



SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

KARL GLUSMAN
AOMI MUYOCK
KLARA KRISTIN

UN FILM DE
GASPAR NOE

LOVE
3D

SYNOPSIS

Un 1er janvier au matin, le téléphone sonne. Murphy, 25 ans, se réveille entouré de sa jeune femme et de son enfant de deux ans. Il écoute son répondeur. Sur le message, la mère d'Electra lui demande, très inquiète, s'il n'a pas eu de nouvelle de sa fille disparue depuis longtemps. Elle craint qu'il lui soit arrivé un accident grave.

Au cours d'une longue journée pluvieuse, Murphy va se retrouver seul dans son appartement à se remémorer sa plus grande histoire d'amour, deux ans avec Electra. Une passion contenant toutes sortes de promesses, de jeux, d'excès et d'erreurs...



Les photos du film et les textes du dossier de presse sont téléchargeables sur :
www.LOVE-LEFILM.com

NOTE DU REALISATEUR

Pendant des années, j'ai rêvé de faire un film qui reproduise au mieux la passion amoureuse d'un jeune couple dans tous ses excès physiques et émotionnels. Une sorte d'amour fou, comme la quintessence de ce que mes amis ou moi-même avons pu vivre. Un mélodrame contemporain qui intègre de multiples scènes d'amour, et dépasse le clivage ridicule qui fait qu'un film normal ne doit pas montrer des séquences trop érotiques alors que tout le monde adore faire l'amour. Je voulais filmer ce que le cinéma peut rarement se permettre, pour des raisons commerciales ou légales, c'est-à-dire filmer la dimension organique de l'état amoureux. Pourtant, dans la plupart des cas, c'est là que réside l'essence même de l'attraction à l'intérieur d'un couple. Le parti-pris était donc de montrer une passion intense sous un jour naturel, donc animal, ludique, jouissif et lacrymal. Contrairement à mes projets précédents, pour une fois, il n'est question que de violence sentimentale et d'extase amoureuse.

Malgré son petit budget, ce film coloré, au format cinémascope, a été tourné en relief grâce à des nouvelles caméras. J'espère que ce choix rendra l'expérience plus immersive pour les spectateurs. Fasciné par les images en relief, depuis des années je ne cesse de prendre des photos en 3D, argentiques ou numériques. L'enjeu est encore plus troublant lorsqu'on filme un proche dont la vie s'en va. En revoyant les images, on a la sensation d'avoir retenu une partie presque vivante de la personne à l'intérieur d'une petite boîte. Le relief donne l'impression illogique et enfantine d'avoir saisi un moment du passé bien plus qu'une image plate ne le peut. Ce film racontant un amour perdu, j'ai donc pensé que le relief ajouterait à l'identification du spectateur au personnage et à son état nostalgique. De même, la présence d'une voix off ou le choix des musiques sont là pour mieux refléter l'échec émotionnel du protagoniste, aussi paumé dans ses actes que dans ses pensées.

Plus que dans mes films précédents, je dois le résultat à l'audace et la confiance ultimes d'Aomi, Karl et Klara qui ont joyeusement accepté de jouer les trois rôles principaux. Grâce à leur conviction, leur talent et leur charisme, LOVE s'est incarné cent fois mieux que je ne l'aurais espéré. Quant à l'existence même du film, je la dois à l'unique Maraval que vous aurez cette fois le bonheur de découvrir sur un écran large et en volume.

De tous mes films, celui-ci est le plus proche de ce que j'ai pu connaître de l'existence et aussi le plus mélancolique. Et je suis très amusé de pouvoir partager ce bref tunnel de bonheurs, d'extases, d'accidents et d'erreurs.

Gaspar Julio Noé Murphy

FILMOGRAPHIE

2015 **LOVE**

2009 **ENTER THE VOID**

2002 **IRREVERSIBLE**

1998 **SEUL CONTRE TOUS**

1991 **CARNE** (MOYEN-METRAGE)

INTERPRETATION

MURPHY
KARL GLUSMAN
ELECTRA
AOMI MUYOCK
OMI
KLARA KRISTIN
JULIO
JUAN SAAVEDRA
NOE
JEAN COUTEAU
LIEUTENANT CASTEL
VINCENT MARAVAL

LISTE TECHNIQUE

SCENARIO ET
REALISATION
GASPAR NOE
IMAGE
BENOIT DEBIE
DECORS
SAMANTHA BENNE
SON
KEN YASUMOTO
MONTAGE
GASPAR NOE
DENIS BEDLOW

PRODUCTION

LES CINEMAS DE LA ZONE
GASPAR NOE
RECTANGLE PRODUCTIONS
EDOUARD WEIL
WILD BUNCH
VINCENT MARAVAL
BRAHIM CHIOUA
RT FEATURES
RODRIGO TEIXEIRA
EN ASSOCIATION AVEC
SCOPE PICTURES
GENEVIEVE LEMAL



134 MIN / ANGLAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS / SCOPE 3D / NUMÉRIQUE 5.1

DISTRIBUTION

WILD BUNCH DISTRIBUTION
BUREAUX DE CANNES :
99, RUE D'ANTIBES
distribution@wildbunch.eu

RELATIONS PRESSE

YELENA COMMUNICATION
ISABELLE SAUVANON
+ 33 6 07 04 33 91
isauvanon@yelenacom.fr

LES CINEMAS
DE LA ZONE

wild bunch

RECTANGLE
PRODUCTIONS

RT/
FEATURES

SCOPE

CANAL+