



LES. ASPHOFILMS., BAYA FILMS, ALPHA TANGO ET LES FILMS DES DEUX RIVES
PRÉSENTENT

PREMIÈRE LIGNE

UN FILM DE MERZAK ALLOUACHE



NABIL **ASLI** FATIHA **OUARED** IDHIR **BENAIBOUCHE** HICHEM **BENMESBAH**
KADER **AFFAK** BOUCHRA **ROY** BRAHIM **DERRIS** AIDA **GUECHOU** HANAA **MANSOUR** MEHDI **SADI**
HAWA **BAYA** ISLEM **BAZIZ** LYLIA **ABDELWAHAB** SOHAIB **GERMOUD** ANIS **AZOU** AMEL **HANIFI**



SYNOPSIS

C'est l'été ! La famille Bouderbala arrive tôt à la plage pour être installée au bord de l'eau, en "première ligne". Entre secrets de famille et guerres de voisinage, le séjour va vite tourner au cauchemar.



CONTACT

Production

Les. Asphofilms.
contact@lesasphofilms.com
06 25 30 14 43

Presse

Thierry Videau
tvideau.presse@gmail.com
06 13 59 67 73

Distribution

Les Films des deux rives
filmsdesdeuxrives@yahoo.fr
06 11 68 39 60

FICHE TECHNIQUE

Fiction | 1h25

Titre original : _____	ÇAF EL-AOUEL
Lieux de tournage : _____	Alger, Aïn Benian
Support : _____	DCP - Format: Scope- Couleur - 5.1
Production : _____	Les. Asphofilms. - Baya Films - Alpha Tango
Producteur·ices : _____	Bahia Allouache, Amina Salem Castaing, Merzak Allouache
Réalisation et scénario : _____	Merzak Allouache
Directeur de la photographie : _____	Mohamed Tayeb Laggoune
Ingénieur du son : _____	Hocine Mellal
Montage image : _____	Merzak Allouache, Samir Lezzoum
Etalonnage : _____	Stéphanie Bisutti
Montage son : _____	Frédéric Le Louët
Musique originale : _____	David Hadjadj, Jérôme Perez
Directrice de production : _____	Amina Salem Castaing
Directrice de post-production : _____	Bahia Allouache
Chargé de production : _____	Sid Ali Allouache
Régisseur général : _____	Mohamed Adnane Soufi



FICHE ARTISTIQUE

Hakim Negrouche	Nabil Asli
Zohra Bouderbala	Fatiha Ouared
Lounès Larimi	Idhir Benaïbouche
Athmane Kadouri	Hichem Benmesbah
Mokhtar Bouderbala	Kader Affak
Safia Kadouri	Bouchra Roy
Krimo Titouche	Brahim Derris
Hadja mouina Kadouri	Aïda Guechoud
Souhila Kadouri	Hanaa Mansour
Rayan Bouderbala	Mehdi Sadi
Houria Bouderbala	Hawa Baya
Réda Bouderbala	Islem Baziz
Farida Bouderbala	Lylia Abdelwahab
Anis Bouderbala	Sohaib Germoud
Fayçal Kadouri	Anis Azoug
Inspectrice Sahraoui	Amel Hanifi
Policier	Mohamed Bounoughaz
Cheikh Bachir	Rabie Ouadjaout
Impresario de Lounès	Yamna
Faouzi	Fouad Trifi
Commerçant supérette	Hacen Benzerari
Gérant salle de jeux	Abdelkrim Bouzrina
Madame Tikleli	Fatma Zohra Allahoum
Monsieur Tikleli	Rachid Benallal
Homme à la caméra	Raouf Kharoubi
Agresseur 1	Wahid Belhout
Agresseur 2	Abdelaziz Guemiri
Agresseur 3	Mohamed Kamal
Cycliste	Abdelwahab Oudia
Femme de Faouzi	Taos Boumaza
Messi, vendeur de thé	Abdelkader Faham



SÉLECTIONS ET PRIX EN FESTIVALS

TIFF | Toronto, Canada (2024)
DRIFF | Ontario, Canada (2024)
Arab Film Festival | États-Unis (2024)
Cinemamed | Belgique (2024)
Red Sea Film Festival | Arabie Saoudite (2024)
Journées Cinématographiques de Carthage | Tunisie (2024)
Festival du cinéma des Suds | France (2025)
Sofia Menar Film Festival | Bulgarie (2025)
Cascade Festival of African Films | États-Unis (2025)
New African Film Festival | États-Unis (2025)
Vues d'Afrique Montréal | Canada (2025)
Malmö Arab Film Festival | Suède (2025)
Festival de Cinéma africain de Vérone | Italie (2025)
Arab World Cinema Exhibition | Brésil (2025)
Summer Movies by Brooklyn Academy of Music | États-Unis (2025)
Visions d'Afrique | France (2025)
Vevey International Funny Film Festival | Suisse (2025)
La Mostra Cinebaix | Espagne (2025)
Exground | Allemagne (2025)

...





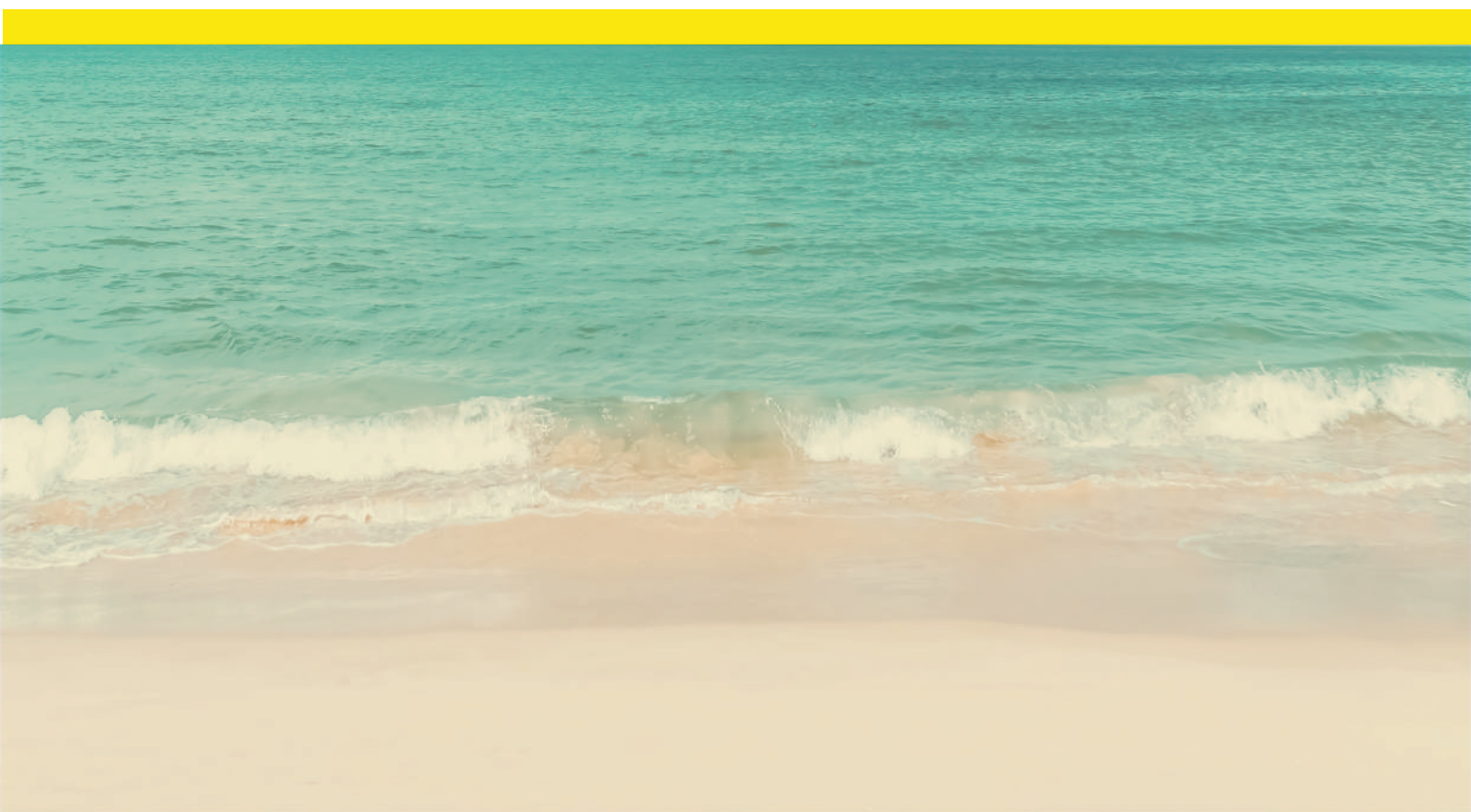
MERZAK ALLOUACHE

Merzak Allouache est né en Algérie en 1944. Il étudie la réalisation à Alger à l'Institut National du Cinéma puis à l'IDHEC à Paris. En 1976, il réalise son premier long-métrage "*Omar Gatlato*". Depuis, il tourne des films en France et en Algérie ; des films qui sont fréquemment sélectionnés par les festivals internationaux les plus prestigieux tels que le festival de Cannes, la Mostra de Venise, le festival de Toronto ou encore la Berlinale.

FILMOGRAPHIE

- 2023 CE N'EST RIEN (Makane walou) Fiction France/Algérie
- 2021 LA FAMILLE (El-aayla) Fiction France/Algérie
- 2020 DES FEMMES (Nissa) Documentaire France/Algérie
- 2019 PAYSAGES D'AUTOMNE (Manader el-kharif) Fiction France/Algérie
- 2018 VENT DIVIN (Rih rabani) Fiction France/Algérie/Qatar/Liban
- 2016 ENQUÊTE AU PARADIS (Tahqiq fel djenna) Docu-fiction France/Algérie
- 2015 MADAME COURAGE Fiction France/Algérie
- 2013 LES TERRASSES (Esstouh) Fiction France/Algérie
- 2012 LE REPENTI (El-taïb) Fiction France/Algérie
- 2011 LA BAIE D'ALGER Fiction (France 2)
- 2011 NORMAL Fiction France/Algérie

2010	TATA BAKHTA Fiction (France 2)
2009	HARRAGAS Fiction Algérie/France
2009	TAMANRASSET Fiction (ARTE)
2005	BAB EL WEB Fiction France/Algérie
2003	CHOUCHOU Fiction France
2001	L'AUTRE MONDE Fiction France/Algérie
1999	A BICYCLETTE Fiction (France 2)
1998	PEPE CARVALHO : LA SOLITUDE DU MANAGER Fiction (ARTE)
1997	ALGER BEYROUTH, POUR MÉMOIRE Fiction (ARTE)
1997	VIE ET MORT DES JOURNALISTES Documentaire (ARTE)
1995	SALUT COUSIN Fiction France
1994	JOURS TRANQUILLES EN KABYLIE Documentaire (ARTE)
1993	BAB EL OUED CITY Fiction France/Algérie
1991	VOICES OF RAMADHAN Documentaire (BBC 2)
1986	UN AMOUR À PARIS Fiction France
1983	L'HOMME QUI REGARDAIT LES FENÊTRES Fiction Algérie
1978	LES AVENTURES D'UN HÉROS (Moughamarat batal) Fiction Algérie
1976	OMAR GATLATO Fiction Algérie
1974	TIPASA LA ROMAINE Documentaire France/Algérie



NOTE DU RÉALISATEUR



Je poursuis à travers mes films l'observation au quotidien de la société algérienne telle qu'elle est, dans son évolution et ses contradictions, avec tendresse, avec humour parfois, mais sans jamais édulcorer la réalité, aussi dure soit-elle.

Depuis "Omar Gatlato", ma première réalisation tournée dans un quartier populaire d'Alger, la plupart de mes films s'inscrit dans la veine d'un cinéma réaliste, dont l'esthétique, l'engagement et la créativité ont été salués tout au long de ma carrière par la presse internationale et les festivals prestigieux du monde entier.

Mes productions les plus récentes réalisées en Algérie traitent également de cette réalité sociale et politique complexe : la mal vie quasi générale, le désespoir, la tristesse profonde, le manque de perspectives, l'enracinement profond de l'islamisme politique, la recherche de l'exil à tout prix des jeunes et la violence omniprésente dans tout le pays.

Aujourd'hui, j'ai choisi une nouvelle fois de revenir à la comédie de mœurs avec "*Première ligne*". Durant le confinement provoqué par la pandémie du Covid, après une courte période de déprime et de questionnement, j'ai décidé de me replonger dans l'écriture; cet acte nécessaire et si particulier qui nous permet de transcender nos angoisses et nos peurs, particulièrement dans la période actuelle. Pour résister à l'atmosphère lourde due à la pandémie et à un hiver parisien au ciel continuellement plombé, je me suis mis à la recherche d'un sujet qui pourrait me procurer de la joie et le bonheur d'écrire.

L'occasion m'en a été donnée par la lecture d'un billet posté sur un réseau social. Une dame s'y plaignait de la mésaventure qu'elle venait de vivre sur une plage payante des environs d'Alger. Elle et sa famille désiraient être en « première ligne » sur le sable afin d'avoir une vue imprenable sur la mer. Cette famille arriva donc très tôt sur la plage et obtint l'espace qu'elle désirait. Mais quelques heures plus tard, une autre famille fut installée par les plagistes, juste devant, lui bouchant complètement la vue. Scandalisée cette dame se disputa avec la famille qui venait de s'installer devant elle et dénonça le favoritisme des plagistes. Elle quitta la plage en jurant qu'elle n'y remettrait plus les pieds. Ce post ouvrit le champ à des centaines de commentaires aussi loufoques les uns que les autres qui utilisaient l'humour et la dérision. Je pris plaisir à les lire. Certains la soutenaient, d'autres lui conseillaient d'aller à Ibiza.

Première ligne. Je découvris donc cette expression et cette anecdote devint le point de départ de l'écriture de mon nouveau scénario. Je revoyais les plages et leur ambiance particulière, la foule, le bruit, les petites incivilités, les repas préparés par les femmes, les disputes, les burkinis, la drague et les éclats de rire. Je développais le scénario au fur et à mesure et grâce à ces souvenirs, cette histoire prit forme : une plage payante et deux familles qui y passent une journée estivale ordinaire qui finit par virer au cauchemar. Le décor de la comédie étant planté, surgirent des personnages truculents, fantasques et parfois émouvants.

Merzak Allouache

