

Norvège

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021
Entrées (M)	11,8	12,1	11,3	4,9	5,7
Recettes (M€)	135,3	143,4	132,4	52,1	66,8
Écrans	439	470	483	479	478
Prix moyen du billet (€)	11,5	11,8	11,7	10,7	11,8

Le marché

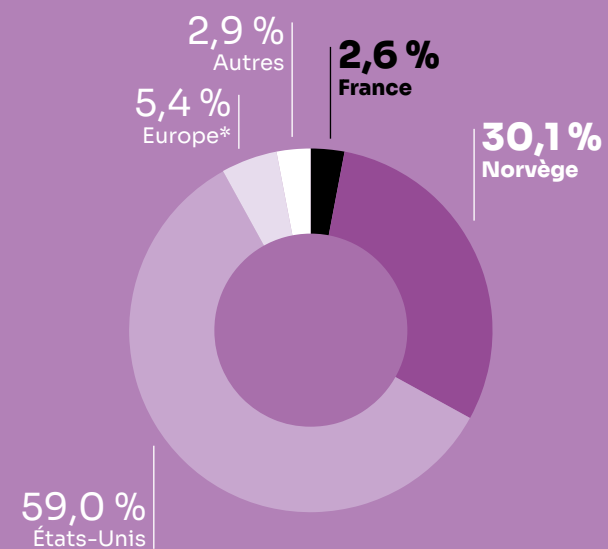
Total des films sortis (2021)

196

Pays d'origine

93	États-Unis
35	Europe*
27	Norvège
24	France
17	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€) à partir du prix moyen du billet
1 Mourir peut attendre	666 143	7 868 055
2 Tre Nøtter til Askepott (Nor)	571 135	6 745 881
3 Nordsjøen (Nor)	221 452	2 615 649
4 Dune	217 107	2 564 329
5 Julie (en 12 chapitres) (Nor/Fra)	214 043	2 528 139
6 Fast and Furious 9	195 423	2 308 211
7 Les Croods 2 : Une nouvelle ère	184 128	2 174 802
8 La Pat' Patrouille - Le film	167 411	1 977 352
9 Baby Boss 2: Une affaire de famille	123 488	1 458 561
10 Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	94 615	1 117 532

Parts de marché des distributeurs (2021)

1 SF Studios (Warner Bros.)	38,3 %
2 Nordisk Film	18,9 %
3 UIP (Paramount, Universal)	15,7 %
4 Disney	7,4 %
5 Norsk Film Distribusjon	2,9 %
6 Another World Entertainment	2,5 %
7 Selmer Media	2,2 %
8 Storytelling Media	2,1 %
9 Euforia Film	2,0 %
10 Arthaus	1,4 %

2021

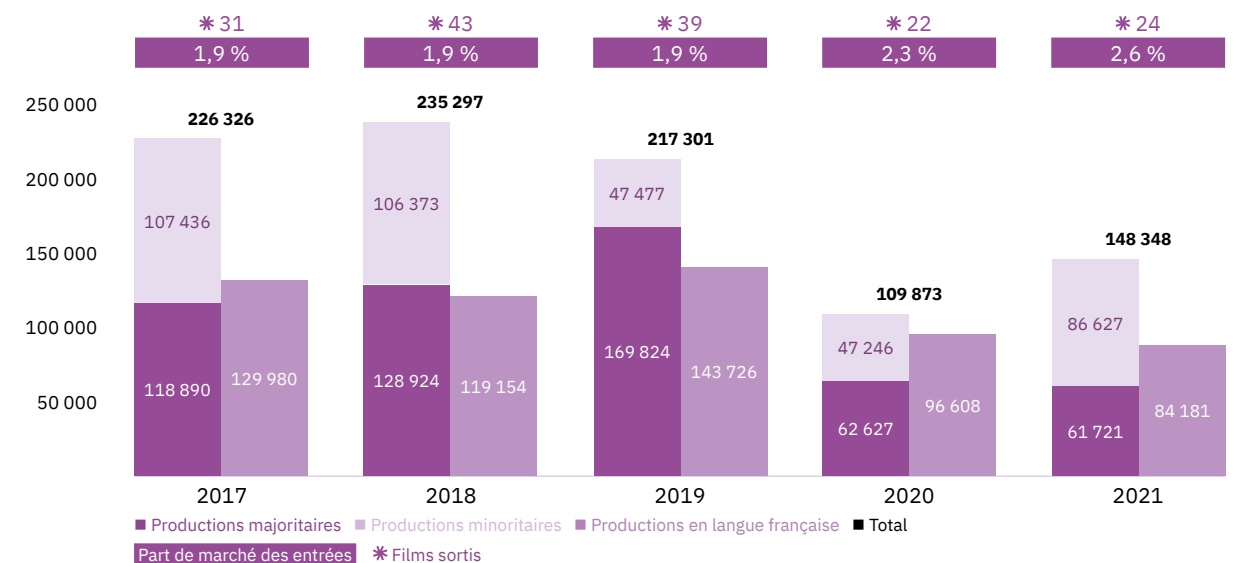
TOP *3 Productions majoritaires

- 1 Le Tour du monde en 80 jours
27 067 entrées
- 2 La Vérité
6 761 entrées
- 3 Titane
4 693 entrées

2,6 %
Part de marché des entrées
148 348
Entrées
24
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	SF Studios	12/04/19	42 255	400 407
Le Tour du monde en 80 jours	SF Studios	01/10/21	27 067	266 875
Portrait de la jeune fille en feu	Arthaus	25/12/19	23 744	282 170
Minuscule 2 - Les Mandibules du bout du monde	Star Media Entertainment	08/03/19	23 109	229 287
Croc-Blanc	Selmer Media	22/06/18	22 440	228 397

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	36,1 %	23
Drame	34,9 %	83
Comédie / Comédie dramatique	12,2 %	34
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	5,6 %	7
Documentaire	4,7 %	14
Aventure / Policier / Thriller	4,4 %	9
Biopic / Guerre / Histoire	2,3 %	7

Top des distributeurs des films français (2021)

Another World Entertainment 8	Fidalgo Films Distribution 3
Arthaus, Mer Film, Selmer Media, SF Studios, Storytelling Media 2	

Norvège

329

Norvège

Le marché cinématographique norvégien se relève doucement. Le cinéma français est plus vivace (+35 % pour ses entrées sur le territoire) avec 2 atouts de poids sur les marchés nordiques : les films en langue anglaise et l’animation.

Le marché

✳ Les pays nordiques, moins sujets aux règles de confinement strict, ont vu leurs secteurs cinématographiques moins souffrir que la plupart des autres pays en 2020. Alors que les voisins européens affichaient pour la plupart des pertes de fréquentation oscillant autour de 70 %, la Norvège a ainsi enregistré une baisse plus contenue, à hauteur de 57 % de ses entrées en 2020, pour un total de 4,9 millions. En 2021, le pays enregistre une augmentation de 16,3 % de ses entrées, avec un total de 5,7 millions, pour 66,8 M€ de recettes.

✳ Comme dans le reste de l'Europe, les films locaux avaient profité de la pénurie de films hollywoodiens et enregistré une part de marché record de 35,7 % en 2020. Le précédent point culminant pour les films norvégiens était de 25,1 % en 2018. L'année 2021 affiche un exploit presque similaire puisque la cinématographie locale atteint 30,1 % de PdM. Les titres nationaux s’arrogent ainsi 3 des 10 premières places du classement des performances annuelles, soit la 2^e avec **Tre Notter til Askepott**, la 3^e avec **Nordsjoen** et surtout (d’un point de vue francophile et chauvin) la 5^e avec **Julie (en 12 chapitres)**, coproduit par la France et qui a connu un beau succès critique et publique à travers le monde. Les films américains peuvent toutefois se satisfaire d’une part de 59 % et d’une 1^{re} place occupée par **Mourir peut attendre** (666 000 entrées).

✳ Le paysage 2021 de la distribution conserve son profil de 2020 : SF Studios (Warner Bros.) mène la danse avec 38,3 % de part de marché, devant Nordisk Film (18,9 %) et UIP (Paramount, Universal) (15,7 %).

Le cinéma français

✳ Avec 24 films sortis en 2021 (15 de moins qu’en 2019), la France représente 12,2 % des sorties mais 2,6 % des entrées sur le territoire. En 2019, 217 000 entrées étaient recensées en Norvège pour le cinéma français, une performance menée par **Astérix : Le Secret de la potion magique** (SF Studios, 42 000 entrées). En 2020, le cinéma français affichait un total de 110 000 entrées (soit une baisse de 48 %, inférieure à celle du marché), grâce en particulier au minoritaire **Bigfoot Family** (Scanbox, 34 000 entrées). L’année 2021 voit le cinéma français profiter de l’embellie sur le territoire (et même faire mieux que la performance globale) en affichant une augmentation de 35 % des entrées pour un total de 148 000. Contrairement à ce qui s’est passé sur les autres territoires nordiques, le minoritaire **The Father** (Storytelling Media, 47 000 entrées) contribue de manière importante à cette performance mais il n’est pas le seul. L’animation, avec **Le Tour du monde en 80 jours** (SF Studios, 27 000 entrées) et **Bigfoot Family** (Scanbox, 23 000 entrées supplémentaires en 2021, 57 000 au cumul), vient prêter main forte à la performance globale française ! Parmi les acteurs de la distribution des films français en Norvège, la diversité reste soutenue et les distributeurs indépendants sont vivaces. Another World Entertainment (8 films français distribués en 2021) est à nouveau seul leader, devant un sextet formé de Fidalgo, Arthaus, Mer Film, Selmer Media, SF Studios et Storytelling Media (3 chacun).

Rédigé par Yoann Ubermulhin.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021(€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Tour du monde en 80 jours*	SF Studios	01/10/21	27 067	266 875	124	
2	La Vérité*	Another World Entertainment	12/02/21	6 761	74 365	-	
3	Titane	Another World Entertainment	05/11/21	4 693	44 283	29	
4	Yakari, le film	Another World Entertainment	14/05/21	3 960	36 506	-	
5	Petite maman*	Arthaus	29/10/21	3 485	37 183	42	
6	Calamity*	Arthaus	25/06/21	2 623	17 112	64	
7	La Fine Fleur*	Storytelling Media	20/08/21	2 262	23 218	58	
8	Petite fille	Selmer Media	10/09/21	1 896	18 249	41	
9	Été 85	Fidalgo Films Distribution	05/02/21	1 713	16 884	33	
10	Antoinette dans les Cévennes	Manymore Films	26/02/21	1 357	13 728	50	
11	Aïlo : Une odyssée en Laponie	Selmer Media	22/11/19	730	9 172	-	11 955
12	Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait*	Another World Entertainment	12/03/21	643	7 374	-	
13	Gagarine	Selmer Media	24/09/21	594	6 238	20	
14	Aline*	SF Studios	03/12/21	496	6 079	44	
15	Le Meilleur reste à venir	Another World Entertainment	18/06/21	454	5 317	-	
16	Pupille	Another World Entertainment	25/12/20	401	4 272	18	585
17	Une histoire d'amour et de désir	Fidalgo Films Distribution	12/11/21	380	4 441	15	
18	Mandibules	Fidalgo Films Distribution	23/07/21	350	4 214	20	
19	Wardi	Europafilm	30/11/18	258	3 252	-	16 146
20	Ernest et Célestine	Arthaus	21/06/13	242	3 050	-	18 214
21	ADN	Another World Entertainment	09/04/21	226	2 647	-	
22	Portrait de la jeune fille en feu	Arthaus	25/12/19	117	1 373	-	23 744
23	Tout en haut du monde	Storytelling Media	17/02/17	98	1 235	-	3 129
Total				60 806	607 067		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	L'Homme qui a vendu sa peau	Another World Entertainment	01/10/21	915	7 646	-	
Total				915	7 646		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	Scanbox Entertainment	23/10/20	22 887	269 179	-	57 309
2	Le Chant de la mer	Arthaus	29/10/15	488	6 151	-	25 118
Total				23 375	275 330		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father*	Storytelling Media	28/05/21	47 351	574 521	164	
2	Pinocchio	Fidalgo Films Distribution	25/12/20	5 011	54 472	58	8 595
3	Flee*	Mer Film	22/10/21	3 374	40 168	24	
4	La Femme du fossoyeur*	Mer Film	19/11/21	3 175	37 711	16	
5	La Voix d'Aïda*	Arthaus	03/09/21	2 808	32 035	33	
6	Woman at War	Arthaus	25/01/19	658	6 959	-	8 737
7	Natural Light	Another World Entertainment	26/11/21	339	2 519	-	
8	Les Siffleurs	Another World Entertainment	04/12/20	6	74	2	681
Total				62 722	748 459		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Nuevo orden	Tour de Force	20/08/21	530	6 686	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
Total				530	6 686					

Bilan des résultats des films français (2021)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)		148 348	1 645 188
Évolution 2021/2020		35,0 %	46,6 %
Évolution langue française 2021/2020	-12,9 %	Évolution majoritaires 2021/2020	-1,4 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	383,7 %	Évolution minoritaires 2021/2020	83,4 %