

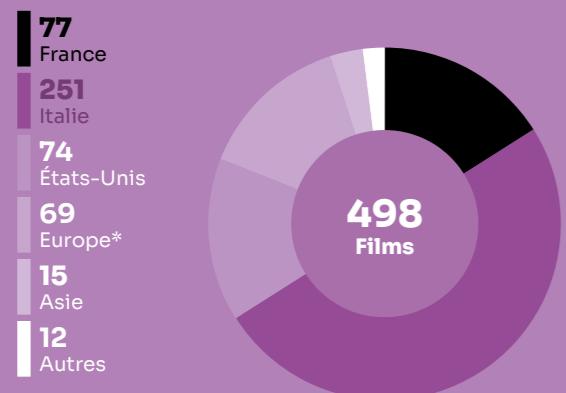


Italie



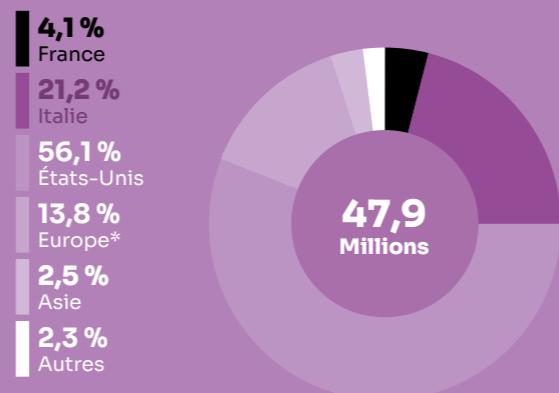
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et Italie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et Italie.

Top 10 films (2022)

	Entrées	Recettes (€)
1 Avatar : La Voie de l'eau	3 142 764	27 582 316
2 Les Minions 2 : Il était une fois Gru	2 187 227	14 777 235
3 Doctor Strange in the Multiverse of Madness	1 854 490	13 670 004
4 Top Gun: Maverick	1 783 621	13 143 386
5 Thor: Love and Thunder	1 478 680	10 829 145
6 The Batman	1 398 671	10 221 019
7 Les Animaux fantastiques : Les Secrets de Dumbledore	1 164 262	8 446 732
8 Black Panther: Wakanda Forever	1 140 020	8 459 026
9 Jurassic World : Le Monde d'après	1 119 500	8 101 502
10 Uncharted	898 407	6 247 573

Sources des données : Cinetel, Comscore, Lumière (OEA).

Traitements des données : Andrea Sponchiado - Rédaction : Andrea Sponchiado, Yoann Übermulhin.

2022

TOP*3 Productions majoritaires

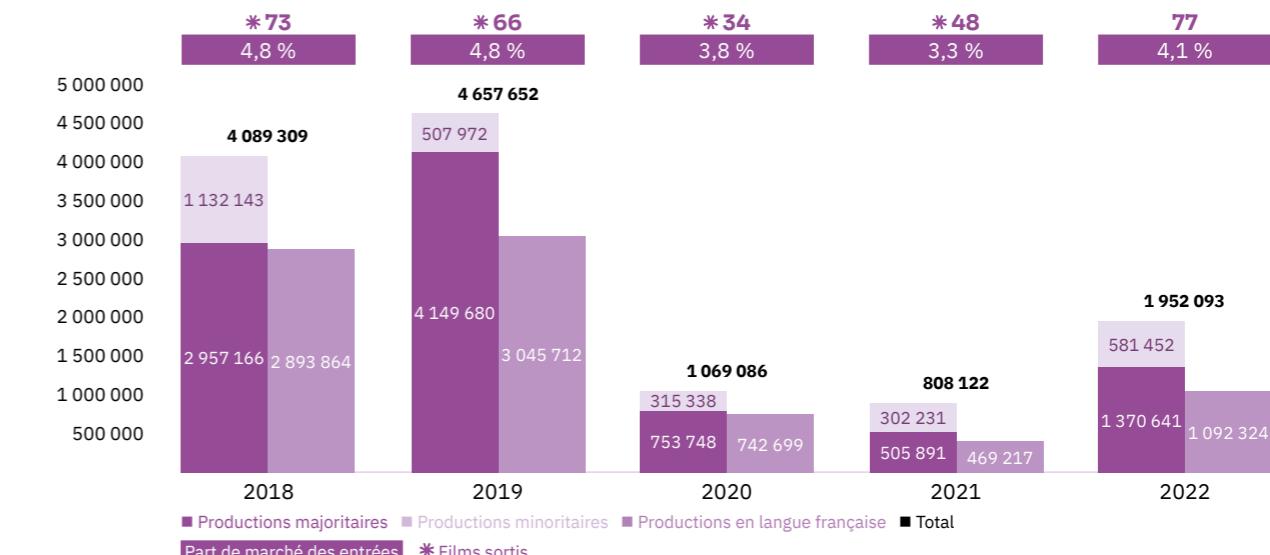
- 1 Le Loup et le lion 375 180 entrées
- 2 Maigret 144 228 entrées
- 3 Belle et Sébastien, nouvelle génération 62 762 entrées

4,1 %
Part de marché des entrées
1 952 093
Entrées
77
Films sortis

Italie

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
J'accuse	01 Distribution	21/11/19	549 891	3 361 616
Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre	Notorious Pictures	22/02/18	445 631	2 755 340
Croc-Blanc	Adler Entertainment	11/10/18	343 484	2 108 964
La Belle Époque	I Wonder Pictures	07/11/19	273 669	1 669 077
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	01 Distribution	07/03/19	205 029	1 246 486

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	8,9 %	33
Aventure / Policier / Thriller	22,5 %	51
Biopic / Guerre / Histoire	7,0 %	32
Comédie / Comédie dramatique	30,1 %	190
Documentaire	2,7 %	51
Drame	26,3 %	238
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,5 %	15

Top des distributeurs des films français (2022)

I Wonder Pictures 12 Lucky Red 8

Movies Inspired, Wanted Cinema 7

253

Le marché

* L'Italie figure parmi les pays ayant le plus souffert de la pandémie de Covid-19 : en 2021, elle faisait partie des rares territoires qui enregistraient un box-office inférieur à celui de 2020. En 2022, ce n'est qu'à partir de mars que la vente de confiserie est à nouveau autorisée dans les cinémas, tandis qu'il faudra attendre la mi-juin pour que le port du masque en salle ne soit plus obligatoire. L'abolition des strictes normes d'accès plus tardive qu'ailleurs et la moindre offre de films internationaux dès la rentrée par rapport au passé, sans oublier l'augmentation des frais de gestion des cinémas, impactent lourdement le cinéma italien en 2022.

* Avec près de 48 millions d'entrées et de 325,5 M€ de recettes, le box-office italien progresse de 93 % par rapport à 2021 mais reste de 48 % inférieur à la moyenne 2017-2019, quand il flirtait avec les 100 millions de spectateurs. L'indice moyen de fréquentation, de 1,5 film par habitant avant pandémie, s'écroule inévitablement à 0,8. Le prix moyen du billet, lui, reste invarié. Par rapport aux autres marchés européens, l'italien connaît une hausse plus importante sur l'année précédente – étant elle-même très faible –, en revanche, se révèle parmi ceux rencontrant le plus de difficultés à renouer avec les niveaux d'avant pandémie. Le box-office italien reprend des couleurs à partir de mai, juste avant la saison estivale, pour ensuite repartir à la hausse dès octobre. En septembre, l'opération « Cinema in festa », lancée par les associations des professionnels du cinéma (ANICA) et des exploitants (ANEC), offre la possibilité de voir un film sur grand écran au tarif de 3,50 € pendant cinq jours : elle aura attiré 1,1 million de cinéphiles et sera reproposée tous les ans (et deux fois par an, en juin et septembre) jusqu'en 2026.

* Près de 500 nouveaux films sont distribués en salle en Italie en 2022, environ 150 de plus par rapport à 2021 et le double par rapport à 2020, mais une cinquantaine en moins en comparaison à une année d'avant pandémie. Les productions nationales composent la moitié de l'offre globale, tandis que la France (15,5 % des sorties) se place pour la toute première fois devant les États-Unis (14,9 % des films sortis), qui conserve son leadership auprès du public (56,1 % des entrées) : il lui revient les 9 films dépassant le million d'entrées ainsi que la totalité du top 10, ce qui lui permet de devancer le cinéma italien et ses 21,2 % de PdM.

* La presque totalité des gros succès italiens sont arrivés sur grand écran pendant les derniers mois de l'année. Les comédies **La stranezza** (836 000 entrées) et **Il grande giorno** (761 000) sont les seules productions italiennes à se faire une place dans le top 20 annuel, et 20 autres réunissent plus de 100 000 cinéphiles, dont **Bones and All** ou encore **America latina**, **Caravage**, **Le Colibri**, **L'immensità**, **Les Huit Montagnes** et **Nostalgia**, coproduits avec la France. L'Italie est un des partenaires clé historiques de l'Hexagone : 27 films agrés en 2022 sont le fruit de la coopération entre les deux pays. 24 titres italiens sont sortis en salle en France en 2022 et les plus plébiscités sont le pré-cédé **Caravage** (217 000 entrées) et le documentaire **Ennio** (127 000). L'Italie occupe une place de choix au sein des festivals internationaux. Selon notre étude, sur les 10 festivals internationaux majeurs, elle se place à la quatrième place des cinématographies les plus représentées : la Mostra de Venise demeure sa vitrine privilégiée. 2022 y fut d'ailleurs une très belle année pour le cinéma français puisque **Saint Omer** d'Alice Diop y a reçu les Lions d'argent et du futur – Luigi De Laurentiis.

* Par rapport à 2021, une soixantaine d'écrans supplémentaires sont en activité. Le secteur de l'exploitation n'a pas été épargné par la crise sanitaire, car une centaine de salles ont baissé le

rideau après 2020. Près de la moitié des cinémas (46 %) sont des mono-écran qui ont accueilli 9 % des spectateurs de 2022, tandis que les multiplexes de plus de 7 salles (37 %) en captent 52 %. Le nombre total d'écrans inclut également 129 *arene* (cinémas en plein air). UCI et The Space sont les chaînes de cinémas les plus fréquentées et présentes à travers le pays, sans oublier les denses circuits des salles de la FICE (Fédération Italienne des Cinémas d'Essai, plus de 350 cinémas et de 500 écrans) et de l'ACEC (Association Catholique des Exploitants Cinéma). 208 salles (378 écrans) italiennes adhèrent au réseau Europa Cinemas.

* Sans surprise, les filiales italiennes des *majors* états-unies concentrent ensemble 59,5 % des tickets vendus en 2022, ayant par ailleurs lancé les 10 films les plus vus de l'année. En ce qui concerne les distributeurs italiens, c'est Eagle Pictures qui prend la tête du groupe (8,9 %) et double 01 Distribution, leader de 2021, cette dernière suivie de Medusa qui gagne du terrain. Malgré quelques sensibles changements de position, le top 10 accueille les mêmes sociétés qu'en 2021.

Le cinéma français

* L'Italie est le cinquième marché mondial et le troisième en Europe occidentale pour le cinéma français en nombre de spectateurs en 2022. Les entrées progressent vertigineusement de 142 % en un an et repassent au-delà du million. La part de marché française se renforce et dépasse 4 %. La comparaison avec la période 2017-2019, quand les films tricolores réunissaient en moyenne 4,5 millions de cinéphiles et se taillaient une part de marché de 5 %, reste inévitablement dans le rouge : -56 % de spectateurs (contre -48 % pour le marché italien) et -1 point de PdM. Néanmoins, en 2022, le cinéma français (+142 %) se redresse davantage que le marché transalpin (+93 %).

* En 2022, 77 nouveaux films sont à l'affiche (15,5 % de l'offre globale), le plus haut niveau jamais enregistré, soit une trentaine de plus en un an. I Wonder Pictures confirme être le premier pourvoyeur d'œuvres françaises (12), talonné par Lucky Red (8) et Movies Inspired et Wanted Cinema (7 chacun). 01 Distribution, Lucky Red et Teodora Film sont les distributeurs totalisant le plus d'entrées pour le cinéma hexagonal. Les Italiens plébiscitent **Le Loup et le lion**, qui a coiffé le classement local la semaine de son démarrage, et se révèlent toujours fans de polars, comme le prouve la performance de **Maigret**. Avec la production minoritaire et Palme d'or **Sans filtre**, ce sont les 3 seuls titres français ayant mobilisé plus de 100 000 Italiens en 2022 (deux de plus qu'en 2021), alors qu'on en comptabilisait une dizaine entre 2017 et 2019. En Italie aussi, il se creuse un écart entre les titres rencontrant un franc succès public et ceux se situant en deçà des 50 000 entrées. Parmi les films ayant connu de belles carrières internationales mais qui ne sont pas arrivés sur grand écran en Italie, passant directement à la télévision ou sur les plateformes, on peut citer **Eiffel, King et Mystère. Le Loup et le lion** et **Maigret**, ainsi qu'**Illusions perdues**, **L'Homme de la cave**, **La Fracture**, **Les Amandiers**, **Les Amours d'Anaïs**, **Les Jeunes Amants**, **Madeleine Collins**, **Ouistreham**, **Serre moi fort** et **Tout s'est bien passé** réalisent sur le marché transalpin leur meilleure performance sur un territoire étranger. Bien que les films familiaux aient toujours la côte, les exploits des productions citées rappellent le rôle incontournable et historique du pays dans la diffusion du cinéma français d'auteur hors de ses frontières : si les comédies génèrent un tiers des entrées pendant les cinq dernières années, le drame a séduit un quart des spectateurs.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Maigret*	Adler Entertainment	15/09/22	144 228	759 499	225	
2	Belle et Sébastien, nouvelle génération*	Medusa/Notorious Pictures	17/11/22	62 762	396 586	347	
3	Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?*	01 Distribution	01/12/22	51 759	338 593	324	
4	Les Amandiers*	Lucky Red	01/12/22	47 480	298 596	131	
5	Illusions perdues*	I Wonder Pictures	30/12/21	46 149	255 548	81	61 009
6	Aline	Universal/Lucky Red	20/01/22	42 998	264 762	345	
7	Ouistreham*	Teodora Film	07/04/22	40 811	242 224	78	
8	L'Homme de la cave*	Bim Distribuzione	31/08/22	24 931	136 110	127	
9	La Panthère des neiges*	Wanted Cinema	20/10/22	24 697	150 087	75	
10	Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie*	I Wonder Pictures	22/12/22	24 324	154 273	310	
11	Mascarade*	Lucky Red	21/12/22	23 831	157 475	180	
12	La Nuit du 12*	Teodora Film	29/09/22	21 389	128 807	40	
13	La Brigade*	I Wonder Pictures	07/12/22	18 661	116 461	71	
14	Les Jeunes Amants*	I Wonder Pictures	23/06/22	18 542	100 186	58	
15	Serre moi fort*	Movies Inspired	03/02/22	18 519	110 273	70	
16	Tout s'est bien passé*	Academy Two	13/01/22	17 910	95 708	65	
17	Les Olympiades*	Europictures	24/03/22	17 904	103 792	55	
18	La Fracture*	Academy Two	10/03/22	17 616	102 474	64	
19	Le Discours	I Wonder Pictures	10/02/22	17 031	92 441	146	
20	Les Amours d'Anaïs*	Officine UBU	28/04/22	16 004	97 526	46	
21	À plein temps*	I Wonder Pictures	31/03/22	15 192	88 111	42	
22	En corps*	Bim Distribuzione	06/10/22	15 135	85 666	66	
23	Le Dernier Voyage	Notorious Pictures	20/01/22	13 295	84 750	200	
24	Madeleine Collins*	Bim Distribuzione/Movies Inspired	02/06/22	13 200	74 640	67	
25	La Fine Fleur*	I Wonder Pictures	02/12/21	12 414	50 041	17	26 850
26	Saint Omer*	Medusa/Minerva Pictures	08/12/22	12 219	74 459	73	
27	Les Enfants des autres*	Europictures	22/09/22	10 870	52 400	41	
28	Un autre monde*	Movies Inspired	01/04/22	9 742	52 297	23	
29	Tromperie	No.Mad Entertainment	28/04/22	9 333	55 213	34	
30	Presque*	Notorious Pictures	24/02/22	9 163	49 120	154	
31	Mystère à Saint-Tropez	I Wonder Pictures	30/06/22	8 984	54 728	212	
32	Gagarine*	Officine UBU	19/05/22	8 359	44 510	54	
33	Maria rêve*	Europictures	03/11/22	8 217	47 980	34	
34	Rumba la vie*	Lucky Red	08/09/22	8 137	37 993	72	
35	Les Choses humaines*	Movies Inspired	24/02/22	7 344	41 161	42	
36	Avec amour et acharnement*	Europictures	17/11/22	7 270	43 315	38	
37	L'Événement*	Europictures	04/11/21	6 199	26 511	9	39 086
38	Seules les bêtes*	Parthenos	12/05/22	6 038	33 703	27	
39	Les Promesses	Notorious Pictures	10/03/22	5 486	30 096	130	
40	Annette	I Wonder Pictures	18/11/21	5 266	24 599	31	19 149
41	La Croisade*	Movies Inspired	05/01/22	4 948	26 878	19	
42	Lingui, les liens sacrés*	Academy Two	14/04/22	4 838	26 195	28	
43	À bout de souffle*	La Cineteca di Bologna	-	4 462	22 740	18	-
44	Maison de retraite	Notorious Pictures	24/03/22	4 381	22 765	108	
45	Memory Box*	Movies Inspired	14/04/22	4 269	24 170	11	
46	L'Homme fidèle*	Europictures	11/04/19	4 132	7	1	35 646
47	Petite maman*	Teodora Film	21/10/21	3 860	15 598	8	17 060

* Film encore en salle au 31/12/2022. ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

48	Mes frères et moi*	I Wonder Pictures	24/11/22	3 337	20 794	21	
49	Sous les étoiles de Paris*	Officine UBU	25/11/21	3 194	10 345	7	7 980
50	La Daronne	I Wonder Pictures	14/10/21	3 065	8 427	6	14 095
51	France*	Academy Two	21/10/21	2 892	10 418	6	11 203
52	Suzanna Andler*	Wanted Cinema	21/04/22	2 861	17 897	17	
53	Sous le ciel d'Alice*	I Wonder Pictures	15/02/22	2 767	14 166	15	
54	Une histoire d'amour et de désir*	Cineclub Internazionale	25/03/22	2 707	12 914	20	
55	Princes et princesses* (ressortie)	La Cineteca di Bologna	17/11/22	2 338	11 202	10	33 086
56	Coupez !	Nexo	31/10/22	2 135	18 574	1	
57	Jane par Charlotte*	Wanted Cinema	16/06/22	1 966	12 896	16	
58	Une femme mariée* (ressortie)	Movies Inspired	07/11/22	1 668	9 416	13	-
59	Le Tour du monde en 80 jours*	Notorious Pictures	09/09/21	1 661	6 301	32	104 399
60	Tout le monde aime Jeanne*	Notorious Pictures	22/09/22	1 641	8 761	47	
61	La Nuit américaine*	La Cineteca di Bologna	-	1 594	7 497	2	-
62	#jesuislà	Officine UBU	14/10/21	1 593	5 868	3	6 538
63	Fahim*	Bim Distribuzione	05/12/19	1 485	4 065	2	46 736
64	Amants*	Bim Distribuzione/Movies Inspired	16/06/22	1 215	6 925	30	
65	Casque d'or*	Cinecittà	-	1 200	6 388	28	-
66	Notre-Dame brûle	Vision Distribution	28/03/22	1 196	7 801	1	
67	Bigger Than Us...*	I Wonder Pictures	06/12/22	970	4 044	3	
68	Le Bonheur des uns...*	Academy Two	24/06/21	931	2 860	1	16 914
69	Les Parfums	Satine Film	10/06/21	900	3 210	2	25 241
70	Demain est à nous*	Officine UBU	27/05/21	818	3 180	2	1 675
71	Ernest et Célestine	Sacher Distribuzione	20/12/12	751	2 819	1	39 572
72	La Fameuse Invasion des ours en Sicile*	Bim Distribuzione	07/11/19	729	3 005	1	84 259
73	Le Couperet	Fandango	10/02/06	716	1 856	1	45 005
74	Titane	I Wonder Pictures	01/10/21	706	3 510	3	25 967
75	Un divan à Tunis	Bim Distribuzione	08/10/20	700	1 890	2	88 432
76	Josep	Lumière & Co.	30/08/21	677	2 510	2	2 348
77	Deux	Teodora Film	06/05/21	655	2 106	2	15 061
78	La Mine du diable	Zalab Distribuzione	19/05/22	487	2 651	3	
79	Dilili à Paris	Bim Distribuzione/Movies Inspired	24/04/19	465	1 747	1	49 785
80	Roubaix, une lumière	No.Mad Entertainment	01/10/20	440	989	1	12 695
81	Antoinette dans les Cévennes	Kitchen Film	10/06/21	437	1 615	1	4 908
82	J'accuse*	01 Distribution	21/11/19	437	1 551	1	549 891
83	La Fille au bracelet	Satine Film	19/08/21	371	740	1	13 683
84	La Haine	Mikado Film	21/09/95	345	2 237	2	137 941
85	Arthur Rambo	Kitchen Film	28/04/22	320	1 743	5	
86	Mandibules	I Wonder Pictures	17/06/21	319	1 398	1	5 830
87	La Lutte des classes	Satine Film	22/10/20	314	1 136	1	2 980
88	Une belle équipe	Academy Two	20/05/21	311	1 198	1	2 812
89	Les Souvenirs	Parthenos	14/04/16	302	1 458	1	34 893
90	Portrait de la jeune fille en feu*	Lucky Red	19/12/19	281	1 629	1	110 722
91	Azur et Asmar	Lucky Red	10/11/06	277	1 250	1	64 200
92	Le Renard et l'enfant	Lucky Red	21/03/08	276	750	1	307 755
93	Passion simple	Kitchen Film	17/06/21	275	1 286	1	1 262
94	Le Grand Voyage	Cinecittà	05/05/06	273	1 128	1	4 502
95	Un sac de billes*	Notorious Pictures	18/01/18	264	884	1	179 425
96	Le Mépris*	La Cineteca di Bologna	-	218	1 122	1	-
97	Les Héritiers*	Parthenos	27/01/16	216	664	2	51 894
98	La Famille Bélier*	Bim Distribuzione	26/03/15	198	792	1	498 931
99	Bandé à part*	Movies Inspired	-	196	995	2	-
100	Le Petit Prince*	Lucky Red	01/01/16	194	983	1	1 520 811
101	La Troisième Guerre	I Wonder Pictures	19/10/21	189	992	1	735
102	La Bonne Épouse	Movies Inspired	24/06/21	183	511	1	7 608
103	Paris	Bim Distribuzione	26/09/08	183	530	1	95 646
104	Climax	Mial Vision/Europictures	13/06/19	177	1 000	1	6 007
105	Le Voyage de Fanny*	Lucky Red	26/01/17	177	591	2	115 217
106	Hors normes*	Lucky Red	04/05/21	173	548	1	5 842
107	Intouchables*	Medusa	24/02/12	169	829	1	2 504 415
108	Le Sel de la terre*	Officine UBU	23/10/14	168	614	1	350 469
109	Envole-moi*	I Wonder Pictures	19/08/21	166	669	1	6 328
110	Les Enfants du paradis	La Cineteca di Bologna	-	161	251	1	-
111	Sur le chemin de l'école	Academy Two	19/09/13	159	557	2	224 693
112	Le Brio*	I Wonder Pictures	11/10/18	158	553	1	132 994
113	L'Enfer	01 Distribution	09/06/06	154	516	1	24 146
114	La Vie scolaire*	Bim Distribuzione/Movies Inspired	09/07/20	150	450	1	2 595

115	Hiroshima mon amour*	La Cineteca di Bologna	-	149	881	1	-
116	La Belle Époque	I Wonder Pictures	07/11/19	143	365	1	273 669
117	La Double Vie de Véronique	Mikado Film	28/06/96	141	722	1	-
118	La Loi du marché	Academy Two	29/10/15	140	604	1	67 647
119	Jeune & jolie	Bim Distribuzione	07/11/13	138	370	1	73 909
120	Sibyl	Valmy	02/09/21	130	260	1	2 874
121	Le Voyage du prince*	PFA Films	16/09/21	129	606	1	1 473
122	Mon meilleur ami	Lucky Red	06/12/06	129	779	12	279 535
123	La Reine Margot	Warner	26/08/94	125	575	1	450 656
124	Belle de jour*	Cinecittà	-	123	533	1	-
125	Les Invisibles	Teodora Film	18/04/19	122	866	1	92 273
126	Soudain le vide / Enter the Void	Bim Distribuzione	09/12/11	122	659	1	1 438
127	Les Crevettes Pailletées*	Bim Distribuzione/Movies Inspired	09/07/20	118	608	2	7 763
128	Un prophète	Bim Distribuzione	19/03/10	116	516	1	112 917
129	Effacer l'historique	Officine UBU	15/10/20	115	418	1	7 404
130	Cléo de 5 à 7*	La Cineteca di Bologna	-	102	527	1	-
131	Daguerréotypes	La Cineteca di Bologna	-	100	431	1	-
132	Donne-moi des ailes*	Lucky Red	09/01/20	100	300	1	102 592
133	Jeune femme	Parthenos	24/05/18	93	387	1	17 642
134	Le Grand Jour	Academy Two	13/10/16	91	455	1	20 619
135	Le Magasin des suicides	Videa	27/12/12	89	318	1	24 352
136	Gauguin	Draka Distribution	17/09/20	81	383	1	3 246
137	Visages, villages*	La Cineteca di Bologna	15/03/18	81	428	1	41 055
138	Yao*	Cinema	04/04/19	79	158	1	136 501
139							

184 Ce qui nous lie	Officine UBU	19/10/17	16	10	1	42 780
185 La Cérémonie	Mikado Film	19/10/95	16	34	1	95 932
186 Tournée	No.Mad Entertainment	11/03/11	16	55	1	12 607
187 L'Atalante (Le Chaland qui passe)*	La Cineteca di Bologna	-	15	73	1	-
188 Les Deux Amis*	Movies Inspired	04/07/19	12	52	1	9 548
189 En guerre*	Academy Two	15/11/18	11	55	1	20 629
190 Le Mystère Henri Pick	I Wonder Pictures	19/12/19	11	46	1	112 969
191 Ne touchez pas la hache	Mikado Film	13/07/07	11	26	1	28 100
192 L'Opéra	I Wonder Pictures	13/11/17	8	84	-	1 395
193 Dheepan	Cinema	22/10/15	7	26	1	64 480
194 La Vénus à la fourrure	O1 Distribution	14/11/13	7	15	1	216 882
195 Le Regard de Charles	Zivago Media	15/11/21	7	36	1	136
196 Nothingwood	I Wonder Pictures	08/06/17	7	35	1	648
197 Alice et Martin	Medusa	30/07/99	6	26	1	-
198 The Artist	Bim Distribuzione	09/12/11	2	10	1	488 312
199 Samouni Road*	La Cineteca di Bologna	08/10/18	1	4	1	4 432
Total		983 707	5 582 170			

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion*	O1 Distribution	20/01/22	375 180	2 388 251	537	
2	Bergman Island*	Teodora Film	07/12/21	3 143	12 767	6	8 453
3	Papicha*	Teodora Film	27/08/20	1 802	5 123	2	18 650
4	Haut et fort	Lucky Red	23/06/22	1 470	8 567	31	
5	L'Extraordinaire Voyage de Marona*	Wanted Cinema	02/12/21	825	2 874	3	1 067
6	L'Homme qui a vendu sa peau*	Wanted Cinema	07/10/21	756	2 755	3	5 648
7	Mia et le lion blanc*	Eagle Pictures	17/01/19	601	2 407	39	1 006 985
8	Onoda, 10 000 nuits dans la jungle*	Ascent Film	24/06/22	276	1 640	3	
9	La Science des rêves	Mikado Film	19/01/07	190	665	1	123 498
10	Pasolini	Europictures	25/09/14	96	539	1	70 244
11	2046	Cinecittà	29/10/04	94	685	1	152 055
12	Takara, la nuit où j'ai nagé	Tycoon Distribution	23/05/19	54	189	1	4 994
13	Coming Out	Wanted Cinema	08/07/22	53	309	1	
14	Much Loved	Cinema	08/10/15	25	125	1	30 985
15	Les Frères Sisters	Universal	02/05/19	20	62	1	77 831
16	Carnage*	Medusa	21/09/11	15	83	1	632 875
17	Le Pianiste	O1 Distribution	25/10/02	5	29	1	870 763
Total		384 605	2 427 070				

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Hopper et le hamster des ténèbres*	Warner	21/04/22	79 590	525 690	345	
2	Tori et Lokita*	Lucky Red	24/11/22	11 863	67 954	54	
3	Rien à foute*	I Wonder Pictures	12/05/22	7 446	38 139	42	
4	Un an, une nuit*	Academy Two	10/11/22	3 890	22 155	31	
5	Adoration*	Wanted Cinema	19/05/22	1 272	7 232	22	
6	Juste la fin du monde*	Lucky Red	08/12/16	677	3 932	1	147 643
7	Laurence Anyways*	Movies Inspired	16/06/16	439	2 870	1	8 289
8	Lourdes	Cinecittà	05/02/10	225	1 121	1	81 184
9	Le Chant de la mer*	Bolero Film	23/06/16	199	752	1	13 491
10	La Promesse	Lucky Red	21/03/97	180	1 206	4	25 843
11	Rosetta	Key Films	26/11/99	131	791	4	119 056
12	Ma vie de Courgette*	Teodora Film	01/12/16	120	405	1	28 477
13	Le Jeune Ahmed	Bim Distribuzione	31/10/19	60	281	3	35 731

14	Le Gamin au vélo	Lucky Red	13/05/11	58	387	4	161 194
15	La Fille inconnue	Bim Distribuzione	27/10/16	41	227	4	73 607
16	Ballerina	Videa	16/02/17	38	114	1	765 082
17	Le Havre*	Bim Distribuzione	25/11/11	26	124	1	263 375
18	Duelles	Teodora Film	27/02/20	21	87	1	10 721
19	Deux jours, une nuit*	Bim Distribuzione	13/11/14	20	118	4	160 089
20	L'Enfant	Bim Distribuzione	02/12/05	19	126	2	100 109
21	Blancanieves	Movies Inspired	31/10/13	8	38	1	10 681
Total		106 323	673 749				

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Sans filtre*	Teodora Film	27/10/22	131 700	893 979	111	
2	Corsage*	Bim Distribuzione	07/12/22	63 158	399 416	180	
3	Même les souris vont au paradis*	Adler Entertainment	03/03/22	47 142	285 175	335	
4	Où est Anne Frank !*	Lucky Red	29/09/22	43 092	212 426	196	
5	Julie (en 12 chapitres)*	Teodora Film	18/11/21	11 752	51 657	13	37 068
6	Un fils*	Valmyn	21/04/22	9 597	50 899	48	
7	La Voix d'Aïda	Lucky Red/Academy Two	30/09/21	8 204	33 003	10	27 892
8	Rimini*	Wanted Cinema	25/08/22	5 750	31 701	19	
9	L'Audition*	PFA Films	05/05/22	3 426	18 757	8	
10	Le Mariage de Rosa	Officine UBU	16/09/21	3 179	14 170	12	21 780
11	L'Ombre d'un mensonge*	Kitchen Film	01/12/22	2 740	16 386	10	
12	Rabiye Kurnaz contre George W. Bush*	Wanted Cinema	01/12/22	2 454	14 551	23	
13	The Father*	Bim Distribuzione	20/05/21	1 026	4 245	2	214 807
14	Woman at War	Teodora Film	13/12/18	467	1 801	1	76 314
15	Sorry We Missed You*	Lucky Red	02/01/20	445	1 713	2	245 320
16	Adam	Movies Inspired	03/06/21	389	774	-	2 608
17	Irina Palm	Teodora Film	06/12/07	318	982	1	296 554
18	The Square*	Teodora Film	09/11/17	201	1 150	2	180 522
19	Les Siffleurs	Valmyn	27/02/20	185	411	1	3 732
20	Monsieur	Academy Two	20/06/19	154	924	1	15 059
21	Upside Down	Notorious Pictures	28/02/13	124	834	1	324 110
22	Dancer in the Dark	Cinecittà	18/10/00	120	597	1	274 66

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Un héros*	Lucky Red	03/01/22	92 457	554 698	137	ACM	Minoritaire	Étrangère	
2	Flee*	I Wonder Pictures	10/03/22	21 710	124 611	54	COSIP	Minoritaire	Étrangère	
3	Love Life*	Teodora Film	09/09/22	12 387	61 663	58	ACM	Minoritaire	Étrangère	
4	L'Histoire de ma femme	Altre Storie	14/04/22	7 793	46 045	89	DIST	Minoritaire	Étrangère	
5	Memoria*	Academy Two	16/06/22	3 235	19 872	11	ACM	Minoritaire	Étrangère	
6	Les Années Super-8*	I Wonder Pictures	06/12/22	1 863	13 441	8	DIST	Majoritaire	Français	
7	La Communion*	Wanted Cinema	06/05/21	641	1 770	2	14 617	ACM	Minoritaire	Étrangère
8	Varda par Agnès	La Cineteca di Bologna	02/03/20	427	1 088	1	1 323	DIST	Majoritaire	Français
9	Nuevo orden	I Wonder Pictures	29/04/21	309	2 098	-	2 457	ACM	Minoritaire	Étrangère
10	Au commencement	ValmynPFA Films	24/11/22	35	194	1	DIST	Majoritaire	Étrangère	
11	Robert Doisneau, le révolté du merveilleux	Wanted Cinema	19/06/17	4	26	1	3 132	DIST	Majoritaire	Français
			Total	140 861	825 506					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2022)	1 952 093	11 548 784	
Évolution 2022/2021	141,6 %	146,1 %	
Évolution langue française 2022/2021	132,8 %	Évolution majoritaires 2022/2021	170,9 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	153,7 %	Évolution minoritaires 2022/2021	92,4 %

La vidéo à la demande

2022

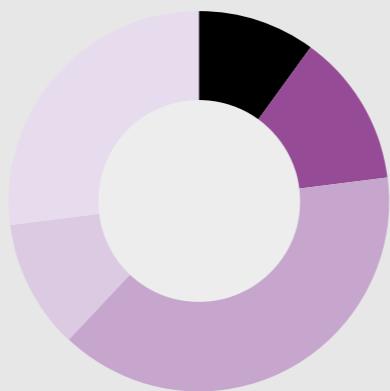
La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)*

10,0 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Italie dont 70 % de longs-métrages agréés

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

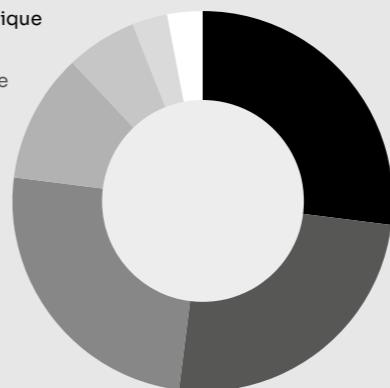
10,0 %	France
12,5 %	Italie
39,1 %	États-Unis
10,7 %	U.E*
27,8 %	Autres



* Hors France et Italie.

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)

27,1 %	Comédie / Comédie dramatique
23,1 %	Thriller / Aventure
21,4 %	Drame
18,7 %	Documentaire
6,1 %	Fantastique / Horreur / Science-fiction
1,4 %	Animation
2,1 %	Autre



Le marché de la vidéo à la demande

D'après l'Agcom, le marché de la SVOD Italien a connu un léger recul en 2022, avec 15,3 millions d'abonnés à une plateforme (-2 % par rapport à 2021). Néanmoins, les principales plateformes SVOD sont en progression : Netflix aurait ainsi atteint les 8,9 millions d'abonnés (+4,2 % par rapport à 2021). Viennent ensuite Prime Video avec 6,4 millions d'abonnés (+11,5 %), Disney Plus avec 3,4 millions d'abonnés (+41,7 %) et DAZN avec 2,4 millions d'abonnés (+1,7 %). En fin d'année, Paramount Plus a rejoint le marché italien, ainsi que l'offre Lionsgate, distribuée par Sky. Les plateformes par abonnement voient également se développer la concurrence des plateformes AVOD. Le marché de l'AVOD reste particulièrement ouvert en Italie : d'après Ampere Analysis, 5 % de la population italienne utilisait des plateformes AVOD/FAST en 2022. À ce titre, Samsung TV Plus mise par exemple beaucoup sur le marché italien, en multipliant les partenariats de distribution avec des acteurs locaux. Selon IPSOS, le piratage est par ailleurs en augmentation : 43 % des Italiens pratiquaient le piratage audiovisuel, sous toutes ses formes, en 2021. Si le piratage des films diminue (29 % en 2021 contre 33 % en 2018), le piratage des séries augmente (24 % en 2021 contre 21 % en 2018). La réglementation italienne intègre de plus en plus les plateformes. Le gouvernement a notamment adopté un décret garantissant aux salles de cinéma une fenêtre de diffusion exclusive de 90 jours pour les productions ayant bénéficié d'une aide publique. En mai 2022, Netflix, qui a annoncé l'ouverture d'un nouveau bureau à Rome, a par ailleurs consenti le versement de 59 M\$ afin de régulariser sa situation fiscale en Italie sur la période allant de 2015 à 2019.