

FLUXUS FILMS PRÉSENTE  
EN COPRODUCTION AVEC MIDAS FILMES



SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES 2019

# INVISIBLE HEROI

INVISIBLE HÉROS



Un film écrit et réalisé par **CRISTÈLE ALVES MEIRA**  
Produit par **GAËLLE MARESCI**  
Coproduit par **PEDRO BORGES**  
Avec **DUARTE PINA**



# SYNOPSIS

Duarte, la cinquantaine, non-voyant, se lance à la recherche de son ami capverdien, Leandro. Malgré la chaleur de l'été lisboète, Duarte arpente les rues de son quartier, mais personne ne semble avoir vu ni même connu ce dernier. Son enquête va l'emmener au cœur de la nuit, jusqu'à révéler son secret.

# ENTRETIEN

## D'OÙ VIENT L'IDÉE DE CE FILM ?

D'abord, il y a ma rencontre avec Duarte Pina au printemps dernier, alors que je mène un casting sauvage au Portugal auprès de personnes non-voyantes pour un rôle dans mon premier long-métrage, actuellement en développement. Le coup de cœur est immédiat, nous avons tous les deux envie de vivre la folle expérience du cinéma ensemble. Je l'invite à venir à Paris pour le tournage de deux scènes dans le cadre *d'émergence*. L'occasion pour Duarte de faire ses premiers pas devant une caméra et surtout pour nous, de faire plus amplement connaissance. L'écriture de mon long-métrage se prolonge.

En attendant, mon désir de faire un film devient pressant. C'est avec cette nécessité et cette urgence de revenir sur le terrain que naît l'idée d'écrire un film pour Duarte. Un portrait documentaire construit autour de son goût pour la littérature, sa fantaisie et conçu à partir d'une situation qu'il m'a confiée. Alors que je lui demande : - « Pourquoi passes-tu autant de temps à la bibliothèque ? » Il me répond : - « C'est là que sont tous mes amis. Parfois, je leur parle. » Ce que Duarte me présentait comme un trait d'esprit, je le prends à la lettre et m'en inspire pour tirer le fil rouge de cette histoire. Car une des conditions de Duarte pour faire ce film était qu'il devienne une fiction : « les biographies, c'est beaucoup trop ennuyeux ». Le film oscille donc entre réalité et fiction, avec une mise en place très documentaire dans sa résidence pour aveugles, au milieu de ses livres avec sa voix off. Puis, sur la plage et à Lisbonne, le film se laisse prendre par la fiction (tout en gardant un cadre documentaire).

## JUSTEMENT, QUEL PROCÉDÉ AVEZ-VOUS UTILISÉ POUR FILMER LA FICTION COMME UN DOCUMENTAIRE ?

À la base, le récit prend son ancrage dans la résidence et le quartier où vit réellement Duarte, près de Lisbonne. La trame narrative fictionnelle est la quête de Leandro Rodrigues qui amène Duarte à devenir auteur (il écrit une chanson), mais c'est surtout un prétexte pour aller vers les autres. *Invisible herói* est un film de rencontres, entre les travailleurs de jour et ceux de la nuit, quel que soit leur milieu. Une façon aussi pour moi de montrer une autre facette de Lisbonne, cette capitale européenne en pleine mutation que l'on montre souvent comme une ville carte postale.

En dehors de Duarte et de la femme de la photo (Luz, interprétée par Lucília Raimundo qui chante en duo avec Duarte à la fin), la grande majorité des participants a été filmée sur le vif, en mode documentaire. Je les ai tenus informés du fait que nous étions en train de tourner un film et leur ai demandé au préalable leur autorisation pour leur poser des questions tout en les filmant. C'est le seul contact en amont que nous avons eu avec eux. Ils ne savaient rien de l'histoire ni de la teneur de la conversation à laquelle ils allaient participer. Le tournage de certaines séquences a donc été sujet à des inattendus. Le film était très écrit mais je voulais faire croire à quelque chose d'improvisé. Il fallait alors trouver les bonnes personnes et les filmer sur le vif. Nous avions une équipe de tournage légère qui a facilité ce dispositif. Après, le grand défi était de trouver des astuces de mise en scène avec Duarte ; le placer au bon endroit au bon moment.

IL Y A PLUSIEURS INTERPRÉTATIONS  
POSSIBLES À LA QUÊTE DE DUARTE,  
QUELLE EST LA VÔTRE ?

//////  
*Invisível herói* est avant tout une invitation au jeu, un voyage dans l'imaginaire, influencé par le goût de Duarte pour Fernando Pessoa. À la manière du grand poète portugais, Duarte se livre à l'invention d'un autre moi : Leandro Rodrigues. Cet autre auquel il donne vie est comme ces autres que Pessoa nommait les *hétéronymes*, c'est-à-dire une individualité totalement fabriquée par lui, comme le seraient les répliques d'un personnage de théâtre, une façon de lutter contre la solitude. Il aligne dans son imagination, des créatures qui habitent sa vie intérieure. Il a tout un monde d'amis au fond de lui. Pour Duarte c'est un peu pareil, depuis sa plus tendre enfance, il se demande : « Comment puis-je entrer dans un livre ? Comment faire partie de l'image ? » Ce film donne une réponse en lui proposant de devenir le héros invisible qu'il a toujours rêvé d'être.

Derrière la quête de Leandro Rodrigues, il y a surtout le désir secret de Duarte de passer une nuit hallucinée avec Luz, la femme de la photo qu'il aime en secret. C'est ainsi seulement à la fin du film que l'on comprend que Leandro Rodrigues n'existe que dans l'imaginaire de Duarte. C'est son double caché, qui le renvoie en effet miroir à sa jeunesse, à sa révolte, à sa fantaisie, à son désir fou de s'exprimer en chantant, et pourquoi pas à celui d'aimer une femme. Leandro représente la part secrète de Duarte, ce qu'il n'ose pas faire, ce qu'il n'est plus, ce qu'il aurait aimé être. Si, au premier abord, on pourrait aisément croire que ce jeune capverdien (ouvrier et vendeur de glaces) n'a rien à voir avec Duarte, on comprend petit à petit que l'intériorité de ces deux personnes ne fait qu'une.

# CRISTÊLE ALVES MEIRA

LA MUSIQUE EST OMNIPRÉSENTE  
ET DE GENRES TRÈS DIFFÉRENTS  
DANS LE FILM, COMMENT AVEZ-  
VOUS IMAGINÉ CE MÉLANGE ?

//////  
La musique joue en effet un grand rôle dans le film, comme une invitation au voyage. Nous avons fait composer la musique accompagnant le duo Duarte/Lucília dans la scène finale par le grand musicien Teófilo Chantre (compositeur, entre autres, de la chanteuse capverdienne Cesária Évora). Il s'agit d'une *morna* capverdienne, jouée en live par une guitare et un *cavaquinho* (guitare capverdienne). Les paroles (censées être écrites par Duarte au début du film) sont également une création originale de l'artiste portugaise Sabrina D. Marques.

Enfin, les deux morceaux de musique africaine *kuduro* (musique électronique aux influences afrobeat présente dans la scène de la boîte de nuit, puis dans le générique de fin), sont quant à eux composés par des DJs portugais influents de la scène électronique lisboète du moment (DJ Lycox et DJ Marfox). Je suis en effet très attachée aux rythmes des lusophonies africaines.





## BIOGRAPHIE

Comédienne de formation, Cristèle est d'abord metteuse en scène de théâtre. Elle a mis en scène *Les Nègres*, *Splendid's* de Genet, *Vénus* de Suzan-Lori Parks au théâtre de l'Athénée-Louis Jouvet.

Elle réalise un premier documentaire au Cap-Vert, *Som & Morabeza* (52'), où elle se pose la question de l'immigration dans les milieux lusophones en Afrique à travers le thème de la musique ; puis, sous le prisme de la jeunesse angolaise pour traiter de ses réalités sociales avec *Born in Luanda* (26').

Elle réalise ensuite deux courts métrages de fiction, un film d'été et un film d'hiver, dans le village de sa mère à Tras-os-Montes : *Sol branco* (sélectionné aux Premiers plans d'Angers, Entrevues de Belfort, Côté Court de Pantin...) puis *Campo de Viboras*, sélectionné à la Semaine de la Critique, à l'IndieLisboa et à Clermont-Ferrand. Son dernier court métrage, *Invisível herói* a été préacheté par France 2, a obtenu l'aide à la coproduction franco-portugaise du CNC/ICA, le soutien de la Ville de Lisbonne ainsi que de l'aide à la post production de la Région Ile-de-France.

Cristèle prépare présentement son premier long métrage intitulé *Bruxa*.

## FILMOGRAPHIE

- 2019 **BRUXA**, long métrage de fiction en financement
- 2019 **INVISIVEL HEROI**, court métrage de fiction
- 2016 **CAMPO DE VIBORAS**, court métrage de fiction
- 2014 **SOL BRANCO**, court métrage de fiction
- 2010 **BORN IN LUANDA**, documentaire, co-réalisé avec Julien Michel
- 2007 **SOM & MORABEZA**, documentaire, co-réalisé avec Julien Michel

# LISTE ARTISTIQUE

Duarte  
Luz

Duarte Pina  
Lucília Raimundo

Auxiliaire institut  
Homme-statue  
Filles de la plage  
Vendeuse de beignets  
Vendeuse de glaces  
Ouvriers  
Photographe magasin  
Videur  
Musiciens

Ofélia Sá  
António Santos  
Bárbara Lopes - Érica Faria - Joana Lopes - Maria Agostinho  
Marilena Rubens  
Rute Pires  
António Luvelela - Sanjeev Kuman  
Adriano Luz  
Salvador Gonçalves  
José Carita - Vítor Paulo

FIGURANTS  
Résidents institut

Vera Paulino - Rita Trindade - Nídia Fernandes  
Ana Lúcia Ramos - Olegário Ferreira - Aliu Baio  
Nuno Silveira - Daniel Fernandes - Maria Gorete Ferreira  
Artur Clemente - Vítor Moura

Auxiliaires

Ana Paula Silva - Filipe Garcia - Fernanda Dinis

Plage  
Caldas

Sara Maximiano - Camila Mignon - Léo Estevada - Eliana

Discothèque

Vaniny Alves - Beatriz Oliveira - Denísio Domingues  
Bráulio Pitra - Margará Cunjó - Lucira Job  
Vladimir Amado - Edson Caculo

# LISTE TECHNIQUE

Réalisation et scénario  
Collaboration au scénario  
Production  
Coproduction  
Image  
En collaboration avec  
Direction de production  
En collaboration avec  
Montage  
Ingénieur du son  
Montage son  
Mixage son  
Etalonnage

Cristèle Aves Meira  
Julien Barazer  
Gaëlle Mareschi  
Pedro Borges  
Julien Michel  
Manuel Pinho Braga  
Joana Carneiro Reis  
Sofia Tonicher  
Pierre Deschamps  
Pedro Melo  
Vincent Pateau  
Simon Apostolou  
Gadiel Bendelac

Le morceau final « INVISÍVEL HERÓI » a été composé spécialement pour le film

Paroles  
Composition  
Interprétation

Sabrina D. Marques  
Teofilo Chantre  
Duarte Pina et Lucília Raimundo

**Fernando Pessoa** est l'auteur du poème conté par Duarte Pina intitulé  
« Tenho Tanto Sentimento »  
(j'ai tant de sentiments)



Avec la participation de **France 2**

Avec la participation du **Centre national du Cinéma et de l'Image Animée**  
(aide au programme de production)

Avec le soutien du **CNC et de l'Instituto do Cinema e do Audiovisual**  
(aide à la coproduction franco-portugaise)

Avec le soutien de la **Ville de Lisbonne**

Avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

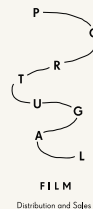
France/Portugal / 2019 / Couleur

Durée : 28' / Format : 1.85/5.1

Visa d'exploitation 150.111

© Fluxus Films - Midas Films - dépôt légal : 2019

Tous droits réservés



## *VENTES INTERNATIONALES*

PORTUGAL FILMS  
Portuguese Film Agency  
Casa do Cinema  
Rua da Rosa, 277, 2º andar, sala 1.4  
1200-385 Lisboa – Portugal

## *CONTACT*

Ana Isabel Strindberg  
Margarida Moz  
dir@portugalfilm.org  
+351 213 466 172  
www.portugalfilm.org