étant, si les Russes vont aujourd'hui plus souvent au cinéma que les Kazakhstanais, ces derniers y vont plus souvent que les Biélorusses ou les Ukrainiens !

Le pays a connu un boom de l'exploitation cette dernière décennie que la crise n'a presque pas ralenti : le Kazakhstan compte aujourd'hui 390 écrans répartis dans une petite centaine d'établissements (en 2004, il n'y avait plus que 42 salles en activité...). Compte tenu du fait que ce boom est récent, toutes les salles sont numérisées et de standard international. Les circuits Kinopark et Kinoplexx ne faisant plus qu'un, l'ensemble aujourd'hui gère 20 établissements (dont 7 ont été ouverts en 2019 !), dont 89 salles pour Kinopark et 38 pour Cineplexx. Chaplin Cinemas (3 établissements et 30 écrans), Arman (6 établissements et 32 écrans) et CineMax (2 établissements et 17 écrans). C'est dans la salle Arman d'Almaty que, durant dix ans (2010-2019), s'est déroulé le festival qu'UniFrance organisait dans le pays. Les deux « capitales » du pays (l'administrative – Nursultan, qui s'est appelée Astana de 1998 à 2019 – et la culturelle – Almaty), qui concentraient il y a peu l'écrasante majorité des écrans du pays à elles deux, voient aujourd'hui leurs parts de marché s'effriter au bénéfice des villes de province désormais dotées de cinémas dernier cri.

Avec 406 nouveaux films sur les écrans (395 en 2018), le Kazakhstan peut s'enorgueillir de la 2^e plus grande diversité de films offerte aux spectateurs parmi les 17 pays de l'Est étudiés dans le présent Bilan (après la Russie). Parmi ces 406 films, 42 sont des films kazakhstanais (47 sur 395 l'an passé), chiffre surprenant, mais qui montre combien les investissements privés et publics dans la production portent leurs fruits. Ils les portent d'autant plus que le pays réussissait même à placer une comédie locale en 3^e position du top 10 de 2018. Le Kazakhstan ne renouvelle pas cet exploit en 2019 – le top 10 est entièrement américain –, mais place cependant 2 films aux 12^e (*Akim*, une comédie de Nourtas Adambaï) et 13^e (*La Légende de Tomiris*, film historique du metteur en scène à succès Akan Satayev) places. Le film de Jeniskhan Momchayev, *Business po-kazakhski v Amerike*, 3^e l'an passé avec 440 000 spectateurs – nouvel épisode des héros du 1^{er} opus, *Business po-kazakhski*, qui, sorti en 2016, avait déjà été un grand succès –, a, bien sûr, engendré un autre épisode, *Business po-kazakhski v Afrike*, qui, sorti fin décembre 2018, aura attiré en fin de carrière 395 000 spectateurs. La part de marché nationale, qui dépassait les 20 % l'an dernier, est retombée à 13 %, la part de marché américaine franchissant à peine la barre des 60 %. Le premier film russe était 25^e l'an dernier ; il est 43^e cette année.

2 sociétés majeures se partagent le paysage de la distribution : Sulpak et Meloman, fortes de leurs accords avec les majors américaines, avaient attiré chacune plus de 40 % des spectateurs du pays en 2018, mais Meloman, qui passe en tête cette année, caracole avec 56,9 % de part de marché (seul distributeur des 17 pays de l'Est de ce Bilan à s'octroyer une telle part de marché sur son territoire), laissant ainsi peu de place aux suivantes – y compris celles qui représentent les autres majors...

Une plateforme créée par l'opérateur Kapteleradio en 2015 donnait accès à des services de VOD, mais ceux-ci ont été interrompus, ne laissant à la population que l'accès aux chaînes de télé et aux replays. Il n'existe, pour le moment, aucune plateforme VOD dans le pays – hormis les plateformes russes, comme Okko.

Le cinéma français

Les informations glanées ça et là tout au long des dix dernières années ont permis de voir une réelle progression de la présence du cinéma français dans les salles kazakhstanaises. De fait, le site internet kino.kz permet de recenser les sorties et c'est ainsi que l'on sait que le nombre de productions et coproductions françaises agréées dépassait les 30 depuis quelques années. Grâce au suivi méticuleux pratiqué par la société russe Nevafilm avec laquelle UniFrance a conclu un accord, on a, depuis l'année 2018, des statistiques précises, tant sur le nombre de films que sur les entrées générées. Ces statistiques sont dues à la bonne volonté des distributeurs et des exploitants kazakhstanais, en attendant que le pays mette en place un système de remontées de données à l'instar du système EAIS qu'a instauré la Russie il y a quelques années.

Il y eut donc 40 nouveaux titres français sur les écrans du pays (41 en 2018), qui ont attiré 172 000 spectateurs (l'an dernier, le chiffre dépassait 200 000), ce qui ne donne une part de marché au cinéma français que de 1,1 % – la plus petite des 17 pays de l'Est de ce Bilan. Sur ces 40 titres, 6 ont dépassé les 10 000 entrées (3 seulement en 2018). Les 40 000 spectateurs qu'a attirés *Anna* – 73^e du box-office annuel – sont loin des 90 000 entrées qu'avait générées *Taxi 5* l'an passé, mais le dernier film de Luc Besson caracole loin devant tous les autres films français, qui ne dépassent pas la barre des 20 000 entrées. D'une manière plus générale, les films français ayant attiré le plus de spectateurs sont sensiblement les mêmes qu'en Russie ou en Biélorussie. De fait, les quelques films d'auteur peinent à rencontrer leurs spectateurs, même si on peut se réjouir de voir les films de Justine Triet, Alexis Michalik, Anne Fontaine ou Lou Jeunet sortir commercialement dans le pays. Les films familiaux, d'action, comédies, comédies romantiques s'octroient l'essentiel des parts de marché par genre, mais les films d'animation trônent en bonne place : *Astérix – Le Secret de la potion magique*, *Terra Willy* et *Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde* occupent les 1^e, 3^e et 6^e places du classement des films majoritaires de langue française.

11 distributeurs se sont partagé les 40 films français (7 pour 41 l'an dernier). Si c'est, comme l'an passé, à Meloman que revient le trophée du distributeur le plus friand de films hexagonaux, c'est à Sulpak que revient le plus grand succès français de l'année. À l'instar des pays baltes et de la Biélorussie, la société russe Volga a ouvert dans le pays une filiale afin d'y sortir les nombreux films qu'elle acquiert pour, la plupart du temps, l'ensemble de l'ex-Union soviétique. La société russe, Paradise, en revanche, n'a pas ouvert de filiale au Kazakhstan et traite en direct avec les réseaux de salles du pays pour y placer ses films. De fait, le marché kazakhstanais – comme le marché biélorusse – n'est pas indépendant. Aucun film étranger (à l'exception de quelques films turcs) n'est vendu en direct aux distributeurs kazakhstanais, le Kazakhstan étant systématiquement inclus dans les droits qu'acquièrent les acheteurs russes – que ceux-ci les acquièrent pour la CEI (en y ajoutant l'Ukraine et la Géorgie) ou pour l'ex-URSS (en y incluant les 3 pays baltes). L'absence de notoriété de ce pays vient, notamment, de cet état de fait qui exclut les distributeurs kazakhstanais des discussions avec les exportateurs de films étrangers. Il faut, néanmoins, souligner la tentative du distributeur Arman en 2012 qui, ayant acheté en direct pour le seul Kazakhstan les droits du film *L'Assaut* de Julien Leclercq, s'est trouvé confronté à des montagnes de problèmes techniques et financiers qui ont eu raison de ses velléités de rapprochement. Certes, la situation, sept ans plus tard, n'est plus la même, mais aucun autre film français n'a été acquis en direct pour ce seul territoire.

KAZAKHSTAN

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Astérix - Le Secret de la potion magique	Volga	10/01/19	17 089	38 768	-	
2	Le Flic de Belleville	Meloman Entertainment	28/02/19	14 388	38 560	-	
3	Terra Willy	Meloman Entertainment	10/05/19	11 290	19 135	-	
4	Just a Gigolo	Volga	11/07/19	11 195	32 609	-	
5	L'Empereur de Paris	Meloman Entertainment	25/07/19	8 553	21 172	-	
6	Minuscule 2 - Les Mandibules du bout du monde	Meloman Entertainment	02/05/19	7 635	13 153	-	
7	Mon inconnue	Meloman Entertainment	24/10/19	5 253	15 892	-	
8	Alad'2	Sulpak Cinema	31/01/19	4 277	11 489	-	
9	Nous finirons ensemble	Meloman Entertainment	29/08/19	2 439	7 526	-	
10	Le Gendre de ma vie	Meloman Entertainment	30/05/19	2 066	5 215	-	
11	Let's Dance	Volga	16/05/19	1 995	5 559	-	
12	Sibyl	Meloman Entertainment	01/08/19	1 749	4 948	-	
13	Edmond	Meloman Entertainment	11/04/19	1 728	5 556	-	
14	Blanche comme neige	Mauris Film	08/08/19	1 612	4 547	-	
15	Les Dents, pipi et au lit	Meloman Entertainment	07/02/19	1 545	4 380	-	
16	Le Chant du loup	Sulpak Cinema	20/06/19	1 220	3 890	-	
17	Rémi sans famille	Meloman Entertainment	01/08/19	1 178	5 407	-	
18	Nicky Larson et le parfum de Cupidon	Volga	23/05/19	1 011	3 152	-	
19	Venise n'est pas en Italie	Paradise/MGN	03/10/19	957	2 238	-	
20	La Belle Époque	Volga	28/11/19	864	2 867	-	
21	Curiosa	Kinotechnology	06/06/19	726	2 208	-	
22	Grâce à Dieu	A-One Films	25/04/19	719	2 460	-	
23	Chambre 212	Kinotechnology	19/12/19	381	1 563	-	
24	Synonymes	Kinotechnology	30/05/19	374	1 173	-	
25	Portrait de la jeune fille en feu	Kinotechnology	07/11/19	236	830	-	
26	Premières Vacances	Meloman Entertainment	17/01/19	191	418	-	
27	Aranda	Arman	12/04/19	159	419	-	
28	Dernier Amour	Arman	27/06/19	55	152	-	
29	Fleuve noir	Meloman Entertainment	10/01/19	52	98	-	
30	Celle que vous croyez	Meloman Entertainment	03/10/19	20	63	-	
31	Ibiza	Sulpak Cinema	26/09/19	9	20	-	
	Total	100 966	255 467	-	-		

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Anna	Sulpak Cinema	11/07/19	40 629	114 617	-	
2	The Room	Volga	19/09/19	16 415	41 995	-	
3	Mia et le lion blanc	Meloman Entertainment	18/04/19	9 578	24 965	-	
4	Atlantique	Meloman Entertainment	28/11/19	253	719	-	
	Total	66 875	182 296	-	-		

Total productions majoritaires 2019 167 841 437 763

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Duelles	Kinoregion	05/09/19	842	2 354	-	
	Total			842	2 354	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Factory	Central Partnership	07/02/19	1 246	3 426	-	
2	High Life	Russian Report	11/04/19	1 102	3 574	-	
3	Everybody Knows	Meloman Entertainment	21/02/19	799	2 934	-	
4	Sorry We Missed You	Astana Film	15/08/19	297	1 432	-	
5	The House that Jack Built	Meloman Entertainment	02/11/18	4	10	-	6 899
	Total			3 448	11 376	-	-
	Total productions minoritaires 2019			4 290	13 730		

Bilan des résultats des films français en 2019

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français en 2019	172 131	451 493	
Évolution 2019/2018	-17,4 %	-16,8 %	
Évolution langue française 2019/2018	-42,1 %	Évolution majoritaires 2019/2018	-11,2 %
Évolution langue étrangère 2019/2018	116,1 %	Évolution minoritaires 2019/2018	-77,9 %