



QUÉBEC

Fréquentation	2015	2016	2017	2018	2019
Entrées (M)	20,5	18,4	19,2	18,1	18,8 ↗
Recettes (M€)	129	118,6	124	113,2	119 ↗
Écrans	732	728	720	733	745 ↗
Prix du billet (€)	6,3	6,5	6,5	6,3	6,5 ↗

dollar canadien

8,5 millions

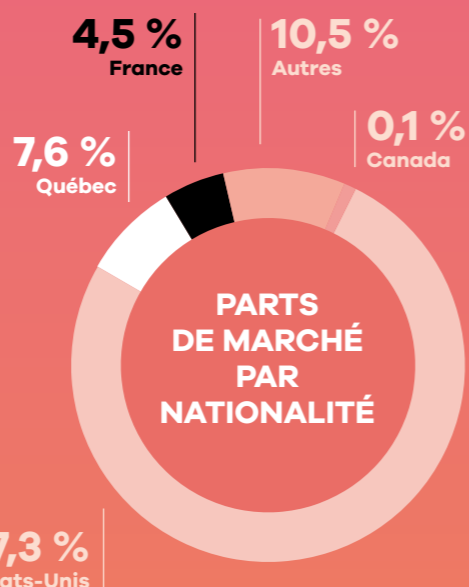
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

407

Pays d'origine

72	Québec
78	France
146	États-Unis
90	Autres
21	Canada



TOP 10 EN 2019

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Avengers: Endgame	1 250 333	8 057 034
Le Roi lion	1 095 726	7 060 761
Joker	803 820	5 179 746
Captain Marvel	628 280	4 048 581
Menteur (Qué)	610 458	3 933 735
La Reine des neiges II	547 867	3 530 406
Toy Story 4	544 914	3 511 379
Spider-Man: Far From Home	507 363	3 269 401
Aladdin	477 661	3 078 006
Star Wars : L'ascension de Skywalker	397 494	2 561 413

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Disney	29,6 %
Warner Bros.	14,4 %
Les Films Séville	11,7 %
Universal	10,5 %
Sony	10 %
Paramount	4,9 %
Fox	4,4 %
Entract Films	3,4 %
VVS Films	2,8 %
mk2 I Mile End	2 %

TOP 3

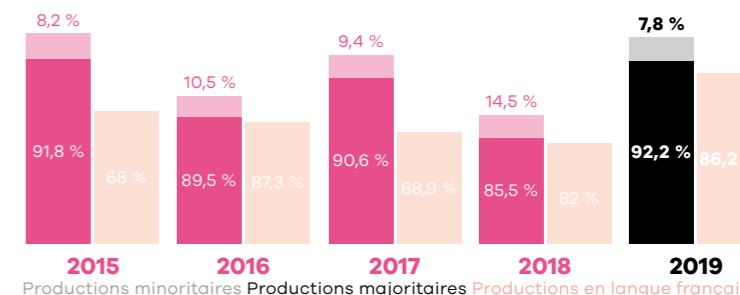
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

- Astérix - Le Secret de la potion magique**
195 206 entrées
- Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**
124 138 entrées
- Edmond**
32 340 entrées

78 SORTIES FRANÇAISES

4,5 % DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

839 194

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	818 207	574 611	735 749	478 513	773 696
Productions minoritaires	73 186	67 154	76 044	81 395	65 498
TOTAL	891 393	641 765	811 793	559 908	839 194
PART DE MARCHÉ	4,3 %	3,5 %	4,2 %	3,1 %	4,5 %



TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Les Films Séville	15/02/19	195 206	1 139 523
Astérix - Le Domaine des dieux	Métropole Films Distribution	20/02/15	186 482	1 224 941
La Famille Bélier	Les Films Séville	08/05/15	150 180	971 495
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	A-Z Films	15/03/19	124 138	743 642
Demain tout commence	Les Films Séville	07/04/17	104 237	673 906



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

A-Z Films	18
mk2 I Mile End	12
Axia Films	10

à Téléfilm Canada et en était le directeur du financement. Les raisons de ces départs n'ont pas été précisées, mais, comme le souligne le Film français¹ « ils surviennent alors que l'organisme est confronté à une situation embarrassante concernant son budget de financement des longs métrages francophones pour l'année 2019-2020. L'organisme avait, au cours de l'année 2018-2019, financé plus de projets francophones que de coutume. De sorte qu'en plus de dépenser toute son enveloppe 2018-2019 réservée aux productions francophones, l'organisme a aussi sérieusement entamé celle de 2019-2020. »

Le marché

2019 a été marquée par la crise de gouvernance à Téléfilm Canada. Moins d'un an après l'arrivée de Christa Dickenson à sa tête, en remplacement de Carole Brabant, trois de ses directeurs ont été forcés au départ. Cette annonce a d'autant plus surpris le milieu de l'audiovisuel canadien et québécois qu'il s'agissait de personnalités francophones appréciées des professionnels, notamment Michel Pradier qui officiait depuis près de 20 ans

L'autre actualité cinématographique de l'année est l'arrêt, annoncé comme provisoire, mais qui a toutes les chances d'être définitif, du Festival des Films du Monde (FFM). Créé en 1977 par Serge Losique, le FFM a connu ses heures de gloire dans les années 1980 comme lors de sa 10^e édition qui couronnait **37^e le matin** du Grand Prix des Amériques alors que Denis Hopper recevait le Prix d'interprétation pour **Blue Velvet** décerné par un jury présidé par Claude Miller. Par la suite, au milieu des années 2000, le FFM sera déserté par les distributeurs, les producteurs et surtout les institutions de financement. Débutera alors une

Le cinéma français reprend des couleurs au Québec avec plus de 800 000 entrées et une part de marché de 4,5 % alors que la fréquentation globale a légèrement augmenté.

interminable querelle juridico-financière qui, après une édition 2018 sauvée in extremis, aboutira à l'annonce du report de la 43^e édition prévue en 2019. Au Festival du Nouveau Cinéma (FNC), l'année 2019 a aussi été synonyme de règlement de comptes entre son cofondateur Claude Chamberlan et l'actuel Directeur Général Nicolas Girard Deltruc qui en a profité pour largement remanier son équipe de sélection.

Selon le communiqué de Cineac, l'organisme qui compile les résultats des cinémas du Québec, l'année 2019 s'est terminée sur un box-office de 176,7 M CA\$, en hausse de 2 % par rapport aux 173 M CA\$ de 2018. En euros, cela équivaut à 119 M€ et à 18,8 millions de spectateurs, ce qui reste très loin des 25 millions d'entrées et 147,5 M€ qu'enregistrait le box-office en 2010, il y a moins de 10 ans. La fréquentation s'établit à 2,21 films par an et par habitant, en hausse par rapport aux 2,16 de 2017, bien au-dessous de la France (3,2) et des États-Unis (3,6), mais très au-dessus de l'Allemagne (1,4) ou l'Italie (1,6).

Concernant l'exploitation, l'entreprise britannique Cineworld Group a fait en fin d'année une offre de rachat amicale évaluée à 2,8 Md CA\$ pour prendre le contrôle de Cineplex. L'entreprise torontoise, plus important exploitant canadien avec 136 cinémas totalisant 1455 écrans, a accepté cette offre qui valorisait chacune de ses actions à 34 CA\$, soit une prime de 42 % par rapport au cours de clôture des actions. Finalement, l'opération très avantageuse pour Cineplex, a été annulée, Cineworld affirmant que « certaines violations » du contrat avaient été commises par la société canadienne.

Dans le milieu de la distribution, Disney a encore renforcé sa domination avec 29,6 % de part de marché, soit 8,5 points de plus qu'en 2018. Les Films Séville gagnent également 2 places et se classent 3^e derrière Warner Bros. tout en conservant une part de marché identique. À noter la 10^e place de mk2 I Mile End qui distribue majoritairement des films français et entre pour la première fois dans ce classement.

Alors que, selon Radio Canada International, Netflix aurait engrangé quelques 400 000 abonnés supplémentaires au Canada au cours des 9 premiers mois de 2019 pour atteindre 6,5 millions et une estimation de plus de 1 Md CA\$ de revenus, l'année a été rythmée par les polémiques sur la « taxe Netflix ». Si, en vertu de la loi canadienne, les services numériques étrangers comme Amazon ou Netflix ne sont pas obligés de percevoir la taxe fédérale sur les produits et services (TPS) ni la taxe de vente fédérale et provinciale combinée (TVH), le Québec (et la Saskatchewan) fait exception et a décidé en juin 2018² de créer une taxe de vente provinciale sur Netflix et autres entreprises étrangères vendant des services numériques. Et les premiers résultats – 15,5 M CA\$ pour les 3 premiers mois – vont bien au-delà des prévisions annuelles (28 M CA\$). Le directeur des relations publiques de Revenu Québec s'est ainsi réjoui : « À ce rythme on est plutôt sur 62 M CA\$ sur une base annuelle ».

Pour le cinéma québécois, 2019 a été une année en demi-teinte. Sa part de marché a connu une légère baisse, de 8,2 % en 2018 à 7,6 % en 2019, soit 13,4 M CA\$ contre 14,2 M CA\$ en 2018. Mais, contrairement à l'année précédente, le top 10 annuel, par ailleurs entièrement dominé par les films américains, intègre un film québécois, *Menteur*, qui, avec plus de 600 000 entrées, se classe en 5^e position. Cette comédie d'Émile Gaudreault, distribuée par Les Films Séville, a enregistré des recettes 3 fois

supérieures à celle du film classé numéro 2, *Il pleuvait des oiseaux* de Louise Archambault, premier film québécois distribué par mk2 I Mile End. À noter également les beaux succès au Québec toujours sous la marque Les Films Séville, des 2 films suivants également reconnus à l'international : *La Femme de mon frère* de Monia Chokri (714 000 CA\$) qui a fait l'ouverture d'Un certain regard et *Matthias et Maxime* de Xavier Dolan (462 880 CA\$) qui était lui en compétition à Cannes.

Le cinéma français

Avec 839 000 entrées, le cinéma français a réalisé au Québec sa meilleure performance depuis 2015 (891 000 entrées) et avec 4,5 % sa meilleure part de marché depuis 2014 (6,3 %). Par rapport à l'année précédente, la progression est spectaculaire (+49,9 % en entrées et +45,6 % en recettes) mais 2018 était la plus mauvaise année depuis qu'UniFrance dispose de statistiques sur le marché québécois (1995). Dans le même temps, et c'est le paradoxe de cette année 2019, le nombre de nouveaux films français distribués a baissé pour la première fois depuis 4 ans (78 contre 87 en 2018), preuve une nouvelle fois que la quantité n'est pas synonyme de succès au box-office. Ce bon résultat qui reste néanmoins sous la barre symbolique du million d'entrées est essentiellement dû à 2 films qui entrent dans le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française : *Astérix – Le Secret de la potion magique* (195 000 entrées) et *Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?* (124 000 entrées).

Au chapitre des performances et contre-performances notables, on signalera également :

- ➔ Un drame mêlant théâtre et littérature, *Edmond* (32 000 entrées), 3^e meilleur film de l'année mais avec 3,8 fois moins d'entrées que le 2^e classé ;
- ➔ Le succès d'un drame minoritaire de langue étrangère, *Woman at War* (20 000 entrées) ;
- ➔ 2 films majoritaires de langue étrangère qui ont fortement déçu : *Anna* et *Mia et le lion blanc* qui n'ont mobilisé que 20 000 spectateurs.

Avec 5 films au 7 premières places du classement des films majoritaires de langue française, A-Z Films est également le 1^{er} distributeur en nombre de films français distribués (18) devant mk2 I Mile End (12) et Axia Films (10).

L'année s'est achevée sur la 25^e édition du Festival des films francophones, Cinemania. Cet anniversaire a permis de célébrer sa fondatrice Maily Teitelbaum mais également de présenter en ouverture *Portrait de la jeune fille* en feu qui fera une belle carrière en 2020. De nombreux autres films français y ont également été présentés : *Alice et le maire*, *Chambre 212*, *Les Misérables*, *Roubaix, une lumière*, etc.

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Astérix - Le Secret de la potion magique*</i>	Les Films Séville	15/02/19	195 206	1 139 523	73	
2	<i>Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?</i>	A-Z Films	15/03/19	124 138	743 642	52	
3	<i>Edmond</i>	A-Z Films	08/02/19	32 340	191 118	31	
4	<i>Grâce à Dieu</i>	mk2 I Mile End	05/04/19	29 175	166 778	19	
5	<i>Le Mystère Henri Pick*</i>	A-Z Films	14/06/19	28 590	177 421	17	
6	<i>L'Incrovable Histoire du facteur Cheval</i>	A-Z Films	05/07/19	21 903	133 800	14	
7	<i>Les Plus Belles Années d'une vie*</i>	A-Z Films	22/11/19	18 768	117 086	13	
8	<i>Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre</i>	Les Films Séville	25/01/19	16 199	94 103	37	
9	<i>Tanguy, le retour</i>	Les Films Opale	19/04/19	15 977	92 650	24	
10	<i>Pupille</i>	mk2 I Mile End	15/02/19	14 833	80 238	11	
11	<i>La Belle Époque*</i>	mk2 I Mile End	13/12/19	14 568	81 732	10	
12	<i>Un homme pressé</i>	A-Z Films	21/12/18	12 903	75 191	15	28 553
13	<i>Le Grand Bain</i>	mk2 I Mile End	09/11/18	12 422	23 816	4	53 665
14	<i>Nous finirons ensemble</i>	mk2 I Mile End	28/06/19	12 314	68 107	20	
15	<i>L'Empereur de Paris</i>	A-Z Films	12/04/19	11 268	67 684	15	
16	<i>Le Meilleur reste à venir*</i>	A-Z Films	20/12/19	10 083	59 333	11	
17	<i>Alice et le maire*</i>	mk2 I Mile End	22/11/19	9 696	59 650	11	
18	<i>Chamboulout</i>	A-Z Films	03/05/19	9 496	56 312	15	
19	<i>Jusqu'ici tout va bien</i>	Les Films Opale	17/05/19	8 613	51 644	14	
20	<i>Les Invisibles</i>	A-Z Films	10/05/19	8 389	50 608	11	
21	<i>Au bout des doigts</i>	TVA Films	22/02/19	7 695	41 496	7	
22	<i>Celle que vous croyez</i>	Axia Films	27/09/19	7 280	44 117	6	
23	<i>Lola et ses frères</i>	A-Z Films	25/01/19	6 790	37 652	12	
24	<i>Pachamama*</i>	Maison 4:3	11/01/19	6 776	39 384	14	
25	<i>Sympathie pour le diable*</i>	Les Films Séville	29/11/19	6 483	42 321	8	
26	<i>Ibiza</i>	A-Z Films	30/08/19	6 189	42 025	13	
27	<i>Rémi sans famille</i>	TVA Films	19/04/19	5 257	28 561	11	
28	<i>Amanda</i>	mk2 I Mile End	22/03/19	4 728	23 842	6	
29	<i>Les Crevettes pailletées</i>	Les Films Opale	02/08/19	4 528	27 198	12	
30	<i>Sauver ou périr</i>	A-Z Films	29/03/19	4 474	24 146	13	
31	<i>Amoureux de ma femme</i>	Les Films Opale	01/02/19	4 054	22 157	9	
32	<i>Les Vieux Fourneaux</i>	mk2 I Mile End	04/01/19	3 359	19 586	8	
33	<i>C'est ça l'amour</i>	Maison 4:3	26/07/19	3 219	19 052	7	
34	<i>Climax</i>	A-Z Films	01/03/19	2 927	19 912	5	
35	<i>Roxane*</i>	A-Z Films	04/10/19	2 356	15 402	7	
36	<i>Un peuple et son roi</i>	mk2 I Mile End	18/01/19	2 339	14 235	4	
37	<i>Mon bébé</i>	mk2 I Mile End	03/05/19	2 202	11 503	7	
38	<i>Un amour impossible</i>	Axia Films	05/04/19	2 110	11 662	3	
39	<i>Les Éblouis*</i>	K-Films Amérique	13/12/19	2 033	12 201	3	
40	<i>Les Filles du soleil</i>	TVA Films	04/01/19	1 945	10 966	5	
41	<i>Varda par Agnès*</i>	EyeSteelFilm Distribution	06/12/19	1 928	12 313	5	
42	<i>Tout ce qu'il me reste de la révolution</i>	A-Z Films	24/05/19	1 894	11 687	5	
43	<i>Le Daim*</i>	A-Z Films	01/11/19	1 848	11 224	7	
44	<i>Doubles vies</i>	Axia Films	22/02/19	1 743	10 745	4	
45	<i>Dilili à Paris</i>	Axia Films	21/12/18	1 516	9 590	2	5 039
46	<i>Sofia</i>	FunFilm Distribution	10/05/19	1 470	7 383	5	
47	<i>Mademoiselle de Joncquières</i>	K-Films Amérique	16/11/19	1 368	7 434	4	14 645
48	<i>L'Heure de la sortie</i>	Axia Films	16/08/19	1 335	9 817	2	
49	<i>Mon garçon</i>	mk2 I Mile End	07/06/19	1 298	7 329	3	
50	<i>Fourmi</i>	TVA Films	20/09/19	1 234	7 010	7	

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
51	Les Drapeaux de papier	K-Films Amérique	28/06/19	1 188	7 150	6	
52	Les Estivants	Axia Films	24/05/19	1 037	7 220	2	
53	Le Voyage du prince*	Axia Films	06/12/19	930	5 003	4	
54	Mais vous êtes fous	K-Films Amérique	01/11/19	911	5 604	6	
55	Alad'2	A-Z Films	11/01/19	910	5 819	4	
56	Maria by Callas	mk2 Mile End	26/10/18	848	5 390	2	17 710
57	Le Grand Bal	FunFilm Distribution	19/07/19	832	4 556	4	
58	L'Intervention	Axia Films	02/08/19	788	4 599	2	
59	M	Maison 4:3	31/05/19	713	5 757	3	
60	Célébration	Maison 4:3	23/08/19	497	3 290	4	
61	La Prière	FunFilm Distribution	23/11/18	429	2 738	1	816
62	Nos vies formidables*	FunFilm Distribution	02/08/19	365	1 925	2	
63	Wardi	Le Clap	17/05/19	275	1 139	3	
64	En liberté !	mk2 Mile End	14/12/18	229	1 233	1	4 061
65	Les As de la jungle (le film)	TVA Films	17/08/18	219	187	2	16 535
66	Au poste !	Axia Films	12/10/18	173	288	1	3 397
67	Les Fauves	Axia Films	19/07/19	164	993	1	
68	Guy	mk2 Mile End	19/10/18	143	919	1	1 379
69	Gaspard va au mariage	FunFilm Distribution	17/08/18	115	735	1	1 623
70	Zombillenium	Cinéma Moderne	25/10/19	87	583	1	
71	Dans la brume	Les Films Séville	10/08/18	62	401	1	10 040
72	Plaire, aimer et courir vite	mk2 Mile End	07/12/18	51	244	1	858
73	Monsieur Je-sais-tout	A-Z Films	05/10/18	40	246	1	2 908
74	Volontaire	A-Z Films	12/10/18	38	190	1	1 124
Total				720 303	4 198 595	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Anna	Les Films Séville	21/06/19	24 692	163 863	41	
2	Mia et le lion blanc	mk2 Mile End	12/04/19	20 067	107 974	25	
3	L'Extraordinaire Voyage du fakir	A-Z Films	21/06/19	7 448	44 468	13	
4	Nevada	Universal	29/03/19	618	4 461	1	
5	Frankie*	Métropole Films Distribution	15/11/19	392	2 700	3	
6	Les Frères Sisters	Entract Films	12/10/18	176	731	1	9 152
Total				53 393	324 197	-	-

Total productions majoritaires 2019 **773 696** **4 522 792**

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Duelles	Axia Films	05/07/19	1 299	6 775	4	
2	L'Échange des princesses	Axia Films	07/12/18	631	4 006	3	2 959
3	Continuer	Axia Films	26/04/19	484	3 470	1	
4	La Grand-Messe	Maison 4:3	13/09/19	203	1 084	1	
5	Une part d'ombre	Axia Films	27/07/18	180	826	1	2 160
6	Nos batailles	Axia Films	09/11/18	31	144	1	1 212
Total				2 828	16 305	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Woman at War	Métropole Films Distribution	29/03/19	20 139	136 821	13	
2	Cold War	Métropole Films Distribution	11/01/19	16 078	114 477	11	
3	Everybody Knows	Les Films Séville	22/02/19	9 201	53 302	5	
4	High Life	Entract Films	19/04/19	4 144	30 222	4	
5	Dogman	Métropole Films Distribution	21/06/19	3 965	30 780	6	
6	Un grand voyage vers la nuit	Acéphale	06/09/19	2 219	15 402	4	
7	Tel Aviv on Fire	Cinéma du Parc	09/08/19	1 819	11 181	4	
8	Les Éternels	EyeSteelFilm Distribution	22/03/19	1 507	10 498	5	
9	Le Poirier sauvage	mk2 Mile End	30/11/18	873	5 560	3	3 648
10	Sunset	Métropole Films Distribution	12/04/19	850	5 017	2	
11	Monsieur	EyeSteelFilm Distribution	19/04/19	782	4 649	3	
12	Diamantino	mk2 Mile End	19/04/19	628	4 569	2	
13	Transit	EyeSteelFilm Distribution	16/11/18	465	2 973	1	2 160
Total				62 670	425 451	-	-

Total productions minoritaires 2019 **65 498** **441 756**

Bilan des résultats des films français en 2019

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2019	839 194	4 964 548
Évolution 2019/2018	49,9 %	45,6 %
Évolution langue française 2019/2018	56,9 %	Évolution majoritaires 2019/2018 61,7 %
Évolution langue étrangère 2019/2018	15,3 %	Évolution minoritaires 2019/2018 -19,5 %