

LES FILMS DU LOSANGE / MARGARET MENEGOZ présentent

VALERIA BRUNI TEDESCHI
NOÉMIE LVOVSKY

MARINA HANDS
SANDA CHARPENTIER

LES JOURS VENUS...



UN FILM DE
ROMAIN GOUPIL

Avec

JACKIE BERROYER
ROMAIN GOUPIL

Produit par **MARGARET MENEGOZ** Image **IRINA LUBTCHANSKY** Son **SOPHIE CHIABAUT** Montage **LAURENCE BRIAUD**
Décor **BAPTISTE POIROT** Montage son **HÉLÈNE DUCRET** Mixage **DOMINIQUE DALMASSO** Direction de production **CHRISTIAN LAMBERT**
Une production **LES FILMS DU LOSANGE** En coproduction avec **FRANCE 3 CINÉMA** Avec la participation de **CANAL+**, **CINÉ+**, **FRANCE**
TÉLÉVISIONS Avec le soutien de **LA RÉGION ILE-DE-FRANCE** Distribution et ventes internationales **LES FILMS DU LOSANGE**

SYNOPSIS LES JOURS VENUS...



Le jour venu où vos enfants regardent votre passé comme si vous aviez fait Verdun.

Le jour venu où une lettre administrative interroge votre âge et votre statut et vous pousse vers la retraite.

Le jour venu où votre dernière idée de scénario ne se transforme pas en film.

Le jour venu où votre nouvelle banquière vous convoque impérativement.

Le jour venu où vous vous souvenez de votre rencontre avec Elle pendant la guerre à Sarajevo.

Le jour venu où vous commencez toutes vos phrases par « avant ».

Le jour venu où tout votre temps se décompte, les enfants grandissent, vos parents faiblissent.

Le jour venu où vous rencontrez une jeune femme qui aime les vieux : les vieux mariés.

RELATIONS PRESSE LAURENCE GRANEC / KARINE MÉNARD

92, rue de Richelieu
75002 Paris
Tél. : 01 47 20 36 66
laurence.karine@granecmenard.com

DISTRIBUTION LES FILMS DU LOSANGE

22, avenue Pierre 1^{er} de Serbie
75116 Paris
Tél. : 01 44 43 87 15 / 16 / 17 / 25
www.lesfilmsdulosange.fr

FRANCE • COULEUR • 1H30 • DCP • FORMAT 1.85 • SON 5.1

SORTIE LE 4 FÉVRIER 2015

Photos & dossier de presse téléchargeables sur
www.filmsdulosange.fr



Photo © Émilie DE LA HOSSERAYE

LES DATES VENUES...



1951 Les cent-vingt ateliers de la **Cité Montmartre aux artistes** datent des années 1930, style art-déco. Trois bâtiments de béton au pied de Montmartre, des cours en mâchefer, des étages sans ascenseur, des caves sans minuterie, c'est mon berceau de bêtises.

J'y suis né, mon père aussi, et mon grand-père y a vécu, premier habitant de la Cité. Il était chansonnier, très connu de la butte Montmartre pour la chanson *L'Entrecôte* reprise par les Frères Jacques. Il était aussi acteur : Tourneur, Ophuls... Et il est mort à 42 ans en 1938. On l'avait surnommé le **goupil**, le malin. Le nom est resté.

Ma grand-mère, d'abord danseuse au Moulin Rouge, devint comédienne : Boyer, Duviol, Dassins. Une grande voix de doublage : *Ma sorcière bien-aimée*, Rose dans *Titanic*. Spécialiste mondiale du doublage des perroquets en anglais, espagnol, français. Pas un film au monde avec des cacatoès ou aras sans elle. Lita est morte en 2006 à 99 ans.

Mon père a 20 ans à ma naissance – six ans après la Seconde Guerre mondiale. Il est photographe dans les maternités. Il devient assistant cameraman, puis cadreur de cinéma.

1955 Je monte à bord de la *Calypso*, le bateau du commandant Cousteau. **Mon**

père vient d'accoster après avoir filmé sous les mers *Le Monde du silence*.

1956 Je fais de la figuration dans les ruelles et les escaliers de Montmartre : mon père filme *Le Ballon rouge* d'Albert Lamorisse. **La Cité des artistes** est envahie de ballons rouges. Pendant l'été, nous suivons mon père à Belgrade sur le tournage de *Michel Strogoff*, avec Curt Jürgens. Mon père quitte le parti communiste à la suite de l'occupation de Budapest par l'Armée rouge.

1957 Dans la cave 165 du bâtiment C, au fond de la Cité, je prête serment, avec mes deux frères d'élection, Coyote et Baptiste : nous devenons la **Bande des coyotes** et nous ne nous quittons plus jusqu'à ce jour.

1959 **Première « mise en scène »** avec une vraie caméra prêtée par mon père mais **sans pellicule**. C'est pendant le tournage d'*Histoire d'un poisson rouge* d'Edmond Séchan, qui se passe en partie dans la Cité. Je « filme » mes sœurs déguisées pour de terribles mélodrames. Mon père cadre les rues de Nevers pour *Hiroshima mon amour*. Il admire Alain Resnais.

1961 Mon père m'interdit de participer aux **manifestations** contre la guerre d'Algérie.

Il y aura 9 morts à Charonne quelques mois plus tard. Il me donne à lire *La Question*, livre censuré d'Henri Alleg sur la torture en Algérie.

Les mômes de la Cité grimpent sur le toit de l'immeuble pour guetter les parachutistes qui menacent de sauter sur Paris, comme l'annonce le Premier ministre Michel Debré à la radio. On écrit OAS = SS à la craie sur tous les murs de la Cité. Les commissariats du 18^e arrondissement sont entourés de sacs de sable. La police patrouille à Barbès, mitraillettes à la main.

1962 Premier petit film muet avec pellicule 8mm. On voit Coyote déguisé en bourgeoise à voilette entrer dans une agence de pompes funèbres où est inscrit « Deuil en 24 heures ». Il veut faire assassiner Baptiste, son mari. Coyote et Baptiste portent aussi une immense scie et se dirigent vers la tour Eiffel. Coyote avec des ailes d'ange au sommet de la colonne du génie de la Bastille... C'est confus et un peu obscur.

Ma mère assure les costumes et l'habillage : cornettes, soutanes, hauts de forme... Elle s'occupe aussi de la cantine et du goûter. Jacques Higelin et Areski Belkacem improvisent la musique en regardant l'écran.

Été. Voyage avec les Jeunesses communistes en RDA. Socialisme réel : une épreuve... Mais découverte de *M Le Maudit*.

1963 à 1966 Je réalise une série de films en Bretagne pendant toutes les vacances

scolaires. Caméra Pathé-webo à tourelle, moteur à ressort, **pellicule 16mm**. Nous enchaînons film d'horreur, film d'amour... Coyote en assassin... Baptiste en amoureux... Ma sœur en postière...

1967 Premières commandes. Premiers contrats. **Deux films pour l'ORTF** (Télévision publique) : *L'Exclu* avec Coyote et Baptiste entourés de 3000 assiettes. Ils décident soudain de tout casser au son d'une engueulade paternelle.

Ibizarre, avec Baptiste qui court dans Ibiza sur une musique d'Higelin. Il finit par laisser filer un rouleau de papier toilette, imité par toutes les familles des passagers, qui accompagnent ainsi le paquebot quittant le port. Ces deux films sont déprogrammés, interdits, censurés sur ordre du ministère de l'Information. *L'Exclu* est détruit. Nous sauvons une copie de *Ibizarre*.

La Boîte, court-métrage avec mes sœurs et Jacques Higelin dans le rôle principal.

Je milite dans un groupe d'extrême gauche, la JCR (Jeunesse communiste révolutionnaire, dirigé par Alain Krivine et Henri Weber). Nous ne voulons pas la paix au Vietnam, mais la victoire des Viêt-Cong, la défaite des Américains, le départ du général de Gaulle. Je suis exclu du lycée Condorcet pour activité politique. Ma mère tient tête aux autorités : ministre, recteur, proviseur, censeur, directeur de l'ORTF...

1968 Mars. Je suis interviewé par

Marguerite Duras pour l'émission « Dim Dam Dom » sur la Deuxième chaîne : « Pourquoi fait-on de la politique à 16 ans ? »

Avril. On crée les **CAL** (Comités d'action lycéens) avec Michel Recanati. J'en deviens le dirigeant. Je délaisse un peu la caméra.

Mai. On se retrouve tous sur la **première barricade**. Père, mère, sœurs, Coyote, Baptiste et mes nouveaux complices de CAL, Olive, Alain, Nicolas. Je confie la caméra à mon père, il filme l'assaut du 10 mai rue Gay Lussac. Responsable des « États généraux du Cinéma » au nom de la CGT, il se fâche avec les producteurs, les communistes, les hésitants... avec tout le monde.

1969 *De la révolte à la révolution* : notre histoire, des premières réunions des Comités Vietnam Lycéens aux barricades de 1968. Avec Michel Recanati, les parents, les sœurs, Coyote et Baptiste. Mais malgré l'aide de la famille et de Godard, j'abandonne ce projet qui devient trop cher.

Et **je milite**, et je suis au lycée Voltaire... Nous constituons des équipes de tournage pour suivre la campagne électorale d'Alain Krivine. Manifs et meetings. Pour remplacer le film militant attendu, j'imagine une parodie de publicité avec Coline Serreau dénigrant la poêle Tefal – une charge contre la consommation et la télévision...

1970 J'abandonne mes études au milieu de la classe de première. **Je commence à**

travailler comme assistant opérateur, puis en parallèle comme assistant réalisateur sur les documentaires prestigieux que réalise Robert Menegoz. Confiance totale, énormes moyens. Coyote et Baptiste font partie de l'équipe. Et de ce jour, nous avons toujours vécu en travaillant tous les trois dans le cinéma. Coyote, ensemblier, accessoiriste, effets spéciaux. Baptiste, chef décorateur.

1971 Mon père quitte le cinéma. **Il a 40 ans, j'en ai 20.**

1973 **Ma mère** signe la pétition des « 343 salopes » pour la légalisation de l'avortement. Elle participe au MLF et s'investit dans le planning familial.

1974 Je quitte le militantisme et décide de me mettre sérieusement au travail. Je deviens **assistant réalisateur** sur les longs-métrages de Chantal Akerman, Jacques Deray, Roman Polanski, Jean-Luc Godard.

1978 Plus aucune nouvelle de mon meilleur ami Michel Recanati. J'entreprends des recherches dans toutes les directions, dans plusieurs pays...

1980 *Le Père Goupil*. Court-métrage à la demande de Jean-Luc Godard. Il sera projeté avant *Sauve qui peut la vie*. Mon père y raconte son exil en Bretagne, sa vie de cameraman et sa décision d'arrêter. Il livre ses réflexions sur le cinéma, l'engagement, la mort...

1981 *Coluche président. Un film de propagande.* Mon seul vrai film « engagé ». La magnifique et dérisoire campagne pour la présidentielle de 1981.

J'apprends la mort de Michel Recanati. Je rassemble toutes les images d'archives et de fiction, tous les films tournés avec Coyote et Baptiste... Et je décide de raconter son histoire, notre histoire. Ce sera *Mourir à 30 ans*.

1982 Sortie de *Mourir à 30 ans. La mort désirée.* On voit la Cité, ma grand-mère, Coyote, Baptiste, Michel, Olive, Alain, Nicolas, mes sœurs, mes fiancées. Henri Weber répond à toutes mes interrogations. Le film est **Caméra d'or** au Festival de Cannes. Il remportera aussi le prix de la jeunesse, et le **César de la première œuvre** en 1983.

1983 *La Java des ombres. La mort suscitée.* Coyote et Baptiste participent au film comme techniciens. Olive, Alain et Nicolas jouent des inspecteurs de police. Naissance de ma première fille, Clémence.

1986 *Madame Lita.* Court-métrage sur **ma grand-mère**, sur la Cité, sur la spécialiste mondiale des doublages de perroquet. Elle répète : « Jacquot veut un biscuit » devant ma fille Clémence émerveillée.

1987 *Je sais pas... Je sais pas.* Second court-métrage sur mon père. Son élevage vient d'être ravagé par une tempête. Il est sonné, perdu. On parle du destin, des

rêves, et de la mort, encore.

Avignon lieux et publics. Document sur les 40 ans du Festival d'Avignon. Refusé par l'INA à cause d'un très long plan silencieux. **Je ne cède pas.** Le film est diffusé tard dans la nuit.

1989 *Je me souviens pas.* Film de commande pour l'inauguration de l'Arche de la Défense. Produit par ma sœur. Refusé dans un premier temps par les commanditaires. **Je m'oppose** aux coupes demandées. En fin de compte, il sera projeté.

Maman. Long-métrage. Demandé par Anémone, écrit pour Anémone, joué par Anémone...

1992 *Lettre pour L...* Film pour Arte. **La mort imposée.** Dédié à mes amours : L... et Elle affrontent une maladie incurable. Injuste mais inéluctable. Toutes les projections du film se transforment en meeting. C'est violent, déterminé, combatif.

Sarajevo, c'est la guerre. Comment est-il possible que l'abominable se reproduise au cœur de l'Europe ?

1993 *Lettre pour L...* est sélectionné pour le **Festival de Venise.** Première mondiale au Lido!

1994 Sarajevo. La ville est toujours en état de siège. Je rencontre **Sanda.** J'en tombe amoureux. J'ai donc maintenant une nombreuse famille en Bosnie, cousins, oncles, tantes, et Faja, ma belle-mère communiste. Elle regrette Tito, le socialisme et peste contre ces temps barbares.

1995 *Sa vie à elle.* Pour Arte. Une lycéenne décide de porter le voile. Elle est **exclue** mais... soudain l'enlève sans plus d'explications ni à sa famille ni à l'administration.

1996 Naissance de Jules.

1997 Immense mobilisation des cinéastes pour la régularisation des sans-papiers, suite à l'appel de Pascale Ferran et Arnaud Desplechin.

1998 *A mort la mort. La mort refusée.* Un film sur ce que nous avons tous en commun et que nous partageons le moins. Ma façon de parler de la mort c'est de ne pas la prendre trop au sérieux, mais de m'intéresser sérieusement aux femmes.

1999 Naissance d'Emma. *A mort la mort* est projeté en ouverture de la Quinzaine des réalisateurs à **Cannes.**

2002 *Une pure coïncidence.* L'organisation d'un casse contre la mafia chinoise qui exploite l'immigration clandestine. Avec Coyote, Baptiste, Olive, Alain et Nicolas. En décor principal, la Cité. En rôles secondaires, Clémence, Jules, Emma, Sanda... Le film est sélectionné par la Quinzaine des réalisateurs à **Cannes.**

2004 *Quotidien Bagdad quotidien.* Documentaire pour Arte. Enfin la voix des **Irakiens** et j'observe les soubresauts de la difficile démocratisation après l'intervention

de la coalition.

2007 *Higelin Baladin Bataclan et Higelin en chemin.* Deux documentaires pour France 3, où l'on suit le parcours du chanteur Jacques Higelin, son amitié avec mon père. Avec des extraits de *La Boîte*, tourné vingt ans auparavant.

Gustave Courbet, les origines de son monde pour Arte. Un des seuls films où il n'y a ni ma grand-mère, ni mon père, ni aucun copain, ni la Cité, ni la Bretagne... Je fais tout de même la voix off.

2010 *Les Mains en l'air.* Un long-métrage sur une **révolte d'enfants.** Inspiré de la bande des Coyotes et de la mobilisation pour les sans-papiers. Le film est tourné dans la Cité, dans mon ancienne école communale, dans les rues du 18^e arrondissement. Et dans la maison de Bretagne. Je joue le père, Valeria Bruni Tedeschi est ma jolie femme. Clémence, Jules et Emma ont chacun un rôle. Sanda est habilleuse. Le film sort au Festival de Cannes. Il remportera le grand prix au Festival des juniors des Mureaux, en 2012.

2011 *La Défaite dépasse toutes nos espérances.* Ce film ne verra pas le jour, à cause du refus de l'acteur principal envisagé, unique et désiré. Je renonce. Ce choc donne lieu à l'écriture des *Jours venus*. On retrouve la Cité, la Bretagne, le père, la mère, les sœurs, Elle, Clémence, Jules, Emma, la mort, l'argent, la productrice, la banquière et les **demoiselles.** ■

LE JOUR VENU OÙ VOTRE NOUVELLE BANQUIÈRE VOUS CONVOQUE IMPÉRATIVEMENT



— ... Est-ce que vous vous rendez compte de la situation ?!



Photo © Émilie DE LA HOSSERAYE

« Vous allez avoir prochainement 60 ans ou peut-être les avez-vous déjà. Nous n'avons pas reçu à ce jour la notification de rejet ou d'attribution de retraite de votre caisse d'assurance vieillesse... »



— ARGIC-ARRCO-AGESSA... ?? CANRAS-CAPRICAS ?... IRCANTEC ?... RACD ?... AUDIENS ?!

LE JOUR VENU OÙ VOTRE DERNIÈRE IDÉE DE



— C'est l'histoire d'un type... Le nœud de mon histoire, c'est quand il se demande comment utiliser ce pouvoir. Pour essayer de changer les choses. Ou pour changer le monde.



— ... Pour changer le monde ?!

SCÉNARIO NE SE TRANSFORMERA PAS EN FILM



Photos © Émilie DE LA HOSSERAYE



Photos © Émilie DE LA HOSSERAYE

— Pour visualiser une séquence de mon scénario, j'adorerais visiter la salle des coffres.....

— Avec moi ?! Et peut-être dans la pénombre des sous-sols... Vous m'embrassez... Et puis, pourquoi pas, je vous donne la combinaison du coffre ?

— Pas du tout !!! C'est pour mon scénario ! C'est l'histoire d'un mec.....

— Une sorte de meurtrier justicier ? Oui, bon, bof, franchement, euh... Je trouve pas ça terrible.

LE JOUR VENU OÙ VOS ENFANTS VOUS INTERROGENT



— Vous lanciez des cocktails Molotov ?... T'as déjà vu un flic en feu ??

SUR VOTRE PASSÉ COMME SI VOUS AVIEZ FAIT VERDUN





Sarajevo en 1992. C'est la guerre.



« Quatre ans plus tard, la guerre est finie. Et mon fils est né. »



— T'as remarqué qu'on ne dit plus jamais de mots en « isme » ? Avant c'était toujours communisme, impérialisme, fascisme... Maintenant, tout est en « able »... Durable, équitable, soutenable...

— ... Eco-responsable !... Non jetable... Renouvelable... Inaliénable, interconnectable... Evitable... Acceptable... Portable !!.....



— Agréable !... .. ADORABLE !! ADMIRABLE !!! Marie !... Sculptrice..... Nouvelle dans l'immeuble. Elle veut participer à l'association.



Photo © Émilie DE LA HOSSERAYE

— VOUS ÊTES QUE DES CONNARDS !!!!

— ARRÊTE !!

— ... C'est pas des artistes ! Vous êtes des... DES PETITS FONCTIONNAIRES DE MERDE !!!... Ils m'emmerdent avec leur basisme démocratique !!



— J'aime les vieux... Voilà.

— Ben, c'est bien ça !

— ... Les vieux mariés.

— C'est parfait ! Encore mieux !!



— ... C'est vrai que tu es vieux et marié !

LE JOUR VENU OÙ VOUS COMMENCEZ TOUTES VOS PHRASES PAR « AVANT »...



— Avant on ne parlait jamais d'argent... On ne discutait que politique. Puis vers 45/50 ans, tous les diners tournaient autour du prix du m² et maintenant on ne parle que de la prostate...

— Mais avant, tu commençais jamais tes phrases par avant.



— Ce jour-là, j'avais compté sur mes doigts le nombre d'étés que les enfants allaient encore accepter de passer avec nous.

LE JOUR VENU OÙ TOUT VOTRE TEMPS SE DÉCOMPTE...



— Plutôt souffrir que mourir. C'est la devise des hommes.

— Mais c'est quoi la limite exactement ?

— Pffff... La limite... ?! C'est ton vouloir qui fait la limite. Un moment on essaie avant que ce soit TROP, que ça soit PLUS.



- Tu vas bientôt être grand-mère.
- Qu'est-ce que tu me racontes ?
- Ben... Y'a une fille dans la chambre de ton fils.
- ... Ben oui... C'est Félicie...



- Il est mauvais en quelle matière ?
- Il est mauvais dans toutes les matières.
- Comment tu peux dire ça ?!
- Les profs sont nuls ! Jules est brillant, malin !!
- Mais maman, c'est l'année du Bac !
- Non mais tu l'entends ?! Programme... ! Bac... !! On t'a pas élevé comme ça ! Sûrement pas !!





Photo © Émilie DE LA HOSSERAYE

— J'ai une nouvelle idée... C'est l'histoire d'un mec.....

— Pas mal ! Mais je ne suis pas sûre qu'on soit équipé pour tourner dans un pays aussi dangereux... Mais tu dois avoir raison... Alors... alors... Développe ton idée. Vasy travaille !!

LISTE ARTISTIQUE



La banquière **VALERIA BRUNI TEDESCHI**
Marie **MARINA HANDS**
La productrice **NOÉMIE LVOVSKY**
Blaise **JACKIE BERROYER**
Romain **ROMAIN GOUPIL**
Sanda **SANDA CHARPENTIER**
Emma **EMMA CHARPENTIER**
Clémence **CLÉMENCE CHARPENTIER**
Jules **JULES CHARPENTIER**
La mère **ODETTE CHARPENTIER**
Le père **PIERRE GOUPIL**
Les sœurs **SOPHIE GOUPIL**
CAROLINE CHARPENTIER
Faja **FAHRIJA SULEJIC**
Annie **FLORENCE BEN SADOUN**
Ninon **ESTHER GARREL**
Le menteur **OLIVIER MARTIN**
La muette **SARAH CAPONY**
La voisine **MARTINE SCHAMBACHER**
La femme mystère **JULIETTE KATZ**
Pompes Funèbres **LAURENT COTILLARD**
VINCENT DENIARD
Conseiller Audiens **LAURENT CLARET**
Guide aveugle **JULIETTE PLUMECOCQ-MECH**
Adolescente bus **ANGELA MIT**
Homme oreiller bus **VALÉRY GAILLARD**

Clochard Saint-Ouen
Bénévoles association

Lycéens

Mère Noël
Homme église
Modèle Homme
Vendeurs bible

L'aveugle
Jeune femme métro
Enfant soupirail
Vapoteuse bus
La scripte

BAPTISTE POIROT
MARION SCALI
FRÉDÉRIQUE TARRIDE
ALAIN CYROULNIK
LUC LECLERC DU SABLON
FRÉDÉRIC SENOT DE LA LONDE
MAXIME DANIELLOU
ANATOLE TROTTIN
BONNIE PIRES
JOËL JOUBERT
BRUNO TACNET
ARTHUR WEIL
MIKAËL MITTELSTADT
MARIE LEVENT
JEANNE AUDIARD
FABIEN ARGELIER
MARIE-CLAUDE FOURMENT
CAROLINE DERUAS

et l'indéfectible amitié de

MATHIEU AMALRIC - DANIEL COHN-BENDIT - ARNAUD DESPLECHIN
ANDRÉ GLUCKSMANN - RÉMY OURDAN - HENRI WEBER
NICOLAS MINKOWSKI - OLIVIER MARTIN - ALAIN CYROULNIK
COYOTE et BAPTISTE



Photo © Emilie DE LA HOSSERAYE

LISTE TECHNIQUE



Écrit et réalisé par **ROMAIN GOUPIL**
 Image **IRINA LUBTCHANSKY**
 Son **SOPHIE CHIABAUT**
JONATHAN ACBARD
 Montage Image **LAURENCE BRIAUD**
LAURE MEYNET
 Montage Son **HÉLÈNE DUCRET**
ANTONIN DALMASSO
 Assistants réalisateurs **BONNIE PIRES**
MARIE LEVENT
 Décor **BAPTISTE POIROT**
 Accessoiriste **VALÉRIE FALCOZ**
 Casting **RICHARD ROUSSEAU**
 Direction de production **CHRISTIAN LAMBERT**
 Régie **MARGOT LUNEAU**

Costumes **CHARLOTTE DAVID**
 Maquillage **DANIÈLE VUARIN**
 Coiffure **SABINE POLLET**
 Électricité **LAURENT BOURGEAT**
 Machinerie **JÉRÉMIE TONDOWSKI**
 Mixage **DOMINIQUE DALMASSO**

Produit par **MARGARET MENEGOZ**
 En coproduction avec **FRANCE 3 CINÉMA**
 Avec la participation de **CANAL+**
CINÉ+
FRANCE TÉLÉVISIONS
LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
 Avec le soutien de **LES FILMS DU LOSANGE**
 Distribution France et Ventes Internationales

© LES FILMS DU LOSANGE - FRANCE 3 CINÉMA 2014

VALERIA BRUNI TEDESCHI

(Filmographie sélective)

1987 - **Hôtel de France** de Patrice CHÉREAU • 1990 **La Baule-les-Pins** de Diane KURYS • 1993 - **Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel** de Laurence FERREIRA BARBOSA • 1994 - **Oublie-moi** de Noémie LVOVSKY • 1996 - **Mon homme** de Bertrand BLIER • 1996 - **Encore** de Pascal BONITZER • 1997 - **J'ai horreur de l'amour** de Laurence FERREIRA BARBOSA • 1998 - **Ceux qui m'aiment prendront le train** de Patrice CHÉREAU • 2001 - **Le lait de la tendresse humaine** de Dominique CABRERA • 2002 - **Peau d'ange** de Vincent PEREZ • 2005 - **Crustacés et coquillages** de Olivier DUCASTEL, Jacques MARTINEAU • 2007 - **Actrices** de Valeria BRUNI TEDESCHI • 2009 - **Les regrets** de Cédric KAHN • 2010 - **Les mains en l'air** de Romain GOUPIL • 2014 - **Saint Laurent** de Bertrand BONELLO • 2014 - **Les Jours venus** de Romain GOUPIL

(Réalisatrice)

2003 - **Il est plus facile pour un chameau...** • 2007 **Actrices** • 2013 - **Un château en Italie**



MARINA HANDS

(Filmographie sélective)

2000 - **La fidélité** de Andrzej ZULAWSKI • 2003 - **Les invasions barbares** de Denys ARCAND • 2005 - **Les âmes grises** de Yves ANGELO • 2006 - **Ne le dis à personne** de Guillaume CANET • **Lady Chatterley** de Pascale FERRAN • 2007 - **Le scaphandre et le papillon** de Julian SCHNABEL • 2008 - **Story of Jen** de François ROTGER • 2009 - **Le code a changé** de Danièle THOMPSON • 2011 - **Sport de filles** de Patricia MAZUY • 2013 - **Jappeloup** de Christian DUGUAY • 2014 - **Sous les jupes des filles** de Audrey DANA • 2014 - **Les Jours venus** de Romain GOUPIL • 2015 **Chic** de Jérôme Cornuau

NOÉMIE LVOVSKY

(Actrice - Filmographie sélective)

2001 - **Ma femme est une actrice** de Yvan ATTAL • 2004 - **Rois et Reine** de Arnaud DESPLECHIN • 2005 **Backstage** de Emmanuelle BERCOT • 2007 - **Actrices** de Valeria BRUNI TEDESCHI • 2009 - **Les beaux gosses** de Riad SATTOUF • 2011 - **L'Apollonide (Souvenirs de la maison close)** de Bertrand BONELLO • 2012 - **Camille redouble** de Noémie LVOVSKY • **Les adieux à la reine** de Benoît JACQUOT • 2014 - **Jacky au royaume des filles** de Riad SATTOUF • **Les Jours venus** de Romain GOUPIL

(Réalisatrice)

1994 - **Oublie-moi** • 1997 - **Petites** • 1999 - **La vie ne me fait pas peur** • 2003 - **Les sentiments** • 2007 **Faut que ça danse !** • 2012 - **Camille redouble**

(Scénariste - Filmographie sélective)

1992 - **La sentinelle** de Arnaud DESPLECHIN • 1996 **Le cœur fantôme** de Philippe GARREL • 2003 - **Il est plus facile pour un chameau...** de Valeria BRUNI TEDESCHI • 2007 - **Actrices** de Valeria BRUNI TEDESCHI • 2013 - **Un château en Italie** de Valeria BRUNI TEDESCHI



JACKIE BERROYER

(Acteur - Filmographie sélective)

1989 - **Mona et moi** de Patrick GRANDPERRET • 1991 **Lune froide** de Patrick BOUCHITEY • 1996 - **Encore** de Pascal BONITZER • 1997 - **Je ne vois pas ce qu'on me trouve** de Christian VINCENT • 1999 - **Un dérangement considérable** de Bernard STORA • 2000 - **La chambre obscure** de Marie-Christine QUESTERBERT • 2001 - **La Bête de miséricorde** de Jean-Pierre MOCKY • 2004 - **Albert est méchant** de Hervé PALUD • **Calvaire** de Fabrice Du WELZ • 2006 - **Jean-Philippe** de Laurent TUEL • 2008 - **La journée de la jupe** de Jean-Paul LILJENFELD • 2010 - **Je suis un no man's land** de Thierry JOUSSE • 2012 - **Cherchez Hortense** de Pascal BONITZER • 2013 - **Henri** de Yolande MOREAU • **Les Jours venus** de Romain GOUPIL



Photo © Émilie DE LA HOSSERAYE