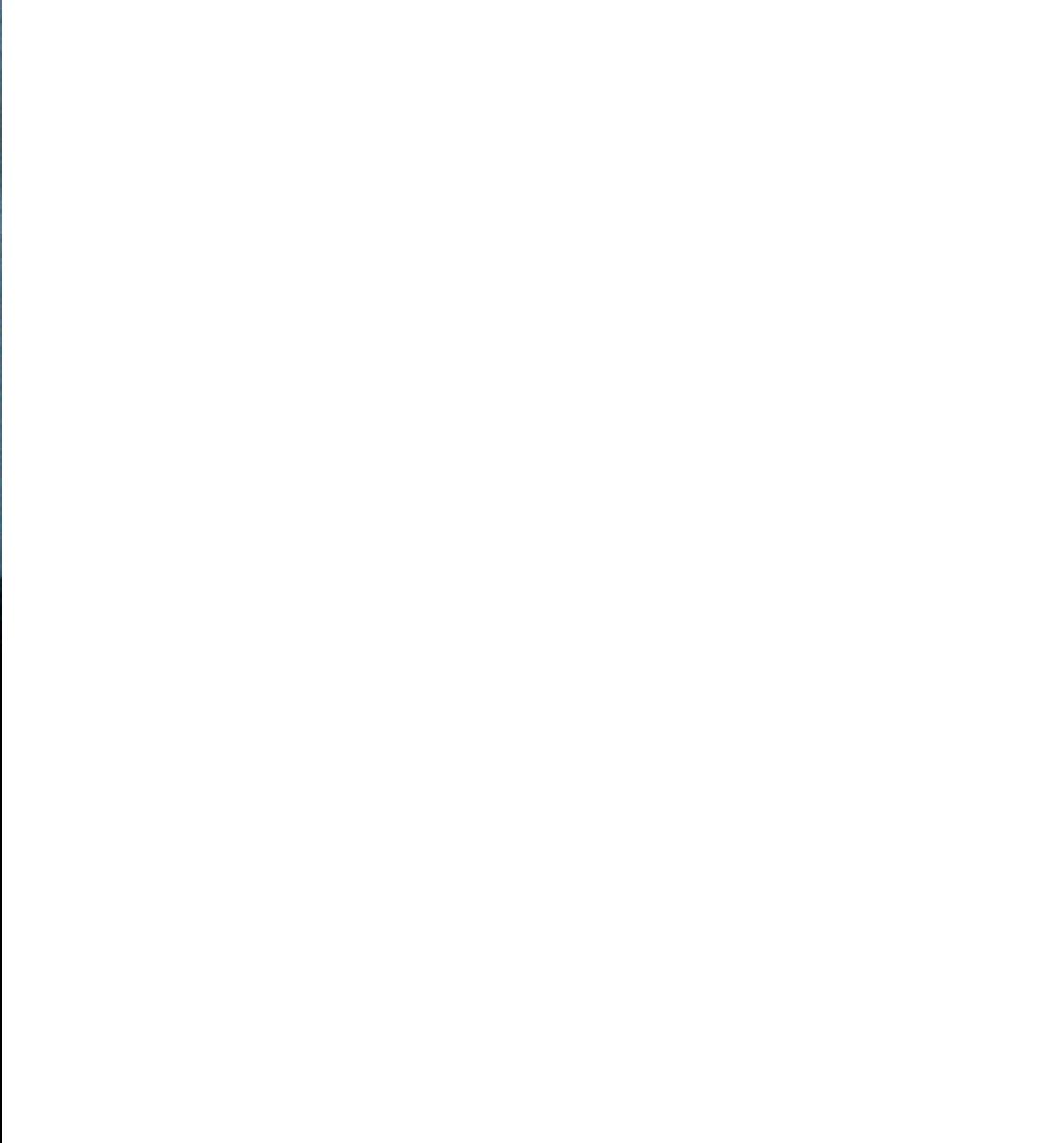




elaura



METROPOLITAN FILMEXPORT présente

Distribution :
METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée
75116 Paris
Tél. : 01 56 59 23 25
Fax : 01 53 57 84 02

Programmation :
REGION PARIS GRP-EST-NORD
Tél. : 01 56 59 23 25
REGION MARSEILLE-LYON-BORDEAUX
Tél. : 05 56 44 04 04

Relations presse :
FRANÇOIS GUERRAR
36, rue de Ponthieu
75008 Paris
Tél. : 01 43 59 48 02/03
Fax : 01 43 59 48 05
email : guerrar@club-internet.fr

Partenariats et promotion :
AGENCE MERCREDI
Tél. : 01 56 59 66 66
Fax : 01 56 59 66 67

un film écrit et réalisé par **Fabián Bielinsky**

Ricardo Darin

elaura

**Dolores Fonzi Alejandro Awada
Pablo Cedrón Jorge D'Elia**

Directeur de la photographie : Checo Varese, A.M.C.
Montage : Alejandro Carrillo Penovi et Fernando Pardo
Décors : Mercedes Alfonsin
Costumes : Marisa Urruti
Un film produit par Samuel Hadida,
Pablo Bossi, Gerardo Herrero et Mariela Besuievsky

Durée : 2h12

www.metrofilms.com

Sortie le 29 mars 2006



De lui, on sait peu de choses.

Il est taxidermiste, honnête et simple. Pourtant, cet homme ne peut s'empêcher d'imaginer des vols aussi parfaits que spectaculaires. Chaque événement de la vie courante est pour lui l'occasion de concevoir des opérations si ingénieuses qu'elles seraient forcément couronnées de succès.

Un concours de circonstances va lui donner l'opportunité de vivre ce qu'il n'avait fait que rêver. Par hasard, il se retrouve au cœur d'un coup magnifique, une chance unique : le plus grand transfert de fonds d'un casino.

Notre homme plonge dans une réalité qu'il n'imaginait pas, dans un vol où il devra tout comprendre sans rien maîtriser...

Tout ce qu'il croyait savoir vole en éclats. Il découvre ses limites, l'importance du facteur humain, sans jamais savoir s'il restera conscient assez longtemps pour agir au bon moment...

■ NOTES DE PRODUCTION

Etranges passions pour un homme honnête... Lorsqu'il n'empaille pas les animaux, cet individu banal passe son temps à imaginer de spectaculaires vols à main armée. Avec une précision maniaque, il observe tout, trouve les failles et rêve de ces coups magistraux. Fragile, solitaire, non violent, handicapé par ses crises d'épilepsie, notre homme est convaincu que pour réussir un grand vol, il suffit de réfléchir, ce que selon lui, ni les voleurs ni les policiers ne font jamais. Les hasards de la vie vont lui donner l'occasion de tester ses théories, quitte à découvrir que lui non plus n'avait pas pensé à tout... Un cerveau supérieur, des crimes parfaits. Le parcours d'un homme qui découvre la réalité de situations qui vont l'emmener beaucoup plus loin qu'il ne l'avait imaginé... Intimiste et virtuose, EL AURA n'est que le second film d'un jeune prodige argentin déjà remarqué avec LES NEUF REINES, Fabián Bielinsky. Coproduit par Samuel Hadida, le film nous plonge au cœur de la vie d'un homme dont on ignore même le nom. De son esprit, de son aventure et de ses plans

■ NOTES DE PRODUCTION

surgit un monde qui s'esquisse entre le perçu et le ressenti. A la richesse du scénario, à son suspense, s'ajoute une vision décalée, novatrice, qui réinvente la narration à la première personne.

Le personnage principal du film est un obscur taxidermiste, introverti et doté d'un sens de l'observation hors du commun. Il use de ce don pour échafauder les cambriolages les plus audacieux. Il en est certain, ses hold-up ne pourraient que réussir, sans même verser une goutte de sang. Il suffit de tout penser, de mettre en place les rouages d'une minutieuse mécanique qui tournera sans jamais s'enrayer... Alors qu'il est parti pour une journée de chasse dans les lointaines forêts du sud de Buenos Aires, un accident tragique va lui offrir l'occasion de mener un vol comme il n'aurait jamais osé l'espérer. D'abord motivé par la curiosité, notre homme va rapidement se laisser embarquer par les événements qui vont vite le dépasser. Le voilà



contraint d'assembler, pièce par pièce, un gigantesque puzzle d'événements qui va lentement se refermer sur lui... Le taxidermiste doit en plus affronter un handicap : il est épileptique. Juste avant de subir une attaque, il fait l'expérience de l'«aura» : un moment de flottement étrange, à la fois avertissement et illumination sublime, un instant de totale confusion et d'ultime désorientation. Ces attaques arriveront quand il s'y attendra le moins, quand il aura besoin de tous ses moyens... L'homme va découvrir que rien n'est conforme à l'idée qu'il s'en faisait. Le crime nécessite de l'intelligence et de la préparation, certes, mais il fait aussi intervenir une froide détermination, la violence, la peur et la trahison... Voilà le taxidermiste jeté dans un univers dont il ne comprend ni les règles ni le langage, et où il est piégé dans un tourbillon de terreur et d'irréalité. Comme une «aura»... Fabián Bielinsky,

■ NOTES DE PRODUCTION

scénariste et réalisateur, confie : «A quel genre cinématographique appartient EL AURA ? C'est la première question qui a été soulevée. J'ai imaginé le sujet voilà vingt ans, en 1984, alors que j'étais un obscur assistant réalisateur tout juste sorti de l'école. Je l'envisageais alors comme un film policier, un thriller. Il y avait un héros, une trame classique, des enjeux moraux, l'idée de rédemption et de sacrifice, et tous les passages obligés du genre.» Deux décennies plus tard, le jeune assistant réalisateur est devenu réalisateur, et tout a changé. Le héros a perdu son côté caricatural au point de n'être qu'un homme, la structure morale s'est densifiée, faisant intervenir des notions plus humaines, plus universelles, et il n'est plus question de sacrifice ou de rédemption. L'enjeu, c'est de comprendre, de survivre, de communiquer avec les autres et avec soi-même. La densité y a gagné ce que



l'idéalisme y a perdu. EL AURA est devenu l'odyssée d'un homme à la rencontre d'une réalité et de lui-même. C'est à la fois un film sur l'espoir et sur les désillusions, sur ce que paraissent les choses et ce qu'elles sont réellement... Le scénariste-réalisateur reprend : «Qu'est-ce qui définit le genre d'un film ? Est-ce la présence de certains éléments emblématiques et essentiels, ou la manière dont ces éléments se combinent et créent une structure tout au long de l'histoire ? Dans EL AURA, un honnête homme est obsédé par le crime ; il découvre un plan simple mais efficace pour commettre un vol. L'intelligence et les plans parfaitement organisés ne sont pas tout. Cet homme va réaliser que ses crimes parfaits impliquent la violence, le sang et remettent en cause sa vision de la vie... Le film a été conçu et développé comme une étude de caractère poussée dans les détails les plus infimes, presque jusqu'à



l'obsession, qui suit en permanence un individu isolé, effacé, atypique, incapable de nouer des liens avec ceux qui l'entourent. Personne ne s'adresse à lui par son nom, pas une seule fois. Mais c'est quelqu'un qui regarde, qui remarque tout, et qui en tire ses propres conclusions. Un spectateur... Il est le spectateur d'une histoire policière qui l'entoure, l'englobe, l'absorbe et le consume. C'est une histoire à la fois douce et violente. Mais ici, la violence n'est ni glamour, ni excitante. Elle est brutale, simple, facile, irréversible, comme dans la vie. Un coup de feu est toujours quelque chose de grave, d'irréparable. Et celui qui tient l'arme n'est pas forcément celui qui a le moins peur... Avec EL AURA, j'ai souhaité prendre un chemin différent, entraîner les spectateurs au cœur d'une histoire prenante, d'une rencontre singulière. Chacun se fait une idée des choses, jusqu'à ce qu'il y soit confronté...»

Ricardo Darín est né en 1957 à Buenos Aires. Il fait ses débuts d'acteur à la télévision sur les productions d'Alberto Migré. Il est par la suite la vedette de "Estrellita mia", avec Andrea del Boca, et est remarqué pour ses interprétations dans "Nosotros y los miedos" et "Compomiso". A la fin des années 90, il tient le rôle principal de la série "La mujer del Presidente" aux côtés de l'actrice espagnole Angela Molina. Il tient son premier rôle au cinéma alors qu'il est encore adolescent, dans HE NACIDO EN LA RIVERA de Catrano Catrani. Il poursuit sa carrière avec des films comme LA CARPA DEL AMOR d'Adolfo Aristarain et LA RABONA de Mario David en 1979, LES LONGS MANTEAUX de Gilles Béhat, avec Bernard Giraudeau, en 1986, REVANCHA DE UN AMIGO d'Anibal Di Salvo en 1987, PERDIDO POR PERDIDO d'Alberto Lecchi en 1993, ou la coproduction espagnole LE PHARE, réalisée par Eduardo Mignona en 2001, dont il partage la vedette avec Miguel Angel Solá. Ricardo Darín reçoit le prix Cóndor de Plata du meilleur acteur en 1999 pour son interprétation dans EL MISMO AMOR LA MISMA ILUVIA de Juan José





Campanella. Un an plus tard, il connaît un nouveau succès avec le film lauréat de nombreuses récompenses en Argentine et à l'international, LES NEUF REINES, premier long métrage de Fabián Bielinsky. Il obtient le Prix du meilleur acteur de l'Association argentine de la Critique Cinématographique en 2001, et partage avec Gastón Pauls le Prix d'interprétation du Festival international du film latino-américain de Biarritz 2001. Il est également remarqué pour LE FILS DE LA MARIÉE de Juan José Campanella.

Il a depuis été l'interprète de KAMCHATKA de Marcelo Piñeyro, et de SAMY Y YO d'Eduardo Milewicz.

Ricardo Darin se produit régulièrement au théâtre dans des pièces comme DROLE DE COUPLE, SUGAR, NECESITO UN TENOR et ALGO EN COMÚN qui lui a valu l'ACE Award du Meilleur Acteur en 1996 et le prix Estrella del Mar à Mar del Plata en 1997. Il a obtenu un second prix de l'ACE en 2000 et le Prix du meilleur comédien dramatique Carlos Paz 2001 pour ART de Yasmina Reza, dont il était également producteur.



Dolores Fonzi débute au cinéma sous la direction de Marcelo Piñeyro en 1999 dans VIES BRULEES. Un peu plus tard la même année, elle joue dans EN ATTENDANT LE MESSIE de Daniel Burman. Elle a depuis été l'interprète de GERENTE EN DOS CIUDADES de Diego Sofici et CAJA NEGRA de Luis Ortega en 2000, EL FONDO DEL MAR de Damián Szifrón et VIDAS PRIVADAS de Fito Paéz en 2001, LA MUJER ROTA de Sebastián Faena en 2003 et du téléfilm «Relaciones Carnales» réalisé par Eliseo Subiela en 2002.

Côté théâtre, elle a joué dans des pièces comme EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS de Bertuccio, mise en scène par Roberto Castro au San Martín Theater en 2000, AMANDA Y EDUARDO de E.S. Discépolo, mise en scène par Roberto Villanueva au San Martín Theater en 2001 et DIOS PERRO, d'après la pièce de John Ford 'TIS A PITY SHE'S A WHORE, adaptée et mise en scène par Alejandra Ciurlanti au Recoleta Cultural Center en 2003.

EL AURA est le second long métrage de Fabián Bielinsky. Né à Buenos Aires en 1959, passionné de cinéma, il commence à réaliser ses premiers films à l'âge de 13 ans. Il suit ensuite la filière cinéma du lycée public de Buenos Aires, et réalise son premier court métrage, «Continuidad de los parques», d'après une nouvelle de Julio Cortazar. Il sort diplômé du Centre Expérimental de Réalisation Cinématographique de l'Institut National argentin de la Cinématographie en 1983. Son court métrage de fin d'études, «La Espera» d'après une nouvelle de Jorge Luis Borges, remporte plusieurs distinctions dont le Premier Prix au Festival International du Court métrage de Huesca, en Espagne. Pendant plus de quinze ans, Fabián Bielinsky est assistant réalisateur et réalisateur de deuxième équipe sur plus de 400 films publicitaires et plusieurs longs métrages, dont LA REPUBLICA PERDIDA de Miguel Pérez et EVERSMILE, NEW JERSEY de Carlos Sorín, avec Daniel Day-Lewis. Il travaille auprès de réalisateurs comme Eliseo Subiela ou Marco Bechis. Il enseigne parallèlement la Production et l'Analyse de films au Centre Expérimental de Réalisation Cinématographique, dont il est diplômé, et à l'École Professionnelle de Cinéma de Buenos Aires. Fabián Bielinsky est ensuite coscénariste et réalisateur de la deuxième équipe de BAJAMAR, LA COSTA DEL SILENCIO et de LA SONAMBULA, tous deux réalisés par Fernando



Spiner. En 1998, il remporte le Premier Prix du concours d'écriture scénaristique New Film Talents organisé par Patagonik Film Group. Ce prix lui permet de développer et de réaliser son premier long métrage comme scénariste et réalisateur, LES NEUF REINES. Le film a triomphé en Argentine, où il a obtenu sept Prix de l'Association argentine de la Critique Cinématographique, dont ceux du meilleur scénario original, meilleur réalisateur et meilleur film, et du meilleur acteur pour Ricardo Darín, et a connu un succès international dans plus de 32 pays. Il a été sélectionné par plusieurs festivals, remportant plus de 30 prix dont le Grand Prix du Jury et le Prix Première du public au Festival du film policier de Cognac 2002, le Prix du public du meilleur premier film au Festival international du film de Portland, le Prix du meilleur scénario au Festival international du cinéma de Porto, le Prix du meilleur réalisateur au Festival du film de Bogota, et a été nommé aux titres de meilleur jeune réalisateur et meilleur nouveau film 2000 par le Museum of Modern Art de New York. Le scénario des NEUF REINES a été acheté par Warner Bros pour en faire un remake sorti en 2004 sous le titre CRIMINAL, réalisé par Gregory Jacobs et interprété par John C. Reilly, Diego Luna et Maggie Gyllenhaal.

Pablo Bossi est Président et associé de Patagonik Film Group, une société d'Amérique latine leader en production de films. Après avoir été producteur local pour le film d'Alan Parker *EVITA*, il a produit entre autres *CENIZAS DEL PARAISO* de Marcelo Piñeyro, qui a remporté le Prix Goya du meilleur long métrage hispano-américain, *UNE NUIT AVEC SABRINA LOVE* d'Alejandro Agresti, *LES NEUF REINES* de Fabián Bielinsky, qui a obtenu plus de 30 prix internationaux, *LE FILS DE LA MARIEE* de Juan José Campanella, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger, *NOWHERE* de Luis Sepulveda, *TOUTES LES HOTESSES DE L'AIR VONT AU PARADIS* de Daniel Burman, *KAMCHATKA* de Marcelo Piñeyro, présélectionné pour l'équivalent de l'Oscar argentin, *CLEOPATRA* d'Eduardo Mignona et *PATORUZITO* de José Luis Massa.



Samuel Hadida est l'un des producteurs et distributeurs les plus réputés du cinéma. Il dirige à Paris avec son frère Victor la société Metropolitan Filmexport, qu'ils ont créée avec leur père David au début des années 80. Metropolitan est devenue depuis la première société française indépendante de distribution de films en langue anglaise. Sous la bannière Metropolitan ont été distribués de très nombreux films à succès, notamment la Trilogie culte du SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson. Diriger la croissance de sa société de distribution a apporté à Samuel Hadida une remarquable expérience en matière de distribution et de marketing, et franchir le pas pour devenir producteur de ses propres films était pour lui une évidence.

Samuel Hadida a découvert et produit le premier scénario de Quentin Tarantino, TRUE ROMANCE. Réalisé par Tony Scott, le film réunissait Christian Slater, Patricia Arquette, Brad Pitt, Denis Hopper, Christopher Walken, Gary Oldman et James Gandolfini. Hadida produit ou coproduit à présent plusieurs films par an à travers Davis Films, la société de production qu'il possède et dirige avec son frère. Ces productions comprennent des fleurons du cinéma français, des productions et coproductions européennes et des productions américaines. Samuel Hadida a récemment produit SILENT HILL de Christophe



Gans, d'après le célèbre jeu vidéo, avec Radha Mitchell, Sean Bean, Laurie Holden, Alice Krige et Jodelle Ferland, et DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke. Il a également produit RESIDENT EVIL de Paul Anderson et RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt, avec Milla Jovovich, LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS de Mary McGuckian, avec Robert De Niro, NOUVELLE-FRANCE de Jean Beaudin et AU BOUT DU MONDE A GAUCHE d'Avi Neshet. Il a par ailleurs été le coproducteur exécutif du film de George Clooney GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK. Samuel Hadida entretient une collaboration suivie avec le scénariste et réalisateur Roger Avary, dont il a produit le premier film, KILLING ZOE, interprété par Jean-Hugues Anglade et Julie Delpy. Il a ensuite été le producteur exécutif des LOIS DE L'ATTRACTION, avant de faire appel à lui pour écrire le scénario de SILENT HILL. En 1995, Samuel Hadida a produit le premier film de Christophe Gans, NECRONOMICON d'après HP. Lovecraft. Une longue collaboration entre les hommes donnera naissance aux films CRYING FREEMAN et LE



PACTE DES LOUPS, succès du box-office français et international avec Samuel Le Bihan, Mark Dacascos, Vincent Cassel, Monica Bellucci et Emilie Dequenne, nommé à quatre Césars et à huit Saturn Awards. Parmi les autres productions de Samuel Hadida figurent le film d'horreur psychologique de David Cronenberg SPIDER, avec Ralph Fiennes et Miranda Richardson, LA LOI DU PLUS FORT de Sheldon Lettich, le premier film d'arts martiaux sur la Capoeira, qui a révélé Mark Dacascos, DANCING AT THE BLUE IGUANA de Michael Radford, le film pionnier mêlant images de synthèse et réelles PINOCCHIO de Steve Barron, avec Martin Landau, FREEWAY de Matthew Bright, libre adaptation du Petit Chaperon Rouge coproduite avec Oliver Stone - ce film, le premier rôle de Reese Witherspoon, a remporté le Grand Prix du Festival de Cognac, et NIRVANA de Gabriele Salvatores. Parmi ses projets figurent ONIMUSHA, adaptation du célèbre jeu vidéo Capcom, et JUDGE DEE, qui sera adapté de la série de livres de Robert van Gulik.



Directeur général de Metropolitan Filmexport, Victor Hadida compte plus de vingt années d'expérience dans le financement de longs métrages et la distribution. Il a été le producteur exécutif de *CRYING FREEMAN*, réalisé par Christophe Gans. Il s'est impliqué dans tous les projets de Davis Films, et notamment *PINOCCHIO* de Steve Barron, *LA LOI DU PLUS FORT* de Sheldon Lettich, *FREEWAY* de Matthew Bright, *NIRVANA* de Gabriele Salvatores et *RESIDENT EVIL*, réalisé par Paul W. S. Anderson. Il a également été coproducteur de *THE EXPERT* de Rick Avery. Il a plus récemment assuré la production exécutive du thriller psychologique de David Cronenberg *SPIDER*, avec Ralph Fiennes et Miranda Richardson, de *RESIDENT EVIL : APOCALYPSE* d'Alexander Witt, *AU BOUT DU MONDE AU GAUCHE* d'Avi Nesher, *NOUVELLE-FRANCE* de Jean Beaudin et *LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS* de Mary McGuckian, d'après le roman de Thornton Wilder lauréat du Prix Pulitzer. Il a dernièrement été producteur exécutif de *DOMINO* de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke et celui de *SILENT HILL* de Christophe Gans, d'après le célèbre jeu vidéo, avec Radha Mitchell, Sean Bean, Laurie Holden, Alice Krige et Jodelle Ferland. Passionné, Victor Hadida contribue également à la recherche, la restauration et la distribution de tous les chefs-d'œuvre du cinéma asiatique à travers la collection dirigée par Christophe Gans. C'est en 1984, après des études supérieures de commerce et d'affaires internationales, qu'il a rejoint son père et son frère au sein de Metropolitan Filmexport. Il se consacre à présent au montage financier des futures productions Davis Films ainsi qu'aux prochains films distribués.

■ PATAGONIK FILM GROUP

Patagonik Film Group est la plus grande société de production de longs métrages d'Amérique latine. Elle a été créée par Pablo Bossi, producteur de nombreux films et émissions télévisées en Argentine, qui est l'un des associés de la société et son Président.

■ TORNASOL FILMS

La société Tornasol Films, dont le siège est à Madrid, a été créée en 1987 par Gerardo Herrero et Javier López Blanco, et a produit depuis sa création près d'une centaine de longs métrages et documentaires pour la télévision. Tornasol a produit des films pour Adolfo Aristarain en Argentine, Francisco Lombardi au Pérou, Manoel de Oliveira au Portugal, Tomás Gutiérrez Alea et Juan Carlos Tabío à Cuba, Bigas Luna en Espagne, Arturo Ripstein au Mexique et Ken Loach au Royaume-Uni, entre autres. Tornasol est aussi un investisseur dans plus de 86 cinémas en Espagne dont 33 à Madrid.

■ DAVIS FILMS PRODUCTIONS

Davis Films a produit un grand nombre de films depuis sa création et son premier film en 1992, TRUE ROMANCE de Tony Scott. C'est l'une des sociétés de production françaises les plus actives en France et à l'international.

Samuel Hadida possède et dirige la société avec son frère Victor. Il a produit récemment SILENT HILL de Christophe Gans, d'après le célèbre jeu vidéo Konami. Davis Films avait déjà produit pour Gans NECRONOMICON d'après HP. Lovecraft, CRYING FREEMAN et LE PACTE DES LOUPS.

Parmi les autres productions Davis Films figurent DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke, RESIDENT EVIL de Paul Anderson et RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt, avec Milla Jovovich, KILLING ZOE de Roger Avary et SPIDER de David Cronenberg.



■ FICHE ARTISTIQUE

Le taxidermiste RICARDO DARIN
Diana DOLORES FONZI
Sontag ALEJANDRO AWADA
Sosa PABLO CEDRON
Urien JORGE D'ELIA
Dietrich MANUEL RODAL
Vega RAFAEL CASTEJON
Montero WALTER REYNO
Julio NAHUEL PEREZ BISCAYART



■ FICHE TECHNIQUE

Scénariste et réalisateur FABIAN BIELINSKY
Coproducteurs DAVIS FILMS PRODUCTIONS
PATAGONIK FILM GROUP
TORNASOL FILMS
Producteurs associés AURA FILMS
NAYA FILMS
Produit par SAMUEL HADIDA
PABLO BOSSI
Producteurs GERARDO HERRERO
MARIELA BESUIEVSKY
Producteurs exécutifs VICTOR HADIDA
CECILIA BOSSI
ARIEL SAUL
Producteurs exécutifs (plateau) DIEGO CONEJERO
JOSE GARCIA ESPINA
1^{er} assistant réalisateur FEDERICO BERON
Directeur de la photographie CHECO VARESE (A.M.C.)
Chefs monteurs ALEJANDRO CARRILLO PENOVI
FERNANDO PARDO
Chef décoratrice MERCEDES ALFONSIN
Chef costumière MARISA URRUTI
Son ABBATE & DIAZ
Ingénieurs du son JOSE LUIS DIAZ OUZANDE
Musique originale LUCIO GODOY
Distribution des rôles EUGENIA LEVIN



Couleur - Année: 2005 - Durée : 132 mn - Format image : scope (2.35) - Format son : Dolby SR-SRD

