



WELLINGTON

Nouvelle-Zélande

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021	
Entrées (M)	15,8	16,7	16,1	5,9	7,5	↗
Recettes (M€)	119,6	119,3	120,2	44,7	61,7	↗
Écrans	421	446	458	477	488	↗
Prix moyen du billet (€)	7,7	7,1	7,5	7,6	8,3	↗



4,9 MILLIONS

Le marché

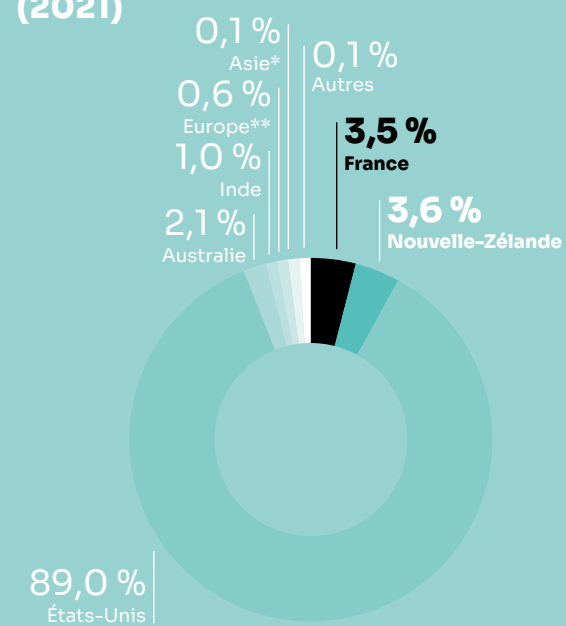
Total des films sortis (2021)

↗ 544

Pays d'origine

↗	255	États-Unis
↗	32	Inde
↗	30	Asie*
↗	19	Europe**
➔	18	France
↗	15	Nouvelle-Zélande
➔	5	Australie
↗	170	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

		Entrées à partir du prix moyen du billet	Recettes (€)
1	Spider-Man: No Way Home	817 123	6 743 944
2	Mourir peut attendre	411 086	3 392 805
3	Fast and Furious 9	348 476	2 876 067
4	Godzilla vs Kong	338 094	2 790 383
5	Black Widow	295 393	2 437 962
6	Pierre Lapin 2 (Aus)	284 028	2 344 161
7	Space Jam : Nouvelle Ère	243 662	2 011 014
8	Sans un bruit 2	192 961	1 592 562
9	Tous en scène 2	190 277	1 570 406
10	Dune	178 531	1 473 463

Parts de marché
des distributeurs (2021)

1	Roadshow Films (Warner Bros.)	24,4 %
2	Universal	17,5 %
3	Sony	16,4 %
4	Disney	16,2 %
5	Madman Entertainment	4,7 %
6	Paramount	3,3 %
7	Rialto Distribution	2,4 %
8	StudioCanal	2,2 %
9	Limelight Distribution	2,1 %
10	387 Distribution	1,7 %

2021

TOP *3 Productions
majoritaires

- 1 Antoinette dans les Cévennes
35 665 entrées
- 2 Délicieux
19 231 entrées
- 3 La Daronne
11 660 entrées

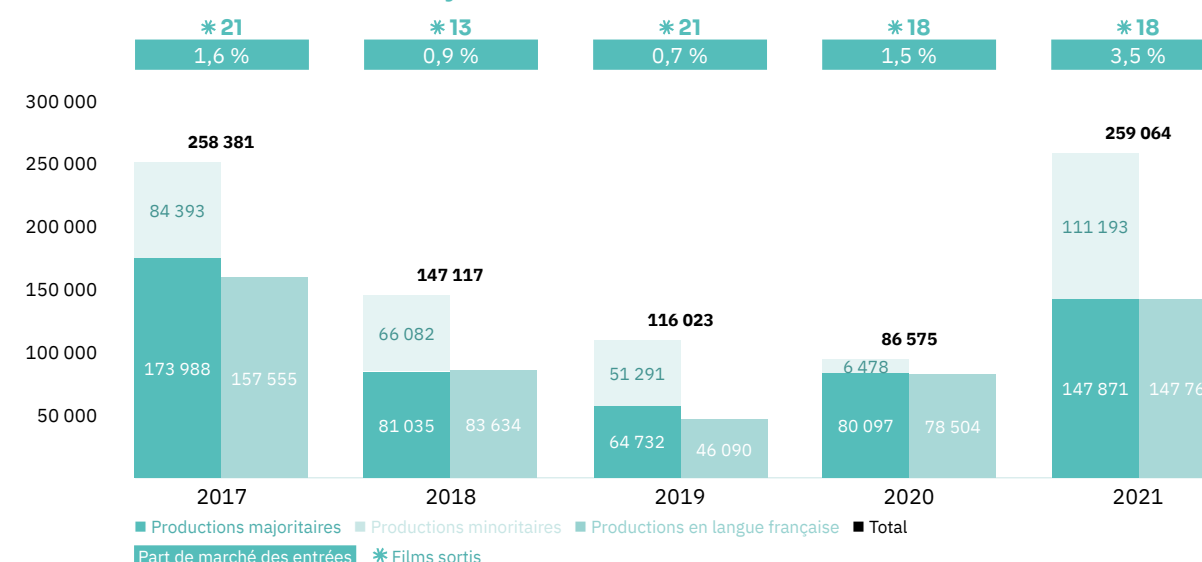
3,5 %
Part de marché des entrées

259 064
Entrées

18
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Antoinette dans les Cévennes	Palace Films	01/07/21	35 665	291 437
Les Innocentes	Rialto Distribution	02/03/17	26 772	212 738
La Belle Époque	Rialto Distribution	06/02/20	21 617	166 554
Le Sens de la fête	Madman Entertainment	21/06/18	20 039	149 997
Délicieux	Palace Films	26/12/21	19 231	159 519

Les entrées des films français
selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Comédie / Comédie dramatique	38,7 %	76
Drame	30,8 %	54
Animation	11,8 %	8
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	6,4 %	7
Biopic / Guerre / Histoire	5,2 %	13
Aventure / Policier / Thriller	4,3 %	16
Documentaire	2,8 %	9

Top des distributeurs
des films français (2021)

Palace Films 4	Limelight Distribution 3
Madman Entertainment 3	Rialto Distribution 2

Nouvelle-Zélande

Notamment porté par la très belle performance du minoritaire **The Father** et le succès d'**Antoinette dans les Cévennes**, le cinéma français triple ses entrées en 2021 !

Le marché

✳ Si elle n’a pas été épargnée par la pandémie, la Nouvelle-Zélande figure toutefois parmi les pays cités comme faisant partie des meilleurs gestionnaires de la crise. Le caractère insulaire, une population de moins de 5 millions d’habitants et une faible densité ont pu permettre aux mesures déjà drastiques (fermeture des frontières, confinement par 2 fois, contact tracing, distanciation sociale) de jouer à plein.

✳ Le marché néo-zélandais, qui faisait jusque-là montre d’une très grande stabilité (ne faisant depuis plusieurs années qu’osciller légèrement autour d’un axe à 16 millions d’entrées et 120 M€ de recettes), n’a bien entendu pas pu éviter une forte chute des entrées en 2020 (5,9 millions, -63,4 %) et un déficit toujours présent en 2021, avec 7,5 millions d’entrées (+27,1 %, un rebond plus modéré que chez le voisin australien) pour 61,7 M€ de recettes.

✳ La crise n’aura toutefois pas empêché le nombre d’écrans de poursuivre sa croissance régulière, entamée en 2017. 477 écrans étaient ainsi dénombrés en 2020 (contre 458 en 2019) et 488 en 2021. Et le nombre de sorties retrouve déjà son lustre d’antan puisque 544 sorties sont comptabilisées en 2021 contre 240 en 2020 et 508 en 2019.

✳ Malgré la cinéphilie de la population néo-zélandaise (comme en Australie et hors contexte de crise, l’indice de fréquentation annuelle est supérieur à 3 entrées par habitant) le cinéma local continue de peiner à exister. Sa part de marché, qui affichait un maigre 2,3 % en 2019 et qui s’était élevée en 2020 pour atteindre 4,5 %, s’est de nouveau affaissée en 2021 pour plafonner à 3,6 %, sans qu’aucun champion local ne se démarque fortement. Le top 10 des performances annuelles reste donc monopolisé par les productions américaines (**Spider-Man: No Way Home**, 817 000 entrées, en chef de file), à l’exception de la 6^e place dont s’empare le film australien **Pierre Lapin 2** (284 000 entrées). Le cinéma américain continue ainsi de dominer la Nouvelle-Zélande, retrouvant même une part de marché « pré-pandémie » de 89 % en 2021, contre 67 % en 2020, 82 % en 2019.

✳ Les majors qui dominent en Australie sont aussi en tête en Nouvelle-Zélande, avec par ordre d’importance selon la part de marché, Roadshow Films/Warner (24,4 %), Universal (17,5 %), Sony (16,4 %) et Disney (16,2 %) qui s’arrogent ensemble 74,5 % du marché. Ces majors laissent donc peu de place aux autres distributeurs : Madman Entertainment (4,7 %), Rialto Distribution (2,4 %) et StudioCanal (2,2 %) livrent de belles performances et atteignent ainsi des parts de marché significatives. Il faut signaler que des acteurs locaux existent, tels que Limelight Distribution (3 films français sortis en 2021) en particulier, qui atteint 2,1 % de PdM en 2021.

Le cinéma français

✳ Encore plus fortement qu’en Australie, l’année 2021 met en exergue un meilleur rebond du cinéma français, comparé au marché global. Si ce dernier s’est relevé de 27,1 %, le cinéma français fait mieux en augmentant de 199,2 % ses entrées (en les multipliant par 3 donc) sur le territoire, pour atteindre 259 000 entrées ! Un score principalement attribué à la performance du minoritaire **The Father** qui glane plus de 100 000 entrées sur le territoire, mais aussi à **Antoinette dans les Cévennes** (35 000) qui s’illustre comme le plus gros succès de production majoritaire et en langue française depuis **Intouchables** en 2012 !

✳ Cela ne doit donc pas faire oublier la forte tendance baissière de ces dernières années, mais la résilience et la capacité du cinéma français à prendre une plus grande place sont clairement soulignées. Pour preuve, la France affiche un bilan presque stable de 18 sorties en 2021 (contre 18 en 2020 et 21 en 2019) et une part de marché en très forte augmentation, à hauteur de 3,5 % en 2021, contre 1,3 % en 2020 et 0,7 % en 2019.

✳ C’est Palace qui prend la tête des distributeurs du cinéma français en Nouvelle-Zélande, avec 4 films distribués. Le distributeur basé en Australie devance Madman Entertainment et le local néo-zélandais Limelight Distribution (3 chacun).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.	Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.
--	---

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021(€)	Copies	Cumul entrées**
1	Antoinette dans les Cévennes	Palace Films	01/07/21	35 665	291 437	28	
2	Délicieux*	Palace Films	26/12/21	19 231	159 519	9	
3	La Daronne	Rialto Distribution	15/07/21	11 660	95 642	27	
4	Eiffel	StudioCanal	16/09/21	11 464	94 850	36	
5	La Fine Fleur*	Madman Entertainment	07/10/21	10 955	94 279	27	
6	Adieu les cons	387 Distribution	01/07/21	10 238	81 506	21	
7	La Bonne Épouse	Palace Films	05/08/21	7 766	67 737	10	
8	Les Parfums	Arcadia	01/07/21	4 199	31 219	6	
9	De Gaulle	Palace Films	-	3 751	31 202	-	
10	Petite maman*	Madman Entertainment	25/11/21	3 573	29 586	25	
11	Les Apparences	Palace Films	-	2 764	22 992	-	
12	Seules les bêtes	Hi Gloss Entertainment	-	2 701	24 394	-	
13	À bout de souffle	StudioCanal	-	2 222	17 823	1	-
14	Le Bonheur des uns...	Palace Films	-	2 072	17 235	-	
15	Un triomphe	Palace Films	-	2 066	17 185	-	
16	Le Discours	Madman Entertainment	-	1 968	18 167	-	
17	Les Misérables	Rialto Distribution	14/05/20	1 898	21 027	-	2 763
18	Aline*	Rialto Distribution	17/02/22	1 889	15 713	-	
19	Sous le ciel d’Alice*	Limelight Distribution	03/03/22	1 754	15 868	-	
20	Miss	Limelight Distribution	30/09/21	1 723	14 374	13	
21	Les Choses qu’on dit, les choses qu’on fait	Rialto Distribution	-	1 587	13 201	-	
22	Annette*	Madman Entertainment	30/09/21	1 541	12 920	20	
23	Police	StudioCanal	-	1 511	14 073	-	
24	Titane*	Rialto Distribution	25/11/21	941	7 811	8	
25	Donne-moi des ailes	Icon Film Distribution	07/01/21	829	6 791	11	1 039
26	Le Mystère Henri Pick	Limelight Distribution	08/10/20	532	2 322	2	15 027
27	Le Fabuleux Destin d’Amélie Poulain (ressortie)	Icon Film Distribution	05/08/21	448	3 710	3	-
28	Voyage à travers le cinéma français	Curious Film	-	283	2 016	-	
29	Venise n’est pas en Italie	StudioCanal	05/11/20	182	1 540	2	235
30	Les Innocentes	Rialto Distribution	02/03/17	165	1 414	2	26 772
31	Le Mépris*	StudioCanal	-	37	313	-	-
32	Ascenseur pour l’échafaud	-	-	33	272	1	-
33	Mon chien Stupide	StudioCanal	20/08/20	31	253	1	324
34	Terra Willy	Madman Entertainment	24/09/20	28	235	1	17 505
35	Pierrot le fou	StudioCanal	-	18	157	-	-
36	Une femme est une femme	StudioCanal	-	16	139	-	-
37	L’Armée des ombres*	StudioCanal	-	10	90	-	-
38	10 jours sans maman	StudioCanal	17/12/20	1	14	1	95
Total				147 752	1 229 026		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Deep House	Park Circus	28/10/21	105	896	1	
Total				105	896		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
Total				0	0		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father*	Limelight Distribution	01/04/21	104 169	852 754	95	
2	Une mère incroyable	Limelight Distribution	13/05/21	1 780	14 648	23	
3	Mariage à l'italienne	StudioCanal	-	1 475	12 345	3	-
4	Pinocchio	Madman Entertainment	19/11/20	953	7 885	4	980
5	Le Traître	Sony	14/06/21	906	7 597	1	
6	Le Guépard	StudioCanal	-	789	6 559	1	-
7	La Ciociara	StudioCanal	-	706	5 890	2	-
8	Paris, Texas	Roadshow Films	-	147	1 228	1	-
9	Reality	Curious Film	15/08/13	142	1 201	1	677
10	Un fils	Limelight Distribution	12/11/20	46	391	3	3 441
11	Tout sur ma mère	Park Circus	-	33	279	2	-
12	Woman at War	Limelight Distribution	04/04/19	26	219	1	27 277
13	Sorry We Missed You	Icon Film Distribution	26/12/19	21	177	1	3 267
Total				111 193	911 173		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Beau travail	-	-	14	119	-	-	DIST	Majoritaire	Français
Total				14	119					

Bilan des résultats des films français (2021)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)		259 064	2 141 214
Évolution 2021/2020		199,2 %	236,7 %
Évolution langue française 2021/2020	88,2 %	Évolution majoritaires 2021/2020	84,6 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	1 279,0 %	Évolution minoritaires 2021/2020	1 616,5 %