

UNE COMÉDIE BRITISH DÉLICIEUSEMENT DÉJANTÉE !



PIERCE
BROSNAN

EMMA
THOMPSON

LOUISE
BOURGOIN

LAURENT
LAFITTE
de la Comédie-Française

DUO D'ESCROCS

UN FILM DE
JOEL HOPKINS

TIMOTHY SPALL
CELIA IMRIE

Produit et coproduit par...
Réalisé par Joel Hopkins
Scénario de...
Montage de...
Musique de...
Costumes de...
Maquillage de...
Coiffure de...
Distribué par...

© 2012 Universal Studios Inc. All Rights Reserved.

VOUS POUVEZ VOUS EN PASSER ?



SND

présente

DUO D'ESCROCS

Un film de **Joël Hopkins**

avec : **Pierce Brosnan, Emma Thompson,**

Laurent Lafitte de la Comédie-Française, **Louise Bourgoin**

Sortie : 2 juillet

Durée du film : 1h34

PRESSE

BCG

01-45-51-13-00

bcgpresse@wanadoo.fr

Rendez-vous sur Twitter [@SNDfilms](#) / [#DuoDescrocs](#)

Et sur la page officielle de SND <https://www.facebook.com/snd.films?ref=hl>

Retrouvez toutes les actualités du film sur : <https://www.facebook.com/pages/Duo-descrocs/447828128681688?ref=hl>

[#DuoDescrocs](#)  [@SNDfilms](#) /  [snd.films](#)

Synopsis

Enfin la retraite ! C'est ce que se dit Richard Jones (Pierce Brosnan) en se rendant à son bureau pour sa dernière journée de travail. Or, il découvre qu'un trader français malveillant (Laurent Lafitte) a mis sa société en faillite, anéantissant au passage son plan de retraite ainsi que celui de ses employés.

En dernier recours, il fait appel à son ex-femme (Emma Thompson) pour partir à la recherche de l'homme d'affaire véreux. Les deux ex-amants se lancent alors dans une course poursuite rocambolesque à travers la France.

NOTES DE PRODUCTION

Un couple aussi glamour qu'inattendu...

Cinq ans après le succès international de LAST CHANCE FOR LOVE, le scénariste et réalisateur Joel Hopkins souhaitait retravailler avec Emma Thompson : l'histoire de ce couple divorcé depuis huit ans qui s'engage dans une aventure délirante n'a pas tardé à enthousiasmer la comédienne. Et tout comme elle avait suggéré le nom de Dustin Hoffman au metteur en scène pour LAST CHANCE FOR LOVE, elle a eu l'idée de proposer ce nouveau projet à Pierce Brosnan.

« J'ai été emballé par la perspective de ce couple de cinéma 'classique' », souligne Hopkins. "Je pars d'abord d'un tandem d'acteurs qui m'inspire pour pouvoir bâtir l'intrigue et écrire le scénario. J'ai vraiment besoin que mes personnages soient incarnés dans mon esprit lorsque j'écris".

Son épouse et productrice, Nicola Osborne, confirme : *"Nous travaillons ensemble depuis quinze ans et Joel s'appuie toujours sur des personnages, ou des comédiens de préférence, puis construit l'histoire à partir de là".*

Comme dans ses deux précédents films, le réalisateur voulait mêler l'humour à l'émotion, en évoquant un couple qui s'est aimé autrefois, puis qui s'est séparé avant de se retrouver plus soudé que jamais.

"Ce qui m'intéressait, c'était de jouer, dès le début de l'histoire, sur les zones de conflit entre les deux protagonistes car c'est très drôle de les observer se chamailler", confie-t-il. "En tant que scénariste, le conflit est toujours très riche sur le plan dramaturgique. Je voulais donc que, lorsque le film commence, cela fasse déjà huit ans que Kate (Emma Thompson) et Richard (Pierce Brosnan) ont divorcé – autrement dit, ils sont arrivés à un moment de leur vie où il n'y a plus de rancœur entre eux. Ils ont tourné la page, ce qui leur permet – paradoxalement – de s'éprendre de nouveau l'un de l'autre. L'énergie et le charme qui se dégagent de leurs passes d'armes m'ont fait penser à des 'comédies du remariage' comme LA DAME DU VENDREDI (1940) de Howard Hawks".

Le producteur américain Tim Perell, qui collabore avec Hopkins depuis une dizaine d'années, précise : *"J'ai produit ses deux premiers films, MARIAGE ET*

CONSÉQUENCES (2002) et LAST CHANCE FOR LOVE, et quand il m'a parlé de LOVE PUNCH, je me suis dit que ce nouveau projet allait pouvoir réunir les qualités très différentes dont il avait fait preuve jusque-là : un style visuel affirmé dont témoigne MARIAGE ET CONSÉQUENCES et un sens aiguisé de la narration qu'on retrouve dans LAST CHANCE FOR LOVE".

... plongé dans une production hors du commun !

Afin de produire cette comédie d'aventure so british Tim Perell et Process se sont appuyés sur Clément Miserez et Jean Charles Lévy, avec lesquels Tim Perell cherchait à travailler depuis longtemps.

"J'adore ce type de comédie à suspense qui m'évoque À LA POURSUITE DU DIAMANT VERT dans un milieu urbain !", s'enthousiasme Clément Miserez producteur exécutif, de Radar Films. "Et puis, c'était un formidable concept de pouvoir réunir James Bond et Emma Thompson. Du coup, lorsque Tim Perell nous a présenté le projet, je n'ai pas hésité à me lancer dans l'aventure ».

Clément Miserez a collaboré avec Jean-Charles Lévy avec lequel il avait déjà travaillé sur THE SECRET de Pascal Laugier. Assumant une nette préférence pour le cinéma anglo-saxon, ce dernier s'est réjoui de refaire équipe avec Clement Miserez sur ce nouveau projet : « C'est un plaisir de travailler avec de tels talents anglo-saxons et de les intégrer à une équipe de production française. La mayonnaise a tout de suite pris et elle a permis au film de prendre tout son essor. Si le film est anglais, nous avons tenu à ce que l'action se déroule en France, dont les paysages et le patrimoine offraient un écrin parfait à cette aventure".

Le sens de l'écriture

Comme le rappelle Tim Perell, Joel Hopkins aime prendre le temps de mûrir son projet avant de le présenter à ses producteurs.

"Il n'en parle pas tant qu'il n'en est pas satisfait et qu'il ne dispose pas d'un synopsis abouti", note Perell. "Du coup, quand il m'a pitché le projet, c'était déjà très enthousiasmant et on sentait qu'il y avait là une vraie force dramaturgique".

L'auteur du film renchérit : *"Dès que l'idée de départ a pris forme et qu'Emma et Pierce m'ont donné leur accord, j'ai écrit le scénario assez rapidement – quatre mois environ – et l'intrigue policière a trouvé sa place tout naturellement dans la comédie romantique. Vers la fin de l'écriture, j'ai fait appel à une jeune scénariste, Tess Morris, pour donner une touche féminine à l'ensemble – qui me manque un peu ! – et muscler les scènes comiques".*

Tim Perell reprend : *"Ce que j'apprécie chez Joel, c'est qu'il est d'une grande exigence envers lui-même : il travaille plusieurs versions du scénario avant de me le faire lire. Pas étonnant, dans ces conditions, que la première mouture qu'il nous a envoyée, d'une longueur de 135 pages, soit déjà formidable".*

Nicola Osborne, qui partage la vie de Joel Hopkins, est sa toute première lectrice : *"Je vis tous ses projets avec lui intensément, et nous en parlons du matin au soir",* dit-elle. *"Je suis un peu sa consultante à l'écriture : il faut dire que je travaille avec lui depuis tellement longtemps que je connais son style sur le bout des doigts".*

Elle ajoute : *"Son cinéma s'inspire des films qu'il a découverts quand il était étudiant. Il ne cherche pas à être 'tendance' ou à la mode, et son style a un côté atemporel. D'ailleurs, je me souviens que le film qu'il avait réalisé pour New York University était une comédie romantique en noir et blanc, très marquée par l'univers de Jacques Tati".*

Si Joel Hopkins avoue être un incondicional de l'auteur de MON ONCLE, il souligne que LOVE PUNCH est aussi marqué par les comédies policières des années 60 et 70, comme la saga de LA PANTHÈRE ROSE par exemple.

Pour Tim Perell, le scénario est d'une telle précision, et d'une telle vraisemblance, que son auteur peut se permettre d'imprégner le film de fantaisie. *"C'est ce qui explique qu'il s'inspire de grands classiques de la comédie américaine des années 40 qui étaient dénuées d'ironie",* reprend-il. *"Joel est l'un des rares auteurs que je connaisse qui écrit sans cynisme et qui fait preuve d'autant d'optimisme".*

Un "feel-good movie" très actuel qui suscite l'enthousiasme

Tout en revendiquant sa cinéphilie et ses références, Joel Hopkins a choisi d'ancrer son film dans un contexte contemporain. C'est ainsi qu'il dénonce en filigrane les

dérives du monde de la finance et qu'il offre une revanche particulièrement drôle à tous ceux qui ont été floués par le système. *"On s'est dit que l'idée d'un couple qui se fait avoir par les requins de la finance tombait à point nommé"*, indique Nicola Usborne.

"Je n'ai pas pu m'empêcher de penser à la classe moyenne qui a beaucoup perdu au profit d'une toute petite catégorie de gens très riches", ajoute le réalisateur. *"Mais au bout du compte, dans ce film, ce sont les 'petits' qui l'emportent sur les 'gros'"*.

Pierce Brosnan a été interpellé par le mélange entre la comédie sentimentale et l'évocation des conséquences de la crise. *"Le scénario fait allusion, avec beaucoup d'à-propos, à ces hommes et à ces femmes qui ont travaillé toute leur vie et qui ont réussi à mettre leur famille à l'abri, et puis qui ont tout perdu à cause de l'inconséquence scandaleuse de certains banquiers d'une cupidité absolue"*, lâche l'acteur. *"Ces éléments très actuels se fondent bien dans l'intrigue amoureuse. Du coup, en tant que comédien, on s'identifie à ces personnages car l'impact de la crise touche tout le monde : comment rester insensible face à ce couple qui a cru faire de bons placements et qui découvre qu'on leur a tout volé ?"*

Timothy Spall campe l'un des amis du couple, prêt à lui venir en aide pour récupérer ce qu'un financier indélicat lui a subtilisé. *"Les gens ont perdu toute confiance dans les banques et je pense que LOVE PUNCH est aussi un film de vengeance, où les victimes d'une escroquerie financière vont retomber sur leurs pieds"*, affirme-t-il. *"Je suis certain que cela va réjouir le spectateur !"*

Celia Imrie, qui incarne sa femme, renchérit : *"La ligne de conduite de Richard, qui est d'une grande noblesse, fera chaud au cœur de la plupart des gens"*.

Car si le film égratigne les excès de la finance, il n'en reste pas moins résolument optimiste. Une qualité à laquelle les comédiens ont été sensibles, ce qu'Emma Thompson résume très bien. *"C'est un film conçu pour vous remonter le moral et vous embarquer dans une aventure hilarante et romantique tout à la fois, ponctuée de quelques scènes dramatiques et d'action"*, déclare Emma Thompson, le sourire aux lèvres. *« LOVE PUNCH est un vrai bonheur et nous replonge à l'époque où le cinéma était divertissant et savait faire du bien à l'âme. Et Dieu sait qu'on en a besoin de nos jours !"*

Joel Hopkins rebondit : *"Ce qui redonne de l'espoir, c'est aussi le fait que le film parle des nouvelles chances que nous offre la vie. À un moment donné, un des personnages déclare : 'On s'est rencontrés trop jeunes – si seulement on s'était rencontrés aujourd'hui'. Je crois que c'est assez juste : très souvent, on rencontre l'âme sœur alors qu'on n'est pas suffisamment mûr. Dans le film, les deux protagonistes ont la possibilité de se rencontrer à nouveau !"*

Un casting quatre étoiles

Joel Hopkins et ses producteurs reconnaissent qu'ils ont eu une chance extraordinaire de pouvoir réunir des comédiens aussi talentueux, d'autant plus qu'il n'est pas évident de faire coïncider les agendas de grandes stars. *"Nous ne disposions que d'un tout petit créneau où Pierce Brosnan et Emma Thompson étaient disponibles au même moment"*, racontent Clément Miserez et Jean-Charles Lévy. *"C'est toujours le plus difficile lorsqu'on a affaire à des acteurs aussi demandés car ils n'arrêtent jamais de tourner. Ce n'est déjà pas simple de bloquer plusieurs semaines d'affilée dans l'emploi du temps d'une seule star, alors vous pouvez imaginer ce que c'est quand il y en a deux ! En fait, on n'aurait jamais pu envisager le film sans eux. Dès qu'on se creusait la tête pour trouver d'autres couples possibles, on se trouvait face à un mur. Ils ont tous les deux adoré le scénario, et il a donc fallu qu'on trouve ce créneau où ils pouvaient être disponibles au même endroit, au même moment"*.

Il est vrai que les deux comédiens – qui se connaissaient, mais n'avaient jamais tourné ensemble – ont été particulièrement séduits par l'intrigue et par leurs personnages. *"Joel m'a écrit le rôle sur mesure"*, signale Emma Thompson, rayonnante. *"C'était un vrai délice de l'interpréter car il me connaît bien, et il sait ce que je suis capable et incapable de faire !"*, ajoute-t-elle, dans un éclat de rire. *"Pour moi, c'était une proposition irrésistible"*.

Pierce Brosnan renchérit : *"Cela fait des années qu'on se croise, Emma et moi, à des cérémonies de remises de prix et qu'on se dit qu'il faut qu'on travaille ensemble. Je l'admire beaucoup, en tant que comédienne et en tant que femme, et à chaque fois qu'on se voit, je lui dis 'Trouvons un bon scénario dans lequel on pourrait tomber amoureux l'un de l'autre !'"* Il ajoute : *"En plus, il se trouve que je connais Joel*

Hopkins, dont j'apprécie le travail, parce que j'avais envisagé de lui confier un projet à travers ma société de production".

Emma Thompson évoque son personnage : *"Kate est une femme comme les autres, qui a élevé ses deux enfants dans la banlieue londonienne, qui vient de soutenir sa thèse et qui enseigne. Elle n'est pas très bien payée et elle n'a pas les meilleurs étudiants qui soient, mais elle a survécu à son divorce, elle entretient d'excellents rapports avec ses enfants et sa relation avec son ex-mari n'est pas trop exécrable. Pour autant, elle recherche un petit quelque chose en plus qui la fasse vibrer – et c'est ce qui lui arrive grâce à l'aventure qu'elle s'apprête à vivre !"*

Comme l'affirme la comédienne, Kate ne manque pas d'audace, ce qui l'a également séduite : *"Elle est d'un culot hallucinant",* confie-t-elle, admirative. *"Certes, elle élève ses enfants, et elle s'occupe du ménage et des courses, mais cela ne l'empêche pas d'aller sur Internet pour faire de nouvelles rencontres. Elle hésite un peu au départ, et puis elle se laisse tenter. Elle n'a pas fait l'amour depuis deux ans et elle ne peut quand même pas passer son temps dans son jardin, entre son chat et son ordinateur portable ! Du coup, elle se reprend en main".* C'est typiquement le genre de personnage complexe qui l'intéresse : *"Je n'aimerais pas jouer une femme au tempérament monochrome ou un rôle archétypal",* reprend-elle. *"D'ailleurs, je ne saurais pas m'y prendre. Kate a une personnalité très riche : elle peut être maternelle avec Louise Bourgoïn, sexy avec les hommes qu'elle trouve sexys, ou bien délurée et intrépide et même en colère !"*

De son côté, Pierce Brosnan n'a pas eu de mal à s'identifier à son personnage : *"Le rôle de Richard est tombé au bon moment pour moi, d'autant plus que je savais que j'allais travailler avec Emma et Joel",* dit-il. *"Richard est un homme d'affaires qui joue de malchance depuis pas mal de temps et, lorsqu'il prend une mauvaise décision, lourde de conséquences, il perd tout. Il sollicite alors son ex-femme et ils se rendent compte tous les deux qu'ils s'aiment encore..."*

L'acteur s'est amusé du fait que le cinéaste ait joué sur son image de séducteur : *"Pour construire Richard, Joel s'est inspiré de quelques-uns de mes rôles les plus célèbres en les tournant en dérision, et j'en suis ravi !",* souligne-t-il. *"On se retrouve souvent cantonné dans un certain type d'emploi, et il est vrai que mon interprétation dans la saga JAMES BOND et dans THOMAS CROWN y ont largement contribué.*

Ce que j'aime beaucoup dans LOVE PUNCH, c'est que je suis censé jouer à la fois le chef d'une 'équipe d'élite' et un type qui ne se prend pas au sérieux. C'est donc un équilibre difficile à trouver parce qu'il faut rendre le personnage vraisemblable et authentique, afin que le spectateur s'y attache, et dans le même temps, l'aborder sous un angle humoristique, voire farcesque. J'ai adoré ça !"

Humour et amitié

Si le film est aussi drôle, c'est notamment grâce au couple de Jerry (Timothy Spall) et Pen (Celia Imrie), voisins et amis de Kate et Richard, qui se réjouissent de voir ces derniers se rapprocher de plus en plus... Ils n'hésitent donc pas longtemps à leur venir en aide dans leur aventure. Comme le note Timothy Spall, *"ils incarnent tous les quatre des Anglais banlieusards typiques et sont amis depuis toujours. Mais le film ne se contente pas de nous les montrer en train de prendre l'apéritif, de faire la fête ou de disputer une partie de golf. Ils s'embarquent tous ensemble dans une aventure délirante et ils se serrent les coudes, en devenant plus proches qu'ils ne l'étaient au départ. Jerry et Pen ont beaucoup d'affection pour leurs amis et espèrent les voir se remettre ensemble".*

Celia Imrie acquiesce : *"Depuis que Kate et Richard se sont séparés, Pen a eu énormément de mal à choisir entre eux car elle les considère tous les deux comme des amis, et c'est aussi ce qui se passe dans la vie. Du coup, même si elle cherche à présenter son prof de tennis à Kate, elle espère sincèrement voir leur couple renaître".*

En attendant, Pen et Jerry forment, eux, un couple très soudé, marié depuis... 35 ans ! *"Mon personnage est un blagueur, mais aussi un type assez mystérieux",* indique Timothy Spall. *"D'ailleurs, il avoue à sa femme qu'il a eu une vie pleine de péripéties avant de la rencontrer. Et alors qu'elle s'imaginait être mariée à un homme qui avait toujours vécu en banlieue, il lui raconte qu'il est allé au Vietnam et à Guam, qu'il a fait partie de la Légion étrangère et même du régiment de parachutistes australiens ! Au début, ces révélations font un peu peur à Pen, mais elle les prend plutôt bien car ils sont eux-mêmes embarqués dans une aventure à la James Bond !"*

Celia Imrie insiste sur sa complicité avec Timothy Spall : *"On avait déjà travaillé ensemble, et c'est très précieux quand on incarne un couple à l'écran",* dit-elle. *"Pen*

est une incorrigible romantique qui adore son mari, ce qui n'est pas difficile à jouer lorsqu'on a un partenaire comme Tim. Il dit qu'elle lui fait un peu penser à une enfant, et je pense qu'il a raison".

Les deux comédiens ont immédiatement ressenti une grande connivence avec leurs partenaires : *"On s'est tout de suite entendus à merveille, Celia, Emma, Pierce, et moi",* affirme Timothy Spall. *"Du coup, on avait vraiment l'impression d'être amis de longue date. Il faut dire qu'on s'est retrouvés, dès le premier jour, en combinaison de plongée, et que la mienne ne fonctionnait pas bien. C'était un vrai supplice : on était tous les quatre dans le sud de la France, dans des tenues ridicules et peu flatteuses, exposés au regard de tous ! Mais on s'est serrés les coudes, et cela reste l'un des meilleurs souvenirs du tournage".*

Celia Imrie ajoute : *"Ce qui était formidable dans ce genre de scène, c'est qu'il y avait une vraie spontanéité et qu'on travaillait tous dans l'instant. J'ai adoré ça".*

Des Français en grande forme

À côté des acteurs anglais, qui dominent le casting, deux comédiens français se distinguent : Louise Bourgoïn, dans le rôle de la ravissante Manon, et Laurent Lafitte, dans celui de l'homme d'affaires peu scrupuleux qui ruine Richard. Emma Thompson ne tarit pas d'éloges à leur sujet : *"Ils débordent d'idées, ils ont de l'énergie et de l'humour à revendre",* s'enthousiasme-t-elle. *"C'est très rare de rencontrer des acteurs au physique avantageux qui sont aussi drôles, tout en sachant jouer avec justesse. Pour de tels rôles, il fallait des acteurs qui maîtrisent très, très bien leur métier pour que leur prestation ait l'air aussi naturel. Cela tient à une forme de délicatesse et de subtilité de jeu qui caractérise totalement Louise et Laurent".*

C'est d'abord l'ambition et l'originalité du scénario qui ont séduit Louise Bourgoïn : *"Joel Hopkins a pris pas mal de risques dans l'écriture et plusieurs scènes pourraient sembler invraisemblables au départ, mais elles s'intègrent parfaitement et trouvent leur logique dans le scénario",* dit-elle. *"Il y a aussi un ton cocasse qui m'a plu et qui tranche avec le côté plus naturaliste du cinéma français".* La comédienne campe Manon, jeune femme romantique et idéaliste qui ne va pas tarder à déchanter. *"Au départ, c'est une jeune femme au destin tout tracé, qui, comme Grace Kelly, s'apprête à épouser un prince richissime !",* plaisante-t-elle. *"Mais celui-ci est en*

réalité un arnaqueur et, lorsqu'elle s'en rend compte, elle se révèle être une femme très libre et assez désintéressée. Car, au fond, elle ne se sent pas dans son monde, et elle finit par se redécouvrir elle-même grâce à sa rencontre avec Kate".

Le style vestimentaire de Manon est tout aussi révélateur de sa personnalité : *"En lisant le scénario, je me la représentais comme une sorte de parvenue, style 'Beverly Hills', avec un côté m'as-tu-vu et rutilant", reprend la comédienne. "En fait, on m'a demandé de plutôt m'inspirer du cinéma des années 1950-60 et d'essayer de ressembler à Audrey Hepburn. Ce qui avait plu à Joel, au moment des auditions, c'est que j'étais venue en trench, avec un chignon, et un style très français, et il souhaitait que je conserve cette élégance dans le film. Je devais donc porter des robes cintrées à la taille qui descendent sous le genou, avec des lunettes et une capeline. J'ai trouvé que c'était un choix plus intéressant que si j'avais dû porter des tenues plus récentes, qui auraient davantage daté le film".*

De son côté, Laurent Lafitte a été intéressé par le mélange d'humour et d'aventure et s'est dit impressionné par la rapidité avec laquelle avance le scénario. *"Cela m'a rappelé les films des années 80 que j'adore, comme À LA POURSUITE DU DIAMANT VERT", souligne-t-il. "Pour autant, le contexte de cette comédie est très contemporain".* Il interprète Vincent Kruger, impitoyable homme d'affaires : *"C'est une sorte de requin de la finance", poursuit-il. "Il rachète des sociétés et les liquide. C'est comme cela qu'il gagne de l'argent. C'est un prédateur richissime, très sûr de lui, qui vient d'ailleurs de racheter une entreprise qu'il va liquider et qui s'apprête à épouser la femme qu'il aime. Du coup, Richard se retrouve complètement dépossédé de ce qu'il avait prévu pour sa retraite et décide, avec son ex-femme, de dérober à Vincent le diamant qu'il compte offrir à sa future épouse".* Goguenard, l'acteur ajoute : *"J'aime bien jouer les méchants, ça m'amuse ! Comme j'inspire plutôt confiance physiquement, je trouve qu'il y a un effet de surprise intéressant".*

Laurent Lafitte a travaillé les expressions du personnage qui passe par toutes sortes d'humeurs : *"Il fallait lui trouver des spécificités au niveau du caractère, et s'attacher à ses apparences, à ses manies et ses obsessions, car il peut être souriant et engageant à un moment donné, puis piquer une colère ou devenir radicalement austère".*

Les deux acteurs français ont beaucoup apprécié de tourner en anglais. *"On peut davantage jouer avec la langue",* remarque Louise Bourgoïn. *"Le fait qu'il y ait des accents toniques donne un rythme à la phrase, ce qui est jouissif pour un acteur. Dans le même temps, le danger était de devenir un peu mécanique et on a donc répété avec une coach pour adopter un certain accent et retrouver la liberté qu'on a en français. Au début, quand j'appuyais sur certaines syllabes, j'avais l'impression de surjouer, mais en fait, tout le monde joue comme ça !".*

Louise Bourgoïn a pris un vrai plaisir à donner la réplique à Emma Thompson : *"C'est une femme adorable et constamment de bonne humeur",* déclare-t-elle. *"Sa générosité m'a beaucoup aidée, car nous avons de longues scènes en anglais toutes les deux, et elle m'a vraiment rassurée. Nous avons presque eu des rapports de mère à fille, et cela a nourri ma perception du personnage de Manon".* Quant à Pierce Brosnan, elle note que *"c'est un homme très drôle et capable d'énormément d'autodérision. Et j'ai adoré le voir avec une fausse moustache et surjouer l'accent texan !".*

Rythmé

Le réalisateur a porté une attention particulière au rythme. "Ce que je répétais le plus souvent aux comédiens, c'était 'Plus vite !'", raconte Joel Hopkins. *"On a fini par trouver un tempo qui convient bien au film et aux acteurs, et qui semble naturel. On a pas mal joué sur la rapidité des dialogues, qui m'ont fait penser à une partie de ping-pong. Par la suite, chaque scène a trouvé son propre rythme et je n'ai cessé de pousser les acteurs pour qu'ils aillent de plus en plus vite".*

Conquis par le réalisateur, Pierce Brosnan confirme : *"Joel a un formidable sens du rythme qui correspond à la comédie, et il sait donner aux dialogues le bon tempo".*

Emma Thompson compare la direction d'acteurs de son metteur en scène à la préparation minutieuse d'un dessert : *"Tout est une question de délicatesse et de savant dosage",* dit-elle. *"C'est comme en cuisine : si vous faites un soufflé, il faut laisser la pâte respirer pour qu'elle puisse vraiment lever. Dès que Joel avait l'impression qu'on forçait un peu trop le trait, il nous répétait 'Plus de retenue !' Pour autant, il savait nous accorder une certaine liberté. Et c'est ce qu'on recherche chez un metteur en scène – quelqu'un qui vous encourage à faire des propositions et qui*

est à l'écoute, mais qui sait où il va et qui est capable de vous dire 'Je veux que tu dises cette réplique sur ce ton-ci, et pas sur ce ton-là'. Dans tous les cas, avec lui, il faut être très rapide et réactif".

De même, Timothy Spall a été sensible à la marge de manœuvre que lui laissait le cinéaste : *"On n'a pas vraiment répété",* indique-t-il. *"On a eu une longue conversation, Joel et moi, je l'ai écouté attentivement et je crois que j'ai compris ce qu'il recherchait. Ensuite, il m'a permis d'improviser. C'est formidable car il laisse les personnages 'respirer'"*.

Des décors 100% français

Tourné intégralement en France, LOVE PUNCH se déroule essentiellement entre Paris et la côte d'Azur. "En tant que Français, j'avais plutôt tendance, dans un premier temps, à vouloir éviter certains décors qui pouvaient sembler 'clichés'", note Clément Miserez. "Mais j'ai compris, par rapport à l'histoire qu'on racontait, que la Tour Eiffel ou Notre-Dame, la côte d'Azur sous un grand soleil étaient des figures imposées et apportaient au film une délicieuse « French touch » !".

Jean-Charles Lévy précise : " Nous avons privilégié le tournage en décor naturel, quitte à retravailler certains plans en infographie. Le château de Ferrière, en région parisienne, s'est ainsi imposé à nous par son architecture, très proche de celle qu'on trouve sur la côte d'Azur ».

Quoi qu'il en soit, Joel Hopkins souhaitait donner aux décors une dimension atemporelle qui nous éloigne un peu de la réalité quotidienne : *"Tout comme Tati, j'ai cherché à ce que les décors soient à la fois ludiques et esthétiques",* souligne-t-il. *"Du coup, j'ai fait en sorte d'épurer les lieux où nous avons tourné pour qu'ils n'aient pas l'air trop marqués par l'époque actuelle, quitte à évacuer certains objets et accessoires du plateau. Je voulais que le film ne soit pas totalement ancré dans le réalisme le plus absolu et que le spectateur ait le sentiment de s'embarquer dans un voyage".* Il ajoute : *"Pour les scènes situées sur la côte d'Azur, nous avons revu des films des années 50, comme LA MAIN AU COLLET d'Hitchcock, pour retrouver une atmosphère du sud de la France un peu surannée. Le film est censé replonger le public dans une époque plus douce qu'aujourd'hui".*

Le rêve devient réalité !

Comme le rappelle Nicola Usborne, Joel Hopkins attendait depuis longtemps un projet tel que LOVE PUNCH : *"Quand il a commencé ses études à New York, je me souviens qu'il disait qu'il rêvait de tourner un film français en anglais !"*, dit-elle. "Et c'est ce qu'il a fini quelque part par faire. Même si ses films précédents s'inspirent du cinéma français, c'est son tout premier film « français »".

Le cinéaste garde un souvenir ému de ce tournage : *"J'ai toujours eu une relation particulière avec la France"*, rapporte-t-il. *"J'ai trouvé les techniciens très investis dans ce projet, d'autant plus qu'ils ne s'intéressent pas qu'à leur domaine de compétence, mais au tournage tout entier, car ils ont une vision d'ensemble et tiennent à ce que le film se fasse dans de bonnes conditions. En Angleterre, les techniciens se cantonnent peut-être un peu plus à leur domaine"*.

Emma Thompson partage le même avis : *"Aux États-Unis, le système des studios est très hiérarchisé, et en Angleterre, les techniciens sont sympas mais les départements techniques sont souvent coupés les uns des autres"*, regrette-t-elle. *"En France, j'ai remarqué qu'il y avait une vraie complicité entre tous les corps de métier. Au déjeuner, où règne une atmosphère familiale, les techniciens des différents départements mangent et discutent ensemble, et boivent même un verre de vin. Mais pas moi, en revanche : quand je tourne, je suis aussi sobre qu'une nonne !"*

Pierce Brosnan est tout aussi emballé par la France que le réalisateur : *"J'ai déjà tourné en France, notamment pour JAMES BOND, mais c'est ma première expérience d'un tournage 100% français"*, dit-il. *"On sent qu'on est dans un pays qui a une grande histoire cinématographique, et cela vous inspire, contrairement à un tournage à Los Angeles. Tourner à Paris m'a rendu heureux car c'est une ville élégante et romantique. Si c'était à refaire, je n'hésiterais pas une seconde !"* De même, il se montre élogieux à l'égard des techniciens français : *"J'ai ma propre société de production, et je connais donc le stress lié au nombre de jours de tournage, aux conditions météo, au budget et aux acteurs"*, reprend-il. *"Et pour LOVE PUNCH, j'ai tourné avec une équipe de jeunes gens, à la fois passionnés et intelligents, qui travaillent vite, et c'est ce qui m'a plu"*.

Le mot de la fin revient à Clément Miserez : *"Je rêve de recommencer demain LOVE PUNCH 2, puis LOVE PUNCH 3, et de retravailler avec Pierce Brosnan et Emma Thompson, car ils sont à la fois sympas et accessibles, et toute l'équipe vous dirait la même chose que moi !"*

DEVANT LA CAMÉRA

Emma Thompson (Kate)

Filmographie sélective

- 2013 LOVE PUNCH de Joel Hopkins
SUBLIMES CRÉATURES (Beautiful Creatures) de Richard LaGravenese
SAVING MR BANKS de John Lee Hancock
- 2012 MEN IN BLACK III de Barry Sonnenfeld
- 2010 NANNY MCPHEE ET LE BIG BANG (Nanny McPhee Returns) de Susanna White
(également scénariste)
- 2008 LAST CHANCE FOR LOVE (Last Chance Harvey) de Joel Hopkins
- 2007 HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX (Harry Potter and the Order of the Phenix) de David Yates
- 2006 L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK (Stranger Than Fiction) de Marc Forster
- 2005 NANNY MCPHEE de Kirk Jones *(également scénariste)*
- 2004 HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN (Harry Potter and the Prisoner of Azkaban) d'Alfonso Cuaron
- 2003 LOVE ACTUALLY de Richard Curtis
- 2002 DISPARITIONS (Imagining Argentina) de Christopher Hampton
- 1998 PRIMARY COLORS de Mike Nichols
- 1997 L'INVITÉE DE L'HIVER (The Winter's Guest) de Alan Rickman
- 1995 CARRINGTON de Christopher Hampton
RAISONS ET SENTIMENTS (Sense and Sensibility) de Ang Lee *(également scénariste)*
Oscar et Golden Globe du meilleur scénario adapté
- 1993 LES VESTIGES DU JOUR (The Remains of the Day) de James Ivory
AU NOM DU PÈRE (In the Name of the Father) de Jim Sheridan
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (Much Ado About Nothing) de Kenneth Branagh
- 1992 RETOUR À HOWARD'S END (Howard's End) de James Ivory
Oscar et Golden Globe de la meilleure actrice
LES AMIS DE PETER (Peter's Friends) de Kenneth Branagh

1991 DEAD AGAIN de Kenneth Branagh

1989 HENRY V de Kenneth Branagh

Pierce Brosnan (Richard)

Filmographie sélective

2013 LOVE PUNCH de Joel Hopkins
A LONG WAY DOWN de Pascal Chaumeil

2011 LOVE IS ALL YOU NEED de Susanna Bier

2010 PERCY JACKSON LE VOLEUR DE FOUDRE (Percy Jackson and the Lightning Thief) de Chris Columbus
REMEMBER ME d'Allen Coulter
THE GHOST WRITER de Roman Polanski

2008 MAMMA MIA! de Phyllida Lloyd
LE CHANTAGE (Butterfly on a Wheel) de Mike Barker

2007 MARRIED LIFE de Ira Sachs

2005 SERAPHIM FALLS de David Von Ancken

2004 COUP D'ÉCLAT (After the Sunset) de Brett Ratner
THE MATADOR – MÊME LES TUEURS ONT BESOIN D'AMIS (The Matador) de Richard Shepard
UNE AFFAIRE DE CŒUR (Laws of Attraction) de Peter Howitt

2002 MEURS UN AUTRE JOUR (Die Another Day) de Lee Tamahori

2001 EVELYN de Bruce Beresford
LE TAILLEUR DE PANAMA (The Tailor of Panama) de John Boorman

1999 GREY OWL de Richard Attenborough
LE MONDE NE SUFFIT PAS (The World is Not Enough) de Michael Apted
THOMAS CROWN (The Thomas Crown Affair) de John McTiernan

1997 DEMAIN NE MEURT JAMAIS (Tomorrow Never Dies) de Roger Spottiswoode
LE NEVEU (The Nephew) d'Eugene Brady
LE PIC DE DANTE (Dante's Peak) de Roger Donaldson

1996 LEÇONS DE SÉDUCTION (The Mirror Has Two Faces) de Barbra Streisand
MARS ATTACKS! de Tim Burton

1995 GOLDENEYE de Martin Campbell

- 1994 RENDEZ-VOUS AVEC LE DESTIN (Love Affair) de Glenn Gordon Caron
COMMANDO EXPRESS (Death Train) de David Jackson
- 1993 MADAME DOUBTFIRE (MRS. DOUBTFIRE) de Chris Columbus
- 1988 LESIMPOSTEURS (The Deceivers) de Nicholas Meyer
- 1987 LE QUATRIÈME PROTOCOLE (The Fourth Protocol) de John Mackenzie
- 1986 NOMADS de John McTiernan
- 1980 RACKET (The Long Good Friday) de de John Mackenzie

Timothy Spall (Jerry)

Filmographie sélective

- 2013 LOVE PUNCH de Joel Hopkins
- 2012 GINGER & ROSA de Sally Potter
- 2011 HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT (Harry Potter and the Deathly Hallows) de David Yates
- 2010 LE DISCOURS D'UN ROI (The King's Speech) de Tom Hooper
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES (Alice in Wonderland) de Tim Burton
- 2009 THE DAMNED UNITED de Tom Hooper
- 2008 APPALOOSA de Ed Harris
- 2007 AU-DELÀ DE L'ILLUSION (Death Defying Acts) de Gillian Armstrong
SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET (Sweeney Todd) de Tim Burton
HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX (Harry Potter and the Order of the Phenix) de David Yates
- 2005 HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU (Harry Potter and the Goblet of Fire) de Mike Newell
- 2004 LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE (A Series of Unfortunate Events) de Brad Silberling
- 2002 ALL OR NOTHING de Mike Leigh
- 2001 INTIMITÉ de Patrice Chéreau

- VANILLA SKY de Cameron Crowe
- 2000 PEINES D'AMOUR PERDUES (Love's Labour's Lost) de Kenneth Branagh
- 1999 TOPSY-TURVY de Mike Leigh
VATEL de Roland Joffé
- 1996 HAMLET de Kenneth Branagh
SECRETS ET MENSONGES (Secrets and Lies) de Mike Leigh
- 1990 LIFE IS SWEET de Mike Leigh
UN THÉ AU SAHARA (The Sheltering Sky) de Bernardo Bertolucci
CHASSEUR BLANC, COEUR NOIR (White Hunter Black Heart) de Clint Eastwood
- 1988 LE COMLOT (To Kill A Priest) de Agnieszka Holland
- 1986 GOTHIC de Ken Russell

Celia Imrie (Pen)

Filmographie sélective

- 2013 LOVE PUNCH de Joel Hopkins
- 2011 INDIAN PALACE (The Best Exotic Marigold Hotel) de John Madden
- 2010 VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU (You Will Meet A Tall Dark Stranger) de Woody Allen
- 2009 ST TRIANIAN'S 2 (St Trinian's 2: The Legend of Fritton's Gold) de Oliver Parker
- 2007 ST TRIANIAN'S – PENSIONNAT POUR JEUNES FILLES REBELLES (St Trinian's) de Oliver Parker
- 2005 NANNY MCPHEE de Kirk Jones
- 2004 BRIDGET JONES – L'ÂGE DE RAISON (Bridget Jones: The Edge of Reason) de Beeban Kidron
- 2003 LA PLUS BELLE VICTOIRE (Wimbledon) de Richard Loncraine
- 2002 CALENDAR GIRLS de Nigel Cole
- 2001 LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (Bridget Jones' Diary) de Sharon Maguire
- 1999 STAR WARS: ÉPISODE I – LA MENACE FANTÔME (Star Wars Episode 1 – The Phantom Menace) de George Lucas

1996 LE MONDE DES BORROWERS (The Borrowers) de Peter Hewitt

1994 FRANKENSTEIN de Kenneth Branagh

Louise Bourgoïn (Manon)

Filmographie sélective

2013 LOVE PUNCH de Joel Hopkins

2012 UN BEAU DIMANCHE de Nicole Garcia
LA RELIGIEUSE de Guillaume Nicloux
TIREZ LA LANGUE, MADEMOISELLE de Axelle Ropert

2011 L'AMOUR DURE TROIS ANS de Frédéric Beigbeder
UN HEUREUX ÉVÉNEMENT de Rémi Bezançon

2010 LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADÈLE BLANC-SEC de Luc Besson
BLANC COMME NEIGE de Christophe Blanc
L'AUTRE MONDE de Gilles Marchand
LE PETIT NICOLAS de Laurent Tirard

2009 SWEET VALENTINE d'Emma Luchini

2008 LA FILLE DE MONACO d'Anne Fontaine

2002 LES FEMMES OU LES ENFANTS D'ABORD de Manuel Poirier

Laurent Lafitte (Vincent)

Filmographie sélective

2013 LOVE PUNCH de Joel Hopkins
L'ÉCUME DES JOURS de Michel Gondry

2012 L'ADULESCENT de Tristan Séguela
LES BEAUX JOURS de Marion Vernoux

2011 DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH de David Charhon
MAIS QUI A RE-TUÉ PAMELA ROSE ? de Kad Merad et Olivier Baroux

- L'ART DE LA FUGUE de Brice Cauvin
- 2010 MOI, MICHEL G, MILLARDAIRE, MAITRE DU MONDE de Stéphane Kazandjian
UNE PURE AFFAIRE d'Alexandre Coffre
- 2009 LES PETITS MOUCHOIRS de Guillaume Canet
L'AMOUR C'EST MIEUX À DEUX de Dominique Farrugia et Arnaud Lemort
ENSEMBLE C'EST TROP de Léa Fazer
- 2007 LE BRUIT DES GENS AUTOUR de Diastème
- 2006 MA PLACE AU SOLEIL d'Eric de Montalier
UN SECRET de Claude Miller
- 2005 NE LE DIS A PERSONNE de Guillaume Canet
PRÉSIDENT de Lionel Delplanque
- 2003 LE RÔLE DE SA VIE de François Favrat
NARCO de Gilles Lellouche et Tristan Aurouet
- 2002 MON IDOLE de Guillaume Canet
MAIS QUI A TUÉ PAMELA ROSE ? de Eric Lartigau
- 2000 LES RIVIÈRES POURPRES de Mathieu Kassovitz
- 1998 BELLE MAMAN de Gabriel Aghion
- 1997 LE PLAISIR ET SES PETITS TRACAS de Nicolas Boukhrief

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Joel Hopkins (Réalisateur)

- 2013 LOVE PUNCH
- 2008 LAST CHANCE FOR LOVE (Last Chance Harvey)
Coscénariste : Emma Thompson
Avec Dustin Hoffman, Emma Thompson
Nommé au Golden Globe du meilleur acteur
Nommé au Golden Globe de la meilleure actrice

- 2002 MARIAGE ET CONSÉQUENCES (Jump Tomorrow)
Produit par Nicolas Usborne, Tim Perell
Avec Tunde Adebimpe, Hippolyte Girardot, Natalia Verbeke, James Wilby
BAFTA du prix Carl Foreman décerné au meilleur espoir du cinéma anglais (Joel Hopkins & Nicolas Usborne)
Cinq nominations au British Independent Film Award : meilleur film, meilleur scénario, meilleur premier film, meilleure musique, meilleur espoir féminin (Natalia Verbeke)
Prix du public au festival du cinéma américain de Deauville
Sélectionné au festival d'Edinburgh
En sélection officielle au festival de Sundance
Lauréat du prix Perrier
- 1999 THE INDEPENDENT - Court métrage documentaire, commandé par l'Independent Feature Project de New York
Prix du Dockers "Independent Vision"
- 1998 JORGE - film de fin d'études
Prix de la BBC au "British Short Film Festival"
En sélection officielle au festival de Sundance
Prix Wasserman
Prix du meilleur film de fin d'études aux USA Film Festival
Meilleur court métrage au Minneapolis Film Festival
- 1996 GROWTH
Craft Awards de la meilleure mise en scène et de la meilleure interprétation
- 1995 JUST WILLIAM – *documentaire diffusé sur PBS*
- 1994 THE SOUTH BANK – A DAY IN THE LIFE – documentaire commandé par l'Architecture Foundation for Exhibition at the Royal Festival Hall

LISTE ARTISTIQUE

Kate
Richard
Jerry
Pen
Manon
Vincent

Emma THOMPSON
Pierce BROSNAN
Timothy SPALL
Célia IMRIE
Louise BOURGOIN
Laurent LAFITTE

LISTE TECHNIQUE

Un film écrit et réalisé par
Producteurs

Directeur de la photographie
Chef opérateur du son
Chef monteuse
Chef décorateur
1^{er} Assistant réalisateur
Directrice de casting France
Directrice de casting Royaume-Uni
Chef costumière
Chef maquilleuse
Directeurs de production
Régisseur général

Joel HOPKINS
Tim PERELL
Clément MISEREZ
Jean-Charles LÉVY
Nicola USBORNE
Jérôme ALMERAS
Pierre EXCOFFIER
Susan LITTENBERG
Patrick DURAND
Eliot MATHEWS
Gwendale SCHMITZ
Elaine GRINGER
Patricia COLIN
Fabienne ROBINEAU
Clément SENTILHES / Nathalie NGHET
Charles ZEMER