

Taïwan



L'année 2023

Le marché

* Le marché du cinéma à Taïwan se redresse progressivement en 2023. Bien qu'il soit encore loin d'être comparable au marché d'avant la pandémie, le public est revenu dans les salles de cinéma. Les entrées et les recettes sont en légère hausse en 2023, avec 23 millions d'entrées et 192,7 M€ de recettes, soit une augmentation de 2,7 % et de 4,5 % respectivement par rapport à 2022. Mais ces résultats restent loin de ceux des années 2017-2019, par rapport auxquelles ils continuent de constituer une baisse de 48 % de la fréquentation et une baisse de 35 % des recettes. Le marché montre des signes de reprise progressive, avec quatre week-ends sur l'année qui dépassent les 5,8 M€ au box-office, ce qui n'avait pas été observé depuis 2019.

* En 2023, 872 films ont été distribués à Taïwan, soit 236 de plus qu'en 2022 et 78 de plus que la moyenne des années 2017-2019, ce qui témoigne d'une augmentation significative. Le cinéma états-unien conserve la première place avec 146 films qui obtiennent 60,7 % de PdM des entrées. En 2022 avec 175 films distribués, ils avaient réalisé plus de 67 % de PdM, soit une baisse de 7 %, pour 29 films de moins sur les écrans. Avec 368 films distribués, les productions asiatiques enregistrent quant à elles 22,4 % de PdM. Ce succès vient principalement du succès des films d'animation japonais. Si les productions locales perdent en nombre de films distribués (-29 films), elles gagnent en PdM (+5 %).

* Comme en 2022, le top 10 est composé de 7 films états-uniens, 2 films japonais et 1 film local. Les trois premiers films dépassent cette année le million d'entrées. Le premier est un film d'animation japonais, **The First Slam Dunk** (1,8 million d'entrées), qui réalise le second meilleur résultat pour un film japonais à Taïwan. Avec 51 semaines de présence sur les écrans, ce film est aussi celui qui a eu la plus longue exploitation en 2023 sur le territoire. Le second est **Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1** (1,4 million), suivi par une production locale, **Marry My Dead Body** (1,2 million).

* Ces dernières années, les films d'horreur sont devenus un genre très populaire dans la cinématographie taïwanaise. Ainsi, dans le top 10 des productions locales, cinq sont des films d'horreur. Le plus gros succès, **Marry My Dead Body**, représente à lui seul plus de 30 % des recettes des films taïwanais. Ce film mélange plusieurs genres : horreur, action et comédie avec une histoire LGBTQ. Le film a remporté le Prix du meilleur scénario au Festival du film de Taipei et le Prix de la meilleure adaptation aux Prix du Golden Horse. L'ensemble des autres productions locales ne réussissent pas à dépasser les 2,8 M€ de recettes.

* Le parc taïwanais contient 112 cinémas en activité en 2023. Avec 22 nouveaux écrans, il atteint les 955 écrans, soit près de 25 000 habitants par écran.

* Le marché est dominé par 4 grandes chaînes de cinémas. Le leader Vieshow Cinemas en détient environ 45 % avec 19 cinémas, dont 8 salles IMAX. Ses concurrents sont Showtimes Cinemas, Ambassador Theatres et Shin Kong Cinemas.

* En 2023, Garage Play est le second distributeur du territoire derrière UIP (Paramount, Universal), avec 15,3 % de PdM. En 2023, il a augmenté sa PdM de près de 9 %. Cependant, les trois principaux distributeurs états-uniens détiennent toujours près de 50 % de PdM : UIP avec 23,2 %, Disney avec 13,4 % et Warner avec 11,7 %. Les autres principaux distributeurs locaux sont : A Really Happy Film (6,8 %), Vie Vision Pictures (5,9 %), Applause Entertainment (4,5 %) et Proware Multimedia International (2,4 %).

Les films français

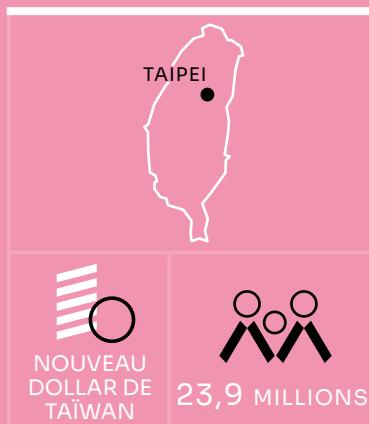
* 2023 est une année difficile pour le cinéma français à Taïwan. Seulement 107 000 spectateurs (0,5 % de PdM) se sont déplacés pour découvrir des films français en salle, soit une baisse de 18,2 % par rapport à 2022. En comparant ce chiffre avec la moyenne des années 2017-2019, avec le même nombre de titres sortis, les entrées baissent de 65 % et la PdM de près de 2 %.

* En 2023, 66 films français sont sortis en salles, soit 4 de moins qu'en 2022. Ce chiffre est le même que sur la moyenne des années 2017-2019. Swallow Wings Films est le distributeur qui a sorti le plus de films français en 2023 avec 9 titres proposés. Il est suivi par Hooray Films (7) et Creative Century Entertainment, Joint Entertainment International et Proview Entertainment, à égalité avec 5 films chacun. Il est à noter que la distribution des films français en 2023 est le fait de 15 sociétés, contre 21 en 2022.

* Les 3 plus grands succès du cinéma français à Taïwan en 2023 sont **Dogman**, **Close** (minoritaire) et **Notre-Dame brûle**. **Dogman** a réussi à réunir près de 20 000 spectateurs, soit plus de 18 % des entrées du cinéma français en 2023, et est la seule production française à dépasser les 5 000 entrées.

Isabelle Glachant

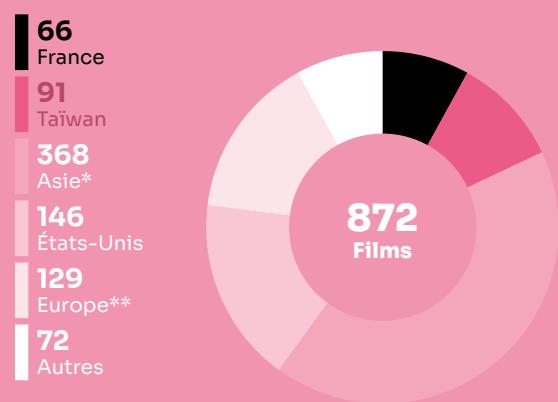
Le marché



La fréquentation (2019-2023)

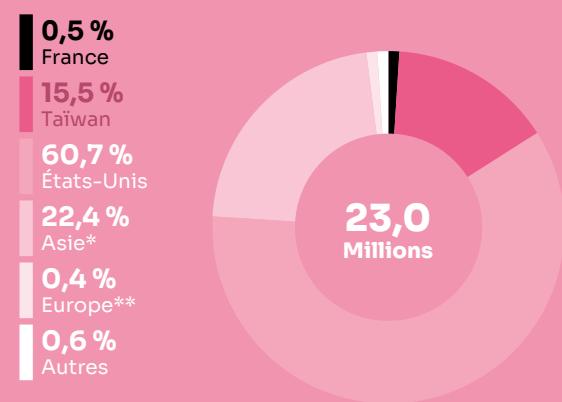
	2019	2020	2021	2022	2023	↗
Entrées (M)	43,2	21,8	20,1	22,4	23,0	↗
Recettes (M€)	294,6	153,6	150,4	184,4	192,7	↗
Écrans	918	928	931	933	955	↗
Prix moyen du billet (€)	6,8	7,0	7,5	8,2	8,4	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors Taïwan - ** Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors Taïwan - ** Hors France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	The First Slam Dunk (Jpn)	1 750 465	14 659 392
2	Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1	1 414 868	11 848 906
3	Marry My Dead Body (Twn)	1 209 182	10 126 374
4	Suzume (Jpn)	934 420	7 825 365
5	Fast & Furious X	860 562	7 206 836
6	Super Mario Bros - Le film	776 164	6 500 039
7	Oppenheimer	704 216	5 897 508
8	One Piece Film – Red (Jpn)	667 982	5 594 060
9	Barbie	612 801	5 131 940
10	John Wick : Chapitre 4	577 950	4 840 084

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	UIP (Paramount, Universal)	23,2 %
2	Garage Play	15,3 %
3	Disney	13,4 %
4	Warner	11,7 %
5	A Really Happy Film	6,8 %
6	Vie Vision Pictures	5,9 %
7	Sony	4,9 %
8	Applause Entertainment	4,5 %
9	Proware Multimedia International	2,4 %
10	-	-

2023

* Top 3 des productions majoritaires

- 1 | Dogman
19 781 entrées
- 2 | Notre-Dame brûle
3 814 entrées
- 3 | Jeanne du Barry
3 660 entrées

0,5 %

Part de marché des entrées

106 935

Entrées

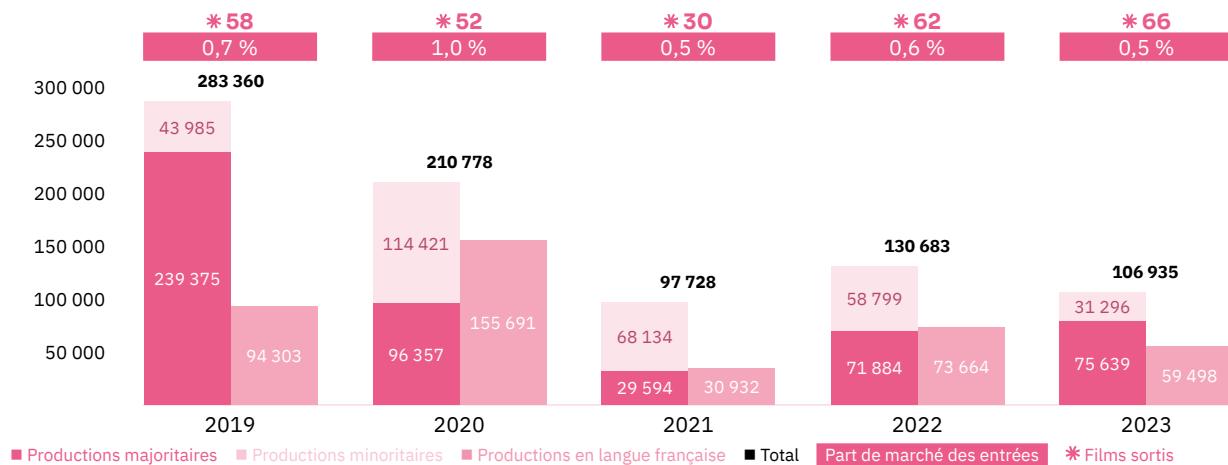
66

Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Nicky Larson et le parfum de Cupidon	Catchplay	24/05/19	19 670	111 525
Portrait de la jeune fille en feu	Andrews Film	20/12/19	15 033	101 526
Astérix - Le Secret de la potion magique	Garage Play	21/08/20	10 687	69 718
Super-héros malgré lui	Garage Play	26/08/22	10 331	80 525
La Belle Époque	Catchplay	24/04/20	10 068	71 205

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	17,7 %	15
Aventure / Policier / Thriller	26,4 %	28
Biopic / Guerre / Histoire	0,3 %	15
Comédie / Comédie dramatique	5,8 %	83
Documentaire	0,2 %	18
Drame	6,8 %	136
Fantastique / Horreur / Science-fiction	42,8 %	12

Top des distributeurs des films français (2023)

Swallow Wings Films 9 **Hooray Films** 7

Creative Century Entertainment, Joint Entertainment International, Proview Entertainment

5

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Notre-Dame brûle	Garage Play	14/04/23	3 814	26 043	51	
2	Jeanne du Barry	Cola Films	20/10/23	3 660	24 976	32	
3	La Maison	Sky Digi Entertainment	19/05/23	3 390	24 308	12	
4	Irréductible	Applause Entertainment	24/02/23	2 550	18 676	16	
5	À la belle étoile	A Really Happy Film	19/05/23	2 260	16 170	20	
6	Couleurs de l'incendie	Central Motion Picture	05/05/23	2 162	13 739	12	
7	En corps	Central Motion Picture	07/04/23	1 898	12 149	13	
8	L'Origine du Mal	Creative Century Entertainment	02/06/23	1 643	9 797	20	
9	La Nuit du 12	Swallow Wings Films	28/04/23	1 613	9 838	16	
10	La Syndicaliste	Joint Entertainment International	17/03/23	1 570	10 837	3	
11	Le Règne animal	Catchplay	24/11/23	1 553	10 016	27	
12	Pour la France	Applause Entertainment	28/09/23	1 476	9 409	19	
13	En plein feu	Cai Chang International	02/06/23	1 458	11 508	34	
14	Sur l'Adamant	Swallow Wings Films	06/10/23	1 250	7 735	15	
15	Les Pires	Pigeon	02/06/23	1 144	7 796	15	
16	Le Nouveau Jouet	Eagle International Communication	03/03/23	1 010	7 017	4	
17	Saint Omer	Hooray Films	09/06/23	1 009	6 440	14	
18	Maestro(s)	Creative Century Entertainment	05/05/23	990	6 330	13	
19	Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû	H2O Media	18/08/23	983	6 470	15	
20	Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?	Proview Entertainment	14/04/23	958	6 472	13	
21	Divertimento	Swallow Wings Films	20/10/23	932	5 597	16	
22	Mascarade	Creative Century Entertainment	24/03/23	882	5 642	20	
23	La Tour	Vié Vision Pictures	21/04/23	842	5 381	14	
24	Linda veut du poulet !	Proview Entertainment	29/12/23	808	5 458	-	
25	Un beau matin	Andrews Film	30/12/22	800	4 753	-	1 606
26	Saules aveugles, femme endormie	Cineplex Development	24/02/23	766	5 175	11	
27	Les Enfants des autres	Eagle International Communication	21/07/23	716	4 371	11	
28	Don Juan	Swallow Wings Films	07/04/23	676	4 177	14	
29	Le Lycéen	Hooray Films	22/09/23	667	4 247	-	
30	Retour à Séoul	Proview Entertainment	24/02/23	614	4 300	10	
31	Maison de retraite	Fanciful International	11/11/22	550	1 103	-	827
32	Plus que jamais	Benchmark Films	17/02/23	530	3 475	11	
33	Les Amandiers	iFilm	14/04/23	502	3 036	11	
34	L'ASTRONAUTE	Joint Entertainment International	18/08/23	415	2 856	7	
35	Le Tourbillon de la vie	Cineplex Development	22/12/23	405	3 191	-	
36	Un petit frère	Andrews Film	12/05/23	391	2 492	8	
37	Les Cinq Diables	Hooray Films	04/08/23	379	2 334	11	
38	Simone - Le Voyage du siècle	Creative Century Entertainment	06/01/23	305	2 231	8	
39	Le Retour	Creative Century Entertainment	03/11/23	294	1 799	-	
40	Été 85	Hooray Films	18/12/20	269	1 003	-	2 975
41	Àma Gloria	Joint Entertainment International	03/11/23	248	1 553	-	
42	Les Vacances du Petit Nicolas	Cineplex Development	28/07/23	218	1 450	11	
43	Mon pays imaginaire	Hooray Films	24/11/23	183	1 073	-	
44	L'Événement	Hooray Films	30/09/22	176	831	-	4 258
45	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	Garage Play	04/08/17	91	627	1	244 162
46	Petite maman	Swallow Wings Films	13/05/22	23	87	-	2 073
				Total	49 073	323 968	

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Dogman*	Sony Pictures	29/12/23	19 781	146 556	106	
2	Le Bleu du caftan	Light Year Images	16/06/23	2 514	17 083	14	
3	Passages	Hooray Films	29/12/23	1 522	10 179	-	
4	Harka	iFilm	26/05/23	367	2 378	6	
5	Underground	Flash Forward Entertainment	15/05/15	1	8	1	10 722
			Total	24 185	176 204		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Close	iFilm	17/02/23	4 387	31 251	12	
2	Incendies (ressortie)	Hooray Films	19/05/23	3 924	26 774	11	
3	Entre la vie et la mort	Benchmark Films	06/01/23	350	2 498	12	
4	Café de Flore	Cineplex Development	21/12/12	161	1 091	1	13 290
5	Tori et Lokita	Swallow Wings Films	16/12/22	3	20	1	686
			Total	8 825	61 634		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Les Huit Montagnes	Swallow Wings Films	28/07/23	2 608	15 899	15	
2	Caravage	Swallow Wings Films	26/05/23	2 460	16 386	14	
3	La Conspiration du Caire	Swallow Wings Films	10/02/23	2 315	15 029	9	
4	Corsage	Hooray Films	10/02/23	1 806	12 057	13	
5	Sans filtre	Catchplay	09/12/22	1 522	8 763	5	10 242
6	Burning Days	iFilm	12/05/23	1 455	7 562	11	
7	Godland	Hooray Films	25/08/23	1 293	8 323	12	
8	R.M.N.	Light Year Images	03/02/23	1 158	7 709	12	
9	Les Nuits de Mashhad	Proview Entertainment	17/03/23	844	5 842	11	
10	A E I O U - L'Alphabet rapide de l'amour	Swallow Wings Films	19/01/23	808	5 205	11	
11	Les Herbes sèches*	Swallow Wings Films	29/12/23	767	5 088	13	
12	As Bestas	Benchmark Films	27/10/23	496	3 069	-	
13	Club Zéro	Andrews Film	22/12/23	448	2 857	-	
14	Fièvre méditerranéenne	Andrews Film	21/04/23	348	2 155	10	
15	Young Adam (ressortie)	Garage Play	21/04/23	273	1 596	10	
16	Last Film Show	Cineplex Development	15/04/22	226	1 415	1	621
			Total	18 827	118 955		

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	La Beauté du geste	Light Year Images	21/07/23	1 677	10 897	-	DIST	Minoritaire	Étrangère	
2	La Femme de Tchaïkovski	Sky Digi Entertainment	14/04/23	1 491	8 851	9	ACM	Minoritaire	Étrangère	
3	Jeunesse (Le Printemps)*	Flash Forward Entertainment	15/12/23	781	6 304	7	DIST	Majoritaire	Étrangère	
4	Godard seul le cinéma	Joint Entertainment International	15/12/23	686	4 588	-	DIST	Majoritaire	Français	
5	Tiger Stripes	Proview Entertainment	27/10/23	476	3 181	7	ACM	Minoritaire	Étrangère	
6	Umami	Sky Digi Entertainment	10/03/23	467	2 944	10	DIST	Majoritaire	Français	
7	Les Années Super-8	Joint Entertainment International	02/06/23	447	2 763	11	DIST	Majoritaire	Français	

Total 6 025 39 528

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	106 935	720 289
Évolution 2023/2022	-18,2 %	-23,6 %
Évolution langue française 2023/2022	-19,2 %	Évolution majoritaires 2023/2022 5,2 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-12,7 %	Évolution minoritaires 2023/2022 -46,8 %

