

RECTANGLE PRODUCTIONS PRÉSENTE



Ours d'Argent
de la meilleure
mise en scène

73^e Festival
international
du film de Berlin

UN FILM DE PHILIPPE GARREL

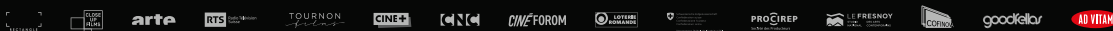
LE GRAND CHARIOT

LOUIS GARREL
DAMIEN MONGIN
ESTHER GARREL
LENA GARREL
AURELIEN RECOING
FRANCINE BERGÉ
ASMA MESSAOUDENE
MATHILDE WEIL

MUSIQUE ORIGINALE JEAN-LOUIS AUBERT

SCÉNARIO ET DIALOGUES PHILIPPE GARREL ARLETTE LANGMANN JEAN-CLAUDE CARRIÈRE ET CAROLINE DERUAS PEANO DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE RENATO BERTA CADREUR JEAN-PAUL MEURISSE INGÉNIEUR DU SON GUILLAUME SCIAMA CHEF MONTEUR YANN DEDET MIXEUR THIERRY DELOR CHEF DÉCORATEUR MANU DE CHAUVIGNY CHEFFE COSTUMIÈRE JUSTINE PEARCE DIRECTEUR DE PRODUCTION SERGE CATOIRE PREMIER ASSISTANT RÉALISATEUR PAOLO TROTTA RÉGISSEUR GÉNÉRAL ARNAUD FOELLER PRODUIT PAR ÉDOUARD WEIL ET LAURINE PELASSY COPRODUIT PAR JOËLLE BERTOSSA ET FLAVIA ZANON UNE COPRODUCTION FRANCO-SUISSE RECTANGLE PRODUCTIONS CLOSE UP FILMS ARTE FRANCE CINÉMA RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE TOURNON FILMS AVEC LA PARTICIPATION DE GOODFELLAS ET AD VITAM AVEC LA PARTICIPATION DE ARTE FRANCE AVEC LE SOUTIEN DE CINÉ+ AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE AVEC LA PARTICIPATION DE CINEFORUM ET LE SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE AVEC LE SOUTIEN DE L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE AVEC LE SOUTIEN DE LA PROCIREP UNE COPRODUCTION DU FRESNOY STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS DÉVELOPPÉ AVEC LE SOUTIEN DE COFINOVA DÉVELOPPEMENT 13 & 16 DISTRIBUTION FRANCE AD VITAM VENTES INTERNATIONALES GOODFELLAS

© 2022 RECTANGLE PRODUCTIONS - CLOSE UP FILMS - ARTE FRANCE CINÉMA - RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE - TOURNON FILMS



RECTANGLE PRODUCTIONS
PRÉSENTE



LE GRAND CHARIOT

UN FILM DE PHILIPPE GARREL

AVEC LOUIS GARREL, DAMIEN MONGIN, ESTHER GARREL, LENA GARREL,
AURELIEN RECOING, FRANCINE BERGÉ

SORTIE LE 13 SEPTEMBRE

2023 • FRANCE • COULEUR • FORMATS : 1 :33 - 5.1 • DURÉE : 1H35

Distribution

AD VITAM

71, rue de la Fontaine au Roi
75011 Paris
Tél : 01 55 28 97 00
films@advitamdistribution.com

Relations Presse

Agnès Chabot

Tél : 06 84 16 93 39
agnes.chabot9@gmail.com
Paulina Gautier-Mons
Tél : 06 79 98 30 79
pgmpresse@gmail.com

Matériel presse téléchargeable sur
advitamdistribution.com





SYNOPSIS

Le Grand Chariot est une constellation d'étoiles. C'est aussi un théâtre de marionnettes.

C'est l'histoire d'une famille de marionnettistes, une fratrie, Louis et ses deux soeurs, Martha et Lena, leur père qui dirige la troupe et la grand-mère qui a fabriqué les poupées. Ensemble, ils forment une compagnie et donnent des spectacles de marionnettes.

Un jour, lors d'une représentation, le père meurt d'une attaque, laissant ses enfants seuls.

NOTE D'INTENTION

J'ai voulu faire un film avec mes trois enfants qui sont successivement devenus comédiens ces dernières années avec d'autres metteurs en scène (je n'aurais surtout pas voulu me les annexer en étant le premier à les engager). Je réalise que représenter sa famille est un plaisir habituellement réservé aux peintres. Mes enfants étant âgés de 22, 30 et 38 ans, il fallait que je trouve une raison pour qu'ils soient réunis à ces âges. J'ai pensé que j'allais dessiner une famille de marionnettistes comme il en a existé plusieurs, et comme il en reste quelques-unes.

Quand je suis né, mon père était marionnettiste, avant de devenir comédien, dans la troupe de Gaston Baty où officiait aussi Alain Recoing qui était mon parrain. J'ai écrit le scénario avec Jean-Claude Carrière, Arlette Langmann et Caroline Deruas.

Nous nous retrouvions, les comédiens et moi-même, chaque samedi pour répéter toutes les scènes du film et aussi les extraits des spectacles de marionnettes. Gaston Baty a écrit ces scènes de répertoire, ainsi qu'Eloi Recoing, un des fils d'Alain Recoing. Gaston Baty faisait partie du Cartel avec Louis Jouvet, Charles Dullin, et Georges Pitoëff, il écrivait et donnait des représentations dans son théâtre de marionnettes.

Quand j'étais petit, ces artistes qui étaient très pauvres me semblaient être des rois et je voulais faire un film qui, bien que né dans l'imaginaire, imite un documentaire sur cette corporation (C'est Jean-Luc Godard qui dit qu'une bonne fiction doit être aussi un documentaire sur quelque chose). Vous trouverez dans ce film l'idée que je veux voir dans la désagrégation d'une compagnie d'artistes marionnettistes, celle d'une métaphore d'un monde où meurent les traditions.

Philippe Garrel

LISTE ARTISTIQUE

Louis **Louis GARREL**

Pieter **Damien MONGIN**

Martha **Esther GARREL**

Lena **Lena GARREL**

Gabrielle **Francine BERGÉ**

Le père **Aurélien RECOING**

Hélène **Mathilde WEIL**

Laure **Asma MESSAOUDENE**



LISTE TECHNIQUE

Réalisateur

Philippe GARREL

Scénario

Philippe GARREL, Arlette LANGMANN, Jean-Claude CARRIERE, Caroline DERUAS PEANO

Musique originale

Jean-Louis AUBERT

Produit par

Edouard WEIL et Laurine PELASSY

Coproduit par

Joëlle BERTOSSA et Flavia ZANON

Directeur de la photographie

Renato BERTA

Cadreur

Jean-Paul MEURISSE

Chef monteur

Yann DEDET

Mixeur

Thierry DELOR

Chef décorateur

Manu de CHAUVIGNY

Chef opérateur du son

Guillaume SCIAMA

Cheffe costumière

Justine PEARCE

Cheffe maquilleuse

Tina ROVERE

Direction de production

Serge CATOIRE

1^{er} assistant mise en scène

Paolo TROTTA

Chef machiniste

Guy Auguste BOLEAT « BOBOL »

Chef électricien

Jean-Pierre BARONSKY

Régisseur général

Arnaud FOELLER

Post-production

Serge CATOIRE

Une coproduction franco-suisse

**RECTANGLE PRODUCTIONS - CLOSE UP FILMS - ARTE France
CINÉMA - RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE - TOURNON FILMS**

Avec la participation de

GOODFELLAS, AD VITAM

Avec la participation de

ARTE France, CINÉ+

Avec le soutien du

CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

Avec la participation de

CINÉFOROM

Avec le soutien de

LA LOTERIE ROMANDE, L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE

Avec le soutien de

LA PROCIREP

Une coproduction du

FRESNOY, STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

Développé avec le soutien de

COFINOVA DEVELOPPEMENT 13 ET 16

Distribution

AD VITAM

Ventes internationales

GOODFELLAS

Diffuseur

CINÉ+ et ARTE