

WHICH IS WITCH ?

2020 / Fiction Experimentale / France / 6' / French



Fiche technique

Réalisation: Marie Losier
Format de tournage : Super 16
Format de projection : DCP
Image : Couleur / 25ips / 1.66
Son : 5.1
Durée : 6'
Visa : 150.660

Avec : Felix Kubin, Claire Doyon, Elina Löwensohn, Joana Preiss

Image : Pascale Granel
Cadre : Marie Losier
Montage : Ael Dallier Vega & Marie Losier
Son : Lucas Héberlé, Eléonore Mallo
Montage son et mixage : Simon Apostolou
Assistante mise en scène : Morgane Bertin
Décors: Gabrielle Desjean
Costumes: Élise Cribier-Delande
Maquillage : Bénédicte Trouvé
Etalonnage: Yannig Willmann
Direction de production : Marie Béringue
Régisseur général : Benjamin Goumard
Remerciement : Bertrand Mandico et Simon Fravega
Production : Ecce Films
Producteurs délégués : Emmanuel Chaumet & Mathilde Delaunay

Synopsis

Louis II de Bavière est pétrifié dans la glace depuis la nuit des temps. On le retrouve dans une forêt, par chance il est vivant! Trois sœurs sorcières tentent de le décongeler et de percer son mystère musical. Nous sommes propulsés avec eux dans un conte de fée coloré et surréaliste.

Louis II of Bavaria has been petrified in the ice since time immemorial. We find him in a forest, luckily he is alive! Three witch sisters try to defrost him and unravel its musical mystery. We are propelled with them in a colorful and surreal fairy tale.



Festivals

Côté Court 2020 - Compétition ART VIDEO

Projection à la Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco, 27 Août 2020

Festival International du Film Grolandais de Toulouse (FIGROT) 2020

Jahorina Film Festival 2020, Bosnie-Herzégovine – Compétition Expérimental

CURTOCIRCUÍTO - International Film Festival 2020, Saint-Jacques-de-Compostelle– RADAR
Compétition officielle

Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris 2020 - Compétition Internationale

Festival du Film Court en Armagnac 2020 - Compétition

Nouveau Cinéma 2020, Montréal - Compétition

Lausanne Underground Film & Music Festival 2020 - Compétition Internationale Court
Métrage Fiction
Internationale Kurzfilmtage Winterthur 2020 - Compétition Internationale
TransCentury Update 2020, UT CONNEWITZ, Leipzig
Festival international du cinéma francophone en Acadie 2020 - Compétition
BRNO16 International Short Film Festival 2020, République Tchèque - Compétition
Internationale
London Short Film Festival 2021

Biographie

Marie Losier (née en France, 1976) est une réalisatrice et curatrice qui a travaillé à New York pendant 20 ans et dont les films et vidéos sont projetés régulièrement dans des musées, galeries, biennales et festivals.

Après des études de littérature à l'Université de Nanterre (DEA, Diplôme d'Études Approfondies en littérature et poésie américaine) et les Beaux Arts à New York (MFA/Hunter College), elle réalise de nombreux portraits avant-gardistes, intimes, poétiques et ludiques de cinéastes, de musiciens et de compositeurs tels que Alan Vega, les frères Kuchar, Guy Maddin, Richard Foreman, Tony Conrad et Jackie Raynal. Ses films sont souvent présentés dans de prestigieux festivals (Cannes, Berlin, Rotterdam, IDFA, Tribeca / New York, CPH:DOX, Bafici / Argentine, Cinéma du Réel, Torino, etc.) mais aussi dans des musées tels que la Tate Modern (Londres), le MoMA (NYC), le Centre Pompidou, ou encore la Cinémathèque Française (Paris) et le Whitney Museum (NYC).

Son premier long-métrage *The Ballad of Genesis and Lady Jaye* dresse avec délicatesse le portrait de Genesis Breyer P-Orridge (des groupes Throbbing Gristle and Psychic TV) et de sa compagne Lady Jaye. La première du film a eu lieu au Festival du film de Berlin en février 2011, remportant le Teddy award et le prix Caligari. Elle a également remporté le Grand prix à Indielisboa, le prix Louis Marcorelles et le prix des bibliothèques (Cinéma du Réel); le film est sorti en France, au Canada, au Mexique, aux États Unis et en Allemagne. En 2013/14, Marie a obtenu les prestigieux DAAD Residency Award à Berlin et Guggenheim Award pour travailler sur son nouveau long métrage *Cassandro the Exotico!*, un portrait du célèbre catcheur mexicain, Saul Almandariz. Le film a été projeté en première mondiale lors du festival de Cannes (ACID) en mai 2018, il est sorti en salle en France en décembre 2018 et une sortie américaine est prévue pour juillet 2019 (avec une première au Metrograph NYC). Dernièrement, le MoMA a présenté l'ensemble de son travail filmique lors d'une rétrospective en novembre 2018 et a fait l'acquisition de ses films dans sa collection permanente. Marie Losier a également eu une exposition personnelle à la galerie d'art contemporain du BBB à Toulouse lors du festival du printemps de septembre 2018. Elle travaille actuellement sur un moyen métrage multiformes entre film, installation et performance sur le compositeur et musicien allemand Felix Kubin.

En parallèle, elle prépare deux rétrospectives pour 2019, la première pour le Festival d'Automne au Jeu de Paume (www.jeudepaume.org) et la seconde pour la Cinémathèque d'Athènes; ainsi que deux expositions, une à la Fondation Ricard (www.fondation-entreprisericard.com) et l'autre à la galerie Anne Barrault (www.galerieannebarrault.com) à

Paris. Depuis deux ans, elle est également coordinatrice et professeur de l'atelier 16mm/ Bolex pour les élèves de première année Cinéma à la HEAD (Haute École d'Art et de Design de Genève, Suisse www.hesge.ch/head/en/school/about).

Marie Losier (b.France,1976), is a filmmaker and curator who's worked in New York City for 20 years and has shown her films and videos at museums, galleries, biennials and festivals. Losier studied literature at the University of Nanterre (France, BA, 1995) and Fine Arts at Hunter College, City University of New York (MFA, 2003). She has made a number of film portraits on avant-garde directors, musicians and composers, such as the Kuchar brothers, Guy Maddin, Richard Foreman, Tony Conrad, Genesis P-Orridge, Alan Vega, Peter Hristoff and Felix Kubin. Whimsical, poetic, dreamlike and unconventional, her films explore the life and work of these artists.

Losier's films are regularly shown at prestigious venues such as The Cannes Film Festival, The Berlinale, The Rotterdam Film Festival, IDFA, The Tate Modern, MoMA, Le Palais de Tokyo, Le Centre Georges Pompidou and La Cinémathèque Française. She was included in the 2006 Whitney Biennial (Whitney Museum, N.Y.C).

Losier's first feature film was a portrait of pioneering musician-artist Genesis Breyer P-Orridge (of Throbbing Gristle and Psychic TV) and their partner Lady Jaye. The Ballad of Genesis and Lady Jaye premiered at the Berlin Film Festival in February 2011, winning the Caligary and the Teddy Awards. She also won the Grand Prize at Indielisboa, the Prix Louis Marcorelles and the Prix des Bibliothèques at Cinéma du Réel; the film was released in France, Canada, Mexico, Germany and in the USA.

*In 2013/14 Losier was awarded the prestigious DAAD Residency Award in Berlin and the Guggenheim Award to work on her new feature film *Cassandra The Exotico!*, a portrait of the celebrated Mexican wrestler Saul Almandariz. She is currently an artist-in-residence at La Cité des Arts, Paris and her feature film *Cassandra The Exotico!* premiered at The Cannes Film Festival in May of 2018. It was released in France in December 2018 and will be in theaters in the US, opening at the Metrograph NYC in the summer of 2019.*

*Losier recently had a mid-career retrospective at MoMA NY and all of her films were acquired for the museum's archives in November of 2018. She is currently working on the following: a new feature film on the German composer and musician, Felix Kubin (*Felix Kubin, Atomium Vertigo*); a mid career retrospective for the Museum Le Jeu de Paume, Paris (www.jeudepaume.org) and for the Cinematheque of Athens (October 2019); a solo exhibition for Anne Barrault's contemporary art gallery in Paris, where she will exhibit photography, paintings and film installations (November 2019) (www.galerieannebarrault.com); and an exhibition, in collaboration with Pauline Curnier Jardin, for the Fondation Ricard for May 2019 (www.fondation-entreprise-ricard.com).*

For the past two years Losier has been the coordinator and director for first year MFA cinema students at LA HEAD in Geneva, Switzerland (Haute École d'Art et de Design à Genève, www.hesge.ch/head/en/school/about) where she teaches 16mm filmmaking.

Filmographie sélective

Which is witch ?, 2020, 6'
Felix In Wonderland, 2019, 50'
Cassandro, The Exotico!, 2018
Aqui, Em Lisboa: Episódios Da Vida Da Cidade, 2015
L'échappée Vive, 2015
Peaches And Jesper Are On A Boat, Who Stays Afloat?, 2014
Bim, Bam, Boom, Las Luchas Morenas!, 2014
Alan Vega, Just A Million Dreams, 2013
Buyn, Objet Trouvé, 2012
The Ballad Of Genesis And Lady Jaye, 2011
Cet Air Là, 2010
Slap! The Gondola, 2010
Papal Broken Dance, 2009
Snow Beard, 2008
Tony Conrad, Dreaminimalist, 2008
Manuelle Labor, 2007
Flying Saucey!, 2006
The Ontological Cowboy, 2005
Eat Your Makeup!, 2005
Electrocute Your Stars, 2004
Bird, Bath, And Beyond, 2003
Lunch Break On The Xerox Machine, 2003
Broken Blossoms, 2002
The Touch Retouched, 2002
Sanitarium Cinema, 2002
The Passion Of Joan Arc, 2002



Contacts

Production

Ecce Films

Téléphone : 0033 1 42 58 37 14

Distribution

Ecce Films - Anaïs Gagliardi

Téléphone : +33 6 63 66 42 85

Email : distribution@eccefilms.f