

JÉRUSALEM

Israël



SHEKEL



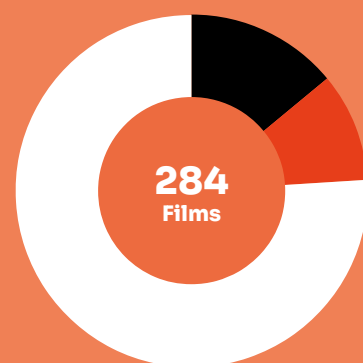
9,7 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	16,7	17,3	2,5	8,4	12,1	↗
Recettes (M€)	134,2	148,0	20,1	72,3	109,5	↗
Écrans	430	464	464	411	422	↗
Prix moyen du billet (€)	8,1	8,6	8,0	8,7	9,1	↗

Le marché

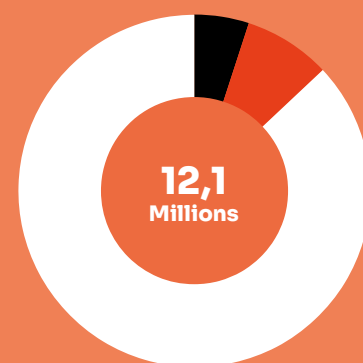
Total des films sortis (2022)

39	France
28	Israël
217	États-Unis + Autres



Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

4,7 %	France
7,9 %	Israël
87,4 %	États-Unis + Autres



Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	-	-
2	Top Gun: Maverick	-	-
3	Avatar : La Voie de l'eau	-	-
4	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	-	-
5	Thor: Love and Thunder	-	-
6	Sonic 2, le film	-	-
7	Krypto et les Super-Animaux	-	-
8	Alerte rouge	-	-
9	Spider-Man: No Way Home	-	-
10	The Batman	-	-

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	-	-
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- Pil**
77 502 entrées
- En corps**
42 190 entrées
- Le Loup et le lion**
38 729 entrées

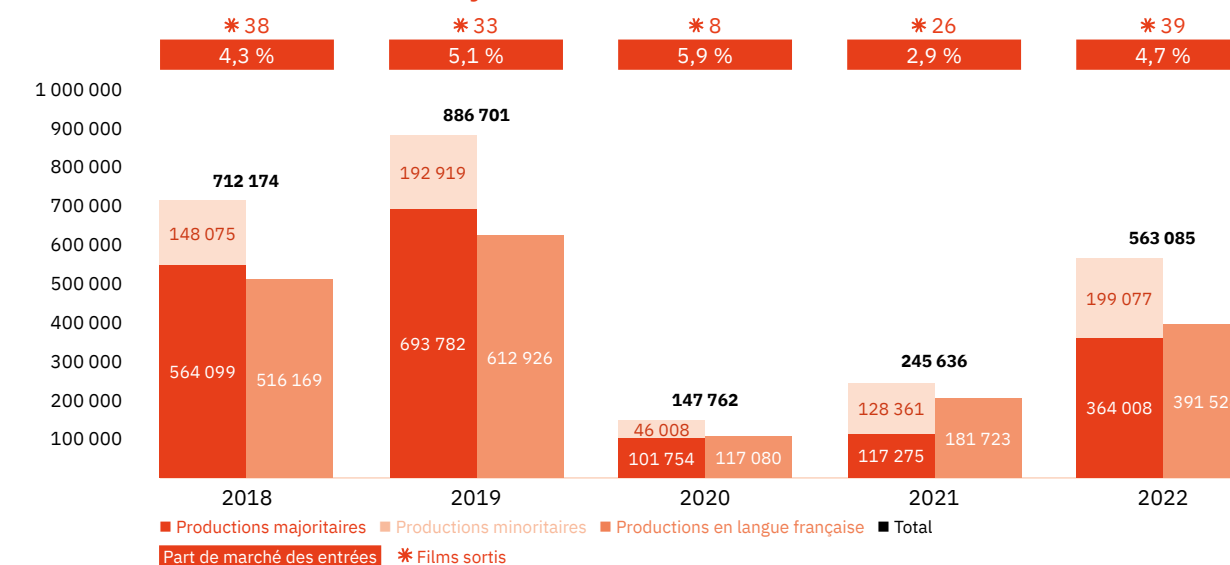
4,7 %
Part de marché des entrées

563 085
Entrées

39
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Terra Willy	Lev Cinemas	01/08/19	85 136	760 252
J'accuse	United King Films	12/12/19	79 055	575 879
Au revoir là-haut	Nachshon Films	22/03/18	78 034	514 269
Pil	Lev Cinemas	21/07/22	77 502	701 463
Tout le monde debout	Lev Cinemas	12/07/18	71 065	480 464

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	16,6 %	10
Aventure / Policier / Thriller	9,1 %	16
Biopic / Guerre / Histoire	4,0 %	3
Comédie / Comédie dramatique	45,3 %	62
Documentaire	0,6 %	3
Drame	24,4 %	47
Fantastique / Horreur / Science-fiction	< 0,1 %	1

Top des distributeurs des films français (2022)

Lev Cinemas	14
New Cinema	10
Red Cape	5

Le marché

✳ Israël est un des pays qui a le plus souffert de la crise sanitaire du Covid-19. Ses salles de cinéma sont restées fermées quasiment toute l'année 2020 et n'ont vraiment pu rouvrir qu'à la fin du mois de mai 2021, alors que l'obligation du pass sanitaire n'a été levée qu'en février 2022. L'année écoulée est donc celle du retour vers la salle de cinéma, mais, comme dans beaucoup d'autres territoires, la reprise a été lente et progressive et il faudra attendre 2023 pour retrouver, espérons-le, un niveau comparable à celui d'avant la pandémie.

✳ En 2022, le marché israélien a cumulé 12,1 millions d'entrées, soit une progression de 44 % par rapport à 2021 mais un retard de 30,5 % par rapport à 2019, dernière année de référence. Avec l'augmentation du prix moyen du ticket de cinéma (qui dépasse désormais les 9 €), les recettes sont revenues à un bon niveau, à -26 % par rapport à 2019 et en hausse de 51 % par rapport à 2021.

✳ 284 nouveaux films sont sortis en Israël en 2022, soit 83 de plus qu'en 2021 mais 24 de moins qu'en 2019. Plus des deux tiers sont américains, alors que les productions nationales représentent 10 % de l'offre et la France 13,7 % avec 39 films distribués. En part de marché, le cinéma états-unien ainsi que les autres cinématographies non israélienne et française rassemblent plus de 87 % du marché, tandis que les films israéliens sont, avec près de 1 million de spectateurs, en deuxième position avec 8 % de PdM. Le top 10 est sans surprise entièrement constitué de films américains avec en tête **Les Minions 2 : Il était une fois Gru**, sans que nous ne disposions des chiffres par film et par distributeur.

✳ Les professionnels israéliens ont à nouveau manifesté leur désaccord avec la politique culturelle du gouvernement. En septembre, Ari Folman, Nadav Lapid et 250 réalisateurs israéliens ont signé une lettre ouverte pour protester contre le lancement du fonds Shomron. Créé par la très controversée Miri Regev, ex-ministre de la Culture, ce fonds réservé à la Cisjordanie occupée et interdit aux Palestiniens vise à encourager la production audiovisuelle dans ce territoire. Les signataires ont affirmé que le Shomron (Samaria) Film Fund a un seul objectif : « inviter les cinéastes israéliens à participer activement au blanchiment de l'occupation en échange d'un soutien financier et de prix ».

✳ Après une forte contraction en 2021 (-53 écrans), le parc de salle a gagné 11 écrans en 2022. Mais les lendemains de pandémie sont difficiles pour les exploitants et distributeurs israéliens, comme United King Films ou Lev Cinema. Quant à Forum Film, l'entreprise dirigée par Mooky Greidinger, également patron de Cineworld, est sous le coup d'une procédure judiciaire.

Le cinéma français

✳ Avec plus de 563 000 spectateurs en 2022, le cinéma français a retrouvé des couleurs progressant de 129 % par rapport à 2021 (44 % en ce qui concerne la fréquentation globale du marché), et même de 210 % pour les films majoritaires. Il reste toutefois à -36,5 % par rapport à 2019 qui avait été une très bonne année grâce à **Terra Willy** et **J'accuse** qui sont toujours aux deux premières places du top 5 sur cinq ans des films majoritaires de langue française. Le cinéma français retrouve également en 2022 une belle part de marché à hauteur de 4,7 %. Pour la première fois, à côté des festivals organisés par Caroline Boneh (Films et comédies françaises), Unifrance a collaboré avec le Festival International du Film de Jérusalem par la prise en charge des déplacements d'Yvan Attal, Ben Attal et Charlotte Gainsbourg pour la présentation du film **Les Choses humaines** (Nachshon Films, 10 000 entrées).

✳ L'année 2022 a été incontestablement celle de Lev Cinema qui a distribué 14 films français dont les 7 plus grand succès et notamment **Pil** qui, avec 77 000 entrées, se glisse en quatrième position du top 5 sur cinq ans. Le minoritaire **Sans filtre** a également connu une très belle carrière avec 49 000 entrées tout comme **En corps** qui a réalisé, avec 42 000 entrées, sa troisième meilleure performance dans le monde derrière la France et l'Allemagne. En revanche, **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**, distribué par Eden, n'a rassemblé que 15 000 spectateurs, soit quatre fois moins que le précédent opus. L'année 2022 a également été marquée par le succès des films d'animation. Outre le premier du classement, les minoritaires **Hopper et le hamster des ténèbres** et **Vaillante**, tous deux distribués par Red Cape, ont dépassé la barre des 30 000 entrées, de même que le film d'aventures **Le Loup et le lion**, sorti par ce même distributeur. Notons enfin le très bon résultat d'**Où est Anne Frank !** qu'Ari Folman a lui-même distribué et qui avec 35 000 entrées réalise en Israël son deuxième meilleur résultat à l'international.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Pil	Lev Cinemas	21/07/22	77 502	701 463	-	
2	En corps	Lev Cinemas	14/07/22	42 190	361 132	-	
3	Délicieux	Lev Cinemas	11/08/22	34 076	299 663	-	
4	Adieu Monsieur Haffmann	Lev Cinemas	27/10/22	25 327	188 792	-	
5	Eiffel	Lev Cinemas	19/05/22	16 017	131 293	-	
6	Maria rêve	Lev Cinemas	17/11/22	14 792	115 695	-	
7	Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?*	Eden Cinema	01/12/22	14 771	118 067	36	
8	Rumba la vie	Lev Cinemas	03/11/22	14 637	102 682	-	
9	Le Meilleur reste à venir	Nachshon Films	31/03/22	10 962	90 088	-	
10	Les Choses humaines	Nachshon Films	28/07/22	10 695	90 839	-	
11	Haute couture	New Cinema	25/08/22	8 384	69 467	35	
12	Fahim	Red Cape	23/06/22	7 650	60 595	-	
13	Adieu les cons	Nachshon Films	02/06/22	7 356	56 452	-	
14	Tout s'est bien passé	Lev Cinemas	30/06/22	5 295	39 203	-	
15	Les Olympiades	Lev Cinemas	24/02/22	4 986	34 116	-	
16	On sourit pour la photo	New Cinema	29/12/22	4 766	10 519	-	
17	Illusions perdues	Lev Cinemas	15/09/22	4 744	40 250	-	
18	Petite maman	Red Cape	03/03/22	4 652	36 217	-	
19	Tokyo Shaking	New Cinema	10/11/22	4 095	33 830	35	
20	Un autre monde	United King Films	11/08/22	3 349	32 132	-	
21	Un tour chez ma fille	Eden Cinema	09/06/22	2 522	22 537	-	
22	Le Bonheur des uns...	New Cinema	24/03/22	1 929	15 210	35	
23	Chère Léa	New Cinema	06/10/22	1 383	11 069	3	
24	Entre les vagues	New Cinema	14/04/22	915	7 346	7	
25	De nos frères blessés	New Cinema	11/08/22	743	5 529	5	
Total				323 738	2 674 186		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion	Red Cape	19/05/22	38 729	349 426	-	
2	Laila in Haifa	United King Films	20/10/22	1 541	14 288	-	
Total				40 270	363 714		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Hopper et le hamster des ténèbres	Red Cape	14/07/22	37 542	312 997	-	
2	Vaillante	Red Cape	07/04/22	30 248	274 859	-	
3	Charlotte	-	28/04/22	-	-	-	
Total				67 790	587 856		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Sans filtre*	Lev Cinemas	06/10/22	48 833	439 681	-	
2	Où est Anne Frank !	Ari Folman	05/05/22	35 000	310 715	-	
3	Julie (en 12 chapitres)	New Cinema	09/06/22	11 643	78 735	29	
4	Tre piani	Lev Cinemas	14/04/22	7 444	60 239	-	
5	La Voix d'Aïda	Nachshon Films	24/02/22	4 542	30 076	-	
6	Ce qui reste	New Cinema	08/09/22	2 361	19 461	22	
7	A Chiara	New Cinema	05/05/22	1 879	14 505	8	
Total				111 702	953 412		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Un héros	Lev Cinemas	28/07/22	17 197	140 309	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Flee	Lev Cinemas	10/03/22	2 388	20 381	-		COSIP	Minoritaire	Étrangère
Total				19 585	160 690					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	563 085	4 739 858
Évolution 2022/2021	129,2 %	137,3 %
Évolution langue française 2022/2021	115,5 %	Évolution majoritaires 2022/2021 210,4 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	168,4 %	Évolution minoritaires 2022/2021 55,1 %