

Éric PORCHER
Présente

Un film de
Dragan NIKOLIC



Kap Films
Distribution



A propos du film

Genre : **Comédie Dramatique**

Durée : **90'**

Auteur-Réalisateur : **Dragan NIKOLIC**

Casting: **Natacha REGNIER, Marie-Christine BARRAULT,
Mogamed BECHIEV, Suzon JOURDAN...**

Lieux & Période de tournage : **CAROMB et ses environs (Vaucluse 84)
Septembre/octobre 2022**

Format & procédé : **2:35 - 5.1**

Copie standard : **Juin 2023**

Sortie salle : **2^{ème} semestre 2023**

Producteur Délégué : **Eric PORCHER – Cinéscience**

Producteur Associé & Distributeur : **Arnaud KERNEGUEZ – KapFilms Distribution**

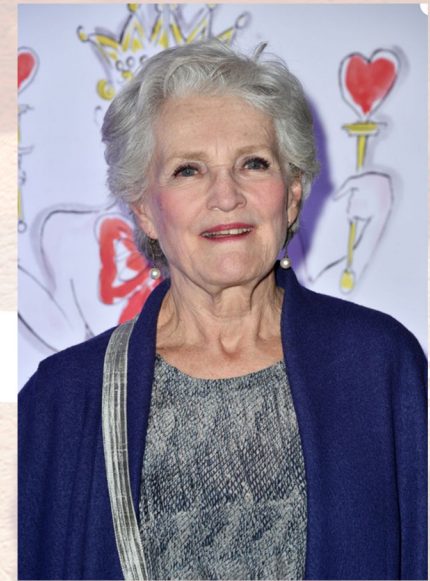
Casting

Sujet / Résumé

Depuis la mort brutale de son fils Guillaume, à l'âge de 20ans dans un accident de voiture, Sarah, vit recluse dans sa maison du sud de la France. L'histoire commence cinq ans plus tard, quand un soir d'été, Sarah surprend David, l'ami d'enfance de son fils, orphelin de naissance, qui se baigne dans sa piscine. Celui-ci, tout juste rentré du Canada, va se faire embaucher par Sarah pour s'occuper de son jardin, malgré le regard désapprobateur de Patricia, la « gouvernante & infirmière » de Sarah . David a l'impression d'avoir trouvé une mère de substitution. Sarah, un fils. Progressivement, Sarah et David vont s'abandonner à une idylle amoureuse. Mais l'apparition de Mathilde, jeune femme délurée, va faire basculer leur histoire dans le drame...



Natacha REGNIER
(Sarah)



Marie Christine BARRAULT
(Patricia)



Suzon JOURDAN
(Mathilde)



Mogamed BECHIEV
(David)



Synopsis

Long

Depuis la mort de son fils à l'âge de 20 ans, à la suite d'un accident de voiture, Sarah, vit recluse dans sa maison dans le sud de la France. Elle partage son quotidien avec Patricia, sa fidèle gouvernante, toutes les deux ont fait de cette maison un temple de deuil et d'ennui, dédié à la répétition du quotidien et des besoins. Jardiner, entretenir la piscine, préparer le déjeuner, et le dîner, voilà les éléments qui rythment la vie des deux femmes enfermées dans le cocon qu'elles se sont bâti.

Un soir, Sarah entend du bruit du côté du jardin et tombe nez à nez avec un jeune homme se baignant sans vergogne dans sa piscine. Surprise, et même affolée, c'est là qu'elle reconnaît David, le meilleur ami de son fils défunt, le dernier à l'avoir vu avant son accident fatal. David, qui rentre juste d'un séjour à l'étranger, s'est impulsivement dirigé vers cette maison qu'il connaît tant. Pour une raison qui semble lui échapper, il s'y est faufilé en douce et a sauté dans la piscine de son ancien ami. Sarah tout d'abord scandalisée par cette visite nocturne est ensuite attendrie par cet individu qui semble ressurgir de son passé. Il s'avère que David cherche un travail, qu'il a la main verte, elle l'engage donc pour s'occuper du jardin et de la piscine.

David, orphelin depuis sa tendre enfance, n'est de retour en France que pour quelque temps. Sans maison ni foyer, il passe ses nuits dans une tente plantée au sein d'une station de camping. Au fil des jours, Sarah se montre de plus en plus protectrice du garçon. Elle l'invite à s'installer dans le studio situé au fond de son jardin. Patricia se méfie de ce nouvel élément qui menace la stabilité et la sérénité de leur cocon.

C'est dans le studio, autrefois l'antre de Guillaume, que David a passé une partie de son adolescence, en compagnie de Mathilde, la petite amie de Guillaume avec qui David partageait une complicité toute particulière. Aujourd'hui, David prend ses marques dans ce studio. Et pour ce qui est de Mathilde, la complicité d'autrefois, se consume aujourd'hui à l'abri des regards comme deux âmes maudites, presque comme s'ils s'obligeaient à le faire pour se salir eux-mêmes. Leur relation est ambiguë, teintée de haine et de mépris.

Sarah et David, liés par le vide laissé par Guillaume, par une même solitude et une même mélancolie, tissent une amitié douce, intime et profonde. David se confie à elle, lui joue du piano, lui parle de son passé, des œuvres qui l'ont marqué. Il semble avoir trouvé pour la première fois une maison, une famille, une certaine sérénité. Il repeint les murs du studio, se l'approprie et efface petit à petit toute trace de Guillaume.

Patricia elle, se montre de plus en plus sceptique et envieuse quant à l'attention portée au jeune homme, elle ne manque pas de le lui faire comprendre par le biais de remarques et regards réprobateurs. Sarah confronte Patricia à ce sujet et lui confirme que le jeune homme a bien sa place parmi elles.

Un jour, David perd connaissance à la suite d'une insolation. Sarah, catastrophée et sans doute toujours traumatisée par l'accident de son fils, prend peine à réagir efficacement. Elle s'y prend tant bien que mal, pour mettre le jeune homme à l'abri, et fait venir un médecin. David est hors de danger, or pour Sarah l'incident éveille en elle un instinct protecteur. David loge désormais dans la chambre d'amis de la maison principale, c'est là que leur relation prend une tout autre tournure.

Les jours passent et David devient de plus en plus taquin avec Sarah, qui n'est pas insensible à ses charmes. Depuis la fenêtre de la maison, les deux personnages ressemblent à deux adolescents, fleuretant, se bagarrant dans le jardin. Un soir, David s'introduit dans la salle de bain de Sarah. Elle est stupéfaite par son geste, mais ne riposte pas.

Le lendemain, Sarah est toute confuse par la soirée charnelle qu'elle vient de passer avec David. À la suite d'un après-midi passé en compagnie de sa demi-sœur avec qui elle entretient une relation conflictuelle, Sarah, affaiblie émotionnellement, trouve à nouveau refuge dans les bras de David. Elle se confie, lui parle de son passé de sa famille, de ses peines et de ses amours. Leur rapport mue et devient unique. Cette relation improbable unit deux âmes perdues, elle devient presque une évidence.

Des impératifs familiaux éloignent Patricia de la maison pour quelques jours. Ce qui permet aux deux amants de se construire une idylle amoureuse et sexuelle. Coupe de glace à gogo, films à la télé, pizzas et piscine, ce temps bucolique semble durer quand Patricia reporte son retour à maintes reprises.

Un jour, David se rend à la boulangerie, Mathilde l'aperçoit au loin, il l'a laissé sans nouvelles depuis quelques semaines, elle décide de le suivre et de le confronter. De retour à la maison, David trouve la porte du grenier ouverte et y pénètre. Il y découvre une salle remplie de souvenirs et d'objets appartenant à Guillaume. Un berceau, toute sorte d'affaires, et au centre, une urne contenant les cendres de son ami. David qui jusque-là n'était pas au courant de l'existence de ce mausolée, avance perplexe et porte l'urne dans ses bras. Mais lorsque Sarah le rejoint là-haut, pris par surprise dans cet espace ténébreux, il lâche l'urne qui se fracasse sur le sol. À la vue de ce spectacle déchirant, elle est prise d'une colère sombre et met David à la porte.

Le jeune amant est profondément blessé par les mots de Sarah, il se retranche dans son studio. On tape à la porte, c'est Mathilde. Sarah traverse le jardin, se rend au studio, probablement pour s'excuser de sa réaction. Elle est choquée à la vue de David en pleine étreinte avec l'ancienne petite amie de son fils. Sarah affrontera David à ce sujet. Le ton monte, les reproches s'accumulent, le douloureux souvenir de Guillaume rejaillit. C'est insupportable, Sarah met en pièces le grenier et détruit frénétiquement l'installation funèbre à l'honneur de son fils. David tente au mieux de la calmer et cette déchirante explosion de passion se conclut par une étreinte passionnée des deux amants. Ce grenier qui tentait de garder l'esprit de Guillaume intact n'a fait qu'emprisonner celui de Sarah. Cette dernière sort finalement de son antre et s'en va voir la mer avec David. Elle redécouvre le monde extérieur après cinq années de réclusion. À leur retour, les deux amants tombent nez à nez avec Patricia qui est profondément choquée de cette liaison. Elle préfère démissionner. Sarah ne rétorque pas et la laisse faire, résolument décidée à préserver cette idylle libératrice qu'elle entretient avec David. Les remparts de cette maison c'est Patricia qui les a érigés, son départ pourrait la défaire de son malheur.

Les deux amants se retrouvent donc seuls, leur relation est dépourvue d'obstacles dorénavant. Cependant ce rêve doux et tendre prend une tournure ténébreuse. Lorsque David tente d'enlever les feuilles qui bouchent la gouttière de son studio sur le toit de la maison, il tombe nez à nez avec Mathilde. Leur échange est d'une violence et d'une acidité sans nom. David lui avoue son amour pour Sarah. Mathilde fidèle à son tempérament déluré et revanchard le pousse dans un excès de colère du haut du toit. À la vue du corps du jeune homme fracassé au sol, elle prend la fuite, laissant le pauvre David balbutier ses derniers appels au secours.

C'est Sarah qui découvrira le corps inerte de son amant. Patricia, de retour, persuade sa patronne d'enterrer le jeune homme dans le jardin, afin d'éviter tout ennui avec la police. En l'espace de quelques heures, David, si vif portant, se retrouve parmi les morts.

Une fois de plus la vie ôte à Sarah ce qu'elle a de plus cher. La prison qu'elle s'est bâtie une première fois ne prendra que quelque temps pour s'ériger à nouveau. Patricia, les besognes, l'entretien de la piscine du jardin, sa vie reprend une même tournure. Le musée à la mémoire de Guillaume est remplacé par un hommage à David. Il est insupportable pour Sarah de retourner à ce quotidien mortuaire. Elle s'empare d'un flacon utilisé par Patricia pour tuer les animaux qu'elle empaille et met fin à ses jours. C'est de cette façon qu'elle retrouvera ceux qu'elle aime.

Note d'intention

du Réalisateur

Depuis la mort brutale de son fils Guillaume, mort à l'âge de 20ans dans un accident de voiture, Sarah, vit recluse dans sa maison du sud de la France. L'histoire commence deux ans plus tard, quand un soir d'été, Sarah surprend David, l'ami d'enfance de son fils, orphelin de naissance, qui se baigne dans sa piscine. Celui-ci, tout juste rentré du Canada, va se faire embaucher par Sarah pour s'occuper de son jardin, malgré le regard désapprobateur de Patricia, la « gouvernante/infirmière » de Sarah . David a l'impression d'avoir trouvé une mère de substitution. Sarah, un fils. Progressivement, Sarah et David vont s'abandonner à une idylle amoureuse. Mais l'apparition de Mathilde, jeune femme délurée, va faire basculer leur histoire dans le drame...

Pour mon film, j'ai été attiré par la représentation de deux solitudes profondes, de deux « âmes » traumatisées. Pour David, orphelin, l'absence d'une famille, surtout d'une mère, et pour Sarah, la perte de son fils. Mais, c'est la manière dont ces deux êtres — entre lesquelles semble pourtant se dresser le fossé d'une génération — vont se réparer, s'entraider, chacun venant progressivement colmater la plaie de l'autre.

Par certains aspects, je me retrouve dans le personnage de David. Moi-même ayant été confié à la DASS dès l'âge de six ans, la quête d'une mère de substitution ne m'a jamais été étrangère.

Sarah est à un âge où la société — qui cultive, on le sait, la passion de la jeunesse — ne la considère plus comme « désirable ». Or, David, par sa vitalité, sa jeunesse et son amour, libère Sarah, qui s'ouvre à nouveau à la vie. Certes, il ne s'agirait là pas du premier film traitant de la relation d'une femme mûre avec un jeune homme ; à ce sujet, j'ai en mémoire les films Chronique d'un scandale de Richard Eyre — où une mère de famille, professeure dans un lycée, tombe amoureuse d'un de ses élèves — ou bien Le Rouge et le Noir de Jean-Daniel Verhaeghe, (adaptation du roman de Stendhal), où Carole Bouquet se laisse aller au romantisme de l'amour, jusqu'à en mourir, comme le personnage de Sarah.

Nous nous confrontons à une relation tabou qui n'est pas vécue comme telle par les deux amants.

La faille dans laquelle s'immisce spécifiquement mon film, est que, quoi qu'on en dise, la retenue de Sarah tient moins à l'écart d'âge qu'à la présence, toujours parasitante, de son fils mort. Même si David prend la place symbolique de Guillaume au départ, très vite, de manière évidente, l'idylle naissante va laisser place à un amour-passion.

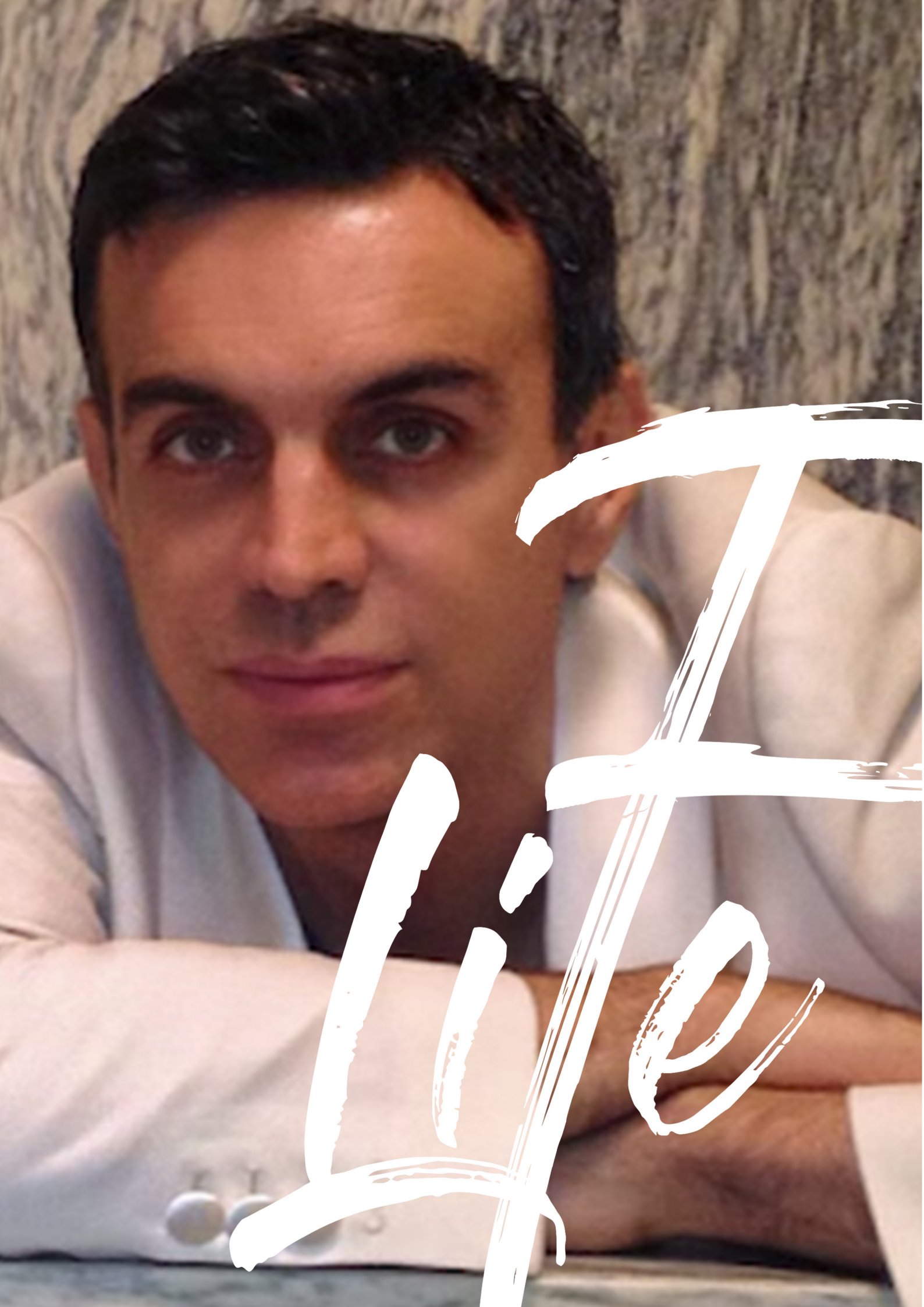
L'inceste étant — dans la littérature grecque —, une faute sujette à la punition des dieux, on pourra voir dans la mort accidentelle de David une résurgence du tragique. Le couple tout juste formé projetait son exil, souhaitant abandonner un temps le lieu de la culpabilité, le foyer, pour mieux s'arracher à la réalité amère. L'histoire se répète donc pour Sarah : l'enfant de substitution puis amant, lui est à son tour arraché. Il aura été une parenthèse dans sa solitude, parenthèse au cours de laquelle les interdits ont été levés, et où les possibles se sont ouverts.

L'instabilité de David, que laissent transparaître ses pulsions ainsi que son carnet noir, journal débordant de fureur et de noirceur rythmeront un flux filmique majoritairement solaire. David est un Tom Ripley, comme dans Plein Soleil de René Clément, mais sans perversité. Il a toujours rêvé d'être Guillaume, l'enfant chéri de Sarah. Ceci explique qu'au début du film, il aime que Sarah s'occupe de lui, comme son fils. Ce sont des sensations qu'il n'a jamais connu à l'orphelinat.

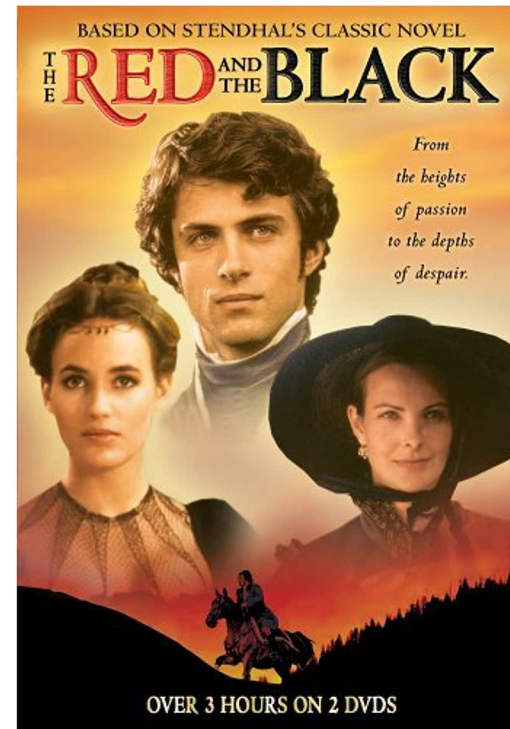
Mon histoire cristallise la magie d'un amour renforcé par l'interdit, et qui subsiste après la mort des amants. Mon intention n'est pas seulement de filmer un drame psychologique et sociologique, mais de montrer que le sentiment amoureux transcende tout. Mon amour de l'image ne m'engage pas à museler mon esthétique filmique au strict réalisme mais à aller vers une forme d'onirisme. Je voudrais capturer leur amour, avec des plans séquences, pour que les spectateurs aient le temps de rentrer dans leur monde. Le tout sous la chaleur de l'été. Le jardin, la nature sauvage, seront le nid de leur amour, sous le soleil Provençal. J'accorderai une grande part au montage son, que je trouve complémentaire aux plans séquences que je veux installer. J'aime cette poésie qui mêle l'irréalité du son et le réel de l'image.

Mes influences pour mon film, sont Plein Soleil de René Clément, La Leçon de Piano de Jane Campion, Sur la route de Madison de Clint Eastwood, Call Me By Your Name de Luca Guadagnino, ou encore La Piscine de Jacques Deray. Cinq exemples de passions amoureuses dévorantes.

Aussi, je vous envoie les liens pour visionner mes deux courts métrages. Le premier « Maman est là ». Une fiction, déjà sur la relation « mère/fils », et le deuxième « Run Wild » en partenariat avec MAC Cosmétiques, plus orienté vers l'Art Contemporain.



Films Références du Réalisateur



Pour la relation d'une femme mûre avec un jeune homme



Pour les passions amoureuses dévorantes.

Note d'intention

du Producteur

LE GENRE

Ça commence comme une comédie romantique et se termine comme un drame, mais c'est surtout l'histoire d'une renaissance, même si malheureusement elle n'aboutira pas.

Le genre renvoi aux grands classiques de la tragédie grecque (le paysage méditerranéen, les rapports humains dysfonctionnels, etc.) même si le film évolue dans un registre où les sentiments restent confinés dans l'intimité.

L'AUTEUR-RÉALISATEUR

Au fur et à mesure de nos discussions, j'ai acquis la conviction que Dragan Nikolic maîtrisait parfaitement son sujet et les ressorts dramatiques à convoquer.

Il possède aussi une vision très précise du processus cinématographique à mettre en place, notamment pour assurer l'empathie nécessaire que le spectateur doit ressentir pour le personnage principal.

LE CASTING

Le développement du film a pris une dimension supplémentaire lorsque Natacha Régnier nous a confirmé son accord. Son enthousiasme pour le rôle a conforté notre intuition qu'elle était la comédienne idéale pour incarner Sarah. Elle saura parfaitement apporter l'humanité et la détresse de ce personnage de femme mûre, détruite par un drame familial. Son accord a été déterminant dans la réécriture de la dernière version du scénario et s'est approprié le personnage avec enthousiasme et professionnalisme.

Le distributeur salles est d'ailleurs enchanté de l'arrivée d'une comédienne identifiée, titulaire de plusieurs prix d'interprétation, dont celui du Festival de Cannes pour La Vie rêvée des Anges et du César de Meilleure Espoir, entre autre récompense, ainsi que pour les films de François Ozon, Costa Gavras, etc...

Un atout majeur pour la communication et la promo au moment de la sortie.

Le reste du casting est confirmé, Marie-Christine Barrault, Mogamed Bechiev et Iris Jodorowsky. L'ensemble des seconds rôles et de la figuration seront confiés à des comédiens de la Région Sud.

LA PRODUCTION

Pour LIfe, ce premier film sera réalisé dans un budget maîtrisé qui sera nécessaire et suffisant pour donner au réalisateur les moyens de son ambition.

Il sera entièrement tourné en Région Sud, dans le Vaucluse, dans la commune de CAROMB et ses environs.

Grâce à Anne-Cécile Salmon de la Commission du Film Vaucluse, nous avons trouvé la propriété idéale pour le décor principal du film.

Fin avril/début mai, nous avons finalisé les repérages des décors secondaires dans les communes limitrophes.

Pour l'équipe technique, nous ferons appel en partie aux techniciens basés en Région Sud, dont trois chefs de poste minimum. Deux sont déjà déterminés, le chef-opérateur et le chef-décorateur.

LA DISTRIBUTION

C'est le distributeur Arnaud KERNEGUEZ qui se chargera de la distribution salles, vidéo, DVD, etc.. pour la France. Il a distribué plusieurs films que j'ai produit et je connais donc très bien la qualité de son travail.

Après avoir distribué près de 50 films en 10 ans, il a maintenant augmenté son potentiel de sorties grâce au soutien de plusieurs partenaires financiers. Il a donc accepté de mettre à disposition un minimum garanti conséquent. Ce qui nous permet de plus, de rassurer les autres sources de financement qui sont en cours de négociations.

Nous espérons que ce film éveillera votre intérêt et vous remercions de l'attention que vous lui accorderez.

Éric PORCHER

Moodboard



A large, stylized, abstract graphic element resembling a calligraphic letter 'P' or a brushstroke, rendered in a textured, brownish-gold color against a white background. The shape is fluid and expressive, with a thick, textured body and a long, sweeping tail that curves upwards and to the right. The texture is reminiscent of aged paper or a natural material like wood or stone, with variations in tone and some darker, more saturated areas. The overall effect is one of organic, hand-crafted elegance.



Filmographie du

Réalisateur

Dragan NIKOLIC

REALISATEUR

2017 : Run Wild. Court-métrage de 4'

2015 : The Crush. Court-métrage de 4' 2013 : Tied Up. Court-métrage de 19'

2012 : Maman est là. Court-métrage de 23'

SCENARISTE

2019 : LiFE. Long métrage en production.

2012 : Maman est là. Court-métrage de 23'

2011 : Inside of you : Long-métrage en préparation.

2010 : Shakki : Court-métrage. 20'

CINEMA - ARTISTE INTERPRETE

2011 : SHAKKI - (Court-métrage de Julien Landais) - (Acteur, Scénariste)

2010 : COULEUR ABSENTE - (Court-métrage de Javier de la Torr )

2009 : LA SEAGAL ET LA FOURMI - (Court-métrage de Sébastien Kriloff)

2004 : DUELLES - (Série de Laurence Katrian)

ENSEIGNEMENT

2004 – 2006 : Commedia dell'arte – (Sydney, Australie)

RELATIONS PUBLIQUES

2000 – 2002 : Festival de Cannes (UniFrance films)

2001 – 2004 : Festival de Marrakech

2006 – 2008 : A.S Communication

Filmographie du Producteur

Éric PORCHER

LONG-METRAGES

2021
LES CAROTTES SAUVAGES (Comédie trash) de Pierre BAUDAIS avec Benjamin Bur, Thomas Drelon, Margot-Marie Ménéguz, Michael Perez, Alexandre PESLE...Sortie Salles Septembre 2022

2019
DEFLAGRATIONS (Film de genre-suspens) de Vanya PEIRANI-VIGNE avec Nora ARNEZEDER, Rasha BUKVIC, Edouard MONTOUTE,...
Tournage Février/Mars2019 - En post-production

2018
VAN GOGH IN LOVE (Comédie fantastique) de Jean Luc AYACH avec Frédéric DIEFENTHAL, Hande KODJA, Steve DRIESEN, Marie BORG... Tounage Septembre/Octobre 2018 - Sortie Salles 12 Avril 2022

2016/17
MOI ET LE CHE de Patrice GAUTIER (Comédie iconoclaste) avec Patrick Chesnais, Michel AUMONT, Fanny Cottençon, Didier FLAMAND, Yannick Soulier, Fellag, Philippe Caroît, Boris Bergman... Sortie Salles 18 Avril 2018.

2015
AFRIKACORSE – Comédie excessive de Gérard GUERRIERI avec Michel FERRACCI, Jacques LEPORATI, Gérard GUERRIERI, Pierre ANTONETTI, Gwendoline GOURVENEK, Salomé STEVENIN, Xin WANG, Edéa DARCQUE - Sortie Salles Juillet 2017.

2013/2014
LES LETTRES PORTUGAISES - long métrage de Bruno François-Boucher avec Nicolas HERMANN, Ségolène POINT.
Distributeur : KANIBAL Films Distribution - Sortie Salles Mai 2015.

2011/12
MACADAM BABY - long métrage de Patrick BOSSARD, avec François CIVIL, Camille CLARIS, Arthur DUPONT, Arthur JUGNOT, Arsène MOSCA, Antoine COESENS, Christine PIGNET - Sortie salles France: Février 2014

2010
ONE O ONE - long métrage de Franck GUERIN, avec Yann PEIRA, Xian-Han WANG, Aleksandra YERMAK, Cassandre MANET, Camille GUERIN. Distribution salles : KANIBAL FILMS DISTRIBUTION - Sortie salles France: Juin 2012

2007
LADYBLOOD, long-métrage de Jean-Marc VINCENT, avec Emmanuelle ESCOURROU Richard SAMEL, Mathias VAN KHACHE, Serge RIABOUKINE, Bruno SOLO, Philippe NAHON, Shirley BOUSQUET,... Coproduction : EIFEL TECH (Luxembourg), CANAL +, CINECINEMA. Distribution salles : ALBANY FILMS - Ventes Internationales : DC MEDIAS
Sortie Salles France : août 2009

2001/02
DES CHIENS DANS LA NEIGE, long-métrage de Michel WELTERLIN, avec Jean-Philippe ECOFFEY, Marie-José CROZE, Romano ORZARI - Coproduction : YUL FILMS (Canada) Distribution salle France : CINEMA PUBLIC FILMS - Distribution salle Canada : LIONSGATE - Ventes internationales : FILMS DISTRIBUTION - Sortie Salles France : avril 2002

1997/98
LE DOUBLE DE MA MOITIE, Comédie de Yves AMOUREUX avec Bernard GIRAudeau, ZABOU et Marc LAVOINE. Financement : CANAL+, FRANCE 2, SOFINERGIE, TF1 VIDEO Distribution France : STEWARD - Ventes internationales : UGC INTERNATIONAL - Sortie Salles France : mai 1999

1994
KRIM - long-métrage de Ahmed BOUCHAALA, avec Hammou GRAIA, Philippe CLAY Elisabeth ROSE, Mireille PERRIER, Jean-Claude DREYFUS - Financement: CANAL+, RHONE-ALPES CINEMA, CNC - Sortie France : mai 1995

COURTS & MOYENS-METRAGES

2017
(E)Migrants - de Aimée-Sara BERNARD avec Erik EBOANNEY, Marthe DROUIN.

2012
PROMESSE DE PUTE - de Eleférios ZACHAROPOULOS avec Elef ZACK, Julie ANDLAUER, Clara GUIPONT.

REMEMBER ME de Nicolas MARTIN, avec Hélène ROISIN, François SAGAT, Benoît BRUMMER.

2010
LES LETTRES DE SAIGON, de Bénédicte MATHIEU, avec Anna PRUCNAL, Jean-Pierre MARTINS. Production exécutive : Caroline PIRAS. Pré-achat : TPS, Conseil régional de Picardie. Diffusion, TPS, France 3

CINEMANIAC de Alexandre JOUSSE, avec Marc ANDREONI, Thomas SERAPHINE, Frédérique BEL

2009
VENDETTA, de Patrick BOSSARD, avec Arthur DUPONT, Antoine COESENS, François LEVANTHAL, Jean-François GALLOTTE. CNC (COSIP), Pré-achat de 13ème Rue, prix du jury et prix du public au festiVal d'Oise

LA CONDITIONNELLE de Bénédicte MATHIEU, avec Elef ZACK, Stéphanette MARTELET, Sélection Clermont-Ferrand 2010, Ciné en herbes, Corto Del Med, Prix de qualité 2010

2008
SAIGNANT, de Jean-Noel BETZLER, avec Philippe NAHON, Caroline LEMOING, Arnaud PIERRE, Reda SAMOUDI. Festival : Court-Métrange (2008)

2007
LA NUIT DU JUGEMENT, de Yves LOMBARD, durée : 15 mn, avec Boris TERRAL, Dorothée BRIERE et Richard SAMMEL. Conseil Régional Poitou-Charentes, Conseil Général Charentes-Maritimes.

MON FRERE, de Gilbert MERME, durée : 20 mn, avec Olivier PAGES, Julien GOETZ, Clara BALLATORE, Lena RENO. Coproduction TSR

2006
CECI EST UN HOMME !, de Bénédicte PORTAL durée : 12 mn, avec Martine COSTE et Simon FERRANTE. Conseil Régional de Bourgogne, PROCIREP, CNC, ADAMI, Pré-achat de France 3. Festival : Nice (2007)

PETALES SUR PIERRE, de Merrith HUGUES durée : 20 mn, avec Richard SAMMEL et Graziella DELERM.

L'HOMME LE PLUS DANGEREUX DU MONDE, de Jean-Paul GIRBAL durée : 15 mn, avec Raphaël BASCOUL-GAUTHIER, Ludmila RUOSO, Richard SAMMEL. Festivals : Valloire (2007), Cinéma et Nature (2007). Diffusion : 13ème rue

TRIPLIKATA, de David PERISSERE durée : 40 mn, avec Elsa PASQUIER, Karim BERRAF, Amandine de la RICHARDIERE, Aurélie BOUIX, Jean-Gabriel NORDMANN, Nitsa BENCHETRIT, Richard LETUR-MOREL.

2005
DEMANDE PAS LA LUNE !, de Gilles MAILLARD durée : 36 mn, avec Shafik HAMAD, François NADIN, Elise DIAMANT, Martine COSTE. CNC. Festival : Nouvelle Génération (2006) Diffusion : France 2

DE GUERRE LASSE, de Jean-Jacques SAINT MARC durée : 36 mn, avec Patrick HAUTIER, Philippe NAHON, Marine SEGALEN. Conseil Régional Poitou-Charentes, Conseil Général Charentes-Maritimes.

FAUX DEPART, de Jean-Marc VINCENT, durée : 20 mn, avec Elef ZACK, Bruno SOLO, Rachid HAMI. Festival COGNAC 2006, Valloire 2005, Villeurbanne 2005. Diffusion : TPS

MAUVAIS GENDRE, de Gilbert MERME, durée : 18 mn, avec Vernon DOBTCHEFF, Anne RICHARD, Rachel GORDY, Thomas LAROPPE. Coproduction TSR. Festivals TOUT ECRAN (Genève) 2005, Journées de Soleure (Suisse) 2006.

2003
SERGUEI ET TATIANA de Jean-Yves GUILLEUX, durée 9mn, avec Aurélien RECOING et Dinara DROUKAROVA. Festival de Brest

2002
Prix du jury (LTC) au Festival de Valenciennes, parution février 2003 dans le magazine DVDVISION, DVD MOUVIZ 2005, parution DVD STUDIO MAG 2006, Trieste 2007. Diffusion : TPS 2004, TV5 (2006), Orange (2006)

NATURE MORTE, de Nicolas COHEN durée 15mn, avec Alex LINGEN, Philippe NAHON

AVANT L'HEURE, de Lionel GUERINI durée 6 mn30, avec Philippe NAHON, Aguirre SCHWARTZ. Festival : Cinépsy 2006

2002
INTERIEUR NUIT, de Nicolas COHEN, durée : 27mn, avec Sarah BERTRAND et Laurent COLLARD

1999
UNE NUIT, de Michel WELTERLIN, avec Orazio MASSARO, Antoine LACOMBLEZ, Lucie JEANNE. Festivals : CLERMONT-FERRAND, GRENOBLE, MONTRÉAL, ROME, TOULOUSE...). Diffusion : CINE CINEMAS, UNIVERSAL-Italie, CANAL PLUS Finlande, ARTE, HBO,

Filmographie du

Coprodacteur & Distributeur

Arnaud KERNEGUEZ

DISTRIBUTEUR

Sortie en cours **2022/23** :

PUSH IT TO THE LIMIT de Sabrina Nouchi (comédie dramatique – France)
LES CAROTTES SAUVAGES de Pierre Baudet (Comédie – France)
NEGATIVE NUMBERS de Uta Beria (Drame - Géorgie, France, Italie)
MISE AU VERT de Yohann Charrin (comédie – France)
ENTRE NOUS de Jude Bauman (comédie dramatique – France)
MON MILIEU de Milo Chiarini (comédie dramatique policière – France)
LIFE de Dragan Nikolic (Comédie Dramatique – France)
LE POGNON de Bruno Francois-Boucher (Comédie – France)

2019

7 MINUTI de Michele Placido (Drame – Italie/France)
CLEAN HANDS de Tjebbo Hands (Thriller-Pays-Bas)

2018

A 2 HEURES DE PARIS de Virginie Verrier (Comédie -France)
MOI ET LE CHE de Patrice Gautier (Comédie – France)

2017

VIVE LA CRISE de Jean-François Davy (Comédie - France)

2016

WONDERLAND Réalisateurs multiples (Anticipation - Suisse)
2 NIGHTS TILL MORNING de Mikko Kuparinen (Comédie dram.- Finlande)
ROSEVILLE de Martin Makariev (Epouvante-Bulgarie)
MIRAGE D’AMOUR de Hubert Toint (Romance - France/Belgique/Suisse)
NIGHT FARE de Julien Seri (Thriller – France)

2015

LES LETTRES PORTUGAISES de Bruno François-Boucher (Drame historique – France)
LES PORTES DU SOLEIL de Jean-Marc Minéo (Action – Algérie)

2014

REPAS DE FAMILLE de Pierre-Henry Salfati (Comédie – France)
LA MANTE RELIGIEUSE de Nathalie Saracco (Comédie Drame – France)
MACADAM BABY de Patrick Bossard (Comédie – France)

2013

HARISSA MON AMOUR de Frédéric Dantec (Comédie – France)
SUPER TRASH de Martin Esposito (Documentaire – France)
BOB & LES SEXPISTACHES d’Yves Matthey (Comédie – Suisse)
UN P’TIT GARS DE MÉNILMONTANT d’Alain Minier (Policier – France)

2012

OLIVER SHERMAN de Ryan Redford (Drame – Canada)
RED HEART de Halkawt Mustapha (Drame – Irak/ Norvège)
FEAR OF FALLING de Bartosz Konopka (Drame – Pologne)
ONE O ONE de Franck Guérin (Drame – France/ Taiwan)
BANGKOK RENAISSANCE de Jean-Marc Minéo (Action – France/ Thaïlande)
ICH BIN EINE TERRORISTIN de Valérie Gaudissart (Comédie – France)
LA MÉMOIRE DANS LA CHAIR de Dominique Maillet (Drame – France/ Espagne)
JE SUIS VENU VOUS DIRE de Pierre Henry Salfati (Documentaire sur Serge GAINSBURG – France)
BEAU RIVAGE de Julien Donada (Drame – France)

2011

THE BLACK POWER MIXTAPE de G.H.Olsson (Documentaire – Suède/ USA)
EUROPOLIS de Cornel Gheorgita (Drame – France/ Roumanie)
CECI N’EST PAS UN FILM de J. Panahi & M. Mirtahmasb (Documentaire/fiction – France/ Iran)
EVIL ALIENS de Jake West (Epouvante – USA)
JUST BETWEEN US de Rajko Grlic (Drame - Serbie/ Croatie/ Slovénie)
GASLAND de Josh Fox (Doc - USA)
GIGOLA de Laure Charpentier (Drame historique – France)

2010

DIVORCE À LA FINLANDAISE de Mika Kaurismaki (Comédie – Finlande)
GRACE de Paul SOLET (Epouvante - USA)
WRISTCUTTERS – A LOVE STORY de Goran Ducik (Fantastique – USA)
DONKEY PUNCH de Olivier Blackburn (Thriller – Royaume-Uni)
GRIMM LOVE de Martin Weisz (Epouvante – Allemagne)
AMÉLIE CHEZ LES BODIN’S d’Eric Leroch (Comédie – France avec ADR)
LES MARAIS CRIMINELS d’Alexandre Messina (Drame – France)

2009

CŒUR ANIMAL de Séverine Cornemusaz (Drame – France - avec ADR)
JE NE DIS PAS NON de Liana Lolic (Comédie dramatique – France – avec ADR)
UNITED RED ARMY de Kôji Wakamatsu (ActionHistorique – Japon – avec BlaqOut)
SWORD OF STRANGERS de Masahiro Andô (Animation– Japon – avec Beez)
NO POPCORN ON THE FLOOR de Gaël Mocaël (Documentaire – France – avec ADR)
KATYN d’Andrzej WAJDA (Drame historique – Pologne - avec Kinovista)

PRODUCTEUR

2022 : « MON MILIEU » de Milo CHIARINI
2021 : « ENTRE NOUS » de Jude BAUMAN
2019 : « PUSH IT TO THE LIMIT » de Sabrina NOUCHI
2018 : « MOI et le Che » de Patrice GAUTIER
2014 : « LES LETTRES PORTUGAISES » De Bruno FRANÇOIS-BOUCHER & Jean-Paul SEAULIEU
2003 : « EN LA CIUDAD SIN LIMITES” (LA VILLE SANS LIMITE) D’Antonio Hernandez

AUTRES EXPERIENCES

1984-02 PRODUCTEUR DE COURTS-METRAGE CINEMA + de 10 productions
1989-00 DIRECTEUR DE PRODUCTION + de 50 productions Ciné/TV/Pub
1979-89 ASSISTANT REALISATEUR - REGISSEUR + de 50 productions Ciné/TV/Pub
1980-00 Nombreuses collaborations notamment avec : Luc BESSON, Bertrand TAVERNIER, Mathieu KASSOVITZ, Jean-Jacques BEINEIX, Jaco VAN DORMAEL, François DUPEYRON, Fernando TRUEBA, Youssef CHAHINE, Erick ZONKA, Coline SERREAU, Pierre JOLIVET, Pavel LOUNGUINE, Rithy PANH, Volker SCHLONDORFF...

CONTACT

Éric PORCHER

+ 33 (0)6 63 26 06 55

cinescience75011@gmail.com

Arnaud KERNEGUEZ

+33 (0)6 68 66 46 66

a.kerneguez@gmail.com

