UNIFRANCE

Tous les accents de la créativité

BILAN 2022

Les films français en salle et dans les festivals à l'international

édito

L'année 2022 fut la troisième d'affilée à être affaiblie par les conséquences de la pandémie de Covid-19 (fermetures de cinémas, sorties de films décalées, mesures sanitaires dans les salles, etc.), mais aussi celle qui a donné les signes tangibles d'une reprise qui ne devrait plus s'interrompre.
Convalescent mais résilient, le cinéma français a retrouvé des couleurs d'abord sur son territoire mais aussi hors des frontières, et cela plus rapidement que ses concurrents. Si, avec 31,3 millions, le nombre de spectateurs pour les films français à l'étranger a bondi de 75 % par rapport à l'année précédente, il est encore deux fois moins important au regard de la moyenne 2017-2019.
Plusieurs éléments révèlent l'instabilité et la fébrilité qui ont caractérisé l'année 2022, avec une première évidence : la présence et les performances du cinéma français dépendent avant tout de la situation des différents pays. Ensuite, la désorganisation des marchés, faisant suite à celle des deux années précédentes, a offert, plus que jamais, un paysage disparate, inégal et imprévisible. Les carrières des films, français et autres, durant cette période ont été bouleversées, interrompues et chaotiques.
Impossible durant cette période d'espérer toucher un public aussi nombreux qu'il y a trois ans, sachant qu'aucune production à très fort budget ne s'est risquée à sortir largement, attendant des jours meilleurs. En revanche, le retour des comédies, des films familiaux et de l'animation a permis aux marchés européens de revenir vers les films français. C'est principalement vrai en Europe centrale et orientale, qui est à l'origine d'un quart de leurs entrées de l'année, où la Pologne s'illustre particulièrement devenant le deuxième territoire en termes de fréquentation pour les œuvres tricolores.
Le cinéma français est donc sur la voie de la reconquête et possède les atouts pour occuper à nouveau une place majeure dans les salles étrangères. Tout d'abord grâce à l'arrivée de productions touchant le grand public, le plus commercial, celui qui revient en premier en salle. Ensuite, avec une position forte dans le domaine de l'Art et Essai.
Pour la première fois en 2022, ce bilan présente la place des films ainsi labellisés à l'international (en revenant sur les dix dernières années), et c'est la confirmation d'une impression : générant près de 40 % des entrées annuelles, ils constituent un socle de la présence française hors des frontières. Une situation d'excellence que l'on retrouve aussi dans les festivals internationaux. Enfin, en s'appuyant sur la force d'une production dans différents genres – comédie, aventure, famille, documentaire, mais aussi animation –, qui permet d'aller à la rencontre du jeune public. 2022 aura donc été certainement la dernière année « particulière » avant que le cinéma français ne retrouve toutes ses spécificités et ses succès à l'international.
Débarrassé de l'angoisse existentielle de disparaître, passant progressivement de la confrontation à l'association avec les plateformes, retrouvant de nouveaux défis avec l'AI, le cinéma ne manque pas d'enjeux pour les années à venir. Et d'abord, le premier parmi tous, celui de retrouver tous ses spectateurs. Le rattrapage est progressif, toujours moins rapide qu'espéré, et, dans ce contexte, les films français apportent leur contribution : celle d'un cinéma puissant, diversifié et créatif.

Gilles Renouard
Directeur du cinéma

Sommaire

1 Les films français en salle à l'international en 2022 ..... 5/500

Analyse globale 5/51

Les grands indicateurs 6-7
Les meilleures performances 8-11
Introduction 12-13
Les résultats des films français dans le monde 14-15
L'offre de films français 16-17
Les succès français 18-21
Les résultats des films français à l'international 22-51
(Analyse selon : les entrées, le financement, la langue, l'Art et Essai, le genre, le budget, la zone géographique, le territoire et le distributeur)

Pays 53/465

Afrique du Sud 54-57
Allemagne 58-65
Arabie Saoudite 66-69
Argentine 70-75
Australie 76-83
Autriche 84-89
Belgique & Luxembourg 90-99
Bolivie 100-103
Bosnie-Herzégovine 104-109
Brésil 110-117
Bulgarie 118-123
Cambodge 124-127
Chili 128-131
Chine 132-137
Chypre 138-143

Colombie 144-149
Corée du Sud 150-157
Costa Rica 158-161
Côte d'Ivoire 162-165
Croatie 166-171
Danemark 172-177
Égypte 178-183
Émirats arabes unis 184-189
Équateur 190-193
Espagne 194-203
Estonie 204-209
États-Unis & Canada
anglophone 210-217
Finlande 218-223
Grèce 224-229
Hong Kong 230-235
Hongrie 236-241
Islande 242-245
Israël 246-251
Italie 252-261
Japon 262-269
Lettonie 270-275
Liban 276-279
Lituanie 280-285
Macédoine du Nord 286-291
Malaisie 292-295
Maroc 296-301
Mexique 302-309
Norvège 310-315
Nouvelle-Zélande 316-321
Paraguay 322-325
Pays-Bas 326-331
Pérou 332-335
Pologne 336-343
Portugal 344-351
Québec 352-357
République tchèque 358-365
Roumanie 366-371
Royaume-Uni & Irlande 372-379
Russie 380-387
Serbie & Monténégro 388-393
Singapour 394-399
Slovaquie 400-407
Slovénie 408-413
Suède 414-421
Suisse 422-431
Taïwan 432-437
Thaïlande 438-441
Turquie 442-447
Ukraine 448-453
Uruguay 454-457
Venezuela 458-461
Vietnam 462-465

Annexes 467/500

Les résultats des films français
en salle dans les autres pays en 2022 .. 468-476
Les résultats des films français
en salle à l'international en 2022 478-500

2

Les films français dans les festivals à l'international en 2022 ..... 503/515

Les grands indicateurs 504
Les 10 festivals étudiés 505
Introduction 506
Les films sélectionnés 507-512
(Analyse selon : le pays d'origine,
le festival, la langue, le financement,
la réalisation et le prix)
La performance en salle
des films français sélectionnés 513
Le palmarès de 2022 514-515

+

Réalisation 516

1

Les films français en salle à l'international en 2022

Analyse globale

Pays

Annexes

Les grands indicateurs

des films français en salle à l'international en 2022

31,3

Millions d'entrées

(+75,4 % par rapport à 2021)

201,5

Millions d'euros de recettes

(+77,8 % par rapport à 2021)

19,8

Millions d'entrées
pour les productions
majoritairement françaises

(+108,8 % par rapport à 2021)

22,6

Millions d'entrées
pour les productions
en langue française

(+174,0 % par rapport à 2021)

3 055

Nouvelles sorties

(+61,7 % par rapport à 2021)

1 222

Films en exploitation

(+30,0 % par rapport à 2021)
Dont 291 inédits

7

Films dépassant
1 million d'entrées

(+4 par rapport à 2021)

61

Films dépassant
100 000 entrées

(+29 par rapport à 2021)



Sans filtre

Meilleure performance française

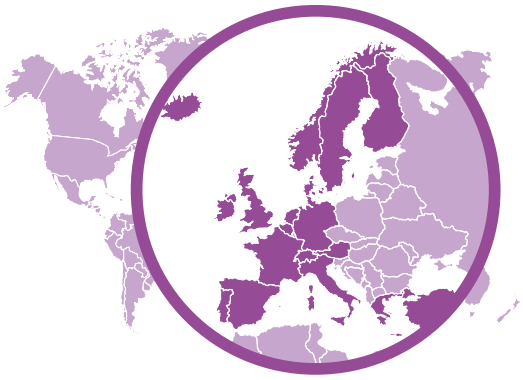
2,4 millions d'entrées
21,5 millions d'euros de recettes
47 territoires



Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?

Meilleure performance française d'une production de financement majoritaire

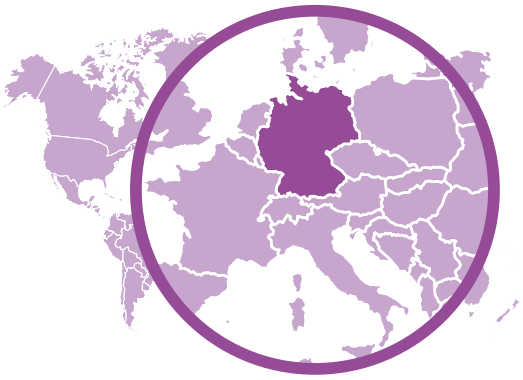
1,9 million d'entrées
15,0 millions d'euros de recettes
16 territoires



Europe occidentale

Première zone géographique

14,2 millions d'entrées



Allemagne

Premier territoire

3,0 millions d'entrées

Les meilleures performances

des films français* en salle à l'international en 2022

*1



ALLEMAGNE
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?
- 750 424 entrées
- Neue Visionen Filmverleih

*2



POLOGNE
Le Trésor du Petit Nicolas
- 534 896 entrées
- Kino Swiat

*3



ITALIE
Le Loup et le lion
- 375 180 entrées
- 01 Distribution

*4



CHINE
Mon inconnue
- 281 553 entrées
- China Film

*9



MEXIQUE
Pil
- 150 482 entrées
- Zima Entertainment

*10



AUTRICHE
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?
- 135 932 entrées
- Filmladen

*11



SUISSE
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?
- 132 618 entrées
- JMH Distributions

*12



RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
Pil
- 102 839 entrées
- Bontonfilm

*5



ESPAGNE

Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?

- 222 290 entrées
- A Contracorriente Films

*6



ÉTATS-UNIS & CANADA ANGLOPHONE

Le Loup et le lion

- 197 346 entrées
- Blue Fox Entertainment / Sphère Films

*7



RUSSIE

Le Loup et le lion

- 186 434 entrées
- Pioner

*8



BELGIQUE & LUXEMBOURG

Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?

- 172 257 entrées
- Belga Films

*13



SLOVAQUIE

Pil

- 77 729 entrées
- Bontonfilm

*14



ISRAËL

Pil

- 77 502 entrées
- Lev Cinemas

*15



COLOMBIE

Pil

- 72 099 entrées
- Cine Colombia

*16



VIETNAM

Le Tour du monde en 80 jours

- 71 931 entrées
- CJ HK / Lumix Media

* Films de financement majoritairement français, ayant généré le plus d'entrées dans le territoire indiqué entre le 01/01 et le 31/12/2022.

Les meilleures performances

des films français* en salle à l'international en 2022

*17



PÉROU
King
- 66 643 entrées
- BF Distribution

*18



GRÈCE
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?
- 62 771 entrées
- Odeon Entertainment

*19



TURQUIE
Pil
- 56 905 entrées
- Bir Film

*20



PORTUGAL
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?
- 52 931 entrées
- Outsider Films

*25



CORÉE DU SUD
Pil
- 41 046 entrées
- Pop Partners

*26



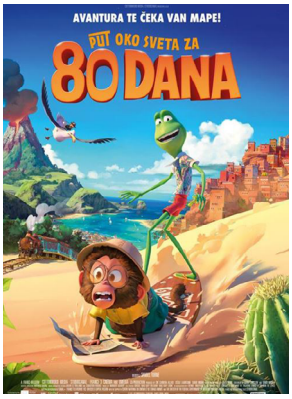
HONGRIE
Le Chêne
- 40 421 entrées
- Mozinet

*27



PAYS-BAS
En corps
- 38 233 entrées
- Cinéart

*28



SERBIE & MONTÉNÉGRO
Le Tour du monde en 80 jours
- 35 720 entrées
- Blitz

*21



CROATIE
Le Tour du monde en 80 jours
- 49 063 entrées
- Blitz

*22



JAPON
Annette
- 44 514 entrées
- Eurospace

*23



QUÉBEC
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?
- 44 351 entrées
- A-Z Films

*24



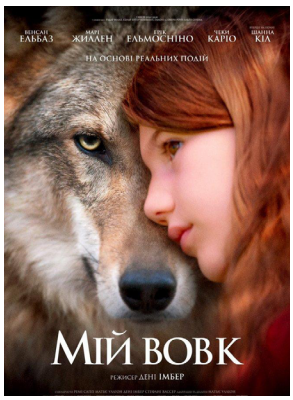
SUÈDE
Pil
- 43 292 entrées
- Noble Entertainment

*29



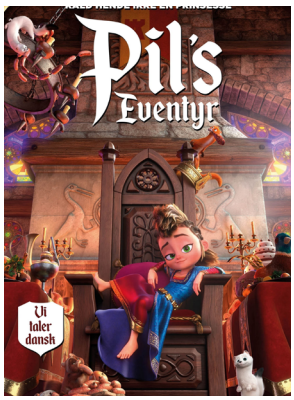
AUSTRALIE
Adieu Monsieur Haffmann
- 35 355 entrées
- Palace Films

*30



UKRAINE
Mystère
- 33 784 entrées
- Kinomania

*31



DANEMARK
Pil
- 33 324 entrées
- UIP

*32



VENEZUELA
Pil
- 30 239 entrées
- Cines Unidos

* Films de financement majoritairement français, ayant généré le plus d'entrées dans le territoire indiqué entre le 01/01 et le 31/12/2022.

Introduction

En 2022, le cinéma français affiche à l'international des valeurs en forte hausse par rapport à l'année précédente, réduisant ainsi le retard avec les standards d'avant la pandémie.

✳ **L'année 2022 peut être identifiée à juste titre comme celle qui amorce la reprise du secteur du cinéma post-Covid-19.** À partir du printemps, les strictes mesures d'accès en salle encore en vigueur sont progressivement assouplies, puis abolies. Pour la première fois après 2019, la rentrée en septembre voit la presque totalité des cinémas à travers le monde en activité et sans restrictions, ce qui motive les professionnels à travailler sur les lancements de leurs films sur le long terme, mettant de côté les sentiments de crainte et de réticence qui les animaient encore en début de année. Les résultats de 2022 confirment l'importance capitale de la salle dans le cycle d'exploitation d'un film, rôle qui sera définitivement prouvé (on l'anticipe) en 2023.

✳ **Le cinéma français cumule 31,3 millions d'entrées et 201,5 M€ de recettes à l'international en 2022.** La fréquentation progresse de 75,4 % en un an et le retard avec la moyenne des trois années pré-pandémie se réduit à -46,2 %. Pour la cinquième année consécutive, les productions hexagonales mobilisent plus de spectateurs en France qu'hors des frontières, où elles sont exposées aux aléas des marchés étrangers et privées de quelques propositions fortes qui seront lancées en 2023. Pour la cinquième fois depuis 2013, la part des entrées françaises sur le total des entrées en salle dans le monde dépasse 2 %, ce qui prouve que l'évolution de la fréquentation annuelle de la cinématographie hexagonale (France + international) est proportionnellement plus forte que celle du marché mondial. **L'année 2022 est à marquer d'une pierre blanche en ce qui concerne l'offre tricolore sur les écrans étrangers : 1 222 films sont recensés, dont 291 inédits, et 3 055 nouvelles sorties. Des records historiques !** On assiste aux démarrages de films frais, de films également nouveaux mais dont le lancement a été retardé par la crainte des soubresauts des marchés, et de titres non inédits dont les démarrages locaux ont été repoussés pour la même raison. Tout cela est donc à l'origine d'une offre riche et diversifiée, inévitablement concurrentielle, mais essentielle pour donner envie à un public le plus large possible de retrouver le plaisir de découvrir les œuvres sur grand écran, un objectif partagé par tous les professionnels du cinéma indépendamment de leur positionnement dans la filière et de leur origine géographique. La hausse du nombre de films français exploités étant proportionnellement moins importante que celle du cumul des entrées annuelles, il n'est donc pas étonnant de découvrir que le résultat moyen par film s'établit à 25 500 spectateurs (19 000 en 2021, 52 000 en 2019). En plus, ce sont les productions fédérant moins de 50 000 et plus de 1 million de spectateurs qui voient leurs rangs s'étoffer. Résultat : une concentration de plus en plus accrue du public sur un nombre réduit d'œuvres, notamment l'offre familiale et l'animation, qui vient creuser un profond écart entre les gros succès et les succès moyens.

✳ **C'est un film de financement minoritaire qui coiffe le classement des productions françaises à l'international en 2022 : Sans filtre.** 6 autres œuvres franchissent la barre symbolique de 1 million de spectateurs, dont les productions majoritaires **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**, **Pil** et **Le Loup et le lion**. Au total, 7 films millionnaires s'illustrent en 2022 (soit autant qu'en 2018 et en 2019 !) et 61 autres dépassent les 100 000 tickets vendus (68 en 2019). Sur les 20 plus gros succès de 2022, 14 réalisent plus d'entrées à l'étranger que sur le territoire français, alors qu'on en comptabilisait 7 en 2021 et habituellement une dizaine au fil des années précédentes. L'année 2021 voyait la domination des productions minoritaires (une première) et de celles en langue étrangère, tandis que les rapports de force s'inversent en 2022, l'année étant marquée par **un retour des spectateurs de productions majoritairement françaises et de productions en langue française** (ces dernières affichent des ratios de reprise bien supérieurs et plus proches des niveaux d'avant pandémie que ceux du cinéma français dans sa globalité), **et par quelques productions minoritaires et quelques productions en langue étrangère très plébiscitées**.

✳ **Si la répartition des entrées selon le genre voit son tiercé de tête confirmé (comédie, animation et drame), ce sont les équilibres en son sein qui changent une fois encore.** Après avoir cédé le haut du podium en 2021, la comédie/comédie dramatique s'affirme de nouveau comme le genre séduisant le plus de spectateurs à l'international. Portées par une reprise amorcée sur les marchés européens, traditionnellement friands de ce genre, et par une offre renouvelée et attractive, les comédies/comédies dramatiques sont à l'origine de 1 entrée sur 3 du cinéma hexagonal en salle à l'étranger en 2022, leur plus haute part des dix dernières années ! Par ailleurs, elles affichent le deuxième plus petit recul sur la moyenne 2017-2019 tous genres confondus (-22,8 %) après celui de l'animation (-9,7 %), qui monte à la deuxième place du podium. Ses entrées de 2022 dépassent même l'indicateur moyen de la décennie et représentent 1 ticket sur 4, là aussi la plus haute part des dix dernières années pour ce genre. Grâce au doublage, pratiquement obligatoire pour atteindre les cinéphiles les plus petits, et à une offre qui s'étoffe d'une année à l'autre, l'animation partage désormais le rôle d'ambassadeur privilégié de la production tricolore à l'international, notamment sur les marchés moins francophiles. Seuls deux genres séduisent moins de spectateurs que l'année précédente : le drame (c'est le public plus jeune qui est davantage revenu en salle et la demande porte principalement sur les films familiaux) et le fantastique/horreur/science-fiction (privé de titres locomotives forts). L'aventure/policier/thriller et le documentaire reprennent des couleurs. Les films classés Art et Essai, dont l'offre incontournable se compose à la fois de nouveaux titres et d'un catalogue de films de patrimoine très riche et demandé, font partie intégrante de l'ADN du cinéma français vu de l'étranger. En 2022, ils réunissent de nouveau plus de 10 millions de cinéphiles, et il est précieux de remarquer que le rattrapage de l'offre d'Art et Essai par rapport à la période 2017-2019 est plus favorable (-38,6 %) que celui des titres non classés (-50,2 %) et que celui du cinéma français dans sa globalité (-46,2 %). Aucune production à gros budget ne fait sensation sur grand écran : ce sont celles au budget compris entre 5 M€ et 20 M€ qui tirent leur épingle du jeu et concentrent près de 70 % des entrées annuelles.

✳ **L'Europe se confirme comme étant la première zone d'exportation du cinéma français en 2022.** Ce qui surprend et qui donne à réfléchir est de constater qu'elle capte 70 % des entrées annuelles, une première, ce qui implique que les parts des autres continents perdent du terrain (hors Amérique latine), bien qu'on comptabilise globalement plus de spectateurs qu'en 2021 (hors Asie et Océanie). La progression de la fréquentation des films français est supérieure à celle des marchés locaux en Europe occidentale, en Europe centrale et orientale et en Afrique & Proche et Moyen-Orient ; par ailleurs, c'est ici qu'elle

Contact : Andrea Sponchiado – andrea.sponchiado@unifrance.org

se rapproche le plus de son niveau d'avant Covid-19. **Bien que l'Allemagne s'illustre comme premier marché selon les entrées, c'est la partie Est du Vieux Continent qui fait sensation** : bien qu'impactée par les conséquences de l'invasion russe de l'Ukraine, elle offre aux productions hexagonales leur meilleure saison et ces dernières participent activement au retour en salle des spectateurs locaux, notamment en Pologne, nouveau leader régional. Les saisons en or du cinéma français en Amérique du Nord et en Asie étant indissolublement liées aux cartons de films d'action en langue étrangère à gros budget, inévitablement, l'absence d'une telle offre depuis 2018 explique l'apport plus limité de ces zones et leurs plus grandes difficultés à renouer avec les standards d'avant la pandémie.

✳ L'offre française est riche et diversifiée, multiculturelle ; elle met en valeur tous les genres, elle se compose à la fois d'œuvres inédites et de patrimoine ; elle brille constamment au sein des festivals et est identifiée par les professionnels et les publics étrangers. Grâce à tous ces atouts, ainsi qu'on tissu de professionnels œuvrant pour sa création et sa diffusion, **le cinéma français conserve et renforce sa place sur l'échiquier mondial en 2022, et les tendances qui se dégagent de l'analyse de ses performances sont globalement positives**.

✳ Top 10 des exportateurs français*

1	**StudioCanal**	Le Loup et le lion, Le Tour du monde en 80 jours
2	**SND**	Pil, Maigret, Délicieux, Kandisha
3	**mk2 films**	Julie (en 12 chapitres)**, Corsage**, Petite maman
4	**Coproduction Office**	Sans filtre**, Rimini**
5	**Orange Studio**	Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?, Haute couture
6	**Goodfellas**	Le Nouveau Jouet, L'Événement, Avec amour et acharnement
7	**Pathé Films**	King, Les Choristes *(ressortie)*, Adieu Monsieur Haffmann
8	**Gaumont**	Mystère, Belle et Sébastien, nouvelle génération
9	**Charades**	Le Trésor du Petit Nicolas, La Brigade
10	**Playtime**	Les Olympiades, Tout s'est bien passé

✳ Top 10 des producteurs délégués français*

1	**Les Films du 24, Les Films du Premier*** **	Qu'est-ce que on a tous fait au bon Dieu ?, Haute couture
2	**Simpatico**	Vaillante**
3	**Galatée Films**	Le Loup et le lion, Les Choristes *(ressortie)*
4	**TAT Productions**	Pil, Terra Willy
5	**Curiosa Films**	Le Trésor du Petit Nicolas, Illusions perdues, Ouistreham
6	**Mai-Juin Productions**	Le Loup et le lion
7	**Gaumont**	Belle et Sébastien, nouvelle génération, Illusions perdues
8	**Cottonwood Media**	Le Tour du monde en 80 jours
9	**Radar Films**	Mystère, Belle et Sébastien, nouvelle génération
10	**Borsalino Productions**	King, Pourris gâtés

* Selon les entrées réalisées par leur(s) film(s) français en salle à l'international en 2022.
** Films de financement minoritairement français.
*** Producteurs co-délégués de **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** uniquement.

MÉTHODOLOGIE

✳ Unifrance prend en compte les résultats des productions françaises ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC et réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Sont également recensés les résultats des « autres productions françaises », les films non agréés mais (co) produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Pour ces films, sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis. Les entrées et les recettes générées par les productions minoritairement françaises dans le pays étranger de production majoritaire ne sont pas comptabilisées. Selon la définition du CNC, « un film de patrimoine est une œuvre dont la première date de sortie en salles est antérieure à 20 ans ». La liste des films classifiés Art et Essai est établie par l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE).

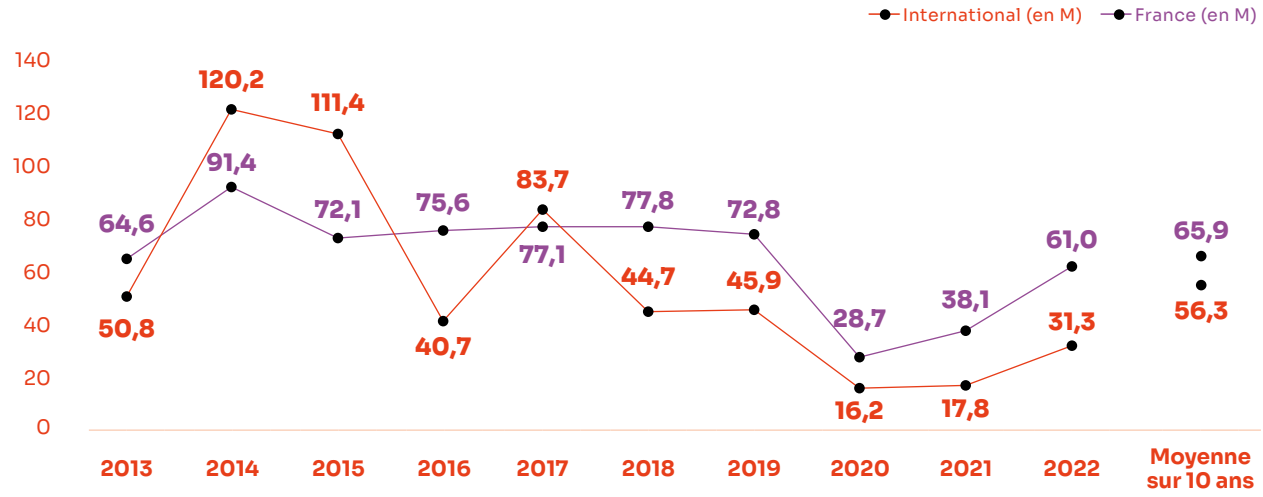
✳ Les données proviennent d'organismes officiels ou professionnels, de sociétés spécialisées, des distributeurs et des attachés audiovisuels. Les résultats 2022 couvrent 100 territoires (67 de manière exhaustive et 33 de manière partielle) représentant l'essentiel du marché mondial. Les données et analyses présentées dans cette publication remplacent les informations précédemment communiquées. L'impossibilité de récupérer les données du marché et/ou les résultats des films français, et l'absence de films français en exploitation pendant l'année étudiée, a mené à la suppression des 6 fiches pays suivantes présentes dans le bilan 2021 : Biélorussie, Inde, Indonésie, Kazakhstan, Nigeria, Philippines et Tunisie. En revanche, pour la première fois, une fiche pays est dédiée à Chypre.

✳ Pour les recettes en devise étrangère, les résultats sont systématiquement convertis en euros selon le cours monétaire journalier ou le cours annuel moyen dans certains cas. Pour les pays fonctionnant sur un système de recettes et non d'entrées (et *vice versa*), les résultats sont évalués sur la base du prix moyen du billet.

Les résultats des films français dans le monde

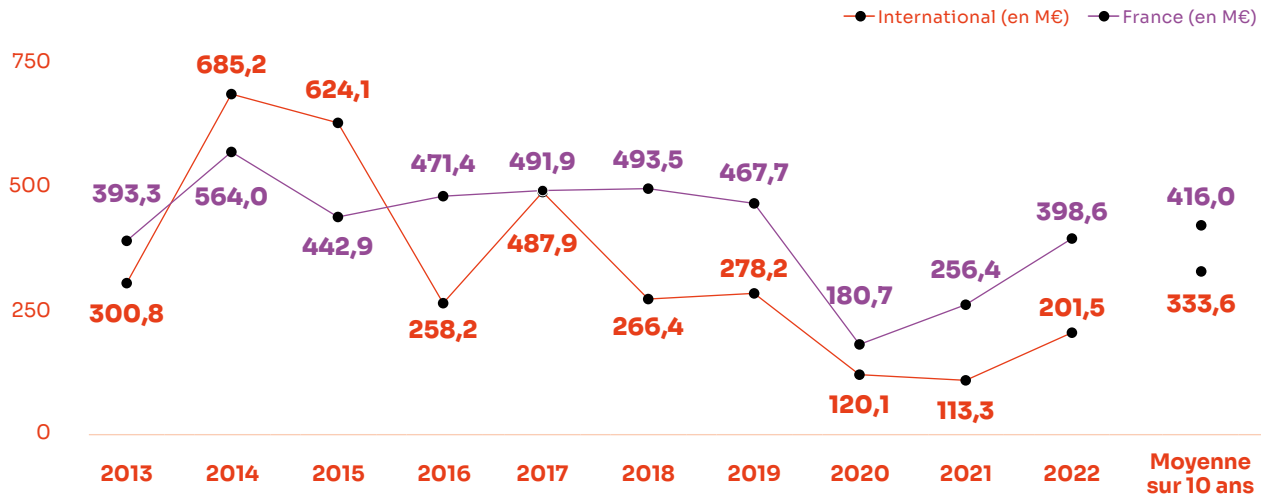
en salle en 2022

Les entrées à l'international et en France depuis 10 ans



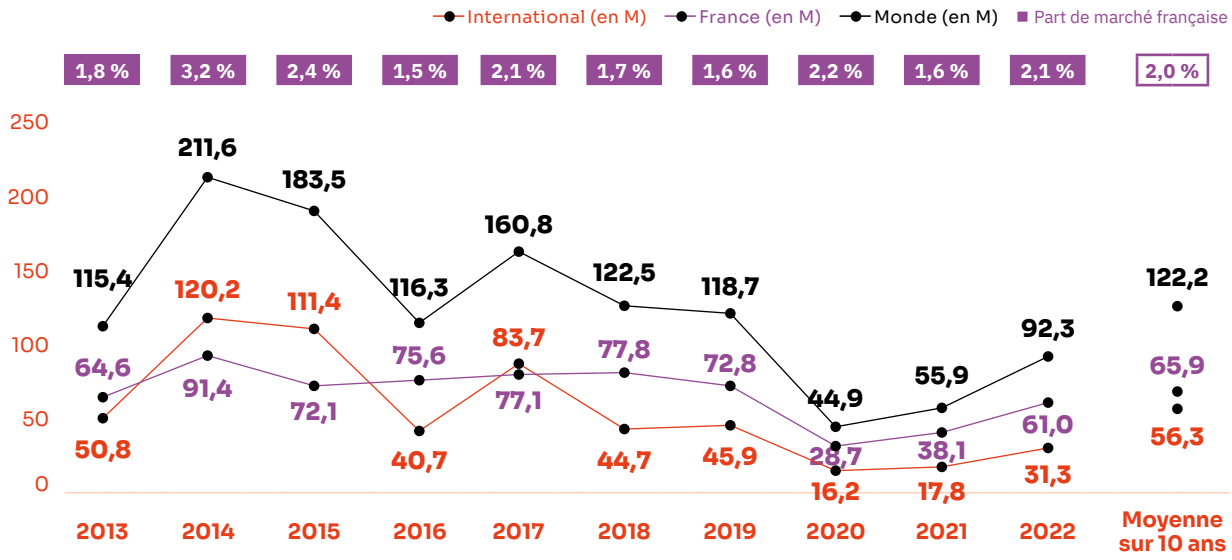
Sources : CNC, Unifrance.

Les recettes à l'international et en France depuis 10 ans



Sources : CNC, Unifrance.

Les entrées dans le monde depuis 10 ans



Sources : CNC, Observatoire Européen de l'Audiovisuel (OEA), Unifrance.

✳ **Les entrées totalisées par les films français à l'international en 2022 s'élèvent à 31,3 millions et progressent de 75,4 % par rapport à l'année précédente.** Pour la troisième fois consécutive, à l'image de 2020 et de 2021, le seuil des 40 millions n'est pas atteint, tandis que celui des 100 millions a été franchi uniquement en 2014 et en 2015 sur la dernière décennie. Les entrées cumulées en 2022 sont de 46,2 % inférieures à la moyenne des trois années pré-pandémie, néanmoins elles marquent un rebond important en 2022. Par rapport aux entrées, les recettes cumulées par les films français à l'international en 2022 (201,5 M€) augmentent proportionnellement davantage en un an (+77,8 %) et affichent un retard inférieur par rapport aux trois années pré-Covid-19 (-41,5 %). Le seuil des 200 M€ est à nouveau dépassé, alors que le cumul annuel se situait en-deçà de ce niveau en 2020 et en 2021.

✳ **Pour la cinquième année consécutive, le cinéma français réunit en salle plus de spectateurs sur le marché national qu'à l'étranger.** En 2022, l'écart est de 29,7 millions en faveur de l'Hexagone, mais les entrées à l'international (+75,4 %) progressent davantage que celles en France (+60,1 %) en un an. Si, en 2022, les productions tricolores parviennent à réunir 80,4 % des spectateurs annuels moyens de la période 2017-2019 sur le territoire national, elles retrouvent 53,8 % de leurs spectateurs annuels moyens hors des frontières sur la même période, car exposées aux aléas des marchés étrangers. Depuis 2013, les films français ont été plus plébiscités à l'international à trois reprises, en 2014, 2015 et 2017, tandis que le rapport de force s'inverse les sept autres années. À l'exception des saisons récentes impactées par la crise sanitaire, les résultats en France affichaient une tendance plutôt stable, tandis qu'à l'international elle se révélait en dents de scie. Pour la première fois, la moyenne des entrées annuelles comptabilisées en France pendant la dernière décennie dépasse celle des entrées annuelles comptabilisées à l'international.

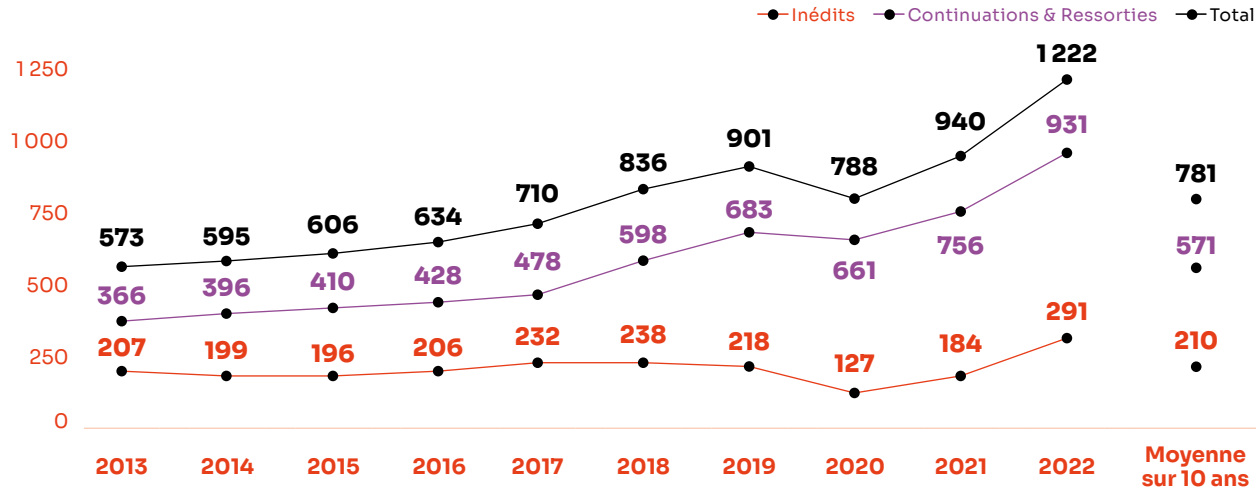
✳ **Les entrées totalisées par les films français dans le monde (France + International) en 2022 s'élèvent à 92,3 millions et progressent de 65 % par rapport à l'année précédente.** À l'image de 2020 et de 2021, le seuil des 100 millions n'est pas atteint, et ce pour la troisième fois depuis 2013, tandis que celui des 200 millions a été franchi uniquement en 2014 sur la dernière décennie. Les entrées cumulées en 2022 sont de 31,2 % inférieures à la moyenne des trois années pré-pandémie, néanmoins elles poursuivent leur progression constante. Après une année 2021 difficile, la part de marché des entrées hexagonales dans le monde se renforce et renoue avec la moyenne décennale en 2022, repassant à nouveau au-dessus de 2 %.

✳ Après les étiages historiquement bas atteints en 2020 et en 2021 (moins de 4 milliards d'entrées et moins de 20 Md€), **le box-office mondial reprend encore des couleurs en 2022 : 4,3 milliards d'entrées et 24,3 Md€ de recettes sont comptabilisées**, soit respectivement +26,4 % et +21,6 % par rapport à l'année précédente, mais encore -42,4 % et -31,2 % par rapport aux trois années pré-Covid-19. Le renforcement des parts de marché tricolores s'explique par une évolution annuelle enregistrée par la cinématographie française proportionnellement plus forte que celle du marché mondial. La fréquentation mondiale avait progressé de façon constante depuis 2020, tandis que celle des œuvres hexagonales, après avoir stagné en 2021, marque un rebond important en 2022. Ceci est dû à la présence de quelques titres locomotives, à la progressive suppression des restrictions qui touchaient les salles (port du masque, jauges réduites, accès sur présentation du pass sanitaire, etc.) et à une offre hollywoodienne présente mais pas encore aussi riche que par le passé. Voici pourquoi les niveaux de fréquentation du cinéma français par rapport à la période 2017-2019 se rapprochent de ceux du marché mondial (respectivement -31,2 % contre -42,4 % pour les entrées, -27,6 % contre -31,2 % pour les recettes).

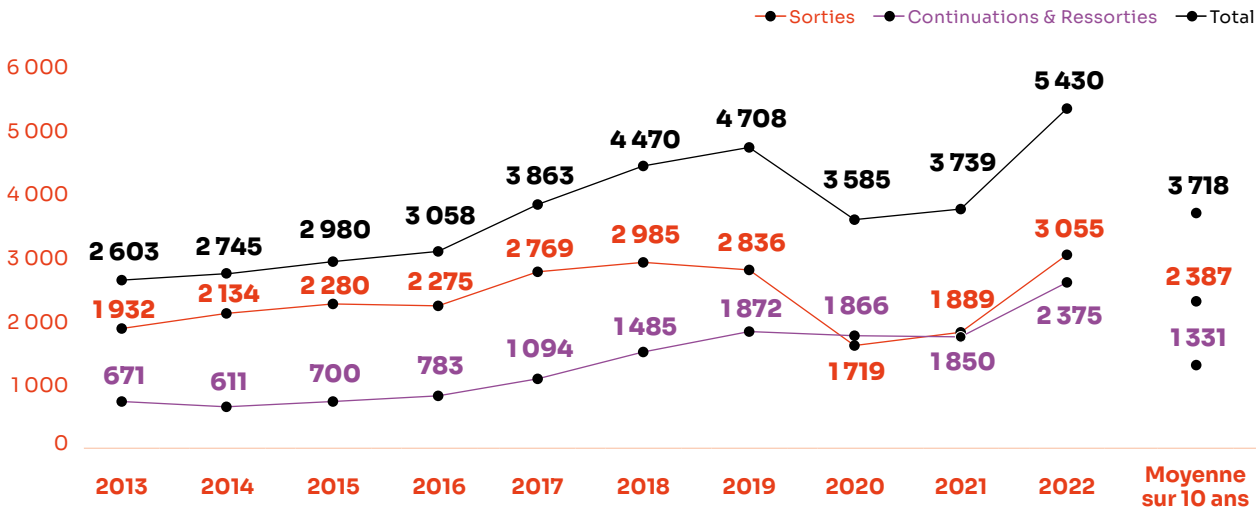
L'offre de films français

en salle à l'international en 2022

Le nombre de films exploités depuis 10 ans



Les nombres de sorties et de continuations depuis 10 ans



Les 10 films* totalisant le plus de sorties en 2022

Rg	Film	Sorties 2022	Entrées 2022	Recettes (€) 2022	Sorties cumulées au 31/12/2022	Entrées cumulées au 31/12/2022
1	Pil	66	1 396 049	7 548 027	69	1 507 299
2	Super-héros malgré lui	42	277 586	1 652 437	42	277 586
3	King	41	609 433	2 136 896	42	610 898
4	Notre-Dame brûle	33	112 415	676 819	33	112 415
5	L'Événement	32	199 899	1 416 324	37	242 181
6	Bergman Island	27	113 510	814 719	34	162 271
7	Les Olympiades	26	239 156	1 703 502	36	261 329
	Rumba la vie	26	52 669	387 931	28	56 821
9	La Panthère des neiges	25	247 560	1 922 854	27	310 901
	Petite maman	25	180 677	1 564 620	41	323 558

* Films de financement majoritairement français.

✳ L'année 2022 est à marquer d'une pierre blanche en ce qui concerne l'offre française sur les écrans étrangers : sont recensés 1 222 films, dont 291 inédits, et 3 055 nouvelles sorties. Des records historiques ! Comment expliquer ces évolutions vertigineuses ? Premièrement, par un périmètre d'analyse qui s'étend annuellement grâce à l'accès aux données en provenance de nouveaux territoires (77 en 2013 contre 100 en 2022). Deuxièmement, par un suivi plus méticuleux des continuations et des ressorties des films non inédits, notamment ceux de patrimoine qui jouent un rôle-clé sur des marchés spécifiques. Troisièmement, par l'élargissement du périmètre des films suivis qui, depuis 2021, ne se limite plus aux seuls titres agréés par le CNC, mais qui intègre également les productions reconnues de nationalité française par cette institution (73 en 2022), et ce afin de restituer une photographie plus cohérente de l'exportation tricolore. Enfin, vient s'ajouter le contexte de la pandémie qui a bouleversé et redessiné la circulation des films sur les cinq continents. Pendant l'année 2022, perçue comme celle de la tant attendue vraie reprise par les professionnels, on assiste aux démarrages de films frais, de films également nouveaux mais dont le lancement a été retardé par la crainte des soubresauts des marchés, et de titres non inédits dont les démarrages locaux ont été repoussés pour la même raison. Tout cela est donc à l'origine d'une offre riche et diversifiée, inévitablement concurrentielle, mais essentielle pour donner envie à un public le plus large possible de retrouver le plaisir de découvrir les œuvres sur grand écran, un objectif partagé par tous les professionnels du cinéma indépendamment de leur positionnement dans la filière et de leur origine géographique.

✳ 1 222 films français sont en exploitation sur les écrans étrangers en 2022. C'est la première fois que la barre des 1 000 titres est franchie depuis qu'Unifrance analyse le marché international (1995). La courbe n'a cessé de progresser au fil des dernières années, avec un seul coup d'arrêt en 2020 à cause de la pandémie de Covid-19 après avoir dépassé les 900 films en 2019. L'ascension se poursuit dès l'année suivante pour culminer en 2022. Parmi ces 1 222 œuvres, 291 sortent pour la première fois des frontières nationales. Là aussi il s'agit d'un exploit historique, la moyenne de la décennie étant calculée à hauteur de 210, dépassée à quatre occasions (2017, 2018, 2019 et 2022). Parmi les films agréés entre 2013 et 2022 par le CNC, 61 % ont voyagé à l'international (un pourcentage à prendre avec précaution, car de nombreux titres agréés en 2022 n'arriveront en salle qu'en 2023).

✳ 3 055 sorties de films français sur les écrans étrangers sont recensées en 2022. C'est la première fois que la barre des 3 000 démarrages est franchie depuis qu'Unifrance analyse le marché international (1995). La courbe n'a cessé de progresser au fil des dernières années jusqu'en 2018, puis elle a légèrement inversé sa tendance en 2019 juste avant le coup d'arrêt en 2020 à cause de la pandémie de Covid-19. L'ascension se poursuit dès l'année suivante pour culminer en 2022. Par ailleurs, 2020 est la seule année où le volume des continuations et des ressorties dépasse celui des démarrages, et ce à cause du manque de films frais qui implique le recours aux titres non inédits pour pouvoir compléter la programmation des cinémas. La moyenne de la décennie est calculée à hauteur de 2 400 nouvelles sorties annuelles, et elle a été dépassée à quatre reprises (2017, 2018, 2019 et 2022).

✳ 94 films français totalisent plus de 10 sorties à l'international en 2022, 35 plus de 20, 11 plus de 30, 6 plus de 40 et 2 plus de 60. Il est rarissime qu'une production française sorte en même temps, voire sous quelques semaines, sur tous les marchés étrangers, sa carrière s'étalant sur plusieurs mois, voire sur deux années ! Le classement des dix productions de financement majoritairement français comptabilisant le plus de démarrages à l'étranger en 2022 accueille un film d'animation, un documentaire, un film d'aventures, deux comédies et cinq drames. Les films dits « d'auteur », bien que générant un box-office proportionnellement moindre par rapport aux films pour un grand public, sont traditionnellement ceux qui circulent sur le plus de marchés étrangers, et ce classement vient confirmer cette thèse. **Pil** est le leader de cette catégorie (66), mais il ne faut pas oublier des productions minoritairement hexagonales qui s'exportent sur toutes les zones géographiques, à l'image de **Vaillante** (69), **Sans filtre** (46), **Julie (en 12 chapitres)** (41) ou encore **Hopper et le hamster des ténèbres** (39).

Les succès français

en salle à l'international

Les 20 films* totalisant le plus d'entrées depuis 25 ans

Rg	Film	Année de la première sortie à l'international	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2022	Recettes (€) cumulées à l'international au 31/12/2022	Nombre de territoires	Entrées cumulées en France au 31/12/2022	Ratio international/ France
1	Lucy°	2014	56 079 371	314 191 004	70	5 203 960	10,8
2	Taken 2°	2012	47 687 225	272 950 570	81	2 903 637	16,4
3	Taken 3°	2015	43 981 143	263 272 540	83	2 614 008	16,8
4	Intouchables	2011	32 443 602	224 541 339	66	19 493 921	1,7
5	Valérian et la Cité des mille planètes°	2017	30 585 223	169 886 437	84	4 040 253	7,6
6	Taken°	2008	30 163 453	164 122 004	60	1 018 518	29,6
7	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	2001	23 360 415	135 083 257	63	8 643 594	2,7
8	La Marche de l'empereur	2005	20 133 050	97 399 560	45	2 005 985	10,0
9	Le Petit Prince	2015	18 392 973	80 466 534	67	1 988 043	9,3
10	Le Pianiste°	2002	17 869 955	99 212 926	45	1 775 310	10,1
11	Le Transporteur 3°	2008	16 773 600	81 088 842	57	1 430 308	11,7
12	Astérix & Obélix contre César	1999	15 054 523	69 344 096	38	8 948 624	1,7
13	The Artist	2011	13 472 743	86 160 440	58	3 064 873	4,4
14	Le Transporteur - Héritage°	2015	12 896 651	65 827 323	80	594 935	21,7
15	Le Transporteur 2°	2005	12 714 103	62 747 061	54	1 230 444	10,3
16	Le Baiser mortel du dragon°	2001	12 272 337	71 475 839	49	1 098 367	11,2
17	La Neuvième Porte°	1999	11 222 045	53 433 302	34	1 425 170	7,9
18	Babylon A.D.°	2008	10 540 694	46 472 009	56	906 801	11,6
19	Malavita°	2013	10 437 166	56 399 270	69	961 263	10,9
20	Arthur et les Minimoys	2006	10 201 989	49 842 656	50	6 396 989	1,6

* Films de financement majoritairement français – ° Film de langue étrangère.

LES PLUS GROS SUCCÈS FRANÇAIS

***1**



Des 25 dernières années

***4**



Des 25 dernières années, en langue française

***5**



Dernier film ayant réuni plus de 15 millions de spectateurs

***8**



Seul gros succès en langue française ayant réuni 10 fois plus de spectateurs à l'international qu'en France

Les 20 films* totalisant le plus d'entrées depuis 10 ans

Rg	Film	Année de la première sortie à l'international	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2022	Recettes (€) cumulées à l'international au 31/12/2022	Nombre de territoires	Entrées cumulées en France au 31/12/2022	Ratio international/ France
1	Lucy°	2014	56 079 371	314 191 004	70	5 203 960	10,8
2	Taken 3°	2015	43 981 143	263 272 540	83	2 614 008	16,8
3	Valérian et la Cité des mille planètes°	2017	30 585 223	169 886 437	84	4 040 253	7,6
4	Le Petit Prince	2015	18 392 973	80 466 534	67	1 988 043	9,3
5	Le Transporteur - Héritage°	2015	12 896 651	65 827 323	80	594 935	21,7
6	Malavita°	2013	10 437 166	56 399 270	69	961 263	10,9
7	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	2014	9 858 862	68 432 584	49	12 367 064	0,8
8	La Belle et la Bête	2014	6 053 653	29 805 638	49	1 833 094	3,3
9	Demain tout commence	2016	5 339 621	35 094 983	50	3 237 948	1,6
10	Anna°	2019	4 721 343	25 358 129	86	733 060	6,4
11	Mia et le lion blanc°	2018	4 631 912	23 385 336	71	1 453 260	3,2
12	La Famille Bélier	2014	3 975 441	25 358 151	44	7 450 944	0,5
13	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	2019	3 821 889	28 502 039	41	6 722 062	0,6
14	Astérix - Le Secret de la potion magique	2018	3 713 902	20 597 842	62	3 963 477	0,9
15	Grace de Monaco°	2014	3 540 325	21 114 440	55	297 175	11,9
16	Astérix - Le Domaine des dieux	2014	3 164 144	18 384 443	40	3 008 073	1,1
17	Taxi 5	2018	2 797 709	12 714 694	49	3 653 933	0,8
18	Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	2013	2 655 048	13 549 070	52	1 552 713	1,7
19	Amour**	2012	2 601 905	16 235 591	50	767 418	3,4
20	Samba	2014	2 338 458	16 568 744	41	3 160 728	0,7

* Films de financement majoritairement français – ° Film de langue étrangère – ** 3 784 905 entrées cumulées à l'international et ratio de 4,9 en incluant l'année 2012.

✳ **Cela fait 28 ans qu'Unifrance suit les résultats des films français à l'international.** C'est le bessonien **Lucy** qui comptabilise le plus d'entrées hors Hexagone depuis vingt-cinq ans et le seul à avoir franchi le seuil des 50 millions de spectateurs ! 7 autres productions majoritaires ont dépassé celui des 20 millions et 13 autres celui des 10 millions. Si l'on inclut les minoritaires, il faut ajouter 8 titres à cette dernière catégorie, principalement coproduits avec l'Allemagne, le Canada et le Royaume-Uni, avec l'épique **Alexandre** d'Oliver Stone en chef de file (2004, 19,7 millions d'entrées).
Le classement des 20 plus gros succès français des vingt-cinq dernières années à l'international en inclut 2 sortis pour la première fois avant 2000, 9 entre 2001 et 2010 et 9 après 2010. **Valérian et la Cité des mille planètes** est le dernier en date à avoir intégré ce top 20. On remarque la prédominance des films en langue étrangère (13) qui, par ailleurs, débarquent sur le plus grand nombre de marchés étrangers et affichent des ratios international/France parmi les plus élevés. À ce sujet, une seule production en langue française a généré plus de 10 fois plus d'entrées hors de nos frontières : **La Marche de l'empereur**.

✳ **Le classement des 20 plus gros succès français des dix dernières années est davantage composé d'œuvres en langue française (12)**, mais 6 d'entre elles, malgré des carrières tout à fait honorables, ont séduit davantage le public français que l'étranger. À l'opposé, parmi celles en langue étrangère, 4 productions EuropaCorp et **Grace de Monaco** affichent des ratios largement en faveur de l'international, supérieurs à x10. Parmi ces 20 films, 15 sont sortis avant 2017 et seuls 5 après 2017, avec l'absence de titres lancés après 2019, pandémie oblige. Côté productions minoritaires, le leader de la période est **Ballerina** (2016, 14 millions d'entrées).

✳ **Il est impossible de ne pas remarquer que les meilleurs scores décrochés semblent s'éloigner dans le temps.** Plusieurs facteurs peuvent être ici évoqués : d'abord, l'absence de titres locomotives multimillionnaires ces dernières années, qui ont offert des saisons glorieuses à la cinématographie hexagonale tout en alimentant une fréquentation en dents de scie ; ensuite, l'évolution des habitudes de consommation du public, attiré notamment par l'avènement et la diffusion des plateformes ; enfin, la pandémie de Covid-19 qui a assené un coup dur à la filière du cinéma, à la fois du côté de l'offre et de la demande.

✳ **Les films français d'aventures, les thrillers et les films fantastiques ou de science-fiction, surtout en langue étrangère, sont ceux qui se taillent souvent la part du lion à l'international** et qui permettent à notre cinématographie de percer sur les marchés compliqués pour ce qui est de l'accès aux films en langue autre qu'anglaise. Grâce au doublage, pratiquement obligatoire pour atteindre les cinéphiles les plus petits, les films d'animation partagent également ce rôle d'ambassadeurs privilégiés de la production tricolore à l'international. Par ailleurs, depuis quelques années, leur poids se fait de plus en plus lourd et leur présence incontournable. À l'inverse, les comédies/comédies dramatiques en langue française connaissent de solides succès en France, mais peinent à fédérer un public étranger plus large (et principalement européen), et ce malgré de belles performances réalisées hors Hexagone. Dans ce domaine, **Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?** et ses suites sauvent l'honneur. Quant aux drames et aux films d'auteur, ils font partie intégrante de l'identité du cinéma français vu de l'étranger : si les carrières millionnaires sont rares, ils parviennent à s'exporter à travers les cinq continents tout en étant en langue française, ce qui leur assure souvent un box-office international plus riche en entrées que sur le marché national.

Les succès français en salle à l'international

L'année 2022

TOP *5



Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ? est la production majoritairement française la plus vue sur grand écran à l'international en 2022. Parmi ses 1,89 million de spectateurs étrangers, on recense notamment 750 000 Allemands (la meilleure performance tricolore de l'année sur un marché étranger), 222 000 Espagnols, 176 000 Polonais, 175 000 Belges et Luxembourgeois, 136 000 Autrichiens et 135 000 Suisses. À l'exception de la Pologne, la comédie est le plus gros succès français de l'année dans les territoires précités (tout comme en Grèce, au Portugal et au Québec) et elle brille au sein des différents tops 10 locaux pendant plus de cinq semaines.



L'animation occupe la deuxième place portée par **Pil**. 207 000 Polonais et 150 000 Mexicains sont tombés sous le charme de la princesse rebelle, tout comme 103 000 Tchèques et 78 000 Slovaques. Sur ces deux derniers marchés, **Pil** devient le film français ayant réuni le plus de spectateurs depuis 2015 ! Il survole les performances hexagonales (majoritaires) dans une vingtaine de pays, dont les trois précités (hors Pologne), la Colombie, la Corée du Sud, Israël, la Turquie, les pays scandinaves et les pays du Golfe. Il réunit 3,2 fois plus de spectateurs hors de nos frontières, le deuxième ratio le plus fort de ce top 5.



Dans la continuité de 2021, **Le Loup et le lion** conserve une place au sein du podium en 2022. Il fait sensation en Italie en s'emparant de la tête du classement la semaine de sa sortie et en bouclant sa carrière avec 375 000 entrées, la meilleure performance hexagonale de l'année sur le marché transalpin. Le film d'aventures fédère 335 000 cinéphiles en Allemagne, près de 200 000 aux États-Unis (soit quatre fois plus que **Mia et le lion blanc** en 2019) et 186 000 en Russie. Depuis son premier lancement en octobre 2021, 1,84 million de spectateurs étrangers l'ont découvert sur grand écran (soit 1,6 fois plus que dans l'Hexagone).



Leader incontesté de 2021, **Le Tour du monde en 80 jours** poursuit sa riche carrière mondiale en 2022, et séduit près de 6 fois plus de petits et grands spectateurs que dans l'Hexagone. Par ailleurs, il mobilise 37 000 cinéphiles de plus en Allemagne (310 000) qu'en France ! Le film animé, qui réunit entre autres 93 000 Espagnols et 72 000 Vietnamiens, se hisse à la troisième place des classements bosnien, croate et serbe, et réalise le meilleur exploit tricolore des cinq dernières années sur ces marchés (111 000 entrées cumulées en ex-Yougoslavie). Sorti fin 2021, **Le Tour du monde en 80 jours** poursuit son voyage en Pologne pour atteindre les 131 000 tickets vendus.



L'une des grosses sensations de 2022 est la carrière polonaise du **Trésor du Petit Nicolas**. Pendant le premier mois d'exploitation, la comédie est à l'affiche de plus de 200 salles et reste solidement ancrée dans le top 3 local, jusqu'à passer en tête pendant le troisième week-end ! Elle séduit 535 000 spectateurs (soit autant qu'en France), signant ainsi la meilleure performance d'un film français en Pologne en 2022… Et ce depuis 2015 ! Les dernières aventures du Petit Nicolas, qui réunissent également 47 000 Allemands et 33 000 Grecs, attirent donc davantage de spectateurs dans les cinémas étrangers qu'en France.

* Films de financement majoritairement français.

Les autres films



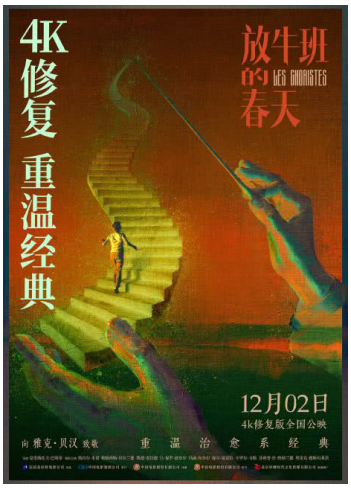
Les positions 6 à 10

Si les cinq premiers titres composant le top 10 des succès majoritaires de 2022 relèvent principalement soit de l'animation soit de la comédie, les cinq suivants, réunissant entre 611 000 et 285 000 spectateurs étrangers, offrent une variété de genres différents. En effet, la dernière adaptation de **Maigret** redonne des couleurs au policier et séduit notamment 144 000 passionnés en Italie. Ensuite, **La Panthère des neiges** et ses 290 000 entrées repropulse le documentaire français sur la scène internationale. Enfin, une dernière comédie, **En corps**, saluée par 86 000 Allemands, 42 000 Israéliens et 38 000 Néerlandais, clôt le classement. Tout comme la comédie/comédie dramatique, l'aventure dénombre aussi 3 ambassadeurs au sein du top 10 : en plus du **Loup et le lion**, on trouve **King** en 6e position, plébiscité par 264 000 Latino-Américains et 248 000 Polonais, et, juste après, **Mystère**, porté par 188 000 tickets vendus en Pologne et 113 000 en Russie.



Les productions minoritaires

Cette catégorie inclut souvent des perles des festivals ayant allié succès critique et public, comme le confirme le cru de 2022. Le leader annuel est **Sans filtre**, distribué sur près de 50 marchés et ayant mobilisé 2,36 millions de cinéphiles, dont plus de 100 000 sur 7 d'entre eux ! On trouve également **Julie (en 12 chapitres)** qui, continuations incluses, atteint 1,7 million de billets vendus dans 50 territoires. Deux autres titres millionnaires de l'année 2022 sont des productions minoritaires, les deux d'animation : **Vaillante**, qui conquiert 2,16 millions de petits et de grands, dont près de 400 000 Russes et 342 000 Mexicains, et **Hopper et le hamster des ténèbres**, qui, lui, en réunit 1,69 million, parmi lesquels 573 000 Russes, 143 000 Espagnols et 136 000 Vietnamiens.



Les films de catalogue

362 productions françaises exploitées en salle à l'international en 2022 sont produites avant 2010, ce qui prouve l'attrait des distributeurs et des publics étrangers pour les titres plus anciens. Ressorti en version restaurée en 4K, **Les Choristes** fait sensation en Chine où 210 000 cinéphiles l'ont (re) découvert sur grand écran. **Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** continue de charmer les spectateurs (54 000 entrées supplémentaires), tout comme **À bout de souffle** (24 000). Ce sont principalement les distributeurs opérant aux États-Unis, en Grèce, au Japon et au Portugal qui proposent le plus d'œuvres de catalogue et de patrimoine, notamment en organisant des rétrospectives. Les réalisations de Bresson, de Buñuel, de Demy, de Godard, de Kieślowski, de Malle, de Miller, de Rivette, de Rohmer, de Tati, de Truffaut et de Varda figurent parmi les plus diffusées.

Les résultats des films français à l'international

en salle en 2022

> selon les entrées

Les 20 films totalisant le plus d'entrées en 2022

Rg	Film	Entrées à l'international en 2022	Recettes (€) à l'international en 2022	Nombre de territoires en 2022	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2022	Entrées cumulées en France au 31/12/2022	Ratio international/ France
1	Sans filtre*°	2 358 813	21 469 858	47	2 358 813	554 397	4,3
2	Vaillante*	2 162 760	8 748 366	69	2 162 760	1 325 649	1,6
3	Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	1 893 595	15 035 784	16	1 893 595	2 429 450	0,8
4	Hopper et le hamster des ténèbres*	1 692 350	7 207 104	39	1 692 350	468 278	3,6
5	Julie (en 12 chapitres)*°	1 589 710	11 542 069	51	1 698 873	221 136	7,7
6	Pil	1 396 924	7 552 266	69	1 507 299	468 737	3,2
7	Le Loup et le lion°	1 296 865	8 660 656	32	1 840 899	1 182 216	1,6
8	Le Tour du monde en 80 jours	818 638	5 760 730	35	1 571 249	272 609	5,8
9	Le Trésor du Petit Nicolas	660 148	2 655 366	13	693 640	535 842	1,3
10	King	610 898	2 139 772	42	610 898	457 883	1,3
11	Mystère	413 738	1 538 386	12	424 530	469 447	0,9
12	Maigret	336 452	2 105 965	13	336 452	541 107	0,6
13	Un héros*°'	333 798	2 140 490	41	343 192	200 761	1,7
14	Abuela*°	297 081	886 946	3	297 081	98 989	3,0
15	Corsage*°	294 259	2 272 931	19	294 259	63 660	4,6
16	La Panthère des neiges	289 758	2 453 763	27	310 901	653 248	0,5
17	En corps	285 067	2 278 049	14	285 067	1 372 463	0,2
18	Mon inconnue	281 553	1 292 923	1	716 818	559 526	1,3
19	Délicieux	278 738	2 027 387	24	474 431	351 691	1,3
20	Super-héros malgré lui	277 586	1 652 437	42	277 586	1 835 528	0,2

* Film de financement minoritairement français - ° Film de langue étrangère -
' Film non agréé mais (co)produit par une société française ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde du CNC.

✳ **C'est un film minoritaire qui coiffe le classement des productions françaises à l'international en 2022 : Sans filtre.** Depuis 10 ans, c'est la quatrième fois (et la troisième consécutive) qu'un film minoritaire se hisse au sommet, après 2018 (**Call Me by Your Name**, 4,5 millions d'entrées au cumul), 2020 (**Bigfoot Family**, 2,7) et 2021 (**The Father**, 4,2). Bien que peu nombreuses au sein de ce classement (7), les productions minoritaires raflent 4 places du top 5.

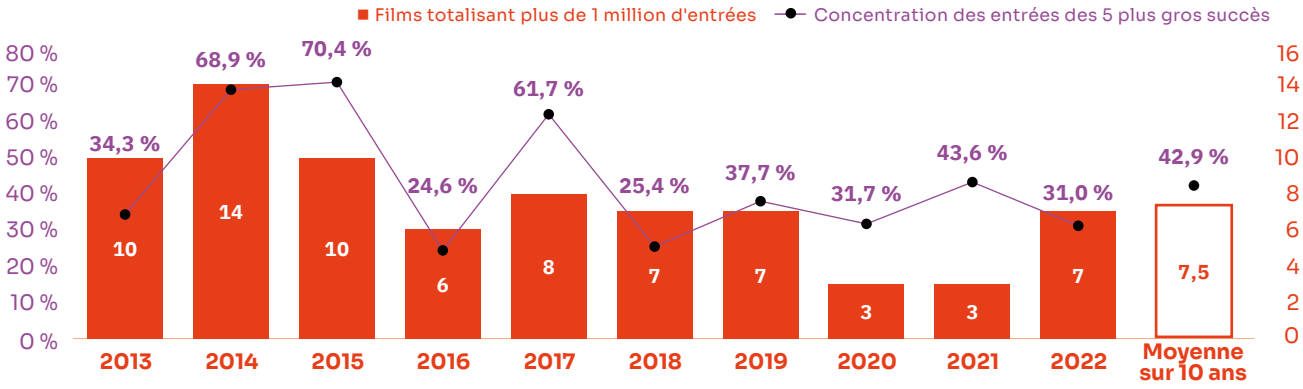
✳ Conséquence directe de la crise sanitaire et de la chute de la fréquentation mondiale des salles, **aucun film ne franchit le seuil des 10 millions d'entrées, ni celui des 5 millions**, alors que c'était la règle dans le passé. De plus, si, en 2019, 4 titres ayant cumulé moins de 500 000 entrées figuraient pour la première fois au sein de ce classement, leur nombre explosait en 2020 (13). Cette tendance se confirme et s'accroît en 2021 (14), tandis qu'elle se révèle en phase descendante en 2022 (10).

✳ **7 productions rassemblent plus de 1 million de spectateurs étrangers à l'international**, soit autant qu'en 2018 et en 2019, contre 3 seulement en 2020 et en 2021. Parmi elles, **Le Loup et le lion**, qui figurait déjà dans le top 20 de l'année précédente, tout comme **Le Tour du monde en 80 jours** et **Délicieux**. Aucun titre ne comptabilise plus de 4 millions d'entrées en 2022 comme ce fut le cas du minoritaire **The Father** en 2021 (4,1), mais deux réunissent plus de 2 millions de cinéphiles (les minoritaires **Sans filtre** et **Vaillante**). À l'image de 2021, les films en langue française sont massivement présents au sein du top 20 (14), dont 7 occupent les 10 premières positions (contre 6 en 2021, 8 en 2020, 6 en 2019 et 5 en 2018). On peut déjà anticiper que **Corsage**, **King** et **Sans filtre** signeront d'autres scores remarquables en 2023.

✳ **En 2022, 5 films majoritaires figurent au sein du top 20 annuel des salles françaises, dont 2 se retrouvent dans le top 20 ci-dessus** (contre 7 et 3 en 2021, et 8 et 1 en 2020) : **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** et **Super-héros malgré lui**. Les 3 absents sont **Novembre** et **Simone – Le Voyage du siècle**, dont les carrières à l'étranger se poursuivent en 2023, et **Maison de retraite**, qui a principalement trouvé son public sur les marchés francophones limitrophes.

✳ **Sur les 20 plus gros succès de 2022, 14 réalisent plus d'entrées à l'étranger que sur le territoire français, alors qu'on en comptabilisait 7 en 2021 et habituellement une dizaine au fil des années précédentes.** Parmi ceux de production majoritaire, **Le Tour du monde en 80 jours** et **Pil** affichent les ratios les plus élevés ayant réuni respectivement près de 6 fois et plus de 3 fois plus de spectateurs hors de nos frontières. La reprise de la fréquentation du cinéma français à l'international en 2022 après la crise sanitaire se reflète sur le coefficient moyen de ce top 20 : déjà victime d'une érosion constante à la suite de l'absence des films locomotives comptabilisant plus de 10 millions de spectateurs, il s'envole à x2,3 en 2022 (x0,9 en 2021 et x1,2 en 2020).

La concentration des entrées des 5 plus gros succès et le nombre de films millionnaires depuis 10 ans



✳ En 2022, 7 films cumulent plus de 1 million d'entrées, soit 4 de plus que l'année précédente, ce qui annonce un retour au niveau moyen de la décennie. Entre 2013 et 2015, une dizaine de productions hexagonales réunissent plus de 1 million de spectateurs étrangers. Ensuite, entre 2016 et 2019, on assiste à une flexion et à une stabilisation des films millionnaires autour de 6-7 titres par an. Seules 3 productions réussissent cet exploit en 2020 comme en 2021, le choc de la crise mondiale liée au Covid-19 venant inévitablement altérer cet indicateur qui reflète les bonnes et les mauvaises années en termes de fréquentation à l'international. Une forte concentration signifie un total élevé de spectateurs (hors 2021) et inversement.

✳ Les 5 plus grands succès de l'année concentrent 31 % des entrées. Ce ratio a beaucoup fluctué pendant la dernière décennie entre des niveaux très hauts supérieurs à la moyenne de la décennie (2014, 2015, 2017 et, en moindre mesure, 2021), caractérisés par la présence d'un titre locomotive, et d'autres très inférieurs à cette même moyenne (2013, 2016, 2018, 2019 et 2020). L'année 2022 diffère de la précédente, car, bien qu'elle totalise 4 titres millionnaires supplémentaires, le n° 1, le minoritaire **Sans filtre**, génère 2,4 millions d'entrées contre 4,1 pour le n° 1 de 2021, le minoritaire **The Father**. L'indicateur de concentration de 2022, année privée d'un leader fort – ce qui implique une plus grande dilution des spectateurs parmi les autres titres –, est le troisième plus bas enregistré depuis dix ans après 2016 et 2018. À titre de comparaison, **Lucy** (2014), **Taken 3** (2015) et **Valérian et la Cité des mille planètes** (2017) captaient à eux seuls respectivement 46,7 %, 39,5 % et 36,8 % des entrées annuelles.

✳ Cet indicateur de concentration était traditionnellement nettement plus faible si on le rapportait au marché français. L'année 2022 est celle de l'exception. Les 5 meilleures performances hexagonales représentent 17,9 % des entrées totales des films français, une valeur en flexion par rapport à 2021 (26,5 %), à 2020 (20,3 %), à 2019 (26,5 %) et à 2018 (29,8 %). 8 titres réunissent plus de 1 million de Français sur le marché national, 2 de moins en un an et la moitié par rapport à 2019. L'absence d'un titre porteur (le leader, **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**, plafonne à 2,4 millions de tickets vendus) explique la baisse de l'indicateur de concentration dans l'Hexagone.

Les films exploités depuis 10 ans selon les entrées

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	% Titres 2022	Entrées 2022 (en M)	% Entrées 2022	Moyenne sur 10 ans
Moins de 10 000 entrées	331	363	380	394	477	590	641	632	778	983	80,4 %	1,3	4,1 %	557
Entre 10 001 et 50 000 entrées	109	106	106	110	111	124	137	95	105	142	11,6 %	3,4	10,9 %	115
Entre 50 001 et 100 000 entrées	56	32	31	44	39	40	55	31	25	36	2,9 %	2,5	8,1 %	39
Entre 100 001 et 500 000 entrées	33	51	48	50	60	58	52	23	26	51	4,2 %	9,6	30,6 %	45
Entre 500 001 et 1 million d'entrées	13	11	10	14	15	17	9	4	3	3	0,2 %	2,1	6,7 %	10
Entre 1 et 5 millions d'entrées	9	11	7	6	6	7	7	3	3	7	0,6 %	12,4	39,6 %	7
Plus de 5 millions d'entrées	1	3	3	0	2	0	0	0	0	0	0,0 %	0,0	0,0 %	1
Total	**552**	**577**	**585**	**618**	**710**	**836**	**901**	**788**	**940**	**1 222**	**100,0 %**	**31,3**	**100,0 %**	**773**

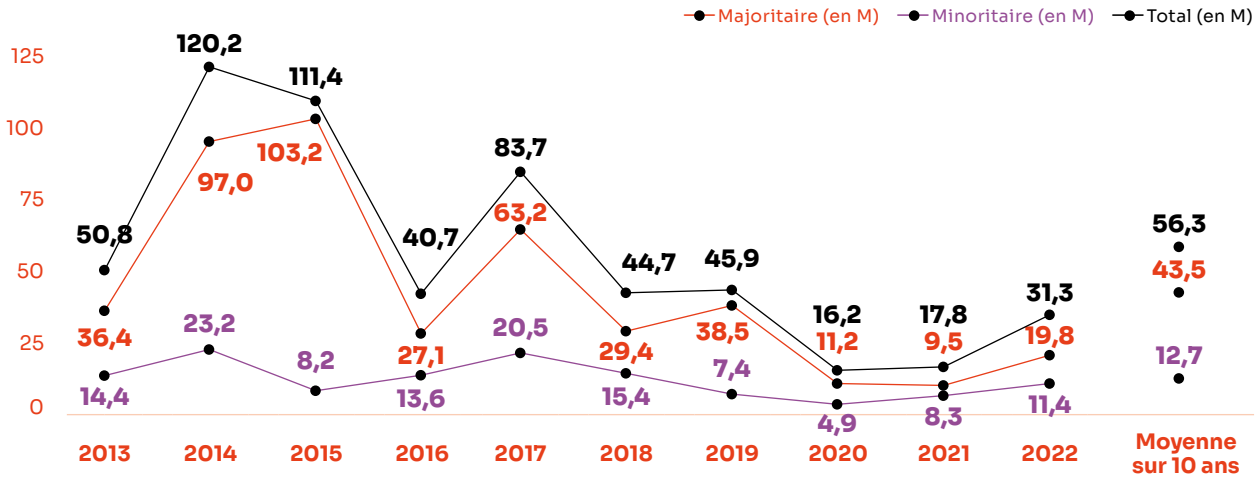
✳ La hausse du nombre de films français exploités (+30 %) est moins importante que celle du cumul des entrées annuelles (+75,4 %) ; il n'est donc pas étonnant de découvrir que le résultat moyen par film s'établit à 25 500 spectateurs. La comparaison de cet indicateur avec les années précédentes est sans appel : s'il reprend, certes, de la hauteur par rapport aux 19 000 entrées en moyenne enregistrées en 2021 (bas historique) et aux 21 500 de 2020, il représente néanmoins la moitié de celui de 2019 (52 000) et est plus de cinq fois inférieur à celui de 2010 (141 000). Cet indicateur est très explicite de la différente vitesse de rétablissement de l'offre de films vis-à-vis de la fréquentation des salles de la part du public.

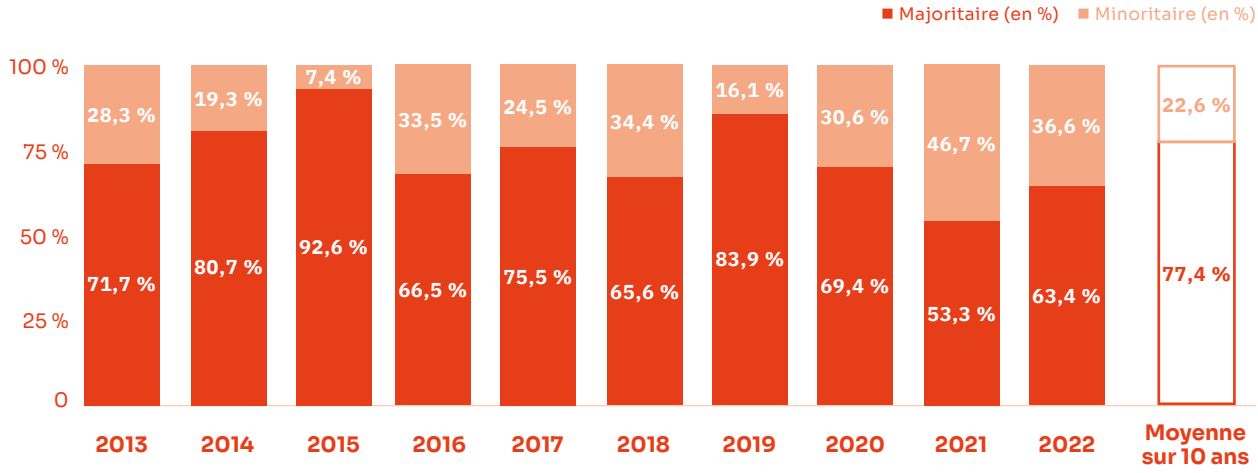
✳ La première année de reprise post-pandémie dessine des nouveaux équilibres en ce qui concerne la répartition des entrées des films selon la tranche d'entrées. Si l'on compare les données ci-dessus avec la moyenne de la période 2017-2019, on remarque que trois catégories voient leurs rangs s'étoffer : la tranche de moins de 10 000 entrées (+72,7 % de titres), celle entre 10 001 et 50 000 entrées (+14,5 %) et celle entre 1 et 5 millions d'entrées (+5 %). Le groupe qui souffre le plus est celui situé entre 500 001 et 1 million d'entrées (-78 %), suivi de celui de 50 001 à 100 000 entrées (-19,4 %) et de celui de 100 001 à 500 000 entrées (-10 %). S'il est vrai qu'on n'avait jamais comptabilisé autant de continuations (2 375, un record), ce qui augmente le nombre de films, mais en même temps réduit le volume d'entrées moyennes par titre, il faut également mentionner un phénomène qui s'est établi post-Covid-19 : une concentration de plus en plus accrue du public sur un nombre réduit d'œuvres, notamment l'offre familiale et l'animation, qui vient creuser un profond écart entre les gros succès et les succès moyens. En 2022, pour la première fois de la décennie, les films français réunissant entre 500 001 et 1 million de cinéphiles (3) sont moins nombreux que ceux en mobilisant entre 1 et 5 millions (7), et les seuls de la partie basse du tableau à ne pas se rapprocher de leur niveau pré-pandémique (hors 2019, 10 voire plus chaque année). L'année 2016 avait mis fin à la présence ininterrompue sur l'échiquier international depuis 2011 des cartons tricolores fédérant plus de 10 millions de cinéphiles : avec la seule exception de 2017 (**Valérian**, 30,6 millions, et **Ballerina**, 14), ils ont disparu des radars par la suite.

Les résultats des films français à l'international

> selon le financement

Les entrées depuis 10 ans





✳ 912 productions majoritairement françaises sont exploitées dans les salles étrangères en 2022 et totalisent 19,8 millions d'entrées. Ces films, dont la presque totalité (844) est en langue française, composent l'offre tricolore à hauteur de 74,6 % et sont à l'origine de 63,4 % des entrées annuelles. Ce cumul double en un an et leur part s'étoffe ! Néanmoins, la reprise se révèle compliquée, car les productions majoritaires réunissent 54,6 % de spectateurs en moins que durant la période 2017-2019 (-46,2 % tous films français confondus). 3 titres séduisent plus de 1 million de spectateurs étrangers en 2022 (**Le Loup et le lion**, **Pil** et **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**), 3 autres plus de 500 000 (**King**, **Le Tour du monde en 80 jours** et **Le Trésor du Petit Nicolas**) et 39 autres plus de 100 000.

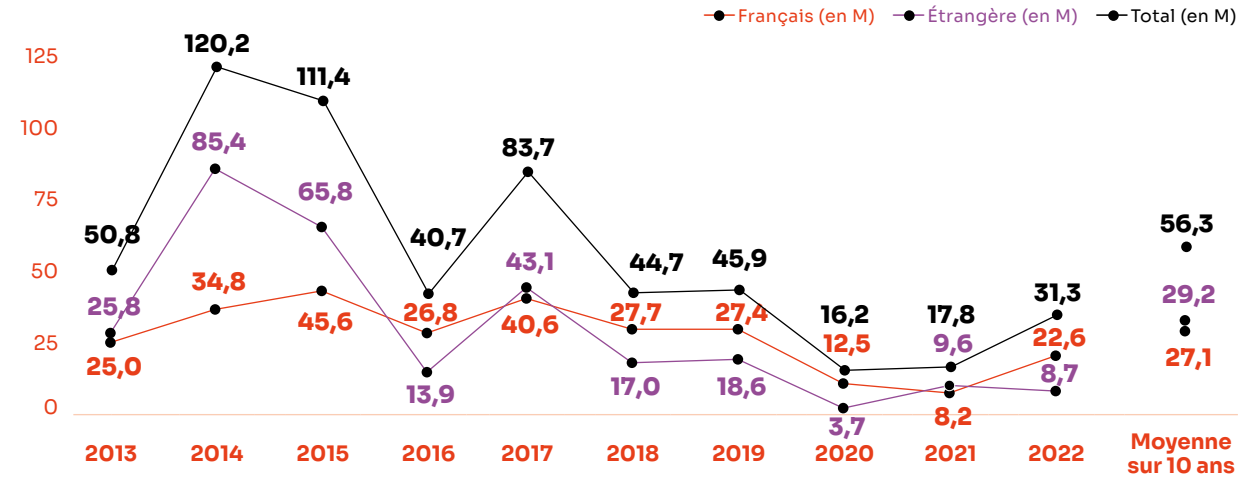
✳ 310 productions minoritairement françaises sont exploitées dans les salles étrangères en 2022 et totalisent 11,4 millions d'entrées. Ces films, dont la majorité (237) est en langue étrangère, composent l'offre tricolore à hauteur de 25,4 % et sont à l'origine de 36,6 % des entrées annuelles. Ce cumul, en hausse de 37,3 % par rapport à 2021, se rapproche de la moyenne de la décennie (12,7 millions) et n'est que de 20,8 % inférieur à la moyenne de la période 2017-2019 (-46,2 % tous films français confondus). 4 titres séduisent plus de 1 million de spectateurs étrangers en 2022 (**Hopper et le hamster des ténèbres**, **Julie (en 12 chapitres)**, **Sans filtre** et **Vaillante**) et 12 autres plus de 100 000.

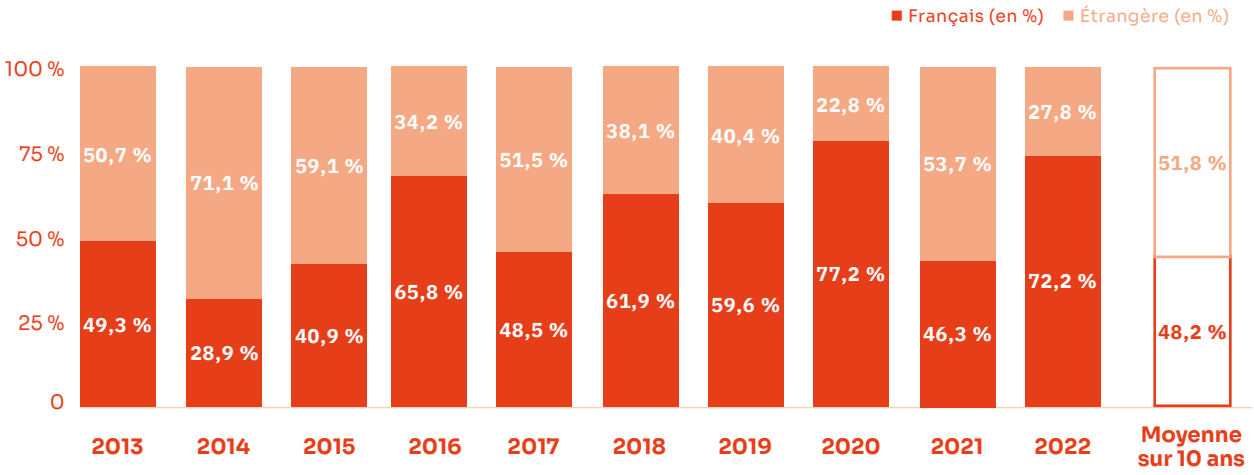
✳ L'année 2022 est donc marquée par un retour en force des spectateurs de productions majoritairement françaises et par quelques productions minoritaires très plébiscitées. Ces dernières sont plus proches de renouer avec la fréquentation d'avant-pandémie (d'ailleurs, elles génèrent plus d'entrées qu'en 2015 et en 2019) et affichent une part annuelle, certes, réduite, mais la deuxième plus forte des dix dernières années ; en revanche, la part annuelle des œuvres majoritaires est la deuxième plus faible des dix dernières années, elles rencontrent donc davantage de difficultés à se faire une place sur grand écran à l'international malgré une offre riche et diversifiée.

Les résultats des films français à l'international

> selon la langue

Les entrées depuis 10 ans





✳ 917 productions françaises en langue française (EOF) sont exploitées dans les salles étrangères en 2022 et totalisent 22,6 millions d'entrées. Ces films, dont la presque totalité (844) est de financement majoritaire, composent l'offre tricolore à hauteur de 75 % et sont à l'origine de 72,2 % des entrées annuelles. Ce cumul triple presque en un an et leur part se révèle la deuxième plus forte de la dernière décennie, après 2020 ! Néanmoins, en termes de spectateurs, la reprise est encore fragilisée, car les productions en langue française réunissent 29,2 % de spectateurs en moins que durant la période 2017-2019 (-46,2 % tous films français confondus). 4 titres séduisent plus de 1 million de spectateurs étrangers en 2022 (**Pil**, **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** et les minoritaires **Hopper et le hamster des ténèbres** et **Vaillante**), 3 autres plus de 500 000 (**King**, **Le Tour du monde en 80 jours** et **Le Trésor du Petit Nicolas**) et 39 autres plus de 100 000.

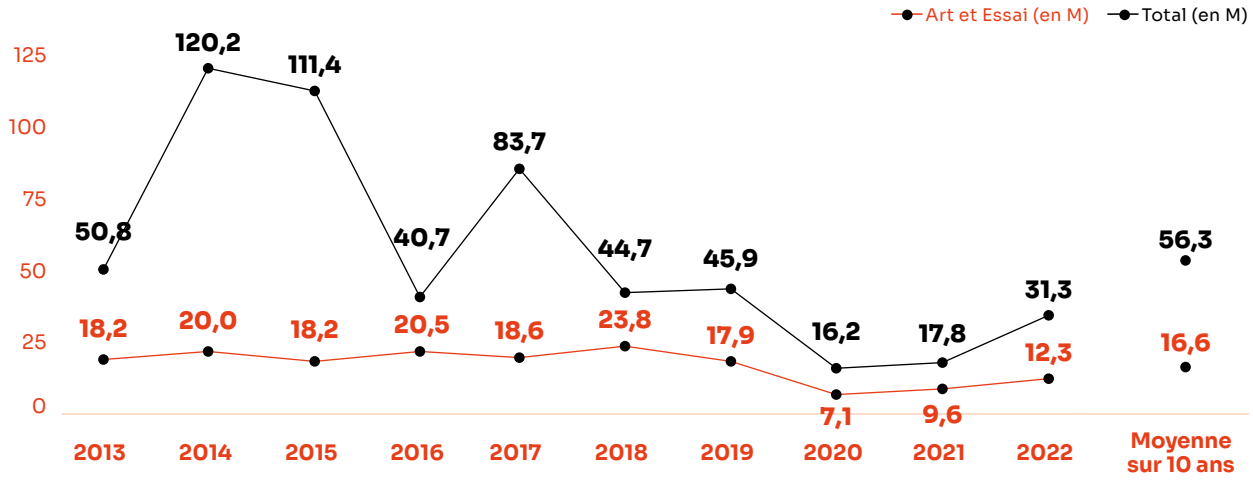
✳ 305 productions françaises en langue étrangère sont exploitées dans les salles étrangères en 2022 et totalisent 8,7 millions d'entrées. Ces films, dont la majorité (237) est de financement minoritaire, composent l'offre tricolore à hauteur de 25 % et sont à l'origine de 27,8 % des entrées annuelles. Ce cumul baisse de 9,4 % en un an et leur part se révèle la deuxième plus faible de la dernière décennie, après 2020 ! En termes de spectateurs, la reprise est encore très fragilisée, car les productions en langue étrangère réunissent 66,9 % de spectateurs en moins que durant la période 2017-2019 (-46,2 % tous films français confondus). 3 titres séduisent plus de 1 million de spectateurs étrangers en 2022 (**Le Loup et le lion** et les minoritaires **Julie (en 12 chapitres)** et **Sans filtre**) et 12 autres plus de 100 000.

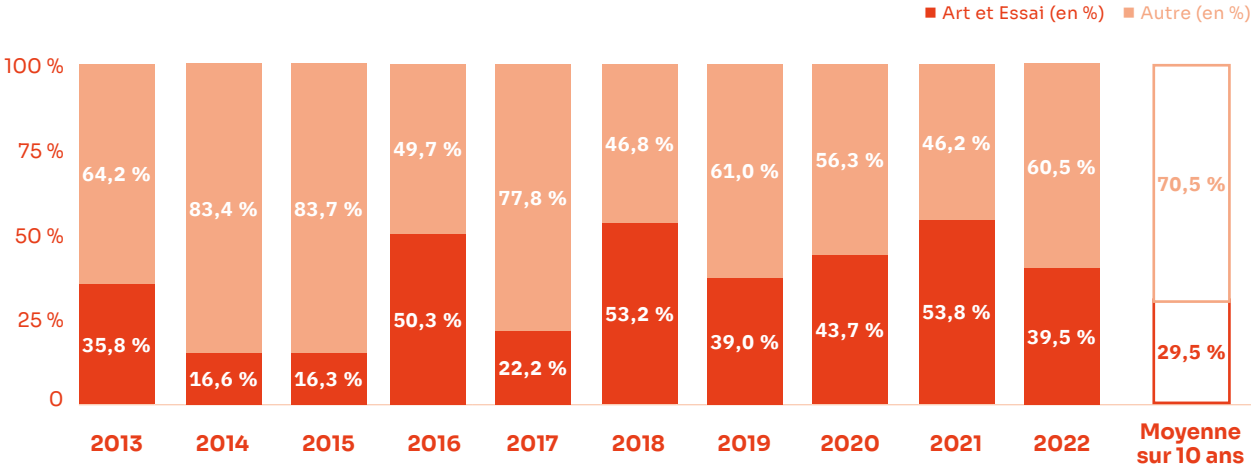
✳ L'année 2022 est donc marquée par un retour en force des spectateurs de productions en langue française et par quelques productions en langue étrangère très plébiscitées. Ces dernières ont plus de difficultés à renouer avec la fréquentation d'avant-pandémie ; en revanche, c'est d'elles que provient le leader annuel en nombre d'entrées : le minoritaire **Sans filtre**. Quant aux productions en langue française, elles affichent des ratios de reprise bien supérieurs et plus proches des niveaux d'avant-pandémie que ceux du cinéma français dans sa globalité.

Les résultats des films français à l'international

> selon l'Art et Essai

Les entrées depuis 10 ans





✳ Pour la première fois, Unifrance analyse la présence et la performance des films classés Art et Essai. 842 productions françaises ayant reçu ce label sont exploitées dans les salles étrangères en 2022 et totalisent 12,3 millions d'entrées. Également impactés par les conséquences de la crise sanitaire, les titres Art et Essai repassent à nouveau la barre des 10 millions de spectateurs réunis et leurs entrées progressent de 28,7 % en un an. Si ce niveau se situe encore au-dessous de la moyenne de la décennie calculé à hauteur de près de 17 millions d'entrées, et si la fréquentation affiche un ratio d'évolution annuelle inférieur à celui du cinéma français dans sa globalité (+28,7 % contre +75,4 %), il est précieux de remarquer que le taux de recouvrement de l'offre d'Art et Essai par rapport à la période 2017-2019 est plus favorable (-38,6 %) que celui des titres non classés (-50,2 %) et que celui du cinéma français dans sa globalité (-46,2 %). Les productions minoritaires **Julie (en 12 chapitres)** et **Sans filtre** sont les deux titres Art et Essai français millionnaires en 2022 ; quant aux productions majoritaires, le tiercé de tête se compose de **La Panthère des neiges**, d'**En corps** et d'**Illusions perdues**, dont les billets vendus se situent dans une fourchette allant de 250 000 à 290 000. Au total, 26 films comptabilisent plus de 100 000 entrées. En 2022, les films français d'Art et Essai cumulent 23,6 millions d'entrées en France et 12,3 millions à l'international, mais ils pèsent légèrement plus sur le total annuel des spectateurs de films français hors de nos frontières (39,5 %) que sur le marché national (38,7 %).

✳ La courbe de tendance des performances des productions hexagonales en salle hors de nos frontières est caractérisée par une évolution en dents de scie, tandis que celle des seules productions Art et Essai est, en revanche, marquée par une certaine stabilité, inévitablement interrompue par l'arrivée du Covid-19. Avant, elles représentaient un socle solide d'au moins 18 millions de cinéphiles fédérés chaque année. C'est donc la présence de films locomotives dépassant souvent les 10 millions d'entrées qui se traduit dans les années où la part des films Art et Essai est reléguée à moins d'un tiers du total. Ainsi, en 2016, 2018 et 2021, elle est même supérieure à 50 % !

✳ Les films Art et Essai participent donc activement à assurer la présence du cinéma français sur l'échiquier mondial. Cette offre incontournable se compose à la fois de nouveaux titres et d'un catalogue de films de patrimoine très riche et demandé. Pendant la dernière décennie, deux films sur trois exploités sur les écrans étrangers sont d'Art et Essai, ce qui confirme leur attractivité aux yeux des distributeurs et des publics à l'international.

Les 10 films totalisant le plus d'entrées en 2022

Rg	Film	Entrées à l'international en 2022	Recettes (€) à l'international en 2022	Nombre de territoires en 2022	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2022	Entrées cumulées en France au 31/12/2022	Ratio international/ France
1	Sans filtre*°	2 358 813	21 469 858	47	2 358 813	554 397	4,3
2	Julie (en 12 chapitres)*°	1 589 710	11 542 069	51	1 698 873	221 136	7,7
3	Un héros*°'	333 798	2 140 490	41	343 192	200 761	1,7
4	Corsage*°	294 259	2 272 931	19	294 259	63 660	4,6
5	La Panthère des neiges	289 758	2 453 763	27	310 901	653 248	0,5
6	En corps	285 067	2 278 049	14	285 067	1 372 463	0,2
7	Illusions perdues	249 954	1 665 293	27	286 982	1 002 598	0,3
8	Les Olympiades	246 409	1 747 023	35	261 329	194 786	1,3
9	L'Événement	207 389	1 450 899	36	242 181	141 811	1,7
10	Petite maman	200 439	1 685 559	42	323 558	64 196	5,0

* Film de financement minoritairement français - ° Film de langue étrangère - ' Film non agréé mais (co)produit par une société française ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde du CNC.

Les 10 films* totalisant le plus d'entrées depuis 10 ans

Rg	Film	Entrées à l'international entre 2013 et 2022	Recettes (€) à l'international entre 2013 et 2022	Nombre de territoires entre 2013 et 2022	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2022	Entrées cumulées en France au 31/12/2022	Ratio international/ France
1	Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	2 655 048	13 549 070	52	2 655 048	1 465 362	1,8
2	Amour	2 601 905	16 235 591	50	3 784 905	767 418	4,9
3	Mune, le gardien de la lune	2 226 576	9 427 527	31	2 226 576	560 198	4,0
4	La Vie d'Adèle	1 808 669	13 167 000	49	1 808 669	1 037 560	1,7
5	Elle	1 680 811	12 241 736	47	1 680 811	636 312	2,6
6	Portrait de la jeune fille en feu	1 612 361	11 745 330	57	1 612 361	312 800	5,2
7	Le Sel de la terre	1 538 914	9 762 334	40	1 538 914	354 006	4,3
8	J'accuse	1 484 246	9 472 120	37	1 484 246	1 569 263	0,9
9	Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	1 136 236	5 625 377	39	1 136 236	766 404	1,5
10	Gus, petit oiseau, grand voyage	1 119 439	4 406 849	25	1 119 439	282 392	4,0

* Film de financement majoritairement français - ° Film de langue étrangère.

LES PLUS GROS SUCCÈS*



Des 25 dernières années



Des 10 dernières années



De l'année 2022

* Films de financement majoritairement français.

Les résultats des films français à l'international

> selon le genre

Les films en 2022 selon le genre et le nombre de territoires

	Animation		Aventure / Policier / Thriller		Biopic / Guerre / Histoire		Comédie / Comédie dramatique		Documentaire		Drame		Fantastique / Horreur / Science-fiction		Total	
	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées
1 territoire	22	33 763	44	21 825	27	7 261	162	349 268	57	22 611	203	157 482	13	8 367	528	600 577
2 territoires	2	859	11	45 832	9	15 729	53	314 236	19	18 593	82	164 734	12	12 001	188	571 984
3 ou 4 territoires	13	69 737	8	46 921	11	11 113	69	699 554	15	23 804	72	263 488	5	305 989	193	1 420 606
Entre 5 et 9 territoires	17	324 821	13	638 371	4	20 044	56	708 783	10	100 537	58	534 797	6	342 041	164	2 669 394
Entre 10 et 19 territoires	6	491 673	14	1 407 912	5	475 716	33	4 447 499	2	131 517	39	1 330 937	4	402 452	103	8 687 706
Entre 20 et 29 territoires	1	145 274	0	0	0	0	10	1 271 202	1	289758	11	1 126 969	0	0	23	2 833 203
Plus de 30 territoires	5	6 267 902	2	1 907 763	2	326 143	5	4 451 790	0	0	8	1 418 685	1	103 078	23	14 475 361
Total	**66**	**7 334 029**	**92**	**4 068 624**	**58**	**856 006**	**388**	**12 242 332**	**104**	**586 820**	**473**	**4 997 092**	**41**	**1 173 928**	**1 222**	**31 258 831**

Les entrées en 2022 selon le genre



39,2 % Comédie / Comédie dramatique

23,5 % Animation

16,0 % Drame

13,0 % Aventure / Policier / Thriller

3,8 % Fantastique / Horreur / Science-fiction

2,7 % Biopic / Guerre / Histoire

1,9 % Documentaire

✳ **Après avoir cédé le haut du podium en 2021, la comédie/comédie dramatique retrouve son rôle de genre leader en 2022, et ce pour la sixième fois en dix ans.** Ses entrées sont presque multipliées par trois en un an (2021 fut la pire année pour ce genre) et se rapprochent ainsi de l'indicateur moyen de la décennie. Bien que dans le rouge par rapport à 2017-2019, les tickets vendus par les comédies/comédies dramatiques à travers le monde en 2022 sont de 22,8 % inférieurs à cette période (contre -46,2 % pour le cinéma français dans sa globalité). Les comédies/comédies dramatiques sont à l'origine de 1 entrée sur 3 du cinéma hexagonal en salle à l'étranger en 2022, leur plus haute part des dix dernières années ! Cela grâce à une reprise amorcée sur les marchés européens, traditionnellement friands de ce genre, et à une offre renouvelée et attractive : 3 comédies/comédies dramatiques fascinent plus de 1 million de cinéphiles chacune (**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** et les minoritaires **Julie (en 12 chapitres)** et **Sans filtre**), 1 autre plus de 500 000 (**Le Trésor du Petit Nicolas**) et 17 autres plus de 100 000. Premier genre en nombre d'entrées et deuxième en nombre de films (388), la comédie/comédie dramatique affiche la troisième moyenne de spectateurs par film (31 600) tous genres confondus en 2022. Les comédies/comédies dramatiques totalisent plus de la moitié de leurs entrées en Europe occidentale (54,4 % du cumul du genre, 46,9 % des spectateurs de la région), et sont également leaders en Amérique du Nord, en Asie et en Océanie.

✳ **L'animation gagne une place sur le podium et signe sa troisième meilleure année de la dernière décennie !** Elle voit ses entrées se multiplier par trois en un an (2021 fut la pire année pour ce genre) ; celles-ci dépassent même l'indicateur moyen de la décennie. Bien que dans le rouge par rapport à la période 2017-2019, les tickets vendus par l'animation sur les cinq continents en 2022 ne sont que de 9,7 % inférieurs à cette période, le meilleur ratio tous genres confondus ! L'animation génère près de 1 entrée sur 4 du cinéma tricolore en salle à l'étranger en 2022, sa plus haute part des dix dernières années. Pendant l'année étudiée, les films familiaux ont la cote sur grand écran, et ces résultats exceptionnels traduisent ce contexte de reprise où l'offre française est au rendez-vous : 3 productions animées fascinent

plus de 1 million de cinéphiles chacune (**Pil** et les minoritaires **Hopper et le hamster des ténèbres** et **Vaillante**), 1 autre plus de 500 000 (**Le Tour du monde en 80 jours**, en continuation) et 4 autres plus de 100 000. Deuxième genre en nombre d'entrées et cinquième en nombre de films, l'animation se révèle comme le seul genre affichant une moyenne de spectateurs par film supérieure à 100 000 (111 100). Près de 39 % des passionnés de films animés français en 2022 se situent en Europe centrale et orientale (35,7 % des spectateurs de la région), et l'animation n'a pas de rivaux en Afrique & Proche et Moyen-Orient et en Amérique latine (38 % des entrées hexagonales).

✳ **Le drame, roi de 2021, glisse à la fin du podium et connaît en 2022 sa deuxième pire année de la décennie en termes de fréquentation.** Seul genre avec le fantastique/horreur/science-fiction à réunir moins de spectateurs qu'en 2021, le drame renonce à 24,3 % de ses entrées en un an et à 57,3 % de celles de la période pré-pandémique 2017-2019. Il n'est à l'origine que de 16 % des billets vendus par le cinéma français à l'international en 2022, alors qu'il en apportait plus de 20 % en moyenne depuis dix ans. Privé d'un titre locomotive à l'image du minoritaire **The Father** en 2021, le drame ne compte aucun titre millionnaire parmi ses rangs, ni aucun ayant franchi les 500 000 entrées en 2022 : **Un héros** (production minoritaire non agréée mais reconnue de nationalité française par le CNC) plafonne à hauteur de 334 000 entrées, devant **Illusions perdues**, **Les Olympiades**, **L'Événement** et **Petite maman**, compris dans une fourchette allant de 200 000 à 250 000 spectateurs (8 autres films en ont fédéré plus de 100 000). Troisième genre en nombre d'entrées et premier en nombre de films, le drame signe une moyenne de spectateurs par film de peu supérieure à 10 000, devançant seulement celle du documentaire. C'est le public plus jeune qui est davantage revenu en salle et la demande porte principalement sur les films familiaux : la reprise s'annonce donc plus compliquée pour les films dramatiques, qui comptent 57,5 % de leurs spectateurs en Europe occidentale, seule zone géographique avec l'Asie où leur part des entrées dépasse 20 % du total régional.

✳ **L'aventure/policier/thriller retrouve des couleurs et se démarque grâce à la troisième meilleure progression en un an (+187,5 % d'entrées), tous genres confondus.** Il bénéficie d'une offre qui va à l'encontre de la demande de films familiaux du public, notamment le millionnaire **Le Loup et le lion**, suivi de **King** (611 000 spectateurs) et de 5 autres titres cumulant plus de 100 000 entrées chacun. Quatrième genre en nombre d'entrées et en nombre de films, l'aventure/policier/thriller signe la deuxième moyenne de spectateurs par film (44 200). Si la performance et les tendances dégagées en 2022 sont indiscutablement positives, la recontextualisation de ces indicateurs par rapport aux précédentes saisons révèle qu'il reste encore du chemin à faire pour retrouver les fastes du passé. Les films d'aventure/policier/thriller génèrent certes à nouveau plus de 10 % des entrées annuelles, et ce pour la deuxième fois depuis 2017, mais leur fréquentation se situe de 41 % au-dessous de celle des trois années pré-Covid-19 et ne représente qu'un tiers de la moyenne de la dernière décennie. Autre constat, on découvre soit l'absence de sorties soit des carrières au-dessous des attentes sur des marchés autrefois piliers de leur rayonnement hors de nos frontières, notamment en Asie, en Amérique latine et au Proche et Moyen-Orient. 39,9 % des spectateurs de films d'aventure/policier/thriller en 2022 se situent en Europe occidentale et 34,8 % en Europe centrale et orientale, tandis que leur part se rapproche de 20 % des entrées tricolores en Amérique du Nord, sans oublier l'Europe de l'Est (17,8 %) et l'Océanie (15,7 %).

✳ **C'est une année noire pour le fantastique/horreur/science-fiction hors de nos frontières.** L'évolution de ses performances est traditionnellement caractérisée par une tendance en dents de scie alternant des années très fortes (2014 et 2017) et d'autres très faibles (2016, 2019 et 2022). Ce genre atteint son étiage historique en 2022 avec un peu plus de 1 million de spectateurs mobilisés. L'offre de titres est très faible et ses exploits exceptionnels portent sur une ou deux productions spécifiques ; or, l'année étudiée fait partie de celles privées d'un titre locomotive. En plus, les marchés traditionnellement férus de films fantastiques, d'horreur et de science-fiction, en premier lieu l'Asie, connaissent un retour à la normale plus lent qu'ailleurs dans le monde. Aucune production hexagonale de ce genre ne comptabilise plus de 1 million de tickets vendus à l'international, ni plus de 500 000 : 6 en totalisent plus de 100 000, avec en tête le minoritaire **Abuela** (297 000), suivi de **Kandisha** (230 000). Le fantastique/horreur/science-fiction garde la tête hors de l'eau grâce au public d'Amérique latine (49,4 % de ses entrées annuelles), où il participe à hauteur de 16,5 % aux entrées françaises annuelles, et à celui d'Europe centrale et orientale (30 %).

✳ **Les deux derniers genres étudiés partagent les constats de cumuler moins de 1 million d'entrées en 2022 et de renoncer à plus de 60 % de leurs spectateurs de la période 2017-2019. Néanmoins, des tendances différentes caractérisent l'année 2022 du biopic/guerre/histoire et du documentaire.** D'abord, le premier compte sur davantage de films ayant mobilisé plus de 100 000 cinéphiles (4, le minoritaire **Corsage** en tête fort de 294 000 entrées) que le second (2, **La Panthère des neiges** et ses 290 000 spectateurs, et **Le Chêne** et ses 106 000). Enfin, la progression des entrées en un an est plus spectaculaire du côté du documentaire (+231,2 %), dont le cumul repasse au-delà des 500 000 après son étiage historique de 2021, que de celui du biopic/guerre/histoire (+18,8 %), ce qui a pour conséquence un réajustement des parts de marché (+0,9 point pour le documentaire contre -1,3 point pour le biopic/guerre/histoire). Plus de la moitié de leurs spectateurs annuels viennent d'Europe occidentale, mais le biopic affiche sa plus forte part toutes zones confondues en Amérique du Nord (3,9 %), tandis que celle du documentaire dépasse 2 % uniquement en Europe occidentale et en Europe centrale et orientale.

Les entrées depuis 10 ans

(en M)	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Total	Moyenne sur 10 ans
Animation	2,8	3,7	21,7	5,7	15,2	3,1	6,0	2,6	2,4	7,3	70,6	**7,1**
Aventure / Policier / Thriller	12,5	17,6	59,9	4,1	5,5	4,1	11,1	1,2	1,4	4,1	121,4	**12,1**
Biopic / Guerre / Histoire	2,3	5,8	1,4	2,0	2,9	1,8	1,8	1,2	0,7	0,9	20,9	**2,1**
Comédie / Comédie dramatique	16,6	20,0	16,7	15,5	16,5	16,9	14,2	5,2	4,5	12,2	138,5	**13,8**
Documentaire	0,5	1,7	2,3	2,0	1,7	2,4	1,1	0,3	0,2	0,6	12,8	**1,3**
Drame	12,4	10,1	7,2	9,8	10,9	13,9	10,4	3,9	6,6	5,0	90,2	**9,0**
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	3,7	61,3	2,3	1,5	31,1	2,6	1,3	1,7	2,0	1,2	108,8	**10,9**
Total	**50,8**	**120,2**	**111,4**	**40,7**	**83,7**	**44,7**	**45,9**	**16,1**	**17,8**	**31,3**	**563,2**	**56,3**

Les résultats des films français à l'international

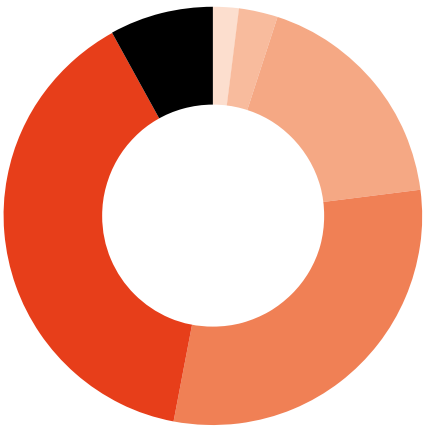
> selon le budget

Les films en 2022 selon le budget et le nombre de territoires

	Moins de 2 M€		Entre 2 M€ et 5 M€		Entre 5 M€ et 10 M€		Entre 10 M€ et 20 M€		Plus de 20 M€		NC*		Total	
	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées	Titres	Entrées
1 territoire	115	65 315	99	120 514	99	310 625	44	13 054	12	21 693	159	69 376	528	600 577
2 territoires	35	44 817	53	148 973	34	186 277	13	105 605	5	6 963	48	79 349	188	571 984
3 ou 4 territoires	34	82 641	49	561 887	47	566 793	19	76 921	4	8 360	40	124 004	193	1 420 606
Entre 5 et 9 territoires	16	132 908	63	1 079 126	43	982 860	16	312 847	2	5 443	24	156 210	164	2 669 394
Entre 10 et 19 territoires	10	228 429	39	1 804 219	34	2 914 402	17	3 673 013	1	37 071	2	30 572	103	8 687 706
Entre 20 et 29 territoires	1	289 758	9	826 792	7	845 395	6	871 258	0	0	0	0	23	2 833 203
Plus de 30 territoires	0	0	5	1 078 498	6	3 558 479	8	7 294 561	4	2 543 823	0	0	23	14 475 361
Total	**211**	**843 868**	**317**	**5 620 009**	**270**	**9 364 831**	**123**	**12 347 259**	**28**	**2 623 353**	**273**	**459 511**	**1 222**	**31 258 831**

* Films ayant reçu l'agrément du CNC avant 1994 dont le budget n'est pas renseigné ainsi que ceux classés « Autres productions françaises » (voir « Méthodologie » à la page 13).

Les entrées en 2022 selon le budget



1,5 % NC*
2,7 % Moins de 2 M€
18,0 % Entre 2 M€ et 5 M€
30,0 % Entre 5 M€ et 10 M€
39,5 % Entre 10 M€ et 20 M€
8,4 % Plus de 20 M€

* Films ayant reçu l'agrément du CNC avant 1994 dont le budget n'est pas renseigné ainsi que ceux classés « Autres productions françaises » (voir « Méthodologie » à la page 13).

✳ En 2022, ce sont les films au budget compris entre 10 M€ et 20 M€ qui séduisent le plus de spectateurs à l'international, et c'est le seul groupe qui parvient à en mobiliser davantage qu'entre 2016 et 2021 ! Les productions au budget se situant entre 2 M€ et 5 M€ et entre 5 M€ et 10 M€ affichent des indicateurs de reprise supérieurs à ceux du cinéma français dans sa globalité par rapport à la période 2017-2019, tandis que les titres au gros budget dépassant 20 M€, malgré d'irréfutables signaux de rebondissement, ne renouent toujours pas avec le faste des années passées.

✳ **Pour la quatrième fois depuis 2013, les films dont le budget est inférieur à 2 M€ réunissent moins de 1 million de cinéphiles étrangers, alors qu'ils en mobilisent en moyenne 1,6 million annuellement, voire plus de 2 millions entre 2014 et 2018.** Leur fréquentation connaît une légère embellie par rapport à 2021 (+21,6 %), qui se révèle néanmoins la plus faible toutes catégories confondues et trois fois plus réduite que celle du cinéma français dans sa globalité (+75,4 %). En plus, la fréquentation accuse un retard de 56,8 % par rapport aux trois années précédant le Covid-19, le retard le plus accentué après celui des productions au budget dépassant 20 M€ (-87,7 %). Ainsi, leur part de marché s'affaiblit à 2,7 % des entrées annuelles du cinéma français en 2022, qui se rapproche tout de même de la moyenne décennale. À l'opposé de 2021, un titre au budget inférieur à 2 M€ parvient à fédérer plus de 100 000 cinéphiles, **La Panthère des neiges**, par ailleurs le seul qui s'exporte sur plus de 20 marchés, tandis que 10 autres le sont sur plus de 10.

✳ **Les productions dont le budget est compris entre 2 M€ et 5 M€ affichent 5,6 millions d'entrées, gagnant plus du double de leurs spectateurs de 2021, ce qui se traduit par la deuxième plus forte progression annuelle après celle des films au budget supérieur à 20 M€.** Par conséquent, leur part de marché se renforce et gagne 7,5 points en un an. En plus, leur retard sur la

période 2017-2019 (-36,1 %) est moins marqué que celui du cinéma français dans sa globalité (-46,2 %). Également privées d'un titre millionnaire, les productions au budget compris entre 2 M€ et 5 M€ en comptent néanmoins 16 totalisant plus de 100 000 spectateurs chacune en 2022 (+11 en un an), avec en chef de file **Un héros** (production minoritaire non agréée mais reconnue de nationalité française par le CNC) ; ce dernier et **Petite maman** sont à l'affiche des salles dans plus de 40 territoires ! 51 autres le sont sur plus de 10, ce qui fait de cette catégorie celle regroupant le plus de films s'exportant sur plus de 10 marchés.

✳ **Les productions dont le budget se situe entre 5 M€ et 10 M€ totalisent 9,4 millions d'entrées. À l'image des films au budget inférieur à 2 M€, leurs spectateurs sont certes en hausse (+31,8 %) par rapport à 2021, mais, proportionnellement, ils augmentent moins que ceux du cinéma français dans sa globalité (+75,4 %).** Leur part de marché en ressort inévitablement redimensionnée (-10 points), mais demeure largement supérieure à la moyenne des dix dernières années (+9,5 points). Malgré cela, la fréquentation des films au budget compris entre 5 M€ et 10 M€ par rapport à la période 2017-2019 (-37,9 %) s'inscrit dans celle des films au budget compris entre 2 M€ et 5 M€ (-36,1 %), meilleure donc que la moyenne générale. **Pil** et le minoritaire **Julie (en 12 chapitres)** sont les deux ambassadeurs millionnaires de cette troisième catégorie, qui en inclut aussi 20 autres dépassant les 100 000 billets vendus. 47 productions au budget se situant entre 5 M€ et 10 M€ voyagent dans plus de 10 territoires, dont deux (les millionnaires précités) sur plus de 50 !

✳ **Les productions au budget entre 10 M€ et 20 M€ remportent le leadership en volume de tickets vendus et réalisent leur meilleure part de marché de la décennie (39,5 %), générant ainsi plus de 1 entrée sur 3 du cinéma français hors Hexagone en 2022.** Leurs spectateurs doublent en un an et leur performance pendant l'année étudiée dépasse même la moyenne des trois années pré-pandémie (+14,2 %) ! C'est la seule catégorie parmi celles ici analysées à y parvenir, et la seule à cumuler plus de 10 millions de billets vendus aux guichets étrangers en 2022. Cet exploit est notamment assuré par 4 des plus gros succès de l'année qui reviennent à ce groupe : **Le Loup et le lion**, **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** et les minoritaires **Hopper et le hamster des ténèbres** et **Sans filtre**, qui charment plus de 1 million de cinéphiles chacun, sans oublier 3 autres titres qui en comptabilisent plus de 500 000 et 11 autres plus de 100 000. 31 films défilent sur les écrans de plus de 10 territoires chacun, dont 3 (**King**, **Super-héros malgré lui** et le minoritaire **Sans filtre**) sur plus de 40.

✳ **L'année 2022 des films à très gros budget (plus de 20 M€) est caractérisée à la fois par des places au soleil et des zones d'ombre.** Après l'année noire 2021, le cumul des entrées s'envole et est multiplié par 4,5 : aucune autre catégorie n'affiche une évolution pareille. Autre constat positif : après 0 titre millionnaire en 2021, la carrière exceptionnelle du minoritaire **Vaillante** offre au groupe de films au budget supérieur à 20 M€ un ambassadeur fort qui se distribue sur près de 70 marchés ! Mais, on l'a dit, l'année 2022 est celle des contrastes, car, si on compare ces résultats avec le passé, un tableau moins réjouissant se dessine. Le retard en nombre de spectateurs des films à très gros budget par rapport à la moyenne des trois ans pré-pandémie est de 87,7 %, cette catégorie ayant connu des saisons fastes en 2014, 2015 et 2017 qui font s'envoler la moyenne des entrées annuelles de la dernière décennie à hauteur de plus de 25 millions par an. Précisons que, depuis 2018, le nombre total des spectateurs n'a plus jamais été supérieur à 10 millions. Si le groupe des productions à haut budget ne peut pas compter sur des titres locomotives forts comme par le passé, ceux qui prennent la relève ne lui garantissent pas un retour au lustre d'antan : outre **Vaillante**, seules 3 productions (l'inédit **Notre-Dame brûle** avec **Aline** et **Eiffel**, en continuation), toutes 3 projetées sur plus de 30 marchés étrangers, comptabilisent un peu plus de 100 000 entrées chacune en 2022. On peut déjà anticiper que 2023 va changer la donne et marquer un retour des films français à très gros budget sur la scène internationale.

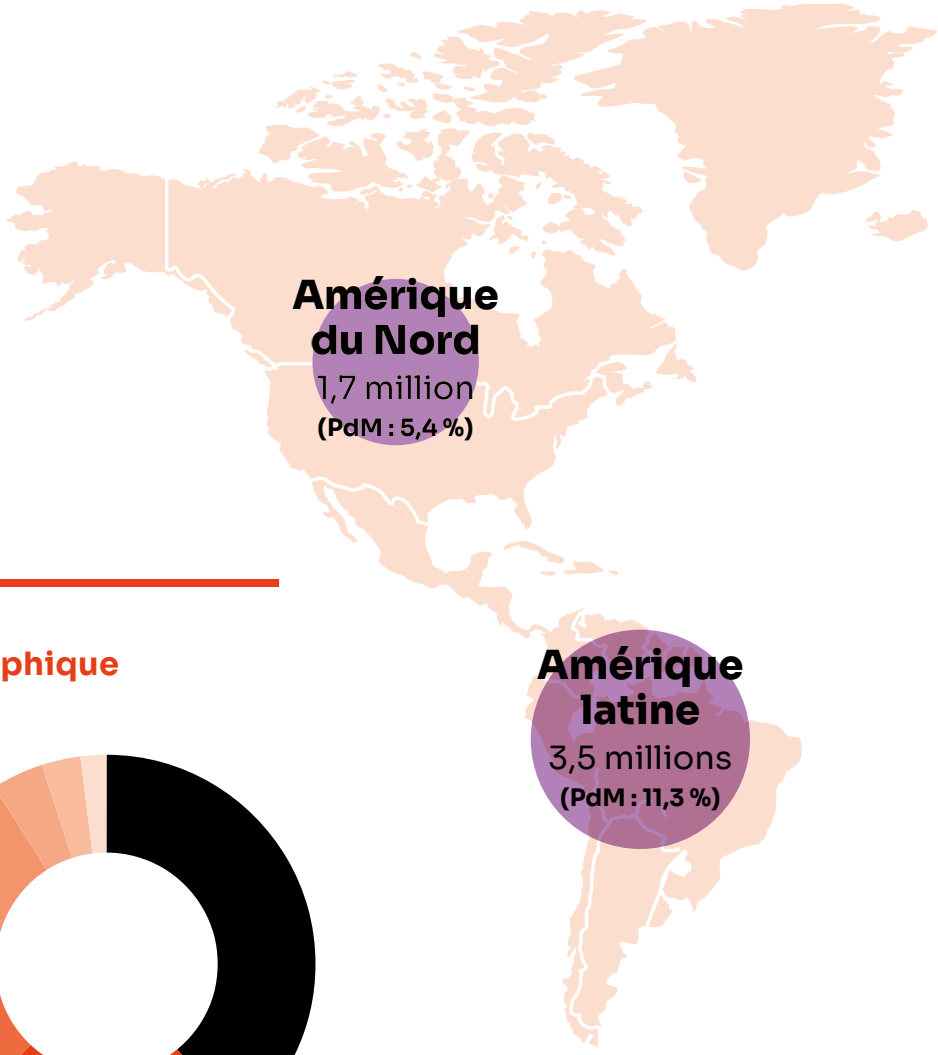
✳ Malgré l'état mondial des marchés, 149 films sont exploités sur plus de 10 territoires (contre 103 en 2021 et 134 en 2019), dont 23 sur plus de 30 (+11 et -14). Les 126 titres distribués sur 10 à 29 territoires séduisent en moyenne 91 400 spectateurs : cet indicateur, passé de 281 000 en 2015 à 123 000 en 2019 à 64 300 en 2021, reprend de la hauteur après les années marquées par la pandémie. Même constat pour la moyenne des films sortis sur moins de 10 territoires, passée de 12 000 en 2015 à 8 700 en 2019 à 3 800 en 2021, qui rebondit et progresse à 5 300.

Les entrées depuis 10 ans

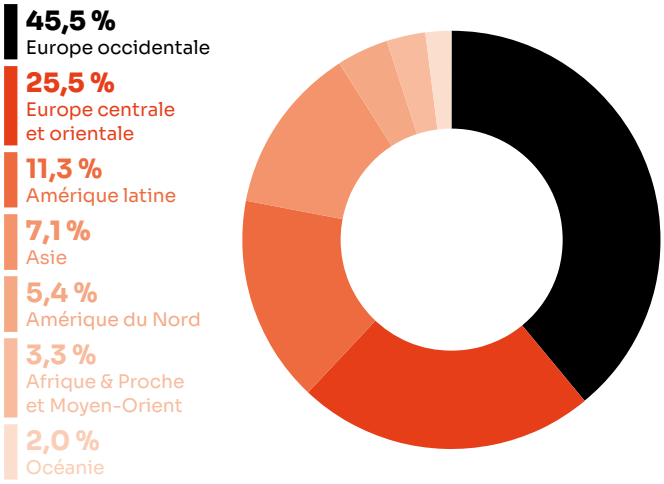
(en M)	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Total	Moyenne sur 10 ans
Moins de 2 M€	0,7	2,6	2,0	2,9	2,2	2,2	1,5	0,8	0,7	0,8	16,4	**1,6**
Entre 2 M€ et 5 M€	5,1	6,8	5,1	8,7	7,5	12,4	6,5	3,7	2,2	5,6	63,6	**6,4**
Entre 5 M€ et 10 M€	16,3	11,3	9,1	12,0	13,9	13,7	17,6	5,1	7,1	9,4	115,5	**11,5**
Entre 10M€ et 20 M€	9,0	16,7	16,6	10,5	11,6	10,9	10,0	5,3	6,1	12,3	109,0	**10,9**
Plus de 20 M€	19,4	82,5	77,9	6,3	48,5	5,4	9,9	1,0	0,6	2,6	254,1	**25,4**
NC*	0,3	0,3	0,5	0,3	0,1	0,2	0,4	0,3	1,1	0,5	4,0	**0,4**
Total	**50,8**	**120,2**	**111,4**	**40,7**	**83,7**	**44,7**	**45,9**	**16,2**	**17,8**	**31,3**	**562,6**	**56,3**

Les résultats des films français à l'international

> selon la zone géographique

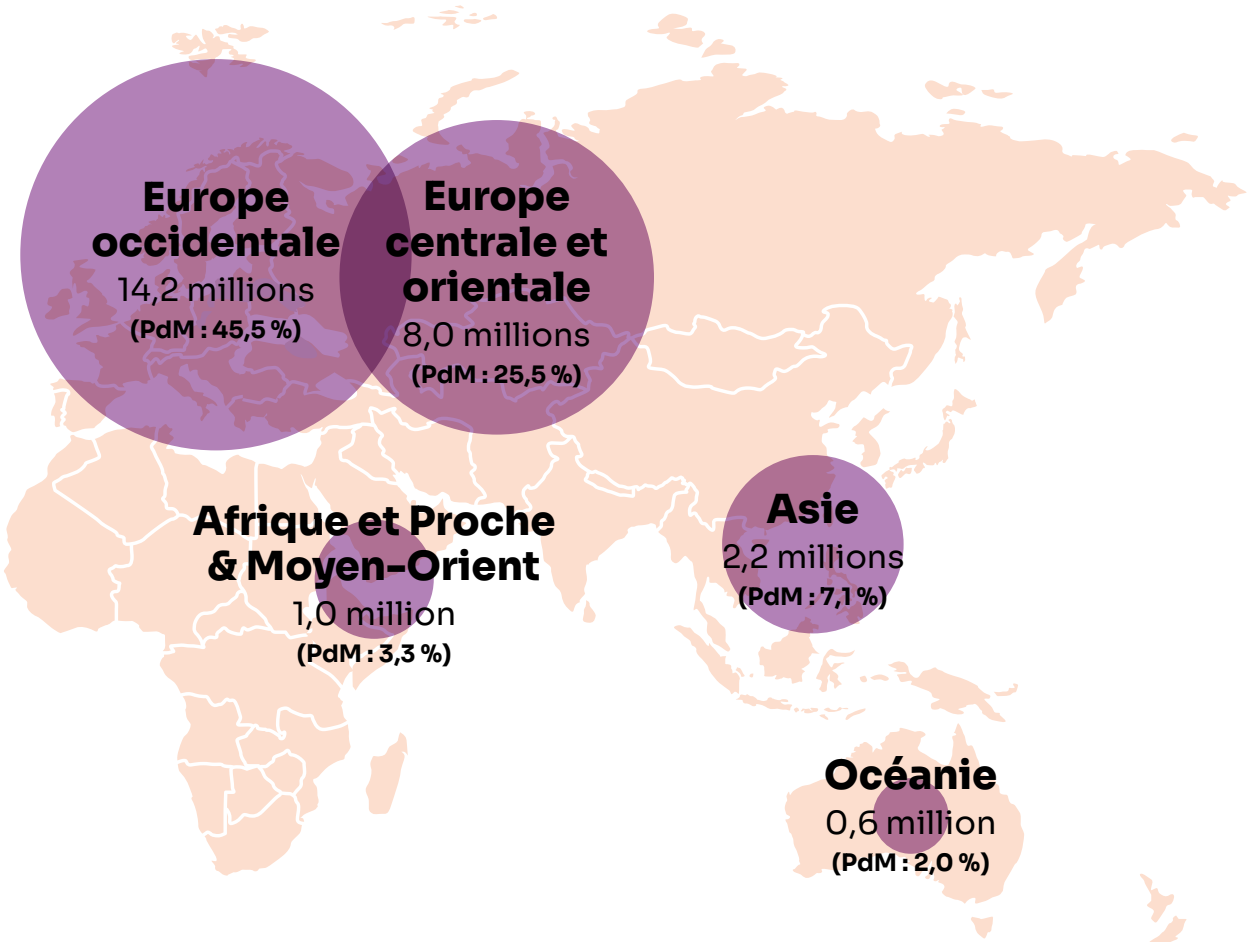


Les entrées en 2022 selon la zone géographique



Les entrées depuis 10 ans

(en M)	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Total	Moyenne sur 10 ans
Afrique & Proche et Moyen-Orient	1,2	2,6	3,7	0,7	2,3	1,3	1,5	0,4	0,6	1,0	15,4	**1,5**
Amérique du Nord	8,4	21,4	15,2	6,2	10,5	4,6	4,2	0,9	1,1	1,7	74,2	**7,4**
Amérique latine	5,6	12,4	22,6	5,1	10,5	6,1	4,9	0,9	1,7	3,5	73,2	**7,3**
Asie	8,5	32,0	29,4	4,1	18,9	5,5	4,9	2,2	3,5	2,2	111,4	**11,1**
Europe centrale et orientale	6,0	14,6	10,7	4,8	13,9	6,6	8,2	3,3	3,3	8,0	79,4	**7,9**
Europe occidentale	19,5	35,0	27,7	18,7	25,8	19,5	21,5	8,0	6,7	14,2	196,7	**19,7**
Océanie	1,4	2,3	2,1	0,9	1,7	1,2	0,8	0,5	0,9	0,6	12,4	**1,2**
Total	**50,8**	**120,2**	**111,4**	**40,7**	**83,7**	**44,7**	**45,9**	**16,2**	**17,8**	**31,3**	**562,6**	**56,3**



✳ **L'Europe se confirme comme étant la première zone d'exportation du cinéma français.** Pendant les dix dernières années, elle a été à l'origine de la moitié des entrées des films hexagonaux à l'international. En 2022, pour la première fois, sa part dépasse 70 %, ce qui implique que les parts des autres continents perdent du terrain (hors Amérique latine).

✳ Premier constat, **les spectateurs de films français augmentent par rapport à l'année précédente (+75,4 % globalement), avec des pics en Europe centrale et orientale (+140,0 %), en Amérique latine (+112,8 %) et en Europe occidentale (+111,5 %). Uniques exceptions à la règle : l'Asie (-36,5 %) et l'Océanie (-30,7 %)**. Ainsi, en 2022, 1 passionné d'œuvres tricolores sur 4 vit en Europe de l'Est, une première ! En Europe occidentale, aux Amériques et en Afrique & Proche et Moyen-Orient, la progression de la fréquentation des films français est supérieure à celle des marchés locaux. En Europe centrale et orientale, elle part à la hausse, alors que le conflit russo-ukrainien met à genoux les marchés respectifs ; sans surprise, c'est ici que la France remporte sa plus solide part de marché (4,1 %). En Océanie, en revanche, le public est de retour au cinéma, mais se laisse moins séduire par les productions tricolores ; au contraire, l'Asie révèle d'évidentes difficultés à renouer avec le passé, notamment le mastodonte chinois, en crise, et les œuvres françaises en pâtissent.

✳ Deuxième constat, **l'Europe ainsi que l'Afrique & Proche et Moyen-Orient se rapprochent le plus de leurs niveaux de fréquentation d'avant-Covid-19**. La partie Est du Vieux Continent dévoile un retard de « seulement » 16,9 %, la partie Ouest de 36,1 % et l'Afrique & Proche et Moyen-Orient de 39,3 % (contre -46,2 % toutes zones confondues). Les évolutions les plus sombres viennent d'Asie (-77,3 %) et d'Amérique du Nord (-73,9 %), où les spectateurs de films français diminuent depuis 2018, principalement à cause de l'absence d'une offre en langue anglaise à gros budget, à l'image des cartons signés EuropaCorp qui ont émaillé les années 2000 et jusqu'à 2017.

✳ **Cette année, le territoire cumulant le plus d'entrées pour le cinéma français se situe en Europe occidentale (Allemagne).** Les autres leaders régionaux sont la Pologne (2e, Europe centrale et orientale), le Mexique (7e, Amérique latine), les États-Unis & Canada anglophone (8e, Amérique du Nord), le Japon (11e, Asie), Israël (13e, Afrique & Proche et Moyen-Orient) et l'Australie (15e, Océanie).

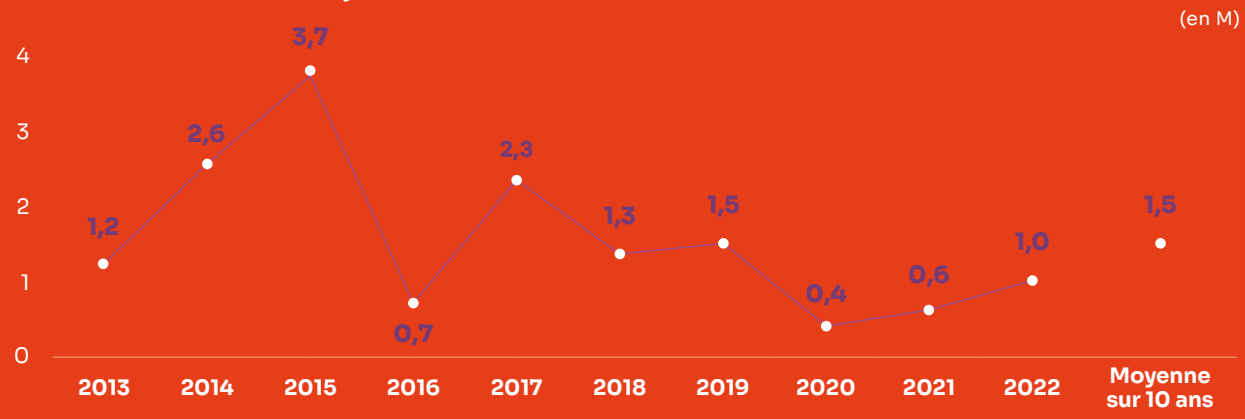
✳ **Une fois de plus, il n'y a pas une production majoritairement française qui s'impose sur toutes les sept zones géographiques.** L'Afrique & Proche et Moyen-Orient et l'Amérique latine partagent le même leader (**Pil**, animation), tandis que l'Amérique du Nord plébiscite **Le Loup et le lion** (aventure), l'Asie **Mon inconnue** (comédie dramatique, grâce à sa seule carrière chinoise), l'Océanie **Adieu Monsieur Haffmann** (drame), l'Europe centrale et orientale **Le Trésor du Petit Nicolas** (comédie) et l'Europe occidentale **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** (comédie).

Afrique & Proche et Moyen-Orient

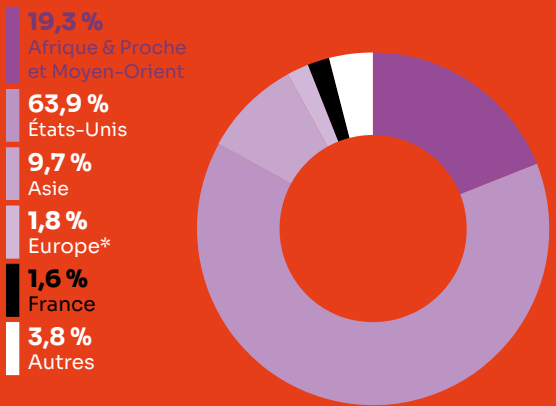


Étant donné la difficulté d'accès aux (rares) statistiques, il est compliqué d'avoir une vision précise de l'état du cinéma français dans les salles de cette zone géographique. En 2022, les marchés d'Afrique & Proche et Moyen-Orient voient leur fréquentation bondir de 35,7 % par rapport à 2021. Les productions locales sont toujours plébiscitées par le public, notamment les égyptiennes ; toutefois elles perdent quelques points qui reviennent principalement à l'offre asiatique (près de 10 %, très forte au Moyen-Orient). Dans ce contexte, après deux années en deçà du seuil de 1 million de spectateurs, le cinéma français le dépasse à nouveau et affiche un rebond en un an (+64,1 %) plus élevé que celui des marchés locaux, ce qui lui permet de conserver et de renforcer sa part des tickets vendus dans la région (1,6 %). Si l'on compare ces valeurs avec les dix dernières années, on remarque que les entrées des productions hexagonales commencent à se rapprocher de la moyenne établie à 1,5 million (on recense plus de 2 millions de tickets vendus en 2014 et en 2017, et plus de 3 en 2015). La progression annuelle des entrées des films français en Afrique & Proche et Moyen-Orient en 2022 est légèrement inférieure à celle toutes zones confondues (+64,1 % contre +75,6 %). Inévitablement, la part de marché de la zone fléchit de 0,2 point en un an (3,3 %), mais, malgré ça, elle s'illustre comme la troisième la plus élevée de la décennie (la moyenne étant calculée à hauteur de 2,7 %). Le recul des entrées hexagonales en Afrique & Proche et Moyen-Orient sur la période 2017-2019 s'élève à -39,3 % (contre -46,2 % toutes zones confondues), ce qui se traduit par le troisième meilleur ratio après l'Europe de l'Est et de l'Ouest. Israël est élu une fois de plus comme le premier marché en nombre de spectateurs de la zone, et est le seul à afficher un cumul supérieur à 500 000 – et même à 100 000 ! Israël partage avec le Maroc le nombre le plus élevé de nouveaux démarrages (39), tandis que ce dernier pays conserve la plus haute part de marché tricolore (5,7 %). 2 films français cumulent chacun plus de 100 000 billets vendus : **Pil** et le minoritaire **Vaillante**. Cela explique la meilleure part de marché de l'animation des dix dernières années (38 % des entrées), qui se place pour la première fois devant la comédie/comédie dramatique (31,7 %). De même, les productions en langue française signent un record étant à l'origine de 71 % des billets vendus aux guichets d'Afrique & Proche et Moyen-Orient. Cette zone géographique est caractérisée par un grand nombre de distributeurs opérant sur plusieurs marchés, parfois très lointains géographiquement entre eux, à l'image de Selim Ramia & Co., Eagle Films, Les Films 26 ou encore Pathé BC Afrique.

Les entrées des films français depuis 10 ans

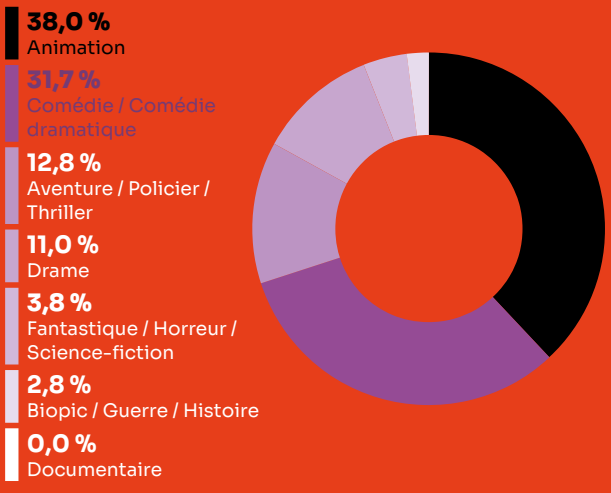


Les entrées des films en 2022 selon la nationalité



* Hors France.

Les entrées des films français en 2022 selon le genre



2022

TOP territoires

Entrées	Part de marché des entrées	Films sortis
Israël	**Maroc**	**Israël** et **Maroc**
536 000	5,7 %	39

TOP films



Vaillante
-
Meilleure performance française
-
127 000 entrées



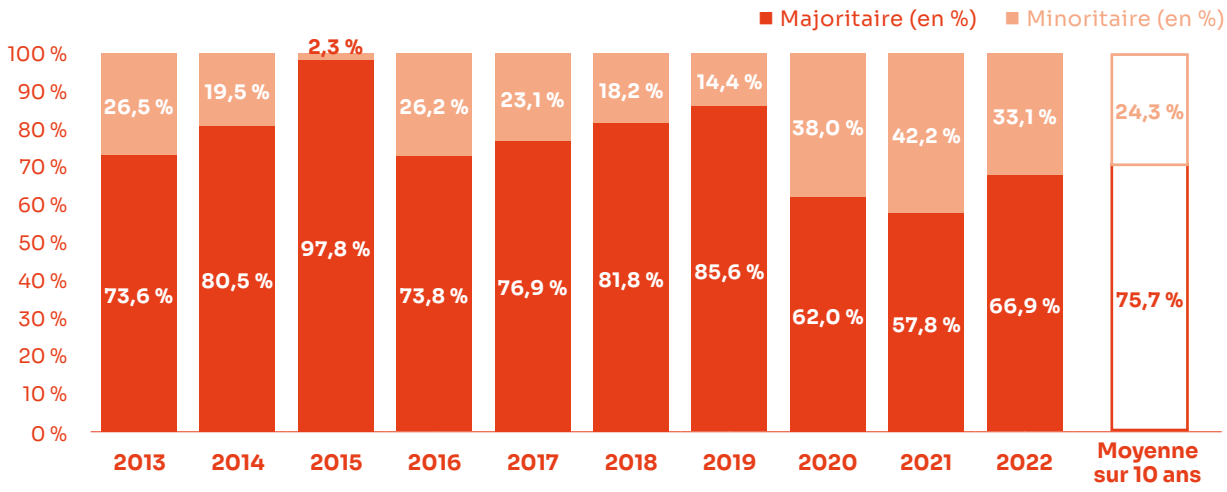
Pil
-
Meilleure performance française de financement majoritaire
-
123 000 entrées

1,0
Million d'entrées

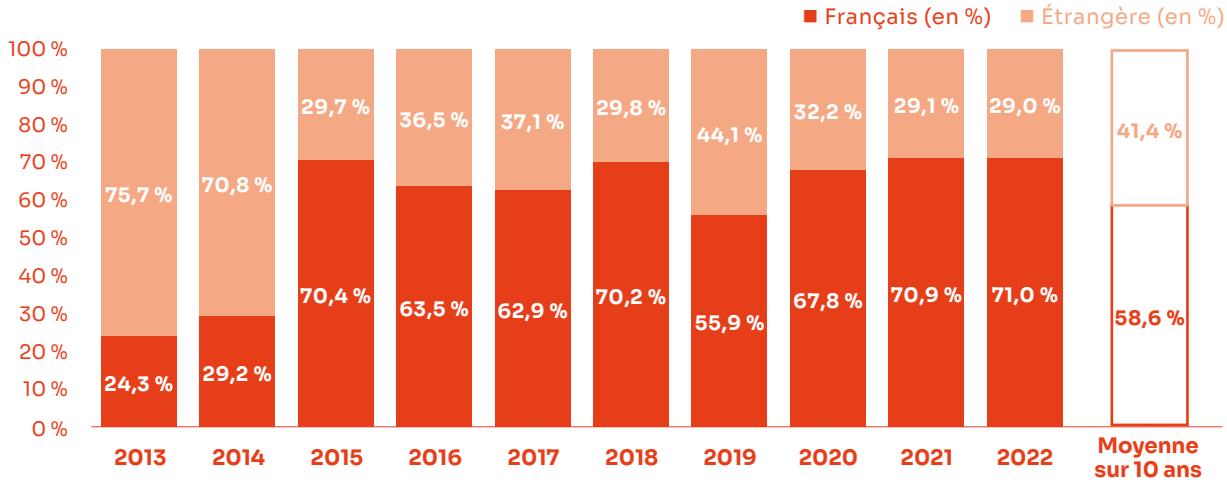
1,6 %
Des entrées totales de la zone

3,3 %
Des entrées du cinéma français à l'international

Les entrées des films français depuis 10 ans selon le financement



Les entrées des films français depuis 10 ans selon la langue



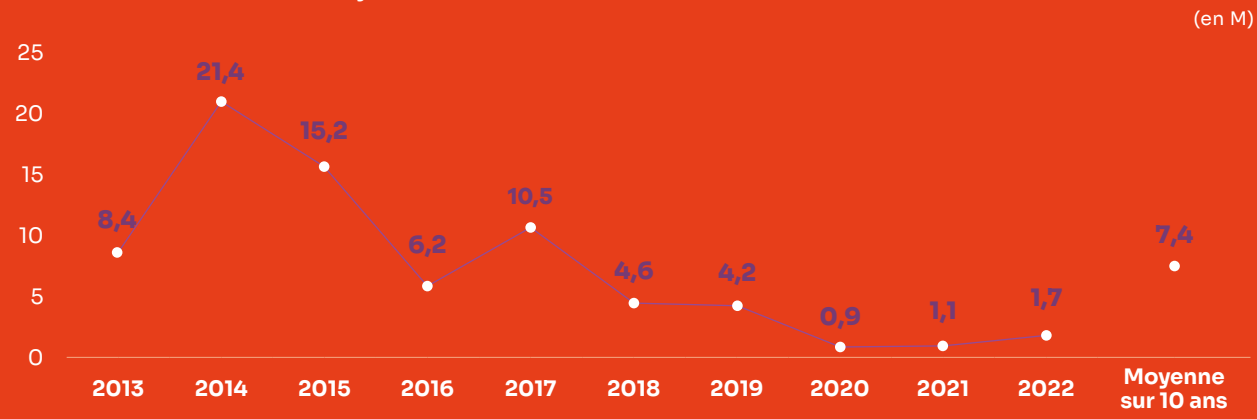
Cette zone prend en compte de façon exhaustive les résultats des films français dans les 8 territoires suivants : Afrique du Sud, Arabie Saoudite, Côte d'Ivoire, Égypte, Émirats arabes unis, Israël, Liban et Maroc.
Sont également intégrés des résultats ponctuels recensés en Algérie, en Angola, au Bahreïn, au Bénin, au Burkina Faso, au Cameroun, à Djibouti, au Gabon, au Ghana, en Guinée, en Irak, en Jordanie, au Kenya, au Koweït, à Madagascar, au Mali, à Maurice, en Mauritanie, au Mozambique, au Niger, au Nigeria, à Oman, au Qatar, en République démocratique du Congo, en République du Congo, au Rwanda, au Sénégal, en Syrie, dans les Territoires palestiniens, au Togo et en Tunisie.

Amérique du Nord

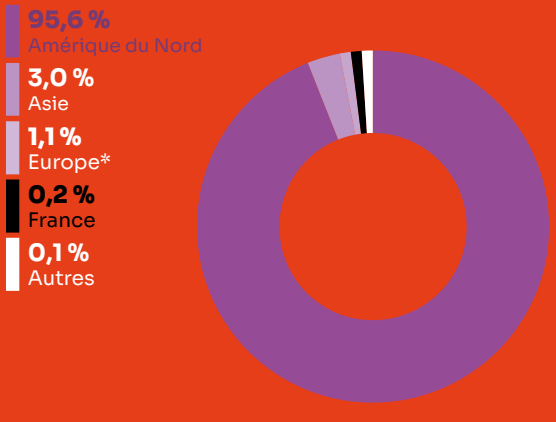


Un retour en salle plus difficile qu'ailleurs, un marché-clé comme celui de la Belle Province qui ne renoue pas encore avec son rôle de pivot régional pour le cinéma français et l'absence de gros titres d'action en langue étrangère comme par le passé expliquent les résultats français de l'année dans les cinémas nord-américains. En 2022, les marchés d'Amérique du Nord voient leur fréquentation bondir de 50,8 % par rapport à 2021. Les productions locales sont toujours les plus plébiscitées par le public ; toutefois elles perdent quelques points qui reviennent à l'offre asiatique et européenne. Dans ce contexte, le cinéma français rassemble 1,7 million de spectateurs et affiche un rebond en un an (+55,1 %) légèrement plus élevé que celui des marchés locaux, ce qui lui permet de conserver sa part de 0,2 % des tickets vendus en Amérique du Nord. Si l'on compare ces valeurs avec les dix dernières années, on remarque que les productions hexagonales connaissent une érosion constante de leurs entrées entamée en 2018. À l'époque, leur cumul annuel dépassait en moyenne les 7,4 millions (plus de 10 millions en 2015 et 2017, plus de 20 millions en 2014). La progression annuelle des entrées des films français en Amérique du Nord en 2022 est inférieure à celle toutes zones confondues (+50,8 % contre +75,6 %). Inévitablement, la part de marché de la zone fléchit de 0,7 point en un an (5,4 %) et reste loin de la moyenne de la décennie calculée à hauteur de 13,2 %. Alors qu'on comptabilise une soixantaine de nouveaux démarrages français supplémentaires en un an, ils représentent 13,7 % des lancements dans la région, soit légèrement moins qu'en 2021 (14 %) et 2020 (17 %). Autre constat : le recul des entrées hexagonales en Amérique du Nord sur la période 2017-2019 s'élève à -73,9 % (contre -46,2 % toutes zones confondues), une situation qu'on retrouve uniquement en Asie (-77,3 %). Les États-Unis & Canada anglophone figurent toujours parmi les dix premiers territoires en nombre de spectateurs (1,3 million, +1 place), tandis que le Québec descend à la 20e place. 3 films français cumulent chacun plus de 100 000 billets vendus : **Le Loup et le lion** et les minoritaires **Julie (en 12 chapitres)** et **Sans filtre**. Cela explique d'un côté la plus haute part de marché de la comédie/comédie dramatique des dix dernières années (54,2 % des entrées), qui se place devant l'aventure/policier/thriller et le drame, de l'autre le retour de la domination des productions minoritaires (51,4 %), et ce en contre-tendance des autres zones géographiques. Au-delà des nombreux distributeurs francophiles fidèles au Québec, une mention va à l'états-unien Neon qui s'illustre comme le quatrième distributeur étranger en nombre d'entrées pour les productions hexagonales en 2022.

Les entrées des films français depuis 10 ans

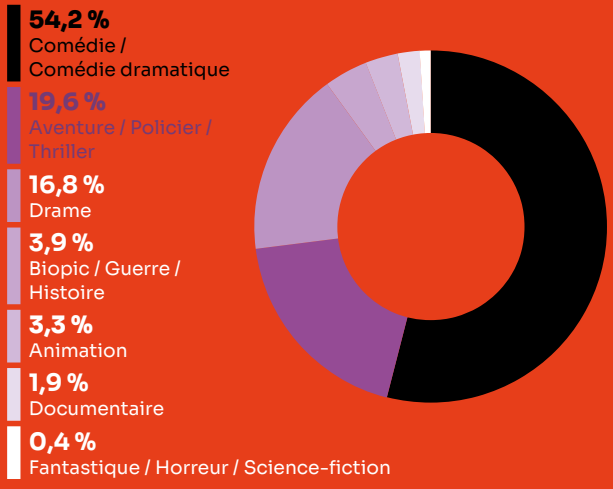


Les entrées des films en 2022 selon la nationalité



* Hors France.

Les entrées des films français en 2022 selon le genre



2022

TOP territoires

Entrées	Part de marché des entrées	Films sortis
États-Unis & Canada anglophone	**Québec**	**Québec**
1 527 000	3,7 %	95

TOP films



Sans filtre
–
Meilleure performance française
–
426 000 entrées



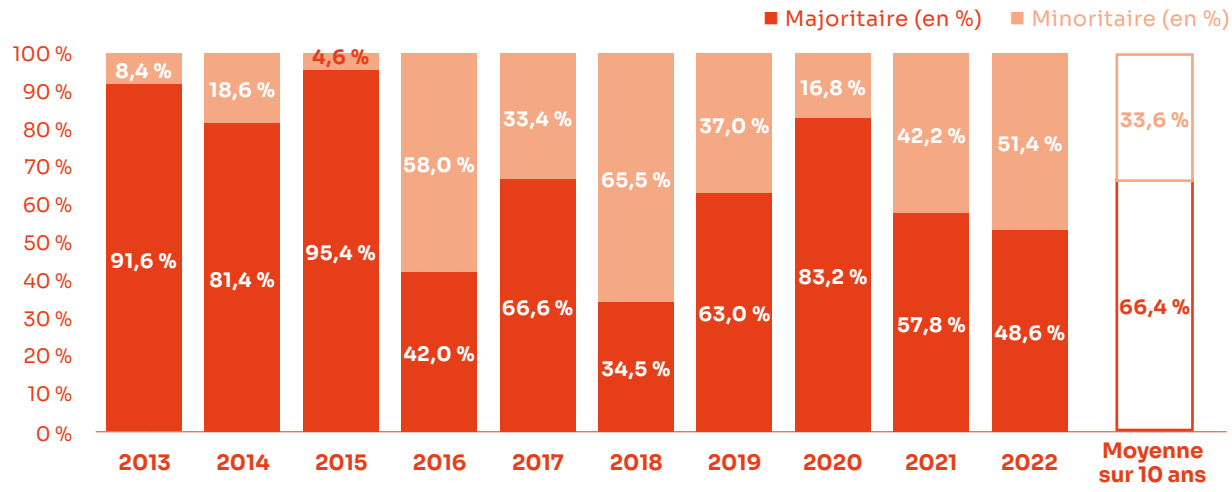
Le Loup et le lion
–
Meilleure performance française de financement majoritaire
–
235 000 entrées

1,7
Million d'entrées

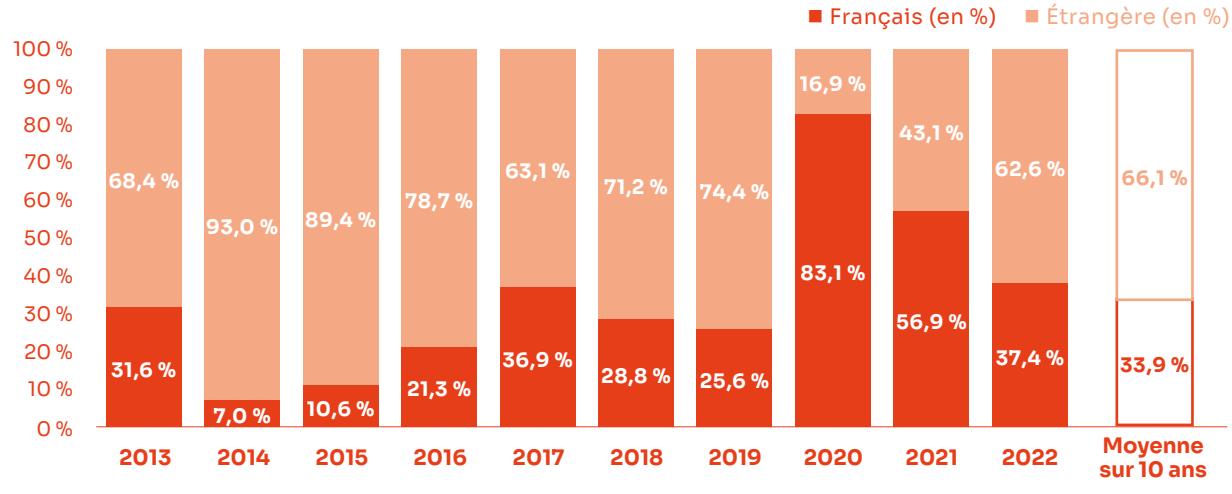
0,2 %
Des entrées totales de la zone

5,4 %
Des entrées du cinéma français à l'international

Les entrées des films français depuis 10 ans selon le financement



Les entrées des films français depuis 10 ans selon la langue



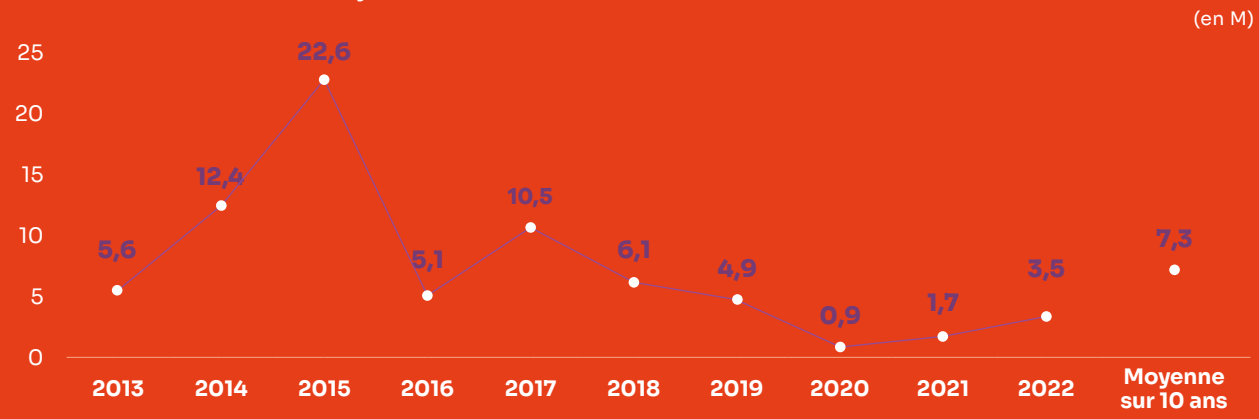
Cette zone prend en compte de façon exhaustive les résultats des films français dans les 2 territoires suivants : États-Unis & Canada anglophone et Québec.

Amérique latine

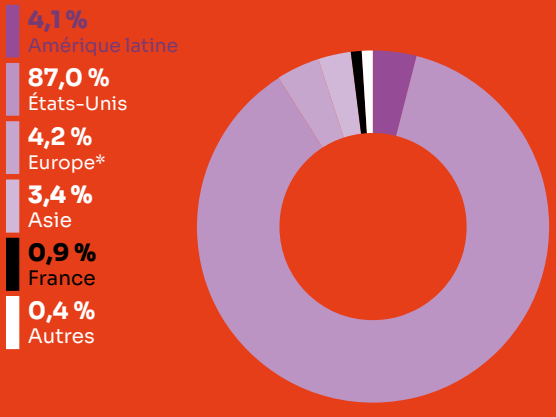


Après deux années noires, l'Amérique latine revient sur le podium des zones d'exportation du cinéma français. En 2022, les marchés d'Amérique latine voient leur fréquentation progresser de 78,2 % par rapport à 2021. Les productions locales ne représentent que 4,1 % du box-office, la plus petite proportion toutes zones confondues. Cela dit, leur part, ainsi que celle des œuvres asiatiques et européennes, reprend des couleurs malgré la domination constante des états-uniennes. Dans ce contexte, le cinéma français rassemble 3,5 millions de spectateurs et affiche un rebond en un an (+112,8 %) plus élevé que celui des marchés locaux, ce qui lui permet de de renforcer sa part des tickets vendus dans la région (0,9 %). Si l'on compare ces valeurs avec les dix dernières années, on remarque que les productions hexagonales connaissent une érosion constante de leurs entrées entamée en 2018, tendance qui s'est enfin inversée depuis 2021. Pendant la dernière décennie, le cumul annuel des films français dépassait en moyenne les 7 millions (plus de 20 millions en 2015, plus de 10 en 2014 et 2017). La progression annuelle de leurs entrées en Amérique latine en 2022 est plus musclée que celle toutes zones confondues (+112,8 % contre +75,6 %). Ainsi, la part de marché de la zone gagne 2 points en un an (11,3 %) et repasse au-delà de 10 %, se rapprochant de la moyenne de la décennie calculée à hauteur de 13 %. On comptabilise une centaine de nouveaux démarrages français supplémentaires en un an, qui représentent 9,1 % des lancements dans la région, soit davantage qu'en 2021 (7 %). Autre constat : le recul des entrées hexagonales en Amérique latine par rapport à la période 2017-2019 s'élève à -50,8 %, légèrement supérieur à l'indice toutes zones confondues (-46,2 %). Le Mexique, traditionnel leader régional, affiche plus de 1 million d'entrées tricolores, et le retard sur la moyenne des trois ans pré-Covid-19 n'est que de -6 % ! Il se classe deuxième selon le nombre de sorties derrière le Brésil (64), qui, lui, offre plus de 500 000 tickets, et 4 autres pays plus de 100 000. Une mention spéciale va au Pérou, où les titres tricolores séduisent plus de cinéphiles qu'en 2019. 8 films français cumulent chacun plus de 100 000 billets vendus, dont le minoritaire **Vaillante** (qui se rapproche du million), suivi de **Pil**, de **King** et du minoritaire **Abuela**. Cela explique d'un côté la plus haute part de marché de l'animation ces dix dernières années (37,9 % des entrées), qui se place devant la comédie et le fantastique/horreur/science-fiction (près de la moitié de ses spectateurs étrangers en 2022 sont latino-américains) ; de l'autre, une domination plus faible qu'ailleurs des productions majoritaires et un niveau historiquement haut de celles en langue française (81,2 %).

Les entrées des films français depuis 10 ans

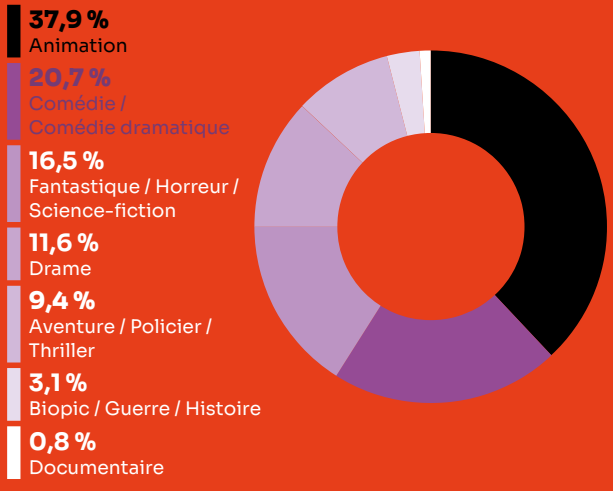


Les entrées des films en 2022 selon la nationalité



* Hors France.

Les entrées des films français en 2022 selon le genre



2022

TOP territoires

Entrées	Part de marché des entrées	Films sortis
Mexique	**Uruguay**	**Brésil**
1 617 000	2,5 %	64

TOP films



Vaillante
–
Meilleure performance française
–
908 000 entrées



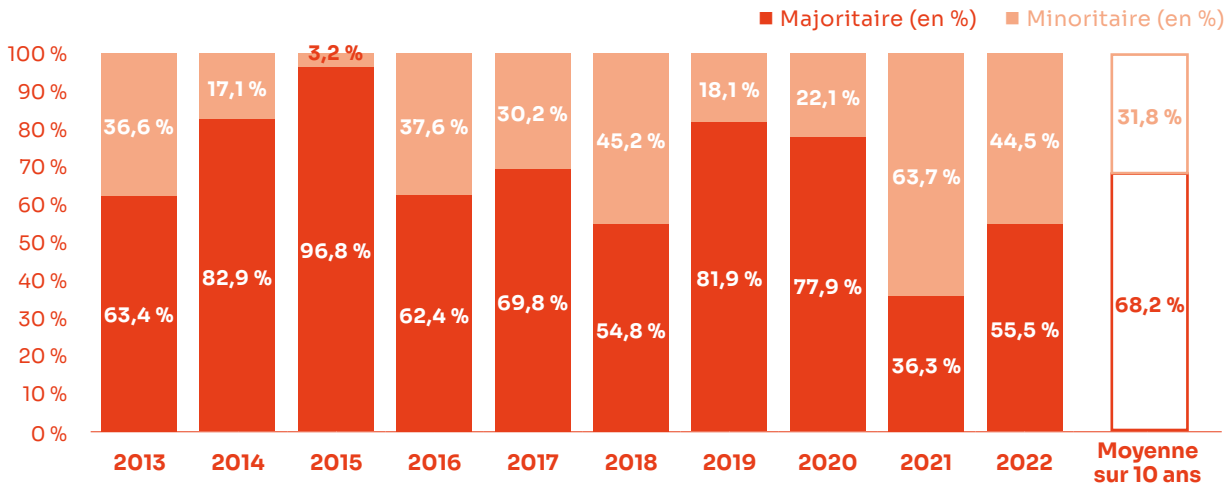
Pil
–
Meilleure performance française de financement majoritaire
–
402 000 entrées

3,5
Millions d'entrées

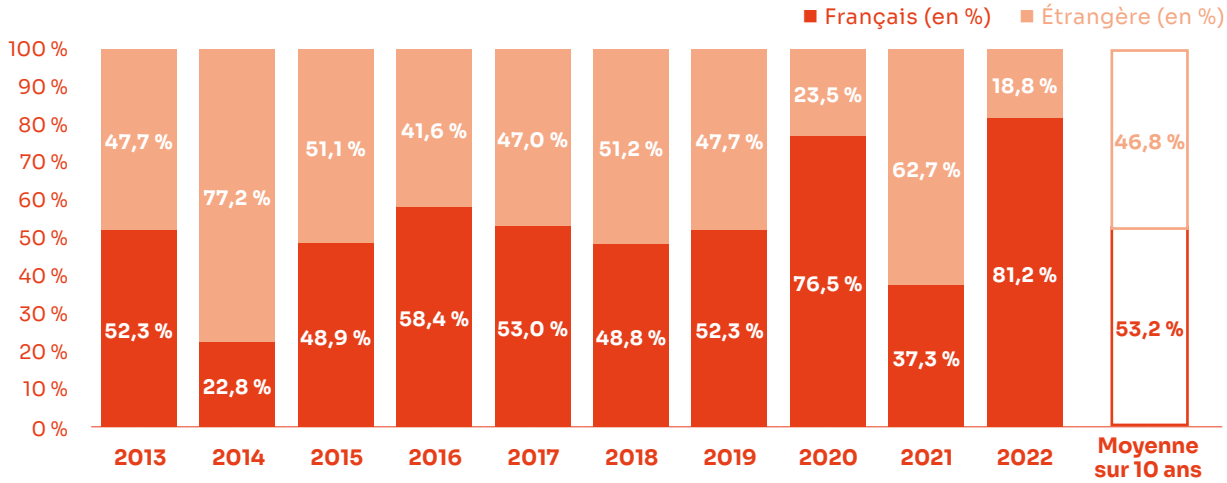
0,9 %
Des entrées totales de la zone

11,3 %
Des entrées du cinéma français à l'international

Les entrées des films français depuis 10 ans selon le financement



Les entrées des films français depuis 10 ans selon la langue



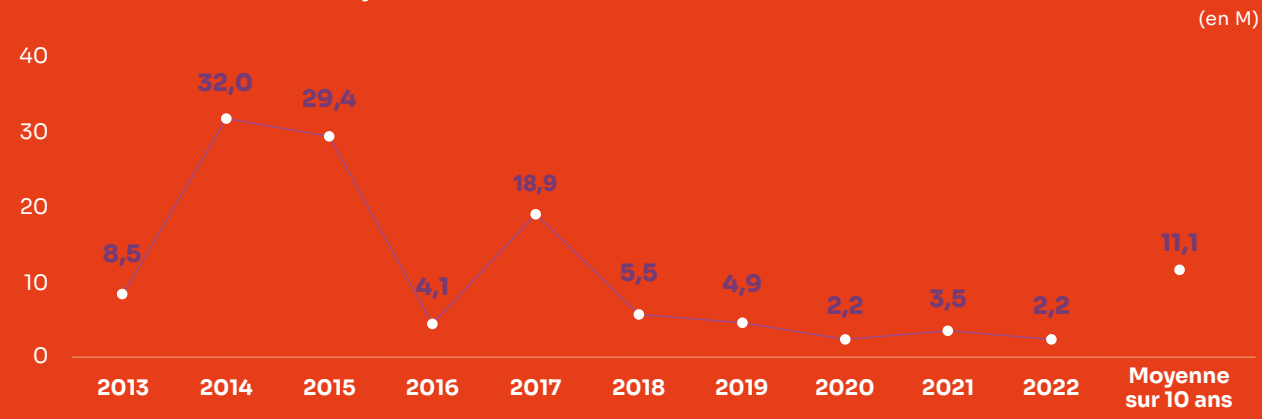
Cette zone prend en compte de façon exhaustive les résultats des films français dans les 12 territoires suivants : Argentine, Bolivie, Brésil, Chili, Colombie, Costa Rica, Équateur, Mexique, Paraguay, Pérou, Uruguay et Venezuela.
Sont également intégrés des résultats ponctuels recensés à Aruba, à Curaçao, au Guatemala, au Honduras, en Jamaïque, au Nicaragua, au Panama, en République dominicaine, au Salvador, au Suriname et à Trinité-et-Tobago.

Asie

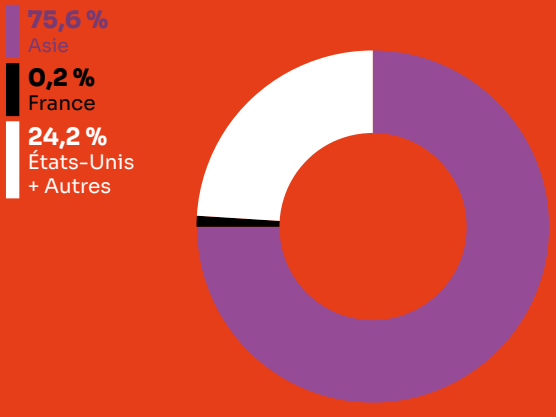


La crise du marché chinois et l'absence de gros titres d'action en langue étrangère comme par le passé expliquent les faibles résultats français de l'année dans les salles asiatiques. En 2022, les marchés d'Asie voient leur fréquentation fléchir de 21,3 % par rapport à 2021, tendance partagée uniquement par l'Europe centrale et orientale. Les productions locales sont toujours les plus plébiscitées par le public et ne laissent qu'un tiers du box-office aux cinématographies étrangères. Dans ce contexte, le cinéma français rassemble 2,2 millions de spectateurs, soit seulement 41 000 de plus qu'en 2020 (la pire année de la décennie), et affiche donc une baisse en un an (-36,5 %) plus élevée que celle des marchés locaux. Néanmoins, il conserve de justesse sa part de 0,2 % des tickets vendus en Asie. Si l'on compare ces valeurs avec les dix dernières années, on remarque que les productions hexagonales connaissent une érosion constante de leurs entrées entamée en 2018 après un rebond en 2021. Pendant la dernière décennie, leur cumul annuel dépassait en moyenne les 11 millions (plus de 30 millions en 2014, seuil manqué de peu en 2015). La progression annuelle des entrées des films français en Asie en 2022 est en contre-tendance de celle toutes zones confondues (-36,5 % contre +75,6 %). Inévitablement, la part de marché de la zone fléchit de 12,5 points en un an (7,1 %), et, pour la première fois depuis 2013, glisse sous la barre de 10 % (la moyenne de la décennie étant calculée à hauteur de 19,8 %). Et ce, alors qu'on comptabilise 80 nouveaux démarrages français supplémentaires en un an, qui représentent 4,2 % des lancements dans la région, soit davantage qu'en 2021 (2,8 %). Autre constat : le recul des entrées hexagonales en Asie par rapport à la période 2017-2019 s'élève à -77,3 % (contre -46,2 % toutes zones confondues). Une situation qu'on retrouve uniquement en Amérique du Nord (-77,3 %). 5 territoires affichent plus de 100 000 entrées tricolores, dont le Japon, leader régional selon cet indicateur, le seul où plus de 500 000 cinéphiles ont vu un film français en salle. Dans l'archipel (54 sorties), ainsi qu'à Taïwan (62), on recense le plus de nouveaux démarrages. Il faut signaler l'année sensationnelle du cinéma français au Vietnam : après une année 2021 blanche, il charme 275 000 spectateurs, ce qui se traduit par sa meilleure saison depuis 2015 ! 4 films français cumulent plus de 100 000 billets vendus : **Mon inconnue**, la ressortie chinoise des **Choristes** et les minoritaires **Julie (en 12 chapitres)** et **Hopper et le hamster des ténèbres**. Cela explique d'un côté la plus haute part de marché de la comédie/comédie dramatique des dix dernières années (43,7 % des entrées), qui se place devant l'animation et le drame, de l'autre le retour de la domination des productions en langue française (81,2 %), alors que celles en langue étrangère sont à l'origine de plus de la moitié des entrées de la décennie.

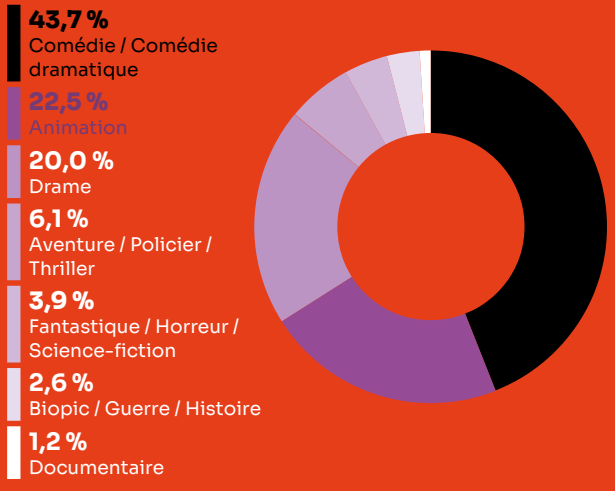
Les entrées des films français depuis 10 ans



Les entrées des films en 2022 selon la nationalité



Les entrées des films français en 2022 selon le genre



2022

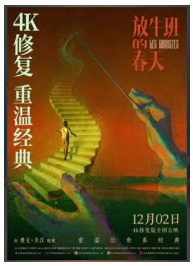
TOP territoires

Entrées	Part de marché des entrées	Films sortis
Japon	**Vietnam**	**Taïwan**
721 000	0,7 %	62

TOP films



Mon inconnue
-
Meilleure performance française
-
282 000 entrées



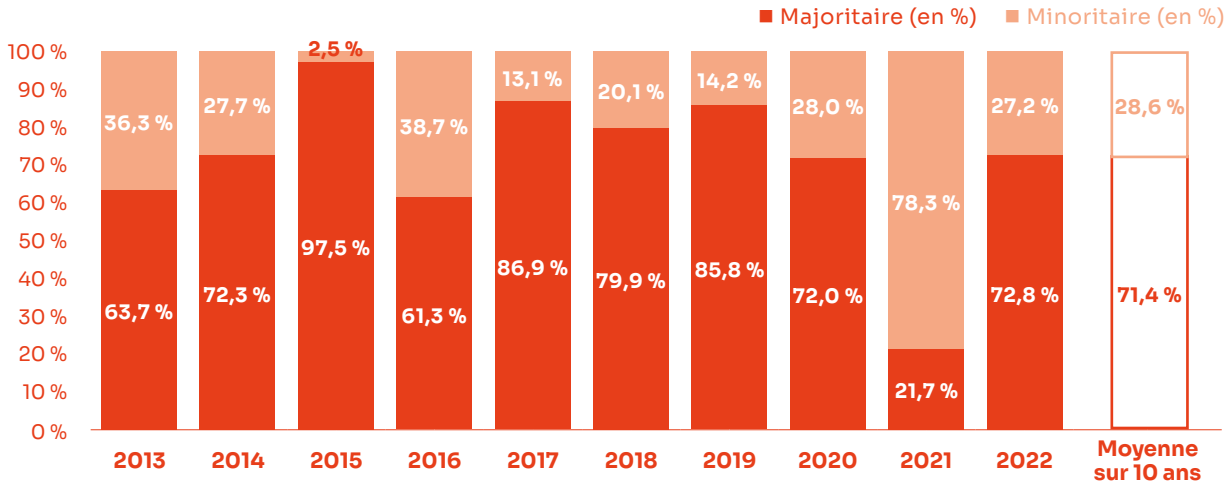
Les Choristes (ressortie)
-
Deuxième meilleure performance française
-
210 000 entrées

2,2
Millions d'entrées

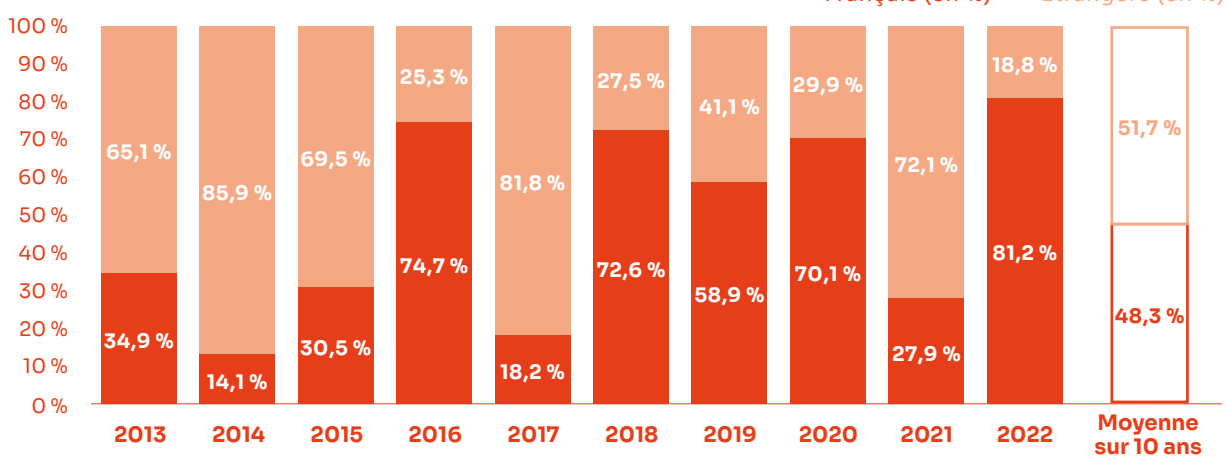
0,2 %
Des entrées totales de la zone

7,1 %
Des entrées du cinéma français à l'international

Les entrées des films français depuis 10 ans selon le financement



Les entrées des films français depuis 10 ans selon la langue



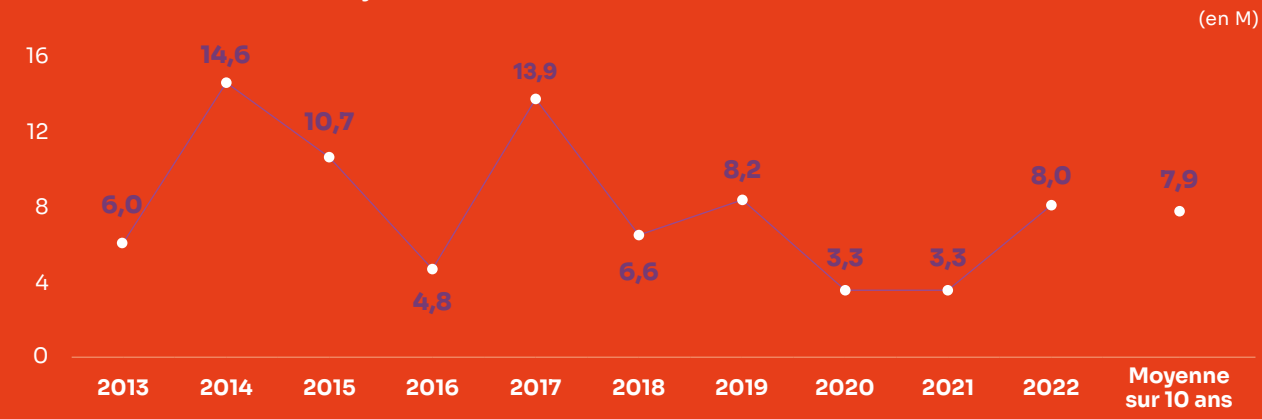
Cette zone prend en compte de façon exhaustive les résultats des films français dans les 10 territoires suivants : Cambodge, Chine, Corée du Sud, Hong Kong, Japon, Malaisie, Singapour, Taïwan, Thaïlande et Vietnam.
Sont également intégrés des résultats ponctuels recensés au Bangladesh, en Birmanie, en Inde, en Indonésie, au Laos, aux Maldives, en Mongolie, au Népal, au Pakistan, aux Philippines et au Sri Lanka.

Europe centrale et orientale

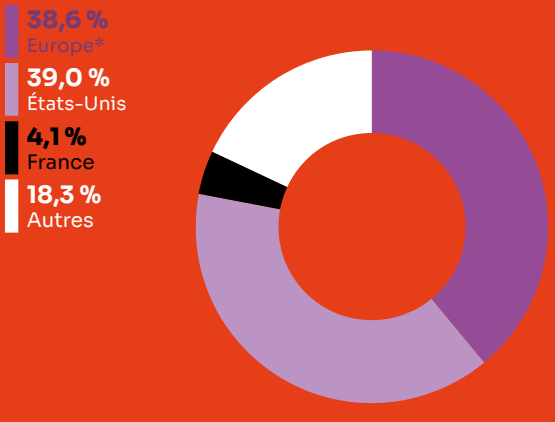


L'invasion russe de l'Ukraine et le conflit qui s'ensuit et met à mal le secteur du cinéma dans les deux pays, mais aussi une offre tricolore qui trouve son public dans d'autres territoires, expliquent les résultats français de l'année dans les cinémas d'Europe centrale et orientale. En 2022, les marchés d'Europe centrale et orientale voient leur fréquentation fléchir de 15,1 % par rapport à 2021, tendance partagée uniquement par l'Asie, et ce principalement à cause des cas russe et ukrainien mis à genoux par la guerre. Les sanctions contre la Russie impactant également le cinéma, on observe que les productions états-uniennes perdent 35 points de part de marché en un an et cèdent de la place aux autres cinématographies. Dans ce contexte, le cinéma français rassemble 8 millions de spectateurs sur la région et affiche la meilleure progression en un an (+140 %) toutes zones confondues. On est là à contre-tendance de la moyenne des marchés locaux, ce qui lui permet de muscler sa part des tickets vendus dans la région (4,1 %, +2,7 pt.), la plus forte parmi les sept zones étudiées. La fréquentation de l'année s'inscrit dans la moyenne de la décennie (7,9 millions, plus de 10 millions en 2014, 2015 et 2017). La progression annuelle des entrées des films français en Europe centrale et orientale en 2022 est presque le double de celles toutes zones confondues (+140 % contre +75,6 %). Ainsi, la part de marché de la zone passe au-dessus de 25 % pour la première fois, soit 1 spectateur sur 4 du cinéma hexagonal : un record ! On comptabilise plus de 200 nouveaux démarrages français supplémentaires en un an, qui représentent 15,3 % des lancements dans la région, soit davantage qu'en 2021 (10,2 %). Autre constat : le recul des entrées hexagonales en Europe centrale et orientale par rapport à la période 2017-2019 s'élève à -16,9 %, bien meilleur que l'indice toutes zones confondues (-46,2 %). La Pologne, qui affiche la plus haute part de marché tricolore (6,8 %), devient le nouveau leader régional (2,8 millions d'entrées) et le cinéma français y réunit le plus grand nombre de cinéphiles depuis 2017 ! La Russie descend d'une marche (2,7), suivie de 9 autres territoires offrant plus de 100 000 tickets. En Bosnie-Herzégovine, en Croatie, en Estonie et en Lettonie on comptabilise également davantage de billets que la moyenne 2017-2019. 14 films français cumulent plus de 100 000 entrées chacun, dont les minoritaires **Hopper et le hamster des ténèbres** (qui se rapproche du million) et **Vaillante**, suivis du **Trésor du Petit Nicolas** et de **Pil**. Cela explique d'un côté la plus haute part de marché de l'animation des dix dernières années (35,7 %, 38,8 % de ses entrées étrangères), qui se place devant la comédie ; de l'autre, une domination incontestable des productions en langue française qui s'accompagne d'une emprise encore forte de celles de financement minoritaire.

Les entrées des films français depuis 10 ans

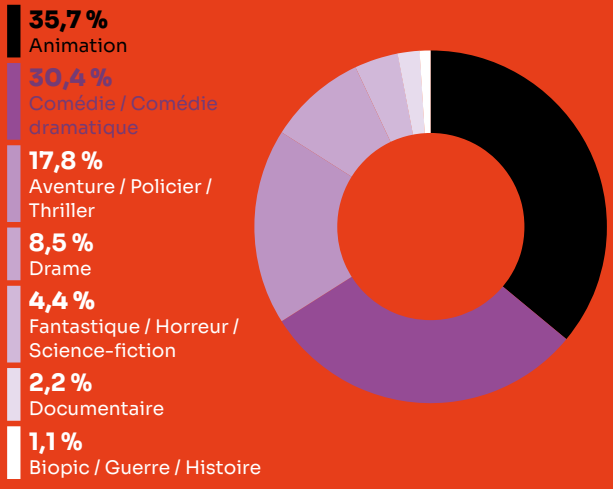


Les entrées des films en 2022 selon la nationalité



* Hors France.

Les entrées des films français en 2022 selon le genre



2022

TOP territoires

Entrées	Part de marché des entrées	Films sortis
Pologne	**Pologne**	**Russie**
2 811 000	**6,8 %**	**71**

TOP films



Hopper et le hamster des ténèbres
–
Meilleure performance française
–
965 000 entrées



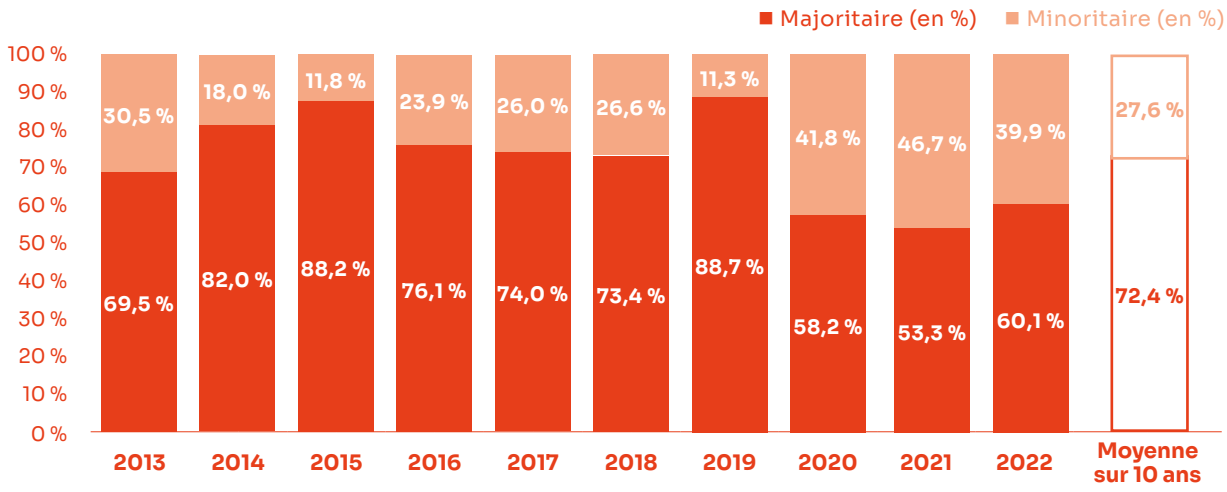
Le Trésor du Petit Nicolas
–
Meilleure performance française de financement majoritaire
–
549 000 entrées

8,0
Millions d'entrées

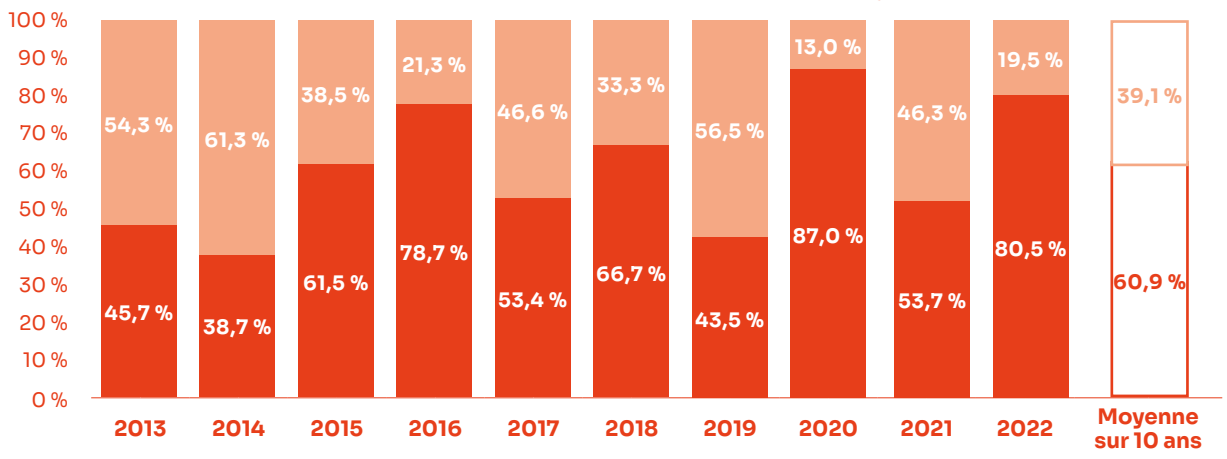
4,1 %
Des entrées totales de la zone

25,5 %
Des entrées du cinéma français à l'international

Les entrées des films français depuis 10 ans selon le financement



Les entrées des films français depuis 10 ans selon la langue



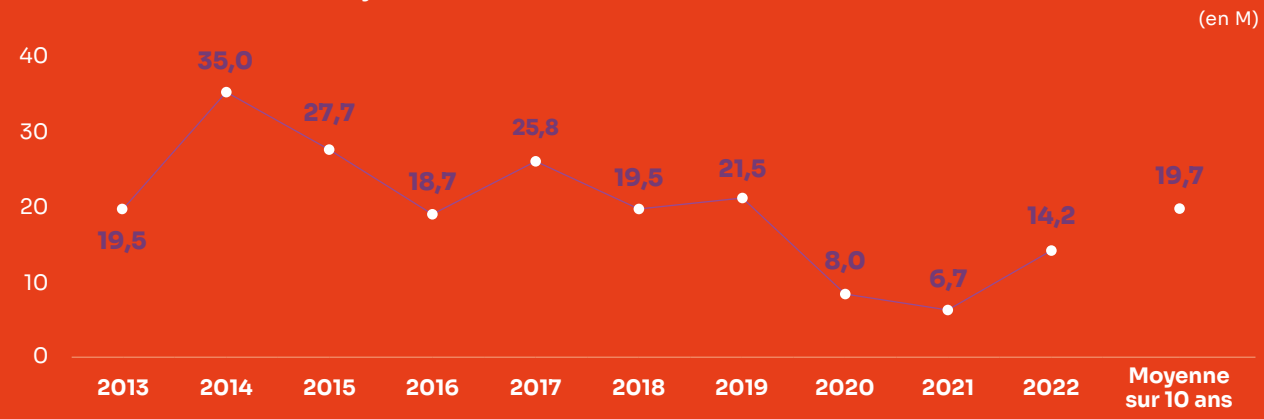
Cette zone prend en compte de façon exhaustive les résultats des films français dans les 16 territoires suivants : Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Croatie, Estonie, Hongrie, Lettonie, Lituanie, Macédoine du Nord, Pologne, République tchèque, Roumanie, Russie, Serbie & Monténégro, Slovaquie, Slovénie et Ukraine.
Sont également intégrés des résultats ponctuels recensés en Albanie, en Biélorussie et au Kazakhstan.
Malgré sa position géographique, le Kazakhstan fait partie de cette zone du fait de la dépendance étroite de son marché cinématographique aux acheteurs et aux distributeurs russes.

Europe occidentale

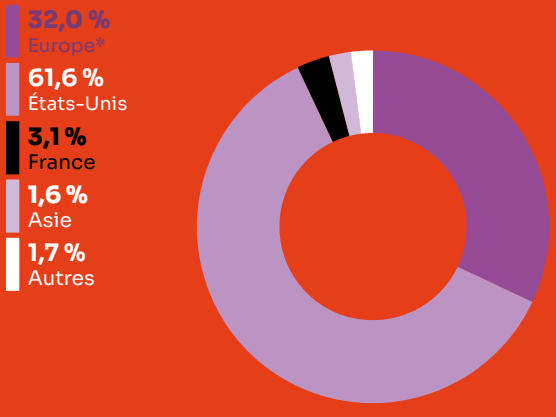


Un retour progressif en salle plus important que celui enregistré dans les autres régions du monde (seuls les cinémas d'Amérique latine font mieux) et une offre tricolore diversifiée qui trouve son public expliquent les résultats français de l'année dans les cinémas d'Europe occidentale, qui conserve le titre de première zone géographique en nombre de spectateurs. En 2022, les marchés d'Europe occidentale voient leur fréquentation progresser de 73,1 % par rapport à 2021. Les productions locales représentent toujours deux tiers du box-office, tandis que les parts des œuvres d'autres nationalités reprennent des couleurs. Dans ce contexte, le cinéma français rassemble 14,2 millions de spectateurs et affiche un rebond en un an (+111,5 %) plus élevé que celui des marchés locaux, ce qui lui permet de de renforcer sa part des tickets vendus dans la région (3,1 %, +0,6 pt.). Néanmoins, sa fréquentation de l'année, qui franchit de nouveau les 10 millions, demeure en deçà de la moyenne de la décennie (19,7 millions, plus de 30 millions en 2014). La progression annuelle des entrées des films français en Europe occidentale en 2022 est plus musclée que celle toutes zones confondues (+111,5 % contre +75,6 %). Ainsi, la part de marché de la zone gagne près de 8 points en un an (45,5 %) et repasse au-delà de 40 %, dépassant largement la moyenne de la décennie calculée à hauteur de 35 %. On comptabilise plus de 400 nouveaux démarrages français supplémentaires en un an, qui représentent 17,5 % des lancements dans la région, soit davantage qu'en 2021 (14,1 %). Autre constat : le recul des entrées hexagonales en Europe occidentale par rapport à la période 2017-2019 s'élève à -36,1 %, inférieur donc à l'indice toutes zones confondues (-46,2 %). 6 territoires offrent plus de 1 million d'entrées aux films français, coiffés par l'Allemagne (3 millions), suivie de la Belgique & Luxembourg et de l'Italie qui manquent de peu les 2 millions. Sur les marchés francophones voisins, on découvre à la fois les meilleures parts de marchés tricolores (tout comme en Grèce et aux Pays-Bas) et le plus grand nombre de nouvelles sorties (tout comme en Espagne et au Portugal). Parmi les 17 territoires étudiés, la reprise des entrées françaises par rapport à la période 2017-2019 est supérieure à celle réalisée par le marché même dans 10 d'entre eux. 2 films français mobilisent plus de 1 million de cinéphiles chacun (**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** et le minoritaire **Sans filtre**), puis 24 autres plus de 100 000 (dont **Le Loup et le lion** et **Le Tour du monde en 80 jours**). Cela explique d'un côté la plus haute part de marché de la comédie des dix dernières années (46,9 % ; 54,4 % de ses entrées étrangères), qui se place devant le drame et l'animation ; de l'autre, les productions en langue française qui gagnent un peu de terrain, et une emprise encore forte de celles de financement minoritaire.

Les entrées des films français depuis 10 ans

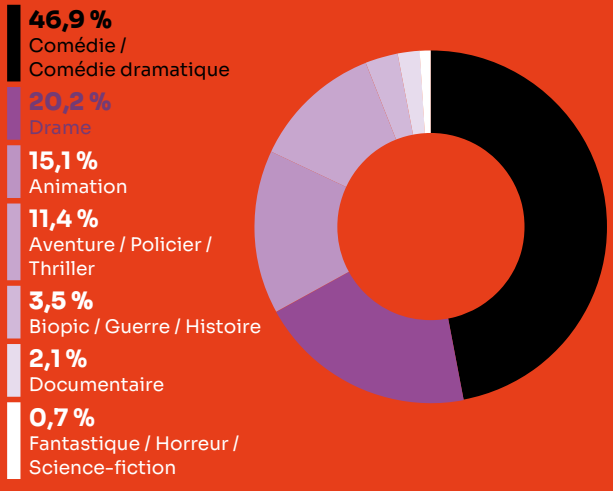


Les entrées des films en 2022 selon la nationalité



* Hors France.

Les entrées des films français en 2022 selon le genre



2022

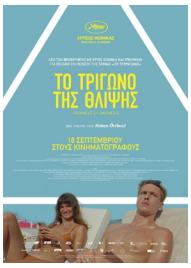
TOP territoires

Entrées	Part de marché des entrées	Films sortis
Allemagne	**Suisse**	**Belgique & Luxembourg**
3 033 000	13,1 %	170

TOP films



Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?
–
Meilleure performance française
–
1 581 000 entrées



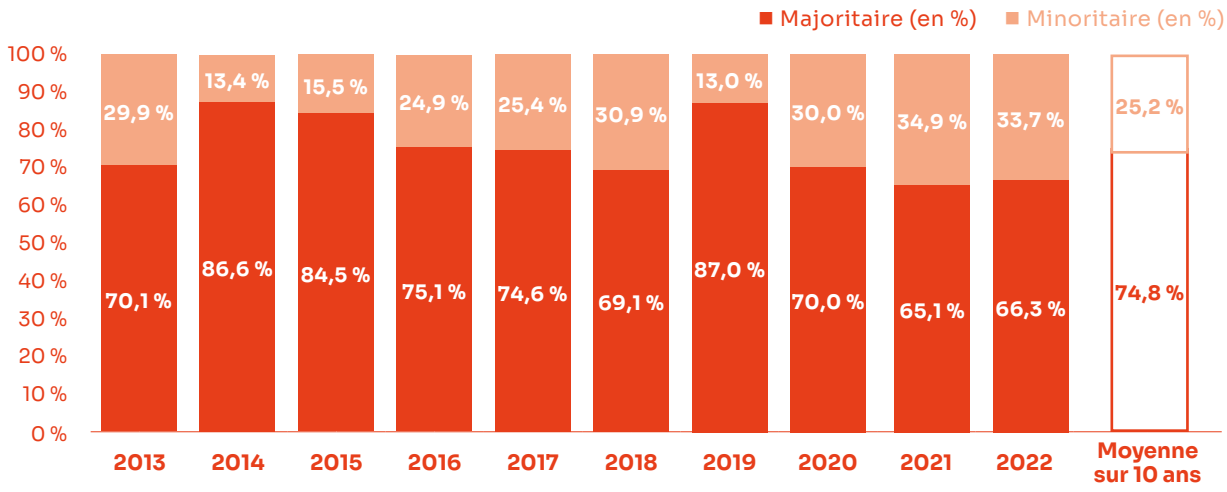
Sans filtre
–
Deuxième meilleure performance française
–
1 336 000 entrées

14,2
Millions d'entrées

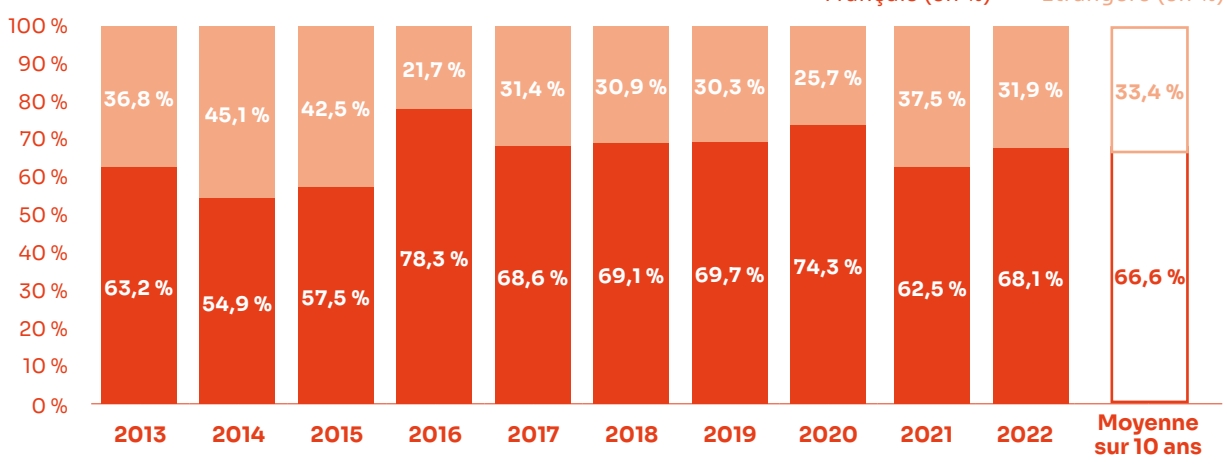
3,1 %
Des entrées totales de la zone

45,5 %
Des entrées du cinéma français à l'international

Les entrées des films français depuis 10 ans selon le financement



Les entrées des films français depuis 10 ans selon la langue



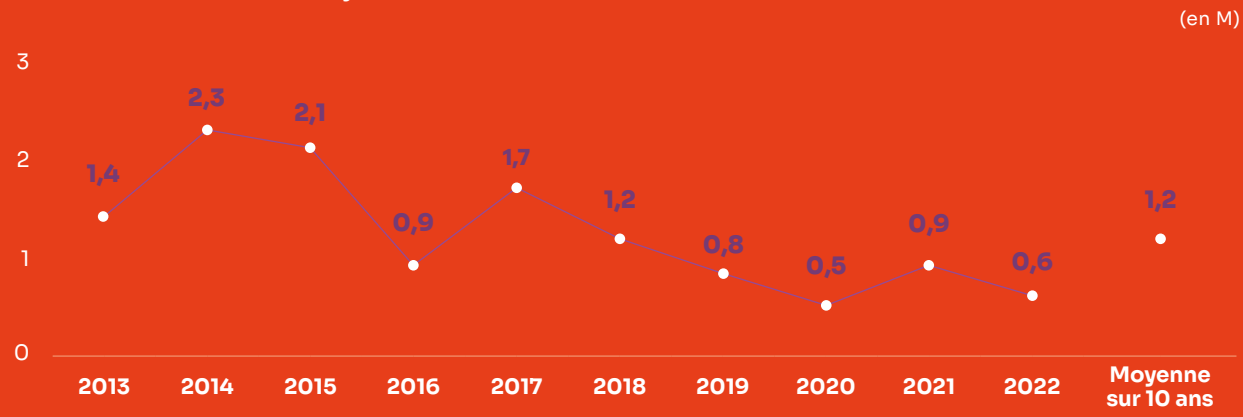
Cette zone prend en compte les résultats des films français dans les 17 territoires suivants : Allemagne, Autriche, Belgique & Luxembourg, Chypre, Danemark, Espagne, Finlande, Grèce, Islande, Italie, Norvège, Pays-Bas, Portugal, Royaume-Uni & Irlande, Suède, Suisse et Turquie.

Océanie

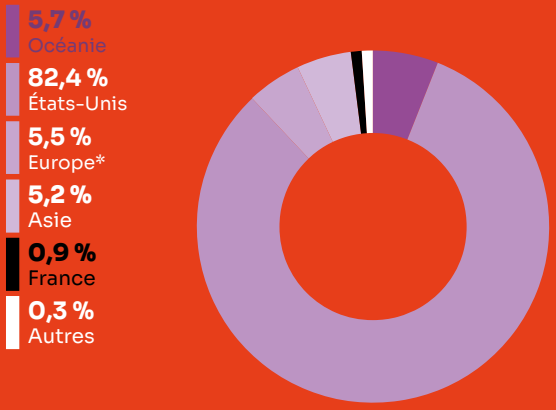


Alors que les salles accueillent toujours plus de cinéphiles, l'absence de succès retentissants à l'image de ceux de 2021, notamment **Antoinette dans les Cévennes** (101 000 entrées) ou encore **Délicieux** (70 000) et **Eiffel** (63 000), explique les résultats français de l'année dans les cinémas océaniens. En 2022, les marchés d'Océanie voient leur fréquentation bondir de 43,9 % par rapport à 2021. Les productions locales divisent leur part de marché par deux face à la montée en force des titres asiatiques et européens, tandis que les États-Unis dominent largement le box-office comme en Amérique du Nord et en Amérique latine. Dans ce contexte, pour la quatrième année consécutive, le cinéma français rassemble moins de 1 million de spectateurs et affiche un recul de 30,7 % en un an, alors que les marchés régionaux se relèvent, ce qui cause un affaiblissement de sa part de tickets vendus en Océanie qui glisse sous 1 %. Si l'on compare ces valeurs avec les dix dernières années, on remarque que les productions hexagonales cumulaient annuellement 1,2 million de spectateurs (plus de 2 millions en 2014 et 2015). Puisque, comme en Asie, les entrées des films français en 2022 diminuent tandis qu'elles progressent globalement dans le monde (-30,7 % contre +75,6 %), inévitablement, la part de marché de la zone fléchit de 3,2 points en un an (5,4 % en 2021, record historique), mais reste proche de la moyenne de la décennie calculée à hauteur de 2,2 %. Alors qu'on comptabilise une dizaine de nouveaux démarrages français supplémentaires en un an, ils représentent 4,3 % des lancements dans la région, soit légèrement moins qu'en 2021 (4,6 %). Autre constat : le recul des entrées hexagonales en Océanie sur la période 2017-2019 s'élève à -47,5 % et s'inscrit dans la moyenne globale (-46,2 %). L'Australie figure à la 15e place des territoires en nombre de spectateurs, qui augmentent proportionnellement plus qu'en Nouvelle-Zélande, où, en revanche, le cinéma français affiche plus de 1 % de part de marché et rencontre un peu moins de difficultés à renouer avec ses spectateurs d'avant-pandémie. Aucun film ne cumule plus de 100 000 entrées dans cette zone et seul le minoritaire **Sans filtre** flirte avec les 50 000, suivi de près par **Adieu Monsieur Haffmann** et **Maigret**. Si la comédie/comédie dramatique et le drame demeurent donc en tête, l'aventure/policier/thriller dépasse enfin 10 % de part de marché après avoir manqué ce seuil pendant six ans. En plus, les productions en langue française représentent 3 entrées sur 4, leur deuxième meilleur niveau après 2020.

Les entrées des films français depuis 10 ans

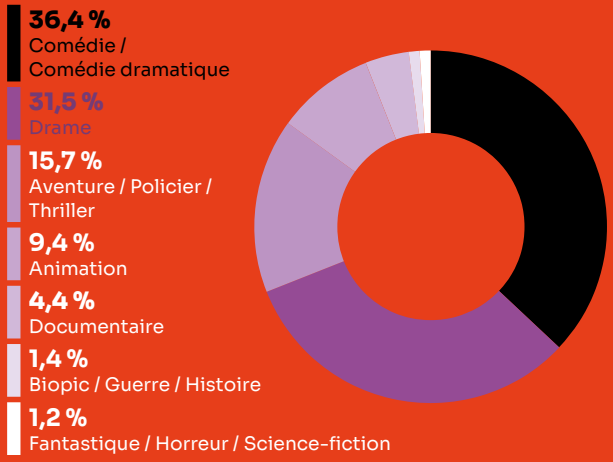


Les entrées des films en 2022 selon la nationalité



* Hors France.

Les entrées des films français en 2022 selon le genre



2022

TOP territoires

Entrées	Part de marché des entrées	Films sortis
Australie	**Nouvelle-Zélande**	**Australie**
528 000	1,1 %	35

TOP films



Sans filtre
–
Meilleure performance française
–
50 000 entrées



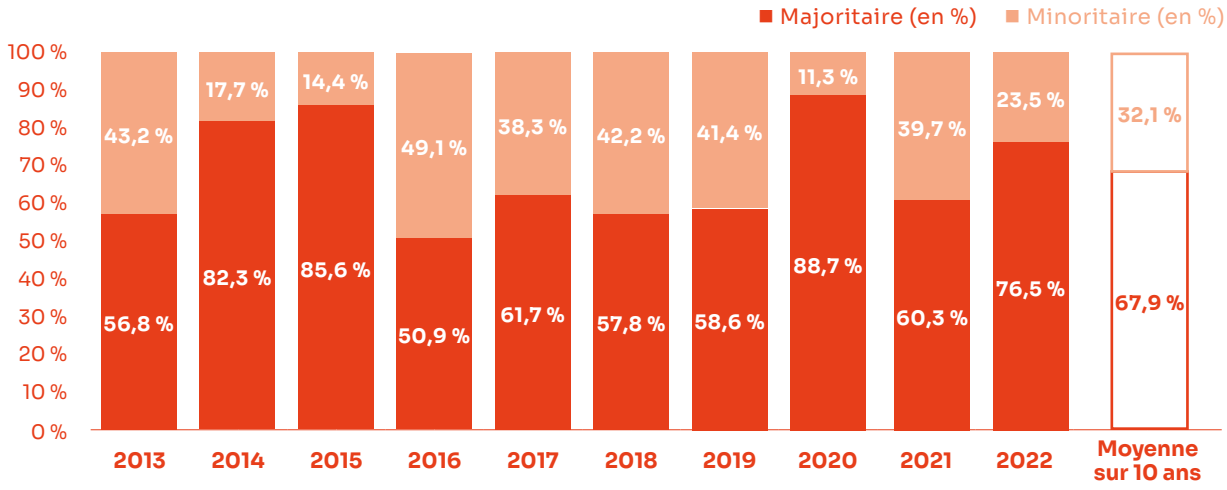
Adieu Monsieur Haffmann
–
Meilleure performance française de production majoritaire
–
46 000 entrées

0,6
Million d'entrées

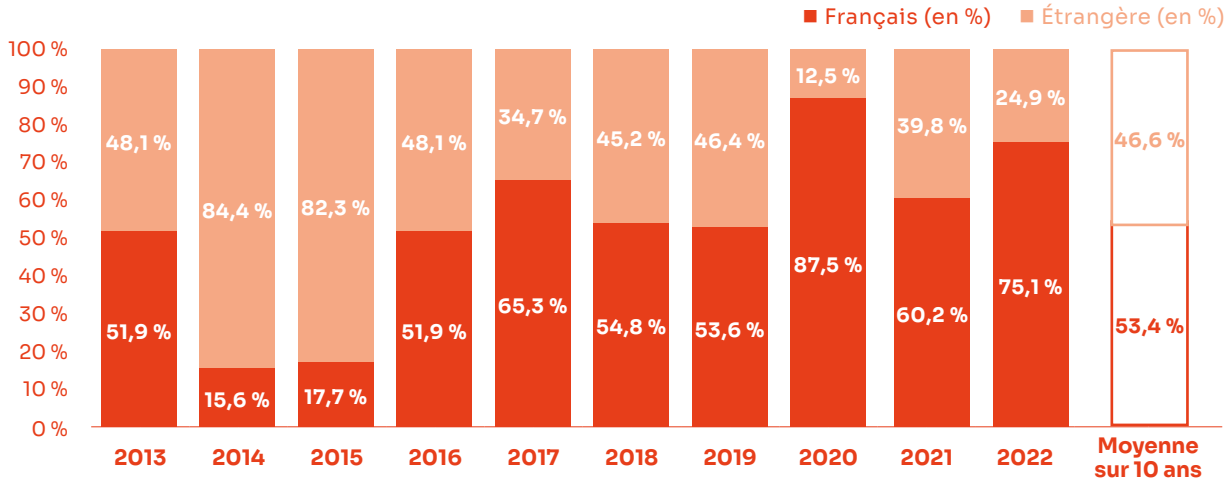
0,9 %
Des entrées totales de la zone

2,0 %
Des entrées du cinéma français à l'international

Les entrées des films français depuis 10 ans selon le financement



Les entrées des films français depuis 10 ans selon la langue



Cette zone prend en compte de façon exhaustive les résultats des films français dans les 2 territoires suivants : Australie et Nouvelle-Zélande.
Sont également intégrés des résultats ponctuels recensés aux Fidji et en Papouasie.

Les résultats des films français à l'international

> selon le territoire

Les 50 premiers territoires selon les entrées en 2022

Rg	Territoire	Entrées des films français	Évolution des entrées des films français (2022/2021)	Évolution des entrées des films français (2022/ 2017-2019)	Recettes des films français (€)	Nombre de films français sortis	Part de marché des entrées des film français	Part des entrées des films français en langue française des entrées totales	Part des entrées des films français de financement majoritaire des entrées totales
1	Allemagne	3 032 511	256,7 %	-27,5 %	24 928 406	75	3,9 %	67,4 %	79,0 %
2	Pologne	2 811 353	210,5 %	20,7 %	10 047 138	60	6,8 %	90,5 %	77,7 %
3	Russie	2 781 583	100,2 %	-29,9 %	9 532 309	71	3,3 %	75,3 %	45,9 %
4	Belgique & Luxembourg	1 954 629	86,3 %	-26,0 %	8 515 904	170	13,0 %	84,2 %	82,5 %
5	Italie	1 952 093	141,6 %	-56,0 %	11 548 784	77	4,1 %	56,0 %	70,2 %
6	Espagne	1 734 145	51,4 %	-52,6 %	9 979 467	106	2,9 %	80,9 %	69,9 %
7	Mexique	1 617 343	79,6 %	-6,0 %	4 722 366	59	0,9 %	74,8 %	53,8 %
8	États-Unis & Canada anglophone	1 257 247	69,4 %	-78,0 %	12 474 929	69	0,2 %	22,8 %	38,9 %
9	Suisse	1 189 595	63,5 %	-20,4 %	15 045 709	149	13,1 %	84,5 %	81,1 %
10	Pays-Bas	1 094 710	94,5 %	-10,9 %	10 146 695	75	4,4 %	53,1 %	34,4 %
11	Japon	720 759	1,5 %	-44,4 %	6 541 353	54	0,5 %	76,6 %	78,3 %
12	Royaume-Uni & Irlande	671 980	194,4 %	-38,0 %	5 977 933	47	0,5 %	24,6 %	25,0 %
13	Israël	563 085	129,2 %	-37,9 %	4 739 858	39	4,7 %	69,5 %	64,6 %
14	Brésil	546 167	42,7 %	-65,2 %	1 858 785	64	0,6 %	82,7 %	44,3 %
15	Australie	528 248	-19,8 %	-49,1 %	5 502 563	35	0,9 %	73,0 %	74,1 %
16	Chine	492 040	-78,1 %	-91,4 %	2 295 773	1	0,1 %	100,0 %	100,0 %
17	Hongrie	448 929	234,7 %	-14,7 %	1 853 463	52	4,4 %	72,8 %	69,4 %
18	Colombie	438 721	189,8 %	-43,6 %	1 132 455	28	1,0 %	89,6 %	64,1 %
19	Autriche	430 182	223,2 %	-26,3 %	3 759 348	54	4,3 %	67,5 %	78,6 %
20	Québec	423 994	23,8 %	-42,5 %	3 046 224	95	3,7 %	80,3 %	88,6 %
21	Grèce	417 587	115,5 %	-40,9 %	2 790 931	74	7,6 %	77,1 %	63,6 %
22	Turquie	414 760	315,1 %	-19,5 %	822 564	29	1,1 %	81,9 %	38,3 %
23	Portugal	395 342	72,3 %	-36,5 %	2 071 243	99	4,1 %	76,0 %	64,6 %
24	République tchèque	391 976	314,5 %	-6,1 %	2 121 634	50	2,9 %	63,5 %	56,8 %
25	Danemark	389 278	131,6 %	39,2 %	4 420 873	33	3,8 %	36,8 %	26,1 %
26	Pérou	378 363	140555,4 %	-13,1 %	948 651	13	1,3 %	73,4 %	55,7 %
27	Corée du Sud	350 574	31,6 %	-56,5 %	2 316 331	37	0,3 %	79,0 %	78,5 %
28	Vietnam	275 194	-	51,8 %	927 289	7	0,7 %	100,0 %	50,5 %
29	Roumanie	262 897	237,8 %	-19,6 %	964 808	28	2,3 %	82,0 %	22,9 %
30	Slovaquie	237 145	375,0 %	-2,8 %	1 429 419	48	5,5 %	81,0 %	73,1 %
31	Norvège	215 061	45,0 %	-5,0 %	2 201 582	31	2,5 %	59,2 %	32,1 %
32	Croatie	210 913	366,8 %	87,8 %	884 230	40	6,5 %	88,4 %	62,1 %
33	Suède	189 274	-21,9 %	-47,5 %	1 906 374	51	1,8 %	80,4 %	50,7 %
34	Ukraine	166 200	-32,0 %	-78,9 %	641 666	27	1,8 %	80,8 %	69,0 %
35	Argentine	139 493	25,8 %	-67,8 %	485 614	23	0,4 %	92,5 %	62,2 %
36	Taïwan	127 592	30,6 %	-58,5 %	920 413	62	0,6 %	57,7 %	54,2 %
37	Serbie & Monténégro	123 460	122,7 %	-17,8 %	426 330	42	3,3 %	72,9 %	65,3 %
38	Lituanie	117 904	104,7 %	-15,1 %	630 014	46	3,9 %	60,9 %	29,4 %
39	Nouvelle-Zélande	107 943	-58,4 %	-37,9 %	993 012	24	1,1 %	85,3 %	87,9 %
40	Finlande	107 019	-14,8 %	-47,6 %	1 209 516	23	1,8 %	52,5 %	40,3 %
41	Équateur	104 359	284,5 %	-37,6 %	400 820	11	1,0 %	99,9 %	59,1 %
42	Estonie	102 675	313,2 %	149,7 %	616 006	44	4,4 %	67,3 %	47,8 %
43	Thaïlande	94 063	2297,7 %	-67,4 %	316 812	16	0,7 %	32,8 %	21,5 %
44	Chili	93 919	641,2 %	-38,4 %	369 175	10	0,5 %	100,0 %	58,8 %
45	Lettonie	88 610	625,5 %	47,5 %	535 859	34	5,2 %	71,8 %	51,1 %
46	Arabie Saoudite	87 760	-27,6 %	155,3 % *	1 201 309	12	0,6 %	49,9 %	71,6 %
47	Hong Kong	84 679	-30,0 %	-61,1 %	764 710	19	0,6 %	60,0 %	30,0 %
48	Maroc	84 393	58,2 %	-11,3 %	412 891	39	5,7 %	92,6 %	80,2 %
49	Bosnie-Herzégovine	70 379	164,7 %	83,1 %	197 395	38	6,3 %	89,8 %	65,9 %
50	Slovénie	68 175	88,7 %	-38,1 %	322 760	41	3,7 %	64,6 %	48,1 %

* Les cinémas ayant rouvert dans le pays en 2019, l'évolution prend en compte 2019 uniquement.

Les 20 premiers territoires selon la part de marché des entrées en 2022

Rg	Territoire	Part de marché des entrées des films français	Part de marché des entrées des films nationaux	Entrées des films français	Nombre de films français sortis
1	Suisse	13,1 %	5,1 %	1 189 595	149
2	Belgique & Luxembourg	13,0 %	10,5 %	1 954 629	170
3	Grèce	6,8 %	5,5 %	417 587	74
4	Pologne	6,5 %	19,3 %	2 811 353	60
5	Croatie	6,3 %	6,8 %	210 913	40
6	Bosnie-Herzégovine	5,7 %	5,7 %	70 379	38
	Maroc	5,7 %	36,2 %	84 393	39
8	Côte d'Ivoire	5,6 %	4,0 %	16 499	24
9	Slovaquie	5,5 %	10,5 %	237 145	48
10	Lettonie	5,2 %	11,0 %	88 610	34
11	Israël	4,7 %	7,9 %	563 085	39
12	Estonie	4,4 %	20,6 %	102 675	44
	Hongrie	4,4 %	5,9 %	448 929	52
	Pays-Bas	4,4 %	16,2 %	1 094 710	75
15	Autriche	4,3 %	5,0 %	430 182	54
16	Liban	4,2 %	20,1 %	41 817	14
17	Italie	4,1 %	21,2 %	1 952 093	77
	Portugal	4,1 %	5,6 %	395 342	99
19	Allemagne	3,9 %	27,0 %	3 032 511	75
	Lituanie	3,9 %	19,0 %	117 904	46

Les 20 premiers territoires selon le nombre de films sortis en 2022

Rg	Territoire	Nombre de films français sortis	Nombre de films nationaux sortis	Part de marché des sorties françaises	Entrées des films français	Part de marché des entrées des films français
1	Belgique & Luxembourg	170	382	44,5 %	1 954 629	13,0 %
2	Suisse	149	460	32,4 %	1 189 595	13,1 %
3	Espagne	106	661	16,0 %	1 734 145	2,9 %
4	Portugal	99	385	25,7 %	395 342	4,1 %
5	Québec	95	352	27,0 %	423 994	3,7 %
6	Italie	77	498	15,5 %	1 952 093	4,1 %
7	Allemagne	75	554	13,5 %	3 032 511	3,9 %
	Pays-Bas	75	468	16,0 %	1 094 710	4,4 %
9	Grèce	74	283	26,1 %	417 587	7,6 %
10	Russie	71	574	12,4 %	2 781 583	3,3 %
11	États-Unis & Canada anglophone	69	847	8,1 %	1 257 247	0,2 %
12	Brésil	64	385	16,6 %	546 167	0,6 %
13	Taïwan	62	636	9,7 %	127 592	0,6 %
14	Pologne	60	298	20,1 %	2 811 353	6,8 %
15	Mexique	59	396	14,9 %	1 617 343	0,9 %
16	Autriche	54	345	15,7 %	430 182	4,3 %
	Japon	54	1 143	4,7 %	720 759	0,5 %
18	Hongrie	52	244	21,3 %	448 929	4,4 %
19	Suède	51	423	12,1 %	189 274	1,8 %
20	République tchèque	50	298	16,8 %	391 976	2,9 %

Les résultats des films français à l'international > selon le territoire

Les 20 premiers territoires étrangers selon les entrées de films français de production majoritaire et en langue française en salle en 2022

Rg	Territoire	Entrées des films français de financement majoritaire et en langue française	Part des entrées des films français de financement majoritaire et en langue française*	Nombre films français de financement majoritaire et en langue française sortis	Part du nombre de sorties de films français de financement majoritaire et en langue française**
1	Pologne	2 144 630	76,3 %	46	76,7 %
2	Allemagne	2 040 880	67,3 %	54	72,0 %
3	Belgique & Luxembourg	1 606 783	82,2 %	146	85,9 %
4	Espagne	1 182 311	68,2 %	77	72,6 %
5	Russie	1 082 867	38,9 %	54	76,1 %
6	Italie	986 001	50,5 %	58	75,3 %
7	Suisse	934 105	78,5 %	121	81,2 %
8	Mexique	857 849	53,0 %	40	67,8 %
9	Japon	543 182	75,4 %	40	74,1 %
10	Chine	492 040	100,0 %	1	100,0 %
11	Australie	384 238	72,7 %	26	74,3 %
12	Pays-Bas	362 886	33,1 %	48	64,0 %
13	Québec	337 657	79,6 %	84	88,4 %
14	Israël	323 738	57,5 %	28	71,8 %
15	Hongrie	302 967	67,5 %	31	59,6 %
16	Autriche	290 193	67,5 %	37	68,5 %
17	États-Unis & Canada anglophone	281 958	22,4 %	44	63,8 %
18	Colombie	277 097	63,2 %	21	75,0 %
19	Corée du Sud	265 153	75,6 %	30	81,1 %
20	Grèce	261 129	62,5 %	51	68,9 %

* Par rapport au total des entrées françaises dans le territoire en 2022. - ** Par rapport au total des sorties françaises dans le territoire en 2022.

✳ **En 2022, les marchés européens concentrent près des deux tiers des entrées du cinéma français. Ce n'est donc pas étonnant de remarquer leur prédominance au sein de ces tableaux.** C'est l'Allemagne qui remporte le titre de premier territoire selon le nombre de spectateurs de productions hexagonales ; au total, 10 marchés en totalisent plus de 1 million (6 de plus qu'en 2020, 4 de moins qu'en 2019), puis 5 autres plus de 500 000 (4 de moins qu'en 2021, 7 de moins qu'en 2019). Seuls 2 territoires extra-européens accèdent au top 10 (les incontournables États-Unis & Canada anglophone et le Mexique), et on remarque l'absence de la Chine, leader de 2021. Parmi les 67 territoires étudiés dans le détail, 34 cumulent plus du double de leurs entrées de l'année précédente (des évolutions vertigineuses s'affichent, entre autres, à Chypre, en Lettonie, au Liban, au Pérou, en Thaïlande et au Venezuela), tandis que 10 seulement en offrent moins (la Chine, la Côte d'Ivoire et la Nouvelle-Zélande étant les lanternes rouges). Les spectateurs de films français sont plus nombreux que ceux calculés sur la moyenne de la période 2017-2019 sur 10 marchés : en Bosnie-Herzégovine, en Croatie, en Estonie et au Vietnam, l'évolution dépasse même +50 % ! En plus, sur 23 autres territoires, les entrées du cinéma français affichent un retard inférieur à celui du marché même par rapport aux trois années pré-pandemie. **En prenant en compte uniquement les productions de financement majoritaire et en langue française, le leadership européen est encore plus visible, mais la Pologne finit par devancer l'Allemagne !**

✳ **2 territoires (Belgique & Luxembourg et Suisse) offrent une part de marché supérieure à 10 % aux productions hexagonales et dans 8 autres elle dépasse 5 %** (respectivement 0 et +3 si comparés à 2021). Cet échantillon se compose principalement de pays francophones, de territoires culturellement et historiquement proches de l'Hexagone et de voisins européens. La part de marché tricolore reste identique ou progresse par rapport à 2021 dans 46 territoires étudiés (+21), tandis que dans 20 elle se révèle affaiblie (-25).

✳ Si on analyse les pays selon le nombre de nouveaux films français sortis, on retrouve les mêmes tendances exposées plus haut. Ce qui change, c'est la présence de marchés extra-européens, à l'image du Brésil, du Japon, du Québec et de Taïwan qui accueillent chacun plus de 50 nouvelles sorties. **Il n'y a qu'en Bolivie et en Chine qu'on recense moins de démarrages français qu'en 2021.**

✳ **Ce sont des sociétés actives sur le Vieux Continent qui sortent le plus grand nombre de films français en 2022, menées par la belge Athena Films.** Il faut remarquer que Baska Sinema (Turquie), Fivia (Slovénie), MegaCom Film (Serbie & Monténégro), Megarama Distribution (Maroc) et Shaw (Singapour) jouent un rôle déterminant pour le cinéma hexagonal sur leurs marchés respectifs, car elles orchestrent plus de la moitié de ses sorties sur grand écran, tous distributeurs confondus. **Parmi les sociétés ayant sorti au moins 3 productions françaises en 2022, Neue Visionen Filmverleih est la seule à se rapprocher du 1 million d'entrées.** La Pologne surprend en raflant 5 places du top 20, suivie de l'Allemagne et de l'ensemble Belgique & Luxembourg (3).

Les résultats des films français à l'international

> selon le distributeur

Les 20 premiers distributeurs selon le nombre de films sortis en 2022

Rg	Distributeur	Territoire	Nombre de films français sortis par le distributeur	Nombre de films français sortis sur le territoire	Part de marché du distributeur*
1	Athena Films	Belgique & Luxembourg	39	170	22,9 %
2	Pathé Films	Suisse	28	149	18,8 %
	Fivia	Slovénie	24	41	58,5 %
3	MegaCom Film (Srb)	Serbie & Monténégro	24	42	57,1 %
	Megarama Distribution	Maroc	24	39	61,5 %
6	Film Europe (Svk)	Slovaquie	23	48	47,9 %
7	Cinéart (Bel)	Belgique & Luxembourg	22	170	12,9 %
	Filmladen	Autriche	22	54	40,7 %
9	Film Europe (Cze)	République tchèque	21	50	42,0 %
	Nos Lusomundo Audiovisuais	Portugal	21	99	21,2 %
11	Cinéart (Nld)	Pays-Bas	19	75	25,3 %
	Njutafilms	Suède	19	51	37,3 %
	Baska Sinema	Turquie	18	29	62,1 %
13	Blitz (Bih)	Bosnie-Herzégovine	18	38	47,4 %
	JMH Distributions	Suisse	18	149	12,1 %
16	Blitz (Hrv)	Croatie	17	40	42,5 %
17	MegaCom Film (Bih)	Bosnie-Herzégovine	16	38	42,1 %
	Cineteca Nacional	Mexique	15	59	25,4 %
18	Leopardo Films	Portugal	15	99	15,2 %
	Shaw	Singapour	15	23	65,2 %

* Par rapport au total des sorties françaises dans le territoire en 2022.

Les 20 premiers distributeurs** selon les entrées en 2022

Rg	Distributeur	Territoire	Entrées des films français	Nombre de films français sortis par le distributeur	Part de marché du distributeur***
1	Neue Visionen Filmverleih	Allemagne	988 799	5	1,3 %
2	Kino Swiat International	Pologne	850 244	8	17,6 %
3	StudioCanal	Allemagne	837 878	12	2,3 %
4	Neon	États-Unis	794 057	4	-
5	A Contracorriente Films	Espagne	636 467	12	3,0 %
6	M2 Films	Pologne	627 092	4	2,2 %
7	Alamode Film	Allemagne	490 166	6	-
8	Corazón Films	Mexique	414 737	3	1,8 %
9	Lev Cinemas	Israël	315 428	14	-
10	Cinéart (Ndl)	Pays-Bas	299 201	19	2,2 %
11	Cine Colombia	Colombie	296 222	9	6,4 %
12	Monolith Films	Pologne	293 764	3	5,0 %
13	Gutek Film	Pologne	291 449	7	1,6 %
14	Nueva Era Films	Mexique	283 889	11	-
15	Best Film	Pologne	269 821	6	-
16	Belga Films	Belgique & Luxembourg	255 953	6	3,4 %
17	Cinéart (Bel)	Belgique & Luxembourg	255 293	22	1,9 %
18	JMH Distributions	Suisse	251 004	18	3,1 %
19	Alternative Films	Belgique & Luxembourg	240 362	7	1,9 %
20	Lucky Red	Italie	239 903	7	4,0 %

** Ayant sorti au moins 3 films français en 2022. - *** Selon les entrées réalisées par tous ses films sur le territoire en 2022.

1

Les films français en salle à l'international en 2022

Analyse globale

Pays

Annexes



Afrique du Sud

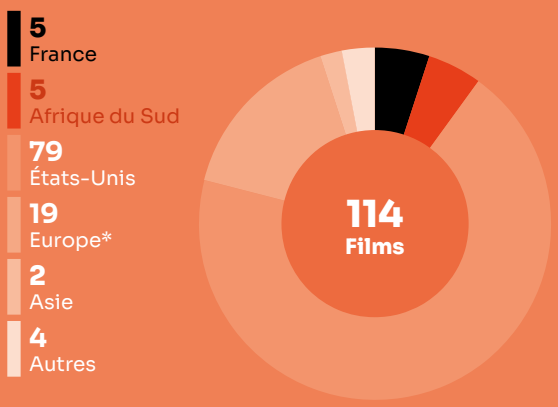
RAND

60,6 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	19,7	18,4	4,0	3,8	8,5	↗
Recettes (M€)	83,7	75,8	11,4	19,3	41,9	↗
Écrans	765	792	770	714	728	↗
Prix moyen du billet (€)	4,2	4,1	2,9	5,1	4,9	↘

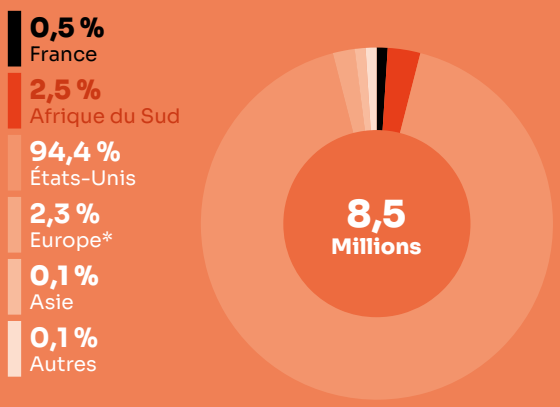
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France.

Top 10 films (2022)

		Entrées à partir du prix moyen du billet	Recettes (€)
1	Top Gun: Maverick	1 168 807	4 535 993
2	Black Panther: Wakanda Forever	1 098 621	4 263 609
3	Avatar : La Voie de l'eau	835 347	3 241 874
4	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	653 787	2 537 266
5	Thor: Love and Thunder	560 504	2 175 244
6	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	464 690	1 803 403
7	Spider-Man: No Way Home	384 759	1 493 200
8	Jurassic World : Le Monde d'après	368 445	1 429 889
9	Uncharted	333 014	1 292 383
10	The Batman	328 441	1 274 638

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	UIP (Paramount, Universal)	36,8 %
2	Disney	32,4 %
3	Sony	12,6 %
4	Empire Entertainment (Warner Bros.)	12,2 %
5	Filmfinity	5,7 %
6	Avalon	0,2 %
7	Indigenous Film Distribution	0,1 %
8	Gravel Road Distribution	< 0,1 %
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore, Focus 2022 (OEA).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Jean-Christophe Baubiat.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1 **Eiffel**
4 204 entrées

2 **Notre-Dame brûle**
678 entrées

3 -
-

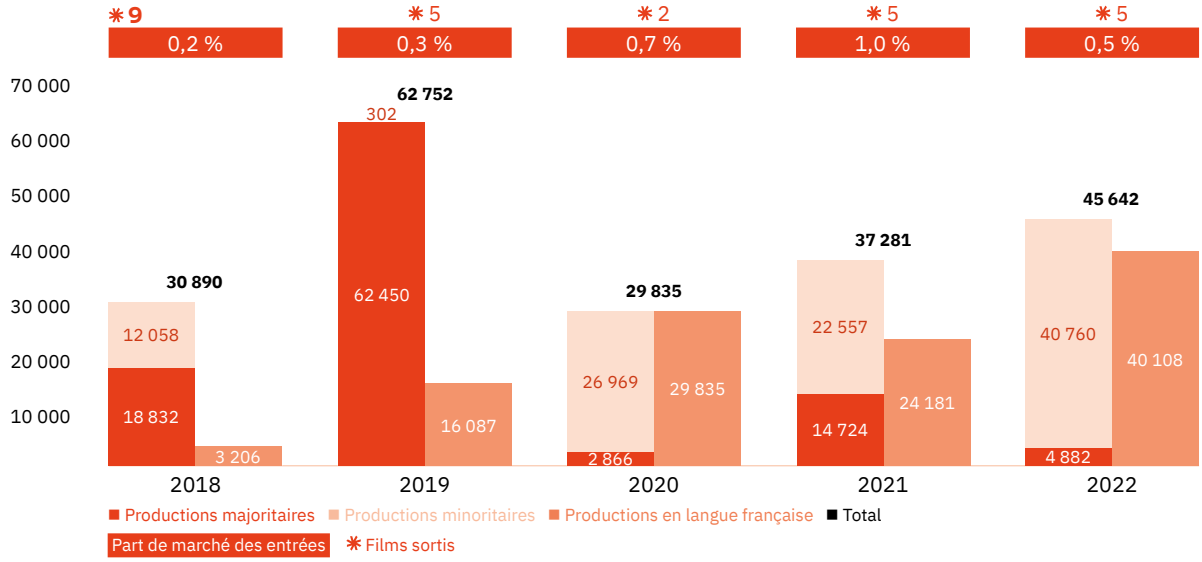
0,5 %
Part de marché des entrées

45 642
Entrées

5
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Terra Willy	Forefront Media	02/08/19	15 108	47 984
Le Tour du monde en 80 jours	Empire Entertainment	03/09/21	11 524	59 069
Eiffel	Videovision Entertainment	05/08/22	4 204	20 929
Les Misérables	UIP	17/01/20	2 866	9 469
D'après une histoire vraie	Filmfinity	08/06/18	1 330	5 564

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	49,0 %	5
Aventure / Policier / Thriller	24,1 %	4
Biopic / Guerre / Histoire	2,0 %	1
Comédie / Comédie dramatique	10,7 %	5
Documentaire	0,0 %	0
Drame	12,9 %	9
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,2 %	1

Top des distributeurs des films français (2022)

Filmfinity, UIP
2

Videovision Entertainment
1

Afrique du Sud

Le marché

✳ Les salles de cinéma sont restées fermées jusqu'au 26 juillet 2021, mais les restrictions d'accès se sont poursuivies jusqu'au printemps 2022 limitant de fait leur fréquentation. Elle est néanmoins repartie à la hausse en doublant les ventes de tickets par rapport à 2021 pour un total de 8,5 millions d'entrées contre moins de 4 l'année précédente, mais reste à seulement 44,1 % de la moyenne des années prépandémiques. Avec l'augmentation du prix moyen qui s'est stabilisé à 4,9 €, les recettes (41,9 M€) ont atteint 57 % de leur niveau d'avant le Covid-19.

✳ 114 nouveaux films sont sortis en Afrique du Sud en 2022, sensiblement le même nombre qu'en 2021 (112), mais 76 de moins qu'en 2019 (190). Plus de deux tiers sont états-uniens, alors que seulement 5 films sud-africains et 5 français sont sortis en salle au cours de l'année. Dominé par les 2 films millionnaires en entrées, **Top Gun: Maverick** et **Black Panther: Wakanda Forever**, le top 10 annuel est entièrement constitué de films des *majors*, et le cinéma états-unien s'arroge une écrasante part de marché de plus de 94 %, l'Afrique du Sud et les autres nationalités se partageant les miettes.

✳ Le seul film non américain à se hisser dans le top 20 est **Mr. Bones 3**, troisième volet de la saga de comédie burlesque. Il a généré 0,58 M€ de box-office, ce qui explique largement la part de marché à hauteur de 2,5 % réalisée par le cinéma sud-africain.

✳ Selon le Focus de l'Observatoire européen de l'audiovisuel, le nombre de salles en activité a augmenté de 14 écrans par rapport à 2021 (soit 728), mais ils étaient 792 en 2019. En 2022, Ster-Kinekor, le plus grand groupe cinématographique d'Afrique du Sud, est sorti du processus de sauvetage des entreprises, après avoir été placé en redressement judiciaire en 2021 en raison des pertes économiques subies pendant la crise sanitaire.

✳ Sans surprise, les filiales des *studios* américains se partagent la quasi-totalité du marché de la distribution, à commencer par UIP qui distribue les films Paramount et Universal (36,8 %) suivie de Disney (34,2 %) et Sony (12,6 %). Grâce aux recettes des films sud-africains, le premier distributeur indépendant Filmfinity représente quand même 5,7 % du marché.

Le cinéma français

✳ Comme en 2021, seulement 5 films français ont été distribués en 2022 pour un résultat global de près de 46 000 entrées et une part de marché de 0,5 %, un résultat en progression de 22,4 % par rapport aux 37 000 entrées de 2021. Ce score est dû à hauteur de 80 % à 2 productions de financement minoritairement français et en langue française, toutes deux distribuées par Filmfinity : **Vaillante** (23 000 entrées) et **Hopper et le hamster des ténèbres** (12 000). L'animation reste donc le genre le plus plébiscité par le public sud-africain comme en 2021.

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Eiffel**	Videovision Entertainment	05/08/22	4 204	20 929	9	
2	**Notre-Dame brûle**	UIP	11/11/22	678	3 221	6	
			Total	**4 882**	**24 150**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Filmfinity	18/03/22	23 041	120 664	95	
2	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Filmfinity	22/04/22	12 185	61 018	76	
			Total	**35 226**	**181 682**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	UIP	28/10/22	5 534	25 997	9	
			Total	**5 534**	**25 997**		

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**45 642**	**231 829**
Évolution 2022/2021	**22,4 %**	**24,4 %**

Évolution langue française 2022/2021	**65,9 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**-66,8 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-57,8 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**80,7 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Allemagne

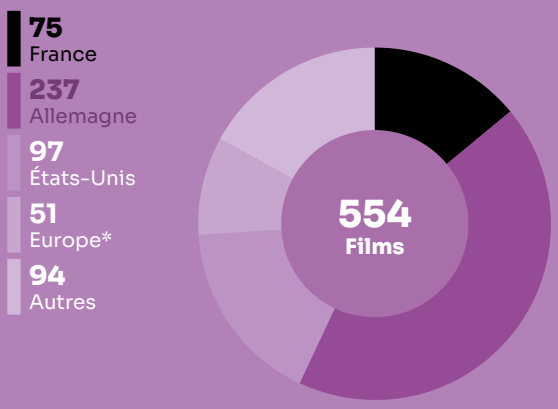
EURO

84,3 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	105,4	118,6	38,1	42,1	78,0	↗
Recettes (M€)	899,3	1 024,0	318,0	373,2	722,0	↗
Écrans	4 849	4 961	4 926	4 931	4 911	↘
Prix moyen du billet (€)	8,5	8,6	8,4	8,9	9,3	↗

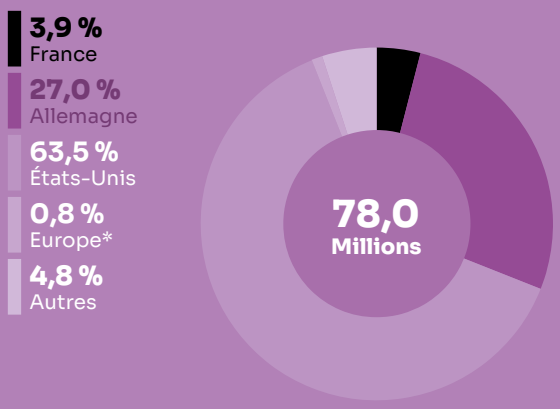
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors Allemagne et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Allemagne et France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€) à partir du prix moyen du billet
1	Avatar : La Voie de l'eau	4 532 531	41 971 237
2	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	4 158 830	38 510 766
3	Top Gun: Maverick	3 713 883	34 390 557
4	Les Animaux fantastiques : Les Secrets de Dumbledore	3 009 440	27 867 414
5	L'École des animaux magiques (Deu)	2 376 607	22 007 381
6	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	2 192 115	20 298 985
7	Jurassic World : Le Monde d'après	2 165 752	20 054 864
8	Spider-Man: No Way Home	2 069 013	19 159 060
9	Thor: Love and Thunder	1 892 254	17 522 272
10	The Batman	1 745 377	16 162 191

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Universal	18,7 %
2	Disney	18,4 %
3	Warner	16,8 %
4	Paramount	10,6 %
5	Sony	8,7 %
6	Leonine	7,1 %
7	Constantin Film	5,0 %
8	StudioCanal	2,3 %
9	DCM	1,3 %
10	Neue Visionen Filmverleih	1,3 %

Sources des données : Comscore, Filmförderungsanstalt (FFA), Lumiere (OEA).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Yoann Ubermulhin.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** 750 424 entrées
2. **Le Loup et le lion** 334 951 entrées
3. **Le Tour du monde en 80 jours** 309 630 entrées

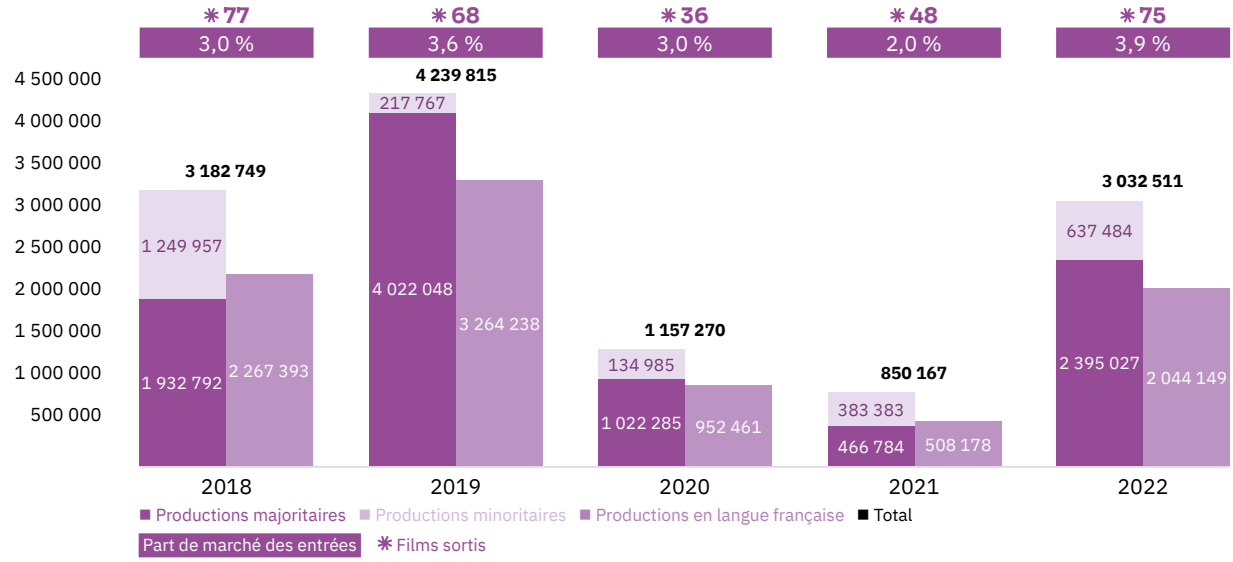
3,9 %
Part de marché des entrées

3 032 511
Entrées

75
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Neue Visionen Filmverleih	04/04/19	1 399 159	11 300 362
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	Neue Visionen Filmverleih	21/07/22	750 424	6 548 252
Astérix - Le Secret de la potion magique	Leonine	14/03/19	479 460	3 261 431
Le Sens de la fête	Leonine	01/02/18	380 681	2 945 696
Le Tour du monde en 80 jours	StudioCanal	03/02/22	309 630	2 149 389

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	9,4 %	19
Aventure / Policier / Thriller	10,4 %	25
Biopic / Guerre / Histoire	2,8 %	19
Comédie / Comédie dramatique	52,0 %	121
Documentaire	6,9 %	42
Drame	17,7 %	125
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,8 %	12

Top des distributeurs des films français (2022)

StudioCanal
12

Neue Visionen Filmverleih
7

Alamode Film
6

Allemagne

Le marché

✳ Les maillages public et privé permettent à l'Allemagne de bénéficier d'un relatif dynamisme ou en tout cas d'une certaine stabilité des entreprises de production et de distribution cinématographique. Les soutiens publics proviennent de deux types de sources en Allemagne : au niveau fédéral, ce sont le Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM, gouvernement fédéral à la culture et aux médias) et le Filmförderungsanstalt (FFA, soit l'équivalent allemand du CNC) ; au niveau régional, ce sont les pôles audiovisuel/cinéma des Länder. Au nombre de 16, et même si l'on a tendance à évoquer les « régions » allemandes, les Länder sont bien des États, ayant leurs propres gouvernements, assemblées, pouvoirs. Quand le Covid-19 a frappé, cette particularité structurelle a été d'une grande actualité pour les questions de fermeture et réouverture des salles en Allemagne. Les propriétaires de cinémas et les distributeurs allemands ont notamment été frustrés par l'absence de réglementation unifiée dans les 16 États fédéraux du pays et en début d'année 2022, le contexte de disparité des mesures sanitaires et la croissance des cas Covid-19 n'incitaient pas les distributeurs à programmer beaucoup de nouveaux films, et les spectateurs à retrouver le chemin des salles. Le Festival de Berlin et le European Film Market devaient d'ailleurs encore renoncer à un format normal et se résoudre à proposer une moindre capacité d'accueil en février et un volet en plein air pour le festival (et la remise physique des prix) au mois de juin. Ce contexte a en tout cas été un accélérateur de changements structurels, en particulier pour le cadre de régulation du secteur. Dans le cadre de sa nouvelle loi sur le cinéma (qui est entrée en vigueur le 1er janvier 2022, pour une période de deux ans), l'Allemagne autorisait ainsi des fenêtres d'exploitation plus souples pour les films financés par le FFA, dans des « cas exceptionnels ». Cela allait ouvrir les débats pour un raccourcissement général de la fenêtre Salle, toujours fixée à six mois en 2022.

✳ Avec 78 millions d'entrées et 722 M€ de recettes, le box-office allemand bondit de 85 % par rapport à 2021 mais reste de 34 % inférieur à la fréquentation enregistrée en 2019 (118,6 millions de spectateurs cette – belle – année-là). Le prix moyen du billet subit quant à lui les effets de l'inflation en augmentant de 5,5 % par rapport à 2021, pour s'établir à 9,3 €. L'indice moyen de fréquentation, de 1,4 film par habitant avant pandémie, est encore un objectif lointain puisqu'en 2022, l'indice n'atteint qu'un maigre et insuffisant niveau de 0,9. Un certain optimisme est toutefois de rigueur pour ce qui concerne les entrées en salle en 2023, car de multiples formules d'abonnement ou d'opérations promotionnelles vont arriver sur le marché : un abonnement au sein d'un vaste réseau de salles indépendantes (sur le modèle de Cineville qui existe aux Pays-Bas), à l'exclusion des multiplexes donc, qui permettra pour un prix d'environ de 20 € par mois, de voir un nombre illimité de films ; le pass Culture pour les jeunes, inspiré de l'expérience française…

✳ 554 nouveaux films sont distribués en salle en Allemagne en 2022, soit 125 de plus par rapport à 2021 et seulement 52 de moins qu'en 2019. L'offre semble ainsi se rétablir. Les productions nationales composent près de 43 % (237 films) de l'offre globale, tandis que la France (13,5 % des sorties) et les États-Unis (17,5 %) sont au coude-à-coude. Les films américains s'arrogent 63,5 % du marché, devant les productions allemandes (27 % de PdM) qui atteignent à nouveau un très bon niveau, peu éloigné de celui de 2021 (33 % alors, dans un contexte de moindre présence des films américains). C'est tout de même logiquement 9 films américains que l'on retrouve au sein du top 10 des meilleures performances sur le territoire. Le film le plus vu en 2022, **Avatar : La Voie de l'eau**, est sorti en Allemagne le 14 décembre et avait attiré plus de 4,5 millions de spectateurs à la fin de l'année. Seul trouble-fête de cette hégémonie américaine, le film allemand **L'École des animaux magiques**, qui pointe à la cinquième place avec 2,4 millions d'entrées (au profit du distributeur Leonine).

✳ Les films allemands ont donc enregistré leur deuxième meilleure performance des cinq dernières années, en s'assurant une PdM de 27 % des entrées, grâce à **L'École des animaux magiques**, mais aussi grâce, entre autres, au film biographique du rappeur Giwar Hajabidu, **Rheingold**, réalisé par Fatih Akin, qui est allé glaner 1 million d'entrées (total à fin janvier 2023), pour devenir le plus gros succès du réalisateur sur le territoire allemand. L'Allemagne est le troisième pays le plus présent au sein des 10 festivals internationaux étudiés (voir analyse), derrière la France et les États-Unis. **Rabiye Kurnaz contre George W. Bush** (coproduit avec la France) a remporté les Prix du meilleur premier rôle et du scénario à la Berlinale, sans oublier les productions minoritaires **Sans filtre** (Palme d'or) et **Corsage** (Prix de la meilleure interprétation Un Certain Regard), récompensées à Cannes. Les 3 films allemands ayant réuni plus de 100 000 Français en salle en 2022 sont des titres d'animation : **Le Royaume des étoiles** (603 000), **Max & Emmy : Mission Pâques** (162 000) et **Mia et moi : L'Héroïne de Centopia** (102 000).

✳ Par rapport à 2021, une vingtaine d'écrans disparaissent, même si le parc de salles poursuit son développement (on dénombrait 4 803 en 2017, 4 849 en 2018). C'est en effet un dynamisme relatif au sein duquel les salles Art et Essai s'arrogent près de 20 % du marché mais peinent à investir pour conserver leur attrait.

✳ Le film **L'École des animaux magiques** a contribué à propulser Leonine au rang de premier distributeur indépendant d'Allemagne (avec 7,1 % des entrées), un titre habituellement décerné à Constantin Film (5 % de PdM cette année). StudioCanal (2,3 %), DCM (1,3 %) et Neue Visionen Filmverleih (1,3 %) sont les autres distributeurs qui tiennent tête au quintet des *studios* américains (Universal / 18,7 %, Disney / 18,4 %, Warner / 16,8 %, Paramount / 10,6 % et Sony / 8,7 %) qui s'arrogent ensemble 73,2 % des entrées sur le territoire allemand.

Le cinéma français

✳ L'Allemagne est le premier marché mondial pour le cinéma français en nombre de spectateurs en 2022. Avec un peu plus de 3 millions d'entrées, la progression est de près de 260 % par rapport à 2021 (qui fut une mauvaise année, pendant laquelle le cinéma français s'était rétracté alors que le marché global allemand se relevait) ! Et la part de marché du cinéma français se renforce elle aussi largement, passant de 2 % en 2021 à près de 4 % en 2022. En valeur absolue, les niveaux moyens du cinéma français en Allemagne (4,2 millions de spectateurs en 2019 par exemple) ne semblent plus inatteignables, mais le cinéma français reste tout de même moins vaillant depuis quelques années sur le territoire allemand, très dépendant de la présence ou non d'un gros succès (en général une comédie)

Contact : Yoann Ubermulhin – yoann.ubermulhin@unifrance.org

dépassant le million d'entrées (performance non encore réalisée depuis la survenue de la crise sanitaire).

✳ 75 films français sont sortis en 2022 (contre 48 en 2021) et les plus belles performances sont à l'actif de **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** (Neue Visionen Filmverleih, 750 000 entrées), le minoritaire **Sans filtre** (Alamode, 417 000 entrées en 2022 et encore en exploitation en 2023), **Le Loup et le lion** (StudioCanal, 335 000) et **Le Tour du monde en 80 jours** (StudioCanal, 310 000). Ces 75 sorties françaises représentent 13,5 % des sorties totales mais tous les films français exploités sur le territoire en 2022 (ceci incluant donc les continuations) ne représentent quant à eux que 3,9 % des entrées. En moyenne, un film français sorti en 2022 a rassemblé 41 400 spectateurs (contre une moyenne de 60 500 spectateurs en 2019). En 2022, la France mobilise en tout cas une grande panoplie d'atouts pour attirer les spectateurs allemands : les comédies (**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**), les coproductions minoritaires de films de réalisateurs étrangers de renommée internationale (**Sans filtre**), les films familiaux – de langue anglaise (**Le Loup et le lion**) ou les films d'animation (**Le Tour du monde en 80 jours**). Au chapitre des distributeurs les plus actifs sur le segment français en 2022, le top 3 ne diffère pas beaucoup de ceux de 2020 ou 2021, en étant encore mené par StudioCanal (12 films français sortis), suivi cette fois par Neue Visionen Filmverleih (7) puis Alamode (6).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?***	Neue Visionen Filmverleih	21/07/22	750 424	6 548 252	702	
2	**Le Tour du monde en 80 jours**	StudioCanal	03/02/22	309 630	2 149 389	588	
3	**En corps***	StudioCanal	08/09/22	85 557	677 431	100	
4	**Presque**	X-Verleih	02/06/22	81 653	687 460	173	
5	**Pourris gâtés**	Telepool	12/05/22	65 000	499 556	281	
6	**On est fait pour s'entendre**	Neue Visionen Filmverleih	16/06/22	59 821	469 864	174	
7	**La Panthère des neiges**	MFA+ FilmDistribution	10/03/22	52 617	437 871	126	
8	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Falcom Media Group	02/06/22	47 135	320 232	352	
9	**Les Olympiades**	Neue Visionen Filmverleih	07/04/22	46 059	364 508	119	
10	**La Brigade***	Piffl Medien	15/09/22	44 796	340 312	68	
11	**Délicieux**	Neue Visionen Filmverleih	25/11/21	43 595	335 417	77	92 418
12	**À propos de Joan**	Camino Filmverleih	31/08/22	34 779	280 201	90	
13	**La Dégustation***	StudioCanal	29/09/22	31 040	236 191	76	
14	**Ouistreham**	Neue Visionen Filmverleih	30/06/22	29 014	235 036	107	
15	**Ténor***	StudioCanal	03/11/22	28 592	234 106	61	
16	**Un triomphe***	Filmwelt Verleihagentur	15/12/22	25 862	203 457	68	
17	**Les Vétos**	Happy Entertainment	06/01/22	22 556	165 543	74	
18	**Haute couture***	Happy Entertainment	21/04/22	14 202	112 276	64	
19	**Illusions perdues***	Cinemien	22/12/22	12 866	119 250	54	
20	**L'Événement**	Prokino Filmverleih	31/03/22	12 745	102 461	86	
21	**De son vivant**	StudioCanal	20/01/22	12 676	107 352	62	
22	**Yakari, le film**	Leonine	29/10/20	11 861	76 721	12	168 278
23	**Adieu les cons***	Happy Entertainment	20/10/22	11 771	81 956	49	
24	**Plus que jamais**	Pandora Film	01/12/22	11 003	93 964	63	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Allemagne

25	**Les Magnétiques**	Port au Prince Pictures	28/07/22	10 694	86 557	60	
26	**En attendant Bojangles**	StudioCanal	04/08/22	10 676	80 703	65	
27	**La Boum** (ressortie)	StudioCanal	07/06/22	10 022	92 804	-	-
28	**La Fine Fleur**	Neue Visionen Filmverleih	09/09/21	9 473	87 720	-	79 043
29	**Tout s'est bien passé**	Wild Bunch	14/04/22	9 448	78 858	72	
30	**Les Amours d'Anaïs**	Prokino Filmverleih	21/07/22	9 321	74 251	61	
31	**Arthur - Malédiction**	Capelight Pictures	28/07/22	9 289	84 626	116	
32	**Petite maman**	Alamode Film	17/03/22	9 224	71 143	78	
33	**Mystère à Saint-Tropez**	Leonine	10/03/22	8 833	68 112	71	
34	**La Fracture**	Alamode Film	21/04/22	7 675	63 605	66	
35	**Un beau matin***	Weltkino Filmverleih	08/12/22	7 500	60 868	60	
36	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**	Prokino Filmverleih	16/08/01	7 140	66 116	-	3 209 600
37	**Peter von Kant**	MFA+ FilmDistribution	22/09/22	6 551	55 298	66	
38	**Eiffel**	Constantin Film	18/11/21	5 821	49 279	25	59 647
39	**France**	MFA+ FilmDistribution	09/06/22	5 728	48 191	63	
40	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?***	Leonine	01/12/22	5 677	38 743	68	
41	**Annette**	Alamode Film	16/12/21	5 274	42 481	40	19 556
42	**Novembre***	StudioCanal	20/10/22	4 549	33 089	27	
43	**Notre Dame**	W-Film	09/12/21	3 958	31 350	14	7 195
44	**Notre-Dame brûle**	Wild Bunch	30/06/22	3 934	32 018	10	
45	**Vortex**	Rapid Eye Movies	28/04/22	3 501	27 129	37	
46	**Donne-moi des ailes**	Capelight Pictures	21/05/20	3 487	32 290	-	10 552
47	**Les Choses humaines**	MFA+ FilmDistribution	03/11/22	3 405	29 297	42	
48	**Poly**	Capelight Pictures	17/06/21	2 959	27 400	-	15 937
49	**Fourmi**	Landfilm	19/08/21	2 912	26 965	-	3 815
50	**Gloria Mundi**	Film Kino Text	13/01/22	2 796	21 883	34	
51	**La Traversée**	Grandfilm	28/04/22	2 589	20 139	41	
52	**Demain est à nous**	Neue Visionen Filmverleih	15/07/21	2 525	23 382	-	6 369
53	**Aline**	Weltkino Filmverleih	23/12/21	2 493	20 616	48	11 865
54	**La Daronne**	Neue Visionen Filmverleih	08/10/20	2 388	22 113	1	166 482
55	**Titane**	Plaion Pictures	07/10/21	2 143	18 920	10	30 929
56	**Fragile***	Salaud Morisset	01/12/22	1 661	9 196	9	
57	**Le Bon Soldat**	Real Fiction Film	24/03/22	1 183	8 962	19	
58	**Petit Vampire**	StudioCanal	09/12/21	1 054	4 601	9	1 321
59	**Pulse**	Port au Prince Pictures	01/12/22	645	4 539	41	
60	**Goliath**	StudioCanal	18/08/22	537	4 001	12	
61	**Boîte noire**	StudioCanal	28/10/21	445	4 233	2	1 356
62	**Sœurs**	StudioCanal	30/12/21	406	3 006	9	728
63	**L'Horizon**	Arsenal Filmverleih	06/10/22	351	2 636	10	
64	**Au nom de la terre**	Weltkino Filmverleih	18/11/21	321	2 355	2	3 312
65	**30 jours max**	StudioCanal	27/10/22	261	1 827	6	
66	**Chacun chez soi**	StudioCanal	18/11/21	257	1 791	1	384
67	**Les Parfums**	Happy Entertainment	19/08/21	97	485	1	12 412
68	**Police**	StudioCanal	30/09/21	62	370	2	3 198
69	**Benedetta**	Capelight Pictures	02/12/21	59	497	3	7 498
70	**Sing Me a Song**	Real Fiction Film	09/12/21	40	212	4	282
71	**Reste un peu**	StudioCanal	24/11/22	29	227	5	
72	**Grand ciel**	Real Fiction Film	25/08/22	-	-	-	
73	**Lingui, les liens sacrés**	Déjà-vu Film	14/04/22	-	-	-	
			Total	**2 034 647**	**16 443 690**		

Contact : Yoann Ubermulhin – yoann.ubermulhin@unifrance.org

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Loup et le lion**	StudioCanal	17/03/22	334 951	2 430 973	536	
2	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Eksystent Filmverleih	24/02/22	7 793	64 386	54	
3	**Mia et le lion blanc**	StudioCanal	31/01/19	4 176	38 670	-	585 556
4	**Le Genou d'Ahed**	Grandfilm	17/03/22	1 946	14 543	30	
5	**Trouble Every Day**	Rapid Eye Movies	03/03/22	845	5 951	27	
6	**Onoda, 10 000 nuits dans la jungle**	Rapid Eye Movies	02/06/22	360	3 018	22	
7	**Bergman Island**	Weltkino Filmverleih	04/11/21	32	186	2	5 748
8	**L'Extraordinaire Voyage de Marona**	Luftkind Filmverleih	30/09/21	11	44	1	900
			Total	**350 114**	**2 557 771**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Atlantide**	Real Fiction Film	08/09/22	1 789	13 070	29	
2	**Les Intranquilles***	Eksystent Filmverleih	14/07/22	1 181	8 444	16	
3	**Un an, une nuit***	StudioCanal	15/12/22	299	1 939	8	
			Total	**3 269**	**23 453**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	Alamode Film	13/10/22	416 173	3 987 349	204	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	Plaion Pictures	02/06/22	74 094	618 427	97	
3	**Corsage**	Alamode Film	07/07/22	47 501	402 580	123	
4	**The Father**	Tobis Film	26/08/21	14 855	137 557	-	258 183
5	**Last Film Show**	Neue Visionen Filmverleih	12/05/22	13 925	121 709	87	
6	**Rimini***	Neue Visionen Filmverleih	06/10/22	11 505	83 936	62	
7	**Tre piani**	Happy Entertainment	17/03/22	5 759	46 001	56	
8	**Moneyboys**	Eksystent Filmverleih	28/07/22	4 052	33 200	22	
9	**Lunettes noires**	Alamode Film	16/06/22	3 008	25 913	125	
10	**Vesper Chronicles**	Plaion Pictures	06/10/22	2 794	22 032	70	
11	**La Dolce Vita (La Douceur de vivre)** (ressortie)	StudioCanal	14/07/22	2 659	24 622	-	
12	**A Chiara**	DCM	23/06/22	2 210	15 043	36	
13	**Adam**	Grandfilm	09/12/21	1 810	13 622	15	5 299
14	**Cerdita**	Alamode Film	27/10/22	1 311	10 017	48	
15	**Il buco**	Film Kino Text	10/11/22	520	4 042	14	
16	**Même les souris vont au paradis**	Landfilm	01/12/22	-	-	-	
			Total	**602 176**	**5 546 050**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Allemagne

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros**	Neue Visionen Filmverleih	31/03/22	20 070	169 372	98		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Memoria**	Port au Prince Pictures	05/05/22	11 969	103 500	57		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Woman**	Mindjazz Pictures	24/06/21	5 337	45 170	4	12 933	DIST	Majoritaire	Français
4	**Tu mourras à 20 ans**	MissingFilms	25/08/22	2 202	15 709	23		ACM	Majoritaire	Étrangère
5	**Feu follet**	Salzgeber & Co. Medien	08/12/22	1 831	16 955	-		DIST	Majoritaire	Étrangère
6	**Les Années Super-8***	Film Kino Text	29/12/22	896	6 736	27		DIST	Majoritaire	Français
			Total	**42 305**	**357 442**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**3 032 511**	**24 928 406**
Évolution 2022/2021	**256,7 %**	**274,0 %**

Évolution langue française 2022/2021	**302,3 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**413,1 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**189,0 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**66,3 %**

Contact : Yoann Ubermulhin – yoann.ubermulhin@unifrance.org

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

La vidéo à la demande

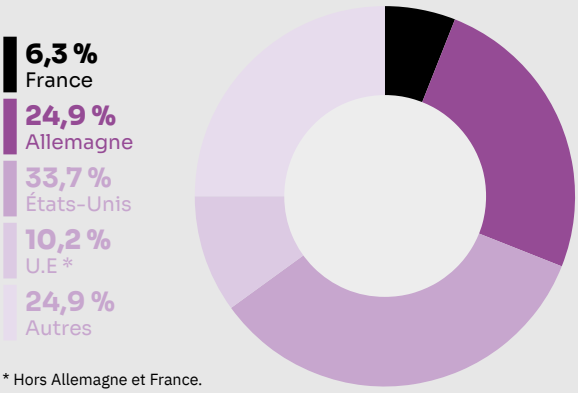
2022

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)*

6,3 %

de films et unitaires français
sur les plateformes SVOD
en Allemagne
dont 60 % de longs-métrages agréés

Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)

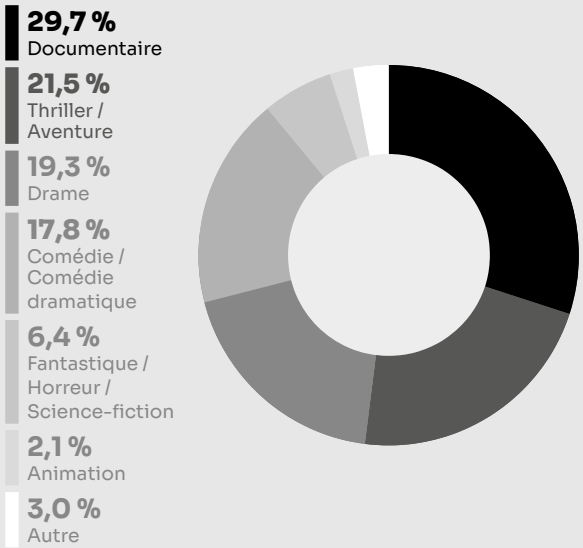


* Hors Allemagne et France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

Mubi	32,7 %
Prime Video	9,4 %
RTL Plus	8,4 %
Wow (Sky Ticket)	7,0 %
Moyenne Allemagne	**6,3 % de films et unitaires français**
Magenta TV	6,1 %
Joyn	4,3 %
Netflix	3,9 %
NetzKino	3,9 %
AllesKino	3,6 %
Starz Play	2,3 %
Disney Plus	1,2 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)



Le marché de la vidéo à la demande

En 2022, le marché de la VOD allemand représente plus de 2,8 Md€ de revenus (+ 11 % par rapport à 2021) selon le FFA. La VOD occupe une place de plus en plus dominante face à la vidéo physique (89 % des revenus de la vidéo à domicile). Au total, 19,8 millions d'allemands sont abonnés à une plateforme SVOD (+3 % en un an). Si l'augmentation du nombre d'abonnés ralentit, la SVOD poursuit sa croissance avec +12 % de revenus en un an, témoignant d'un phénomène de multi-abonnement au sein des foyers allemands. Par ailleurs, la TVOD connaît un léger regain de son chiffre d'affaires en 2022 (+13 % de revenus) après la chute du marché en 2021 (-20 %).

Selon Kantar, Prime Video domine toujours le marché de la SVOD en Allemagne (36 % des abonnés fin 2022), devant Disney Plus (20 %) et Netflix (11 %). Prime Video cherche d'ailleurs à assoir sa domination en Allemagne en diversifiant son offre avec le lancement de sa plateforme AVOD Freevee à l'été 2022. Prime Video s'affirme également comme un nouveau mode de distribution pour les ayants-droits : en 2022, StudioCanal a lancé deux chaines sur Prime Video Allemagne. Les plateformes mondiales rivalisent également en termes de productions d'œuvres originales allemandes. Ainsi, Netflix a annoncé début 2022 doubler ses investissements locaux d'ici 2023.

Parmi les plateformes locales, deux acteurs se démarquent : RTL Plus (6,2 % des abonnés SVOD en Allemagne) et Joyn (2,8 %). RTL connait d'ailleurs une très forte croissance puisqu'elle revendique 50 % d'abonnés supplémentaires en un an, dépassant les 3,5 millions d'abonnés. Le groupe Sky cherche quant à lui à relancer sa plateforme Sky Ticket, sous son nouveau nom Wow.

* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2022.
Liste sélective de plateformes par territoire (total : 53 pays et 105 plateformes analysées).

Contact : Léo Tisseau – leo.tisseau@unifrance.org



RIYAL SAOUDIEN

36,4 MILLIONS

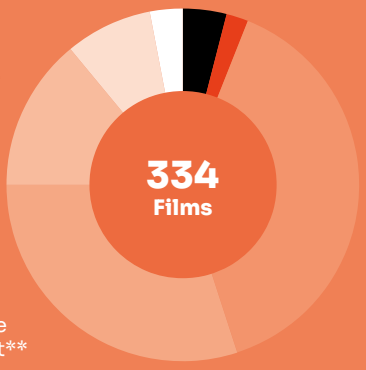
Arabie Saoudite

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	-	6,5	6,4	13,1	14,4	↗
Recettes (M€)	-	100,1	101,2	197,3	230,5	↗
Écrans	-	129	300	433	518	↗
Prix moyen du billet (€)	-	15,4	15,8	15,1	16,1	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

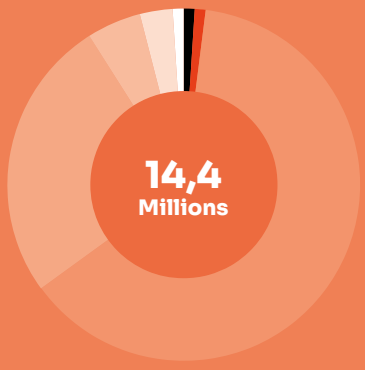
12 France
6 Arabie Saoudite
130 États-Unis
100 Asie
48 Europe*
28 Afrique & Proche et Moyen-Orient**
10 Autres



* Hors France - ** Hors Arabie Saoudite.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

0,6 % France
0,3 % Arabie Saoudite
63,5 % États-Unis
26,5 % Afrique & Proche et Moyen-Orient*
5,0 % Asie
3,6 % Europe**
0,3 % Autres



* Hors Arabie Saoudite - ** Hors France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Top Gun: Maverick**	1 250 059	21 491 458
2	**Bahebak (Egy)**	935 674	15 005 257
3	**3amohom (Egy)**	663 139	10 434 453
4	**Men Agl Ziko (Egy)**	633 587	10 472 748
5	**Les Minions 2 : Il était une fois Gru**	544 136	8 268 336
6	**The Batman**	519 416	9 453 859
7	**Wahid Tany (Egy)**	466 002	7 957 780
8	**Spider-Man: No Way Home**	445 749	7 368 900
9	**Bullet Train**	416 506	7 083 347
10	**Black Adam**	352 973	5 618 302

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	**Four Star Films (Paramount, Universal)**	27,8 %
2	**Empire Entertainment (Sony)**	18,5 %
3	**Italia Film (Disney)**	17,0 %
4	**Vox Distribution**	15,0 %
5	**Majid Al Futtaim (Warner)**	9,8 %
6	**N Stars**	3,5 %
7	**Eagle Films**	3,1 %
8	**Front Row Filmed Entertainment**	2,9 %
9	**Phars Film**	0,9 %
10	**Arabia Pictures Entertainment**	0,9 %

Source des données : Gulf Film.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Farah El Amraoui, Jean-Christophe Baubiat.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1 **My Son**
21 206 entrées

2 **Pil**
11 777 entrées

3 **The Deep House**
10 051 entrées

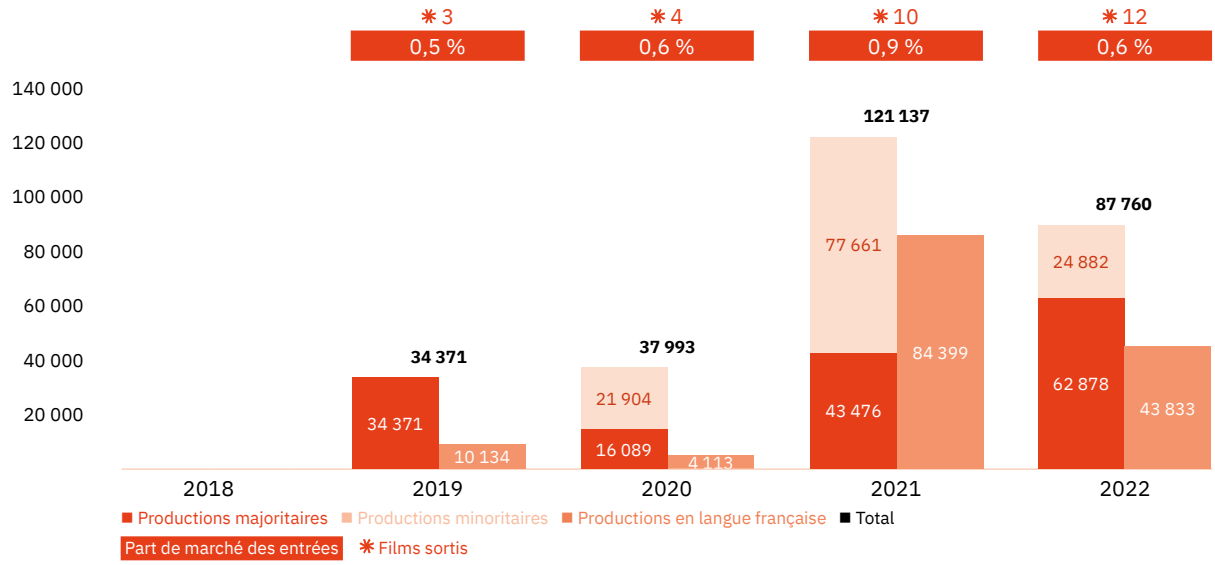
0,6 %
Part de marché des entrées

87 760
Entrées

12
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2019-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2019-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Flic de Belleville	Vox Distribution	28/01/21	31 585	489 027
Pil	Vox Distribution	01/12/22	11 777	135 602
Astérix - Le Secret de la potion magique	Vox Distribution	18/07/19	10 134	121 398
Le Tour du monde en 80 jours	Vox Distribution	07/07/22	4 757	67 743
Terra Willy	Vox Distribution	05/03/20	4 113	52 546

Les entrées des films français selon le genre (2019-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	38,1 %	8
Aventure / Policier / Thriller	31,0 %	8
Comédie / Comédie dramatique	12,8 %	5
Drame	9,2 %	5
Fantastique / Horreur / Science-fiction	8,8 %	4
Biopic / Guerre / Histoire	0,0 %	0
Documentaire	0,0 %	0

Top des distributeurs des films français (2022)

Vox Distribution
7

Front Row Filmed Entertainment
4

Eagle Films
1

Arabie Saoudite

Le marché

✳ Contrairement au reste de la région, la fréquentation ne cesse de grimper d'année en année. Une dynamique enclenchée depuis 2018 et la levée de l'interdiction sur les cinémas, soulignant qu'une population s'est éprise de ce nouveau loisir culturel. L'industrie, elle, est aussi en plein essor. Un coup d'accélérateur a notamment été donné par le projet Visions 2030, lancé en 2016 par le gouvernement saoudien, avec l'objectif de ne plus se reposer uniquement sur la rente pétrolière. En résulte une progression à une allure fulgurante permettant au royaume de devenir aujourd'hui le deuxième pays producteur de contenus du monde arabe derrière l'Égypte.

✳ Avec 14,4 millions de spectateurs et 230,5 M€ de recettes, le box-office saoudien dépasse nettement les 13,1 millions de spectateurs de l'année dernière et enregistre une hausse de 10 % par rapport à 2021 et de 121 % par rapport à 2019. Des chiffres qui prouvent l'engouement de la population saoudienne pour cette pratique culturelle longtemps prohibée. Et ce, malgré l'augmentation de 1 € du prix moyen du billet qui atteint ainsi 16,1 €, le plus cher au monde.

✳ 334 nouveaux films ont été distribués dans les salles saoudiennes en 2022 contre 304 en 2021. Les États-Unis dominent le marché avec 130 films distribués (38,9 %), suivi de près par le continent asiatique avec 100 longs-métrages exploités (29,9 %). La France est, quant à elle, cinquième du classement avec 12 films distribués (contre 10 en 2021), et précède ainsi la production nationale, relativement récente, et qui n'est donc représentée que par 6 films en 2022. Les États-Unis restent leader en part de marché des entrées (63,5 %) notamment grâce à **Top Gun: Maverick** qui se hisse à la première place du classement avec plus d'un million d'entrées. Néanmoins, la production régionale – spécifiquement égyptienne –, est particulièrement appréciée par le public saoudien et constitue presque la moitié du top 10 grâce aux succès de **Bahebek** (936 000 entrées), **3amohom** (663 000), **Men Agl Ziko** (634 000) et **Wahid Tany** (466 000).

✳ En raison de l'ouverture récente, les films saoudiens se comptent sur les doigts de la main. Néanmoins, le gouvernement déploie depuis quelques temps de grands moyens afin de dynamiser la production, à commencer par la création de la Saudi Film Commission en 2020, qui permet de faciliter les tournages et l'accompagnement de nouveaux talents. Le royaume mise sur le potentiel de ses paysages en ouvrant le site protégé de Al Ula aux tournages et en accordant par la même occasion un abaissement fiscal de 40 % à ceux qui y développeront leurs projets. Du côté des producteurs, Telfaz11 est le mieux implanté grâce à un accord avec Netflix permettant la sortie de plusieurs projets, dont **AlKhallat+** en 2020 ou encore **The Matchmaker** prochainement. Bien qu'en 2022 aucun titre saoudien ne figure en haut du classement, l'année 2023 semble prometteuse. Pour l'heure, le cinéma saoudien a du mal à se faire connaitre à l'international. Hormis Haifaa al-Mansour, grâce à la renommée de son premier film **Wajda** en 2012, aucun cinéaste n'a pu prétendre à une carrière hors des frontières nationales. En attendant, le Red Sea Film Festival, lancé en 2019, entend bien redorer l'image de l'industrie saoudienne en mettant en avant les talents de la région et au-delà, puisque, pour la première fois, le festival a décidé de soutenir financièrement, à travers son Red Sea Fund, un film français : **Jeanne du Barry** de Maïwenn.

✳ Le parc de salles ne cesse d'évoluer lui aussi avec 518 écrans en 2022 contre 433 en 2021, soit avec 85 écrans de plus, une hausse de 20 % en une année, de 300 % par rapport à 2019. Le réseau de salles est composé principalement de multiplexes, avec en tête le géant local, Muvi Cinémas, fort de 21 cinémas et 205 écrans. Il est suivi par Vox Cinémas (154 écrans dans 6 villes du royaume) qui ouvrira 3 cinémas en 2023, 2 à Riyad et 1 à Djeddah. En troisième position, le géant américain AMC et ses 11 cinémas, alors que les autres salles du royaume sont détenues par des exploitants libanais comme Empire Cinémas, Grand Cinema ou encore le circuit mexicain Cinepolis. Si la domination est effectivement aux multiplexes, une tendance inverse semble se construire. En effet, le royaume promet la construction d'une cinquantaine de salles Art et Essai dans les prochaines années. L'ouverture en décembre dernier de la salle indépendante Hayy Cinema au sein du centre culturel Hayy Jameel en est un premier exemple. Géré par Zohra Ait El Jamar, ancienne attachée audiovisuelle de la région, ce cinéma promet une programmation éclectique en accueillant des évènements singuliers.

✳ Les parts de marché sont relativement bien réparties entre les différents distributeurs de la région, même si le podium reste trusté par les filiales des *majors*. C'est Four Star Films (Paramount, Universal) qui occupe la tête avec 27,8 % de PdM grâce, notamment, aux succès de **Top Gun: Maverick** et des **Minions 2** (544 000 entrées). Empire Entertainment, qui se charge majoritairement des titres Sony, occupe la deuxième place du classement (18,5 %) à la faveur des très bons résultats du film égyptien **Men Agl Ziko**. Italia Film (Disney) clôt le podium avec 17 %, là encore en raison d'un succès égyptien, **Bahebek**. Pourvoyeur de films français, Vox Distribution arrive en quatrième position avec 15 % de PdM.

Le cinéma français

✳ En 2022, l'Arabie Saoudite reste le premier territoire pour le cinéma français dans la région. Malgré sa faible distribution dans le royaume, il comptabilise plus de 87 000 entrées contre 121 000 en 2021. La part de marché des films français (0,6 %) est en baisse par rapport à 2021, mais similaire aux années précédentes. En effet, le succès de l'animation **Bigfoot Family** (minoritaire) l'année dernière avec 50 000 entrées avait permis à la PdM d'avoisiner 1 %. À l'inverse, les entrées des productions majoritaires sont en hausse avec 62 000 entrées contre 43 000 en 2021.

✳ 12 nouveaux films français ont été à l'affiche en 2022, le plus haut niveau depuis l'ouverture des cinémas en 2018. Vox Distribution, qui se révèle premier pourvoyeur de films français avec 7 sorties à son actif, totalise 54 000 entrées grâce aux 21 000 tickets de la production minoritaire **Vaillante**. Front Row passe en seconde place avec 4 films, suivi de Eagle Films et son unique sortie, **My Son**, première production majoritaire du classement. L'animation **Pil** et le film d'horreur **The Deep House** complètent le podium avec respectivement 11 000 et 10 000 billets. À noter que la ressortie de **Léon** sur 46 écrans récolte plus de 7 000 entrées. En résumé, l'animation est le genre plébiscité par le public avec 5 films représentés, soit la moitié du cinéma hexagonal distribué dans le royaume ces quatre dernières années.

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Pil**	Vox Distribution	01/12/22	11 777	135 602	-	
2	**Le Tour du monde en 80 jours**	Vox Distribution	07/07/22	4 757	67 743	-	
3	**Yakari, le film**	Vox Distribution	26/05/22	3 998	52 745	-	
4	**SamSam**	Vox Distribution	12/05/22	1 002	14 159	-	
5	**Le Dernier Voyage**	Front Row Filmed Entertainment	25/08/22	943	13 971	39	
			Total	**22 477**	**284 220**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**My Son**	Eagle Films	06/01/22	21 206	305 822	64	
2	**The Deep House**	Vox Distribution	21/07/22	10 051	151 106	-	
3	**Léon**	Front Row Filmed Entertainment	06/10/22	7 602	94 992	46	
4	**Le Loup et le lion**	Vox Distribution	17/03/22	1 356	19 768	19	
5	**Haut et fort**	Front Row Filmed Entertainment	03/02/22	186	2 564	25	
			Total	**40 401**	**574 252**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Vox Distribution	28/04/22	21 356	296 563	-	
			Total	**21 356**	**296 563**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Front Row Filmed Entertainment	08/12/22	3 526	46 274	33	
			Total	**3 526**	**46 274**		

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**87 760**	**1 201 309**
Évolution 2022/2021	**-27,6 %**	**-31,8 %**

Évolution langue française 2022/2021	**-48,1 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**44,6 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**19,6 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**-68,0 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Argentine

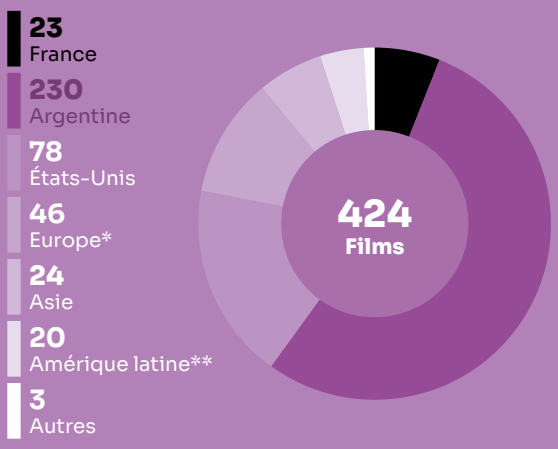
PESO ARGENTIN

47,3 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	46,4	48,8	9,0	14,3	34,5	↗
Recettes (M€)	176,3	161,9	24,6	49,7	149,6	↗
Écrans	982	1 001	965	855	945	↗
Prix moyen du billet (€)	3,8	3,3	2,7	3,5	4,3	↗

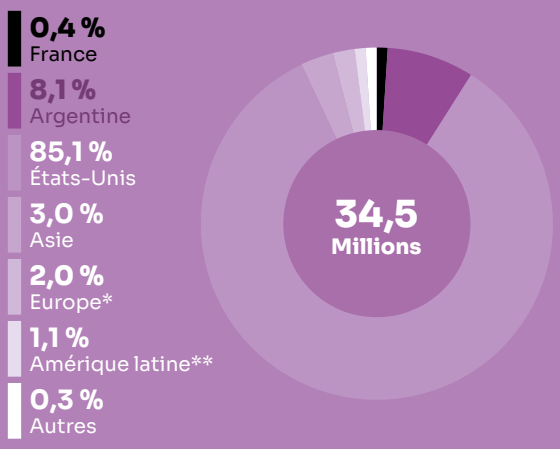
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France - ** Hors Argentine.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France - ** Hors Argentine.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	4 624 722	20 560 259
2	Jurassic World : Le Monde d'après	2 445 318	10 721 193
3	Thor: Love and Thunder	2 114 013	10 676 009
4	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	1 992 572	9 186 784
5	Buzz l'Éclair	1 615 442	7 032 875
6	Spider-Man: No Way Home	1 590 724	5 581 373
7	Sonic 2, le film	1 293 720	4 816 533
8	The Batman	1 284 130	5 119 128
9	Avatar : La Voie de l'eau	1 101 816	8 136 116
10	Argentina, 1985 (Arg)	1 089 066	4 662 110

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	UIP (Paramount, Sony, Universal)	48,7 %
2	Disney	28,4 %
3	Warner	11,5 %
4	Digicine	4,1 %
5	Diamond Films	2,3 %
6	BF Paris	2,0 %
7	Impacto Cine	0,3 %
8	Cinepolis	0,2 %
9	Trapecio Cine	0,2 %
10	Tren	0,2 %

Sources des données : Comscore, Institut français d'Argentine, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Delphyne Besse.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1 **Pil**
28 573 entrées

2 **King**
16 124 entrées

3 **Petite fleur**
10 840 entrées

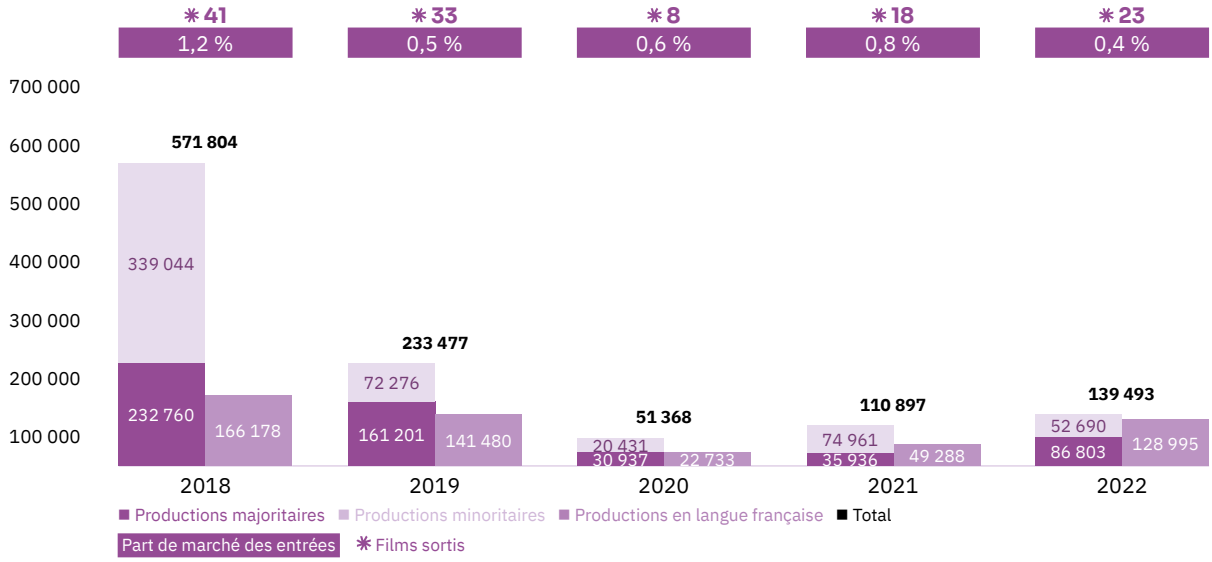
0,4 %
Part de marché des entrées

139 493
Entrées

23
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	MB Films	08/09/22	28 573	115 529
Coexister	Impacto Cine	31/05/18	21 190	123 588
King	BF Paris	10/03/22	16 124	58 041
Maria by Callas	Mirada Distribution	14/03/19	16 027	55 288
Amoureux de ma femme	Mirada Distribution	27/12/18	15 690	56 165

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	7,4 %	3
Aventure / Policier / Thriller	7,0 %	9
Biopic / Guerre / Histoire	4,6 %	5
Comédie / Comédie dramatique	24,5 %	59
Documentaire	2,9 %	10
Drame	46,7 %	78
Fantastique / Horreur / Science-fiction	7,0 %	5

Top des distributeurs des films français (2022)

CDI Films, Zeta Films
5

BF Paris, Mirada Distribution
3

Argentine

Le marché

✳ Après la réouverture des salles en juillet 2021 et l'allègement progressif des restrictions, l'année 2022 marque un retour à la normale sur le plan sanitaire. Le pays connaît néanmoins de grandes difficultés économiques et a enregistré en 2022 une inflation de 94,8 %, le chiffre le plus élevé depuis 32 ans. La victoire tant attendue du pays en Coupe du monde de football en fin d'année a apporté au peuple argentin un élan de joie bienvenu.

✳ L'Argentine est en perte de vitesse depuis 2015 : les entrées globales régressent, malgré un rebond en 2019. Avec plus de 34,5 millions d'entrées, la fréquentation argentine est multipliée par 2,3 par rapport à 2021 mais reste de 30 % inférieure à 2019, quand elle approchait des 49 millions de spectateurs. C'est cependant la baisse la plus faible sur le continent, puisqu'elle dépasse les 40 % dans les pays voisins. La concentration du box-office sur une poignée de films est particulièrement sensible, avec plus de 88,3 % des recettes captées par les 50 premiers films du classement.

✳ 424 nouveaux films sont distribués dans les salles argentines en 2022, en hausse par rapport à 2021 et plus de cinq fois plus qu'en 2020, mais le niveau reste nettement inférieur aux sorties pré-pandémie (494 en 2019). Les productions locales constituent plus de la moitié de l'offre, une proportion particulièrement élevée par rapport au reste de l'Amérique latine. Malgré tout, les États-Unis, avec seulement 18,4 % des sorties, conservent une hégémonie écrasante en part de marché des entrées (85,1 %) et trustent le top 10, dominé par **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** qui engrange à lui seul près de 13 % du box-office global de l'année.

✳ Malgré leur présence en nombre sur les écrans, les films argentins ne réalisent que 8,1 % de PdM. Ce chiffre est d'autant plus faible que 69 % des entrées du cinéma local sont réalisées par seulement 2 films. Le premier est la production Netflix **Argentina, 1985**, qui a attiré plus de 1 million de spectateurs, se hissant à la neuvième place du classement annuel. À noter que le film n'a été proposé que dans un nombre de salles réduit, la plupart des circuits refusant de le programmer en raison de la fenêtre de seulement 21 jours proposée par Netflix ; le film s'est finalement imposé sur la durée, restant à l'affiche longtemps après son lancement sur la plateforme. **Argentina, 1985** était en compétition officielle à la Mostra de Venise et a ensuite remporté le Prix du public à San Sebastián et le Golden Globe du meilleur film en langue étrangère. Le deuxième succès argentin de l'année est la comédie romantique **30 noches con mi ex** qui a diverti près de 789 000 spectateurs. Deux autres productions locales dépassent la barre des 100 000 entrées : l'animation **Plume : La Basse-cour a un incroyable talent** et une autre comédie, **Más respeto que soy tu madre**. Remarquée au festival de Venise en 2021, la coproduction hispano-argentine **Compétition officielle** s'approche des 94 000 entrées. **Le Suppléant** de Diego Lerman, qui a remporté un prix d'interprétation au festival de San Sebastián, dépasse tout juste les 22 000 entrées.

✳ Le parc d'écrans n'a pas retrouvé son niveau de 2019, quand il dépassait les 1 000 écrans. Les salles argentines ont en effet connu une des fermetures les plus longues et le public, notamment celui des films d'auteur, peine à revenir, au point que plusieurs salles indépendantes ont dû définitivement fermer leurs portes. Le réseau de salles *porteñas* a ainsi payé un lourd tribut au Covid-19, avec notamment la fermeture des salles Cinema City General Paz et El Cabildo Multiplex, qui étaient particulièrement importantes pour les distributeurs de films d'auteur. Les salles indépendantes ont néanmoins profité cette année de la non-programmation de **Argentina, 1985** par les grandes chaînes : pour certaines petites salles ne proposant aucun blockbuster, les entrées réalisées par ce seul film comptent pour la moitié de leur résultat annuel, et leur ont permis de garder la tête hors de l'eau…

✳ Conséquence de l'extrême concentration du box-office, les filiales des *majors* états-uniennes s'arrogent une immense majorité des tickets vendus en 2022, (88,7 %), la première place revenant à UIP qui est derrière les deux plus grands succès de l'année. Parmi les distributeurs indépendants, Digicine tire son épingle du jeu grâce à **Argentina, 1985**, qui lui assure une part de marché de 4,1 %. Diamond Films et BF Paris sont les seuls autres indépendants à dépasser 1 % de PdM, grâce notamment aux succès de leurs films de genre.

Le cinéma français

✳ L'Argentine dévisse depuis plusieurs années et n'est plus que le cinquième marché de la zone Amérique latine pour le cinéma français, derrière le Pérou. Avec plus de 139 000 entrées pour 23 sorties, les productions hexagonales progressent de près de 25 % par rapport à 2021 mais la baisse est drastique par rapport à 2019 : -43 %, contre -31 % pour le marché global. La chute est d'autant plus rude que 2019 était déjà une année particulièrement faible. La part de marché du cinéma français plafonne à 0,4 %, son niveau le plus bas depuis qu'Unifrance recueille des données.

✳ Avec 5 sorties au compteur, ce sont Zeta Films et CDI Films qui s'affirment comme premiers pourvoyeurs de films français en 2022. C'est néanmoins à BF Paris que revient la première place en termes d'entrées, avec notamment le minoritaire **Vaillante** qui réalise le meilleur score avec plus de 38 000 entrées. Le distributeur paraguayen MB Films, nouvel entrant sur le marché argentin, fait fort avec **Pil**, premier film de financement majoritaire, qui a écoulé plus de 28 500 tickets. À elles seules, ces deux animations réalisent 50 % des entrées tricolores. **King** complète le podium avec plus de 16 000 entrées. En dehors de **Petite fleur**, coproduit avec l'Argentine, et qui dépasse les 10 000 entrées, les films d'auteur doivent se contenter de scores oscillant entre 1 000 et 5 000 entrées…

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Pil**	MB Films	08/09/22	28 573	115 529	96	
2	**King**	BF Paris	10/03/22	16 124	58 041	97	
3	**Petite fleur***	Maco Cine	23/06/22	10 840	25 943	23	
4	**Alice et le maire**	CDI Films	30/06/22	5 080	21 216	7	
5	**Masculin, féminin** (ressortie)	Mirada Distribution	18/08/22	3 836	14 781	7	-
6	**Adieu Monsieur Haffmann***	CDI Films	01/12/22	3 257	12 379	15	
7	**Chronique d'une liaison passagère***	CDI Films	20/10/22	3 019	11 674	12	
8	**Super-héros malgré lui**	BF Paris	29/09/22	2 771	11 683	26	
9	**Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait**	Zeta Films	03/02/22	2 632	8 082	13	
10	**Le Discours**	Zeta Films	01/09/22	2 380	8 321	13	
11	**Seules les bêtes**	CDI Films	18/08/22	2 102	8 475	16	
12	**Lourdes**	Bosco Films	13/10/22	1 335	5 739	13	
13	**Deux**	Mirada Distribution	17/11/22	1 124	3 410	11	
14	**Portrait de la jeune fille en feu**	Zeta Films	21/10/21	756	1 014	-	5 311
15	**Vivre sa vie** (ressortie)	Mirada Distribution	14/10/21	551	978	-	-
16	**L'Autre Continent**	Mirada Distribution	17/02/22	449	1 969	6	
17	**Petite maman**	Diamond Films	16/12/21	193	743	-	926
18	**Aline**	Cinepolis	16/06/22	186	805	2	
			Total	**85 208**	**310 782**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Zeta Films	24/02/22	1 329	3 934	10	
2	**It Must Be Heaven**	Zeta Films	20/02/20	246	137	-	9 251
3	**Adults in the Room**	CDI Films	02/09/21	20	69	-	2 425
			Total	**1 595**	**4 140**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Argentine

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	BF Paris	10/02/22	38 460	136 159	71	
2	**Azor**	Tren	24/03/22	3 260	5 682	17	
3	**Le Jeune Ahmed**	Zeta Films	14/04/22	2 067	7 550	14	
			Total	**43 787**	**149 391**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**La Légende du Roi Crabe**	Tren	24/02/22	2 052	3 279	10	
2	**Moon, 66 Questions**	Maco Cine	13/10/22	1 453	3 961	10	
3	**Tel Aviv on Fire***	Mirada Distribution	08/12/22	845	3 302	10	
4	**Ondine**	Ifa Argentina	23/09/21	252	146	-	1 828
5	**Martin Eden**	Zeta Films	05/08/21	118	83	1	3 030
6	**L'Audition**	Zeta Films	11/03/21	98	57	-	2 509
7	**Monsieur**	Mirada Distribution	27/02/20	91	48	-	2 389
8	**Concurrence déloyale**	Primer Plano.com	05/03/09	71	28	-	14 438
			Total	**4 980**	**10 904**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Memoria**	Zeta Films	07/07/22	3 025	9 828	4		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Employé / Patron**	CDI Films	13/01/22	898	569	3		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**3 923**	**10 397**					

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

Bilan des résultats des films français (2022)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)			139 493	485 614
Évolution 2022/2021			25,8 %	51,0 %
Évolution langue française 2022/2021	161,7 %	**Évolution majoritaires 2022/2021**	141,5 %	
Évolution langue étrangère 2022/2021	-83,0 %	**Évolution minoritaires 2022/2021**	-29,7 %	

* Film encore en salle au 31/12/2021. – ** Cumul des entrées au 31/12/2021.



Australie

DOLLAR AUSTRALIEN

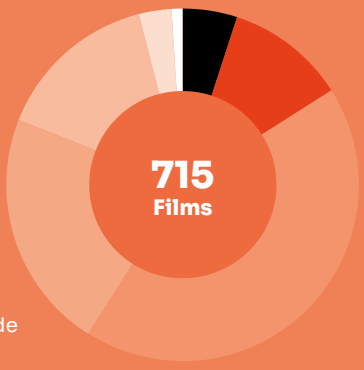
26,1 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	89,8	84,7	28,2	39,7	57,9	↗
Recettes (M€)	788,4	762,9	242,7	384,3	621,3	↗
Écrans	2 278	2 310	2 241	2 290	2 278	↘
Prix moyen du billet (€)	8,8	9,0	8,6	9,7	10,7	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

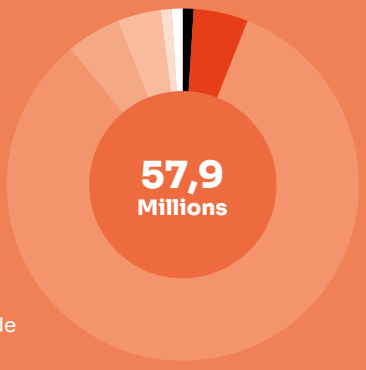
35 France
80 Australie
305 Asie
159 États-Unis
110 Europe*
18 Nouvelle-Zélande
8 Autres



* Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

0,9 % France
5,5 % Australie
83,1 % États-Unis
5,2 % Asie
4,9 % Europe*
0,1 % Nouvelle-Zélande
0,3 % Autres



* Hors France.

Top 10 films (2022)

		Entrées à partir du prix moyen du billet	Recettes (€)
1	Top Gun: Maverick	5 725 040	61 487 435
2	Avatar : La Voie de l'eau	3 011 575	32 344 579
3	Thor: Love and Thunder	2 734 879	29 372 835
4	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	2 680 994	28 794 112
5	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	2 356 209	25 305 896
6	The Batman	2 353 042	25 271 881
7	Jurassic World : Le Monde d'après	2 201 232	23 641 421
8	Elvis (Aus)	2 059 429	22 118 444
9	Black Panther: Wakanda Forever	1 789 257	19 216 772
10	Spider-Man: No Way Home	1 628 401	17 489 167

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Disney	23,6 %
2	Universal	20,9 %
3	Roadshow Films (Warner)	18,3 %
4	Paramount	17,8 %
5	Sony	9,7 %
6	Madman Entertainment	1,3 %
7	Mind Blowing Films	0,8 %
8	Transmission Films	0,8 %
9	StudioCanal	0,6 %
10	Tolly Movies	0,6 %

Sources des données : Alliance Française French Film Festival, Comscore, Screen Australia.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Yoann Ubermulhin.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Adieu Monsieur Haffmann**
   35 355 entrées
2. **Maigret**
   34 892 entrées
3. **Pil**
   27 441 entrées

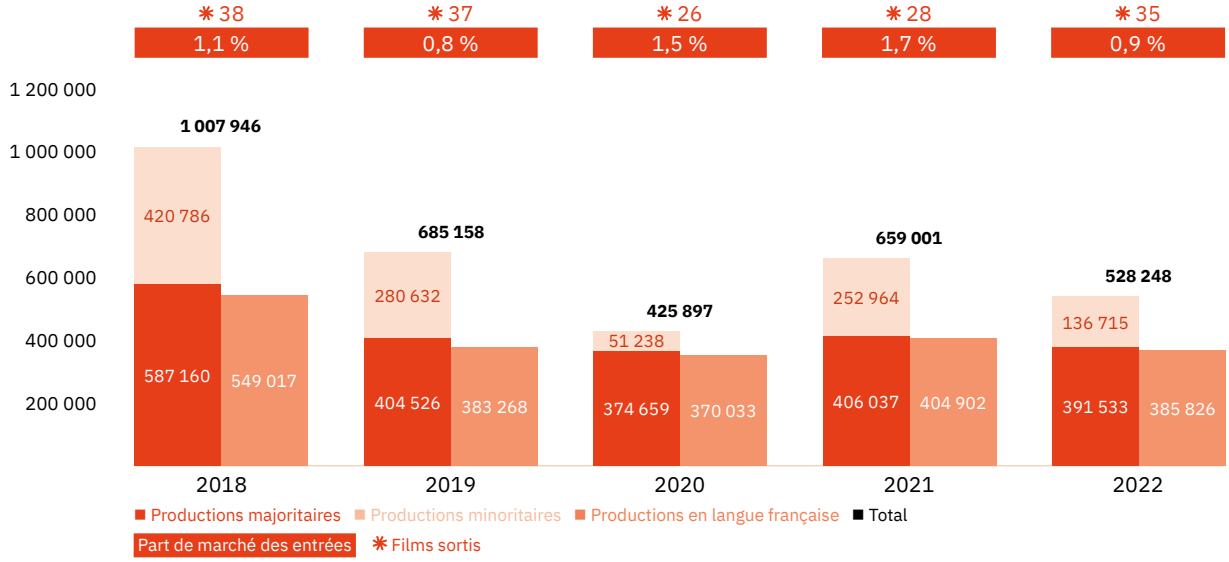
0,9 %
Part de marché des entrées

528 248
Entrées

35
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Délicieux	Palace Films	26/12/21	71 522	684 067
La Vérité	Palace Films	26/12/19	70 326	564 067
Ce qui nous lie	StudioCanal	05/07/18	69 628	614 186
Le Sens de la fête	Madman Entertainment	16/08/18	66 114	629 809
Antoinette dans les Cévennes	Palace Films	08/04/21	65 880	641 943

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	5,8 %	19
Aventure / Policier / Thriller	6,5 %	39
Biopic / Guerre / Histoire	4,5 %	21
Comédie / Comédie dramatique	39,3 %	154
Documentaire	1,6 %	18
Drame	40,9 %	155
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,3 %	15

Top des distributeurs des films français (2022)

Palace Films
8

Madman Entertainment
6

Maslow Entertainment
3

Australie

Le marché

✳ La tolérance zéro de l'Australie à l'égard du Covid-19 en 2020, et pendant la majeure partie de 2021, avait conduit à des fermetures strictes dans certains États. Avec l'augmentation du nombre de vaccinations, la confiance des spectateurs a commencé à se rétablir, et même si Omicron a frappé fin 2021, le gouvernement fédéral avait cette fois-ci adopté une politique de « laisser faire ». Les cas sont montés en flèche, ce à quoi l'Australie n'était pas habituée, et des problèmes de disponibilité de main d'œuvre et de réticence générale à sortir sont à nouveau apparus, impactant le box-office du début d'année 2022.

✳ Avec près de 58 millions d'entrées (et 621,3 M€ de recettes), le box-office australien progresse de 46 % par rapport à 2021 mais reste de près de 32 % inférieur à la fréquentation de 2019, qui constituait alors la quatrième plus forte fréquentation annuelle de l'histoire, après 2015, 2016 (la plus haute, avec 91,3 millions d'entrées) et 2018. La cinéphilie des australiens ne peut toutefois pas encore retrouver son lustre d'antan : avant la crise sanitaire, chaque habitant se déplaçait en moyenne toujours plus de 3 fois par an au cinéma, le pays affichant ainsi une des meilleures performances mondiales sur ce critère. Mais ce critère reste en deçà de cette performance en 2022, à 2,2 films par habitant, contre 1,5 en 2021. Cela constitue toutefois un net signe de l'amélioration de la situation et des confiance et envie des australiens.

✳ 715 nouveaux films sont distribués en salle en Australie en 2022, 258 de plus qu'en 2021 et seulement 37 de moins qu'en 2019 ! Les productions nationales ne représentent qu'un dixième de cette offre (pour 5,5 % de du box-office) dominée par les États-Unis (159 sorties, soit 22 % de ces dernières et 83,1 % de PdM) mais surtout l'Asie (305 sorties, soit près de 43 % de ces dernières, pour cependant, seulement 5,2 % du BO). Depuis plusieurs années, le pays, qui s'est construit et se construit encore avec l'immigration, accueille désormais des migrants qui viennent de moins en moins d'Europe mais davantage d'Asie et dans une moindre mesure d'Océanie et d'Afrique. La France s'arroge quant à elle une part de près de 5 % des sorties avec 35 films. Sans surprise, au sein des 10 meilleures performances annuelles, on retrouve 9 films américains (et le leader **Top Gun: Maverick**, avec 5,7 millions d'entrées) ; et 1 film australien (coproduit par les États-Unis), **Elvis**, à la huitième place.

✳ Les films australiens avaient atteint leur plus haut niveau depuis 35 ans au box-office local en 2021, réunissant 11,8 % des spectateurs. Cette forte (en tout cas inhabituelle) performance pouvait notamment être attribuée à un meilleur accès aux écrans, les films américains ayant été moins présents. Mais 2022 fait rentrer l'Australie dans le rang, avec un retour à un niveau « normal », et faible, de 5,5 %. Pour contrer l'hégémonie américaine et agir sur la structuration du marché, l'Australie veut d'ailleurs imposer des quotas de production et de diffusion de contenu local aux plateformes de streaming telles que Netflix, Disney Plus et Prime Video. Ce nouveau dispositif s'inscrit dans le cadre d'une politique culturelle nationale appelée « Revive », et le gouvernement a promis que les quotas entreraient en vigueur au plus tard le 1er juillet 2024. Le gouvernement australien déclarait ainsi qu'il voulait prendre les « mesures nécessaires » pour empêcher que les histoires australiennes soient « noyées » dans les programmes étrangers, en particulier ceux d'Hollywood et des États-Unis.

✳ Par rapport à 2021, une douzaine d'écrans disparaissent du parc australien, dont le total atteint 2 278 et son exact niveau de 2018. Le secteur reste dynamique et la récente contraction est essentiellement due à plusieurs fermetures au sein du circuit Event Cinemas. Alors que dans les années 1980 les salles australiennes ne parvenaient pas à rassembler plus de 40 millions de spectateurs, à partir des années 1990 le parc d'écrans s'est particulièrement enrichi passant à 2 310 écrans en 2019 (année « pic »). Ce dynamisme de l'exploitation se remarque aussi dans la moindre concentration du secteur, cinq acteurs réunissant plus de 100 écrans et s'octroyant ainsi un poids conséquent au sein des stratégies et désirs de programmation des distributeurs : Event Cinemas (506 écrans pour la bannière rassemblant désormais Greater Union et Birch Carroll & Coyle), Hoyts (412, société détenue par le chinois Wanda), Village Cinemas (229), Reading (187) et Palace (162), qui représentent, ensemble, près de 66 % du parc.

✳ Les *majors* américaines (ou leurs filiales, telles que Roadshow Films qui distribue les films de Warner) engrangent ensemble 90,3 % des billets vendus en 2022. Au sein du maigre dixième restant à « disposition » des autres structures de distribution en 2022, c'est Madman Entertainment (1,3 % de PdM) qui mène les troupes, devant Mind Blowing Films (0,8 %), Transmission Films (0,8 %), StudioCanal (0,6 %) et Tolly Movies (0,6 %).

Le cinéma français

✳ En 2021, le cinéma français avait bien rebondi (+54,7 %), et même plus fortement que le marché global, avec un total de 659 000 entrées, mené par la production minoritaire **The Father** (Sharmill, 207 000 entrées). L'année 2022 signe un repli qui va quant à lui à rebours du dynamisme du marché global : 528 000 entrées sont comptabilisées pour les œuvres tricolores et la part de marché se contracte, passant de 1,7 % en 2021 à 0,9 % en 2022. Si l'on compare les deux îles anglophones, britannique et australienne, l'Australie (0,9 % de PdM pour le cinéma français en 2022) constitue à nouveau (et comme chaque année) un meilleur allié que le Royaume-Uni (0,5 %) pour le cinéma français, malgré son extrême éloignement géographique.

✳ 35 nouveaux films sont à l'affiche (5 % de l'offre globale pour 0,9 % de part de marché donc) en 2022, ce qui se situe dans la moyenne de la présence française en Australie ces dernières années. Au chapitre des distributeurs actifs et fidèles au cinéma français, Palace Films est seul en tête avec 8 films français distribués, se positionnant devant Madman Entertainment (6 films) et un trio de distributeurs formé par Maslow Entertainment, Rialto Distribution et StudioCanal. Ne pouvant figurer dans ce classement, le festival Alliance Français French Film Festival doit pourtant être cité, car en totalisant près de 175 000 spectateurs (et autant d'entrées comptabilisées par Unifrance), il contribue à près d'un tiers de la performance française en Australie. En 2022, les Australiens auront en tout cas plébiscité le film minoritaire français, de langue anglaise, et Palme d'or, **Sans filtre** (50 000 entrées glanées par Sharmill Films en 6 jours seulement, le film étant sorti le 26 décembre 2022), devant un duo de films en langue française sortis par Palace Films, **Adieu Monsieur Haffmann** (35 000) et **Maigret** (35 000 également), et un film d'animation, **Pil** (27 000 entrées pour Icon Film Distribution). La France a ainsi plus d'une corde à son arc pour conquérir le public australien.

Contact : Yoann Ubermulhin – yoann.ubermulhin@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Adieu Monsieur Haffmann**	Palace Films	14/04/22	35 355	374 820	31	
2	**Maigret**	Palace Films	26/05/22	34 892	370 028	33	
3	**Pil**	Icon Film Distribution	02/06/22	27 441	295 699	189	
4	**Illusions perdues**	Palace Films	23/06/22	26 809	266 797	24	
5	**Délicieux**	Palace Films	26/12/21	20 387	210 719	35	71 522
6	**À plein temps***	Palace Films	28/07/22	19 747	213 671	22	
7	**La Panthère des neiges***	Madman Entertainment	10/11/22	19 449	200 611	25	
8	**Le Tour du monde en 80 jours**	StudioCanal	20/01/22	17 264	176 977	159	
9	**La Brigade**	Madman Entertainment	16/06/22	16 053	166 202	29	
10	**Kompromat***	Palace Films	01/12/22	15 831	161 191	24	
11	**Haute couture**	Vendetta Films	30/06/22	14 686	159 642	24	
12	**Avec amour et acharnement***	Palace Films	01/09/22	13 899	147 508	22	
13	**Petite maman**	Madman Entertainment	05/05/22	12 290	132 413	30	
14	**Maison de retraite**	Arcadia	07/07/22	11 538	122 266	27	
15	**Murder Party**	Pivot Pictures	28/07/22	7 280	75 489	30	
16	**Benedetta**	Hi Gloss Entertainment	10/02/22	7 104	74 591	24	
17	**Irréductible***	Maslow Entertainment	04/08/22	6 836	70 136	18	
18	**On est fait pour s'entendre**	Vendetta Films	-	4 426	45 566	-	
19	**Ouistreham**	Madman Entertainment	-	4 203	40 104	-	
20	**La Nuit du 12***	Potential Films	13/10/22	4 177	43 837	30	
21	**Les Jeunes Amants**	Palace Films	-	4 137	41 276	-	
22	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Palace Films	-	3 836	32 062	-	
23	**Madeleine Collins**	Rialto Distribution	-	3 556	34 456	-	
24	**Cette musique ne joue pour personne**	Palace Films	-	3 550	34 847	-	
25	**OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire**	Madman Entertainment	-	3 368	34 217	-	
26	**Hommes au bord de la crise de nerfs**	Vendetta Films	-	3 337	34 085	-	
27	**Mes frères et moi**	Madman Entertainment	-	3 182	26 448	-	
28	**L'Événement**	Rialto Distribution	14/04/22	3 033	30 326	14	
29	**Envole-moi**	-	-	2 877	26 206	-	
30	**Rumba la vie**	Rialto Distribution	-	2 731	27 459	-	
31	**Goliath***	StudioCanal	14/07/22	2 674	25 506	8	
32	**En attendant Bojangles**	StudioCanal	-	2 664	27 359	-	
33	**Plein soleil***	StudioCanal	21/01/21	2 580	25 882	8	2 684
34	**Un autre monde**	Palace Films	-	2 537	25 910	-	
35	**En corps**	StudioCanal	-	2 029	20 289	-	
36	**Tout s'est bien passé***	Sharmill Films	19/05/22	1 911	20 564	18	
37	**Les Olympiades**	Madman Entertainment	-	1 723	16 613	-	
38	**Une histoire d'amour et de désir**	Palace Films	-	1 526	14 766	-	
39	**Les Amours d'Anaïs**	Kismet Movies	-	1 521	15 290	-	
40	**L'Aventure des Marguerite**	-	-	1 351	9 302	-	
41	**La Fine Fleur**	Madman Entertainment	05/08/21	1 123	12 544	1	21 624
42	**À bout de souffle**	StudioCanal	03/11/13	928	10 137	6	6 196
43	**Twist à Bamako**	-	-	889	7 834	-	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Australie

44	**Aline**	Rialto Distribution	17/02/22	677	7 426	27	3 940
45	**Memory Box**	-	-	644	5 493	-	
46	**Une sirène à Paris***	Limelight Distribution	13/10/22	599	6 332	5	
47	**De son vivant**	StudioCanal	-	533	5 100	-	
48	**Titane**	Kismet Movies	25/11/21	446	4 649	3	10 662
49	**Pierrot le fou**	StudioCanal	-	444	4 766	3	-
50	**Boîte noire**	StudioCanal	28/10/21	346	3 721	2	4 859
51	**Le Dernier Voyage**	-	-	340	3 103	-	
52	**La Haine**	Dendy Films	22/02/96	332	3 645	1	65 472
53	**Entre les vagues**	Madman Entertainment	-	316	3 085	-	
54	**Suprêmes**	-	-	259	2 351	-	
55	**Le Mépris**	StudioCanal	-	190	2 023	1	-
56	**Intouchables**	Roadshow Films	25/10/12	172	1 835	2	467 185
57	**Donne-moi des ailes**	Icon Film Distribution	07/01/21	142	1 508	1	4 800
58	**PlayTime**	StudioCanal	-	132	1 443	2	-
59	**Une vie de chat**	Palace Films	-	128	1 432	1	-
60	**La Cage dorée**	Palace Films	12/12/13	118	1 268	1	59 435
61	**Les Vacances de M. Hulot**	StudioCanal	-	103	1 112	2	-
62	**Climax**	Madman Entertainment	06/12/18	98	1 056	1	7 697
63	**Le Cercle rouge**	StudioCanal	-	97	1 068	1	-
64	**Eiffel**	StudioCanal	02/09/21	96	1 069	1	51 928
65	**La Rafle**	Sharmill Films	28/04/11	90	1 011	1	34 371
66	**Bigger Than Us**	Kismet Movies	12/05/22	89	988	10	
67	**Mon oncle**	StudioCanal	-	82	903	2	-
68	**Mr. Klein**	StudioCanal	-	82	888	1	-
69	**Chanson douce**	StudioCanal	03/09/20	75	822	1	1 110
70	**Talons aiguilles**	-	-	68	735	-	-
71	**Alphaville**	StudioCanal	-	50	533	1	-
72	**Chacun chez soi**	StudioCanal	27/08/21	48	523	1	932
73	**Police**	StudioCanal	04/11/21	46	494	1	3 978
74	**Passion simple**	Arcadia	10/02/22	41	458	2	
75	**Le Charme discret de la bourgeoisie**	StudioCanal	-	35	369	1	-
76	**Hors normes**	Madman Entertainment	20/05/21	27	308	1	7 347
77	**Les Enfants du paradis**	Potential Films	-	27	311	1	-
78	**Bob le flambeur**	StudioCanal	-	26	295	1	-
79	**Le Daim**	Umbrella Entertainment	06/08/20	25	288	1	3 508
80	**La Passion de Jeanne d'Arc**	-	-	23	262	1	-
81	**Portrait de la jeune fille en feu***	Madman Entertainment	26/12/19	23	251	1	50 193
82	**La Grande Bouffe**	-	-	22	248	-	-
83	**Sans soleil**	-	-	20	223	1	-
84	**Sibyl**	Madman Entertainment	-	20	212	-	335
85	**Trois couleurs : Bleu***	New Vision Film Distributors	31/03/94	20	214	1	-
86	**Camille Claudel**	StudioCanal	10/11/19	19	212	1	53
87	**L'Adieu à la nuit**	Umbrella Entertainment	-	19	208	1	726
88	**Le Mandat***	StudioCanal	-	19	197	1	-
89	**Trois couleurs : Rouge**	-	-	19	207	1	-
90	**Une femme est une femme**	StudioCanal	-	19	210	1	-
91	**Belle de jour**	StudioCanal	-	18	198	1	-
92	**Le Journal d'une femme de chambre**	StudioCanal	-	18	198	1	-
93	**Les Parfums**	Arcadia	01/07/21	18	210	1	27 715
94	**Ernest et Célestine**	Rialto Distribution	03/07/14	12	132	1	6 369
95	**Trois couleurs : Blanc***	New Vision Film Distributors	28/07/94	12	136	1	-
96	**Made in USA**	StudioCanal	31/03/14	9	98	1	
97	**Jules et Jim**	-	-	7	86	1	-
98	**Annette**	Madman Entertainment	26/08/21	6	66	1	8 460
99	**Les Quatre Cents Coups**	-	-	4	53	1	-
100	**Les Roseaux sauvages**	StudioCanal	30/11/95	4	49	1	13 931
101	**Miss**	Limelight Distribution	12/08/21	4	44	1	2 448
102	**Delicatessen**	StudioCanal	-	2	26	1	-
103	**Loin des hommes**	Palace Films	30/07/15	1	12	1	59 746
			Total	**384 091**	**3 977 808**		

Contact : Yoann Ubermulhin – yoann.ubermulhin@unifrance.org

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Bergman Island**	Maslow Entertainment	10/03/22	5 725	62 396	35	
2	**Le Cinquième Élément***	Madman Entertainment	-	763	8 313	7	1 098 496
3	**Stars at Noon***	Rialto Distribution	01/12/22	608	6 398	14	
4	**2046***	Hopscotch Features	26/05/05	112	1 254	1	42 777
5	**L'Insulte**	Palace Films	30/08/18	87	992	1	43 975
6	**It Must Be Heaven**	Potential Films	02/07/20	49	541	1	2 786
7	**Lucy**	Universal	31/07/14	19	199	1	1 168 317
			Total	**7 363**	**80 093**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Dreaming Walls**	Madman Entertainment	13/10/22	1 367	14 501	2	
2	**La Planète sauvage**	-	-	129	1 401	-	-
3	**Ballerina**	StudioCanal	12/01/17	82	886	1	378 492
4	**Trafic**	-	-	57	620	2	-
5	**Le Dernier Tango à Paris**	-	-	19	213	1	-
6	**La Pianiste**	-	-	11	124	1	4 290
			Total	**1 665**	**17 745**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	Sharmill Films	26/12/22	50 285	517 967	57	
2	**La Voix d'Aïda**	Palace Films	17/02/22	16 107	171 248	20	
3	**Julie (en 12 chapitres)***	Madman Entertainment	26/12/21	15 574	165 322	24	30 759
4	**A Chiara***	Palace Films	12/05/22	10 961	115 740	13	
5	**L'Ombre d'un mensonge**	Maslow Entertainment	07/04/22	4 076	45 458	43	
6	**Le Mariage de Rosa**	Palace Films	22/07/21	413	4 638	1	18 733
7	**Call Me by Your Name***	Sony	28/12/17	345	3 791	1	140 890
8	**The Queen**	Icon Film Distribution	26/12/06	336	3 689	22	865 697
9	**Paris, Texas***	Roadshow Films	-	257	2 817	1	-
10	**Les Ailes du désir***	-	-	248	2 670	1	-
11	**Le Décameron**	-	-	225	2 443	2	-
12	**Les Contes de Canterbury**	-	-	218	2 392	3	-
13	**Les Mille et une nuits**	-	-	197	2 141	1	-
14	**The Lobster***	Sony	22/10/15	183	1 995	1	62 549
15	**Only Lovers Left Alive**	Madman Entertainment	16/04/14	177	1 998	2	20 516
16	**Le Tambour**	-	-	173	1 910	3	-
17	**Cinema Paradiso**	Greater Union Distribution	26/12/89	122	1 345	1	-
18	**The Father**	Sharmill Films	01/04/21	110	1 143	1	206 672
19	**Ondine**	Madman Entertainment	16/12/21	83	885	1	1 437
20	**En chair et en os**	UIP	23/07/98	73	824	3	3 460
21	**Tout sur ma mère**	Park Circus	-	68	747	3	-
22	**La Fleur de mon secret**	-	-	54	565	-	-
23	**Kika**	-	-	54	623	3	-

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Australie

24	**La Grande Bellezza**	Palace Films	23/01/14	49	549	1	96 158
25	**Profession : reporter**	Potential Films	-	46	497	1	-
26	**The Square***	Sharmill Films	01/03/18	44	510	1	32 013
27	**Reality**	Curious Film	04/07/13	38	405		
28	**L'Évangile selon Saint Matthieu**	-	-	34	358	1	-
29	**1900**	-	-	33	349	1	-
30	**Porcherie**	-	-	33	350	1	-
31	**Mort à Venise**	-	-	25	284		-
32	**L'Empire des sens**	Potential Films	-	21	245	1	9 859
33	**La Part des anges**	Vendetta Films	15/11/12	13	143	1	12 661
34	**Le Guépard**	StudioCanal	-	9	105	1	-
35	**Orlando**	Ronin Film	01/07/93	7	83	1	-
36	**Pinocchio**	Madman Entertainment	19/11/20	2	23	1	18 396
			Total	**100 693**	**1 056 252**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros***	Hi Gloss Entertainment	09/06/22	16 025	174 340	28		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Memoria**	Madman Entertainment	07/04/22	9 623	102 309	11		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Flee***	Madman Entertainment	17/02/22	8 641	92 391	20		COSIP	Minoritaire	Étrangère
4	**Beau travail***	Potential Films	15/05/01	147	1 625	1	9 489	DIST	Majoritaire	Français
			Total	**34 436**	**370 665**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**528 248**	**5 502 563**
Évolution 2022/2021	**-19,8 %**	**-14,9 %**

Évolution langue française 2022/2021	**-4,7 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**-3,6 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-44,0 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**-46,0 %**

Contact : Yoann Ubermulhin – yoann.ubermulhin@unifrance.org

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

La vidéo à la demande

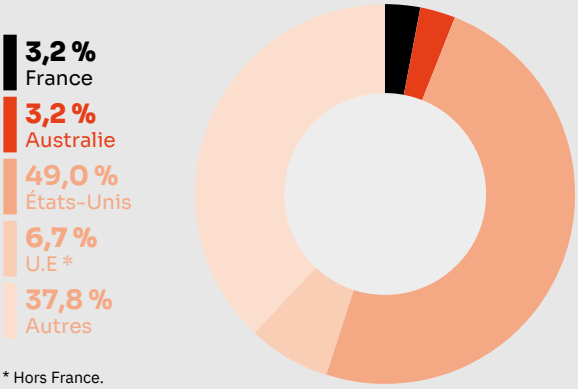
2022

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)*

3,2 %

de films et unitaires français
sur les plateformes SVOD
en Australie
dont 65 % de longs-métrages agréés

Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)

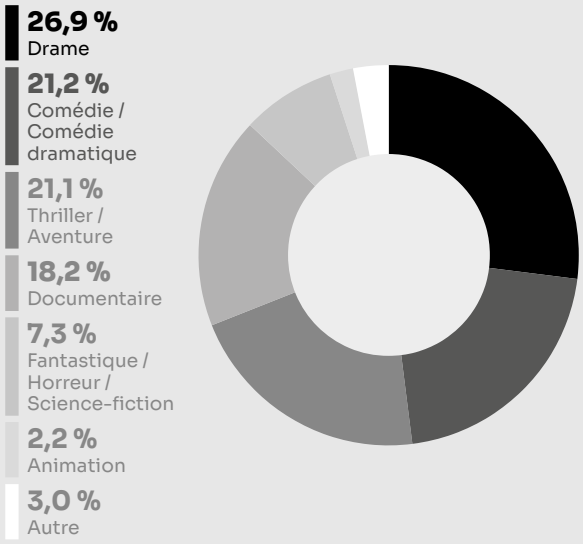


* Hors France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

Stan	5,4 %
Binge	4,0 %
Netflix	3,7 %
Foxtel Now	3,6 %
Moyenne Australie	**3,2 % de films et unitaires français**
Prime Video	2,2 %
Britbox	1,3 %
Paramount Plus	1,2 %
Disney Plus	0,9 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)



Le marché de la vidéo à la demande

Selon l'ACMA, 59 % des Australiens déclarent avoir utilisé une plateforme SVOD dans les 7 derniers jours en juin 2022 (+1 point en un an). Le nombre de foyers australiens abonnés à plusieurs plateformes SVOD augmente puisque 71 % sont abonnés à plus d'une plateforme SVOD (+2 points). Netflix est de loin la plateforme la plus citée par les répondants de l'enquête (64 %), suivie par Stan (25 %), Disney Plus (28 %), Prime Video (21 %), Binge (12 %) et Foxtel Now (11 %). Cette étude confirme la place importante des plateformes locales : Binge revendique d'ailleurs une croissance de 50 % de sa base d'abonnés en 2022 atteignant ainsi 1,4 million d'abonnés. De son côté, Stan en revendique plus de 2,5 millions. Pour autant, fin 2022, les plateformes globales sont les plus dynamiques en Australie selon Kantar : Prime Video concentre ainsi 20 % des nouveaux abonnements, suivie par Paramount Plus (ex-10 All Access) qui représente 16 % des nouveaux abonnements. L'année 2022 est marquée par un déclin de l'utilisation de plateformes SVOD chez les jeunes australiens : le taux de pénétration des plateformes SVOD chez les moins de 25 ans est ainsi passé de 80 % début 2022 à 71 % au 3e trimestre, selon Kantar. Les plateformes gratuites des chaines TV australiennes (SBS On Demand, Ten Play, Nine Now) concurrencent désormais les offres payantes. Le taux d'attrition des plateformes SVOD reste d'ailleurs élevé en Australie, avec la résiliation de plus d'un million d'abonnements au 4e trimestre 2022. Si la place des films français sur les plateformes SVOD en Australie (3,2 %) est inférieure à la moyenne de la région Asie-Pacifique (5,0 %), les plateformes locales consacrent une place notable aux productions hexagonales au sein de leur catalogue : Stan et Binge proposent respectivement 5,4 % et 4,0 % de films et unitaires français au sein de leur catalogue. Naturellement, les œuvres états-uniennes sont particulièrement présentes : un film sur deux disponible en SVOD en Australie est une production états-unienne.

* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2022.
Liste sélective de plateformes par territoire (total : 53 pays et 105 plateformes analysées).

Contact : Léo Tisseau - leo.tisseau@unifrance.org



Autriche

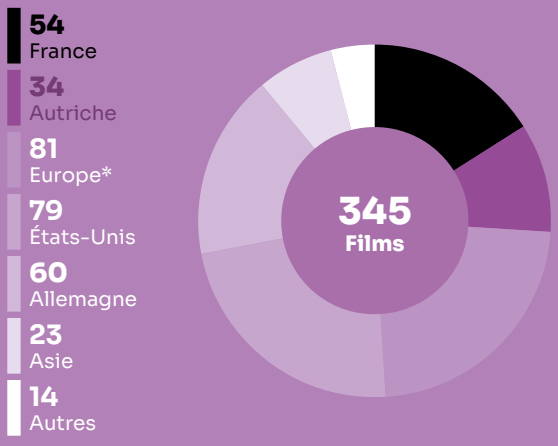
EURO

9,0 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	12,8	13,7	3,9	5,2	10,0	↗
Recettes (M€)	117,9	129,5	34,7	52,9	103,2	↗
Écrans	577	569	562	565	561	↘
Prix moyen du billet (€)	9,2	9,5	9,0	10,0	10,3	↗

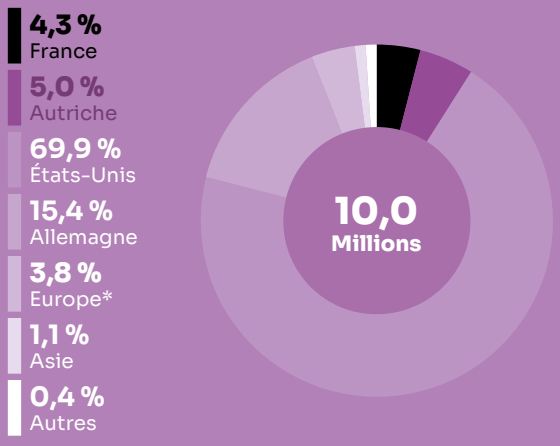
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors Allemagne, Autriche et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Allemagne, Autriche et France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Avatar : La Voie de l'eau	672 825	9 723 028
2	Top Gun: Maverick	602 342	6 647 736
3	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	537 082	5 018 028
4	Guglhupfgeschwader (Deu)	301 741	2 936 947
5	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	282 299	3 446 909
6	Thor: Love and Thunder	276 217	3 293 227
7	Les Animaux fantastiques : Les Secrets de Dumbledore	271 775	3 137 646
8	Jurassic World : Le Monde d'après	243 076	2 930 239
9	L'École des animaux magiques (Deu)	236 683	1 942 377
10	Uncharted	225 190	2 352 414

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Constantin Film (Paramount)	29,5 %
2	Universal	20,0 %
3	Disney	17,4 %
4	Warner	11,4 %
5	Sony	7,6 %
6	Filmladen	6,3 %
7	Polyfilm	2,1 %
8	Panda Lichtspiele Filmverleih	1,3 %
9	AF Media	0,7 %
10	Luna Filmverleih	0,6 %

Sources des données : Comscore, Lumiere (OEA), Österreichisches Filminstitut (ÖFI).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Yoann Ubermulhin.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** 135 932 entrées
2. **Le Loup et le lion** 46 852 entrées
3. **Le Tour du monde en 80 jours** 46 404 entrées

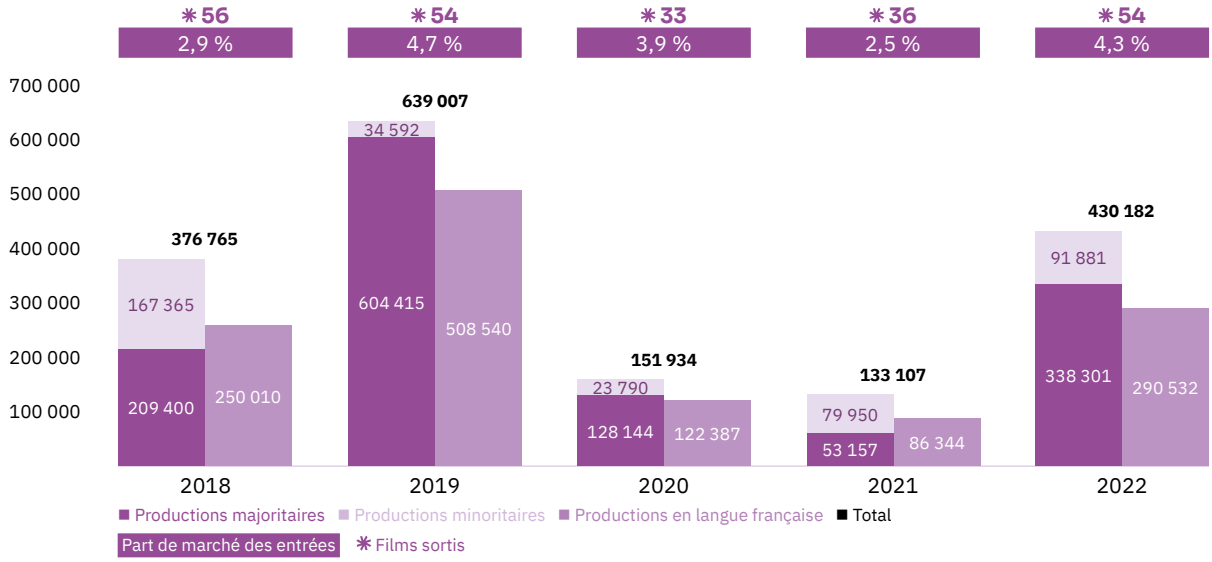
4,3 %
Part de marché des entrées

430 182
Entrées

54
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Filmladen	05/04/19	229 928	1 926 953
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	Filmladen	21/07/22	135 932	1 241 857
Astérix - Le Secret de la potion magique	Constantin Film	15/03/19	120 103	1 004 304
Le Tour du monde en 80 jours	Constantin Film	03/02/22	46 404	363 797
La Ch'tite Famille	Filmladen	23/03/18	34 551	289 238

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	13,1 %	8
Aventure / Policier / Thriller	9,7 %	16
Biopic / Guerre / Histoire	2,9 %	11
Comédie / Comédie dramatique	51,9 %	88
Documentaire	4,2 %	20
Drame	16,6 %	95
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,5 %	10

Top des distributeurs des films français (2022)

Filmladen
22

Panda Lichtspiele Filmverleih, Polyfilm
10

Autriche

Le marché

✳ La principale particularité du marché autrichien est son lien avec le marché allemand et deux caractéristiques majeures qui définissent ce lien. Tout d'abord, la dépendance des distributeurs autrichiens vis-à-vis des distributeurs allemands se fait autour du doublage des films en allemand et la création des éléments promotionnels que les premiers ne peuvent (ni ne veulent) en général financer pour leur seul marché. Ensuite, les distributeurs autrichiens doivent se concentrer sur la distribution des films en salles, car les droits des supports Vidéo ou VOD sont rarement entre leurs mains, de manière exclusive en tout cas. Pour le support VOD, les grandes plateformes n'acceptent en général qu'une seule licence pour l'Allemagne et l'Autriche, au lieu d'une pour chaque territoire, ce qui rend les droits difficilement accessibles aux distributeurs autrichiens.

✳ Avec 10 millions d'entrées et 103 M€ de recettes, le box-office autrichien double presque sa performance de 2021, augmentant ses statistiques de plus de 92 %. Il reste malgré tout encore en deçà, de 27 %, à la fréquentation enregistrée en 2019 (13,7 millions de spectateurs alors). Le prix moyen du billet subit quant à lui les effets de l'inflation en augmentant de 3 % par rapport à 2021, de 8,4 % par rapport à 2019, pour s'établir à 9,3 €. La fréquentation par habitant s'améliore, passant de 0,6 film en 2021 à 1,1 en 2022 et se rapproche doucement des standards antérieurs à la crise sanitaire.

✳ Les distributeurs autrichiens ne bénéficient de l'ensemble des droits que pour les films locaux, peu nombreux. Ils doivent donc vivre essentiellement des recettes des salles de cinéma pour la plus grande partie de leurs sorties, celles des films étrangers, les obligeant à distribuer plus de films que d'autres sociétés, dans d'autres pays. Cela explique que le nombre de sorties soit élevé et ait été régulièrement en croissance sur un marché qui se durcissait. Il atteignait 438 en 2019, contre 427 en 2018 ou 414 en 2017, constituant ainsi un total très élevé pour un pays de cette taille. Cette croissance semblait ne pas devoir s'arrêter, mais la crise sanitaire et la fermeture des salles ont impliqué bien entendu une chute drastique de ce nombre de sorties : on en comptait ainsi seulement 237 en 2020 ou 267 en 2021. 345 nouveaux films sont distribués en salle en Autriche en 2022, 78 de plus qu'en 2021 et 93 de moins qu'en 2019. L'offre est, comme la fréquentation, grevée d'un quart par rapport à 2019.

✳ Les productions nationales sont peu nombreuses (la taille du pays et de son industrie ne permet pas une grande capacité de production), ne représentant que 9,9 % des sorties (34 films). Ce sont les États-Unis (79 sorties, 22,9 %), l'Allemagne (60 sorties, 17,4 %) et la France (54 sorties, 15,7 %) qui structurent le paysage cinématographique autrichien. Les films américains s'emparent de près de 70 % du marché, devant les productions allemandes (15,4 % de PdM) et autrichienne (avec un faible 5 %). Reflet de cette cartographie, 8 films américains (dont le film le plus vu en Autriche – et en Allemagne – en 2022, **Avatar : La Voie de l'eau**, et ses 673 000 entrées) et 2 films allemands (**Guglhupfgeschwader** à la quatrième place et **L'École des animaux magiques** à la neuvième) composent le top 10 des meilleures performances sur le territoire.

✳ Triste mais habituel constat : il n'y a pas de changement majeur quant à la part de marché de la cinématographie locale. Cette dernière stagne autour d'un niveau moyen de 5 % en 2022, en amélioration par rapport à 2021 toutefois. Néanmoins, le cinéma autrichien existe à l'international, en festival et en salle, grâce notamment aux deux réalisations d'Ulrich Seidl **Rimini** et **Sparta**, et à **Corsage**, coproduit par la France, dévoilé à Cannes (Un Certain Regard) et qui a offert de nombreux prix à Vicky Krieps, en tête d'affiche.

✳ Le parc de salles et d'écrans reste stable en Autriche depuis plusieurs années, ne subissant que de faibles variations à la hausse ou à la baisse. La crise sanitaire n'a ainsi fait perdre que 8 unités par rapport à 2019, avec un total de 561 écrans sur le territoire en 2022 (4 écrans de moins qu'en 2021).

✳ Constantin Film (distributeur des films de Paramount) s'invite à la table des grands et accapare 29,5 % du marché. Les autres *studios* américains et leurs filiales, Universal (20 % de PdM), Disney (17,4 %), Warner (11,4 %) et Sony (7,6 %) viennent compléter le bloc des distributeurs américains, bloc qui s'empare de 85,9 % du marché en 2022. Cinq distributeurs indépendants, tous localisés en Autriche (le marché étant aussi composé de filiales de distributeurs allemands), ferment la marche du top 10 des distributeurs avec, de la sixième à la dixième place, Filmladen (6,3 % de PdM cette année), Polyfilm (2,1 %), Panda Lichstpiele Filmverleih (1,3 %), AF Media (0,7 %) et Luna Filmverleih (0,6 %).

Le cinéma français

✳ Alors que le cinéma français rassemblait 641 000 spectateurs en 2019, il n'a pu rassembler que 152 000 spectateurs en 2020. L'année 2021 dressait malheureusement un constat plus morne encore, avec 133 000 entrées au total (soit une baisse de 12,4 %) pour une PdM de 2,5 %. En 2022, la situation s'améliore grandement (+223 % par rapport à 2021) et le cinéma français fait même mieux qu'une année pré-Covid-19, 2018, quand il n'avait alors rassemblé que 370 000 spectateurs. Cette année, ce sont 430 000 entrées qui sont comptabilisées et qui forment une très bonne PdM à 4,3 %, bien aidée par la très bonne performance de **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**

✳ 54 films français sont sortis en 2022 (contre 36 en 2021) et les plus belles performances sont à l'actif, comme en Allemagne et dans le même ordre, de **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** (Filmladen, 136 000 entrées), **Sans filtre** (Panda Lichstpiele Filmverleih, 59 000 en 2022 et des entrées encore générées en 2023), **Le Loup et le lion** (Constantin Film, 47 000) et **Le Tour du monde en 80 jours** (Constantin Film, 46 000). Ces 54 sorties françaises représentent 15,7 % des sorties mais la France ne représente que 4,3 % du marché des entrées générés par les films exploités sur le territoire. En moyenne, un film français sorti en 2022 a rassemblé 8 000 spectateurs en Autriche (contre une moyenne de 12 100 spectateurs en 2019) ; un espoir de retour au monde d'avant est permis. Après 2018, 2019, 2020 et 2021, Filmladen continue de marquer son empreinte et reste, largement, le plus grand distributeur de films français sur le territoire autrichien avec 22 films distribués. Le podium des distributeurs français est complété par Polyfilm et Panda Lichtspiele Filmverleih, la nouvelle structure d'Andreas Thim, avec 10 films français distribués en 2022 chacun.

Contact : Yoann Ubermulhin – yoann.ubermulhin@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	Filmladen	21/07/22	135 932	1 241 857	102	
2	**Le Tour du monde en 80 jours**	Constantin Film	03/02/22	46 404	363 797	76	
3	**Pourris gâtés**	Filmladen	13/05/22	17 439	143 500	63	
4	**Délicieux**	Filmladen	30/12/21	8 447	69 532	42	11 896
5	**La Panthère des neiges**	Polyfilm	25/03/22	7 024	56 712	22	
6	**Presque**	Filmladen	03/06/22	6 344	50 103	37	
7	**Ouistreham**	Filmladen	30/09/22	5 721	44 542	17	
8	**La Brigade***	Panda Lichtspiele Filmverleih	16/09/22	5 690	41 662	28	
9	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Einhorn Film	02/06/22	4 776	33 687	40	
10	**On est fait pour s'entendre**	Filmladen	16/06/22	4 232	34 110	31	
11	**Les Olympiades**	Filmladen	22/04/22	3 455	29 000	22	
12	**Les Vétos**	Polyfilm	06/01/22	3 053	24 569	24	
13	**La Dégustation**	Constantin Film	30/09/22	3 030	26 328	28	
14	**Illusions perdues**	Filmladen	21/10/22	3 016	28 606	14	
15	**L'Événement**	Filmladen	18/03/22	2 761	22 701	20	
16	**Adieu les cons**	Polyfilm	04/11/22	2 712	22 717	25	
17	**Haute couture**	Filmladen	20/05/22	2 640	20 285	21	
18	**À propos de Joan**	Panda Lichtspiele Filmverleih	01/09/22	2 600	20 626	12	
19	**Les Amours d'Anaïs**	Filmladen	11/08/22	2 502	20 954	21	
20	**Tout s'est bien passé**	Panda Lichtspiele Filmverleih	15/04/22	2 398	20 293	24	
21	**En corps**	Constantin Film	09/09/22	2 281	19 298	17	
22	**Plus que jamais**	Polyfilm	02/12/22	1 851	15 922	13	
23	**Un triomphe***	Panda Lichtspiele Filmverleih	16/12/22	1 662	12 299	16	
24	**Un beau matin***	Filmladen	29/12/22	1 626	13 959	13	
25	**Petite maman***	Panda Lichtspiele Filmverleih	18/03/22	1 603	12 652	9	
26	**Arthur - Malédiction**	Polyfilm	28/07/22	1 576	15 709	16	
27	**Pacifiction - Tourment sur les îles***	Filmgarten	02/12/22	1 265	10 896	4	
28	**France**	Filmladen	01/07/22	1 048	9 225	14	
29	**De son vivant**	Constantin Film	21/01/22	902	7 953	14	
30	**Robuste**	Polyfilm	15/07/22	856	6 814	14	
31	**Peter von Kant**	Polyfilm	23/09/22	852	6 945	19	
32	**La Fracture***	Panda Lichtspiele Filmverleih	29/04/22	768	6 060	8	
33	**En attendant Bojangles**	Constantin Film	04/08/22	660	5 883	18	
34	**Les Choses humaines**	Polyfilm	25/11/22	513	4 440	9	
35	**Titane**	Stadtkino Filmverleih	04/11/21	494	4 078	4	4 114
36	**Annette**	Stadtkino Filmverleih	16/12/21	488	4 538	6	3 122
37	**Gloria Mundi**	Panda Lichtspiele Filmverleih	18/02/22	460	3 652	8	
38	**Les Magnétiques**	Filmladen	07/10/22	352	2 875	9	
39	**Benedetta**	Polyfilm	17/12/21	224	1 989	5	2 384
40	**Aline**	Filmladen	23/12/21	181	1 458	10	783
41	**Notre Dame**	Panda Lichtspiele Filmverleih	17/12/21	139	1 113	5	890
42	**La Fine Fleur**	Panda Lichtspiele Filmverleih	09/09/21	131	868	1	7 776
43	**La Traversée**	Polyfilm	29/04/22	59	464	3	
44	**La Bonne Épouse**	Panda Lichtspiele Filmverleih	05/08/21	26	216	1	9 401
			Total	**290 193**	**2 484 887**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Autriche

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Loup et le lion**	Constantin Film	17/03/22	46 852	386 356	68	
2	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Filmladen	25/02/22	807	6 609	16	
3	**Le Genou d'Ahed**	Filmgarten	25/02/22	449	3 180	5	
			Total	**48 108**	**396 145**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Notturno**	Filmladen	04/02/22	339	2 608	6	
			Total	**339**	**2 608**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	Panda Lichtspiele Filmverleih	14/10/22	59 413	597 092	47	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	Filmladen	02/06/22	11 662	102 997	33	
3	**Les Huit Montagnes***	Polyfilm	23/12/22	4 898	45 520	16	
4	**Rabiye Kurnaz contre George W. Bush**	Filmladen	29/04/22	2 346	18 833	24	
5	**Tre piani**	Filmladen	04/03/22	2 271	18 600	17	
6	**Citoyens du monde**	Filmladen	26/05/22	1 958	15 648	8	
7	**A E I O U - L'Alphabet rapide de l'amour**	Filmladen	24/06/22	1 896	15 282	19	
8	**Lunettes noires**	Panda Lichtspiele Filmverleih	16/06/22	1 447	13 456	24	
9	**Last Film Show**	Stadtkino Filmverleih	26/08/22	1 399	12 427	9	
10	**A Chiara**	DCM	24/06/22	152	1 168	2	
11	**Women Do Cry**	Filmladen	16/09/22	134	1 063	6	
12	**Cerdita***	Panda Lichtspiele Filmverleih	27/10/22	133	1 231	8	
			Total	**87 709**	**843 317**		

Contact : Yoann Ubermulhin – yoann.ubermulhin@unifrance.org

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Memoria***	Stadtkino Filmverleih	24/06/22	2 156	18 092	4		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Un héros**	Filmladen	01/04/22	1 592	13 577	11		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**L'Histoire de ma femme**	Panda Lichtspiele Filmverleih	05/11/21	85	722	2	980	DIST	Minoritaire	Étrangère
			Total	**3 833**	**32 391**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**430 182**	**3 759 348**
Évolution 2022/2021	**223,2 %**	**247,7 %**

Évolution langue française 2022/2021	**236,5 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**536,4 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**198,6 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**14,9 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Belgique & Luxembourg

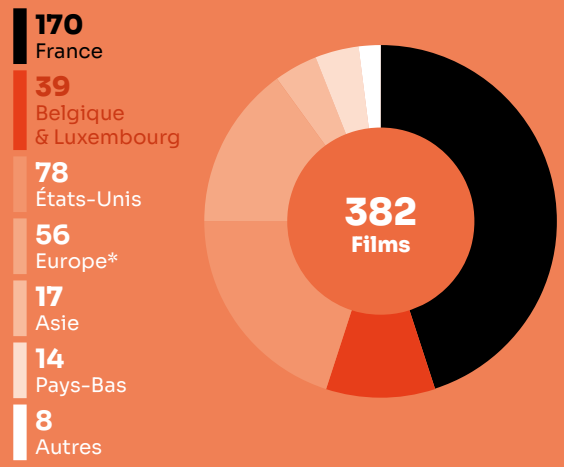
EURO

11,6 & 0,6 MILLIONS

Fréquentation		2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	(Bel)	18,8	19,5	5,6	7,6	14,2	↗
	(Lux)	1,1	1,1	0,3	0,5	0,8	↗
Recettes (M€)	(Bel)	160,3	170,4	42,7	76,1	134,4	↗
	(Lux)				4,9	8,0	↗
Écrans	(Bel)	495	497	480	487	505	↗
	(Lux)	37	37	37	37	37	→
Prix moyen du billet (€)		8,5	8,7	8,5	10,0	9,5	↘

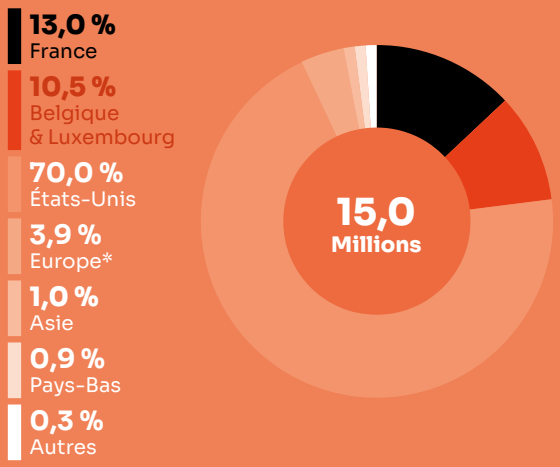
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors Belgique, France, Luxembourg et Pays-Bas.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Belgique, France, Luxembourg et Pays-Bas.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Top Gun: Maverick	833 106	9 794 630
2	Zillion (Bel)	573 771	6 157 106
3	Spider-Man: No Way Home	573 342	6 532 561
4	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	529 572	6 145 862
5	Avatar : La Voie de l'eau	459 529	9 716 503
6	Jurassic World : Le Monde d'après	410 893	5 325 634
7	Uncharted	363 302	3 724 810
8	Black Panther: Wakanda Forever	342 393	4 045 991
9	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	336 129	4 010 491
10	Les Animaux fantastiques : Les Secrets de Dumbledore	310 181	3 879 844

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Disney	19,3 %
2	Universal	17,1 %
3	Paramount	12,9 %
4	Sony	11,4 %
5	Warner	11,0 %
6	Kinepolis Film Distribution	10,5 %
7	Belga Films	3,4 %
8	Alternative Films	1,9 %
9	Cinéart	1,9 %
10	Lumière	1,5 %

Sources des données : Comscore, Focus 2022 (OEA), Lumiere (OEA).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Jean-Christophe Baubiat.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** 172 257 entrées
2. **Le Nouveau Jouet** 102 421 entrées
3. **Ducobu président !** 91 640 entrées

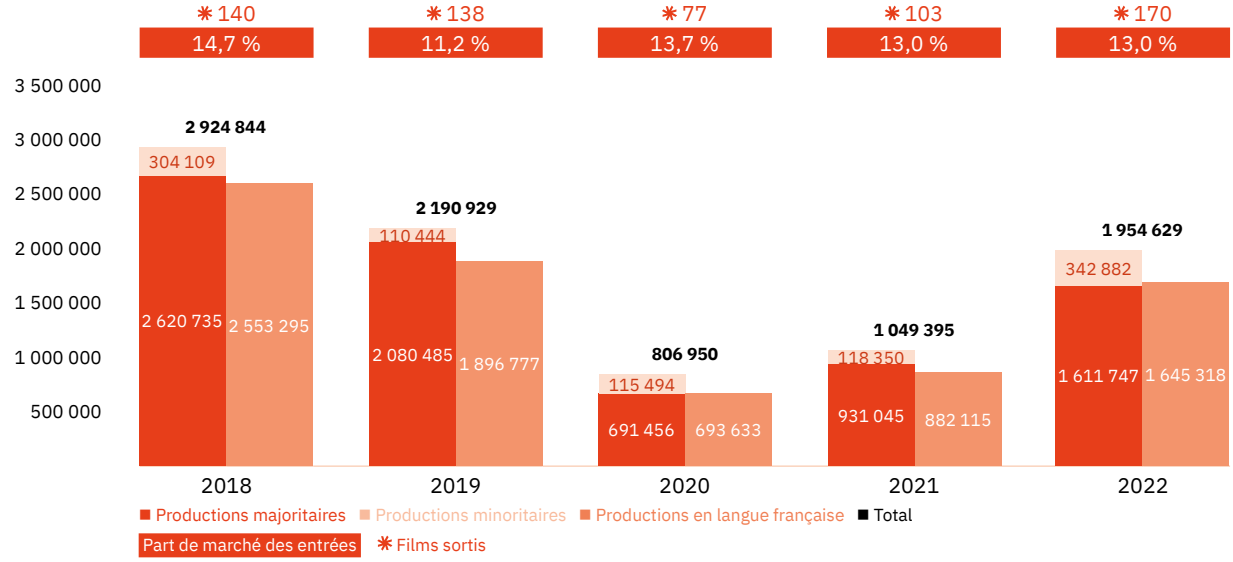
13,0 %
Part de marché des entrées

1 954 629
Entrées

170
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Belga Films	30/01/19	341 317	2 647 010
Les Tuche 3	Alternative Films	31/01/18	327 791	2 589 177
La Ch'tite Famille	Alternative Films	28/02/18	290 054	2 202 398
Le Jeu	Belga Films	17/10/18	175 549	1 366 426
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	Belga Films	06/04/22	172 257	1 578 161

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	5,2 %	49
Aventure / Policier / Thriller	7,9 %	53
Biopic / Guerre / Histoire	3,5 %	26
Comédie / Comédie dramatique	64,2 %	337
Documentaire	1,9 %	47
Drame	15,6 %	226
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,6 %	15

Top des distributeurs des films français (2022)

Athena Films
39

Cinéart
22

Distr7, O'Brother Distribution
10

Belgique & Luxembourg

Le marché

✳ En toute fin d'année 2021, la Cour constitutionnelle belge s'était exprimée contre la fermeture des salles de spectacle. Les cinémas ont dès lors pu reprendre leur activité. Fin janvier, les règles sanitaires étaient assouplies selon un code couleur en fonction des régions et du nombre d'hospitalisation. C'est finalement le 14 mars 2022 que les restrictions ont été totalement levées (plus de pass sanitaire et plus de masque). La fréquentation a alors connu un net rebond, confirmé au printemps par quelques sorties de films locomotives, pour parvenir, à la fin 2022, à quasiment doubler son résultat de 2021.

✳ Avec 14,2 millions d'entrées, la fréquentation des cinémas belges a progressé de 87 % par rapport aux 7,6 millions de 2021 mais reste de 27 % inférieure aux 19,5 millions enregistrés en 2019. Au Luxembourg aussi, la reprise a été bonne, mais l'augmentation n'est que de 60 %. Après une spectaculaire hausse entre 2020 et 2021, le prix moyen du ticket de cinéma s'est stabilisé à 9,5 €, diminuant de 0,5 € en un an et augmentant de 0,8 € par rapport à 2019. Par ailleurs, en 2022, il est de 2 € plus élevé qu'en France. La progression des recettes au guichet est donc moins importante : +75,8 % pour les deux territoires, mais seulement 16 % de moins qu'en 2019. Finalement, 2022 a été une année de transition au cours de laquelle le box-office s'est progressivement rétabli notamment grâce à l'offre de films.

✳ 382 nouveaux films sont sortis en 2022, soit 87 de plus qu'en 2021, 176 de plus qu'en 2020 et même 30 de plus qu'en 2019. Il faut remonter à 2018 (384) pour retrouver un tel niveau. Les responsables de cette inflation de titres et de sorties sont les films français avec un record de 170 nouveaux films distribués en Belgique. Jamais, depuis qu'Unifrance publie des statistiques sur les performances des films français à l'étranger (1995), un tel nombre de sorties de films français n'avait été atteint. Il représente 44,5 % des nouveaux films sortis, alors que les 78 films américains ne constituent que 20,4 % de l'offre et le cinéma national 10,2 %. En part de marché, et même s'ils baissent de 9 points par rapport à 2021, les films des *studios* américains restent dominateurs avec 70 % de PdM et 9 films du top 10. **Top Gun: Maverick** arrive largement en tête avec plus de 830 000 entrées, **Spider-Man: No Way Home** est troisième avec 570 000 spectateurs talonné par **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (530 000) et **Avatar : La Voie de l'eau** (460 000). Le deuxième classé est le premier film belge **Zillion**, sorti par Kinepolis Film Distribution fin octobre, qui a réuni 570 000 cinéphiles.

✳ Réalisé par Robin Pront, à qui on devait **Les Ardennes**, son premier film, **Zillion**, qui ne sortira en France qu'en 2023, est un biopic sur Frank Vestraeten, un geek devenu roi de la nuit anversoise dans les années 2000. Film belge le plus populaire depuis le début de la décennie, Zillion a porté la part de marché du cinéma belge à plus de 10 % contre 6 % en 2021. Deux autres films belges se sont illustrés au cours de l'année 2022 : **Notre Nature, le film**, également distribué par Kinepolis, dix-huitième du top 20 avec plus de 2 M€ de recettes, et la coproduction avec la France **Close** de Lukas Dhont, distribué par Lumière, qui termine l'année avec plus de 1,8 M€ de recettes et se classe en vingtième position du top 20 de l'année.

✳ En 2022, le parc des salles de cinémas en Belgique est composé de 505 écrans, 18 de plus qu'en 2021 et 25 de plus qu'en 2020, alors que tout le monde pensait que ce secteur allait subir de plein fouet les conséquences de la crise sanitaire. Le groupe Kinepolis reste dominateur et s'enorgueillit d'avoir accueilli 70,7 % de spectateurs en plus en 2022, générant un chiffre d'affaires de 87,7 % plus important que l'année précédente.

✳ Côté distributeurs, les filiales belges des *majors* états-uniennes concentrent 71,7 % des tickets vendus en 2022, et, sans surprise, Kinepolis Film Distribution dépasse les 10 % de PdM grâce aux films belges. Belga Films, qui a repris l'intégralité d'Independent Films aux Pays-Bas, n'a pas connu une très bonne année avec une part de 3,4 % contre une moyenne de 6 % au cours des années précédentes. Autre changement dans le monde de la distribution au Benelux, StudioCanal a acquis une participation majoritaire dans Dutch Filmworks.

Le cinéma français

✳ La Belgique est, avec la Suisse, l'un des deux pays où le cinéma français réalise sa plus forte part de marché. En 2022, elle s'est élevée à 13 % (13,1 en Suisse), au même niveau qu'en 2021 (12,9), alors qu'elle n'était que de 11,2 % en 2019. Avec quasiment 2 millions d'entrées, le cinéma français revient à 89,2 % de son niveau de 2019 et progresse plus vite que le marché global, encore à 73,5 % de son niveau d'avant-pandémie. Par rapport à 2021 (1 million d'entrées), la progression est spectaculaire : +86,3 %, avec notamment +189,7 % pour les films minoritaires.

✳ Cette hausse est davantage due au nombre de films sortis (cf. supra) plutôt qu'aux performances de chacun de ces titres. Ainsi, **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**, distribué par Belga Films, est le seul qui a réussi à se hisser dans le top 5 sur cinq ans des films majoritaires de langue française. Quant à la moyenne du nombre d'entrées par titre des 170 nouveaux films français sortis en salle au cours de l'année, elle s'élève à peine à 10 400 billets vendus. Comme en 2021, Athena Films est le premier pourvoyeur de films français avec 39 films, contre 23 l'année précédente. Suivent Cinéart, avec le même volume qu'en 2021, puis Distri7 et O'Brother, ex-aequo avec 10 films. Derrière le film de Philippe de Chauveron, un seul autre titre dépasse la barre des 100 000 entrées : **Le Nouveau Jouet** (Sony), alors que **Ducobu président !** (Distri7) confirme sa popularité auprès du public belge avec plus de 91 000 spectateurs, et que **Les Tuche 4** a encore récolté 72 000 tickets supplémentaires en 2022 pour un cumul de 167 000 entrées. Autant de comédies qui font le succès du cinéma français en Belgique : le genre représente à lui seul 64,2 % des entrées des films français pendant les cinq dernières années.

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	Belga Films	06/04/22	172 257	1 578 161	53	
2	**Le Nouveau Jouet***	Sony	19/10/22	102 421	954 315	40	
3	**Ducobu président !**	Distri7	13/07/22	91 640	768 420	45	
4	**Les Tuche 4**	Alternative Films	08/12/21	72 240	502 844	36	167 426
5	**Simone - Le Voyage du siècle***	Warner	12/10/22	66 307	563 177	54	
6	**Super-héros malgré lui**	Alternative Films	09/02/22	48 506	454 693	36	
7	**Maison de retraite**	Paradiso Entertainment	16/02/22	46 633	391 358	32	
8	**Novembre**	Athéna Films	05/10/22	35 187	299 226	28	
9	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Alternative Films	12/10/22	33 208	282 268	34	
10	**En attendant Bojangles**	Belga Films	05/01/22	30 216	232 399	40	
11	**Mascarade**	Alternative Films	02/11/22	27 766	250 505	39	
12	**Menteur**	Athena Films	13/07/22	27 004	250 629	23	
13	**La Nuit du 12**	O'Brother Distribution	31/08/22	25 832	167 744	32	
14	**Une belle course**	Alternative Films	21/09/22	23 336	198 356	39	
15	**En corps**	Anga Productions	30/03/22	21 287	172 936	24	
16	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie***	Cinéart	14/12/22	20 950	171 166	65	
17	**Joyeuse retraite ! 2**	Belga Films	20/07/22	19 182	166 424	42	
18	**Presque**	Cinéart	26/01/22	19 149	132 969	45	
19	**L'Innocent**	Cinéart	12/10/22	18 022	144 247	27	
20	**Pil**	WW Entertainment	02/03/22	17 416	126 202	55	
21	**La Panthère des neiges**	Dalton Distribution	30/03/22	17 391	119 636	-	
22	**Revoir Paris**	Paradiso Entertainment	14/09/22	15 769	113 996	31	
23	**King**	Alternative Films	23/02/22	15 331	130 314	37	
24	**Irréductible**	Belga Films	29/06/22	14 786	119 533	43	
25	**Les Jeunes Amants**	Cinéart	09/02/22	14 770	107 158	25	
26	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	O'Brother Distribution	12/10/22	14 131	119 554	33	
27	**La Brigade**	Cinéart	23/03/22	13 857	81 980	30	
28	**Couleurs de l'incendie**	Athena Films	09/11/22	13 840	100 101	31	
29	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Athena Films	19/10/22	13 384	104 046	28	
30	**Adieu Monsieur Haffmann**	Alternative Films	12/01/22	13 329	114 214	31	
31	**La Très Très Grande Classe**	Vertigo Films Distribution	10/08/22	12 915	117 587	37	
32	**Les Enfants des autres**	Vertigo Films Distribution	21/09/22	12 623	119 918	-	
33	**Jumeaux mais pas trop**	Distri7	28/09/22	12 611	121 523	22	
34	**Maigret**	Athena Films	23/02/22	11 812	91 547	37	
35	**Un autre monde**	Cinéart	23/02/22	11 566	82 240	24	
36	**Animal**	Cinéart	08/12/21	11 457	70 169	19	17 058
37	**Permis de construire**	Warner	09/03/22	11 138	104 651	29	
38	**Les Secrets de mon père**	Le Parc Distribution	28/09/22	10 811	29 405	-	
39	**Mes très chers enfants**	Distri7	15/12/21	10 660	151 794	19	20 688
40	**Le Visiteur du futur**	Distri7	07/09/22	10 562	91 526	28	
41	**L'Événement**	September Film	02/02/22	10 234	71 537	28	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Belgique & Luxembourg

42	**Ouistreham**	Cinéart	12/01/22	9 555	75 111	17	
43	**Reste un peu**	Athena Films	16/11/22	9 343	86 822	22	
44	**Les Segpa**	-	27/04/22	9 270	88 065	-	
45	**La Vraie Famille**	Athena Films	16/02/22	9 242	60 959	28	
46	**Les Passagers de la nuit**	Cinéart	25/05/22	8 892	66 916	25	
47	**Rumba la vie**	Cinéart	24/08/22	8 549	64 310	40	
48	**Incroyable mais vrai**	O'Brother Distribution	15/06/22	8 422	57 357	32	
49	**Arthur - Malédiction**	Belga Films	27/07/22	7 587	67 704	18	
50	**Chronique d'une liaison passagère**	Anga Productions	14/09/22	7 576	51 446	15	
51	**Mystère**	Athena Films	15/12/21	7 419	64 068	13	14 246
52	**Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse**	Cinéart	19/10/22	6 950	46 795	24	
53	**Tout le monde aime Jeanne**	Cinéart	21/09/22	6 902	47 736	25	
54	**Madeleine Collins**	Cinéart	02/03/22	6 855	46 646	19	
55	**Adieu Paris**	O'Brother Distribution	26/01/22	6 797	51 538	18	
56	**Kompromat**	Athena Films	07/09/22	6 758	56 527	24	
57	**Bigger Than Us**	Cinéart	29/09/21	6 681	20 466	-	14 593
58	**Plancha**	Athena Films	26/10/22	6 479	58 116	18	
59	**Goliath**	O'Brother Distribution	09/03/22	6 354	45 364	30	
60	**Notre-Dame brûle**	Athena Films	16/03/22	6 341	48 868	49	
61	**Coupez !**	O'Brother Distribution	29/06/22	6 319	43 699	40	
62	**Le Sommet des dieux**	Lumière	23/03/22	6 266	39 978	14	
63	**Un beau matin**	Cherry Pickers	19/10/22	6 206	48 589	20	
64	**Peter von Kant**	September Film	06/07/22	6 002	32 773	25	
65	**Les Volets verts**	Paradiso Entertainment	24/08/22	5 989	38 854	31	
66	**Les Amandiers**	Cinéart	16/11/22	5 654	38 062	17	
67	**Avec amour et acharnement**	Cherry Pickers	31/08/22	5 602	41 073	25	
68	**Le Temps des secrets**	Alternative Films	23/03/22	5 393	45 841	33	
69	**Mes frères et moi**	September Film	05/01/22	5 365	34 507	17	
70	**Vortex**	Paradiso Entertainment	13/04/22	5 360	40 220	18	
71	**L'Amour c'est mieux que la vie**	Paradiso Entertainment	19/01/22	5 222	40 260	25	
72	**Le Petit Piaf***	Athena Films	21/12/22	5 031	46 424	21	
73	**Hommes au bord de la crise de nerfs**	Distri7	25/05/22	4 861	39 146	24	
74	**Maestro(s)**	Vertigo Films Distribution	07/12/22	4 552	34 193	23	
75	**Fumer fait tousser***	Athena Films	30/11/22	4 430	33 167	9	
76	**Donne-moi des ailes**	Belga Films	23/10/19	4 409	17 739	-	53 580
77	**Le Sixième Enfant**	Cinéart	05/10/22	4 332	28 848	19	
78	**Maria rêve**	Distri7	28/09/22	4 290	31 097	20	
79	**L'Origine du Mal**	Paradiso Entertainment	12/10/22	4 159	30 906	20	
80	**Les Promesses**	Athena Films	26/01/22	3 884	24 630	15	
81	**Les Vieux Fourneaux 2 - Bons pour l'asile**	Athena Films	17/08/22	3 856	27 169	27	
82	**Saint Omer**	Cherry Pickers	30/11/22	3 762	26 286	21	
83	**Champagne !**	Athena Films	08/06/22	3 754	27 013	18	
84	**Frère et sœur**	Vertigo Films Distribution	01/06/22	3 714	23 721	37	
85	**L'Homme parfait**	Distri7	22/06/22	3 653	26 876	18	
86	**Poulet frites**	Cinéart	19/10/22	3 458	32 851	-	
87	**La Dégustation**	Athena Films	31/08/22	3 377	25 484	24	
88	**Illusions perdues**	Cinéart	20/10/21	3 243	16 046	-	14 432
89	**Le Chêne**	Athena Films	23/02/22	3 015	19 522	8	
90	**Plus que jamais***	Imagine Film Distribution	30/11/22	2 977	17 833	15	
91	**À plein temps**	Athena Films	23/03/22	2 975	19 396	14	
92	**En roue libre**	Distri7	29/06/22	2 897	19 126	15	
93	**L'École est à nous**	Athena Films	26/10/22	2 844	23 891	10	
94	**Calamity**	Le Parc Distribution	21/10/20	2 807	10 281	-	8 516
95	**Alors on danse**	Distri7	16/03/22	2 741	23 100	24	
96	**J'adore ce que vous faites**	Athena Films	18/05/22	2 695	22 545	17	
97	**Les Femmes du square**	Athena Films	16/11/22	2 676	21 010	15	
98	**Les Vedettes**	Athena Films	09/02/22	2 653	23 228	15	
99	**De nos frères blessés**	O'Brother Distribution	06/04/22	2 541	15 954	14	
100	**Ténor**	Athena Films	04/05/22	2 525	19 298	9	
101	**Les Cinq Diables**	O'Brother Distribution	21/09/22	2 499	14 924	9	
102	**Le Torrent**	Athena Films	30/11/22	2 451	18 598	10	
103	**Zaï Zaï Zaï Zaï**	Anga Productions	23/02/22	2 451	21 743	17	
104	**Falcon Lake**	Cherry Pickers	28/12/22	2 325	14 293	7	
105	**L'Année du requin**	Athena Films	03/08/22	2 059	15 162	19	
106	**Mon héroïne***	Universal	14/12/22	2 055	18 090	25	
107	**Le Test**	Anga Productions	29/12/21	2 044	11 212	14	3 348
108	**La Place d'une autre**	Arti Film	16/02/22	2 028	15 047	15	

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

109	**Le Parfum vert***	O'Brother Distribution	21/12/22	2 013	12 101	11	
110	**Murder Party**	Athena Films	09/03/22	1 997	14 279	22	
111	**À l'ombre des filles**	O'Brother Distribution	13/04/22	1 988	7 148	9	
112	**Une jeune fille qui va bien**	Cinéart	06/04/22	1 979	13 944	14	
113	**La Revanche des Crevettes Pailletées**	Universal	13/04/22	1 969	14 944	17	
114	**En même temps**	Vertigo Films Distribution	06/04/22	1 939	13 544	21	
115	**La Mesure des choses**	Libération Films	05/01/22	1 875	4 202	18	
116	**Hors normes**	Cinéart	23/10/19	1 831	17 394	-	117 390
117	**Tendre et saignant**	Vertigo Films Distribution	19/01/22	1 823	13 823	27	
118	**Citoyen d'honneur**	-	14/09/22	1 782	16 929	-	
119	**Demain tout commence**	Belga Films	07/12/16	1 706	8 481	-	311 683
120	**Les Pires***	Athena Films	07/12/22	1 703	13 797	8	
121	**C'est magnifique !**	Athéna Films	01/06/22	1 634	12 581	10	
122	**Tromperie**	Cinéart	27/04/22	1 630	10 684	9	
123	**La Vie scolaire**	Athena Films	28/08/19	1 553	6 342	-	23 500
124	**La Traversée**	Le Parc Distribution	30/03/22	1 542	8 419	-	
125	**Ils sont vivants**	Athena Films	23/02/22	1 519	8 162	6	
126	**Lingui, les liens sacrés**	Imagine Film Distribution	12/01/22	1 496	8 792	6	
127	**La Famille Bélier**	Belga Films	17/12/14	1 425	7 794	-	291 158
128	**Les Folies Fermières**	Distri7	11/05/22	1 423	10 209	27	
129	**Le Voyage du prince**	Le Parc Distribution	11/12/19	1 339	5 008	-	6 985
130	**Les Choses humaines**	Athena Films	01/12/21	1 309	7 341	3	6 121
131	**Yakari, le film**	Cinéart	12/08/20	1 294	12 293	-	37 920
132	**Le Médecin imaginaire**	Athena Films	27/04/22	1 255	10 345	14	
133	**L'Aventure des Marguerite**	Athena Films	15/07/20	1 247	2 816	-	4 885
134	**Rodeo**	Cinéart	09/11/22	1 208	8 553	13	
135	**Le Lycéen***	Athena Films	30/11/22	1 207	7 689	6	
136	**On sourit pour la photo**	Athena Films	11/05/22	1 203	9 088	15	
137	**Pétaouchnok**	Athena Films	09/11/22	1 203	8 150	13	
138	**Canailles**	Athena Films	14/09/22	1 181	9 521	14	
139	**Les Misérables**	Paradiso Entertainment	20/11/19	1 156	10 982	-	42 585
140	**Fragile**	Salaud Morisset	13/07/22	1 112	6 559	7	
141	**Les Gagnants**	Belga Films	13/04/22	1 091	9 745	14	
142	**Rouge**	Cinéart	25/08/21	1 018	4 707	-	6 350
143	**Les Olympiades**	Cinéart	03/11/21	1 004	5 412	-	7 409
144	**Le Nouveau**	Lumière	23/12/15	988	4 146	-	25 553
145	**Viens je t'emmène**	Cinéma Galerie Distribution	27/04/22	954	5 181	6	
146	**Annette**	September Film	20/10/21	917	6 421	-	13 147
147	**Un pays qui se tient sage**	O'Brother Distribution	07/10/20	862	8 189	-	4 124
148	**Les Goûts et les couleurs**	Athena Films	29/06/22	856	5 274	6	
149	**La Maman et la putain** (ressortie)	Cinéma Galerie Distribution	13/07/22	853	4 492	7	-
150	**Le Lion**	Alternative Films	29/01/20	834	7 923	-	26 981
151	**Aline**	Cinéart	10/11/21	808	1 167	-	36 646
152	**Arthur Rambo**	Cinéart	04/05/22	784	4 969	10	
153	**Un triomphe**	Paradiso Entertainment	01/09/21	753	7 154	-	11 009
154	**Haute couture**	Cinéart	17/11/21	741	4 375	-	5 062
155	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**	Paradiso Entertainment	22/12/21	707	8 126	9	658 074
156	**Marcher sur l'eau**	Anga Productions	26/01/22	687	4 833	5	
157	**Slalom**	Anga Productions	09/06/21	658	1 514	-	1 678
158	**Et j'aime à la fureur**	Cinéma Galerie Distribution	13/07/22	640	3 590	6	
159	**Benedetta**	Belga Films	08/09/21	630	3 101	-	24 952
160	**Délicieux**	Cinéart	15/09/21	630	3 265	-	10 595
161	**Robuste**	Athena Films	02/03/22	628	5 942	6	
162	**Le Monde d'hier**	Athena Films	13/04/22	626	4 078	3	
163	**Petite maman**	Cinéart	30/06/21	612	3 994	-	3 367
164	**Trois fois rien**	Athena Films	16/03/22	584	3 444	5	
165	**Santa & Cie**	Belga Films	06/12/17	565	2 599	-	82 218
166	**Tout s'est bien passé**	September Film	22/09/21	560	3 487	12	10 551
167	**Memory Box**	Cinéma Galerie Distribution	20/07/22	544	6 908	2	
168	**Été 85**	September Film	15/07/20	542	3 564	-	12 699
169	**Kung Fu Zohra**	Athena Films	09/03/22	523	4 553	4	
170	**Comme un lion**	Le Parc Distribution	18/09/13	469	2 077	-	15 067
171	**Soy libre**	Cinéma Palace	14/09/22	452	4 294	7	
172	**After Blue (Paradis Sale)**	Cinéma Galerie Distribution	16/02/22	432	2 652	2	
173	**On est fait pour s'entendre**	Vertigo Films Distribution	24/11/21	423	4 018	-	4 443
174	**Le Prince oublié**	Belga Films	19/02/20	418	2 367	-	54 663
175	**Samba**	Belga Films	15/10/14	402	2 814	-	194 030

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Belgique & Luxembourg

176	**La Belle Époque**	Alternative Films	06/11/19	363	3 448	-	75 452
177	**Pupille**	Cinéart	05/12/18	350	3 325	-	14 173
178	**La Fracture**	Cinéma Galerie Distribution	24/11/21	346	3 287	-	2 127
179	**Stella est amoureuse**	Athena Films	14/12/22	333	2 303	5	
180	**Des hommes**	Cinéart	01/09/21	310	1 236	-	6 740
181	**Comme un chef**	Lumière	07/03/12	266	1 318	-	24 981
182	**Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**	Belga Films	30/01/19	263	1 444	-	341 317
183	**Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde**	Athena Films	01/05/19	250	2 375	-	9 582
184	**Théo et les métamorphoses**	Tarantula	04/05/22	240	2 280	-	
185	**Le Discours**	Cinéart	23/06/21	215	920	-	9 920
186	**Fourmi**	TeleScope Film Distribution	11/09/19	207	1 966	-	10 824
187	**Ducobu 3**	Distri7	05/02/20	197	1 872	-	93 395
188	**Jamais contente**	Le Parc Distribution	11/01/17	193	965	-	10 158
189	**La Pièce rapportée**	Athena Films	01/12/21	189	1 711	2	3 652
190	**Petit Vampire**	Anga Productions	28/10/20	184	1 748	-	3 199
191	**Petite fleur**	Anga Productions	06/07/22	181	1 720	-	
192	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile**	Cinéart	23/10/19	146	1 387	-	17 610
193	**La Marche**	Belga Films	27/11/13	139	683	-	18 173
194	**Serre moi fort**	Athena Films	08/09/21	135	632	1	3 003
195	**J'accuse**	Cinéart	13/11/19	133	1 264	-	67 657
196	**Lucky**	Anga Productions	26/02/20	127	1 206	-	14 348
197	**Poly**	Athena Films	21/10/20	127	447	1	3 884
198	**Antoinette dans les Cévennes**	Cinéart	16/09/20	125	1 188	-	14 294
199	**Gagarine**	Cinéart	14/07/21	124	722	-	2 873
200	**Titane**	O'Brother Distribution	28/07/21	117	1 113	-	21 314
201	**La Fine Fleur**	Vertigo Films Distribution	30/06/21	113	1 074	-	2 343
202	**À ciel ouvert**	Lumière	19/02/14	100	906	-	4 070
203	**Pachamama**	Le Parc Distribution	12/06/19	95	352	-	9 986
204	**Jumbo**	O'Brother Distribution	01/07/20	90	855	-	2 118
205	**La Nuit des rois**	Imagine Film Distribution	06/10/21	80	412	-	1 226
206	**Sous les étoiles de Paris**	Athena Films	04/11/20	72	360	-	1 058
207	**De son vivant**	O'Brother Distribution	24/11/21	64	608	-	4 237
208	**Mince alors 2 !**	Athena Films	22/12/21	64	380	1	482
209	**Rémi sans famille**	Belga Films	12/12/18	62	226	-	45 779
210	**Wallay**	Le Parc Distribution	31/01/18	62	248	-	3 838
211	**Edmond**	Athena Films	09/01/19	61	336	-	10 335
212	**La Combattante**	Cinéma Galerie Distribution	19/10/22	56	3 300	1	
213	**Petit pays**	Alternative Films	28/08/20	56	532	-	8 599
214	**Chamboultout**	Athena Films	03/04/19	55	210	-	12 955
215	**La Bonne Épouse**	Imagine Film Distribution	11/03/20	51	276	-	11 609
216	**Lourdes**	Dalton Distribution	11/08/21	47	446	-	136
217	**La Fille au bracelet**	Cinéart	12/02/20	43	408	-	6 975
218	**Fahim**	Paradiso Entertainment	16/10/19	40	380	-	5 933
219	**Adieu les cons**	Cinéart	21/10/20	39	370	-	30 394
220	**Deux**	O'Brother Distribution	04/03/20	33	314	-	3 317
221	**L'Homme de la cave**	Athena Films	13/10/21	31	186	-	2 257
222	**Zombillenium**	Le Parc Distribution	18/10/17	31	194	-	30 223
223	**Kaamelott - Premier volet**	Belga Films	21/07/21	19	131	-	122 358
224	**Seules les bêtes**	Cinéart	01/01/20	19	180	-	5 369
225	**La Fête est finie**	Le Parc Distribution	09/05/18	13	59	-	3 807
226	**Médecin de nuit**	Athena Films	21/07/21	9	86	-	1 423
227	**Mon légionnaire**	Imagine Film Distribution	10/11/21	7	35	-	2 094
228	**Les Hirondelles de Kaboul**	Imagine Film Distribution	04/09/19	6	30	-	10 748
229	**Chœur de rockers**	Vertigo Films Distribution	28/12/22	-	-	-	
230	**Tempête**	Vertigo Films Distribution	28/12/22	-	-	-	
			Total	**1 601 323**	**12 910 730**		

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Haut et fort**	Cinéart	05/01/22	3 260	17 800	14	
2	**Face à la mer**	Cinéma Galerie Distribution	06/04/22	459	3 192	3	
3	**Plumes**	Cinéma Galerie Distribution	25/05/22	274	1 611	2	
4	**Mia et le lion blanc**	Athena Films	26/12/18	241	1 000	-	81 826
5	**L'Extraordinaire Voyage de Marona**	Le Parc Distribution	26/02/20	234	781	-	3 535
6	**Mr. Nobody**	Belga Films	13/01/10	66	422	-	103 888
7	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Cinéart	04/08/21	66	315	-	4 817
8	**Onoda, 10 000 nuits dans la jungle**	Imagine Film Distribution	11/08/21	13	133	-	3 097
			Total	**4 613**	**25 254**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	WW Entertainment	20/07/22	30 921	257 094	65	
2	**Vous n'aurez pas ma haine**	Imagine Film Distribution	16/11/22	3 774	21 277	18	
3	**Le Tigre et le président**	Athena Films	21/09/22	2 432	18 598	8	
4	**La Dérive des continents (au sud)**	Distri7	24/08/22	1 245	9 075	10	
5	**Vic le Viking**	Kinepolis Film Distribution	19/02/20	100	950	-	13 541
6	**Notturno**	Cinéart	23/06/21	63	295	-	483
			Total	**38 535**	**307 289**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Les Huit Montagnes***	Kinepolis Film Distribution	14/12/22	97 565	859 947	62	
2	**Sans filtre***	September Film	28/09/22	85 412	738 011	51	
3	**Corsage***	Imagine Film Distribution	07/09/22	16 732	141 275	36	
4	**La Conspiration du Caire***	Cinéart	23/11/22	14 566	118 124	26	
5	**As Bestas**	Imagine Film Distribution	03/08/22	11 740	87 002	30	
6	**Les Nuits de Mashhad**	Cinéart	26/10/22	10 119	72 056	19	
7	**Même les souris vont au paradis**	Cinéart	27/10/21	9 580	63 661	-	15 757
8	**Julie (en 12 chapitres)**	Cinéart	17/11/21	6 701	41 169	6	22 399
9	**A Chiara**	Imagine Film Distribution	20/04/22	4 769	39 474	16	
10	**R.M.N.**	September Film	19/10/22	4 371	33 378	22	
11	**Journal intime** (ressortie)	Cinéart	06/07/22	3 823	27 338	11	16 743
12	**Il buco**	Imagine Film Distribution	29/06/22	2 845	24 427	13	
13	**The Father**	Cinéart	19/05/21	2 599	25 965	-	63 010
14	**Piccolo corpo**	Vedette	27/07/22	2 372	22 534	-	
15	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Imagine Film Distribution	11/05/22	1 699	11 680	-	
16	**Rimini**	September Film	23/11/22	1 489	10 672	8	
17	**La Voix d'Aïda**	Cinéart	14/04/21	1 385	6 750	-	4 561
18	**Donbass**	Imagine Film Distribution	30/01/19	1 125	6 932	-	3 433
19	**Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur**	Le Parc Distribution	19/07/17	781	3 228	-	6 751
20	**Pinocchio**	Belga Films	08/07/20	730	2 805	-	62 778

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Belgique & Luxembourg

21	**Tre piani**	Cinéart	10/11/21	608	3 598	-	9 403
22	**Natural Light**	Cherry Pickers	04/05/22	590	4 259	7	
23	**Unicorn Wars**	Le Parc Distribution	21/12/22	364	1 800	-	
24	**Mica**	Vertigo Films Distribution	22/12/21	221	2 100	-	338
25	**Adam**	Cinéart	05/02/20	91	864	-	11 036
26	**Martin Eden**	Imagine Film Distribution	06/11/19	25	150	-	10 174
27	**Le Traître**	Cinemien	18/12/19	9	86	-	23 191
			Total	**282 311**	**2 349 285**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros**	Cinéart	22/12/21	6 547	38 488	19	13 529	ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Flee**	Cinéma Galerie Distribution	01/06/22	6 118	11 124	-		COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	**Memoria**	September Film	12/01/22	4 629	36 323	18		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Bonjour le monde**	Le Parc Distribution	15/07/20	3 814	13 696	-	6 639	DIST	Majoritaire	Français
5	**L'Histoire de ma femme**	September Film	27/07/22	1 341	10 671	13		DIST	Minoritaire	Étrangère
6	**La Fièvre de Petrov**	Imagine Film Distribution	30/03/22	1 218	10 335	11		ACM	Minoritaire	Étrangère
7	**Sous les figues**	Libération Films	14/12/22	927	4 775	12		ACM	Minoritaire	Étrangère
8	**Chien Pourri, la vie à Paris !**	Le Parc Distribution	11/08/21	891	3 248	-	3 761	COSIP	Majoritaire	Français
9	**Petite fille**	Imagine Film Distribution	24/03/21	695	4 162	-	2 703	DIST	Majoritaire	Français
10	**Nuevo orden**	Filmfreak Distributie	08/12/21	684	6 498	-	1 563	ACM	Minoritaire	Étrangère
11	**La Communion**	Imagine Film Distribution	09/06/21	572	2 901	-	9 882	ACM	Minoritaire	Étrangère
12	**Los conductos**	Cinéma Galerie Distribution	06/07/22	351	1 966	1		DIST	Majoritaire	Étrangère
13	**En route pour le milliard**	Mooov	21/09/22	44	418	-		ACM	Majoritaire	Français
14	**Woman**	Cherry Pickers	11/03/20	16	114	-	1 151	DIST	Majoritaire	Français
15	**Le Grand Mouvement**	Mooov	03/05/22	-	-	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**27 847**	**144 719**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**1 954 629**	**15 737 277**
Évolution 2022/2021	**86,3 %**	**85,5 %**

Évolution langue française 2022/2021	**86,5 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**73,1 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**84,9 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**189,7 %**

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

La vidéo à la demande

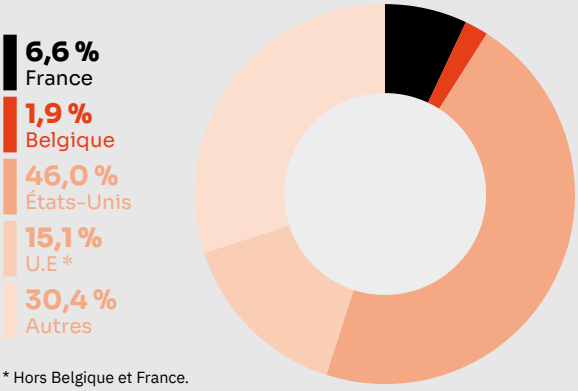
2022

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)*

6,6 %

de films et unitaires français
sur les plateformes SVOD
en Belgique
dont 58 % de longs-métrages agréés

Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)

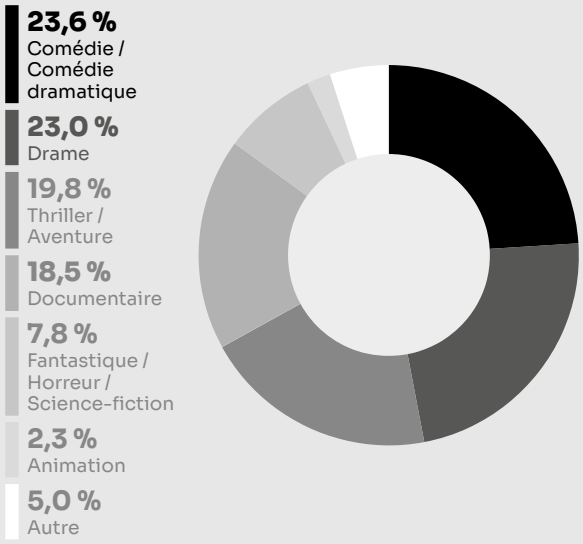


* Hors Belgique et France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

Mubi	30,1 %
Prime Video	8,8 %
Moyenne Belgique	**6,6 % de films et unitaires français**
Streamz	4,1 %
Netflix	3,3 %
Disney Plus	0,6 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)



Le marché de la vidéo à la demande

Dans son étude « Médias : Attitudes et Perceptions », le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel belge dresse un panorama du marché de la vidéo à la demande en Belgique francophone. Parmi les Belges francophones utilisant des services de vidéo à la demande payante, 95 % d'entre eux disposent d'au moins un abonnement à une plateforme SVOD. La vidéo à la demande transactionnelle est marginalisée puisque utilisée par uniquement 5 % des répondants. De son côté, une étude de GroupM estime que 65,5 % des Belges (Flandres comprise) sont abonnés à au moins une plateforme SVOD. Avec un taux de pénétration de 69 %, Netflix est de loin la plateforme la plus utilisée en 2022 en Belgique francophone, suivie par Disney Plus (27 %) et Prime Video (24 %). Le marché de la vidéo à la demande belge reste dominé par des plateformes globales, les initiatives locales payantes peinant à tirer leur épingle du jeu.
Cependant, les plateformes des diffuseurs TV belges s'imposent comme un mode de consommation de vidéo à la demande important : la plateforme de la RTBF, RTBF Auvio, est utilisée par 39 % des interrogés de l'étude, celle de RTL, RTL Play, par 25 % des interrogés.

* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2022.
Liste sélective de plateformes par territoire (total : 53 pays et 105 plateformes analysées).

Contact : Léo Tisseau – leo.tisseau@unifrance.org



Bolivie

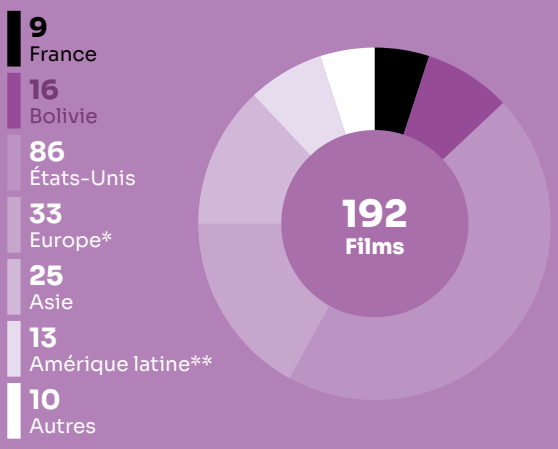
BOLIVIANO

11,8 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	6,9	8,1	1,9	3,5	4,6	↗
Recettes (M€)	32,5	36,4	7,9	14,8	22,6	↗
Écrans	100	108	107	124	140	↗
Prix moyen du billet (€)	4,7	4,5	4,2	4,2	4,9	↗

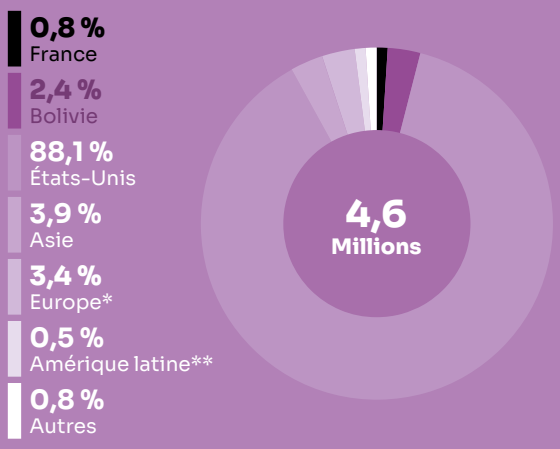
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France - ** Hors Bolivie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France - ** Hors Bolivie.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	398 908	2 126 039
2	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	382 632	1 765 932
3	Thor: Love and Thunder	369 598	1 832 063
4	Avatar : La Voie de l'eau	349 805	1 995 678
5	Jurassic World : Le Monde d'après	345 189	1 733 283
6	Spider-Man: No Way Home	206 450	981 388
7	Sonic 2, le film	205 470	951 904
8	The Batman	193 640	1 006 195
9	Black Panther: Wakanda Forever	191 972	911 684
10	Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête	114 127	586 259

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Andes Films (Paramount, Sony, Universal)	43,0 %
2	Media World (Disney, Warner)	42,3 %
3	BF Distribution	7,0 %
4	Diamond Films	3,3 %
5	Distrifilms	1,9 %
6	Navsa Filmes	0,3 %
7	Londra Film	0,1 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : Comscore.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Delphyne Besse.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Super-héros malgré lui**
   12 029 entrées
2. **King**
   8 699 entrées
3. **Pil**
   5 147 entrées

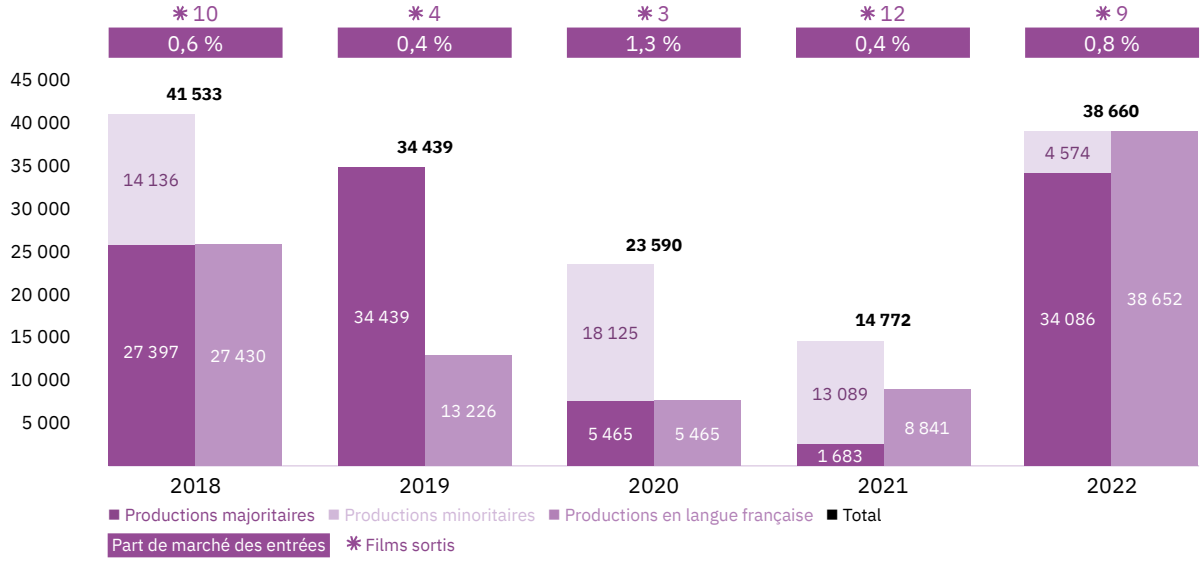
0,8 %
Part de marché des entrées

38 660
Entrées

9
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Dans la brume	BF Distribution	12/12/19	14 805	60 716
Les As de la jungle (le film)	Distrifilms	24/05/18	12 353	58 533
Super-héros malgré lui	BF Distribution	06/10/22	12 029	42 528
King	BF Distribution	10/03/22	8 699	38 799
Revenge	BF Distribution	10/05/18	8 255	36 055

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	21,4 %	6
Aventure / Policier / Thriller	26,3 %	5
Biopic / Guerre / Histoire	0,3 %	3
Comédie / Comédie dramatique	9,0 %	10
Documentaire	< 0,1 %	1
Drame	10,2 %	17
Fantastique / Horreur / Science-fiction	32,8 %	5

Top des distributeurs des films français (2022)

BF Distribution
6

Andes Films
2

Multicine
1

Bolivie

Le marché

✳ La situation sanitaire est revenue à la normale en 2022. L'année s'avère faste pour les films locaux dans les festivals et les salles, mais la production bolivienne se retrouve dans une situation de quasi-paralysie : le fonds d'aide à la production, pourtant prévu par la loi cinéma et audiovisuel de fin 2018, n'est toujours pas effectivement mis en œuvre, et le pays connait en outre des difficultés à se maintenir dans le programme Ibermedia à cause de ses retards de paiements.

✳ Avec 4,6 millions d'entrées, le box-office bolivien est en progression par rapport à 2021 mais reste de 43 % inférieur à 2019, quand il dépassait les 8 millions de spectateurs. C'est une baisse similaire à celle enregistrée dans les pays voisins. Le prix moyen du billet est quant à lui en hausse à 4,9 €. Depuis 2014, un « dia del cine », proposant des entrées à 2 €, est organisé chaque année en octobre, à l'initiative de la Cámara de Empresarios Cinematográficos de Bolivia (CECB).

✳ 192 nouveaux films sont distribués dans les salles boliviennes en 2022 : c'est moins qu'en 2021 et le niveau reste largement inférieur aux sorties pré-pandémie (241 en 2019). Les productions états-uniennes constituent plus de 44 % de l'offre, devant l'Europe et l'Asie. 16 productions locales sortent en 2022. Les États-Unis maintiennent leur leadership en part des entrées (88,1 %) et s'adjugent l'intégralité du top 10, qui concentre à lui seul un écrasant 58 % du box-office global. Le meilleur résultat revient à **Doctor Strange in the Multiverse of Madness** avec près de 400 000 entrées, au coude à coude avec **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (382 000), **Thor: Love and Thunder** (369 000) et **Avatar : La Voie de l'eau** (349 000 en seulement deux semaines d'exploitation).

✳ 2022 a été une année prospère pour le cinéma bolivien. Sa part de marché grimpe à 2,4 %, son plus haut niveau historique. C'est le drame **Mi Socio 2.0** qui a obtenu les faveurs du public local avec plus de 60 000 tickets vendus. Ce film de Paolo Agazzi est la suite de **Mi Socio**, sorti en 1982, le film bolivien le plus vu à ce jour. **Utama : La Terre oubliée**, premier long métrage d'Alejandro Loayza Grisi, lancé au festival de Sundance, a reçu pas moins de 43 prix dans les festivals internationaux et a réuni plus de 25 000 Boliviens en salle. C'est un score exceptionnel pour un film d'auteur. Autre film *arty* remarqué à Venise 2021, **Le Grand Mouvement** de Kiro Russo a attiré plus de 3 200 cinéphiles à sa sortie.

✳ Le parc d'écrans est en pleine expansion depuis plusieurs années et la crise sanitaire n'a pas entravé cette évolution. On compte en 2022 140 écrans dans le pays, soit le double d'il y a dix ans. Le pays reste néanmoins parmi les moins densément dotés sur le continent, avec un écran pour 85 000 habitants. La chaîne locale Cine Center domine la scène avec 61 écrans, devant une autre chaîne locale, Multicine (28). L'américain Cinemark n'opère que 1 seul complexe dans le pays. Le reste du parc se compose de salles indépendantes comprenant entre 1 et 6 écrans.

✳ Comme toujours, les deux sous-distributeurs des *majors* états-uniennes, Andes Films (Paramount, Sony, Universal) et Media World (Disney, Warner), écrasent le marché avec une PdM combinée de 85,3 %. Parmi les distributeurs indépendants, BF Distribution est le plus performant, avec 7 % de PdM essentiellement grâce à des films d'action, horreur ou animation, devant Diamond (3,3 %).

Le cinéma français

✳ En 2021, les productions hexagonales n'avaient attiré que 14 000 spectateurs, malgré un nombre record de sorties (12). L'année 2022 marque une nette reprise, avec 38 000 tickets vendus pour 9 nouveaux films, un résultat supérieur à 2019 et équivalent à 2018 malgré un marché global en baisse. La part de marché du cinéma français est ainsi en progression à 0,8 %.

✳ Comme ses voisins andins, le public bolivien est particulièrement friand de films de genre et d'animation. BF Distribution se révèle premier pourvoyeur de films français, avec 6 sorties à son actif, et enregistre le meilleur résultat avec la comédie **Super-héros malgré lui** qui comptabilise plus de 12 000 entrées. BF réalise de jolis scores également avec **King** (8 700), l'animation de production minoritaire **Vaillante** (4 500) et le film de genre **Kandisha** (4 200). Andes Films peut pour sa part s'enorgueillir du bon résultat de **Pil** qui a attiré plus de 5 000 spectateurs.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Super-héros malgré lui**	BF Distribution	06/10/22	12 029	42 528	15	
2	**King**	BF Distribution	10/03/22	8 699	38 799	13	
3	**Pil**	Andes Films	19/05/22	5 147	24 003	19	
4	**Kandisha**	BF Distribution	15/09/22	4 218	17 274	11	
5	**Déflagrations**	BF Distribution	23/06/22	1 547	6 885	11	
6	**Gus, petit oiseau, grand voyage**	-	13/12/18	1 354	1 844	-	3 444
7	**Chanson douce**	Multicine	13/10/22	543	2 132	9	
8	**Benedetta**	BF Distribution	31/03/22	451	1 857	7	
9	**Aline**	Andes Films	09/06/22	98	501	7	
			Total	**34 086**	**135 823**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	BF Distribution	03/02/22	4 566	20 819	14	
			Total	**4 566**	**20 819**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Call Me by Your Name**	Manfer Films	15/02/18	8	22	1	770
			Total	**8**	**22**		

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		**38 660**	**156 664**
Évolution 2022/2021		**161,7 %**	**156,8 %**
Évolution langue française 2022/2021	**337,2 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**1 925,3 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-99,9 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**-65,1 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Bosnie-Herzégovine

MARK CONVERTIBLE

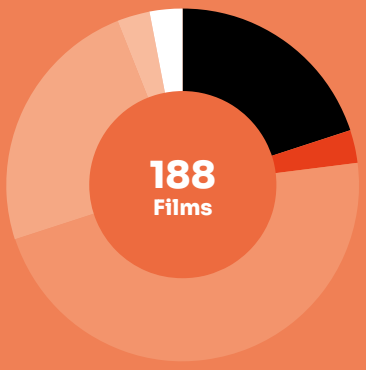
3,2 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	1,2	1,3	0,4	1,1	1,1	↗
Recettes (M€)	3,6	3,5	1,1	3,5	3,7	↗
Écrans	34	34	63	72	62	↘
Prix moyen du billet (€)	3,1	2,7	2,8	2,8	3,3	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

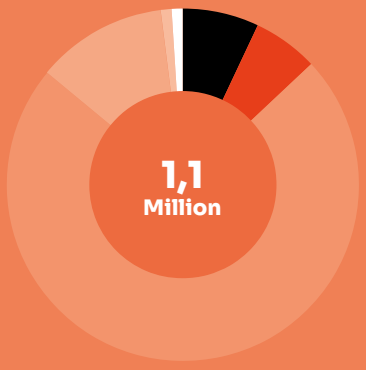
38 France
5 Bosnie-Herzégovine
88 États-Unis
46 Europe*
5 Asie
6 Autres



* Hors Bosnie-Herzégovine et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

6,3 % France
5,7 % Bosnie-Herzégovine
73,1 % États-Unis
12,0 % Europe*
1,1 % Asie
1,8 % Autres



* Hors Bosnie-Herzégovine et France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Les Minions 2 : Il était une fois Gru**	47 588	149 572
2	**Avatar : La Voie de l'eau**	39 623	177 456
3	**Top Gun: Maverick**	34 932	139 010
4	**The Batman**	32 714	125 809
5	**Amanet (Bih)**	30 732	96 464
6	**Ticket to Paradise**	29 838	98 170
7	**Spider-Man: No Way Home**	29 272	110 430
8	**Alerte rouge**	28 959	77 470
9	**Thor: Love and Thunder**	28 249	103 540
10	**Praznik rada (Bih)**	23 279	78 190

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	**Blitz (Disney, Warner)**	49,3 %
2	**Una Film (Paramount, Universal)**	31,3 %
3	**C2 Film / Continental Film (Sony)**	9,2 %
4	**Oskar Film**	6,7 %
5	**Obala Art Centar**	2,8 %
6	**MegaCom Film**	0,8 %
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore, MegaCom Film.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Le Tour du monde en 80 jours**
   22 262 entrées
2. **Pil**
   8 632 entrées
3. **Petit Vampire**
   2 608 entrées

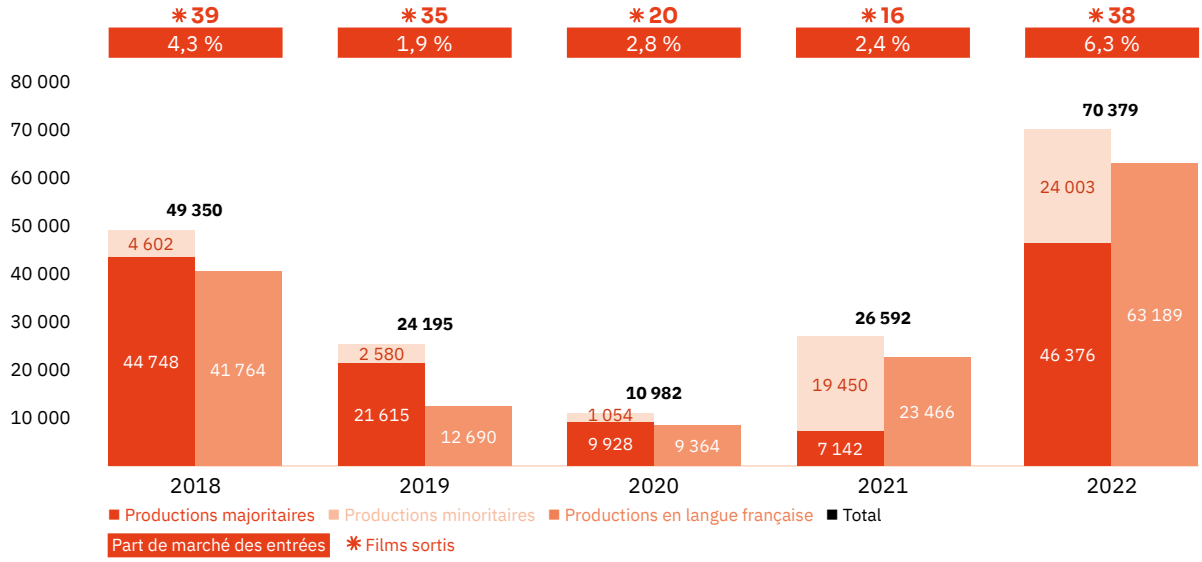
6,3 %
Part de marché des entrées

70 379
Entrées

38
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Tour du monde en 80 jours	Blitz	22/09/22	22 262	55 412
Croc-Blanc	Blitz	16/08/18	13 313	26 477
Pil	Blitz	19/05/22	8 632	23 989
Astérix - Le Secret de la potion magique	Blitz	06/12/18	6 397	14 978
Taxi 5	Blitz	19/04/18	5 194	13 762

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	51,8 %	14
Aventure / Policier / Thriller	13,4 %	23
Biopic / Guerre / Histoire	1,4 %	4
Comédie / Comédie dramatique	24,6 %	58
Documentaire	0,1 %	3
Drame	5,9 %	43
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,0 %	7

Top des distributeurs des films français (2022)

Blitz
18

MegaCom Film
16

Una Film
3

Bosnie-Herzégovine

Le marché

✳ Plus de trente ans après le début de sa dislocation en 1991, les six républiques anciennement constitutives de la Fédération de Yougoslavie – Bosnie-Herzégovine, Croatie, Macédoine du Nord, Monténégro, Serbie et Slovénie – sont des États indépendants. Concernant le cinéma, chacun d'entre eux est un marché distinct, avec ses propres institutions et acteurs locaux de la production, de la distribution et de la diffusion des films. Cependant, la quasi-intégralité des films européens qui y sont distribués sont acquis pour l'ensemble de l'ex-Yougoslavie par une même société, qui peut ensuite décider de les sortir – ou non – dans chacun des pays. C'est de ce modèle économique que découle la pertinence, en matière de box-office, d'une entité politiquement disparue. En 2022, l'ex-Yougoslavie représente 10,1 millions d'entrées (+28 % par rapport à 2021, -24 % par rapport à 2017-2019), résultat proche de ceux de la Roumanie (11,2 millions) et la Hongrie (10,2 millions). Avec 480 000 entrées françaises (+191 % par rapport à 2021, +16,7 % par rapport à 2017-2019), ce territoire est le quatrième d'Europe centrale et orientale à l'export, derrière la Pologne (2,8 millions d'entrées), la Russie (2,7) et l'ensemble République tchèque et Slovaquie (0,6).
La Bosnie-Herzégovine (3,2 millions d'habitants) est un état indépendant depuis 1992, partitionné depuis 1995 et les accords de Dayton en trois entités distinctes : la Fédération de Bosnie-et-Herzégovine (auparavant dite « croato-musulmane ») à l'ouest, la République serbe de Bosnie à l'est et le District de Brčko, petit territoire autonome « tampon » du nord-est du pays. On y retrouve donc à son échelle le même mécanisme qu'au niveau régional : en fonction de leur distributeur, de nombreux films ne sortent que dans une partie du pays. Entrée dans les bilans en 2017, la Bosnie-Herzégovine dépasse pour la première fois les 50 000 entrées françaises.

✳ Les salles bosniennes ont accueilli 1,1 millions de spectateurs en 2022, le même nombre – à moins de 1 000 entrées près – que l'année précédente. Après une année 2020 catastrophique (moins de 400 000 entrées), la fréquentation se stabilise à un niveau très proche (-7,4 % seulement) du 1,2 million d'entrées annuelles constaté en moyenne entre 2017-2019, faisant de la Bosnie le premier pays européen sur cet indicateur de « rétablissement » post-Covid-19. Le prix du billet, en hausse de 19 % à 3,5 €, hisse les recettes à près de 3,7 M€, un record intervenant toutefois dans un contexte de forte inflation. La fréquentation par habitant de 0,4 – correspondant à une séance par personne tous les trois ans – est parmi les plus faibles des pays d'Europe étudiés, la Macédoine du Nord héritant cependant de la cuillère de bois avec 0,1 séance par an et habitant. Les entrées bosniennes représentent environ 11 % du total des territoires d'ex-Yougoslavie étudiés – avec l'ensemble Serbie et Monténégro (37 %), la Croatie (32 %), la Slovénie (18 %) et la Macédoine du Nord (2,5 %).

✳ 188 films sont sortis cette année, 40 de moins qu'en 2021 (228). À part 2020 (110 sorties), il s'agit du plus bas total depuis l'entrée du pays dans le bilan Unifrance en 2017. La Bosnie-Herzégovine reste cependant dans la moyenne des Balkans, derrière les voisins croates (208) et serbes-monténégrins (206), mais devant la Slovénie (173), la Bulgarie (140) et la Macédoine du Nord (135). En fait, c'est l'impressionnante chute du nombre de sorties américaines (88 contre 141 l'an dernier) qui explique le différentiel global. Presque autant de films étrangers européens (84, +15 par rapport à 2021) sont sortis en 2022, ainsi que 5 films locaux. Un nombre réduit de sorties n'empêche pas les États-Unis de porter leur part de marché à 73 %, contre 54 % en 2021, grâce à ses plus grosses locomotives, mais aussi à la moindre performance des films serbes, qui trustaient le sommet du box-office l'an dernier avec **Toma** (211 000 entrées) et **Juzni Vetar: Ubrzanje** (114 000). **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** domine le classement annuel avec 47 500 entrées, devant **Avatar : La Voie de l'eau** qui enregistre près de 40 000 entrées en deux semaines d'exploitation seulement, tandis que deux productions bosniennes se glissent dans le top 10.

✳ Quasiment absents des débats en 2019 (2 300 entrées), les films bosniens ont progressé graduellement depuis (11 300 entrées pour la coproduction minoritaire française **La Voix d'Aïda** en 2020, 35 000 pour **Deset u pola** en 2021) avant d'atteindre 68 000 entrées cette année, portés par les succès de la comédie **Amanet** (30 700) et du drame **Praznik rada** (23 300), respectivement cinquième et dixième du classement. Dans le film de Pjer Žalica, coproduit avec quatre autres pays d'ex-Yougoslavie, une arrestation ravive dans un groupe d'amis et de familles les blessures de la guerre de Bosnie. Présenté en première mondiale au festival de Sarajevo, il remporte en octobre la compétition internationale du festival de Varsovie.

✳ Jusqu'en 2019, la Bosnie était le pays d'Europe centrale et orientale qui comptait le moins d'écrans par habitant : 1 pour 97 000. Plusieurs ouvertures de multiplexes, par les chaînes Cinema City, Cineplexx et CineStar, ont doublé le parc national (de 34 écrans en 2019 à 72 en 2021, 62 en 2022). Mais avec 1 écran pour 52 000 habitants, le pays reste parmi les moins bien pourvus de la région (1 pour 39 000 en Serbie et Monténégro, 1 pour 21 000 en Slovénie), elle-même en retrait au niveau européen. Le groupe Blitz-CineStar, premier exploitant des Balkans avec 28 établissements, détient 7 cinémas en Bosnie-Herzégovine, dont le plus grand du pays à Sarajevo (10 écrans, 1 400 sièges).

✳ Comme l'an dernier, Blitz (Disney, Warner) représente près de la moitié des entrées sur le territoire, tandis qu'Una Film (Paramount, Universal), qui a sorti **Amanet**, double sa part de marché à 31,3 % (contre 15,6 % en 2021). Oskar Film (6,7 %), distributeur de nombreux films d'ex-Yougoslavie, rentre dans le rang après ses succès serbes de l'an passé. Grâce à **Praznik rada**, l'Obala Art Center, organisateur du festival de Sarajevo, double MegaCom Film.

Le cinéma français

✳ Le cinéma français réalise en 2022 sa meilleure année depuis l'entrée de la Bosnie-Herzégovine dans le périmètre étudié par Unifrance avec plus de 70 000 entrées. C'est plus que la somme des entrées réalisées de 2019 à 2021, et supérieur de 43 % au précédent record de 2018 (49 000 entrées). Avec 6,3 % de part de marché, la France représente un tiers des entrées européennes (hors Bosnie-Herzégovine) sur le territoire, et la Bosnie 14,7 % des entrées françaises en ex-Yougoslavie.

✳ On compte 38 sorties françaises dans le pays en 2022, quasiment toutes opérées par Blitz (18) et MegaCom Film (16), dont la répartition équilibrée entre deux distributeurs masque des réalités bien différentes. Si le groupe croate et son pendant serbe acquièrent systématiquement leurs titres

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

pour l'intégralité du territoire de l'ex-Yougoslavie, Blitz peut s'appuyer sur les sous-titres croates et surtout les salles du réseau CineStar pour des sorties larges (10-20 copies) dans la fédération (croato-bosniaque) de Bosnie quand MegaCom Film s'en tient à 1 à 3 écrans en République serbe de Bosnie. Grâce également à un catalogue plus commercial, Blitz cumule plus de 80 % des entrées françaises enregistrées depuis 2018 (148 000 sur 181 000), contre 7 % pour MegaCom Film (12 000). Avec plus de 22 000 entrées, **Le Tour du monde en 80 jours** (Blitz) devient le plus gros succès français en Bosnie-Herzégovine, dépassant les films d'animation **Bigfoot Family** (minoritaire, 18 800 entrées en 2021) et **Croc-Blanc** (13 300 en 2020). L'animation française est plus forte que jamais cette année avec **Vaillante** (minoritaire, 9 400 entrées), **Hopper et le hamster des ténèbres** (minoritaire, 8 800), **Pil** (8 600), et **Petit Vampire** (2 600), tous sortis par Blitz. La coproduction minoritaire et Palme d'or **Sans filtre**, sortie le 22 décembre par l'Obala Art Center, attire 4 800 spectateurs en 2022 et plus de 6 000 au total.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Tour du monde en 80 jours***	Blitz	22/09/22	22 262	55 412	15	
2	**Pil**	Blitz	19/05/22	8 632	23 989	18	
3	**Petit Vampire**	Blitz	20/10/22	2 608	7 794	18	
4	**Eiffel**	Blitz	06/01/22	1 305	4 442	13	
5	**Maigret**	Blitz	28/07/22	1 184	3 951	11	
6	**Haute couture**	Blitz	27/01/22	1 113	2 894	14	
7	**Arthur - Malédiction**	Blitz	14/07/22	1 036	3 294	14	
8	**Irréductible**	Blitz	21/07/22	1 018	3 418	10	
9	**En roue libre**	Blitz	20/10/22	884	3 225	11	
10	**Notre-Dame brûle**	Blitz	21/04/22	775	2 836	14	
11	**Kung Fu Zohra**	Blitz	08/09/22	597	2 267	11	
12	**Le Test**	Blitz	01/09/22	560	2 169	8	
13	**Super-héros malgré lui**	Una Film	21/04/22	395	1 012	4	
14	**Menteur**	MegaCom Film	20/10/22	393	955	3	
15	**La Brigade**	Blitz	09/06/22	339	1 289	9	
16	**En attendant Bojangles**	Blitz	17/03/22	333	1 270	12	
17	**Presque**	Blitz	24/03/22	285	1 051	12	
18	**Avec amour et acharnement**	MegaCom Film	10/11/22	240	577	1	
19	**Les Olympiades**	MegaCom Film	02/06/22	164	395	1	
20	**Goliath**	Blitz	12/05/22	147	573	10	
21	**Annette**	MegaCom Film	07/04/22	89	259	2	
22	**Vanishing**	MegaCom Film	08/09/22	81	187	3	
23	**Rumba la vie**	Una Film	01/09/22	72	166	4	
24	**Titane**	MegaCom Film	07/04/22	56	134	2	
25	**Tout s'est bien passé**	MegaCom Film	07/04/22	54	158	2	
26	**Illusions perdues**	MegaCom Film	07/04/22	44	110	1	
27	**La Panthère des neiges**	MegaCom Film	28/04/22	25	51	1	
28	**Un triomphe**	MegaCom Film	30/12/21	19	37	1	107
			Total	**44 710**	**123 915**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Bosnie-Herzégovine

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Loup et le lion**	Una Film	13/01/22	1 593	3 233	5	
2	**Bergman Island**	MegaCom Film	23/06/22	73	180	1	
			Total	**1 666**	**3 413**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante***	Blitz	01/09/22	9 390	25 473	32	
2	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Blitz	14/04/22	8 755	25 406	25	
3	**Bigfoot Family**	Blitz	26/08/21	334	889	2	18 834
			Total	**18 479**	**51 768**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	Obala Art Center	22/12/22	4 841	16 650	14	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	MegaCom Film	18/08/22	318	787	4	
3	**Tre piani**	MegaCom Film	05/05/22	92	214	1	
4	**America latina**	MegaCom Film	18/08/22	54	130	1	
5	**Strahinja**	MegaCom Film	03/11/22	45	107	1	
			Total	**5 350**	**17 888**		

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**L'Histoire de ma femme**	MegaCom Film	25/08/22	144	339	2		DIST	Minoritaire	Étrangère
2	**Un héros**	MegaCom Film	19/05/22	30	72	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**174**	**411**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**70 379**	**197 395**
Évolution 2022/2021	**164,7 %**	**174,7 %**

Évolution langue française 2022/2021	**169,3 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**549,3 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**130,0 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**23,4 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Brésil

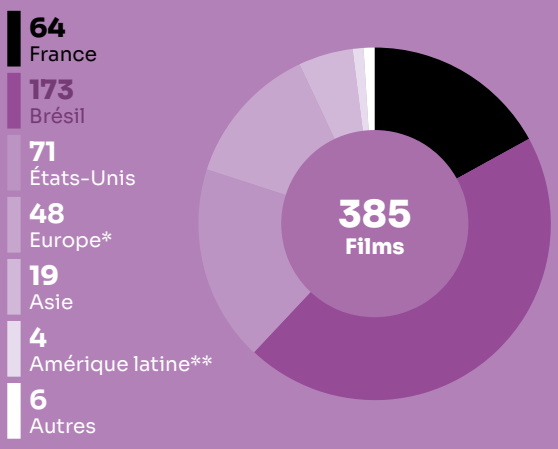
RÉAL BRÉSILIEN

214,8 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	163,5	176,4	40,1	50,7	95,1	↗
Recettes (M€)	572,5	632,8	110,5	138,5	335,1	↗
Écrans	3 347	3 507	1 860	3 249	3 401	↗
Prix moyen du billet (€)	3,5	3,6	2,8	2,7	3,5	↗

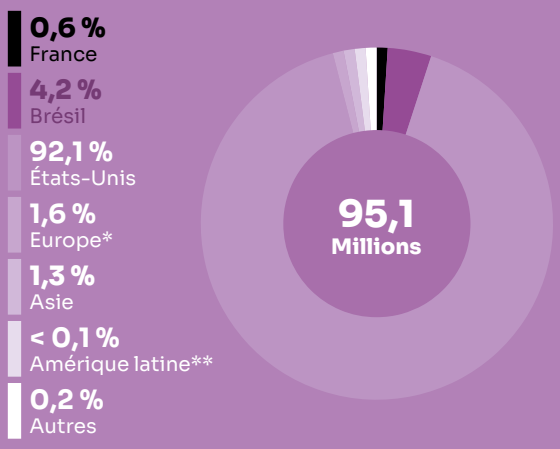
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France - ** Hors Brésil.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France - ** Hors Brésil.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	8 330 968	31 003 209
2	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	6 862 337	22 412 028
3	Avatar : La Voie de l'eau	6 656 880	25 545 546
4	Thor: Love and Thunder	6 351 326	22 740 485
5	The Batman	5 805 426	21 032 099
6	Black Panther: Wakanda Forever	5 636 503	20 574 353
7	Top Gun: Maverick	5 002 301	20 340 731
8	Black Adam	4 293 550	14 642 819
9	Jurassic World : Le Monde d'après	3 908 459	14 175 598
10	Spider-Man: No Way Home	3 763 678	13 015 053

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Warner	34,4 %
2	Disney	31,7 %
3	UIP (Paramount, Universal)	12,0 %
4	Sony	10,7 %
5	Diamond Films	4,0 %
6	Paris Filmes	2,4 %
7	Downtown Filmes	1,5 %
8	Imagem Filmes	1,4 %
9	H2O Films	0,4 %
10	PlayArte	0,3 %

Sources des données : Agência Nacional do Cinema (ANCINE), Comscore.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Delphyne Besse.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Le Trésor du Petit Nicolas**
   17 968 entrées
2. **Benedetta**
   14 610 entrées
3. **Avec amour et acharnement**
   12 083 entrées

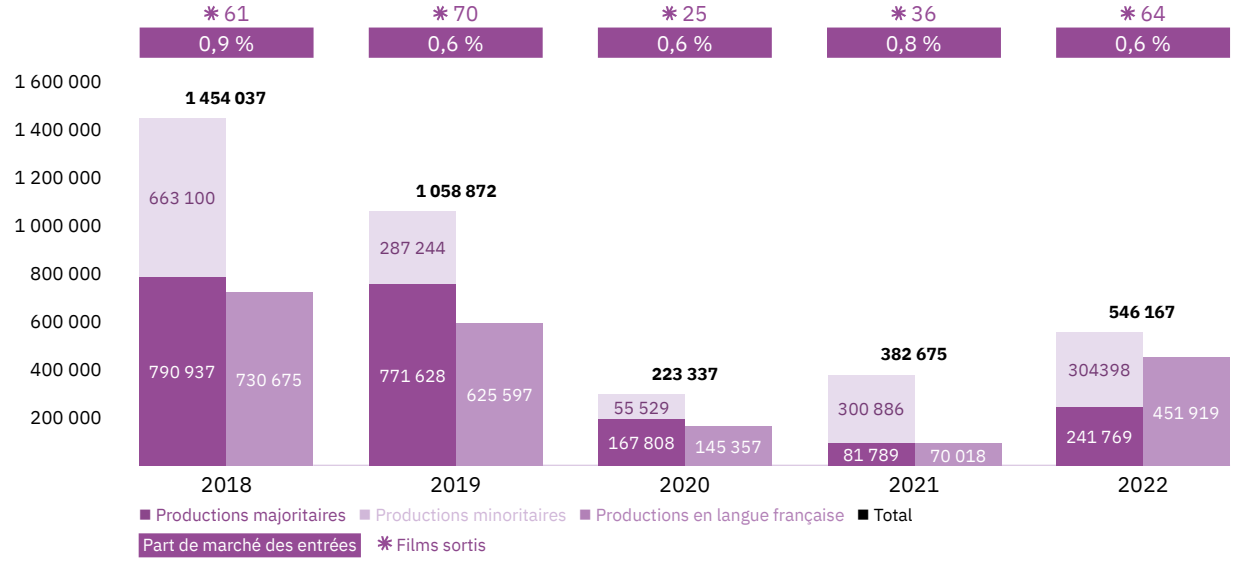
0,6 %
Part de marché des entrées

546 167
Entrées

64
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Brio	Pandora Filmes	19/07/18	60 660	209 093
Un beau soleil intérieur	Imovision	29/03/18	51 112	209 792
L'Amant double	California Filmes	21/06/18	41 616	133 341
Amoureux de ma femme	Imovision	16/08/18	40 884	155 324
La Villa	Imovision	12/07/18	40 782	151 705

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	7,2 %	11
Aventure / Policier / Thriller	8,1 %	24
Biopic / Guerre / Histoire	6,2 %	11
Comédie / Comédie dramatique	26,4 %	109
Documentaire	1,6 %	14
Drame	36,5 %	124
Fantastique / Horreur / Science-fiction	14,0 %	7

Top des distributeurs des films français (2022)

Imovision
13

Bonfilm
9

California Filmes
8

Brésil

Le marché

✳ Le Brésil a été durement touché par le Covid-19, plombé par une mortalité très élevée et une gestion chaotique de la crise. La situation est néanmoins stabilisée en 2022. Le 30 octobre, le peuple brésilien porte Lula à la présidence, à l'issue d'une campagne tendue. Une de ses premières mesures a été de rétablir le ministère de la Culture, qui avait été supprimé par Jair Bolsonaro à son arrivée au pouvoir en 2019. Le parti de l'ancien président reste néanmoins en tête à la Chambre des députés et au Sénat : la droite renforce ainsi sa majorité au Congrès et pourrait donner du fil à retordre au gouvernement nouvellement élu.

✳ Avec plus de 95 millions d'entrées, le box-office brésilien progresse de 87 % par rapport à 2021 mais reste de 46 % inférieur à 2019, quand il dépassait les 176 millions de spectateurs. C'est une baisse similaire à celle enregistrée dans les pays voisins. Le prix moyen du billet est quant à lui revenu à son niveau de 2019 à hauteur de 3,5 €. Fin septembre, est organisée une semaine du cinéma au cours de laquelle les salles des réseaux Cinemark, Cinépolis, UCI et Moviecom proposaient des entrées à moitié prix afin de dynamiser la fréquentation.

✳ Avec 385 nouveaux films le Brésil ne retrouve pas son niveau d'avant-crise, alors qu'en moyenne 450 films prenaient l'affiche annuellement. Les productions brésiliennes constituent 45 % de l'offre, loin devant les productions américaines (18,4 %) et les films français (16,6 %). En dépit de la forte présence des films locaux, les États-Unis conservent sans peine un leadership écrasant en part de marché du box-office (92,1 %), témoignant de la vitalité des blockbusters qui captent la majorité des entrées… et des salles : à sa sortie en décembre, **Avatar : La Voie de l'eau** occupait 72 % des écrans brésiliens… En conséquence, le top 10 se compose entièrement de franchises et concentre à lui seul 59 % du box-office global. Le meilleur résultat revient à **Doctor Strange in the Multiverse of Madness** avec 8,3 millions de billets vendus, loin devant **Les Minions 2 : Il était une fois Gru**, **Avatar : La Voie de l'eau** et **Thor: Love and Thunder**, tous trois au-dessus de la barre des 6 millions. Le premier film non hollywoodien du classement est le film d'animation espagnol **Tad l'explorateur et la table d'émeraude** qui pointe à la vingt-sixième place avec plus de 614 000 spectateurs.

✳ Après des années fastes, où la PdM s'établissait en moyenne à 13,5 %, avec une pointe à 22,9 % en 2020, le cinéma local a du plomb dans l'aile depuis 2021. Sa part en 2022 ne représente que 4,2 %, alors que 173 nouveaux films brésiliens ont occupé les écrans au cours de l'année. C'est le film d'aventure pour enfants **Turma da Mônica: Lições**, sorti fin 2021, qui réalise le meilleur résultat avec 548 000 spectateurs sur l'année 2022 (plus de 822 000 au cumul). Il est suivi de près par une comédie, **Tô Ryca! 2**, qui engrange 511 000 entrées. Le premier volet avait drainé plus de 1,1 million de spectateurs en 2016. Le dystopique **Décret présidentiel** a, pour sa part, attiré 473 000 curieux : le film, qui traite du sujet épineux du racisme au Brésil, s'est attiré les foudres des partisans de Bolsonaro qui ont appelé à son boycott, et sa sortie a été maintes fois repoussée à cause de démêlés avec l'Agência Nacional do Cinema (ANCINE), soupçonnée de chercher à le censurer.

✳ Le parc d'écrans (3 401) a pratiquement retrouvé son niveau de 2019, mais le pays reste parmi les moins densément dotés en salles de la zone, avec un écran pour 63 500 habitants (contre un pour 18 000 pour le Mexique, champion du continent).

✳ Les filiales des *majors* états-uniennes concentrent 88,8 % des tickets vendus en 2022, avec Warner et Disney aux avant-postes (respectivement, 34,4 % et 31,7 %). Parmi les distributeurs indépendants, Diamond Films est le mieux placé avec 4 % de PdM, grâce au carton de son film d'horreur **Esther 2 : Les Origines** qui a donné des frissons à plus de 2,1 millions de Brésiliens.

Le cinéma français

✳ Le Brésil reste le deuxième marché de la zone Amérique latine pour le cinéma français, mais il perd du terrain par rapport au Mexique, et son avance sur la Colombie se réduit. Il reste néanmoins le premier de la zone en termes de nombre de sorties tricolores : avec 64 films sortis sur l'année, les productions françaises retrouvent, en effet, presque leur présence de 2019, et se rapprochent même des films américains (71 sorties). En termes d'entrées, en revanche, l'évolution est moins reluisante : les films français engrangent plus de 546 000 entrées, soit une progression de 43 % par rapport à 2021, mais c'est à peine la moitié des entrées 2019, qui n'était déjà pas une bonne année. La part de marché du cinéma français stagne à 0,6 %.

✳ C'est la production minoritaire **Vaillante** qui réalise le meilleur résultat de l'année avec plus de 215 000 tickets vendus, soit 40 % de l'ensemble des billets écoulés pour les productions françaises. Très loin derrière, un autre minoritaire, **Julie (en 12 chapitres)**, frôle les 52 000 entrées. Aucun film majoritaire ne réunit plus de 20 000 cinéphiles en salle : **Le Trésor du Petit Nicolas**, sorti en fin d'année, s'en approche cependant et prend la tête du classement, et devance **Benedetta**, qui dépasse les 14 000 entrées, et **Avec amour et acharnement**, qui a attiré plus de 12 000 spectateurs. Le festival Varilux reprend du poil de la bête et, de retour à ses dates habituelles de juin, approche les 72 000 entrées pour 19 films projetés dans 45 villes du pays.

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Trésor du Petit Nicolas***	California Filmes	22/12/22	17 968	62 380	81	
2	**Benedetta**	Imovision	13/01/22	14 610	45 026	36	
3	**Avec amour et acharnement***	Synapse	03/11/22	12 083	48 494	25	
4	**Adieu Monsieur Haffmann**	Synapse	11/08/22	9 677	33 748	21	
5	**En corps**	Bonfilm	08/09/22	9 538	28 168	18	
6	**En attendant Bojangles**	California Filmes	03/11/22	9 469	42 380	21	
7	**Super-héros malgré lui**	Paris Filmes	27/10/22	9 466	33 505	141	
8	**L'Événement**	Zeta Filmes	07/07/22	8 794	25 113	25	
9	**La Fine Fleur**	California Filmes	01/09/22	8 420	30 176	21	
10	**Les Passagers de la nuit***	Vitrine Filmes	20/10/22	8 220	30 624	19	
11	**À plein temps**	Bonfilm	10/11/22	7 455	21 054	14	
12	**Illusions perdues**	California Filmes	09/06/22	6 922	25 155	17	9 115
13	**Les Choses humaines**	Imovision	27/10/22	6 435	27 960	20	
14	**Madeleine Collins**	Synapse	22/09/22	5 891	17 452	12	
15	**Peter von Kant**	Bonfilm	20/10/22	5 860	16 562	19	
16	**Un triomphe**	Imovision	21/04/22	5 531	19 055	19	
17	**Les Jeunes Amants**	Elite Filmes	-	5 526	15 168	-	
18	**Mascarade***	Diamond Films	22/12/22	4 994	20 445	20	
19	**Amants**	Pandora Filmes	15/09/22	4 840	12 499	29	
20	**Kompromat**	Mares Filmes	29/09/22	4 638	16 362	22	
21	**Goliath***	Bonfilm	24/11/22	4 319	12 527	9	
22	**La Fracture**	Imovision	05/05/22	3 761	13 255	17	
23	**Lola et ses frères**	Pandora Filmes	07/07/22	3 651	13 038	23	
24	**Chère Léa**	Elite Filmes	-	3 518	10 225	-	
25	**La Croisade**	Synapse	18/08/22	3 317	11 004	6	
26	**Hommes au bord de la crise de nerfs**	Synapse	13/10/22	3 110	11 398	22	
27	**Le Monde d'hier**	Bonfilm	-	2 783	7 173	-	
28	**Tout s'est bien passé**	California Filmes	02/06/22	2 778	9 951	22	4 178
29	**Les Amours d'Anaïs**	Imovision	21/07/22	2 588	7 795	6	
30	**Presque**	California Filmes	19/05/22	2 423	8 850	14	4 201
31	**Les Olympiades**	California Filmes	28/04/22	2 421	6 893	9	3 838
32	**Aline**	Imovision	16/06/22	2 295	7 758	18	
33	**Molière**	Imagem Filmes	18/07/08	2 123	6 406	-	25 707
34	**Délicieux**	Playarte Pictures	10/02/22	2 092	6 980	19	4 686
35	**Miss**	Pandora Filmes	19/05/22	2 039	6 896	15	
36	**Ce qui nous lie**	Esfera Culturals	18/08/22	1 869	6 524	6	
37	**La Brigade***	Imovision	29/12/22	1 865	6 355	17	
38	**Petite maman**	Diamond Films	03/03/22	1 753	5 527	6	
39	**Médecin de nuit**	Bonfilm	24/03/22	1 741	5 769	19	3 071
40	**Adieu les cons**	Mares Filmes	24/02/22	1 574	4 974	11	3 732
41	**King**	Bonfilm	-	1 465	2 876	-	
42	**De son vivant**	Bonfilm	09/06/22	1 459	4 632	21	3 087
43	**Sentinelle Sud**	Bonfilm	-	1 345	3 028	-	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Brésil

44	**Garçon chiffon**	Imovision	24/03/22	1 040	3 128	16	
45	**Boîte noire**	Bonfilm	07/04/22	1 006	3 555	16	2 788
46	**Une histoire d'amour et de désir**	Bonfilm	28/04/22	1 001	2 976	12	2 469
47	**Une femme du monde***	Imovision	08/12/22	952	3 220	6	
48	**Le Père Noël est une ordure**	-	-	887	2 118	-	-
49	**Arthur Rambo**	Vitrine Filmes	12/05/22	867	1 999	14	1 753
50	**Twist à Bamako***	Imovision	24/11/22	730	2 346	5	
51	**Bonne mère**	Zeta Filmes	02/06/22	621	1 558	8	
52	**Tralala**	Bonfilm	04/08/22	556	1 491	10	1 556
53	**Fourmi***	Pandora Filmes	24/11/22	489	1 765	22	
54	**Deux**	Imovision	16/12/21	448	807	3	1 680
55	**Vanishing**	A2 Filmes	04/08/22	187	790	3	
56	**Masculin, féminin**	-	13/10/22	159	340	1	-
57	**Annette**	O2 Filmes	23/12/21	146	490	2	922
58	**ADN**	Vitrine Filmes	30/09/21	101	179	1	2 503
59	**Cigare au miel**	Imovision	11/11/21	101	148	1	1 529
60	**Déflagrations**	A2 Filmes	16/06/22	63	222	2	
61	**Les Traducteurs**	Imovision	28/10/21	10	17	1	4 893
			Total	**231 990**	**778 309**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Bergman Island**	Pandora Filmes	24/02/22	4 550	11 601	22	
2	**Onoda, 10 000 nuits dans la jungle**	Imovision	25/08/22	2 165	8 772	16	
3	**Plumes**	Imovision	23/06/22	1 147	4 073	5	
4	**Yalda, la nuit du pardon**	Imovision	09/12/21	192	345	2	1 001
			Total	**8 054**	**24 791**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Paris Filmes	24/02/22	215 659	728 436	485	
2	**Rien à foutre***	Synapse	08/12/22	1 427	4 121	15	
3	**Lola vers la mer**	Filmicca	14/04/22	578	1 328	3	
4	**Azor**	Vitrine Filmes	16/12/21	398	488	4	1 937
5	**Madre**	Imovision	25/11/21	142	174	1	318
			Total	**218 204**	**734 547**		

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Julie (en 12 chapitres)**	Diamond Films	24/03/22	51 958	203 843	20	
2	**Tre piani**	Imovision	07/04/22	7 181	29 031	19	
3	**Le Traître**	Pandora Filmes	14/04/22	3 279	10 395	24	
4	**Il buco**	Zeta Filmes	11/08/22	1 906	6 003	13	
5	**Ondine**	Imovision	23/12/21	1 022	2 014	6	2 034
6	**La Vallée des âmes**	Vitrine Filmes	26/05/22	702	1 137	18	
7	**L'Audition**	Filmicca	17/03/22	472	584	3	
8	**Adam**	Arteplex Filmes	14/11/19	37	111	2	19 845
			Total	**66 557**	**253 118**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros**	California Filmes	28/07/22	9 809	34 003	27		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Memoria**	O2 Filmes	21/07/22	5 142	15 562	18		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Flee**	Diamond Films	21/04/22	4 607	14 489	31		COSIP	Minoritaire	Étrangère
4	**Mi iubita mon amour**	Zeta Filmes	29/09/22	1 725	3 699	10		DIST	Majoritaire	Français
5	**Los conductos**	-	18/08/22	79	267	5		DIST	Minoritaire	Étrangère
			Total	**21 362**	**68 020**					

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		**546 167**	**1 858 785**
Évolution 2022/2021		**42,7 %**	**91,1 %**
Évolution langue française 2022/2021	**543,0 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**193,6 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-69,9 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**1,1 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Brésil

La vidéo à la demande

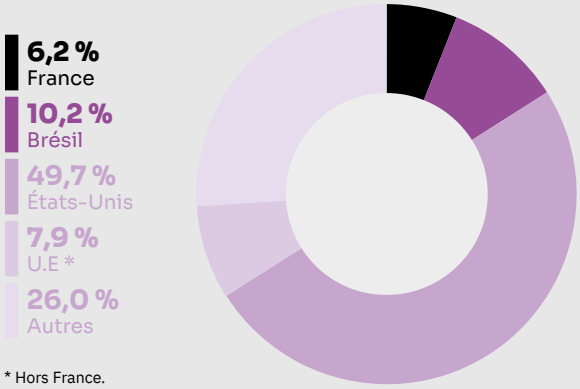
2022

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)*

6,2 %

de films et unitaires français
sur les plateformes SVOD
au Brésil
dont 72 % de longs-métrages agréés

Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)

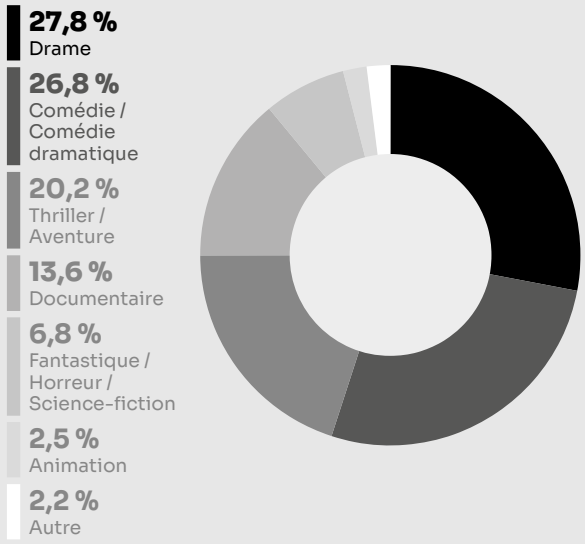


* Hors France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

Mubi	30,2 %
Curiosity Stream	10,1 %
Globo Play	9,2 %
Prime Video	7,1 %
Moyenne Brésil	**6,2 % de films et unitaires français**
Looke	5,3 %
Netflix	4,5 %
Star Plus	2,0 %
HBO Max	1,5 %
Starz Play	1,4 %
Paramount Plus	1,2%
Disney Plus	0,5 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)



Le marché de la vidéo à la demande

Le marché de la VOD brésilien reste particulièrement dynamique en 2022. Selon l'ANCINE, 59 plateformes VOD y sont actuellement disponibles. Avec un abonnement mensuel moyen à 26,4 BRL (soit 4,9 €), le Brésil est l'un des pays d'Amérique où les plateformes SVOD sont les plus accessibles. Si la télévision demeure le premier vecteur de visionnage d'œuvres audiovisuelles à domicile, le taux d'équipement des Brésiliens en téléviseurs connectés continue de croitre avec 71 % des foyers brésiliens équipés. Ainsi, selon Kantar, le taux de pénétration de la VOD dépasse 40 % des foyers en 2022.

Selon JustWatch, le marché brésilien de la SVOD reste dominé par les plateformes états-uniennes : Netflix représente 30 %, suivie par Prime Video (21 %), Disney Plus (15 %) et HBO Max (11 %). Un an après son lancement en Amérique latine, HBO Max s'impose donc d'ores et déjà comme une sérieuse concurrente aux acteurs établis. Globoplay est de son côté comme la plateforme locale la plus utilisée. En 2022, Disney Plus a lancé ses premières productions originales brésiliennes, dans la lignée de Netflix qui multiplie ses investissements dans la production de contenus locaux. Du côté des acteurs indépendants, 2022 est marquée par la distribution de la plateforme Reserva Imovision sur Prime Video Channel.

Malgré la multiplication des offres légales, le piratage reste particulièrement important au Brésil, en témoigne l'étude de TecMundo affirmant que les applications de streaming illégal étaient plus téléchargées que celles des offres légales en 2022.

Au Brésil, les productions françaises restent bien représentées sur les plateformes SVOD. Avec une moyenne de 6,2 % de films français disponibles au catalogue, les plateformes opérant au Brésil se situent au-dessus de la moyenne mondiale et régionale.

* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2022.
Liste sélective de plateformes par territoire (total : 53 pays et 105 plateformes analysées).

Contact : Léo Tisseau – leo.tisseau@unifrance.org



Bulgarie

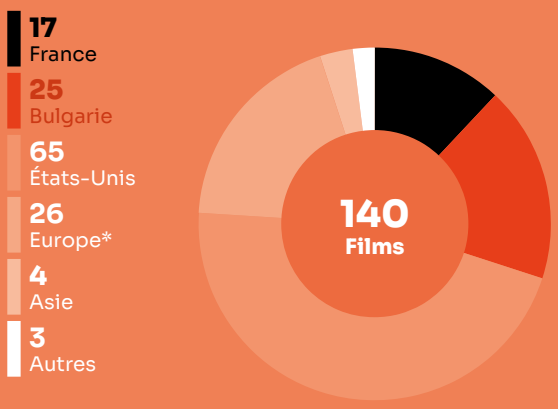
LEV

6,8 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	4,9	5,0	1,3	2,6	4,0	↗
Recettes (M€)	23,5	25,1	6,5	12,6	21,4	↗
Écrans	218	241	237	210	213	↗
Prix moyen du billet (€)	4,8	5,0	4,8	4,8	5,6	↗

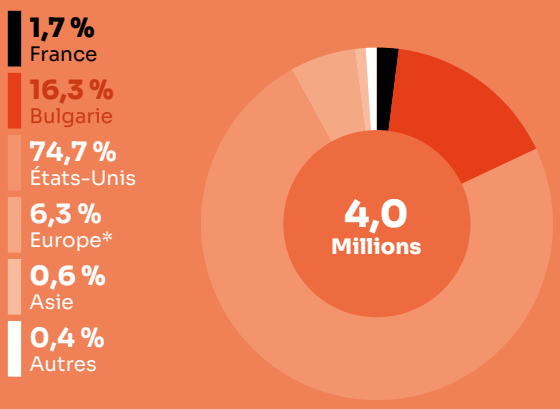
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors Bulgarie et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Bulgarie et France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Avatar : La Voie de l'eau	272 320	1 926 045
2	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	240 926	1 218 656
3	Sonic 2, le film	129 324	629 166
4	Thor: Love and Thunder	126 296	775 715
5	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	125 600	798 812
6	Prison Heart (Bgr)	121 010	637 093
7	Jurassic World : Le Monde d'après	107 886	660 930
8	Top Gun: Maverick	100 806	583 883
9	Ticket to Paradise	96 042	538 283
10	Petya of My Petya (Bgr)	95 620	442 747

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Forum Film (Disney, Paramount, Universal)	55,2 %
2	Alexandra Films (Sony, Warner)	21,6 %
3	bTV Studios	4,5 %
4	Pro Films	3,6 %
5	Silvernoise	3,1 %
6	Bof Pictures	2,4 %
7	BS Films / Kino Nova	2,4 %
8	Silver Light Pictures	2,2 %
9	Samsara	0,8 %
10	Dema Film	0,6 %

Source des données : Bulgarian National Film Centre (NFC).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**
   2 158 entrées
2. **L'Homme qui a vendu sa peau**
   2 126 entrées
3. **En attendant Bojangles**
   1 808 entrées

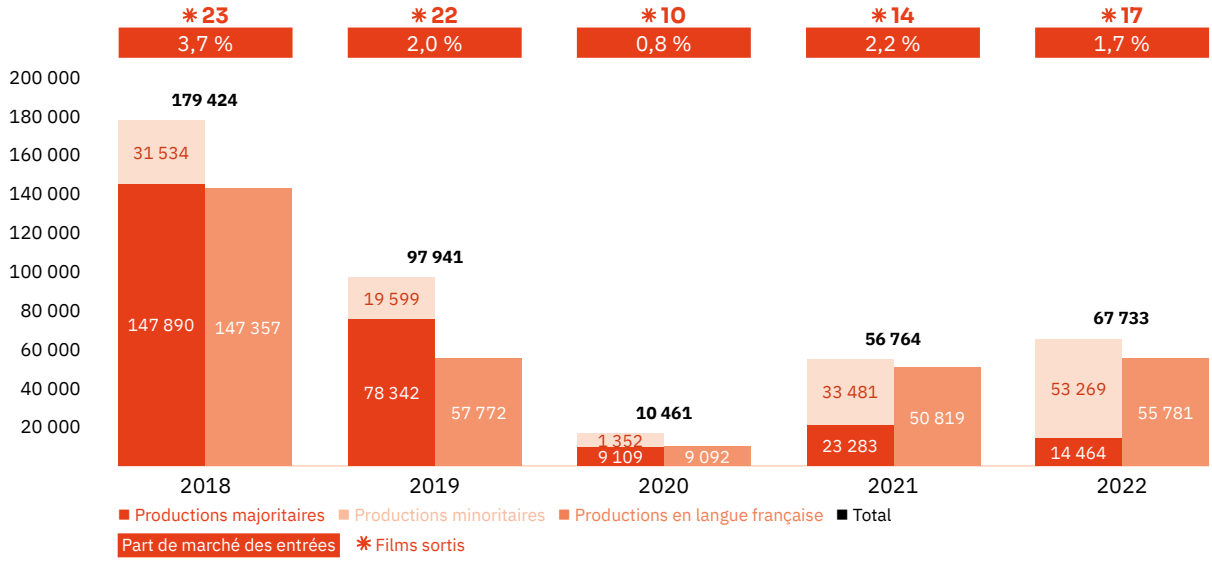
1,7 %
Part de marché des entrées

67 733
Entrées

17
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	bTV Studios	13/04/18	81 737	364 948
Astérix - Le Secret de la potion magique	bTV Studios	21/12/18	58 018	253 385
Croc-Blanc	Pro Films	05/04/19	16 870	73 153
Le Flic de Belleville	bTV Studios	19/10/18	10 967	50 167
La Daronne	Cinelibri	05/02/21	6 373	30 829

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	36,6 %	10
Aventure / Policier / Thriller	10,7 %	11
Biopic / Guerre / Histoire	4,5 %	8
Comédie / Comédie dramatique	32,6 %	27
Documentaire	1,0 %	4
Drame	14,1 %	46
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,5 %	4

Top des distributeurs des films français (2022)

Beta Film
4

A Plus Films, Art Fest, Cinelibri
3

Bulgarie

Le marché

✳ Depuis l'été 2020, la Bulgarie est confrontée à une forte instabilité politique (trois élections législatives en 2021 et une en 2022). Le gouvernement hétéroclite formé en décembre 2021 par le proeuropéen Kiril Petkov est censuré en juin, et à la suite des élections d'octobre aucun gouvernement ne parvient à se former et de nouvelles élections sont prévues en avril 2023. Après une condamnation ferme de l'invasion russe en Ukraine par le gouvernement Petkov, la position bulgare est plus ambigüe en raison de fortes divisions internes. Le pays, membre de l'Union européenne mais dont l'intégration à l'espace Schengen a été refusée en décembre, connaît une inflation supérieure à 15 %, au-dessus de la moyenne européenne. Fermés une centaine de jours, avant de rouvrir avec une jauge à 30 % à partir d'avril en 2021, les cinémas bulgares ont connu leur première année d'ouverture complète depuis 2019.

✳ Les salles bulgares enregistrent près de 4 millions d'entrées en 2022 (+54 % par rapport à 2021), soit légèrement plus que le cumul des deux années précédentes. Surtout, en revenant à 77 % de son niveau d'avant-crise (5,2 millions d'entrées annuelles entre 2017 et 2019), le marché bulgare se relève plutôt bien de la crise au niveau mondial, à l'instar de certains pays des Balkans (Bosnie-Herzégovine, Serbie & Monténégro) et contrairement à la Grèce (-43 %). Avec une fréquentation moyenne inférieure à 0,6 séance par habitant, la Bulgarie est dans la fourchette basse des pays d'Europe centrale et orientale. Son prix moyen du billet de 5,6 € (+16 %) est, à l'inverse, relativement élevé pour la zone, et les recettes de 21,4 M€ approchent celles d'avant-crise (-14 % par rapport à 2017-2019).

✳ Seulement 140 films sont sortis en Bulgarie en 2022 (contre 118 en 2021), l'avant-dernier total des 16 pays de l'Est étudiés dans ce bilan, à peine mieux que la Macédoine du Nord voisine. Déjà en queue de peloton avant la pandémie (189 sorties annuelles entre 2017 et 2019), les salles bulgares sortent 26 % de films en moins cette année. Les 65 films états-uniens représentent un peu moins de la moitié des sorties (46,4 %), contre 30,7 % pour les films européens (43, dont 27 français) et 17,9 % pour la production locale (25 sorties). S'ils occupent huit places du top 10 annuel, grâce notamment aux deux premières semaines d'exploitation d'**Avatar : La Voie de l'eau** (272 000 entrées à partir du 16 décembre), les films américains font, avec 74,7 % des entrées, un peu moins bien qu'à l'accoutumée (80 % de part de marché entre 2017 et 2021). La performance des films européens (8 %, dont 1,7 % pour les films français) est bien meilleure que l'an passé (3,8 %).

✳ Avec près de 650 000 entrées (+57 %, 16,3 % de part de marché), les films de production bulgare réalisent leur meilleure année depuis 2011 (690 000 entrées). Cinq films dépassent les 70 000 entrées : le thriller carcéral **Prison Heart** (121 000) et le drame poétique **Petya of My Petya** (96 000), respectivement 6e et 10e du classement, devancent trois comédies : **Bai Ivan 2** (94 000), **Réunion 2** (89 000) et **Bai Ivan** (72 000 en continuation). Petar Todorov, nommé en février à la tête du Centre national du film bulgare, a annoncé qu'environ 85 % des 13 M€ de budget de l'institution, soit 11 M€, seraient alloués aux productions nationales, et le reste, 1,5 M€, aux coproductions minoritaires.

✳ Après avoir plus que doublé son équipement en dix ans – de 104 écrans en 2009 à 241 en 2019 –, le parc de salles bulgare accusait plusieurs fermetures et une quarantaine d'écrans en moins après les deux années de pandémie. Avec 3 écrans supplémentaires cette année, la situation se stabilise, sans pour autant retrouver la croissance des années d'avant-crise. Les deux principales chaînes de multiplexes sont la bulgare Kino Arena (7 salles, 45 écrans dans 6 villes), qui prévoit d'ouvrir 4 salles et 28 écrans en 2023, et l'israélienne Cinema City (7 multiplexes, plus de 70 écrans dans 6 villes). 16 salles indépendantes sont membres du réseau Europa Cinemas : 9 à Sofia, 2 à Varna et Veliko Tarnovo et 1 à Plovdiv, Targovishte et Kavarna.

✳ Depuis plus de dix ans, deux distributeurs dominent continuellement le marché bulgare : Forum Film et Alexandra Film. Le premier – filiale, comme Cinema City, du groupe Cineworld (deuxième chaîne de cinémas au monde) qui assure les sorties de Disney, Paramount et Universal – avait frôlé les 50 % de part de marché en 2015, 2019 et 2021, et franchit allègrement ce palier cette année avec 55,2 % des entrées. Alexandra Film se contente de 21,6 % des spectateurs, en-deçà de ses résultats traditionnels. La branche cinéma du groupe audiovisuel bTV complète le podium avec 4,5 % des entrées tandis que BS Films, traditionnel outsider (9,8 % en 2019) est relégué à 2,4 % de part de marché, autant que le seul film **Petya of My Petya**, sorti par son producteur Bof Pictures.

Le cinéma français

✳ La production tricolore a généré près de 68 000 entrées cette année, en hausse de 19,3 % sur un an, mais à peine plus de la moitié de la moyenne d'avant-crise (133 000 entrées annuelles entre 2017 et 2019). Après une année 2020 proche du néant (10 500 entrées, 0,8 % de part de marché) et le sursaut de 2021, les entrées françaises remontent cette année moins vite et leur part de marché de 1,7 % est en retrait par rapport à l'an passé (2,2 %) et à la période 2017-2019 (2,6 %), plaçant la Bulgarie en queue de peloton des marchés d'Europe centrale et orientale sur cet indicateur.

✳ La Bulgarie est traditionnellement l'un des pays de l'Est qui sort le moins de films français. Avec seulement 17 sorties de films français (+3), elle ne déroge pas à la règle en 2022 et récupère la dernière place des 16 pays étudiés, juste derrière la Macédoine du Nord (18), lanterne rouge l'an passé. Beta Film est le distributeur le plus actif avec 4 sorties (mais le seul **Notre-Dame brûle** en langue française), devant un trio composé d'A Plus Film, Artfest et Cinelibri (3 sorties). Derrière les deux coproductions minoritaires d'animation **Hopper et le hamster des ténèbres** (Forum, 28 000 entrées) et **Vaillante** (Vertical, 13 000), la Palme d'or **Sans filtre** (A Plus, 5 600), également de production minoritaire, complète le podium. Du côté des films en prise de vue réelle et en langue française, les plus belles performances sont à mettre au crédit de Cinelibri, distributeur spécialisé sur les films adaptés d'œuvres littéraires, avec **En attendant Bojangles** (1 800 entrées) et **Illusions perdues** (1 700). Le festival qu'il organise en octobre, également appelé Cinelibri, comptait 6 films français (dont 2 majoritaires) sur les 10 en compétition et a couronné **L'Innocent**, que Beta Film sortira début 2023.

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?***	Cinelibri	02/12/22	2 158	12 213	5	
2	**En attendant Bojangles***	Cinelibri	16/12/22	1 808	8 305	10	
3	**Illusions perdues***	Cinelibri	14/01/22	1 705	7 050	12	
4	**Kaamelott - Premier volet**	BS Films / Kino Nova	07/01/22	1 500	7 806	20	
5	**Eiffel**	Cinelibri	03/12/21	1 297	4 933	3	3 599
6	**Les Jeunes Amants***	Bulgaria Film Vision	24/06/22	982	3 989	-	
7	**Suzanna Andler**	Art Fest	28/01/22	666	2 438	7	
8	**Benedetta***	Cinelibri	05/11/21	358	1 375	1	3 572
9	**Menteur***	A Plus Films	09/12/22	310	1 161	11	
10	**Astérix - Le Secret de la potion magique***	bTV Studios	21/12/18	259	721	7	58 018
11	**Notre-Dame brûle***	Beta Film	11/11/22	257	1 295	-	
12	**L'Amant double**	Art Fest	08/06/18	143	684	1	2 754
13	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile**	Art Fest	23/10/20	102	191	1	688
14	**Été 85**	Cinelibri	13/11/20	70	307	1	1 381
15	**Les Plus Belles Années d'une vie**	Beta Film	07/02/20	15	58	-	1 238
16	**Fahim**	A Plus Films	24/09/21	14	67	1	372
17	**La Daronne**	Cinelibri	05/02/21	14	49	-	6 373
18	**Au revoir là-haut**	Cinelibri	07/12/18	11	43	1	2 417
19	**J'accuse**	Cinelibri	29/11/19	4	12	1	5 281
20	**Fête de famille**	A Plus Films	15/10/21	2	6	-	214
			Total	**11 675**	**52 703**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**L'Homme qui a vendu sa peau***	Art Fest	07/01/22	2 126	8 374	9	
2	**Bergman Island**	Beta Film	15/07/22	663	2 604	-	
			Total	**2 789**	**10 978**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Forum Film	20/05/22	27 857	128 000	65	
2	**Vaillante**	Vertical Entertainment	03/06/22	13 308	58 727	60	
3	**Un dragon en forme de nuage***	A Plus Films	20/05/22	2 941	11 217	11	
			Total	**44 106**	**197 944**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Bulgarie

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	A Plus Films	02/12/22	5 600	28 254	20	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	Beta Film	11/02/22	1 627	3 735	-	
3	**L'Immensità***	Beta Film	09/12/22	876	3 736	-	
4	**Tre piani***	Cinelibri	17/12/21	633	2 691	2	1 984
5	**Ondine**	Art Fest	11/02/22	214	814	6	
6	**Martin Eden**	Art Fest	19/02/21	102	29	-	1 250
7	**The Square***	Art Fest	13/04/18	37	168	1	2 382
8	**Folles de joie**	Art Fest	05/05/17	28	90	1	7 198
9	**Ma Ma**	Art Fest	18/03/16	18	55	-	5 954
10	**Faute d'amour**	Art Fest	27/04/18	13	64	-	3 788
11	**Heureux comme Lazzaro**	Art Fest	10/05/19	11	43	-	2 410
12	**Le Mariage de Rosa**	A Plus Films	10/09/21	4	14	-	503
			Total	**9 163**	**39 693**		

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**67 733**	**301 318**
Évolution 2022/2021	**19,3 %**	**11,4 %**

Évolution langue française 2022/2021	**9,8 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**-37,9 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**101,0 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**59,1 %**

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Cambodge

RIEL

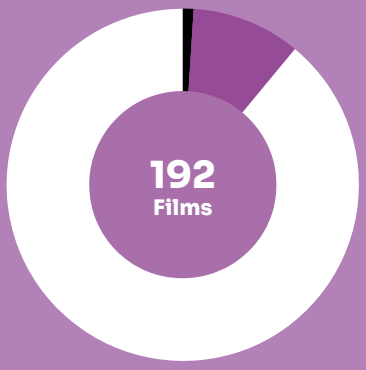
16,9 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	-	-	-	0,9	1,7	↗
Recettes (M€)	-	-	-	2,7	6,9	↗
Écrans	-	-	-	83	95	↗
Prix moyen du billet (€)	-	-	-	3,0	4,2	↗

Le marché

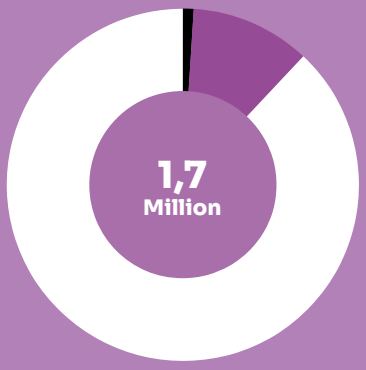
Total des films sortis (2022)

2 France
19 Cambodge
171 États-Unis + Autres



Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

0,1 % France
11,0 % Cambodge
88,9 % États-Unis + Autres



Top 10 films (2022)

		Entrées à partir du prix moyen du billet	Recettes (€)
1	Avatar : La Voie de l'eau	249 818	1 040 171
2	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	144 071	599 869
3	Love Destiny: The Movie (Tha)	130 982	545 369
4	Thor: Love and Thunder	105 872	440 820
5	Black Panther: Wakanda Forever	90 098	375 142
6	Daeng Phra Khanong (Tha)	82 275	342 569
7	Jurassic World : Le Monde d'après	77 437	322 427
8	Haunted Universities 2nd Semester (Tha)	76 672	319 241
9	Black Adam	66 234	275 779
10	Pee Nak 3 (Tha)	65 178	271 383

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Westec (Disney, Paramount, Sony, Universal, Warner)	63,5 %
2	Sabay	25,6 %
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore, Institut français du Vietnam.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Emmanuel Pisarra.

2022

TOP ✳3 **Productions majoritaires**

1 **Retour à Séoul**
681 entrées

2 **Onoda, 10 000 nuits dans la jungle**
588 entrées

3 -
-

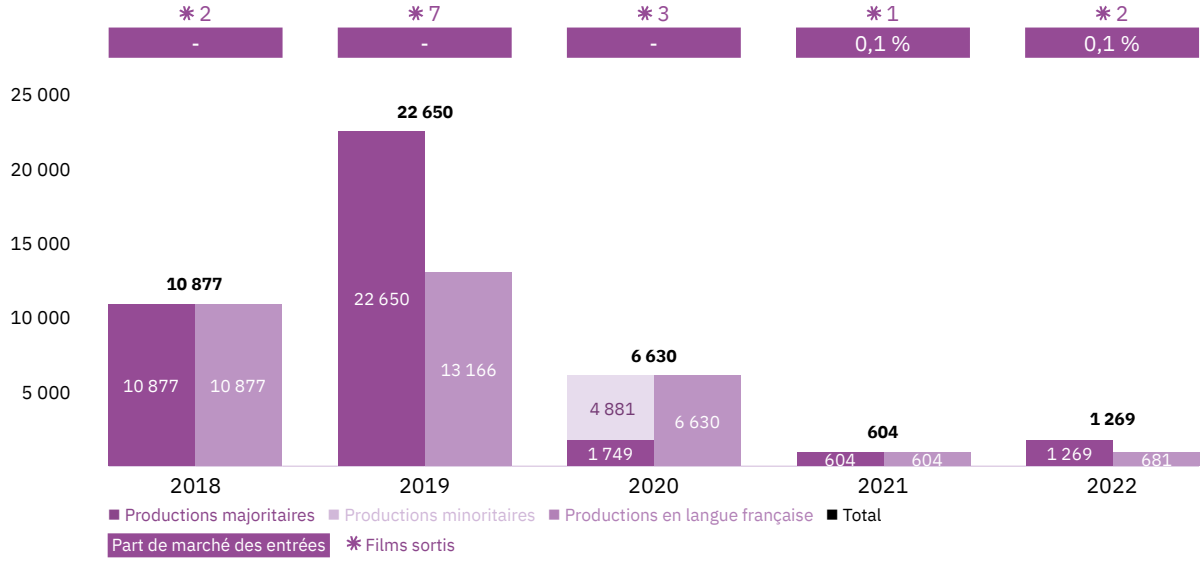
0,1 %
Part de marché des entrées

1 269
Entrées

2
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	Westec	24/05/18	9 330	25 463
Nicky Larson et le parfum de Cupidon	Westec	10/04/19	6 002	15 174
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Westec	13/04/19	3 672	12 356
Le Flic de Belleville	Mongkol Major	21/06/19	1 671	4 694
Gaston Lagaffe	Westec	30/08/18	1 547	4 012

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	8,7 %	1
Aventure / Policier / Thriller	24,6 %	2
Biopic / Guerre / Histoire	1,4 %	1
Comédie / Comédie dramatique	49,5 %	7
Documentaire	0,0 %	0
Drame	1,6 %	1
Fantastique / Horreur / Science-fiction	14,2 %	2

Top des distributeurs des films français (2022)

Westec
2

Cambodge

Le marché

✳ Le Cambodge a été durement frappé par la pandémie et son économie a été l'une des plus touchées d'Asie du Sud-Est. Les salles ont fermé plusieurs fois, au gré des vagues successives qui ont touché le pays, jusqu'à huit mois entre mars et octobre 2021. Elles rouvrent alors, sous de strictes conditions. L'obligation de porter systématiquement un masque n'est levée qu'à partir de septembre 2022.

✳ Avec près de 1,7 million d'entrées et de 6,9 M€ de recettes, le box-office cambodgien progresse de 88,9 % par rapport à 2021. L'indice moyen de fréquentation reste stable et bas, à 0,1 film par habitant, soit 4 fois moins qu'au Vietnam et 13 fois moins qu'en Malaisie. Ne disposant pas de données avant 2021, il n'est pas possible de comparer l'année 2022 à la période pré-pandémique.

✳ 192 nouveaux films sont distribués dans les salles cambodgiennes en 2022, environ 80 de plus par rapport à 2021. Les productions étrangères, notamment états-uniennes mais aussi asiatiques, constituent environ 90 % de l'offre et dominent un top 10 qui concentre à lui seul plus de la moitié du box-office total. Avec **Avatar : La Voie de l'eau** (249 800 entrées) et **Doctor Strange in the Multiverse of Madness** (144 000) en tête, les blockbusters hollywoodiens y occupent 6 places. Ces productions ne sont visibles dans le pays que depuis 2011, quand Westec Media lança la première activité de distribution de films. Les 4 autres places reviennent à des films thaïlandais : **Love Destiny: The Movie** (131 000), spin-off d'une série à succès, et les comédies horrifiques **Daeng Phra Khanong** (82 000), **Haunted Universities 2nd Semester** (76 000) et **Pee Nak 3** (65 00). 19 films cambodgiens sortent, contre un seul en 2021, pour une part de marché à 11 %.

✳ Si les films d'horreur et les comédies locales bénéficient d'une certaine popularité, les drames rencontrent plus de difficultés. De faibles budgets et la concurrence des productions étrangères, doublées en khmer, limitent encore le succès des sorties cambodgiennes. Néanmoins, une nouvelle génération d'artistes œuvre au renouveau du cinéma indépendant du pays, au premier rang desquels Davy Chou, Steve Chen et Kavich Neang avec leur société de production Anti-Archive, fondée en 2014. En 2022, le plus récent film de Davy Chou, **Retour à Séoul**, est présenté dans la section Un Certain Regard du Festival de Cannes. Cette production majoritaire française, coproduite avec le Cambodge, dépasse les 100 000 entrées dans l'hexagone et s'exporte dans près d'une trentaine de pays. En fin d'année, elle est choisie pour représenter le Cambodge aux Oscars 2023. Quelques mois auparavant, Rithy Panh présente **Everything Will Be OK** en compétition lors de la Berlinale.

✳ Par rapport à 2021, le Cambodge compte 12 nouveaux écrans de cinéma, soit une hausse de +14 %. Jusqu'aux années 2010, le pays comptait essentiellement des salles à un seul écran, comme le Lux Cinema de Phnom Penh, construit en 1938. Elles ont quasi-toutes fermées depuis, laissant place à des multiplexes de 5 à 10 écrans, principalement situés dans des *malls*. Le géant thaïlandais Major Cineplex exploite 6 salles – et une quarantaine d'écrans – dans le pays, tandis que Legend Cinema compte 13 salles dans le pays. Cet exploitant propose une offre premium : système audio Dolby Atmos, chaises inclinables, salons VIP, service de boissons lors des séances… Des salles indépendantes, comme celle de l'Institut français, le Java Creative Cafe ou la Factory Phnom Penh constituent une offre alternative limitée. La plupart des salles sont situées à Phnom Penh, et quelques autres à Siem Reap, Battambang et Banteay Mean Chey.

✳ Première société à investir le marché de la distribution, Westec Media est aujourd'hui la plus active du secteur avec une centaine de sorties chaque année, des accords exclusifs avec de nombreux *studios* – dont les principales *majors* américaines – et producteurs internationaux, pour 63,5 % de PdM en 2022. Fondée en 2007, Sabay Digital, d'abord une entreprise de gaming, est le deuxième distributeur du pays.

Le cinéma français

✳ Avec 1 269 spectateurs en 2022, les entrées du cinéma tricolore au Cambodge progressent de 110 % par rapport à 2021, davantage que le marché dans sa globalité, tout simplement parce que 2 films français sont proposés aux spectateurs au lieu de 1 seul l'année précédente. Ce chiffre reste près de 10 fois inférieur à la moyenne annuelle de la période 2017-19, qui se situait à environ 12 000 entrées. Ce marché se place aussi loin derrière la plupart de ses voisins sud asiatiques : Malaisie (3 980 entrées), Philippines (5 388) et surtout Thaïlande (94 063) et Vietnam (275 194).

✳ En 2021, seule la comédie **Made in China**, distribuée par Westec (600 entrées), était sortie au Cambodge. L'année suivante, à l'hiver, le même distributeur est le seul à proposer 2 films français au public local. Le premier est **Onoda, 10 000 nuits dans la jungle** d'Arthur Harari, tourné entièrement dans le pays en 2019, à Kep, Kampot et Sihanoukville, avec une équipe de plus de 60 professionnels cambodgiens. Trois ans et une pandémie plus tard, le réalisateur et ses deux comédiens, Yuya Endo et Shinsuke Kato, reviennent au Cambodge présenter leur film lors de deux grandes avant-premières à Phnom Penh et Kampot. Le second est **Retour à Séoul** (700 entrées). Ces cinq dernières années, les comédies françaises représentent 50 % des entrées de notre cinéma au Cambodge. Ainsi, **Taxi 5** (9 300), **Nicky Larson et le parfum de Cupidon** (6 000) ou encore **Le Flic de Belleville** (1 600) sont parmi les succès de films majoritaires en langue française dans le pays. Avec près de 9 500 spectateurs, **Anna** de Luc Besson, film en langue anglaise, reste notre plus grand succès sur ce marché depuis 2018. Si Westec est responsable de l'essentiel des sorties, le thaïlandais Mongkol Major engrange 11 000 entrées pour les films français sur la même période, suivi par Sabay (5 000). Fondée en 1995, l'ONG Pour un Sourire d'Enfant (PSE) crée en 2012 sa School of Media qui propose un programme de formation en trois ans aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel. En 2022, elle organise les 2e Journées du Film Français de Phnom Penh, en présence des réalisateurs Kim Chapiron, Arthur Harari et du rappeur Ruthko.

Contact : Emmanuel Pisarra – emmanuel.pisarra@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Retour à Séoul**	Westec	17/11/22	681	2 416	-	
			Total	**681**	**2 416**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Onoda, 10 000 nuits dans la jungle**	Westec	25/10/22	588	2 421	-	
			Total	**588**	**2 421**		

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**1 269**	**4 837**
Évolution 2022/2021	**110,1 %**	**592,1 %**

Évolution langue française 2022/2021	**12,7 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**110,1 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**-**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Chili

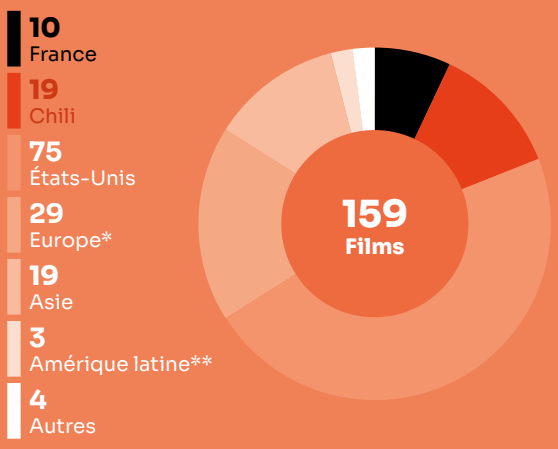
PESO CHILIEN

19,6 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	28,1	29,2	4,8	6,4	18,3	↗
Recettes (M€)	120,2	124,7	15,9	27,9	81,4	↗
Écrans	472	518	518	500	493	↘
Prix moyen du billet (€)	4,3	4,3	3,3	4,3	4,4	↗

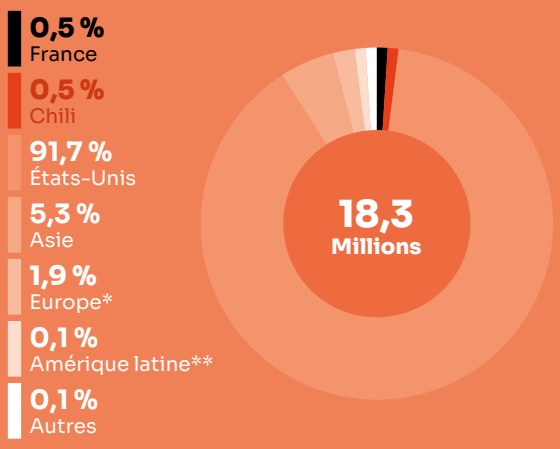
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France - ** Hors Chili.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France - ** Hors Chili.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	2 171 203	8 959 570
2	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	1 333 475	6 573 272
3	Thor: Love and Thunder	1 189 238	5 631 661
4	Avatar : La Voie de l'eau	1 188 524	6 723 429
5	Jurassic World : Le Monde d'après	1 121 364	5 275 403
6	Spider-Man: No Way Home	855 434	3 665 787
7	Sonic 2, le film	767 201	3 253 729
8	The Batman	745 735	3 360 770
9	Black Panther: Wakanda Forever	695 909	3 347 221
10	Buzz l'Éclair	571 917	2 532 902

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Andes Films (Paramount, Sony, Universal)	48,6 %
2	Cinecolor Films (Disney)	29,9 %
3	New Century Films (Warner)	13,3 %
4	Diamond Films	4,5 %
5	BF Distribution	2,8 %
6	Cinetopia	0,1 %
7	CDI Films	< 0,1 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore, Focus (OEA).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Lucie Jézéquel, Delphyne Besse.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Pil**
   22 768 entrées
2. **King**
   11 993 entrées
3. **Mon pays imaginaire**
   10 038 entrées

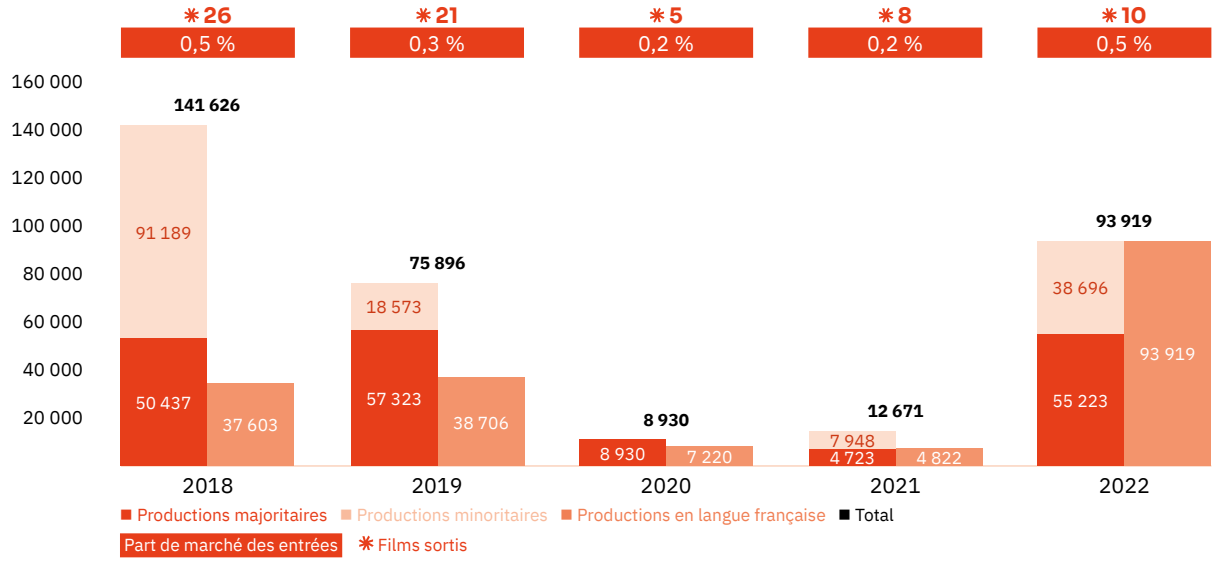
0,5 %
Part de marché des entrées

93 919
Entrées

10
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Andes Films	19/05/22	22 768	93 392
King	BF Distribution	10/03/22	11 993	48 210
Mon pays imaginaire	BF Distribution	11/08/22	10 038	42 499
Tout le monde debout	BF Distribution	18/10/18	8 471	37 906
Amoureux de ma femme	Films de la Arcadia	25/04/19	7 418	32 437

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	18,7 %	10
Aventure / Policier / Thriller	13,1 %	9
Biopic / Guerre / Histoire	1,8 %	5
Comédie / Comédie dramatique	16,7 %	47
Documentaire	4,6 %	10
Drame	31,6 %	59
Fantastique / Horreur / Science-fiction	13,5 %	6

Top des distributeurs des films français (2022)

BF Distribution
4

Andes Films
2

Cinecolor Films
1

Chili

Le marché

✳ Jusqu'à fin septembre 2022, les masques et la présentation d'un pass sanitaire étaient nécessaires pour se rendre dans tous les lieux publics, dont les cinémas. Ce n'est que depuis début octobre, grâce à la mise en place du plan « Paso a Paso » (Pas à Pas) que ces mesures ont été levées. L'année 2022 a surtout été marquée par une vie politique intense au Chili : suite à un mouvement social massif débuté en 2019, le gouvernement de Gabriel Boric a appelé les Chiliens à voter pour remplacer la Constitution de 1980 adoptée pendant la dictature de Pinochet. Une assemblée constituante a ainsi été élue. Le 4 septembre 2022, malgré un consensus général sur la nécessité de réformer le texte – à l'exception de l'extrême droite, la nouvelle Constitution a été rejetée par une large majorité (62 %) lors du référendum, notamment dans les régions de l'Araucanie et de Tarapaca ; un choix motivé par des préoccupations concernant la plurinationalité du pays. En décembre, le gouvernement a convenu de réitérer le processus constitutionnel afin de rédiger un nouveau projet de constitution qui devra être à nouveau voté en 2023.

✳ Après deux années noires, le Chili commence doucement à sortir la tête de l'eau : les entrées ont progressé de 186 % d'une année à l'autre, en passant de 6,4 millions d'entrées en 2021 à 18,3 millions en 2022. Ce regain du box-office confirme la tendance d'une – lente – reprise dans la région, à l'instar de ses voisins argentin et péruvien ; avec des scores qui restent toutefois largement inférieurs à 2019 et ses 29,2 millions de spectateurs. Le box-office chilien est également très polarisé, puisque 77,5 % des entrées se concentrent uniquement sur les 20 premiers films du classement, dont seulement 5 réussissent à dépasser le million d'entrées.

✳ 159 films sont sortis sur les écrans chiliens en 2022, soit une petite progression par rapport à l'année précédente (118). Parmi ces titres, les seuls 19 films locaux peinent à capitaliser plus de 0,5 % des entrées. Avec 47,2 % des nouveaux films sortis et 91,7 % de part de marché, la cinématographie états-unienne est écrasante. Tous les titres du top 10 sont déjà nettement identifiés, parmi lesquels des films plus familiaux avec **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (seul film à dépasser les 2 millions d'entrées), **Sonic 2, le film** (0,8 M) et **Buzz l'Éclair** (0,6 M) ; ou des films issus de grandes franchises : Marvel, DC Comics, la saga Jurassic World et le très attendu **Avatar : La Voie de l'eau** (1,2 M).

✳ Côté production locale, le constat est assez pessimiste : aucun film ne dépasse les 50 000 entrées. C'est le minoritaire **Spencer** de Pablo Larraín, présenté à la Mostra de Venise en 2021, qui a attiré le plus de spectateurs avec 46 500 entrées. Un chiffre qui chute ensuite à 18 000 pour **Nahuel et le livre magique**, film d'animation présenté au festival d'Annecy en 2021, fruit d'une coproduction avec le Brésil dont Disney Plus Latin America a géré la distribution en Amérique latine. La portée politique des films a également résonné avec l'actualité. Ainsi, le documentaire minoritaire de Patricio Guzmán, **Mon pays imaginaire**, coproduit avec la France et traitant des manifestations chiliennes de 2019 a récolté un peu plus de 10 000 entrées. **Chili, 1976** de Manuela Martelli avec en toile de fond le début de la dictature de Pinochet, n'a attiré qu'un peu plus de 4 000 personnes malgré sa sélection à la Quinzaine des Réalisateurs 2022 et son succès critique.

✳ En 2022, le parc de salles était légèrement en baisse par rapport à 2021 et comptabilisait 493 écrans. Le réseau est majoritairement partagé entre trois exploitants : Hoyts, leader avec ses 216 salles, Cinemark (142) et Cineplanet (83). À eux trois, ils cumulent presque 90 % du réseau. Au global, un tiers des salles se concentre dans la région de Santiago.

✳ Trois distributeurs se partagent la plus grande part du gâteau : Andes Films, distributeur de quatre films du top 10 dont **Les Minions 2**, se taille la part du lion en engrangeant pas moins de 48,6 % de PdM à lui seul. Cinecolor Films et Newcentury Films tirent également leurs épingles du jeu avec respectivement 29,9 % et 13,3 % de PdM, ne laissant que peu de place au reste de la concurrence. Face à ces trois sous-distributeurs des *majors* gargantuesques, BF Distribution et Diamond Films sont les seuls indépendants à dépasser la barre symbolique de 1 % de PdM.

Le cinéma français

✳ À l'image de la reprise générale du secteur, le nombre d'entrées pour les films français connaît un véritable boost en 2022 avec 94 000 entrées, soit une évolution de 641 %. C'est le jour et la nuit par rapport aux 12 600 entrées de l'année précédente, même si ces chiffres n'atteignent pas les scores de 2018 (141 600). Des résultats à toutefois relativiser puisque le cinéma français ne pèse pas lourd dans la balance globale, ne comptant que pour 0,5 % de part de marché des entrées.

✳ Dix nouveaux films français ont occupé les écrans chiliens en 2022, un chiffre à peine en hausse par rapport à 2021 (8 films), loin du nombre de sorties pré-pandémie. Avec 4 films et 66 000 entrées en 2022, BF Distribution s'affirme comme le principal partenaire pour les films français. Comme dans la plupart des pays du Cône Sud, c'est le minoritaire **Vaillante** qui a conquis le plus de spectateurs avec plus de 38 000 tickets vendus. Le top 3 des films français est d'ailleurs entièrement composé de films destinés à un public familial, avec **Pil** et ses 22 700 entrées (Andes Films) et **King** (12 000, BF Distribution).

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Pil**	Andes Films	19/05/22	22 768	93 392	36	
2	**King**	BF Distribution	10/03/22	11 993	48 210	45	
3	**Mon pays imaginaire**	BF Distribution	11/08/22	10 038	42 499	15	
4	**Super-héros malgré lui**	BF Distribution	29/09/22	5 325	20 534	30	
5	**Chanson douce***	New Century Films	29/12/22	1 931	8 238	11	
6	**Benedetta**	Cinetopia	03/02/22	1 616	5 899	12	
7	**Petite maman**	Diamond Films	24/02/22	590	2 177	9	
8	**Mes frères et moi**	Cinecolor Films	03/11/22	535	2 388	7	
9	**Aline**	Andes Films	23/06/22	427	1 994	9	
			Total	**55 223**	**225 331**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	BF Distribution	03/02/22	38 696	143 844	74	
			Total	**38 696**	**143 844**		

Bilan des résultats des films français (2022)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)			**93 919**	**369 175**
Évolution 2022/2021			**641,2 %**	**546,3 %**
Évolution langue française 2022/2021	**1 847,7 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**1 069,2 %**	
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**386,9 %**	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Chine

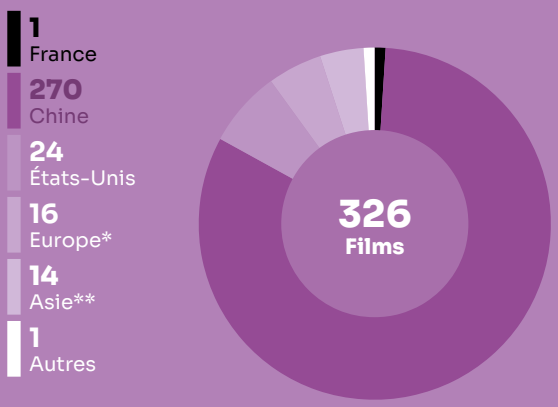
YUAN

1,4 MILLIARD

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	1 716,0	1 727,0	548,0	1 167,0	712,0	↘
Recettes (M€)	7 812,1	8 309,5	2 594,1	6 200,1	4 249,9	↘
Écrans	60 079	69 787	75 581	82 248	77 302	↘
Prix moyen du billet (€)	4,6	4,8	4,7	5,3	6,0	↗

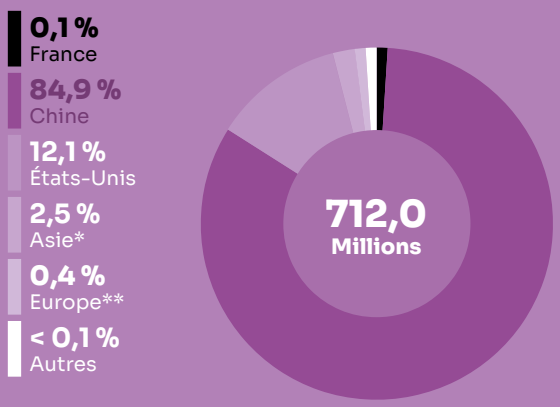
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France - ** Hors Chine.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Chine - ** Hors France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	The Battle at Lake Changjin II (Chn)	82 522 000	566 347 666
2	Moon Man (Chn)	74 580 000	438 606 993
3	Too Cool To Kill (Chn)	54 530 000	371 458 924
4	Lighnting up the Stars (Chn)	42 538 000	242 058 678
5	Home Coming (Chn)	37 966 000	225 190 795
6	Nice View (Chn)	29 816 000	194 961 192
7	Jurassic World : Le Monde d'après	29 792 000	149 767 238
8	Boonie Bears: Back to Earth (Chn)	20 963 000	138 195 179
9	Detective vs. Sleuths (Chn)	18 791 000	100 655 301
10	Avatar : La Voie de l'eau	17 784 000	134 887 287

Parts de marché des entrées selon l'exploitant (2022)

1	Wanda Cinemas	17,4 %
2	China Film Group Digital Cinema Line	8,1 %
3	Guangdong Dadi Cinema Circuit	8,0 %
4	Shanghai United Circuit	7,2 %
5	China Film South Cinema Circuit	7,2 %
6	Hengdian Entertainment	4,4 %
7	Jiangsu Omnijoi	4,4 %
8	Guangzhou Jinyi Cinemas	4,3 %
9	China Film Stellar Theater Chain	3,7 %
10	Huaxia	3,2 %

Sources des données : 2022 China Film Market Report, Dengat app, EntGroup, Maoyan Pro, Taopiaopiao.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Isabelle Glachant.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1 **Mon inconnue**
281 553 entrées

2 **Les Choristes**
210 487 entrées (233 343 au cumul)

3 -
-

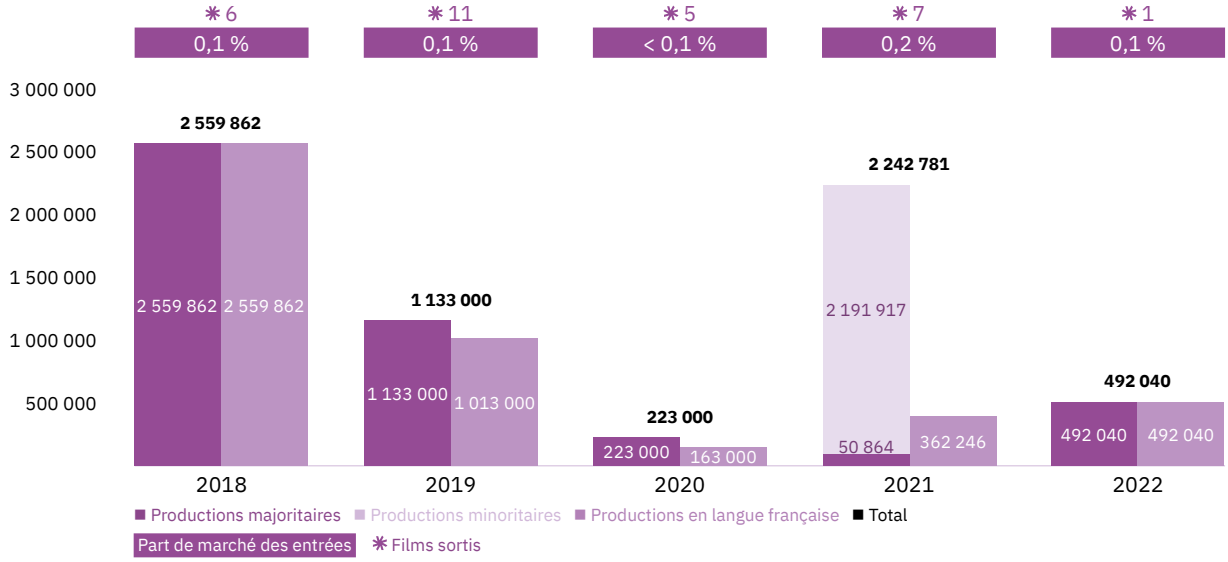
0,1 %
Part de marché des entrées

492 040
Entrées

1
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	China Film	03/08/18	1 007 548	3 746 902
Le Jeune Karl Marx	China Film	05/05/18	570 344	2 555 674
Le Grand Méchant Renard et autres contes	China Film	16/03/18	528 193	1 973 768
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	China Film	23/08/19	489 000	2 128 433
Mon inconnue	China Film	14/04/22	281 553	1 292 923

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	30,0 %	9
Aventure / Policier / Thriller	1,2 %	3
Biopic / Guerre / Histoire	8,6 %	2
Comédie / Comédie dramatique	35,8 %	10
Documentaire	2,6 %	2
Drame	12,6 %	4
Fantastique / Horreur / Science-fiction	9,1 %	2

Top des distributeurs des films français (2022)

China Film
1

Chine

Le marché

✳ L'impact de la pandémie a été particulièrement important sur les salles de cinéma en Chine en 2022. De nombreuses villes ont été confinées à maintes reprises et pendant plusieurs semaines, en créant des stop and go localisés et en forçant les cinéma à fermer et à rouvrir selon les décisions des autorités. Les salles ouvertes devaient respecter une jauge allant de 50 % à 75 % de remplissage, et ce pendant toute l'année. Du 21 mars au 22 avril, plus de la moitié des cinémas du pays étaient fermés. La situation s'est améliorée pendant les vacances d'été, pour de nouveau se dégrader en octobre après la semaine de congés à l'occasion de la Fête nationale de la république populaire de Chine. Pendant la dernière semaine de novembre, seuls 60 % des cinémas étaient en activité. Après la réouverture du pays début décembre, les cinémas ouverts correspondaient à 85 % du parc total. L'autre facteur impactant sur le marché du cinéma en Chine en 2022 fut le congrès du Parti communiste chinois et la réélection du président, ce qui interrompit pendant plusieurs semaines les sorties de nouveaux films chinois et étrangers en salles, ainsi que le processus de censure des films locaux et importés

✳ Les recettes totales annuelles du marché chinois en 2022 sont de 4,2 Md€, soit une baisse de 31,5 % par rapport aux 6,2 Md€ de 2021, et qui représentent 54,4 % de la moyenne des années 2017-2019. Les entrées sont passées de 1,2 milliard en 2021 à 712 millions en 2022, ce qui correspond à 41,3 % de la moyenne des années 2017-2019. En revanche, le prix moyen du billet a augmenté annuellement, passant de 4,6 € en 2018 à 6 € en l'espace de cinq ans.

✳ En 2022, 326 films sont sortis en salle en Chine, soit moins de la moitié de l'offre de 2021 (697 films) et environ 200 titres de moins par rapport aux années d'avant la pandémie. Avec 270 films sortis, les productions nationales composent 82,8 % de l'offre globale et réalisent 84,9 % des recettes de l'année avec 8 films dans le top 10 de 2022. Le meilleur résultat revient à **The Battle at Lake Changjin II** (82,5 millions d'entrées), qui est la suite de **The Battle at Lake Changjin**, également en tête, en 2021. Seuls deux films américains accèdent au top 10 : **Jurassic World : Le Monde d'après** à la septième place (29,8 millions d'entrées) et **Avatar : La Voie de l'eau** à la dixième (17,7).

✳ En 2022, 34 films chinois ont franchi la barre des 13,3 M€ (100 M CNY) au box-office, et 6 films ont atteint 133 M€ (1 Md CNY) de recettes. 5 des 8 films chinois du top 10 sont sortis pendant les vacances du Nouvel An chinois et de la Fête nationale, périodes qui enregistrent traditionnellement la plus haute fréquentation des salles. Les 3 plus gros succès chinois de 2022, **The Battle at Lake Changjin II** (82,5 millions de spectateurs), **Moon Man** (74,6) et **Too Cool To Kill** (54,5) totalisent ensemble un tiers environ du box-office annuel. Parmi les films chinois sortis en France en 2022 on peut citer **Are You Lonesome Tonight?** (en VOD), film présenté en séance spéciale à Cannes en 2021, le film d'animation **White Snake** et la comédie romantique **I Remember**.

✳ Avec 1 545 nouveaux écrans en 2022, le nombre total d'écrans en Chine est de 77 302. La Chine reste ainsi le premier pays au monde en nombre de salles, même si sa croissance a ralenti par rapport aux années précédentes. Les cinémas sont principalement des multiplexes situés dans des centres commerciaux. 52 circuits d'exploitants sont recensés en 2022, et les 3 premiers concentrent 33,2 % des recettes totales du pays. Wanda coiffe la liste ayant généré 17,3 % du box-office annuel, en augmentation de 1,8 % par rapport en 2021. Le premier cinéma de Chine est le Beijing Wanda Hoyts Cinema (Hopson One), où se sont rendus 357 000 spectateurs ayant généré plus de 3,5 M€ de recettes, un chiffre qui reste cependant bien moins important qu'en 2021.

✳ Un monopole de la distribution des films étrangers est alloué en Chine à trois structures publiques : China Film, Huaxia et Arthouse Alliance. China Film, qui détient les films importés les plus importants et à fort potentiel commercial, a distribué un total de 61 films étrangers avec des recettes cumulées de 30,3 M€, représentant 57,1 % des recettes totales des films importés en 2022. China Film a participé de près ou de loin à la sortie en salle de 387 films nationaux, avec des recettes cumulées de 2,5 Md€, soit 81,6 % des recettes totales des films nationaux. Le second distributeur en 2022 est Maoyan Weiying, société privée de vente de billets en ligne, devenu depuis quelques années distributeur et producteur de films chinois.

Le cinéma français

✳ L'année 2022 est particulièrement difficile pour les films hexagonaux en Chine, avec seulement 2 films en exploitation sur grand écran, contre 7 en 2021 voire 11 en 2019. Le premier, **Mon inconnue**, inédit, a attiré plus de 280 000 spectateurs ; le deuxième, **Les Choristes**, est une ressortie. Initialement distribuée en 2004, la comédie a fait son retour en salle en version restaurée en décembre 2022, alors que le pays faisait face à sa plus importante vague de Covid-19. Bien que très populaire localement, le film n'a réuni que 210 000 cinéphiles. Le cinéma français a donc fédéré seulement 492 000 spectateurs en salle en Chine en 2022, soit une baisse de 78 % par rapport à 2021 et de 91 % par rapport à la moyenne de la période 2017-2019.

✳ Les 2 films tricolores sortis en 2022 sont tous deux sous bannière China Film. Il est à noter que, malgré son succès limité, **Mon inconnue** figure comme le cinquième film majoritaire de langue française le plus vu en Chine des cinq dernières années. La présence du cinéma français passe aussi par la présentation de nombreux titres dans les festivals internationaux, à l'image de ceux de Pékin, de Hainan, de Pingyao, et de la Route de la soie. Exceptionnellement, le Festival de Shanghai (seul festival en Chine accrédité par la Fédération internationale des associations des producteurs de films (FIAPF)) n'a pas eu lieu en 2022 du fait du confinement de la ville à partir de mars. En 2022, 2 films français ont remporté des prix au Festival de Pékin : le Prix du meilleur réalisateur a été attribué à Fabien Gorgeart pour **La Vraie Famille** et le Prix de la meilleure musique à **À plein temps** d'Éric Gravel. Le Festival de Hainan a, lui, décerné le Prix de la meilleure réalisation à Alice Diop pour **Saint Omer** et le Prix d'interprétation masculine à Karim Leklou pour **Goutte d'or**. Unifrance a organisé comme chaque année le Panorama du cinéma français qui s'est tenu dans plus de 10 villes, en partenariat avec les distributeurs locaux des films et de deux exploitants (Broadway et Lumière Pavilion). Le festival a présenté 8 films que le public a pu découvrir sous-titrés en chinois : **Adieu les cons** d'Albert Dupontel, **ADN** de Maïwenn, **Calamity** de Rémi Chayé, **France** de Bruno Dumont, **Gagarine** de Fanny Liatard et de Jérémy Trouilh, **Les Deux Alfred** de Bruno Podalydès, **Les Intranquilles** de Joachim Lafosse et **Petite maman** de Céline Sciamma. Léa Seydoux était l'effigie de la manifestation, tandis que le réalisateur chinois Lou Ye en était l'ambassadeur.

Contact : Isabelle Glachant – chineseshadows@gmail.com

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Mon inconnue**	China Film	14/04/22	281 553	1 292 923	-	
2	**Les Choristes*** (ressortie)	China Film	01/10/04	210 487	1 002 850	-	233 343
			Total	**492 040**	**2 295 773**		

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**492 040**	**2 295 773**
Évolution 2022/2021	**-78,1 %**	**-78,3 %**

Évolution langue française 2022/2021	**35,8 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**867,4 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**-**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Chine

La vidéo à la demande

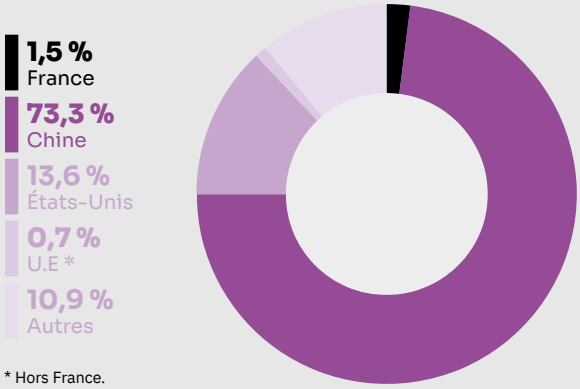
2022

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)*

1,5 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Chine
dont 84 % de longs-métrages agréés

Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)

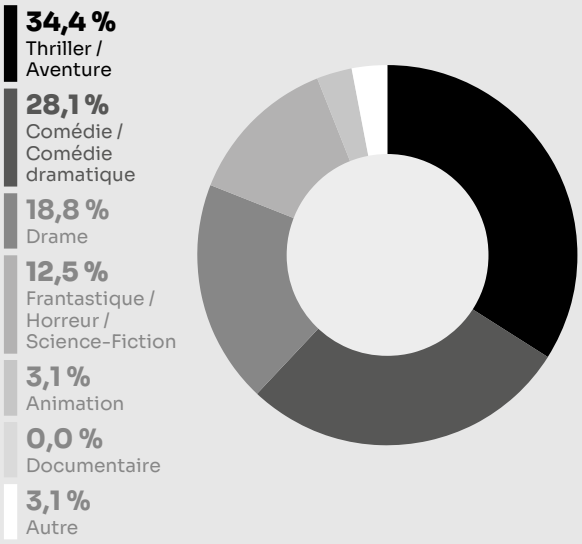


* Hors France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

Tencent Video	1,8 %
Moyenne Chine	**1,5 % de films et unitaires français**
Youku	1,3 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)



Le marché de la vidéo à la demande

En 2022, le marché chinois de la VOD reste dominé les plateformes des BAT (Baidu – iQiyi, Alibaba – Youku, Tencent – Tencent Video/WeTV). D'une manière générale, les grands groupes technologiques sont à la peine avec le ralentissement de l'économie lié à l'épidémie de Covid-19, dont les effets se font encore sentir en Chine.
La plateforme du groupe Tencent a perdu 2 millions d'abonnés en 2022 en raison d'une hausse des prix et de retards dans la livraison des programmes. Cependant, Tencent Video reste le leader du marché de la SVOD en Chine, avec 119 millions d'abonnés payants.
La plateforme iQiyi (Baidu) a également connu une forte croissance en atteignant les 110 millions d'abonnés fin 2022. Bien que son chiffre d'affaires ait diminué par rapport à l'année précédente, les pertes de la plateforme se sont réduites, générant même des bénéfices pour la première fois en 12 ans. iQiyi a réussi à attirer un public international grâce à ses productions chinoises et à sa stratégie de création d'un réseau d'audiences panasiatiques.
Pour Alibaba, l'année 2022 est décisive avec la scission du groupe en 6 entreprises distinctes, dont une dédiée au divertissement rassemblant Youku et Alibaba Pictures. Début 2022, Youku aurait enregistré une augmentation de 14 % de ses utilisateurs payants.
Côté régulation, le gouvernement chinois a inquiété les marchés en prenant des « participations privilégiées » dans des grandes entreprises de média. Le gouvernement a ainsi acquis 1 % de la filiale média d'Alibaba et des rumeurs évoquent une prise de contrôle étatique de Tencent.
Cette année est aussi marquée par une exportation accrue des productions originales chinoises à l'international. iQiyi affirme que la demande pour du contenu asiatique est en pleine croissance. La série originale de la plateforme **Why Try to Change Me Now** est ainsi devenue la première série chinoise à être sélectionnée pour la Berlinale Series. Malgré son interdiction en Chine, Netflix a annoncé la production de contenus en chinois destinés à Taiwan, Hong Kong et à la diaspora chinoise. De son côté, Tencent s'est associée à Rakuten Viki pour diffuser des séries dramatiques chinoises à l'international.

* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2022.
Liste sélective de plateformes par territoire (total : 53 pays et 105 plateformes analysées).

Contact : Léo Tisseau – leo.tisseau@unifrance.org



Chypre

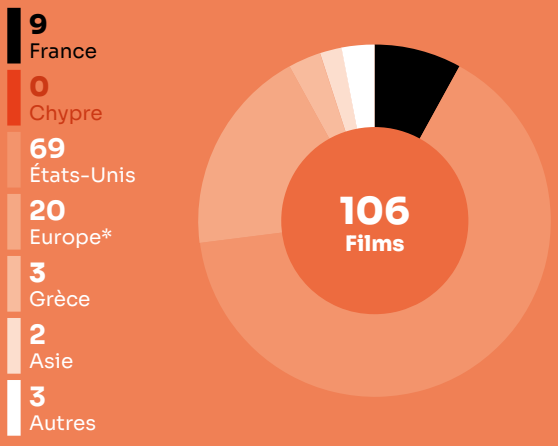
EURO

1,3 MILLION

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	0,8	0,8	0,2	0,3	0,5	↗
Recettes (M€)	6,1	6,8	1,4	2,2	3,8	↗
Écrans	-	-	-	41	41	→
Prix moyen du billet (€)	8,0	8,0	8,2	8,2	8,2	→

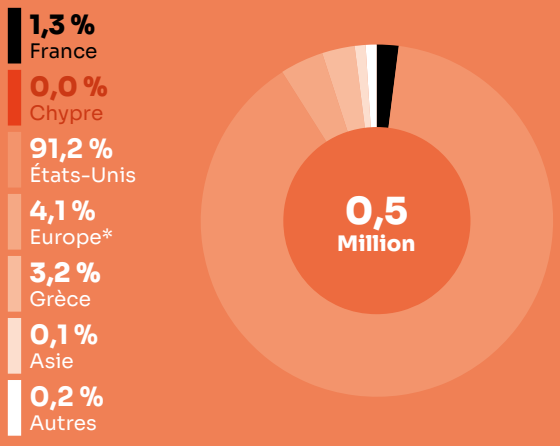
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors Chypre, France et Grèce.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Chypre, France et Grèce.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	50 034	372 670
2	The Batman	25 760	222 423
3	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	24 909	214 949
4	Top Gun: Maverick	24 504	209 540
5	Avatar : La Voie de l'eau	24 428	213 622
6	Thor: Love and Thunder	23 160	196 272
7	Spider-Man: No Way Home	17 547	144 653
8	Black Adam	16 630	143 612
9	Smile	16 020	140 892
10	Sonic 2, le film	15 951	112 219

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Four Star Films (Paramount, Universal, Warner)	52,4 %
2	Feelgood Entertainment (Disney, Sony)	36,2 %
3	Tanweer Enlightenment	6,9 %
4	Odeon Entertainment	2,3 %
5	Herodotou Film Distributors	1,5 %
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : Ministry of Education and Culture – Department of Cultural Services (MOECSY).
Traitement des données et rédaction : Andrea Sponchiado.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Le Trésor du Petit Nicolas**
   1 292 entrées
2. **SamSam**
   171 entrées
3. **Vortex**
   19 entrées

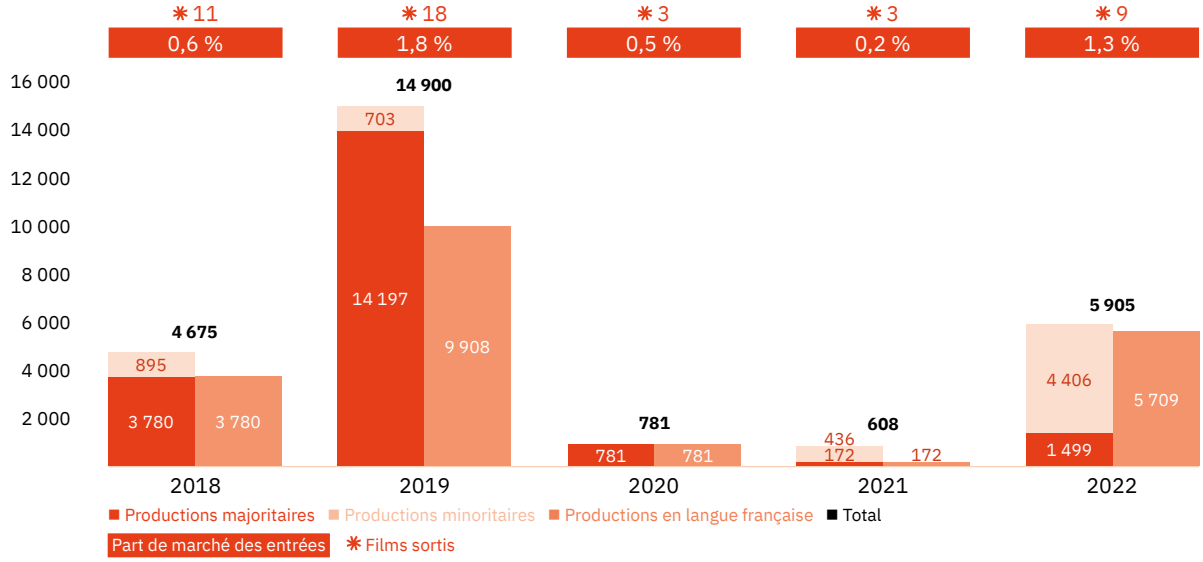
1,3 %
Part de marché des entrées

5 905
Entrées

9
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)*



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)*

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Feelgood Entertainment	17/01/19	7 975	64 040
Le Trésor du Petit Nicolas	Rosebud.21	18/08/22	1 292	10 530
Revenge	Odeon Entertainment	03/05/18	1 127	9 016
Les As de la jungle (le film)	Feelgood Entertainment	26/04/18	1 074	8 592
Croc-Blanc	Odeon Entertainment	13/12/18	1 026	8 223

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)*

Genre	Part des entrées	Films
Animation	56,9 %	10
Aventure / Policier / Thriller	18,2 %	4
Biopic / Guerre / Histoire	0,2 %	1
Comédie / Comédie dramatique	14,2 %	8
Documentaire	0,0 %	0
Drame	8,8 %	7
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,6 %	2

Top des distributeurs des films français (2022)

Odeon Entertainment
3

* Les données avant 2021 sont incomplètes et à prendre avec précaution.

Chypre

Le marché

✳ Chypre obtient son indépendance du Royaume-Uni en 1960, qui conserve néanmoins deux bases souveraines dans le sud (Akrotiri) et dans l'est (Dhekelia) de l'île. L'unité territoriale fut de courte durée, car la partie nord est occupée par la Turquie depuis 1974, le seul État à reconnaître la République turque de Chypre Nord. La ligne verte, sous contrôle de l'ONU, marque la délimitation entre les deux entités. L'analyse proposée ici porte donc sur la partie sud de l'île, à majorité grécophone, car les 3 cinémas sur territoire britannique sont gérés par la British Forces Broadcasting Service (BFBS), et reliés au marché outre-Manche ; tandis que ceux situés dans la partie nord de l'île, notamment à Nicosie (dernière capitale divisée au monde), à Famagouste et à Kyrenia, dépendent du marché turc.

✳ Pendant l'année 2022, l'économie chypriote connaît une embellie avec une progression de 8 %, parmi les meilleures de l'Union Européenne, ainsi qu'une baisse de la dette publique et du taux de chômage. En plus des conséquences du Covid-19, Chypre souffre également de celles de la guerre en Ukraine : pas seulement à cause de l'inflation qui en est dérivée, mais du fait que de nombreuses sociétés russes sont basées à Chypre et que les Russes et les Ukrainiens représentaient 20 % des touristes que l'île accueillait, le tourisme étant le pilier de l'économie locale. Ayant choisi de suivre le camp occidental, l'île se tourne donc vers d'autres marchés, et mise beaucoup sur le plan de relance de l'UE « Cyprus-Tomorrow » en 2023. Sans oublier que Chypre réveille les tensions entre la Grèce et la Turquie dernièrement en ce qui concerne l'accès aux réserves de gaz naturel découvertes au large de ses côtes.

✳ Il faut préciser qu'aucune loi n'oblige les professionnels à déclarer les résultats des films à Chypre : les données ici présentées sont le fruit du travail de recherche effectué par le département Culture du ministère de l'Éducation, du Sport et de la Jeunesse (MOECSY). Ce sont principalement les gros circuits et distributeurs qui communiquent les résultats, ce qui restitue une photographie large, bien qu'incomplète, du marché. Ce n'est qu'à partir du 15 mai 2022 que toutes les restrictions concernant les cinémas sont levées à Chypre. Avec 0,5 million d'entrées et 3,8 M€ de recettes, le box-office chypriote progresse de 67 % par rapport à 2021 mais reste de 37 % inférieur à la moyenne 2017-2019, quand il dépassait alors 0,8 million de spectateurs. L'indice moyen de fréquentation demeure un des plus faibles du continent à hauteur de 0,4. Le prix moyen du billet, lui, reste invariable.

✳ Une centaine de nouveaux films sont distribués en salle à Chypre en 2022, une trentaine de plus par rapport à 2021. Proposant deux tiers des titres, les États-Unis monopolisent l'offre et laissent peu de place aux œuvres européennes. Par conséquent, ils remportent la totalité du top 10 des succès de 2022, et concentrent plus de 90 % des tickets vendus au cours de l'année, cas unique parmi les pays membres de l'Union Européenne étudiés dans ce bilan. Évidemment, c'est le cinéma grec qui se fait une place sur le marché chypriote, malgré une année 2022 moins réjouissante que la précédente, car, face à un nombre inchangé de sorties (3), aucune de ses productions ne se hisse dans le top 10 (contre 2 en 2021) – le film **Smyrni mou agapimeni** s'accroche à la onzième place en cumulant 14 000 entrées (septième en 2021) – et sa part de marché est redimensionnée, passant de 5,8 % à 3,2 %. 15 films réunissent plus de 10 000 cinéphiles, contre 6 seulement en 2021.

✳ L'absence de la production locale dans les données présentées est frappante. Sans oublier les difficultés dans le suivi du box-office local évoquées précédemment, deux arguments font surface. Premièrement, les films chypriotes connaissent souvent une exploitation uniquement axée sur les festivals organisés sur l'île, entre autres : le Cyprus Film Days International Festival, qui a fêté sa 20e édition en avril 2022, le plus grand événement de ce genre du pays, qui s'est doté d'un volet marché (Dot.on.the.Map Industry Days) ; le Paphos International Film Festival, en juin ; le European Film Festival, en juillet ; le Countryside Animafest Cyprus, dédié à l'animation, en août ; enfin, l'International Short Film Festival, en juin. Deuxièmement, les producteurs programment directement les films avec les exploitants. À titre d'exemple, **.dog** de Yianna Americanou et **The Stray Story: A Dogumentary** de Christina Georgiou étaient à l'affiche respectivement en mars et en novembre 2022. Le précité MOECSY soutient la réalisation d'œuvres chypriotes, qui sont fréquemment des coproductions internationales avec des pays voisins, Chypre adhérant au South Eastern Europe Network depuis 2000. Pendant les cinq dernières années, Chypre et la France ont coproduit 4 films : **Happy Birthday** de Christos Georgiou (2016), Love Me Not d'Alexandros Avranas (2017) et **Ballade pour un cœur en miettes** de Yannis Economides (2018), majoritairement grecs, et **Fièvre méditerranéenne** de Maha Haj (2022), majoritairement allemand. Ce dernier a remporté le Prix du meilleur scénario Un Certain Regard à Cannes en 2022 et sera distribué dans les salles chypriotes et françaises en 2023. **Where is Jimi Hendrix?**, qui avait circulé dans les festivals internationaux et remporté le Prix du meilleur film étranger à Tribeca en 2018, est la dernière production chypriote à être sortie en salle dans l'Hexagone (2020, 2 000 entrées). En suivant l'exemple de Malte, autre État insulaire européen, Chypre travaille intensément pour attirer les tournages étrangers à travers Invest Cyprus – Cyprus Investment Promotion Agency, qui propose un crédit d'impôt allant jusqu'à 35 % et un abattement fiscal de 20 %.

✳ Le parc de cinémas chypriote se compose d'une quarantaine de salles, situées dans la capitale Nicosie et dans les villes majeures Larnaca, Limassol et Paphos. K Cineplex possède 5 cinémas et Rio Cinemas 2. Le Panthéon de Nicosie est la seule salle avec une programmation Art et Essai. Des associations appelées Cinema Society, proposant des ciné-clubs à base d'œuvres européennes, son également actives dans le pays.

✳ La position géographique de Chypre et la petite taille de son marché expliquent l'activité de professionnels étrangers sur son sol. La filiale de la société Four Star Films, active au Moyen-Orient via ses divisions, est le distributeur leader ; avec la filiale de la grecque Feelgood Entertainment, qui représente également des *majors* américaines, elles concentrent à elles seules près de 90 % du box-office. Odeon Entertainment et Tanweer Enlightment, du fait de la cession conjointe des droits des films pour la Grèce et Chypre, opèrent aussi sur le marché chypriote.

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Le cinéma français

✳ En 2022, le cinéma français est représenté par 9 nouveaux films qui connaissent une exploitation commerciale (8,5 % de l'offre totale) et qui réunissent près de 6 000 spectateurs (1,3 % de PdM). Les productions minoritairement françaises d'animation **Bigfoot Family** et **Hopper et le hamster des ténèbres** avec Le Trésor du Petit Nicolas sont les plus plébiscitées. Les résultats d'avant 2021 étant incomplets, il est difficile de comparer la fréquentation de l'année étudiée à celles prépandémiques. Néanmoins, les films tricolores regagnent de la place sur le marché chypriote. Ces données révèlent donc que les productions hexagonales achetées et sorties en Grèce ne poursuivent pas systématiquement leur parcours jusqu'à Chypre ; que malgré des affinités culturelles, linguistiques et historiques, les Chypriotes ne sont pas autant francophiles que les Grecs ; que ce sont principalement les titres d'animation et familiaux, qui bénéficient de doublage, qui percent un marché dominé par les multiplexes. Quant au cinéma d'auteur, certains de ses ambassadeurs sont proposés aux cinéphiles chypriotes grâce au travail du précité cinéma Panthéon, comme ce fut le cas pour Vortex et Digger (minoritaire) en 2022, ainsi que Portait de la jeune fille en feu et Titane dans les années passées. L'Institut français de Chypre et l'association Friends of Cinema organisent le festival de cinéma Francophonie : en 2022, pour sa 17e édition, 7 productions hexagonales ont été programmées à Nicosie et à Limassol. La société grecque Odeon Entertainment est le premier pourvoyeur de films français en salle à Chypre en 2022. Avec Feelgood Entertainment, elles concentrent plus de 80 % des entrées générées (et récoltées par Unifrance) par les films français ces cinq dernières années.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Rosebud.21	18/08/22	1 292	9 323	-	
2	**SamSam**	Odeon Entertainment	10/11/22	171	1 239	-	
3	**Vortex**	Cinobo	01/12/22	19	155	1	
4	**Notre-Dame brûle**	Tanweer Enlightenment	21/04/22	17	142	-	
			Total	**1 499**	**10 859**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Bigfoot Family**	Odeon Entertainment	21/07/22	2 626	18 444	-	
2	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Odeon Entertainment	06/10/22	1 224	8 674	-	
3	**Icare**	Neo Films	28/07/22	360	2 550	-	
			Total	**4 210**	**29 668**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Chypre

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Digger**	Mikrokosmos	02/01/22	117	896	1	
2	**Sans filtre**	Feelgood Entertainment	18/09/22	79	665	-	
			Total	**196**	**1 561**		

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**5 905**	**42 088**
Évolution 2022/2021	**871,2 %**	**743,8 %**

Évolution langue française 2022/2021	**3 219,2 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**771,5 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-55,0 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**910,6 %**

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Colombie

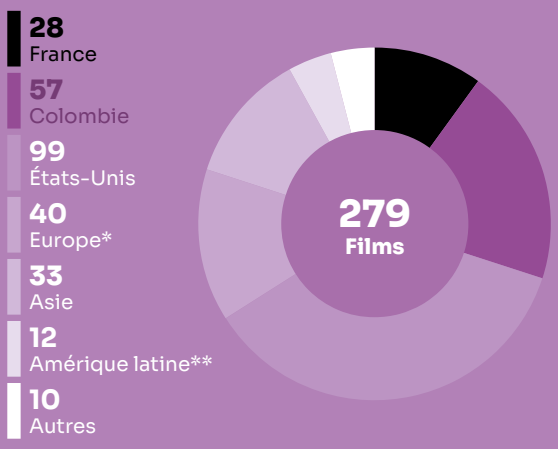
PESO COLOMBIEN

51,6 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	64,0	73,1	12,7	27,8	42,2	↗
Recettes (M€)	158,6	177,5	28,3	65,1	106,8	↗
Écrans	1 150	1 227	1 208	1 224	1 239	↗
Prix moyen du billet (€)	2,5	2,4	2,2	2,3	2,5	↗

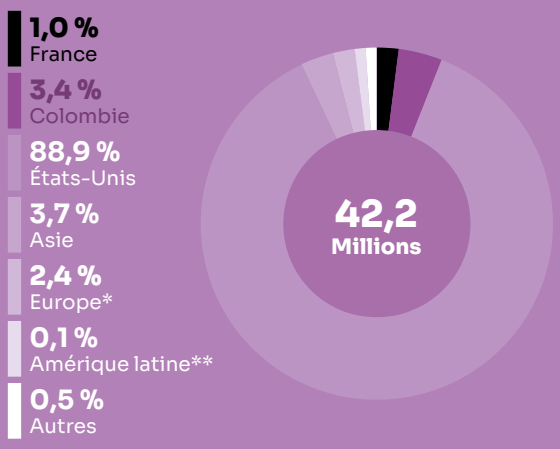
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France - ** Hors Colombie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France - ** Hors Colombie.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	2 890 312	7 548 182
2	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	2 838 199	6 849 021
3	Avatar : La Voie de l'eau	2 608 447	7 746 919
4	Thor: Love and Thunder	2 572 480	6 763 060
5	Jurassic World : Le Monde d'après	2 183 695	5 437 406
6	Black Panther: Wakanda Forever	2 123 674	5 592 887
7	The Batman	1 754 444	4 578 490
8	Black Adam	1 690 109	4 193 725
9	Buzz l'Éclair	1 430 109	3 594 232
10	Spider-Man: No Way Home	1 423 846	3 484 675

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Cinecolor Films (Disney)	32,8 %
2	UIP (Paramount, Universal)	29,1 %
3	Warner	13,6 %
4	Sony	11,2 %
5	Cine Colombia	6,4 %
6	Diamond Films	3,7 %
7	Distribuidora Santa Barbara	1,1 %
8	Cineplex	0,8 %
9	Babilla Ciné	0,5 %
10	Procinal	0,1 %

Sources des données : Comscore, Proimágenes Colombia.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Delphyne Besse.

2022

TOP ✳3 **Productions majoritaires**

1 **Pil**
72 099 entrées

2 **King**
62 671 entrées

3 **Kandisha**
31 210 entrées

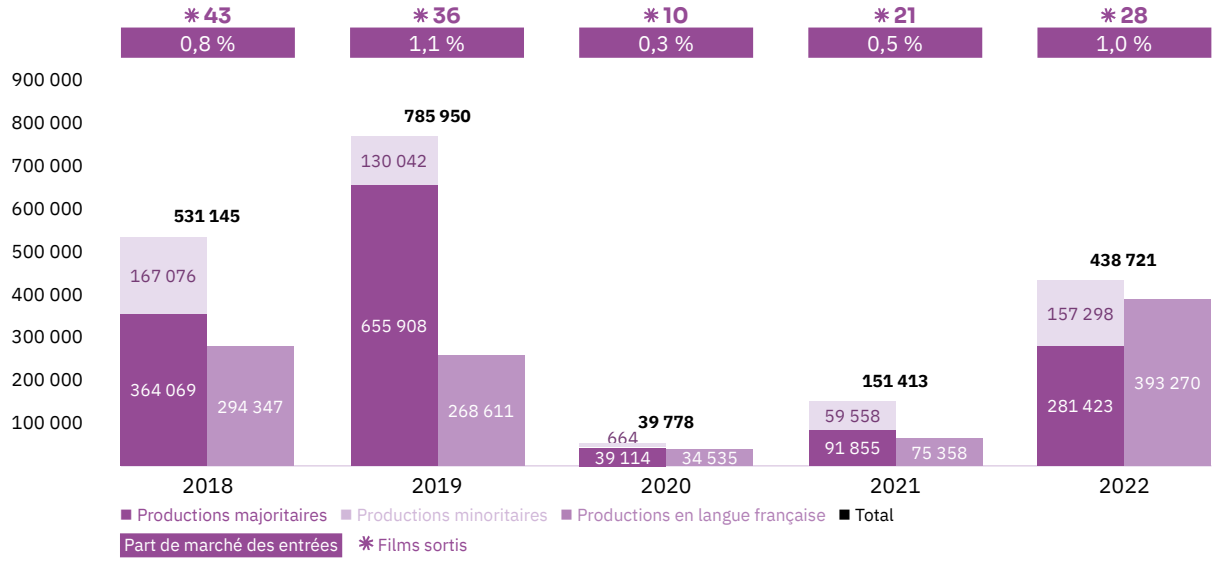
1,0 %
Part de marché des entrées

438 721
Entrées

28
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Cine Colombia	03/03/22	72 099	178 951
King	Cine Colombia	31/03/22	62 671	159 146
Tout le monde debout	Cine Colombia	01/01/19	45 361	138 226
Épouse-moi mon pote	Cine Colombia	19/04/18	39 385	112 784
Un homme pressé	Cine Colombia	01/08/19	33 965	101 050

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	11,3 %	8
Aventure / Policier / Thriller	27,8 %	12
Biopic / Guerre / Histoire	5,7 %	12
Comédie / Comédie dramatique	22,2 %	42
Documentaire	1,3 %	11
Drame	27,4 %	65
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	4,4 %	6

Top des distributeurs des films français (2022)

Cine Colombia
9

Babilla Cine
7

Cineplex
6

Colombie

Le marché

✳ En 2022, le parc de salles colombien fonctionne sans restriction de jauges mais la pandémie a laissé des traces : l'exploitant leader Cine Colombia connaît en effet une situation difficile après la longue fermeture de ses salles et ses effectifs ont fondu de 3 000 à 600 employés pendant la pandémie… Niveau politique, le pays connaît un tournant majeur avec l'élection du candidat de gauche à la présidentielle, une première dans le pays. Gustavo Petro est ainsi entré en fonction le 7 août 2022 pour un mandat de quatre ans.

✳ Avec 42,2 millions d'entrées, le box-office colombien progresse de 51,8 % par rapport à 2021, mais reste inférieur de 43 % à son niveau de 2019. C'est une baisse comparable à celle de ses voisins latino-américains, et le pays conserve sa place de troisième marché sur le continent. Le nombre d'écrans reste stable à hauteur de 1 239, un niveau comparable à l'avant-crise.

✳ 279 nouveaux films sont distribués en salle en Colombie en 2022, soit 66 de plus par rapport à 2021 et deux fois plus qu'en 2020, mais 80 de moins en comparaison à une année d'avant pandémie. Les productions états-uniennes composent le tiers de l'offre globale, tandis que les locales comptent pour 20,4 % des sorties. Les États-Unis conservent leur écrasante domination auprès du public avec une solide part de marché de 88,9 %, un chiffre qui ne varie que très faiblement d'une année sur l'autre. Le top 10 est 100 % américain, et représente à lui seul 51 % des entrées globales. **Avatar : La Voie de l'eau** s'offre le luxe d'une troisième place avec 2,6 millions d'entrées en seulement seize jours d'exploitation sur l'année, derrière **Doctor Strange in the Multiverse of Madness** et **Les Minions 2 : Il était une fois Gru**, tous deux au-dessus des 2,8 millions.

✳ Le cinéma colombien reprend un peu du poil de la bête en 2022, avec une part de marché de 3,4 % pour 57 films sortis, en hausse par rapport à 2021, mais encore en-deçà de son niveau moyen pré-pandémie. Ce sont les comédies locales qui fonctionnent le mieux, à commencer par **El paseo 6**, sorti à Noël 2021, et qui atteint la vingtième place du box-office avec près de 520 000 entrées. 3 autres comédies dépassent la barre symbolique des 100 000 entrées. Plusieurs films d'auteur colombiens ont également fait parler d'eux en 2022 : **L'Eden**, coproduit avec la France, a remporté le prestigieux Grand Prix de la Semaine de la critique à Cannes. Autre coproduction minoritaire française, **Los reyes del mundo** a, quant à lui, brillé au festival de San Sebastián, s'arrogeant la Concha de Oro. Le film a également connu un joli succès sur les écrans colombiens, avec plus de 67 000 tickets vendus.

✳ Cine Colombia reste largement majoritaire avec 340 écrans, devant l'autre chaîne locale Royal Films (269) et l'états-unienne Cinemark (177). Le mexicain Cinepolis compte seulement 88 salles dans le pays. En juin, Cine Colombia a confirmé l'ouverture prochaine d'un nouveau complexe dans le centre commercial Hacienda Santa Barbara à Bogotá : ces 8 nouveaux écrans se consacreront exclusivement aux films indépendants et aux programmations alternatives (opéra, ballet, etc).

✳ Comme à l'accoutumée, les sous-distributeurs des *majors* états-uniennes concentrent la grande majorité des tickets vendus en 2022, avec un écrasant 86,7 % de PdM combinée. La première place revient à Cinecolor qui distribue les titres Disney, dont 5 figurent en bonne place dans le top 10. Cine Colombia recule encore à 6,4 %, alors qu'il réalisait des PdM à deux chiffres avant la pandémie.

Le cinéma français

✳ La Colombie est le dix-huitième marché mondial et le troisième en Amérique latine pour le cinéma français en nombre de spectateurs en 2022. Les entrées progressent de 190 % en un an, à plus de 438 000, mais représentent seulement un peu plus de la moitié du résultat de 2019. Ce fléchissement est du même niveau que la baisse du marché global, et de ce fait, la PdM française se redresse et retrouve son niveau d'avant-crise à hauteur de 1 %.

✳ En 2022, 28 nouveaux films français sont à l'affiche en Colombie, un niveau légèrement en hausse par rapport à 2021, mais toujours très en deçà du niveau d'avant-crise. C'est l'animation qui mène le bal, avec le minoritaire **Vaillante** qui signe le meilleur résultat avec plus de 111 000 tickets vendus, devant le majoritaire **Pil** (72 000). L'engouement pour les lions ne se dément pas, avec le bon résultat de **King** à plus de 62 000 entrées. Populaires également, les films de genre réussissent de bons scores, à commencer par **Kandisha** et **Déflagrations**, tous deux autour des 30 000 billets vendus. Côté films d'auteur, les résultats sont plus confidentiels, avec en tête la coproduction minoritaire **Julie (en 12 chapitres)** qui a attiré plus de 22 000 cinéphiles. À noter les jolies performances d'**On est fait pour s'entendre** (16 700 entrées, sa deuxième meilleure performance à l'international et encore en exploitation en janvier 2023) et d'**Au bout des doigts** (14 500). Cine Colombia reste le premier pourvoyeur de films hexagonaux avec 9 sorties à son actif, devant Babilla Ciné (7) et Cineplex (6).

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Pil**	Cine Colombia	03/03/22	72 099	178 951	197	
2	**King**	Cine Colombia	31/03/22	62 671	159 146	169	
3	**Kandisha**	Babilla Ciné	19/05/22	31 210	72 433	85	
4	**Déflagrations**	Cinecolor Films	28/07/22	29 960	71 665	103	
5	**On est fait pour s'entendre***	Babilla Ciné	20/10/22	16 757	48 948	19	
6	**Au bout des doigts***	Cine Colombia	22/12/22	14 530	38 631	22	
7	**Chanson douce**	Cine Colombia	24/11/22	11 442	29 917	27	
8	**Adieu Monsieur Haffmann**	Cineplex	09/06/22	7 146	22 782	26	
9	**Délicieux**	Babilla Ciné	14/04/22	5 486	23 856	6	
10	**Mes frères et moi**	Cine Colombia	22/09/22	5 056	14 607	23	
11	**Benedetta**	Babilla Ciné	17/02/22	4 032	12 454	15	
12	**Hommes au bord de la crise de nerfs**	Babilla Ciné	22/09/22	3 507	10 826	11	
13	**Avec amour et acharnement**	Cineplex	13/10/22	2 837	8 617	17	
14	**La Panthère des neiges**	Cineplex	11/08/22	2 738	7 853	40	
15	**Petite maman**	Diamond Films	13/01/22	2 484	5 903	14	
16	**L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière***	Cinemaran	22/12/22	2 235	5 346	9	
17	**Le Collier rouge**	Babilla Ciné	07/07/22	935	3 320	5	
18	**#jesuislà**	Cine Colombia	30/12/21	877	2 722	6	2 806
19	**Une jeune fille qui va bien***	Cineplex	01/12/22	786	2 088	12	
20	**Les Parfums**	Cineplex	11/11/21	68	119	-	4 512
21	**Slalom**	Cineplex	14/10/21	58	108	-	20 859
22	**Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre***	Babilla Ciné	11/03/21	41	112	1	1 700
23	**Sous les étoiles de Paris**	Cineplex	02/09/21	40	131	1	4 210
24	**Portrait de la jeune fille en feu**	Cine Colombia	15/07/21	36	69	1	7 808
25	**Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**	Cinecolor Films	19/08/21	35	71	-	3 869
26	**Adieu au langage**	Babilla Ciné	16/04/15	31	52	-	1 019
			Total	**277 097**	**720 727**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Bergman Island**	Cine Colombia	03/02/22	3 614	10 008	29	
2	**Kairos**	Distrito Pacífico	28/10/21	601	514	1	1 771
3	**It Must Be Heaven**	Interior13 Cine	15/10/20	80	166	1	814
			Total	**4 295**	**10 688**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Colombie

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Cine Colombia	03/02/22	111 695	261 931	211	
2	**Rien à foutre***	Babilla Ciné	29/12/22	2 933	7 681	14	
3	**Olga**	Cineplex	12/05/22	1 539	4 993	18	
4	**Laurence Anyways**	-	30/07/17	6	6	-	287
			Total	**116 173**	**274 611**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Julie (en 12 chapitres)**	Diamond Films	05/05/22	22 237	68 432	20	
2	**L'Audition**	Cine Colombia	07/04/22	6 589	20 683	28	
3	**Viendra le feu**	Interior13 Cine	01/09/22	975	2 419	7	
			Total	**29 801**	**91 534**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros**	Cine Colombia	28/04/22	7 613	23 781	26		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Flee**	Diamond Films	16/06/22	3 711	11 057	22		COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	**Los conductos**	Interior13 Cine	03/06/21	31	57	1	2 187	DIST	Majoritaire	Étrangère
			Total	**11 355**	**34 895**					

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

Bilan des résultats des films français (2022)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)			**438 721**	**1 132 455**
Évolution 2022/2021			**189,8 %**	**188,8 %**
Évolution langue française 2022/2021	**421,9 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**206,4 %**	
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-40,2 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**164,1 %**	

* Film encore en salle au 31/12/2021. – ** Cumul des entrées au 31/12/2021.



Corée du Sud

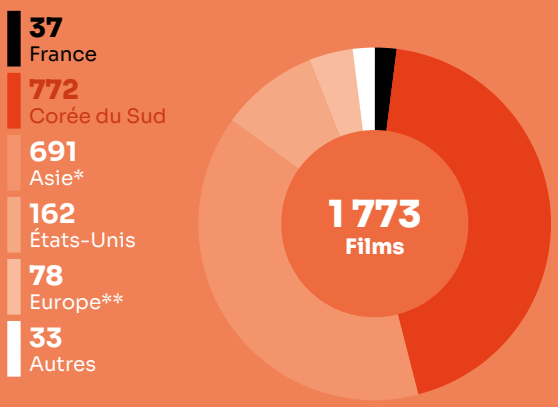
WON

51,6 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	216,4	226,7	59,5	60,5	112,8	↗
Recettes (M€)	1 396,8	1 466,1	379,7	432,0	855,1	↗
Écrans	2 937	3 079	3 015	3 254	3 406	↗
Prix moyen du billet (€)	6,5	6,4	6,4	7,1	7,6	↗

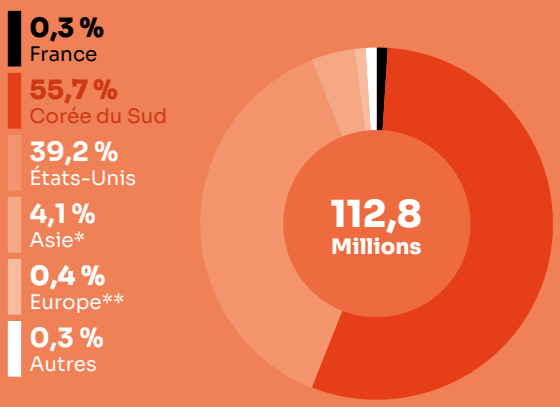
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors Corée du Sud - ** Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Corée du Sud - ** Hors France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	The Roundup (Kor)	12 693 302	96 766 214
2	Top Gun: Maverick	8 177 446	64 749 401
3	Avatar : La Voie de l'eau	7 313 149	66 548 770
4	Hansan : La Bataille du dragon (Kor)	7 264 934	54 317 363
5	Confidential Assignment 2: International (Kor)	6 982 480	52 265 352
6	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	5 884 587	46 172 113
7	Hunt (Kor)	4 352 390	32 870 832
8	The Night Owl (Kor)	3 222 767	23 413 803
9	Jurassic World : Le Monde d'après	2 837 410	21 547 722
10	The Witch: Part 2 - The Other One (Kor)	2 806 501	21 315 874

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Disney	17,4 %
2	Lotte Entertainment	17,3 %
3	CJ E&M	13,3 %
4	ABO Entertainment	11,3 %
5	NEW (Next Entertainment World)	8,2 %
6	Universal	6,5 %
7	Plus Media	4,8 %
8	Warner	3,1 %
9	Sony	3,1 %
10	Showbox	2,8 %

Sources des données : Comscore, Korean Film Council (KOFIC).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Emmanuel Pisarra.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Pil**
   41 046 entrées
2. **Vanishing**
   36 253 entrées
3. **Terra Willy**
   33 882 entrées

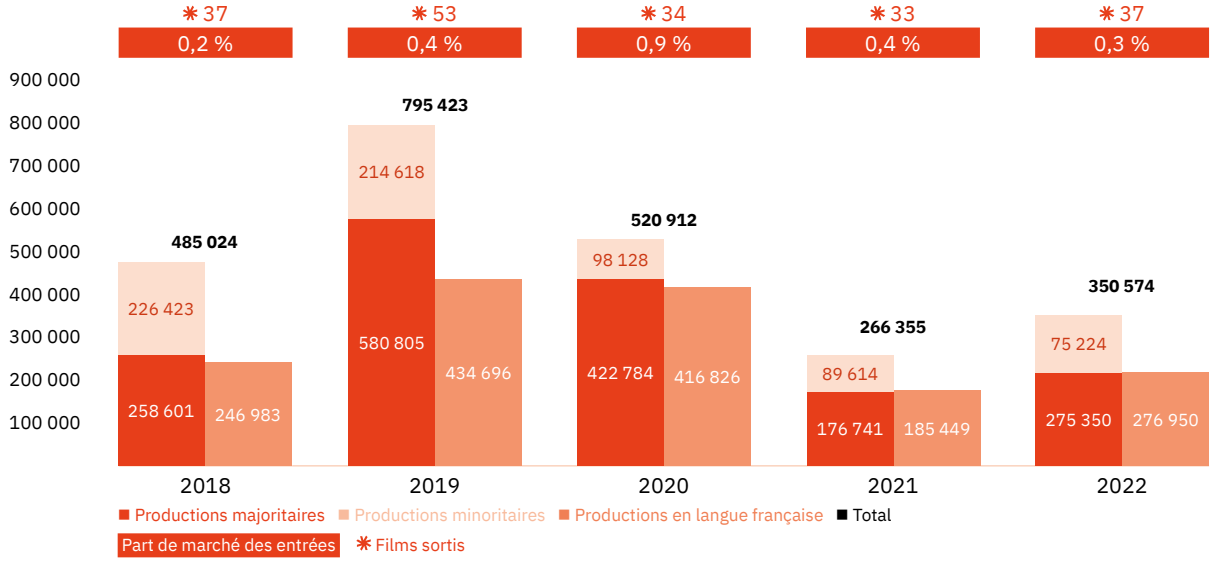
0,3 %
Part de marché des entrées

350 574
Entrées

37
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Portrait de la jeune fille en feu	Green Narae Media	16/01/20	158 098	918 751
Mon inconnue	Cree Pictures	27/11/19	93 367	523 522
La Belle Époque	ISU C&E	20/05/20	66 104	404 131
Ce qui nous lie	T-cast	03/05/18	54 174	369 245
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Boxoo	28/02/19	48 944	294 273

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	11,2 %	15
Aventure / Policier / Thriller	9,9 %	19
Biopic / Guerre / Histoire	3,0 %	14
Comédie / Comédie dramatique	22,7 %	69
Documentaire	5,1 %	16
Drame	43,2 %	100
Fantastique / Horreur / Science-fiction	5,0 %	11

Top des distributeurs des films français (2022)

Challan, Green Narae Media
4

Joyncontents
3

Corée du Sud

Le marché

✳ La Corée du Sud, souvent citée en exemple pour sa gestion de la pandémie, n'a jamais exigé la fermeture de ses salles de cinéma. Elles ont cependant souffert des nombreuses restrictions, mises en place aux échelles nationale et locale, au gré des vagues successives de propagation du virus, avec un durcissement en fin d'année 2021. Un pass sanitaire obligatoire et un système de « Check-In » via QR code ou appel téléphonique sont implémentés pour accéder à tout lieu accueillant du public, un couvre-feu s'applique, le port du masque est obligatoire… Ces restrictions sont progressivement levées début 2022 : abandon du pass, recul progressif des horaires de couvre-feu. À partir du 25 avril, il est à nouveau permis de manger dans les salles. Un mois avant, le pays élit son nouveau président, le conservateur Yoon Seok-youl.

✳ 112,8 millions d'entrées et 855,1 M€ de recettes font du Pays du Matin Calme le septième marché du cinéma dans le monde en 2022. Le box-office progresse de 86,4 % par rapport à 2021 mais reste d'environ 49 % inférieur à la moyenne 2017-2019, quand il atteignait près de 221 millions de spectateurs chaque année. Le prix du billet est en hausse de 7 % sur l'année, les salles ayant augmenté par trois fois leurs tarifs au cours de la pandémie. La fréquentation moyenne par habitant progresse, passant de 1,2 à 2,2 films entre 2021 et 2022, plaçant la Corée du Sud parmi les quatre pays les plus cinéphiles au monde, à jeu égal avec la France, l'Australie et l'Islande. Moribond jusqu'au printemps, le marché reprend des couleurs lors de l'assouplissement des restrictions et progresse davantage grâce à quelques films-locomotive, avec des pics de fréquentation en mai et en décembre. La Corée du Sud a connu des années exceptionnelles lors de la précédente décennie. Entre 2010 et 2015, les entrées en salles enregistraient une croissance de près de 45 %. Le nombre de tickets vendus chaque année se stabilisait ensuite, avec des variations de plus ou moins 1,5 % entre 2016 et 2018, tandis que les recettes progressaient davantage, le prix moyen du billet augmentant avec le développement des salles à formats spéciaux : IMAX, 4DX… L'année 2019 a été celle des records historiques : 226,7 millions d'entrées, 1,46 Md€ de recettes, 5 films réunissant chacun plus de 10 millions de spectateurs. Le pays devenait alors le quatrième marché mondial, derrière l'Amérique du Nord, la Chine et le Japon… C'était sans compter l'apparition et la propagation du Covid-19 : en 2020, les entrées s'effondraient, enregistrant une baisse de 73 %. Fin avril 2022, le Korean Film Council (KOFIC) ainsi que les principaux distributeurs et exploitants du pays collaborent à l'organisation de la « Movie Week » afin d'inciter les spectateurs à retrouver les salles obscures. Un forfait est mis en vente à tarif réduit et permet de voir plusieurs films le même jour, dans plus d'une centaine de salles du pays.

✳ 1 773 nouveaux films sont distribués en 2022, environ 80 de moins par rapport à 2021. De nombreux distributeurs – très dépendants des résultats en salles – continuent à repousser leurs sorties, dans l'espoir d'une reprise plus vive du marché, ou les abandonnent complètement au profit d'un lancement sur les plateformes de streaming. Avant crise, le nombre de sorties augmentait légèrement chaque année : 1 621 en 2017, 1 646 en 2018 et 1 943 en 2019. À noter que plus des deux-tiers des sorties référencées par le KOBIS sont en réalité réputées « techniques », précédant des lancements en VOD, ou destinées au public adulte, par exemple. Les lancements sont, dans l'immense majorité, des nouveautés. Hollywood voit sa PdM reculer à 39,2 %, contre 61,5 % l'année précédente. Les blockbusters états-uniens réalisent tout de même de belles performances : avec plus de 8 millions d'entrées, **Top Gun: Maverick** (Lotte Entertainment) est le deuxième film de l'année, tandis qu'en seulement quelques semaines, **Avatar : La Voie de l'eau** (Disney) séduit plus de 7 millions de Sud-Coréens. Les productions locales représentent environ 43,5 % de l'offre et trustent 6 places du top 10 (qui concentre à lui seul plus de la moitié des entrées totales de l'année).

✳ Après une année 2021 désastreuse – recettes divisées par deux, part de marché la plus basse jamais enregistrée, perte du plus gros succès de l'année qui lui revenait systématiquement depuis dix ans – le cinéma coréen retrouve sa place de leader avec une PdM à 55,7 %. Il peut compter sur le phénomène **The Roundup** (ABO Entertainment) qui, avec plus de 12 millions de spectateurs, devient le neuvième plus gros succès de l'histoire de ce marché et le plus important depuis 2019. Cette comédie d'action est le deuxième volet d'une série de films mettant en scène la star Don Lee. Dans le même genre, **Confidential Assignment 2: International** (CJ E&M), également une suite, dépasse 6,9 millions d'entrées. Les belles performances de **Hansan : La Bataille du dragon** (Lotte Entertainment, 7 millions) et **The Night Owl** (Next Entertainment World, 3,2 millions) soulignent l'appétit du public pour les fictions historiques. En 2006, la Corée du Sud a signé un accord de coproduction avec la France mais les derniers (et seuls) films réalisés dans ce cadre remontent à 2009. Si **Retour à Séoul** de Davy Chou est une production majoritaire française (Charlotte Vincent et Katia Khazak pour Aurora Films), une partie de la production exécutive a été assurée en Corée du Sud par MereCinem. Cette société avait aussi contribué aux productions françaises **Vanishing** et **#jesuislà**, dont les actions se situent à Séoul. 4 films coréens sont sortis en France en 2022, notamment **Decision to Leave** (CJ E&M) de Park Chan-wook. Ce thriller romantique est présenté en compétition à Cannes, où il est couronné du Prix du meilleur réalisateur. Il rencontre un joli succès en Corée du Sud (près de 2 millions d'entrées) et est choisi pour représenter le pays aux Oscars. Autre sortie en France et autre sélection cannoise en compétition, **Les Bonnes étoiles** (CJ E&M, 1,2 million) du japonais Hirokazu Kore-eda permet à la star Song Kang-ho de remporter le Prix du meilleur acteur. Ces deux films se sont exportés dans 192 et 171 pays respectivement tandis que le montant des ventes internationales de films coréens totalise 65 M€ sur l'année, soit une progression de 47 % par rapport à 2021. La K-Wave, ou « Hallyu », n'est pas près de s'arrêter.

✳ Par rapport à 2021, plus de 150 écrans supplémentaires sont en activité, 3 406 au total. Cela représente aussi une hausse de 10 % par rapport à 2019, alors même que l'exploitant-leader CGV a annoncé la réduction de son parc de salles dans les années à venir. Il opère aujourd'hui 221 complexes à travers le pays, qui accaparent près de la moitié du box-office. Avec 161 salles, Lotte est le second exploitant coréen tandis que Megabox en compte 125 et complète le podium. À eux trois, ils représentent 97 % du marché, formant de facto un oligopole. Ce sont des filiales d'énormes conglomérats – ou *chaebol* – actifs dans l'agroalimentaire, la vente au détail, la pétrochimie, la construction, les médias et plusieurs autres secteurs. 182 salles indépendantes sont aussi en activité. Pour faire face à la défection du public, certaines se tournent vers des programmations alternatives – retransmission en direct de spectacles ou concerts, rencontres et débats réguliers avec le public – ou développent d'autres services : café, librairie…

Contact : Emmanuel Pisarra – emmanuel.pisarra@unifrance.org

✳ Les *studios* américains accaparent plus d'un tiers du marché sud-coréen de la distribution. Disney (17,4 % PdM) conserve sa place de leader déjà occupée en 2021, 2019 et 2018, mais perd de la vitesse. Les distributeurs locaux qui sortent du lot sont principalement ceux qui appartiennent à des *chaebol* ou grands groupes industriels : Lotte Entertainment (17,3 % PdM), filiale de Lotte tout comme les salles Lotte Cinema, qui distribue plusieurs succès du top 10 ; CJ E&M (13,3 %), filiale du groupe CJ tout comme les cinémas CGV… **The Roundup** permet à ABO Entertainment d'accéder à la quatrième place du classement, tandis que Next Entertainment World gagne trois places par rapport à 2021 et arrive cinquième, en partie porté par le succès de **The Night Owl**.

Le cinéma français

✳ Les entrées du cinéma tricolore progressent de 31,6 % entre 2021 et 2022, pour atteindre 350 000 spectateurs. Ce chiffre reste près de 56,5 % inférieur à la moyenne annuelle observée à la période 2017-19, aux alentours de 805 000 entrées, là où le marché dans sa globalité n'a reculé que de 49 %. Nos productions peinent donc un peu plus à retrouver leur public d'avant la pandémie que les cinématographies locale et états-unienne. Reste qu'avec 2,3 M€ engrangés, la Corée du Sud est le second marché d'Asie le plus lucratif pour les films français.

✳ 37 nouveaux films français sont à l'affiche (2,1 % de l'offre globale), soit 4 films de plus en un an, un nombre plus élevé qu'en 2020, autant qu'en 2018, mais encore éloigné des 53 sorties de 2019. Si Challan et Green Narae Media prennent la tête du classement des distributeurs les plus francophiles, avec chacun 4 sorties, le second s'illustre comme le premier ambassadeur de nos films dans le pays avec plus de 365 000 entrées cumulées entre 2018 et 2022. Le secteur de la distribution indépendante reste très dynamique et fidèle à nos films. Parmi les 24 autres sociétés qui sortent un ou plusieurs films français, nombreux sont les partenaires de longue date comme Jinjin Pictures, Atnine Film, First Run ou Pancinema. Des entreprises plus jeunes, de très petite taille, telles Choix Pictures ou Happy Song, soufflent un vent nouveau sur le marché. Distribué par Green Narae Media, le minoritaire **Julie (en 12 chapitres)** séduit près de 46 000 spectateurs coréens tandis que **Pil** (Pop Partners, acheté par Challan) est la production majoritaire qui fonctionne le mieux : le film d'animation familial attire plus de 40 000 petits et grands, plus que dans les autres marchés asiatiques. Deux autres sorties – **Terra Willy** (Green Narae Media, 34 000 entrées) et **Un monstre à Paris** (Danal Entertainment, 15 000) soulignent eux aussi le goût du public coréen pour nos productions animées. Le thriller **Vanishing** (Joyncontents) de Denis Dercourt, qui met en scène la star locale Yoo Yeon-Seok, enregistre 36 000 entrées. Un seul autre film dépasse les 10 000 billets vendus : **À plein temps** (Choix Pictures, 10 000). Le film est sélectionné en clôture du prestigieux Festival international du film de Jeonju, à l'occasion duquel le réalisateur Éric Gravel s'est rendu en Corée du Sud. La 27e édition du Festival international du film de Busan, le plus important d'Asie, se tient au mois d'octobre. Avec plus d'une cinquantaine de films programmés, dont 24 longs métrages majoritaires, la France y est le pays le mieux représenté et devance même la Corée du Sud.

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Corée du Sud

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Pil**	Pop Partners	08/09/22	41 046	278 776	306	
2	**Vanishing**	Joyncontents	30/03/22	36 253	230 335	561	
3	**Terra Willy***	Green Narae Media	07/12/22	33 882	189 071	290	
4	**Un monstre à Paris**	Danal Entertainment	26/05/22	15 307	95 884	266	
5	**À plein temps**	Choix Pictures	18/08/22	10 285	71 100	59	
6	**France**	MandM (M&M) International	13/01/22	9 950	69 115	54	
7	**Les Traducteurs**	Inolmedia	14/09/22	9 553	71 890	99	
8	**La Fine Fleur**	Challan	09/06/22	9 094	61 142	37	
9	**Les Olympiades**	Challan	12/05/22	8 704	63 236	59	
10	**L'Événement**	Watcha	10/03/22	7 273	48 842	64	
11	**Eiffel**	Blue Film Works	23/03/22	7 209	49 440	182	
12	**Tout s'est bien passé**	The Coup	07/09/22	6 490	43 167	40	
13	**Le Rayon vert** (ressortie)	Andamiro Films	-	6 231	41 001	14	-
14	**Gagarine***	Atnine Film	22/12/22	5 757	41 502	41	
15	**La Môme** (ressortie)	Andamiro Films	14/12/22	5 738	41 428	40	116 987
16	**Pauline à la plage** (ressortie)	Andamiro Films	-	4 571	30 495	8	-
17	**Portrait de la jeune fille en feu**	Green Narae Media	16/01/20	3 475	6 990	15	158 098
18	**Conte d'été** (ressortie)	Andamiro Films	-	3 297	13 245	13	-
19	**Le Discours**	Pancinéma	19/05/22	3 270	22 971	51	
20	**Un amour impossible**	D.O. Cinema	28/07/22	2 947	20 976	30	
21	**Seize printemps**	Jinjin Pictures	04/05/22	2 802	18 282	36	
22	**Conte d'automne** (ressortie)	Andamiro Films	-	2 761	17 564	8	-
23	**Conte d'hiver** (ressortie)	Andamiro Films	-	2 520	15 398	12	-
24	**Conte de printemps** (ressortie)	Andamiro Films	-	2 308	14 543	8	-
25	**Monsieur & Madame Adelman**	Like Contents	20/01/22	2 175	14 018	44	
26	**Les Amours d'Anaïs**	Happy Song	13/10/22	2 161	13 479	39	
27	**L'Ami de mon amie** (ressortie)	Andamiro Films	-	2 018	16 727	14	-
28	**La Collectionneuse** (ressortie)	Andamiro Films	-	1 680	11 472	14	-
29	**My Little Princess**	Alto Media	13/01/22	1 424	9 015	27	
30	**L'Inconnu du lac**	Jinjin Pictures	06/10/14	1 269	10 427	14	5 173
31	**Benedetta**	Pop Partners	01/12/21	1 148	4 288	2	13 547
32	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** (ressortie)	Andamiro Films	15/12/21	1 129	7 774	23	315 132
33	**Holy Motors**	Aud	04/04/13	1 075	8 658	9	22 175
34	**Vivre sa vie**	Alto Media	-	958	6 160	4	-
35	**Tromperie**	Dreamfact Entertainment	20/10/22	935	5 761	27	
36	**Amants**	Bluelabel Pictures	17/03/22	870	5 493	21	
37	**C'est la vie**	Triple Pictures	24/02/22	726	4 747	25	
38	**Titane**	Watcha	09/12/21	423	2 976	11	12 997
39	**Le Calendrier**	Entermode	23/06/22	264	1 822	17	
40	**Petite maman**	Challan	07/10/21	234	2 347	2	16 516
41	**Rémi sans famille**	Pop Partners	28/05/20	223	1 473	2	4 447
42	**L'Avenir**	Challan	29/09/16	169	1 313	4	33 847

Contact : Emmanuel Pisarra – emmanuel.pisarra@unifrance.org

43	**Trois couleurs : Bleu**	Sponge	-	157	994	1	-
44	**Les Filles du soleil**	ISU C&E	22/10/20	150	1 184	1	3 121
45	**La Boum**	Mediaworks	-	140	863	5	-
46	**De rouille et d'os**	Green Narae Media	02/05/13	124	796	5	32 324
47	**Le Grand Bleu**	Pop Partners	-	100	434	1	-
48	**Super-héros malgré lui**	Activers Entertainment	30/08/22	100	370	5	
49	**À bout de souffle**	CJ E&M	-	99	574	1	-
50	**Les Parapluies de Cherbourg**	Sycomad	-	98	651	2	-
51	**Attila Marcel**	Challan	24/07/14	93	610	1	162 848
52	**Trois couleurs : Rouge**	BaekDu DaeGan	-	92	584	1	-
53	**Annette**	Green Narae Media	27/10/21	82	548	2	42 481
54	**Trois couleurs : Blanc**	BaekDu DaeGan	-	79	497	1	-
55	**La Double Vie de Véronique**	BaekDu DaeGan	-	78	489	1	-
56	**Le Jour attendra**	Joyncontents	02/02/22	78	206	10	
57	**La Famille Bélier**	Jinjin Pictures	27/08/15	71	507	1	122 802
58	**Notre Dame**	Atnine Film	22/12/21	67	411	6	799
59	**Les Plus Belles Années d'une vie**	Pop Partners	15/10/20	64	439	1	7 242
60	**Petit Vampire**	D Station	29/12/21	59	268	60	2 698
61	**Cézanne et moi**	Green Narae Media	15/12/16	45	212	1	20 651
62	**Funan**	Green Narae Media	27/01/22	44	237	1	
63	**La Vie d'Adèle**	Pancinéma	16/01/14	29	193	1	55 573
64	**120 battements par minute**	Rainbow Factory	15/03/18	28	156	1	5 979
65	**La Belle Époque**	ISU C&E	20/05/20	26	135	1	66 104
66	**Peau d'âne**	Sycomad	-	26	183	1	-
67	**Bécassine !**	Mano Entertainment	25/04/19	19	104	1	2 685
68	**Le Secret de la chambre noire**	Andamiro Films	30/11/17	18	107	1	609
69	**Doubles vies**	Cineblooming	16/05/19	14	98	1	8 731
70	**Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait**	Choix Pictures	11/11/21	14	110	1	4 315
71	**La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris**	Sidus	22/08/13	13	87	1	7 496
72	**Le Daim**	MandM (M&M) International	01/01/20	13	87	1	3 140
73	**Ensemble, c'est tout**	Jinjin Pictures	24/12/20	12	60	1	2 065
74	**Amour**	T-cast	19/12/12	11	53	1	81 655
75	**Madame Hyde**	Atnine Film	31/05/18	9	41	1	3 370
76	**Un homme à la hauteur**	Atnine Film	22/12/16	8	71	1	12 430
77	**Proxima**	Jinjin Pictures	15/10/20	7	41	2	4 350
78	**Une chambre en ville**	Sycomad	-	7	52	1	-
79	**National Gallery**	Jinjin Pictures	25/08/16	5	20	1	4 921
			Total	**261 683**	**1 696 815**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Bergman Island**	Challan	04/08/22	7 523	51 851	45	
2	**Love**	Pancinéma	02/11/17	1 035	8 608	15	4 150
3	**My Son**	First Run	08/12/22	821	4 337	28	
4	**La Science des rêves**	Sponge	18/12/06	261	1 661	2	61 876
5	**Caramel**	With Cinema	04/09/08	189	140	1	2 630
6	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Pancinéma	16/12/21	132	609	5	4 463
7	**Personal Shopper**	Challan	09/02/17	83	517	2	15 003
8	**Oppression**	Joyncontents	27/04/22	72	142	5	
9	**Innocents (The Dreamers)**	Aud	06/02/14	51	356	1	42 956
10	**Mustang**	Mirovision	17/03/16	30	142	1	7 331
			Total	**10 197**	**68 363**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Corée du Sud

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Vic le Viking**	Boxoo	04/05/22	11 583	67 510	201	
2	**Le Havre**	Challan	08/12/11	75	371	1	10 833
3	**Juste la fin du monde**	Atnine Film	19/01/17	35	274	1	31 938
4	**Laurence Anyways**	Atnine Film	19/12/13	33	275	1	20 938
5	**L'Attente**	Challan	28/01/16	30	266	1	7 785
6	**Le Jeune Ahmed**	Jinjin Pictures	30/07/20	24	124	1	10 349
7	**Tom à la ferme**	Atnine Film	22/05/14	17	141	1	7 636
			Total	**11 797**	**68 961**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Julie (en 12 chapitres)***	Green Narae Media	25/08/22	46 201	344 940	80	
2	**Corsage***	Green Narae Media	21/12/22	7 562	53 686	46	
3	**Cinema Paradiso**	Watcha	07/07/90	2 131	9 450	2	-
4	**Un grand voyage vers la nuit**	Challan	25/07/19	578	4 288	1	7 302
5	**Le Conformiste**	BaekDu DaeGan	-	548	3 705	1	-
6	**Heureux comme Lazzaro**	Choix Pictures	20/06/19	143	869	1	16 659
7	**Ondine**	MandM (M&M) International	24/12/20	132	627	1	7 779
8	**Adam**	Cinema Newone	25/08/21	127	897	1	1 868
9	**Transit**	MandM (M&M) International	02/07/20	121	605	1	6 125
10	**Martin Eden**	Alto Media	29/10/20	86	551	1	15 704
11	**Bacurau**	Jinjin Pictures	02/09/21	39	297	1	3 941
12	**Le Traître**	Peter Pan Pictures	21/11/19	35	147	1	591
13	**Only Lovers Left Alive**	Challan	09/01/14	32	240	1	36 653
14	**The Square**	Challan	02/08/18	29	173	1	17 287
15	**La Grande Bellezza**	Jinjin Pictures	12/06/14	20	178	1	43 565
16	**Una questione privata**	Mano Entertainment	03/01/19	18	160	1	1 926
			Total	**57 802**	**420 813**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Memoria***	Challan	29/12/22	3 588	24 867	42		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Leur souffle**	Jinjin Pictures	18/08/22	2 852	17 838	14		DIST	Majoritaire	Français
3	**Flee**	Watcha	07/04/22	2 037	14 992	34		COSIP	Minoritaire	Étrangère
4	**Woman**	Sycomad	25/08/22	471	3 073	14		DIST	Majoritaire	Français
5	**Guillaume, la jeunesse du conquérant**	Activers Entertainment	23/06/22	100	366	5		DIST	Majoritaire	Français
6	**À l'abordage**	MandM (M&M) International	07/10/21	47	243	1	1 632	COSIP	Majoritaire	Français
			Total	**9 095**	**61 379**					

Contact : Emmanuel Pisarra – emmanuel.pisarra@unifrance.org

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		350 574	2 316 331
Évolution 2022/2021		31,6 %	37,7 %
Évolution langue française 2022/2021	49,3 %	Évolution majoritaires 2022/2021	55,8 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	-9,0 %	Évolution minoritaires 2022/2021	-16,1 %

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Costa Rica

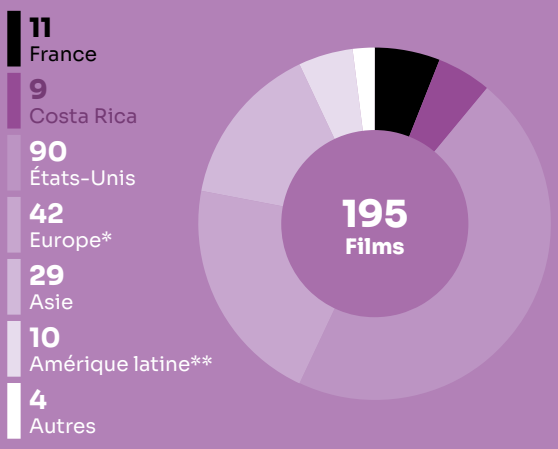
COLÓN

5,2 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	7,4	8,2	1,4	3,2	4,5	↗
Recettes (M€)	31,4	37,5	5,9	13,6	22,4	↗
Écrans	170	164	166	160	165	↗
Prix moyen du billet (€)	4,3	4,6	4,3	4,3	5,0	↗

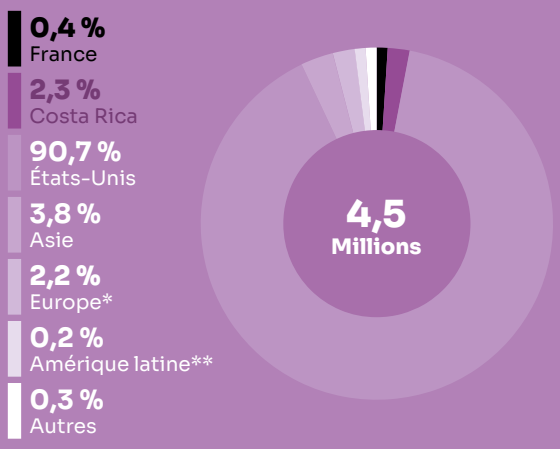
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France - ** Hors Costa Rica.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France - ** Hors Costa Rica.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	394 902	1 720 448
2	Avatar : La Voie de l'eau	375 126	2 290 761
3	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	370 746	2 001 225
4	Thor: Love and Thunder	330 348	1 715 160
5	Jurassic World : Le Monde d'après	288 560	1 421 884
6	Black Panther: Wakanda Forever	252 320	1 357 392
7	The Batman	225 481	1 180 028
8	Sonic 2, le film	183 460	764 712
9	Black Adam	144 642	725 617
10	Spider-Man: No Way Home	131 410	616 864

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Romaly (Disney, Paramount, Universal)	69,3 %
2	Warner	14,4 %
3	Sony	9,9 %
4	Operadora	3,7 %
5	Balun Films	0,9 %
6	Vic Films	0,7 %
7	Trafalgar Releasing	0,1 %
8	Pacifica Grey	0,1 %
9	Cinépolis	0,1 %
10	-	-

Source des données : Comscore.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Farah El Amraoui, Delphyne Besse.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1 **Pil**
3 653 entrées

2 **King**
2 466 entrées

3 **Super-héros malgré lui**
788 entrées

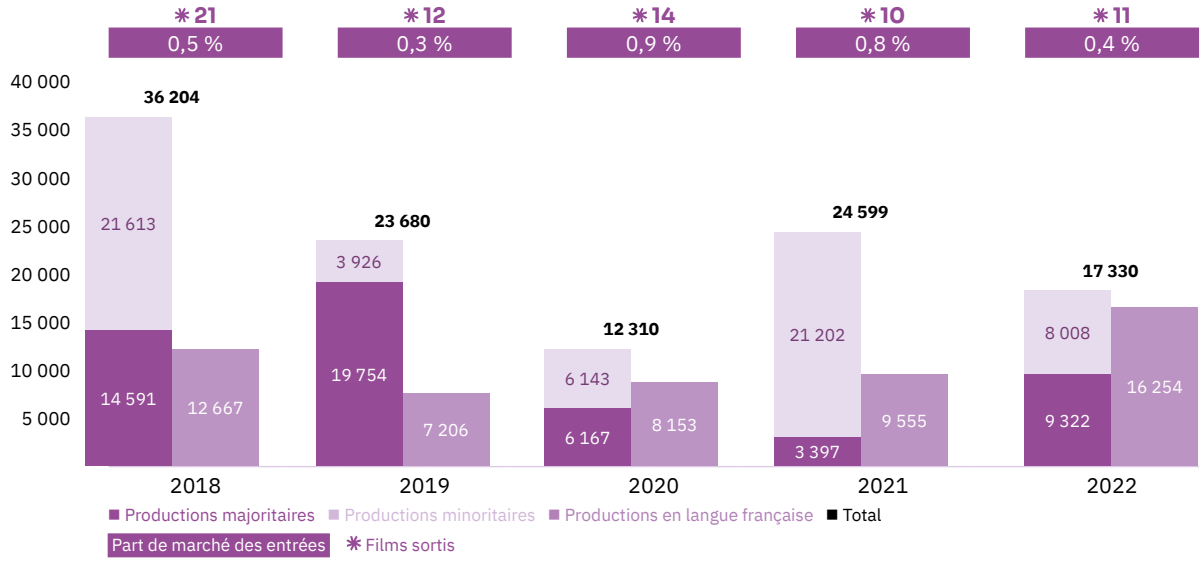
0,4 %
Part de marché des entrées

17 330
Entrées

11
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Aurore	Romaly	19/04/18	3 724	14 934
Pil	Balun Films	10/03/22	3 653	13 529
King	Operadora	28/04/22	2 466	9 498
Dans la brume	Operadora	25/07/19	2 137	9 999
La Villa	Romaly	05/07/18	1 905	7 310

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	19,4 %	3
Aventure / Policier / Thriller	15,4 %	10
Biopic / Guerre / Histoire	0,6 %	2
Comédie / Comédie dramatique	13,4 %	24
Documentaire	1,6 %	3
Drame	38,3 %	37
Fantastique / Horreur / Science-fiction	11,3 %	6

Top des distributeurs des films français (2022)

Operadora
4

Romaly
3

Balun Films
2

Costa Rica

Le marché

✳ L'industrie cinématographique costaricaine continue la reprise de son activité depuis la pandémie du Covid-19. Cette embellie se manifeste à travers la hausse de ses entrées, en dépit d'aides étatiques peu nombreuses dans le secteur et d'une hausse du coût de la vie. Malgré une industrie fragile, des cinéastes costaricains parviennent à faire vivre leurs projets, même si cela reste insuffisant en regard du top 10 complètement trusté par le cinéma américain.
✳ Avec 4,5 millions d'entrées et 22,4 M€ de recettes, le box-office enregistre plus de 1 million de tickets supplémentaires par rapport à 2021, soit une hausse de 40,6 %, mais accuse toujours un retard de 42,3 % par rapport à la moyenne 2017-2019. Le Costa Rica reste cependant le premier territoire en termes d'entrées en Amérique centrale, devant le Panama (3,9 millions), le Guatemala (3,5) et le Honduras (2,5). Les recettes ont, quant à elles, presque doublé, ce qui s'explique en partie par la hausse du prix moyen du billet, qui franchit la barre des 5 €.
✳ 195 films sont sortis au Costa Rica en 2022 contre 176 en 2021, soit 19 titres supplémentaires. Le volume reste en deçà de l'avant-pandémie quand 220 films étaient recensés. La proportion de films états-uniens a légèrement diminué avec 90 films distribués (46,2 %), contre 97 en 2021. À l'inverse, on note une remontée des œuvres européennes avec 42 films sortis (21,5 %). Le cinéma asiatique connait lui aussi une hausse conséquente, en passant de 13 titres distribués en 2021 à 29 en 2022 (14,9 %). La France arrive quatrième avec 11 films sortis. Toutefois, le top 10 des films les plus vus reste entièrement trusté par les productions américaines, coiffé par **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** avec près de 400 000 entrées, juste devant **Avatar : La Voie de l'eau** (375 000) et **Doctor Strange in the Multiverse of Madness** (370 000). Ce dernier a, par ailleurs, été particulièrement plébiscité dans le reste de la zone : au Guatemala (334 000 entrées), au Salvador (202 000) et au Honduras (196 000).
✳ Parmi les 195 films sortis, seulement 9 sont costaricains (4,6 % de l'offre totale), un résultat similaire à 2021 et en recul par rapport à 2019 (12). Le premier film local arrive à la seizième place avec 87 000 entrées ; il s'agit de **Morgan y los súper bichillos**, une comédie familiale autour d'une équipe de football composée d'enfants qui se lance à la rescousse de l'orphelinat de quartier. Le reste des productions locales se compose essentiellement de coproductions, à l'image d'**Ámbar** (Argentine, Costa Rica), **Clara Sola** (Belgique, Costa Rica, Allemagne, Suède) ou encore **Domingo et la brume** (Costa Rica, Qatar). Ce dernier faisait par ailleurs partie de la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2022, devenant ainsi le premier film d'Amérique centrale en sélection officielle. **Clara Sola** avait, quant à lui, été présenté à la Quinzaine des réalisateurs en 2019. La production locale semble principalement exister à travers la coproduction étant donné la difficulté de se reposer uniquement sur des fonds nationaux. Le seul dispositif existant est le fonds FAUNO (Fund for Audiovisual and Cinematographic Promotion) lancé en 2015 par le Costa Rica Film Center et qui ne permet, pour le moment, que de soutenir les films à petit budget.
✳ En 2022, 5 écrans supplémentaires ont vu le jour au Costa Rica, amenant le total à 165. Il s'agit d'un niveau quasiment similaire à celui de 2019 qui confirme que l'exploitation cinématographique n'a pas été durablement touchée par la pandémie. Le parc de salles se compose principalement de multiplexes, le leader étant le Terramall de Tres Rios avec ses 12 écrans. Côté Art et Essai, le cinéma Magaly a rouvert ses portes en 2020 et projette des films d'auteur peu distribués dans la région, à l'instar de **Close**.
✳ Sans surprise, un sous-distributeur de *majors* américaines domine le marché ; il s'agit de Romaly (Disney, Paramount, Universal), qui concentre 69,3 % du box-office et hisse 7 titres dans le top 10. Loin derrière, nous retrouvons Warner avec seulement 14,4 % de PdM, devant Sony qui avoisine les 10 %. Le classement est inchangé par rapport à 2021, à l'exception de l'hégémonie désormais plus flagrante de Romaly, dont la part de marché se situait alors en deçà des 50 %. Les distributeurs indépendants se partagent le reste du marché avec des parts n'atteignant pas 1 %.

Le cinéma français

✳ Le Costa Rica reste le seul territoire d'Amérique centrale où plusieurs sorties françaises sont dénombrées. Cette année, on comptabilise 11 films distribués totalisant 17 000 entrées, soit une baisse de 29,5 % par rapport à 2021 où le cinéma français cumulait alors 24 000 tickets. La part de marché est divisée par deux, passant de 0,8 % à 0,4 %, et ce, malgré un plus grand nombre de sorties. Les productions majoritaires connaissent de leur côté une amélioration notable avec 9 000 entrées contre 3 000 en 2021, soit une hausse de 174,4 %, grâce, entre autres, aux succès de **Pil** et **King** qui cumulent à eux deux plus de 6 000 entrées.
✳ Operadora se révèle premier pourvoyeur de films français grâce à 4 titres distribués, parmi lesquels **King** ou encore **Super-héros malgré lui**. Habituel partenaire du cinéma français, Romaly recule d'une place avec 3 titres distribués : **L'Homme qui a vendu sa peau**, **Yalda, la nuit du pardon** et le minoritaire **Adam**. Distribuée par Balun Films, la production minoritaire **Vaillante** réalise la meilleure performance : le film engrange plus de 7 000 entrées, son second plus gros résultat sur la zone, derrière le Panama (8 000). Balun Films est également à l'origine de la sortie de **Pil**, deuxième succès français, confirmant l'attrait des Costaricains pour l'animation.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Pil**	Balun Films	10/03/22	3 653	13 529	18	
2	**King**	Operadora	28/04/22	2 466	9 498	21	
3	**Super-héros malgré lui**	Operadora	08/09/22	788	3 687	19	
4	**Déflagrations**	Operadora	21/07/22	787	4 009	14	
5	**Annette**	Pacifica Grey	30/12/21	344	1 541	4	739
6	**Chanson douce**	Operadora	17/11/22	203	1 223	7	
7	**La Vie pure**	-	14/07/22	78	340	1	
			Total	**8 319**	**33 827**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Romaly	28/04/22	628	2 648	4	
2	**Yalda, la nuit du pardon**	Romaly	31/03/22	375	1 566	2	
			Total	**1 003**	**4 214**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Balun Films	03/02/22	7 795	27 215	21	
2	**Olga**	-	18/08/22	114	494	3	
3	**Bigfoot Family**	Balun Films	17/12/20	26	78	1	10 643
			Total	**7 935**	**27 787**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Adam**	Romaly	15/09/22	73	400	6	
			Total	**73**	**400**		

Bilan des résultats des films français (2022)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)			**17 330**	**66 228**
Évolution 2022/2021			**-29,5 %**	**-29,0 %**
Évolution langue française 2022/2021	**70,1 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**174,4 %**	
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-92,8 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**-62,2 %**	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Côte d'Ivoire

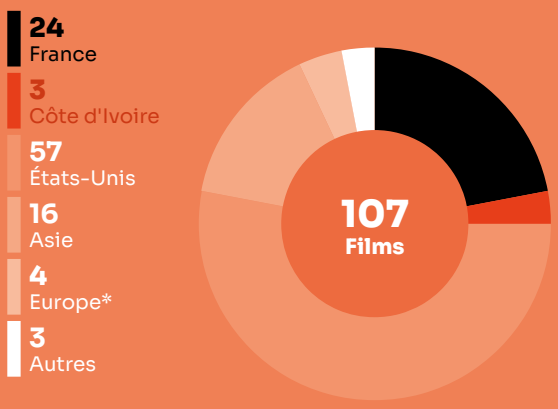
FRANC CFA

30,2 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	-	0,3	0,1	0,2	0,3	↗
Recettes (M€)	-	1,4	0,3	0,7	1,1	↗
Écrans	-	6	6	4	6	↗
Prix moyen du billet (€)	-	4,7	4,3	3,8	3,8	→

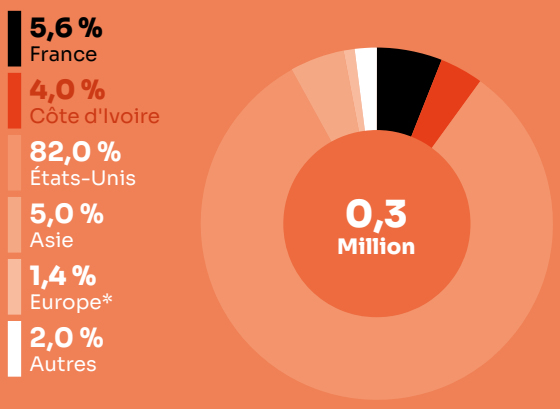
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Black Panther: Wakanda Forever	39 248	161 102
2	The Woman King	26 363	108 293
3	Avatar : La Voie de l'eau	17 475	70 886
4	Thor: Love and Thunder	16 541	64 229
5	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	11 539	40 603
6	Ima (Fra)	10 069	34 509
7	Black Adam	9 480	37 839
8	Le Bal de l'Enfer	7 426	27 289
9	Soirée de Wow (Civ)	7 261	24 885
10	Sonic 2, le film	7 245	24 404

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Les Films 26 (Disney, Paramount, Sony, Warner)	75,0 %
2	Pathé BC Afrique (Universal)	18,0 %
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Afrique Films, Les Films 26, Pathé BC Afrique.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Jean-Christophe Baubiat.

2022

TOP ✳3 **Productions majoritaires**

1 **Ima**
10 069 entrées

2 **Pil**
1 982 entrées

3 **Les Trois Lascars**
567 entrées (24 864 au cumul)

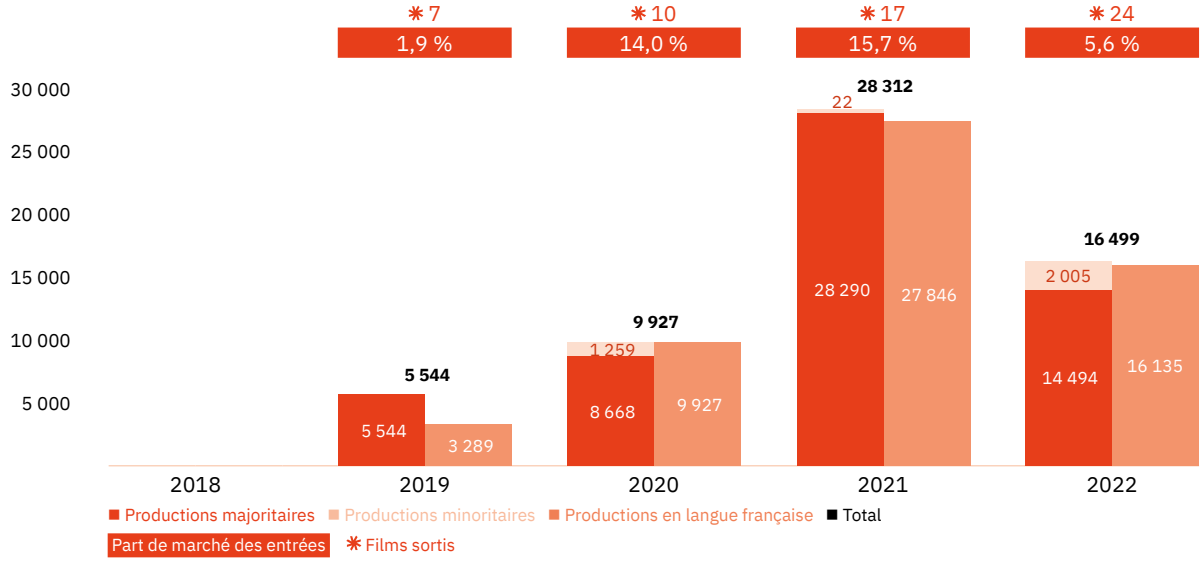
5,6 %
Part de marché des entrées

16 499
Entrées

24
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2019-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2019-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les Trois Lascars	Canal+ International	05/11/21	24 864	107 231
Ima	Pathé BC Afrique	13/05/22	10 069	34 645
La Nuit des rois	Les Films 26	04/12/20	4 123	17 540
Pil	Pathé BC Afrique	02/09/22	1 982	7 252
Nicky Larson et le parfum de Cupidon	Les Films 26	08/02/19	1 863	9 015

Les entrées des films français selon le genre (2019-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	10,9 %	7
Aventure / Policier / Thriller	5,6 %	8
Biopic / Guerre / Histoire	1,6 %	5
Comédie / Comédie dramatique	71,7 %	30
Documentaire	1,0 %	3
Drame	9,1 %	5
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,0 %	0

Top des distributeurs des films français (2022)

Pathé BC Afrique
12

Les Films 26
10

Afrique Films
2

Côte d'Ivoire

Le marché

✳ Grâce aux Films 26 et aux Cinémas Majestic, nous disposons cette année des données actualisées sur le marché ivoirien en 2022, mais également en 2021. Sous l'effet des mesures de restrictions liées au Covid-19, la fréquentation des cinémas était tombée de 300 000 à 70 000 entrées entre 2019 et 2020. Dès l'année 2021, elle était remontée à 180 000 entrées avec pourtant 2 salles mises en sommeil et un prix moyen en baisse de 0,5 €. En 2022, ce dernier est resté au même niveau, les deux salles Majestic ont repris leur activité et la fréquentation a poursuivi sa progression pour atteindre 295 000 entrées dans les 6 salles en activité à Abidjan. Les recettes restent toutefois à la traîne par rapport à l'année 2019.

✳ 107 nouveaux films sont sortis en Côte d'Ivoire en 2022, sensiblement le même nombre qu'en 2021 (104) ou 2019 (101), mais plus de deux fois plus qu'en 2020 (51). En parts de marché, le cinéma américain reste à plus de 80 %, mais grâce à la France et au succès du film **Ima**, la part du cinéma européen progresse de 3 % en 2021 à 7 % en 2022, et la France représente, avec 24 films sortis, plus de 22 % de l'offre de films. Le top 10 annuel est entièrement composé de films états-uniens, avec en tête et sans surprise **Black Panther: Wakanda Forever** (39 000 entrées), à deux exceptions : le français **Ima**, sixième (10 000 entrées), et le film ivoirien **Soirée de Wow** (7 000).

✳ Deux distributeurs se partagent 93 % du marché, Les Films 26 (75 %), distributeur historique de la plupart des *majors* américaines, à l'exception d'Universal dont les films sont distribués par Pathé BC Afrique qui représente 18 % du marché ivoirien.

Le cinéma français

✳ Après une année 2021 record (15,7 % de PdM) grâce à la comédie **Les Trois Lascars**, plus gros succès tricolore des quatre dernières années avec quasiment 25 000 entrées, l'année 2022 est également faste pour le cinéma français. **Ima**, le grand succès de l'année, a rassemblé plus de 10 000 fans de Dadju. C'est plus de 60 % du résultat global (16 500 entrées), auquel il faut ajouter deux films d'animation, **Pil** (2 000) et le minoritaire **Hopper et le hamster des ténèbres** (1 700).

✳ Distributeur d'**Ima**, Pathé BC est le principal pourvoyeur de films français sur le marché ivoirien avec 12 films, devant Les Films 26 qui en a sorti 10. Compte tenu des succès de 2021 et 2022, la comédie est le genre le plus plébiscité par le public local.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Ima**	Pathé BC Afrique	13/05/22	10 069	34 645	-	
2	**Pil**	Pathé BC Afrique	02/09/22	1 982	7 252	-	
3	**Les Trois Lascars**	Canal+ International	05/11/21	567	2 445	-	24 864
4	**Twist à Bamako**	Les Films 26	01/07/22	277	1 137	-	
5	**Super-héros malgré lui**	Les Films 26	11/03/22	228	759	-	
6	**Le Nouveau Jouet**	Les Films 26	21/10/22	193	914	-	
7	**Permis de construire**	Les Films 26	25/03/22	183	611	-	
8	**La Traversée**	Les Films 26	01/07/22	174	753	-	
9	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Pathé BC Afrique	21/10/22	161	771	-	
10	**Le Médecin imaginaire**	Pathé BC Afrique	29/04/22	114	435	-	
11	**Kung Fu Zohra**	Afrique Films	11/03/22	83	279	-	
12	**Rumba la vie**	Afrique Films	26/08/22	74	279	-	

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

13	**Hommes au bord de la crise de nerfs**	Les Films 26	27/05/22	59	147	-
14	**Simone - Le Voyage du siècle**	Les Films 26	14/10/22	58	220	-
15	**Le Temps des secrets**	Pathé BC Afrique	24/03/22	48	181	-
16	**Adieu Monsieur Haffmann**	Pathé BC Afrique	14/01/22	35	133	-
17	**Revoir Paris**	Pathé BC Afrique	09/09/22	30	112	-
18	**Notre-Dame brûle**	Pathé BC Afrique	18/03/22	26	98	-
19	**King**	Pathé BC Afrique	18/02/22	13	49	-
20	**Une belle course**	Pathé BC Afrique	23/09/22	8	31	-
21	**La Petite Bande**	Pathé BC Afrique	19/08/22	1	4	-
			Total	**14 383**	**51 255**	

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Loup et le lion**	Les Films 26	05/11/21	111	285	-	555
			Total	**111**	**285**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Les Films 26	18/02/22	1 667	6 800	-	
2	**Vaillante**	Pathé BC Afrique	04/02/22	85	321	-	
			Total	**1 752**	**7 121**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Les Films 26	14/10/22	242	1 440	-	
2	**Les Nuits de Mashhad**	Les Films 26	13/07/22	11	40	-	
			Total	**253**	**1 480**		

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	**Recettes (€)**
Total des films français (2022)		**16 499**	**60 141**
Évolution 2022/2021		**-41,7 %**	**-50,2 %**
Évolution langue française 2022/2021	**-42,1 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**-48,8 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-21,9 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**9 013,6 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Croatie

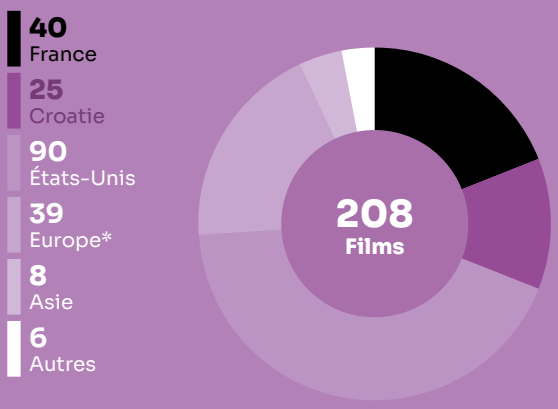
EURO

4,0 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	4,6	4,9	1,4	2,5	3,2	↗
Recettes (M€)	19,5	21,3	5,9	11,7	16,5	↗
Écrans	185	192	192	200	210	↗
Prix moyen du billet (€)	4,2	4,3	4,3	4,3	5,1	↗

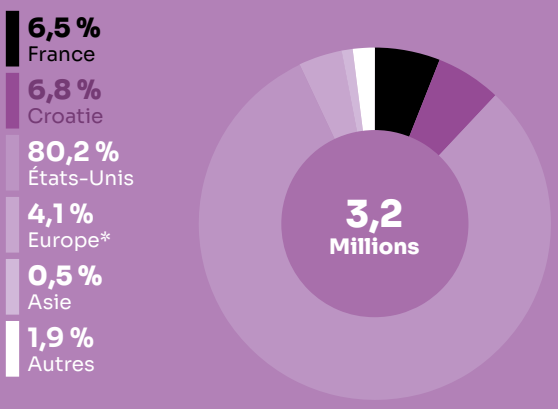
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors Croatie et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Croatie et France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Top Gun: Maverick	214 713	1 273 800
2	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	173 584	812 286
3	The Batman	111 921	676 390
4	Avatar : La Voie de l'eau	107 753	773 136
5	Thor: Love and Thunder	100 308	567 715
6	Spider-Man: No Way Home	85 277	531 491
7	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	85 132	515 445
8	Ticket to Paradise	73 112	318 152
9	Sonic 2, le film	70 922	346 601
10	Alerte rouge	67 040	288 922

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Blitz (Disney, Paramount, Warner)	57,3 %
2	Editus (Universal)	19,6 %
3	Duplicato Media	12,4 %
4	Continental Film (Sony)	7,0 %
5	Zagreb Film Festival	1,7 %
6	Mediterranean Film Festival Split	0,5 %
7	Discovery Film	0,5 %
8	MegaCom Film	0,1 %
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore, Hrvatski audiovizualni centar (HAVC), Lumiere (OEA).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1 **Le Tour du monde en 80 jours**
49 063 entrées

2 **Pil**
28 292 entrées

3 **Petit Vampire**
11 018 entrées

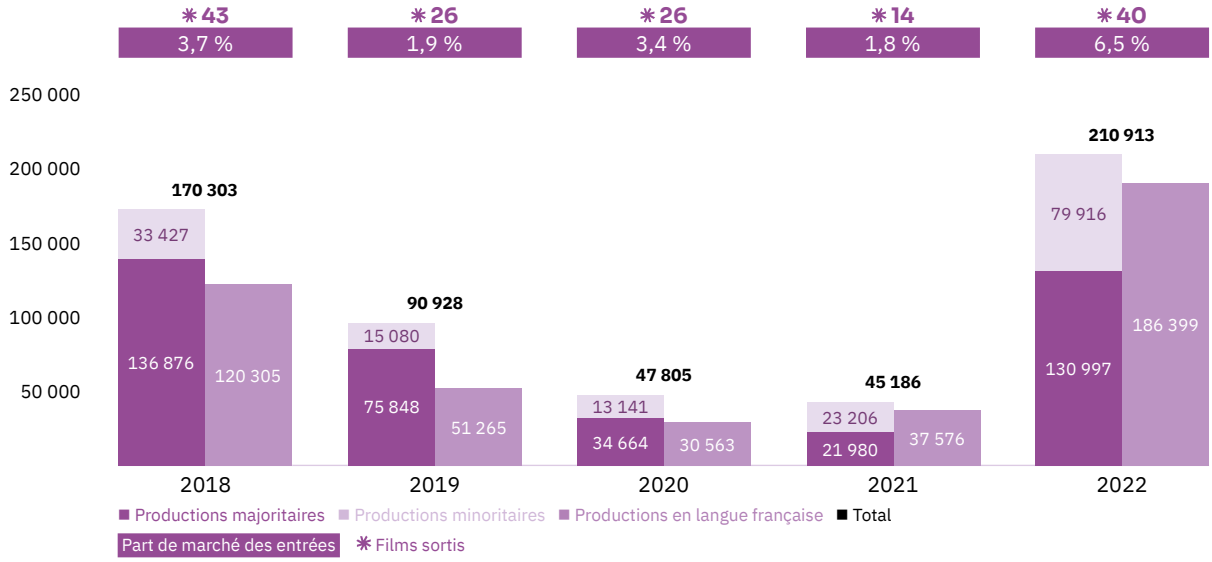
6,5 %
Part de marché des entrées

210 913
Entrées

40
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Tour du monde en 80 jours	Blitz	22/09/22	49 063	181 143
Astérix - Le Secret de la potion magique	Blitz	06/12/18	29 010	105 274
Pil	Blitz	19/05/22	28 292	118 865
Croc-Blanc	Blitz	16/08/18	23 353	82 577
Taxi 5	Blitz	19/04/18	13 820	60 483

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	42,7 %	13
Aventure / Policier / Thriller	13,9 %	20
Biopic / Guerre / Historie	1,6 %	6
Comédie / Comédie dramatique	24,9 %	52
Documentaire	0,2 %	4
Drame	12,8 %	48
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,8 %	9

Top des distributeurs des films français (2022)

Blitz
17

MegaCom Film
8

Discovery Film
6

Croatie

Le marché

✳ Plus de trente ans après le début de sa dislocation en 1991, les six républiques anciennement constitutives de la Fédération de Yougoslavie – Bosnie-Herzégovine, Croatie, Macédoine du Nord, Monténégro, Serbie et Slovénie – sont des États indépendants. Concernant le cinéma, chacun d'entre eux est un marché distinct, avec ses propres institutions et acteurs locaux de la production, la distribution et la diffusion des films. Cependant, la quasi-intégralité des films européens qui y sont distribués sont acquis pour l'ensemble de l'ex-Yougoslavie par une même société, qui peut ensuite décider de les sortir – ou non – dans chacun des pays. C'est de ce modèle économique que découle la pertinence, en matière de box-office, d'une entité politiquement disparue. En 2022, l'ex-Yougoslavie représente 10,1 millions d'entrées (+28 % par rapport à 2021, -24 % par rapport à 2017-2019), résultat proche de ceux de la Roumanie (11,2 millions) et la Hongrie (10,2 millions). Avec 480 000 entrées françaises (+191 % par rapport à 2021, +16,7 % par rapport à 2017-2019), ce territoire est le quatrième d'Europe centrale et orientale à l'export, derrière la Pologne (2,8 millions d'entrées), la Russie (2,7) et l'ensemble République tchèque et Slovaquie (0,6).
La Croatie (4 millions d'habitants) est le pays de la zone le mieux équipé en salles de cinéma, et – avec la Slovénie – l'un de ceux où le public est le plus assidu. Traditionnellement en tête des entrées régionales, elle a vu l'écart se réduire avec l'ensemble Serbie-Monténégro-Kosovo dans les années 2010. À la peine après la pandémie, le marché croate est, pour la première fois cette année, dépassé par son voisin.

✳ Premier marché d'ex-Yougoslavie (4,7 millions d'entrées annuelles contre 4,5 millions pour l'ensemble Serbie & Monténégro) entre 2017 et 2019, le marché croate tombe à 1,4 million d'entrées en 2020, et ne se redresse que péniblement l'année suivante (2,5 millions d'entrées). Avec 3,2 millions de spectateurs en 2022 (+79 %), l'exploitation croate reste en-deçà de près d'un tiers (-32 %) de ses entrées d'avant-crise – dans la région, seule la Macédoine du Nord fait moins bien (-37 %) – et se voit supplantée par son homologue serbo-monténégrine (3,7 millions d'entrées en 2022). Les entrées croates représentent environ 32 % du total des pays d'ex-Yougoslavie étudiés – avec l'ensemble Serbie & Monténégro (37 %), la Slovénie (18 %), la Bosnie-Herzégovine (11 %) et la Macédoine du Nord (2,5 %). Malgré une hausse significative du prix du billet à plus de 5 €, les recettes – 16,5 M€ – restent inférieures à l'avant crise. Avec 0,8 séance de cinéma annuelle par habitant, la fréquentation croate est dans la moyenne d'Europe centrale et orientale et reste une des plus élevées d'ex-Yougoslavie, devancée seulement par la slovène (0,9 séance/hab.).

✳ 208 nouveaux films sont sortis sur les écrans croates, 36 de plus qu'en 2021 (+20,9 %), le plus haut total des Balkans – juste devant la Serbie (206 sorties) – ainsi qu'un record dans le pays depuis la partition de la Yougoslavie. Les films européens (89 sorties contre 61 en 2021), dont particulièrement les français (40 contre 14), sont les principaux bénéficiaires de cette augmentation de l'offre, avec les films croates (25 contre 13). Le cinéma états-unien, traditionnellement fort en Croatie, renforce sa mainmise sur le marché avec plus de 80 % des entrées et des films aux 20 premières places du classement annuel, dominé par **Top Gun: Maverick** (214 000 entrées). Le cinéma européen représente 10,6 % des entrées – dont 6,5 % pour le seul cinéma français, au contact de la production locale (6,8 %).

✳ Moribond en 2021 (13 sorties, 2,2 % de part de marché), le cinéma croate retrouve quelques couleurs en 2022 (25, 6,8 %), mais peine à tenir la comparaison face à la vitalité de son homologue serbe (cf. fiche Serbie & Monténégro). La comédie **Marginalci**, plus gros succès national de l'année, prend seulement la 22e place du classement national avec 47 000 entrées. Du côté des festivals, le succès de deux premiers films donne cependant matière à espérer : après **Murina** d'Antoneta Alamat Kusijanovic (sélectionné à la Quinzaine et lauréat de la Caméra d'or en 2021, 50 000 entrées en France en 2022) le drame autobiographique de Juraj Lerotić **Sigurno mjesto** (*alias* **Safe Place**) remporte cette année le Prix du meilleur réalisateur émergent au festival de Locarno et ceux du meilleur film et du meilleur acteur (pour Juraj Lerotić lui-même) au festival de Sarajevo. La nouvelle loi sur les médias électroniques, entrée en vigueur en octobre 2021, oblige les plateformes à investir 2 % de leurs revenus croates dans la production audiovisuelle locale, soit environ 0,66 M€ en 2022, selon une estimation du Centre audiovisuel croate au mois de juin.

✳ Avec un parc de 210 écrans – 10 de plus qu'en 2021 (+5 %) – soit un pour 19 000 habitants, la Croatie est le territoire le mieux pourvu des Balkans et le troisième d'Europe centrale et orientale, devancé seulement par l'Estonie (un pour 12 000) et la République tchèque (un pour 7 500). La chaîne Blitz-Cinestar, née d'une coentreprise entre le distributeur croate et l'exploitant allemand et présente dans les six pays d'ex-Yougoslavie, est à la tête de 16 multiplexes dans 11 villes de Croatie. Le réseau de cinémas indépendants Kino Mreza compte 70 cinémas (donnée 2021), et 18 salles sont membres d'Europa Cinemas.

✳ Comme en 2021, l'omniprésent Blitz (qui représente Disney, Paramount et Warner) enregistre plus de la moitié des entrées (57,3 % de part de marché). Derrière Editus (Universal, 19,6 %), Duplicato Media (12,4 %) évince Continental (Sony, 7 %) du podium grâce au succès de ses films locaux. Les festivals de Zagreb (1,7 %) et Split (0,5 %) renforcent leur présence dans la distribution, tandis que le serbe MegaCom Film (MCF) fait son apparition dans le classement.

Le cinéma français

✳ Les films français ont attiré près de 211 000 spectateurs en Croatie en 2022 – plus de quatre fois plus qu'en 2020 (48 000 entrées) et 2021 (45 000) –, le meilleur total depuis cinq ans et les 250 000 entrées de l'année 2017. En hausse de 87,8 % par rapport à la période 2017-2019, le cinéma français réalise en Croatie sa deuxième meilleure progression en Europe, seulement devancée par l'Estonie (+150 %), et la quatrième dans le monde. Avec 6,5 % de part de marché (meilleur résultat depuis 2015), le cinéma français représente 61,3 % des entrées européennes (hors films domestiques) en Croatie, qui concentre, elle, 44 % des entrées françaises en ex-Yougoslavie.

✳ Avec 40 nouveaux films sortis, l'offre française de l'année est équivalente à celle de 2020 (26 sorties) et 2021 (14) cumulées. Mis à part en 2018 (43), elle ne dépassait jamais la trentaine de sorties. Blitz est le principal distributeur du cinéma français avec 17 sorties, devant MegaCom Film – distributeur serbe qui commence seulement à sortir une partie de ses films en

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Croatie – (8), Discovery (6) et le festival de Zagreb (5). Depuis 2018, Blitz (384 000 entrées) représente plus des deux tiers des entrées françaises en Croatie. Plus que jamais, les films d'animation sont les locomotives du cinéma français en Croatie : cinq films – en tête desquels **Le Tour du monde en 80 jours** (Blitz, 49 000 entrées, meilleur résultat pour un film majoritaire depuis 2015), **Vaillante** (Duplicato, 38 000, minoritaire) et **Pil** (Blitz, 28 000) – ont généré près des trois quarts des entrées. En prise de vue réelle, le minoritaire palmé **Sans filtre** (Zagreb Film Festival) atteint 11 000 entrées et la comédie dramatique **Haute couture** (Blitz), premier film majoritaire, 4 100 spectateurs.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Tour du monde en 80 jours***	Blitz	22/09/22	49 063	181 143	75	
2	**Pil**	Blitz	19/05/22	28 292	118 865	80	
3	**Petit Vampire**	Blitz	20/10/22	11 018	39 448	48	
4	**Haute couture**	Blitz	20/01/22	4 111	20 323	32	
5	**Notre-Dame brûle**	Blitz	21/04/22	3 592	17 040	38	
6	**Eiffel**	Blitz	06/01/22	3 571	17 789	28	
7	**Irréductible**	Blitz	21/07/22	3 242	15 696	33	
8	**Maigret**	Blitz	28/07/22	2 382	11 333	31	
9	**Arthur - Malédiction**	Blitz	14/07/22	1 765	9 123	33	
10	**Presque**	Blitz	24/03/22	1 578	7 166	28	
11	**Le Test**	Blitz	01/09/22	1 393	6 791	25	
12	**En attendant Bojangles**	Blitz	17/03/22	1 387	6 432	28	
13	**En roue libre**	Blitz	20/10/22	1 356	7 193	21	
14	**La Brigade**	Blitz	09/06/22	1 254	6 234	22	
15	**Super-héros malgré lui**	Editus	07/04/22	1 192	5 718	29	
16	**Les Fantasmes**	Discovery Film	08/12/22	1 191	5 610	22	
17	**Benedetta**	Discovery Film	10/02/22	1 133	5 415	18	
18	**Kung Fu Zohra**	Blitz	08/09/22	995	4 812	33	
19	**Goliath**	Blitz	12/05/22	933	3 925	23	
20	**L'Événement**	MegaCom Film	20/01/22	521	1 670	1	
21	**Menteur**	MegaCom Film	17/11/22	421	16 082	-	
22	**Annette**	Discovery Film	13/01/22	408	1 937	12	
23	**Titane**	MegaCom Film	17/03/22	265	1 343	-	
24	**Vanishing**	MegaCom Film	01/12/22	196	994	-	
25	**Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde**	Editus	04/04/19	161	816	-	2 971
26	**La Panthère des neiges**	MegaCom Film	21/07/22	151	765	-	
27	**En même temps**	MegaCom Film	14/07/22	81	411	-	
28	**Les Misérables**	Editus	30/01/20	50	253	-	1 723
29	**La Fine Fleur**	Blitz	12/08/21	43	218	-	1 296
30	**Les Crevettes Pailletées**	Editus	16/05/19	25	127	-	940
			Total	**121 770**	**514 672**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Croatie

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Loup et le lion**	Editus	20/01/22	7 120	29 497	40	
2	**Bergman Island**	Discovery Film	07/07/22	1 992	8 928	12	
3	**Mia et le lion blanc**	Editus	24/01/19	42	213	-	810
4	**My Son**	Editus	11/11/21	22	112	-	5 126
			Total	**9 176**	**38 750**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Duplicato Media	01/09/22	38 418	147 231	59	
2	**Hopper et le hamster des ténèbres***	Blitz	14/04/22	25 333	109 413	72	
3	**Les Intranquilles**	Zagreb Film Festival	17/03/22	701	3 553	-	
4	**Bigfoot Family**	Blitz	26/08/21	126	639	-	21 893
			Total	**64 578**	**260 836**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	Zagreb Film Festival	24/11/22	11 089	54 672	27	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	MegaCom Film	03/02/22	1 617	5 041	8	
3	**Rimini**	Zagreb Film Festival	06/10/22	851	1 383	20	
4	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Zagreb Film Festival	25/08/22	256	1 298	-	
5	**Il buco**	Zagreb Film Festival	26/05/22	190	1 338	1	
6	**America latina**	MegaCom Film	25/08/22	44	223	-	
			Total	**14 047**	**63 955**		

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros**	Discovery Film	17/03/22	747	3 267	10		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**L'Histoire de ma femme**	Discovery Film	16/06/22	544	2 491	12		DIST	Minoritaire	Étrangère
3	**Les 54 premières années - Manuel abrégé d'occupation militaire**	Restart	29/11/22	51	259	-		DIST	Majoritaire	Français
			Total	**1 342**	**6 017**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**210 913**	**884 230**
Évolution 2022/2021	**366,8 %**	**357,3 %**

Évolution langue française 2022/2021	**396,1 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**496,0 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**222,1 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**244,4 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Danemark

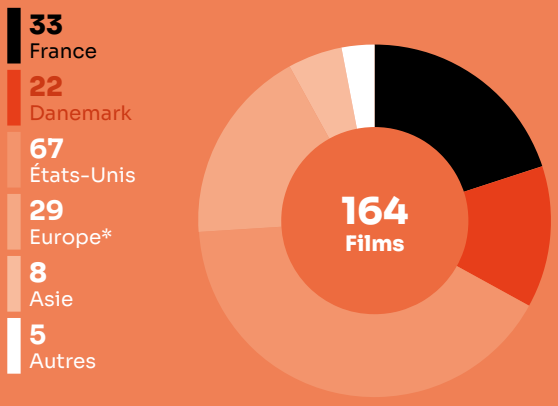
COURONNE DANOISE

5,9 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	12,5	12,8	7,0	6,8	10,2	↗
Recettes (M€)	147,5	157,8	84,1	88,0	133,7	↗
Écrans	470	484	476	481	481	→
Prix moyen du billet (€)	11,8	12,3	12,0	12,9	13,1	↗

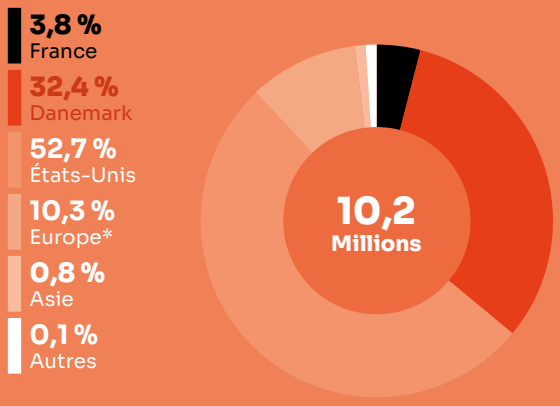
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors Danemark et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Danemark et France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Top Gun: Maverick	791 102	12 310 896
2	Avatar : La Voie de l'eau	480 544	9 315 209
3	Bambse (Dnk)	479 860	5 065 856
4	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	399 426	5 109 597
5	Là où chantent les écrevisses	379 504	3 879 545
6	Rose (Dnk)	363 689	3 631 246
7	Fædre & mødre (Dnk)	346 218	3 754 950
8	Alle for fire (Dnk)	298 381	4 027 311
9	Tous en scène 2	292 321	3 545 229
10	Les Animaux fantastiques : Les Secrets de Dumbledore	277 155	4 348 092

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	UIP (Paramount, Universal)	28,2 %
2	SF Studios (Sony, Warner)	24,8 %
3	Nordisk Film	23,3 %
4	Disney	11,7 %
5	Scanbox Entertainment	6,5 %
6	Camera Film	2,8 %
7	Angel Film	1,0 %
8	Another World Entertainment	0,6 %
9	Reel Pictures	0,2 %
10	Rialto Film Entertainment	0,1 %

Sources des données : Comscore, Det Danske Filminstitut (DFI), Lumiere (OEA).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Pil**
   33 324 entrées
2. **Le Tour du monde en 80 jours**
   13 115 entrées
3. **Le Temps des secrets**
   7 529 entrées

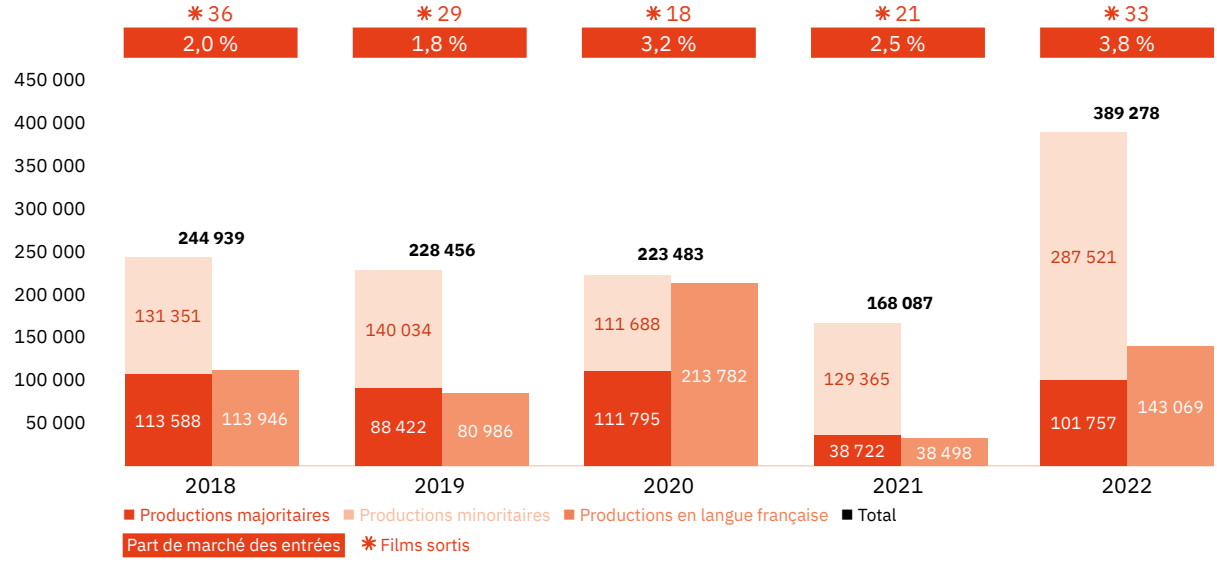
3,8 %
Part de marché des entrées

389 278
Entrées

33
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Hors normes	Scanbox Entertainment	23/01/20	39 099	419 031
Pil	UIP	10/02/22	33 324	397 941
Astérix - Le Secret de la potion magique	SF Studios	11/04/19	28 996	306 627
Les As de la jungle (le film)	Angel Film	07/06/18	21 447	210 238
Le Tour du monde en 80 jours	SF Studios	09/12/21	17 783	208 340

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	23,5 %	19
Aventure / Policier / Thriller	3,5 %	7
Biopic / Guerre / Histoire	3,1 %	11
Comédie / Comédie dramatique	27,2 %	34
Documentaire	1,6 %	8
Drame	40,0 %	78
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,1 %	5

Top des distributeurs des films français (2022)

Another World Entertainment
7

Angel Film
6

Filmbazar
5

Danemark

Le marché

✳ Les pays nordiques désignent l'ensemble constitué des trois États de Scandinavie – Danemark, Norvège et Suède –, de la Finlande et de l'Islande. De cultures et de langues distinctes, ces cinq pays composent un ensemble partiellement intégré en matière de cinéma. Les marchés sont autonomes, avec chacun leurs institutions et acteurs de la production, la distribution et la diffusion, mais ils collaborent étroitement à différents niveaux ; institutionnel, avec l'ombrelle Scandinavian Films (qui porte mal son nom puisqu'elle inclut les cinq pays nordiques), qui promeut les cinématographies de la région ; commercial, lorsque des distributeurs se coordonnent pour acquérir un film, ou l'achètent avant de sous-distribuer avec des partenaires des pays voisins. En 2022, le marché des pays nordiques représente 36 millions d'entrées (+59 % par rapport à 2021), contre 50 millions entre 2017 et 2019 (-28,3 %), soit une baisse limitée à l'échelle européenne (qui enregistre une baisse globale de 38 %). Pour la première année d'ouverture quasi-normale des salles après la pandémie, le Danemark est le marché le plus dynamique de la zone en 2022, avec un rebond des entrées (-17,7 % de son niveau d'avant-crise) sensiblement plus prometteur que tous ses voisins – qui plafonnent à entre 60 % et 70 % de leur envergure passée – grâce, notamment, à une production domestique toujours prophète en son pays.

✳ Les salles danoises enregistrent 10,2 millions d'entrées en 2022, en hausse de 3,4 millions par rapport à 2021 (+49,4 %). À moins de 17,7 % de son niveau de la période 2017-2019 (12,4 millions de spectateurs annuels), le Danemark est l'un des trois marchés européens qui ont le mieux remonté la pente après la crise pandémique, seulement devancé par la Bosnie-Herzégovine (-7,4 %) et la Roumanie (-16,4 %). Alors qu'il représentait les trois quarts de son homologue suédois (12,4 millions d'entrées contre 16,4 millions) entre 2017 et 2019, il est à présent quasiment de même taille (10,2 millions contre 10,4 millions) en dépit d'une population 44 % moins nombreuse. Avec 1,7 séance de cinéma par habitant en 2022, le Danemark a la plus forte fréquentation moyenne des pays scandinaves, devancée seulement au niveau nordique par la petite Islande (2,2 séances/hab.). Les recettes sont en hausse de 51,9 % à 133,7 M€, avec un billet relativement stable à 13,1 €, deuxième tarif le plus élevé d'Europe derrière le ticket suisse (15,8 €).

✳ Avec 164 nouveaux films sortis cette année (15 de moins qu'en 2021), le Danemark affiche le plus petit total des quatre grands pays nordiques, très loin derrière les 423 (!) sorties suédoises. Alors que les spectateurs sont – presque tous – de retour, l'offre de film est réduite par rapport à l'avant-crise, où elle tournait autour de 230 sorties annuelles. Les 67 films américains représentent 40,9 % des sorties, devant les films européens (62 films, 37,8 %) et la production locale (22 films, 13,4 %). Contenu à 37 % des entrées l'an dernier, le cinéma américain reprend légèrement plus de la moitié du marché en 2022, grâce aux succès attendus de **Top Gun: Maverick** (791 000 entrées) et **Avatar : La Voie de l'eau** (481 000 en deux semaines), mais aussi au plus surprenant **Là où chantent les écrevisses** (380 000 entrées, contre 232 000 en France), cinquième du classement. La part des films locaux restant élevée (cf. infra), le retour en force des films américains réduit la part de marché de la production européenne de 20,2 % à 14,1 %.

✳ Traditionnellement très populaire à domicile, la production danoise occupe régulièrement les sommets du classement annuel. Le cru 2022 (32,4 % de part de marché) est en retrait par rapport aux années Covid-19 (41,6 % en 2021 et 50,2 % en 2020) – amputées des plus grosses sorties américaines – mais reste satisfaisante par rapport à 2017-2019. 4 films se distinguent dans les salles : le biopic du chanteur **Bamse** (*alias* **A Lucky Man**, 480 000 entrées) talonne **Avatar : La Voie de l'eau** sur le podium ; l'atypique **Rose** (364 000), qui sortira en France en 2023, les comédies **Fædre & mødre** (346 000) et **Alle for fire** (298 000) se suivent de la sixième à la huitième place. À l'international, les cannois **Les Nuits de Mashhad** (en compétition, 99 000 entrées en France) et **Godland** (Un Certain Regard, 113 000), ainsi que le documentaire d'animation multi-nommé aux Oscars, **Flee** (29 000), coproduits par la France, rayonnent dans les festivals et accèdent aux salles dans de nombreux pays.

✳ Les nombres de cinémas (168) et d'écrans (481) sont inchangés, dans un paysage de l'exploitation stable, qui a relativement bien résisté aux deux années de fermetures temporaires. Avec un écran pour 12 300 habitants, le Danemark est dans la moyenne – derrière la Suède (un pour 11 100 hab.) et la Norvège (un pour 11 300) mais devant la Finlande (un pour 15 600) – des pays nordiques, qui figurent parmi les mieux équipés d'Europe avec la République tchèque – (un pour 7 500) et la France (un pour 10 800). Les principaux circuits de multiplexes sont le géant local Nordisk Film (23 salles dans tout le pays), CinemaxX/Vue International (3 salles à Copenhague, Aarhus et Odense, 32 écrans) et Biografkompaniet (4 salles, 9 écrans), filiale du suédois Svenska Bio. 16 cinémas sont membres du réseau Europa Cinemas, dont le Grand Teatret (opéré par le distributeur Camera Film) de Copenhague et Øst for Paradis à Aarhus, qui accueillent deux saisons annuelles des Lundis du cinéma français, en partenariat avec l'Institut français.

✳ Derrière les mandataires des *studios* américains UIP (Paramount, Universal, 28,2 % de part de marché) et SF Studios (Sony, Warner, 24,8 %), Nordisk Film (23,3 %), distributeur des principaux succès locaux, perd une place mais se maintient sur le podium. Du côté des distributeurs indépendants, Scanbox (6,5 %) et Camera Film (2,8 %) réalisent une belle année et améliorent leur part d'un marché lui-même en hausse.

Le cinéma français

✳ Les films français ont attiré plus de 389 000 spectateurs danois en 2022, plus de deux fois le total de l'an dernier (168 000 entrées), mais surtout 39 % de mieux que les années d'avant-crise (280 000 entrées annuelles moyennes entre 2017 et 2019), et la meilleure performance depuis 2012 et le million d'entrées atteint grâce au succès fou d'**Intouchables** (662 000 entrées). La part de marché de 3,8 % est également la meilleure du cinéma hexagonal depuis 2012 (7,9 %). Dans un marché traditionnellement imperméable à la langue française, la production EOF doit la grande majorité de ses entrées aux films d'animation.

✳ 33 nouveaux films français sont sortis au Danemark cette année, 12 de plus qu'en 2021 (21) mais un peu moins que la moyenne d'avant-crise d'une quarantaine de sorties annuelles. Comme l'an dernier, Another World Entertainment (7 films) et Angel Film (6) sont les distributeurs les plus prolifiques du cinéma français, tandis que Filmbazar passe de 2 à 5 sorties et complète le podium. Suivent les partenaires réguliers Øst For

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Paradis (4), Camera Film (3) et Scanbox (3), tandis que Rialto sort ses deux premiers films français, dont **Le Temps des secrets**, qui réalise le meilleur score d'un film majoritaire en prise de vue réelle avec 7 500 entrées. Deux films nordiques de financement minoritairement français franchissent la barre des 100 000 spectateurs : le norvégien **Julie (en 12 chapitres)** (Camera, 103 000) et le suédois **Sans filtre** (SF Studios, 101 000). Les films d'animation sont également à la fête, avec notamment 33 000 entrées pour **Pil** (UIP) et **Hopper et le hamster des ténèbres** (Scanbox), au coude à coude. Outre **Le Temps des secrets**, **Benedetta** (Another World) attire 6 800 spectateurs, tandis que 3 sorties sous bannière Angel Film de genres différents se distinguent : le documentaire **La Panthère des neiges** (4 700 entrées), l'historico-romantique **Eiffel** (4 700) et le drame d'autrice **Petite maman** (3 900).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Pil**	UIP	10/02/22	33 324	397 941	80	
2	**Le Tour du monde en 80 jours**	SF Studios	09/12/21	13 115	155 125	65	17 783
3	**Le Temps des secrets**	Rialto Film Entertainment	14/07/22	7 529	70 864	37	
4	**Benedetta**	Another World Entertainment	10/03/22	6 759	86 914	21	
5	**La Panthère des neiges**	Angel Film	03/02/22	4 708	51 092	13	
6	**Eiffel**	Angel Film	27/10/22	4 661	47 345	31	
7	**Petite maman**	Angel Film	20/01/22	3 864	40 908	18	
8	**Délicieux**	Another World Entertainment	09/06/22	3 073	34 189	18	
9	**Ouistreham**	Filmbazar	08/09/22	3 069	33 935	17	
10	**Illusions perdues**	Filmbazar	28/04/22	3 025	36 521	17	
11	**Les Olympiades**	Scanbox Entertainment	12/05/22	2 968	34 514	15	
12	**Notre-Dame brûle**	Rialto Film Entertainment	01/09/22	2 387	24 437	23	
13	**L'Événement**	Another World Entertainment	25/05/22	2 269	23 367	12	
14	**Adieu Monsieur Haffmann**	Filmbazar	11/08/22	1 663	17 202	11	
15	**Avec amour et acharnement**	Another World Entertainment	17/11/22	1 285	14 537	11	
16	**Les Choses humaines**	Filmbazar	10/11/22	1 105	10 226	9	
17	**Yakari, le film**	Another World Entertainment	20/05/21	658	1 511	-	6 824
18	**Santa & Cie**	Angel Film	02/12/21	655	2 800	-	9 328
19	**Annette**	Another World Entertainment	16/12/21	641	7 709	13	1 193
20	**Titane**	Another World Entertainment	11/11/21	545	6 735	4	4 796
21	**Presque**	Another World Entertainment	24/11/22	484	5 325	12	
22	**Peter von Kant**	Another World Entertainment	06/10/22	388	3 980	11	
23	**Tout s'est bien passé**	Scanbox Entertainment	25/11/21	362	2 489	5	3 442
24	**Gagarine**	Angel Film	21/10/21	179	1 403	1	1 320
25	**Le Meilleur reste à venir**	Another World Entertainment	10/06/21	18	194	-	501
			Total	**98 734**	**1 111 263**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Danemark

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Bergman Island**	Angel Film	13/04/22	3 023	31 033	10	
			Total	**3 023**	**31 033**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Scanbox Entertainment	31/03/22	32 985	386 669	99	
2	**Vaillante**	SF Studios	07/07/22	8 975	102 711	76	
3	**Un dragon en forme de nuage**	Another World Entertainment	04/08/22	1 962	20 461	21	
4	**Les Intranquilles**	Filmbazar	05/05/22	413	4 754	-	
			Total	**44 335**	**514 595**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Julie (en 12 chapitres)**	Camera Film	16/06/22	102 954	918 100	129	
2	**Sans filtre***	SF Studios	22/09/22	100 618	1 427 541	85	
3	**Les Nuits de Mashhad***	Camera Film	13/10/22	23 658	257 023	40	
4	**Même les souris vont au paradis**	Angel Film	21/04/22	2 560	23 530	46	
5	**A Chiara**	Øst For Paradis	08/09/22	2 126	22 825	15	
6	**Rimini**	Øst For Paradis	24/11/22	2 113	18 088	19	
7	**Il buco**	Øst For Paradis	28/04/22	1 429	15 520	9	
8	**Où est Anne Frank !**	Angel Film	29/09/22	1 361	8 016	22	
9	**Et demain le monde entier**	Angel Film	07/10/21	783	6 883	2	2 650
10	**Costa Brava, Lebanon**	Øst For Paradis	23/06/22	719	7 685	12	
			Total	**238 321**	**2 705 211**		

Les autres productions françaises

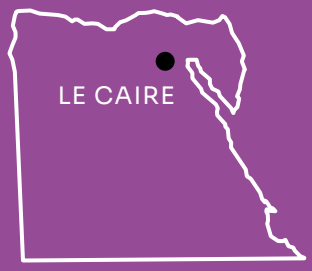
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Memoria**	Camera Film	30/06/22	3 675	45 876	9		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Un héros**	Scanbox Entertainment	26/05/22	1 190	12 895	17		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**4 865**	**58 771**					

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Bilan des résultats des films français (2022)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)			**389 278**	**4 420 873**
Évolution 2022/2021			**131,6 %**	**186,3 %**
Évolution langue française 2022/2021	**271,6 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**162,8 %**	
Évolution langue étrangère 2022/2021	**90,0 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**122,3 %**	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Égypte

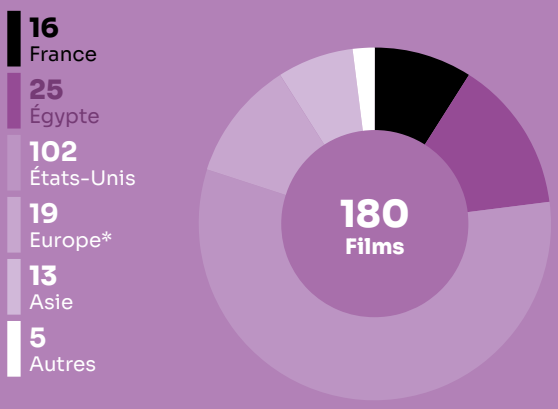
LIVRE ÉGYPTIENNE

104,4 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	6,7	6,5	3,7	6,7	7,7	↗
Recettes (M€)	20,3	27,6	17,6	33,4	41,7	↗
Écrans	416	289	-	-	-	
Prix moyen du billet (€)	3,0	4,3	4,8	5,0	5,4	↗

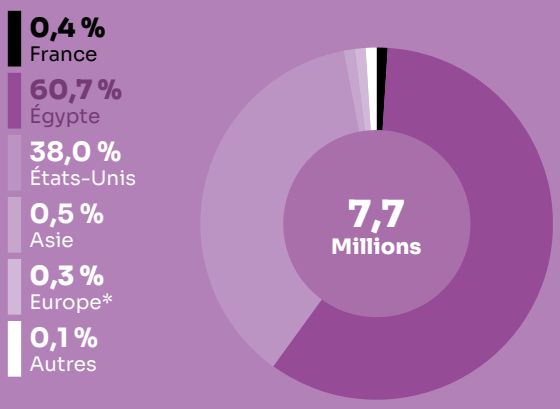
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Kira & El Gen (Egy)	1 090 110	5 892 857
2	Wahid Tany (Egy)	586 501	3 170 477
3	3amohom (Egy)	528 710	2 858 074
4	Bahebak (Egy)	490 372	2 650 828
5	Al Ankaboot (Egy)	337 772	1 825 908
6	Al Gareema (Egy)	310 677	1 679 441
7	Spider-Man: No Way Home	286 118	1 400 370
8	Taslim Ahali (Egy)	281 482	1 521 619
9	Men Agl Ziko (Egy)	265 597	1 435 748
10	Black Adam	217 287	1 244 388

Les entrées des films égyptiens sont calculées à partir du prix moyen du billet.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Taj Entertainment	18,0 %
2	Orient Films	17,8 %
3	Empire (Sony)	16,1 %
4	Four Star Films (Paramount, Universal)	14,8 %
5	N Stars	8,9 %
6	Vox Cinemas	8,6 %
7	United Motion Pictures	7,1 %
8	Italia Film (Disney)	6,2 %
9	Selim Ramia & Co.	1,2 %
10	Eagle Films	0,7 %

Sources des données : El Cinema, Gulf Film.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Farah El Amraoui, Jean-Christophe Baubiat.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1 **The Deep House**
12 500 entrées

2 **Léon**
2 457 entrées

3 **Pil**
1 884 entrées

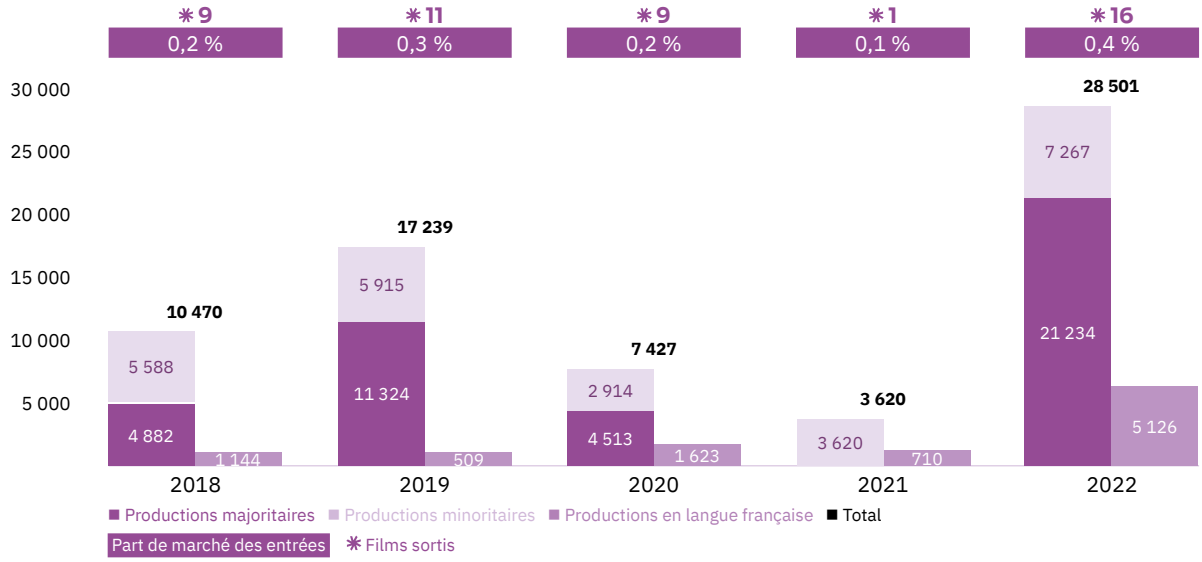
0,4 %
Part de marché des entrées

28 501
Entrées

16
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Selim Ramia & Co.	30/11/22	1 884	7 373
Le Tour du monde en 80 jours	Selim Ramia & Co.	20/07/22	1 552	7 871
Memory Box	Zawya Distribution	15/06/22	583	1 722
Terra Willy	Selim Ramia & Co.	19/02/20	563	3 190
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Gulf Film	13/03/19	509	1 158

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	10,8 %	7
Aventure / Policier / Thriller	27,1 %	12
Biopic / Guerre / Histoire	0,0 %	0
Comédie / Comédie dramatique	11,8 %	6
Drame	19,8 %	17
Documentaire	0,0 %	0
Fantastique / Horreur / Science-fiction	30,6 %	4

Top des distributeurs des films français (2022)

Zawya Distribution
10

Selim Ramia & Co.
5

Eagle Films
1

Égypte

Le marché

✳ Année record en termes d'entrées pour les cinémas égyptiens, 2022 marque le retour de la production nationale qui domine le box-office et notamment le top 10. Et pourtant, historiquement seul sur le terrain de la production du cinéma arabe, le cinéma égyptien se retrouve confronté à une nouvelle concurrence en provenance des pays du Golfe, et notamment d'Arabie Saoudite, mais également des plateformes.

✳ Le box-office égyptien se situe à plus de 7,7 millions d'entrées en 2022 pour 41,7 M€ de recettes (chiffres estimés à prendre avec précaution). Il s'agit là d'un niveau très supérieur aux quatre dernières années antérieures où les cinémas attiraient entre 6,5 et 6,7 millions de spectateurs. L'Égypte est ainsi l'un des rares pays, le seul dans la région avec l'Arabie Saoudite dont le développement est très récent, où le box-office de 2022 est supérieur (20 %) à celui de 2019. Les recettes ont, quant à elles, été multipliées par deux par rapport à 2018 (20,3 M€). Néanmoins, le contexte inflationniste provoque par la même occasion une hausse du ticket de cinéma, passant de 3 € en 2018 à 5,4 € en 2022.

✳ En 2022, 180 nouveaux films ont été distribués dans les salles égyptiennes, soit une dizaine de moins qu'en 2021 (191 titres à l'affiche). Les productions américaines représentent plus de la moitié de l'offre avec 102 films sortis (56,7 %), devant la production locale qui compte 25 titres distribués (13,9 %). L'Europe (hors France) est en troisième position avec 19 films sortis, devant la France avec 16 titres distribués (8,9 %) contre 1 seul film en 2021 et entre 9 et 11 films dans la période pré-pandémie. Malgré la prédominance des titres américains, le cinéma égyptien concentre la majorité des entrées (60,7 %), comme en témoigne son omniprésence dans le top 10. La première place revient au thriller historique **Kira & El Gen**, fort de plus d'un million d'entrées. À l'inverse de la dynamique observée ailleurs, seuls 2 titres américains figurent dans le top 10 : **Spider-Man: No Way Home** à la septième place et **Black Adam** en dixième position.

✳ L'Égypte est traditionnellement perçue comme le premier pays producteur de contenus arabes dans la région. S'il peine à atteindre les frontières occidentales, le cinéma égyptien circule particulièrement bien dans la région MENA (Middle East and North Africa) où il reste très apprécié. Aujourd'hui, la production locale stagne à une vingtaine de titres sortis chaque année en raison, entre autres, d'une concurrence venue de l'Arabie Saoudite et des plateformes. Néanmoins, les films égyptiens restent appréciés par la population, comme en témoigne le succès remarquable de **Kira & El Gen** qui, malgré son budget chiffré à plus de 6 M€, est le film le plus rentable du cinéma égyptien. Son succès s'illustre dans le reste de la zone, à l'instar de l'Arabie Saoudite (95 000 entrées), du Koweït (83 000) et des Émirats arabes unis (50 000). 7 autres films se partagent le top 10 avec une répartition des genres relativement correcte même si la comédie prédomine, à l'image des succès de **Wahid Tany** (586 000 entrées), **3amohom** (528 000), **Taslim Ahali** (281 000) ou encore **Men Agl Ziko** (265 000).

✳ Nous ne disposons pas de données récentes sur le parc de salles. Avant la pandémie, il était composé de 289 écrans en activité en Égypte. Depuis, avec une reprise difficile et de nombreuses fermetures de salles, il est devenu difficile de déterminer exactement combien de cinémas sont encore ouverts. Selon un rapport de l'Unesco paru en 2021, 80 cinémas étaient encore en fonctionnement, mais combien d'écrans ? Quoi qu'il en soit, le pays concentre la majorité de ses cinémas dans sa capitale. L'émirien Vox Cinemas, bien installé dans la région, est également présent en Égypte via 3 cinémas basés au Caire et à Alexandrie. Face à lui, le circuit Galaxy possède lui aussi 3 cinémas, tous situés dans des Mall (centres commerciaux). Au milieu des circuits, le cinéma Art et Essai Zawya Cinéma fonctionne à travers le Cinéma Karim et se distingue par sa programmation alternant cinéma européen et arabe d'auteur.

✳ Les parts de marché entre distributeurs sont relativement bien partagées. À l'inverse du reste de la région, les écarts restent raisonnables avec une prédominance de Taj Entertainment qui concentre 18 % de PdM. Ce dernier n'a distribué que 3 titres égyptiens, mais arrive en tête principalement grâce au succès de **Kira & El Gen**. Il est suivi par Orient Films (17,8 % de PdM), autre distributeur spécialisé en films locaux, en raison des succès de **Al Ankaboot, Al Gareema** et **Men Agl Ziko**. À eux seuls, ils canalisent 35,8 % de PdM, confirmant que le cinéma américain n'est pas maître sur ce territoire. En effet, les sous-distributeurs des *majors* états-uniennes n'arrivent qu'en troisième position, avec Empire (Sony) (16,8 % de PdM) et le succès de **Spider-Man: No Way Home**. Four Star Films (Paramount, Universal) suit avec 14,8 %. Italia Film (Disney) n'est pour sa part qu'en huitième place malgré la sortie d'**Avatar 2** et de **Black Panther 2**.

Le cinéma français

✳ Le cinéma français a attiré plus de 28 000 spectateurs égyptiens en 2022, son meilleur résultat depuis 2017 (31 000 entrées). À cause de l'année noire que fut 2021 où un seul film français a été distribué, **The Father** (710 entrées), la fréquentation des films français progresse spectaculairement de 687,3 % en un an. Ce résultat est dû essentiellement à **The Deep House**, (12 000 tickets) — le plus haut niveau depuis qu'Unifrance recueille des données sur ce pays — suivi de la ressortie de **Léon** (2 400) et de l'animation **Pil** (1 800). À contresens de la dynamique observée ailleurs, l'animation n'est pas le genre attirant le plus de curieux ; il s'agit plutôt du cinéma de genre (fantastique, horreur, science-fiction) qui accapare 30,6 % des entrées enregistrées par les productions hexagonales depuis 2018, avec seulement 4 films distribués.

✳ L'année 2022 a permis au cinéma hexagonal un rebond important avec 16 films français distribués — dont 11 productions majoritaires —, contre 9 à 11 films depuis 2018. Poursuivant son travail en faveur des films d'auteur, Zawya Distribution, branche du cinéma Art et Essai éponyme, se révèle premier distributeur avec 10 films français sortis, dont 6 productions majoritaires. Ce dernier ne fonctionnant qu'à travers son unique salle, il faut relativiser certaines performances à l'instar de celle de **Léon**, distribué le 21 décembre et qui a attiré plus de 2 400 spectateurs. Zawya a aussi permis la projection de films d'auteur, non distribués dans la région, comme **Bergman Island**, **Costa Brava**, **Lebanon** ou encore **Amel et les fauves**. Selim Ramia & Co. arrive en seconde position avec 5 films distribués, correspondant principalement à des titres familiaux parmi lesquels le précité **Pil**, **Le Tour du monde en 80 jours** (1 500) ou encore **Vaillante** (900). À noter que Selim Ramia & Co. a totalisé plus de 21 000 entrées pour le cinéma hexagonal depuis 2018. Eagle Films clôt le podium avec la sortie de **My Son**, qui a, par ailleurs, été largement distribué dans la région.

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Pil**	Selim Ramia & Co.	30/11/22	1 884	7 373	14	
2	**Le Tour du monde en 80 jours**	Selim Ramia & Co.	20/07/22	1 552	7 871	11	
3	**Memory Box**	Zawya Distribution	15/06/22	583	1 722	1	
4	**Une histoire d'amour et de désir**	Zawya Distribution	22/06/22	199	613	1	
			Total	**4 218**	**17 579**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**The Deep House**	Selim Ramia & Co.	20/07/22	12 500	64 466	11	
2	**Léon** (ressortie)	Zawya Distribution	21/12/22	2 457	6 554	1	
3	**My Son**	Eagle Films	19/01/22	697	3 920	11	
4	**Le Loup et le lion**	Selim Ramia & Co.	11/05/22	582	3 043	7	
5	**Bergman Island**	Zawya Distribution	17/08/22	419	2 832	1	
6	**Face à la mer**	Zawya Distribution	15/06/22	263	804	1	
7	**Haut et fort**	Zawya Distribution	22/06/22	98	297	1	
			Total	**17 016**	**81 916**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Selim Ramia & Co.	25/05/22	908	4 994	8	
			Total	**908**	**4 994**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Égypte

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

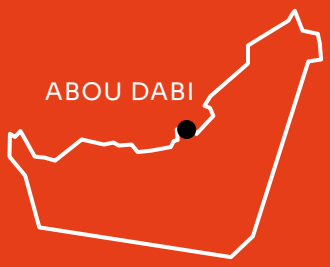
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Zawya Distribution	12/12/22	2 795	7 528	1	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	Zawya Distribution	20/07/22	2 719	8 454	1	
3	**Costa Brava, Lebanon**	Zawya Distribution	15/06/22	832	2 587	1	
4	**Amel et les fauves**	Zawya Distribution	14/12/22	13	34	1	
			Total	**6 359**	**18 603**		

Bilan des résultats des films français (2022)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)			**28 501**	**123 092**
Évolution 2022/2021			**687,3 %**	**697,5 %**
Évolution langue française 2022/2021	**622,0 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**		**-**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**703,3 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**		**100,7 %**

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Émirats arabes unis

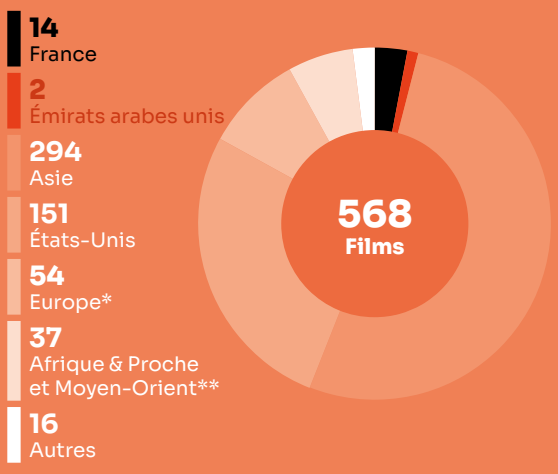
DIRHAM EMIRATI

9,4 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	20,5	20,3	5,0	10,3	14,0	↗
Recettes (M€)	212,2	221,0	56,9	115,9	176,4	↗
Écrans	486	502	618	661	710	↗
Prix moyen du billet (€)	10,4	10,9	11,4	11,2	12,6	↗

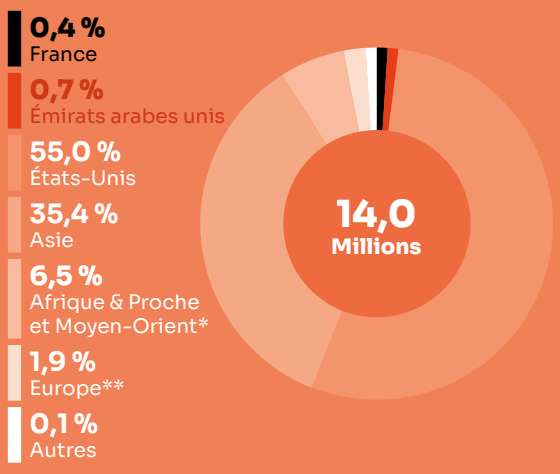
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France - ** Hors Émirats arabes unis.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Émirats arabes unis - ** Hors France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Top Gun: Maverick	632 404	9 472 990
2	K.G.F: Chapter 2 (Ind)	466 268	5 376 866
3	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	464 720	6 326 726
4	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	463 875	5 468 882
5	Avatar : La Voie de l'eau	461 929	7 288 532
6	Thor: Love and Thunder	394 573	5 440 291
7	Jurassic World : Le Monde d'après	380 016	5 005 362
8	The Batman	373 615	5 548 920
9	Black Adam	334 351	4 958 107
10	Black Panther: Wakanda Forever	319 906	4 858 072

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Phars Film	22,6 %
2	Four Star Films (Paramount, Universal)	21,9 %
3	Italia Film (Disney)	16,0 %
4	Vox Distribution	10,8 %
5	Empire Entertainment (Sony)	9,9 %
6	Majid Al Futtaim (Warner)	8,0 %
7	Orient Films	3,0 %
8	Al Nasr	2,1 %
9	Truth Global Films	1,3 %
10	Eagle Films	1,2 %

Sources des données : Comscore, Gulf Film.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Farah El Amraoui, Jean-Christophe Baubiat.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Pil**
   12 408 entrées
2. **Yakari, le film**
   4 639 entrées
3. **Le Tour du monde en 80 jours**
   4 167 entrées

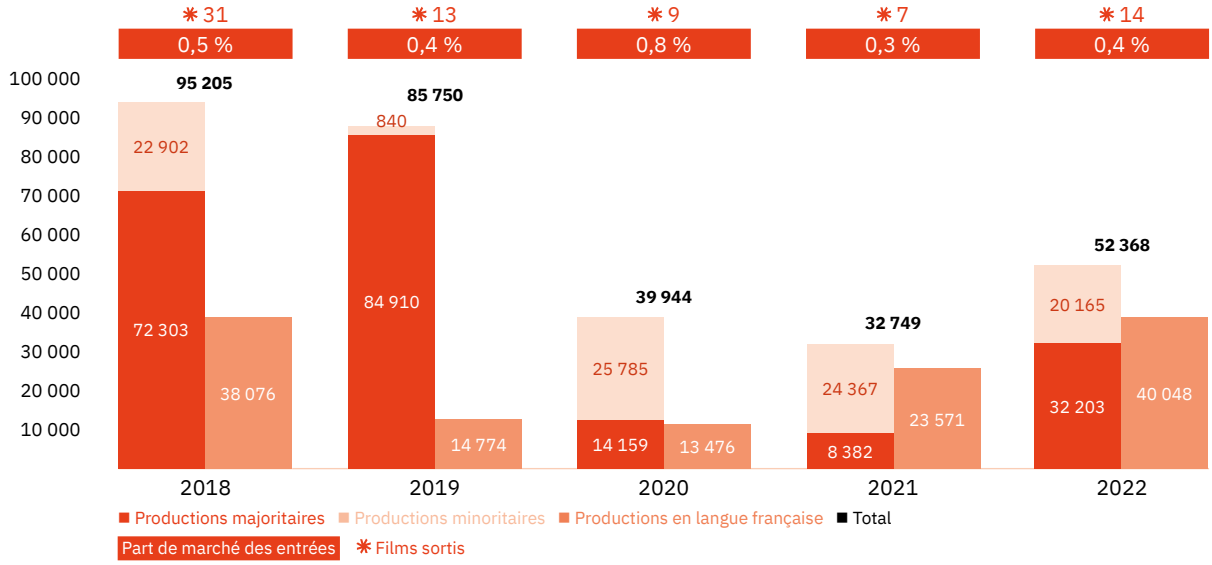
0,4 %
Part de marché des entrées

52 368
Entrées

14
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	Gulf Film	05/07/18	15 969	162 790
Pil	Vox Distribution	01/12/22	12 408	132 721
Astérix - Le Secret de la potion magique	Vox Distribution	04/07/19	7 479	74 094
Le Flic de Belleville	Vox Distribution	28/01/21	5 867	64 793
Lukas	Gulf Film	27/09/18	5 260	51 540

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	29,5 %	14
Aventure / Policier / Thriller	40,7 %	21
Biopic / Guerre / Histoire	0,7 %	2
Comédie / Comédie dramatique	10,9 %	17
Documentaire	< 0,1 %	1
Drame	8,2 %	11
Fantastique / Horreur / Science-fiction	10,1 %	9

Top des distributeurs des films français (2022)

Vox Cinemas
8

Front Row Filmed Entertainment
5

Eagle Films
1

Émirats arabes unis

Le marché

✳ Les Émirats arabes unis (EAU) sont, au même titre que l'Arabie Saoudite, une des deux zones de la région où le cinéma est un loisir en expansion. La reprise amorcée après la pandémie a permis de limiter les dégâts. Le regain d'intérêt des spectateurs émiratis peut s'expliquer dans un premier temps par l'expansion de salles de cinéma dans le pays, et en particulier de multiplexes. Dans un second temps, cette expansion s'accompagne d'une ouverture culturelle de plus en plus importante via des initiatives diverses d'acteurs de la zone.

✳ En 2018, le box-office émirati a atteint un pic de 20,5 millions d'entrées et quasiment autant en 2019. La crise sanitaire a divisé par quatre ce résultat, mais la reprise a été vite amorcée et, dès 2021, il regagnait la moitié de son retard. En 2022, il a atteint 14 millions de spectateurs pour 176,4 M€ de recettes contre 10,3 millions pour 115,9 M€ en 2021 (+35,9 %). Le prix moyen du billet est de nouveau en hausse de 1,4 € (12,4 €). Des opérations spéciales peuvent parfois être mises en place comme lors du Ramadan où le circuit Vox Cinemas (appartenant au géant Majid Al Futtaim) a lancé une offre de réduction de 30 % sur les tickets dans l'ensemble de ses cinémas dans le pays.

✳ 568 films sont distribués dans les salles aux EAU en 2022, contre 440 en 2021. Compte tenu de la forte immigration notamment indienne, les productions asiatiques dominent le classement avec 294 films sortis (51,8 %), devant les États-Unis avec 151 titres (26,6 %). Les Émirats sont ainsi le seul pays de la région où le leadership n'est pas américain, ce dernier étant même en baisse par rapport à 2021, quand sortaient 161 films. Néanmoins, le top 10 reste presque entièrement trusté par les titres états-uniens avec en tête **Top Gun: Maverick**, fort de 632 000 tickets. Seul un film indien, **K.G.F: Chapter 2**, réussit à se hisser à la seconde place grâce à ses 466 000 entrées. En somme, malgré une distribution en deçà de 2021, le cinéma américain conserve la tête des parts de marché selon les entrées (55 %) avec 7,7 millions d'entrées au total, devant l'Asie (35,4 %) et ses 5,5 millions.

✳ Comme en Arabie Saoudite, l'industrie cinématographique est en développement aux EAU. La production locale est encore particulièrement faible avec seulement 2 films sortis et une continuation, **Al Kameen**, réalisé par Pierre Morel. Néanmoins, des initiatives locales existent, à l'image de la société de production Image Nation Abu Dhabi, dont la mission est d'aider à façonner une industrie du divertissement durable dans le pays à travers le soutien de films, séries et documentaires. En revanche, les titres soutenus sont, pour l'heure, en grande partie américains. Avec la mise en place de son programme Arab Film Studio, Image Nation contribue aussi à la formation d'aspirants réalisateurs émiratis, même si les fenêtres d'exposition se font rares dans le pays depuis l'arrêt du festival de Dubaï en 2017. Mais cela pourrait bien changer avec le lancement en octobre 2022 du Meta Film Festival par le groupe Great Minds, en partenariat avec Vox Cinemas.

✳ En 2022, les EAU comptent 710 écrans, contre 661 en 2021, soit 49 salles supplémentaires. Le pays ne cesse d'ouvrir de nouveaux multiplexes en misant sur l'attractivité du modèle premium. Vox, Roxy et Novo Cinémas sont les circuits les mieux implantés, sans oublier les autres chaînes : Reel Cinemas, Star Cinemas ou encore CinemaCity. Ce dernier a d'ailleurs ouvert, en toute fin d'année, un établissement supplémentaire doté de 15 salles. Du côté des salles Art et Essai, le Cinema Akil, salle indépendante située à Dubaï, projette chaque mois de nombreux films d'auteur du monde entier, et notamment français. C'est également un espace privilégié pour accueillir des évènements toute l'année comme le Arab Cinema Week ou encore le Franco Film Festival, centré sur le cinéma francophone et qui en est déjà à sa treizième édition.

✳ Assez logiquement, le premier distributeur en nombre de spectateurs sur ce marché est spécialisé dans les films indiens. Il s'agit de Phars Films qui concentre à lui seul 22,6 % des tickets vendus via 240 films sortis. Suivent les sous-distributeurs des *majors*, notamment Four Star Films (Paramount, Universal) et ses 21,9 %, Italia Film (Disney) avec 16 %, tandis qu'Empire Entertainment (Sony) concentre 9,9 % et Majid Al Futtaim (Warner) 8 % de PdM. Vox Distribution, qui distribue les films indépendants, s'intercale en quatrième position (10,8 %) avec 117 films distribués, dont 8 titres français. L'année 2022 a été marquée par le recul d'Italia Films en troisième position, alors qu'il occupait la première place en 2021, et le jeu de chaises musicales sur la sous-distribution des titres Warner qui n'est plus chez Shooting Stars mais chez Majid Al Futtaim qui possède aussi Vox.

Le cinéma français

✳ Le cinéma français a attiré plus de 52 000 spectateurs aux EAU en 2022, contre 33 000 en 2021, soit une augmentation de 59,9 %. Il représente ainsi le deuxième pays de la zone en nombre d'entrées, derrière l'Arabie Saoudite. Si l'on compare à la période prépandémique, la fréquentation se situe bien en deçà des niveaux de 2019 (85 700 entrées) et 2018 (95 200 tickets). La PdM, de 0,4 %, est quant à elle semblable à celle de 2019, quand 13 films français étaient distribués.

✳ 14 films français ont été projetés sur les écrans aux EAU en 2022. Vox distribution se révèle premier distributeur de titres français avec 8 films au compteur parmi lesquels le top 3 des productions majoritaires : **Pil** (12 000 entrées), **Yakari, le film** (4 600) et **Le Tour du monde en 80 jours** (4 100). Toujours distribuée par Vox, la production minoritaire **Vaillante** réalise le meilleur résultat pour un titre français avec plus de 17 000 entrées et confirme l'attrait du public pour l'animation. Les autres genres restent peu plébiscités, à l'image des faibles entrées du film d'horreur **The Deep House** (3 700 billets) ou encore du drame **My Son**, distribué par Eagle Films, et qui cumule 3 500 entrées.

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Pil**	Vox Distribution	01/12/22	12 408	132 721	47	
2	**Yakari, le film**	Vox Distribution	26/05/22	4 639	49 776	40	
3	**Le Tour du monde en 80 jours**	Vox Distribution	07/07/22	4 167	48 540	28	
4	**SamSam**	Vox Distribution	12/05/22	1 389	15 224	40	
5	**Le Dernier Voyage**	Front Row Filmed Entertainment	25/08/22	89	1 129	14	
6	**Hors normes**	Four Star Films	05/03/20	23	246	2	204
7	**Ibiza**	Four Star Films	03/10/19	18	223	2	238
			Total	**22 733**	**247 859**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**The Deep House**	Vox Distribution	21/07/22	3 787	46 411	24	
2	**My Son**	Eagle Films	06/01/22	3 561	40 393	43	
3	**Léon**	Front Row Filmed Entertainment	29/09/22	1 028	14 526	23	
4	**Le Loup et le lion**	Vox Distribution	17/03/22	883	9 496	23	
5	**Haut et fort**	Front Row Filmed Entertainment	03/02/22	211	2 637	1	
			Total	**9 470**	**113 463**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Vox Distribution	28/04/22	17 315	186 580	33	
			Total	**17 315**	**186 580**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Émirats arabes unis

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Front Row Filmed Entertainment	08/12/22	2 127	34 667	38	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	Front Row Filmed Entertainment	17/03/22	517	7 343	8	
			Total	**2 644**	**42 010**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros**	Vox Distribution	03/02/22	206	2 380	8		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**206**	**2 380**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**52 368**	**592 292**
Évolution 2022/2021	**59,9 %**	**70,5 %**

Évolution langue française 2022/2021	**69,9 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**284,2 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**34,2 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**-17,2 %**

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Équateur

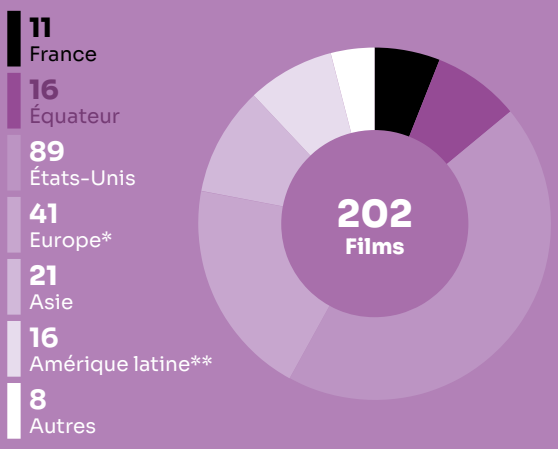
DOLLAR AMÉRICAIN

18,2 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	18,9	20,1	4,1	8,0	10,6	↗
Recettes (M€)	71,9	85,0	15,7	32,1	49,2	↗
Écrans	324	356	315	326	372	↗
Prix moyen du billet (€)	3,8	4,2	3,8	4,0	4,6	↗

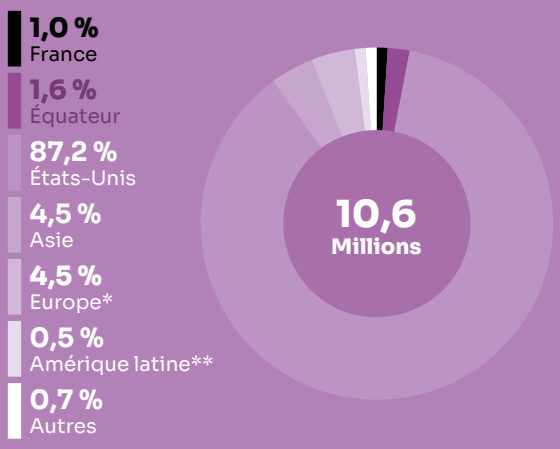
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France - ** Hors Équateur.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France - ** Hors Équateur.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	833 999	4 327 867
2	Thor: Love and Thunder	701 495	3 352 940
3	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	688 549	3 039 433
4	Avatar : La Voie de l'eau	682 717	3 944 916
5	Jurassic World : Le Monde d'après	582 751	2 817 181
6	Sonic 2, le film	568 023	2 580 637
7	The Batman	557 578	2 701 386
8	Black Panther: Wakanda Forever	459 643	2 228 518
9	Black Adam	317 878	1 527 070
10	Spider-Man: No Way Home	287 315	1 117 216

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	El Rosado (Disney, Warner)	42,6 %
2	Consorcio Filmico (Paramount, Universal)	31,5 %
3	Zocafilms (Sony)	12,7 %
4	Venus Films	4,0 %
5	Cineplex	2,4 %
6	Entertainment Discovery Discoverment	2,2 %
7	Multicines	1,3 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : Comscore.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Delphyne Besse.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **King**
   25 051 entrées
2. **Pil**
   19 554 entrées
3. **Super-héros malgré lui**
   6 495 entrées

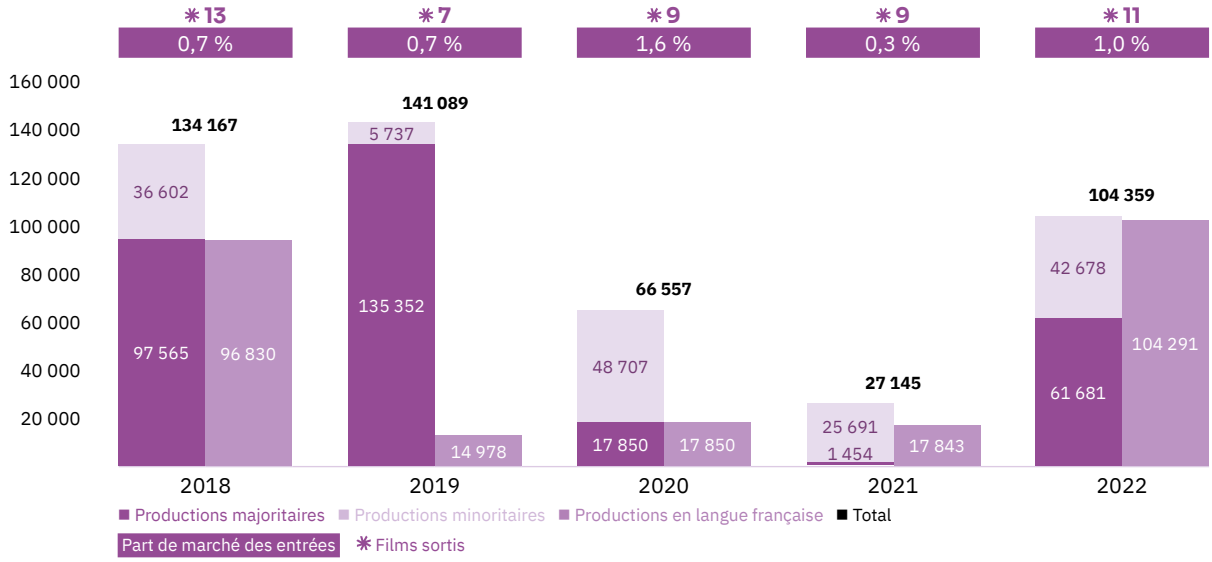
1,0 %
Part de marché des entrées

104 359
Entrées

11
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les As de la jungle (le film)	Zocafilms	13/04/18	50 399	163 893
King	Cineplex	21/04/22	25 051	100 428
Épouse-moi mon pote	Entertainment Discovery Discoverment	22/06/18	21 649	67 143
Pil	Cineplex	31/03/22	19 554	71 826
Dans la brume	Zocafilms	29/11/19	14 978	53 865

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	27,2 %	4
Aventure / Policier / Thriller	35,0 %	9
Biopic / Guerre / Histoire	< 0,1 %	1
Comédie / Comédie dramatique	10,8 %	11
Documentaire	0,4 %	2
Drame	7,6 %	14
Fantastique / Horreur / Science-fiction	19,0 %	6

Top des distributeurs des films français (2022)

Cineplex
5

Multicines
2

Équateur

Le marché

✳ La situation sanitaire n'était pas encore revenue à la normale en début d'année et des jauges ont été appliquées dans les salles jusqu'en mars 2022. En outre, le pays reste en proie à une grande instabilité sociale et politique. La hausse des prix et l'exclusion sociale des peuples autochtones a conduit à des manifestations d'envergure en juin 2022. Les prisons équatoriennes ont par ailleurs été le théâtre de massacres récurrents entre détenus, sur fond de rivalités entre groupes criminels se disputant le narcotrafic, qui continue de gangréner le pays. Guayaquil est devenue ces dernières années une plaque tournante majeure du trafic de drogues, du fait de sa situation pivot entre la Colombie et le Pérou.

✳ En dépit de ces difficultés, le box-office équatorien se redresse doucement en 2022 avec 10,6 millions d'entrées. C'est une progression de 32,5 % par rapport à 2021 mais le résultat reste de 47 % inférieur à 2019, quand il dépassait les 20 millions de spectateurs. C'est un recul supérieur aux pays voisins, mais cette différence peut s'expliquer par les restrictions encore en place en début d'année.

✳ 202 nouveaux films ont pris l'affiche des salles équatoriennes en 2022, un niveau sensiblement inférieur aux sorties pré-pandémie (230 en 2019). Les productions états-uniennes constituent plus de 44 % de l'offre, devant l'Europe et l'Asie. 16 productions locales sont lancées en 2022. Les États-Unis maintiennent leur leadership en part de marché des entrées (87,6 %) et s'adjugent l'intégralité du top 10, chapeauté par **Doctor Strange in the Multiverse of Madness** qui devance, avec 833 000 entrées, **Thor: Love and Thunder** et **Les Minions 2 : Il était une fois Gru**, dans un mouchoir de poche (respectivement 701 000 et 688 000). L'Asie et l'Europe font jeu égal à 4,5 % de PdM. L'Asie brille notamment grâce aux bons résultats des films d'animation japonais. C'est également l'animation qui booste la part européenne, avec une excellente performance pour la production espagnole **Tad l'explorateur et la table d'émeraude** (83 800 entrées). Parmi les 29 films d'animation distribués dans le pays en 2022, 13 trouvent leur place dans le top 50 des films.

✳ La part de marché du cinéma équatorien ne varie que très peu au fil des années et s'établit à 1,6 % avec 16 sorties en 2022. La comédie locale **Amor en tiempo de likes** détient la meilleure performance et pointe à la vingt-septième place avec 75 000 spectateurs. Seules 2 autres productions locales dépassent la barre des 10 000 entrées : le drame familial **Contigo voy** (28 000) et le drame/thriller **El rezador** (21 500), coproduit avec la Colombie et l'Espagne. **Lo invisible**, choisi pour représenter le pays aux Oscars, ne réunit qu'un peu plus de 6 300 curieux.

✳ Avec 372 salles, le parc équatorien continue son expansion mais reste concentré sur deux pôles majeurs : les trois quarts des salles se trouvent dans les provinces de Quito et Guayaquil. L'exploitation est dominée par la chaîne locale Supercines (propriété du groupe El Rosado), qui contrôle 198 salles dans le pays, et poursuit son déploiement : un nouveau complexe de 7 salles permettant d'accueillir 1 380 personnes est notamment en construction à Quito. Cinemark et Multicines se partagent le reste du marché. La salle Ocho y Medio de Quito reste à ce jour la seule du pays à proposer des films indépendants en VOST.

✳ Les 3 sous-distributeurs des *majors* américaines dominent le marché avec une part de marché combinée de 86,9 %. La première place, avec 42,6 %, revient sans surprise à El Rosado qui sort les titres Disney et Warner. Parmi les distributeurs indépendants, Venus Films tire son épingle du jeu avec une PdM à 4 %, notamment grâce à son offre de films de genre et de films d'animation.

Le cinéma français

✳ En 2021, les productions hexagonales n'avaient attiré que 27 000 spectateurs malgré 9 sorties. L'année 2022 marque une reprise fulgurante, avec 104 000 tickets vendus pour les 11 œuvres françaises distribuées. C'est un score inférieur aux chiffres pré-pandémie, mais c'est un bon résultat compte-tenu de la baisse du marché global, et la part de maché du cinéma tricolore progresse à 1 %, le niveau le plus haut depuis qu'Unifrance recueille les données de ce pays.

✳ En phase avec la tendance générale, l'animation prend la tête des résultats français grâce au résultat remarquable de la production minoritaire **Vaillante** (plus de 42 000 entrées), mais aussi dans une moindre mesure de **Pil** (proche des 20 000). **King** réalise une excellente performance en Équateur et engrange plus de 25 000 entrées. Ces deux derniers films sont sortis par Cineplex, qui s'est fait ces dernières années une place de choix pour la distribution de films français dans le pays (5 sorties cette année). Les films d'horreur fonctionnent bien, sans pour autant atteindre les résultats du genre dans les autres pays andins. Les films d'auteur en revanche n'arrivent pas à percer.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**King**	Cineplex	21/04/22	25 051	100 428	41	
2	**Pil**	Cineplex	31/03/22	19 554	71 826	47	
3	**Super-héros malgré lui**	Cineplex	14/10/22	6 495	27 470	34	
4	**Déflagrations**	Star Films	25/08/22	5 302	21 751	20	
5	**Kandisha**	Multicines	30/06/22	2 162	8 010	7	
6	**Lourdes**	Bosco Films	14/10/22	1 526	7 312	8	
7	**Au bout des doigts**	Multicines	10/11/22	934	3 225	7	
8	**Aline**	Cineplex	30/06/22	568	2 338	14	
9	**Benedetta**	Cineplex	09/06/22	69	347	3	
10	**Rouge**	Ocho y Medio	26/05/22	10	28	1	
11	**Annette**	Ocho y Medio	01/11/21	10	59	1	-
			Total	**61 681**	**242 794**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Venus Films	17/02/22	42 610	157 680	50	
			Total	**42 610**	**157 680**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Paris, Texas**	Ocho y Medio	-	34	207	1	-
2	**Les Ailes du désir**	Ocho y Medio	-	12	57	1	-
3	**En chair et en os**	Ocho y Medio	-	10	41	1	-
			Total	**56**	**305**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Memoria**	Ocho y Medio	30/09/21	12	41	1	-	ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**12**	**41**					

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		**104 359**	**400 820**
Évolution 2022/2021		**284,5 %**	**345,8 %**
Évolution langue française 2022/2021	**484,5 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**4 142,2 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-99,3 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**66,1 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Espagne

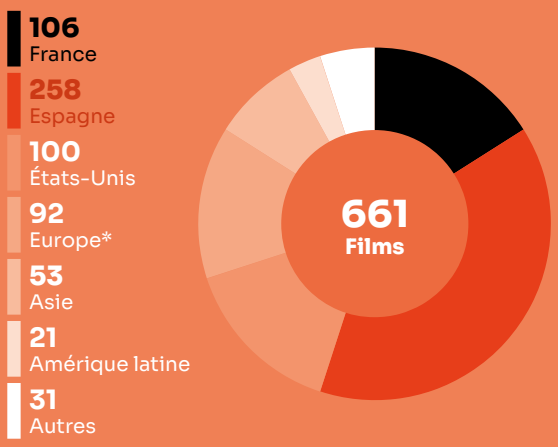
EURO

47,6 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	98,9	104,9	27,0	41,7	59,1	↗
Recettes (M€)	585,7	614,7	161,0	251,9	367,5	↗
Écrans	3 589	3 695	3 701	3 625	3 650	↗
Prix moyen du billet (€)	5,9	5,9	6,0	6,0	6,2	↗

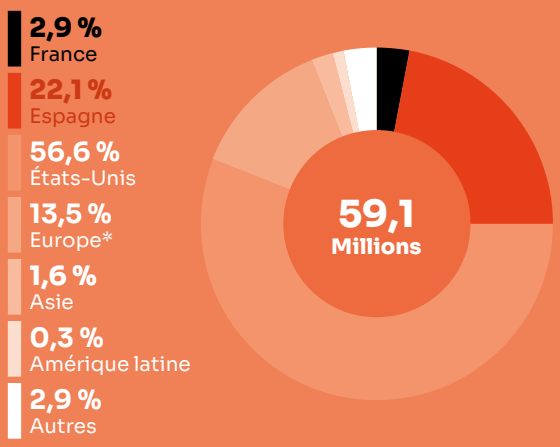
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors Espagne et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Espagne et France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Avatar : La Voie de l'eau	3 436 626	24 442 474
2	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	3 258 514	19 344 192
3	Jurassic World : Le Monde d'après	2 758 930	17 584 216
4	Padre no hay más que uno 3 (Esp)	2 432 337	13 996 542
5	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	1 945 159	12 763 373
6	Uncharted	1 893 179	12 097 980
7	Tad l'explorateur et la table d'émeraude (Esp)	1 779 186	10 224 863
8	Thor: Love and Thunder	1 681 700	10 766 633
9	The Batman	1 627 996	10 709 669
10	Spider-Man: No Way Home	1 514 633	9 867 773

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Universal	21,3 %
2	Disney	20,0 %
3	Sony	18,1 %
4	Warner	14,5 %
5	Paramount	11,8 %
6	A Contracorriente Films	3,0 %
7	Diamond Films	1,4 %
8	Flins & Pinículas	1,0 %
9	Avalon	0,9 %
10	Filmax	0,8 %

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** 222 290 entrées
2. **Le Tour du monde en 80 jours** 93 104 entrées
3. **Délicieux** 83 213 entrées

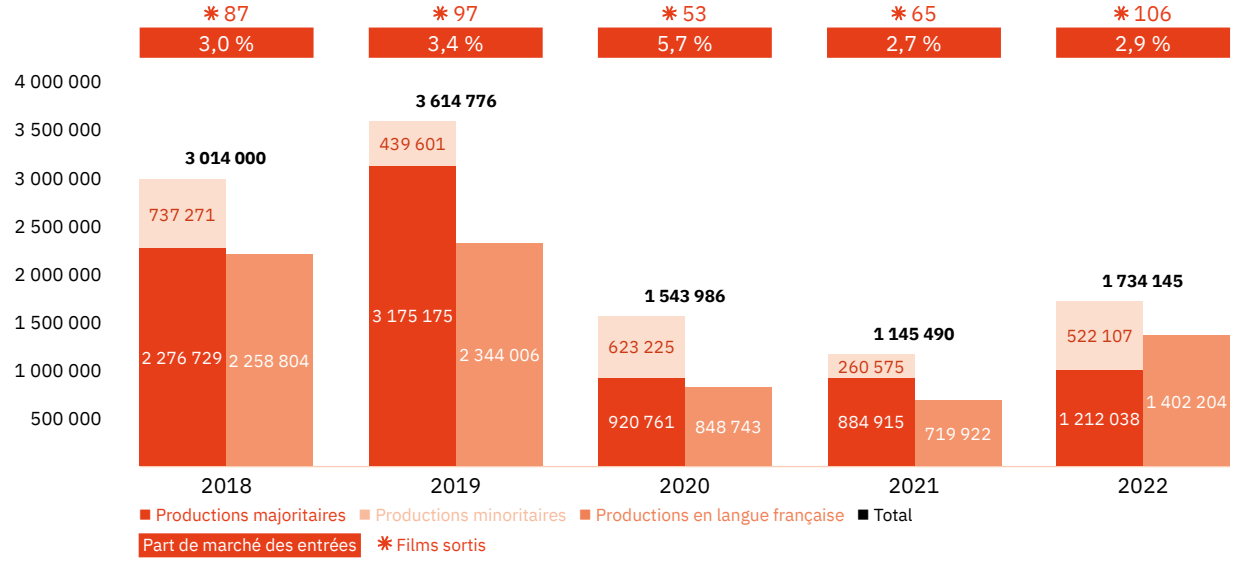
2,9 %
Part de marché des entrées

1 734 145
Entrées

106
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	A Contracorriente Films	19/12/19	449 597	2 914 550
Le Sens de la fête	A Contracorriente Films	26/01/18	382 676	2 399 903
Astérix - Le Secret de la potion magique	Vértice Cine	11/01/19	373 078	2 134 973
Tout le monde debout	A Contracorriente Films	21/12/18	278 437	1 690 267
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	A Contracorriente Films	18/08/22	222 290	1 319 246

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	9,0 %	38
Aventure / Policier / Thriller	12,9 %	51
Biopic / Guerre / Histoire	5,1 %	43
Comédie / Comédie dramatique	39,2 %	206
Documentaire	1,6 %	48
Drame	26,8 %	268
Fantastique / Horreur / Science-fiction	5,5 %	24

Top des distributeurs des films français (2022)

A Contracorriente Films
12

Caramel Films, Vercine Distribución
8

Espagne

Le marché

✳ L'Espagne a tenu la barre pendant la pandémie grâce à la fermeture limitée de ses salles, mais n'a pas pu empêcher comme ailleurs une érosion de la fréquentation qui tend à persister. La situation sanitaire est assainie en 2022 mais le public, notamment la frange plus âgée, n'a pas retrouvé l'habitude d'aller découvrir des films sur grand écran.

✳ En effet, avec plus de 59 millions d'entrées, le box-office espagnol progresse de 42 % par rapport à 2021 mais reste de 44 % inférieur à 2019, année record où il approchait les 105 millions de spectateurs. La reprise post-Covid-19 y est moins significative que la moyenne européenne. Le prix moyen du billet est quant à lui en hausse à 6,2 €.

✳ En dépit de cette reprise plus timide qu'ailleurs, l'Espagne explose les compteurs avec 661 nouveaux films sortis, le chiffre le plus haut jamais enregistré. Les productions locales constituent 39 % de l'offre, loin devant les productions françaises (16 %) qui en termes de volume dépassent légèrement les films américains (15,1 % des sorties). Les États-Unis conservent cependant leur leadership en termes de part de marché des entrées (56,6 %), malgré une baisse par rapport à 2021. Le podium est intégralement américain, avec sur la première marche **Avatar : La Voie de l'eau** (3,4 millions d'entrées), suivi de près par **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (3,2), à son tour devançant **Jurassic World : Le Monde d'après** (2,7).

✳ 2022 a été une année faste pour le cinéma espagnol, et la part de marché du cinéma local s'établit à 22,1 %. 258 productions locales ont pris l'affiche au cours de l'année, ce qui est moins qu'en 2021, mais la tendance haussière se confirme depuis plusieurs années : la moyenne sur ces dix dernières années n'était que de 185 sorties annuelles. Deux films espagnols brillent dans le top 10 : le troisième opus de la comédie **Padre no hay más que uno**, qui se classe quatrième avec 2,4 millions de spectateurs, et le film d'animation **Tad l'explorateur et la table d'émeraude**, septième, fort de 1,8 million de tickets vendus. Deux autres comédies et un thriller se classent parmi les 25 meilleurs résultats, témoignant de la vitalité du cinéma espagnol. Le cinéma d'auteur n'est pas en reste : fort de son Ours d'or, le premier pour un film espagnol depuis près de 40 ans, **Nos soleils** de Carla Simón approche des 400 000 entrées. Sorti en novembre, **As Bestas** de Rodrigo Sorogoyen (coproduit avec la France) frôle les 600 000 entrées à la fin de l'année et se maintient dans un nombre conséquent de salles début 2023. Les deux films peuvent également se targuer d'une belle carrière à l'international. Le film de Fernando Leon de Aranoa **El buen patrón**, sorti en 2021, décroche pour sa part les Goyas les plus prestigieux, et termine sa carrière à 675 000 entrées. Selon notre étude sur les 10 festivals internationaux majeurs, l'Espagne se place à la cinquième place des cinématographies les plus représentées en 2022.

✳ Le parc d'écrans n'a pas encore retrouvé son niveau de début 2020, et le secteur de l'exploitation est sinistré à la suite de la pandémie, avec un public qui a pris l'habitude de visionner les œuvres sur les plateformes. L'État espagnol a injecté 10 M€ (provenant du plan de relance) dans le secteur pour favoriser des investissements visant à moderniser les salles. Un autre problème majeur rencontré par les exploitants est l'absence de régulation sur la chronologie des médias. La Fédération des Cinémas Espagnols (FECE) en a appelé à l'Instituto de la Cinematografía y des las Artes Audiovisuales (ICAA) pour demander la mise en place d'une fenêtre obligatoire de 100 jours (là où certaines plateformes imposent 45 jours) afin de redonner de l'air aux salles. Le marché reste dominé par Cinesa (membre du groupe Odeon, leader européen), devant Yelmo (propriété du mexicain Cinepolis).

✳ Les filiales des *majors* états-uniennes concentrent à elles seules 85,5 % des tickets vendus en 2022, avec Universal, Disney et Sony au coude-à-coude pour la première place. Parmi les distributeurs indépendants, A Contracorriente Films reste le mieux placé avec 3 % de PdM, porté par le succès de **As Bestas** (qui réalise la meilleure performance pour un film non sorti par une *major*). Seuls deux autres indépendants franchissent la barre de 1 % : Diamond Films et Flins y Piniculas. Avalon se hisse dans le top 10 grâce notamment à deux productions locales, **Nos soleils** et le documentaire **Sintiéndolo mucho**.

Le cinéma français

✳ L'Espagne, grâce à une fermeture limitée de ses salles, s'affichait depuis le début de la pandémie comme premier pays d'Europe occidentale pour les résultats films français. Elle dévisse sévèrement en 2022, à la sixième place du top mondial, et seulement quatrième pour l'Europe de l'Ouest, derrière l'Allemagne, la Belgique & Luxembourg et l'Italie. On atteint pourtant en 2022 un chiffre record de 106 productions hexagonales sorties au cours de l'année ! L'Espagne s'affirme ainsi comme l'un des plus gros pourvoyeurs de notre cinéma, se rapprochant du volume de sorties observé dans les territoires frontaliers francophones. Ce n'est donc pas l'appétence des distributeurs qui diminue, mais bien le box-office réalisé qui s'érode : avec un peu plus de 1,7 million de tickets vendus, les résultats sont en progression par rapport aux deux années précédentes, mais c'est un recul de 53 % par rapport à 2019, recul nettement supérieur au fléchissement global. La part de marché du cinéma français reste en-deçà de 3 %, alors qu'elle affichait une moyenne de 3,6 % sur les dix dernières années.

✳ C'est le troisième opus de **Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?** (A Contracorriente Films) qui réalise le meilleur score de l'année, et depuis l'irruption du Covid-19. Avec 222 000 entrées, on reste néanmoins loin des succès des volets précédents (respectivement 1,33 million et 449 000 tickets vendus). L'animation reste populaire auprès des spectateurs espagnols, avec 93 000 petits et grands séduits par **Le Tour du monde en 80 jours** (Flins & Piniculas) et 143 000 par le minoritaire **Hopper et le hamster des ténèbres** (A Contracorriente Films). Cependant, là encore, les résultats restent en-deçà des scores habituels. Succès du début d'année, **Délicieux** et ses 83 000 entrées (A Contracorriente Films) montrent que la gastronomie tricolore continue d'attirer le public. 140 000 Espagnols ont par ailleurs succombé au charme du minoritaire **Julie (en 12 chapitres)** (Elastica Films) qui signe ici sa meilleure performance internationale après les États-Unis. En dehors des films cités ci-dessus, aucune de nos productions n'a fédéré plus de 50 000 cinéphiles. Un bon nombre de films d'auteur oscillent entre 30 000 et 40 000 entrées : **Close** (minoritaire), **Illusions perdues, Les Choses humaines**, **Les Olympiades**, **Ouistreham** ou encore **Un triomphe**. **Pil** et **Super-héros malgré lui** enregistrent des résultats similaires, en dépit de sorties très ambitieuses. A Contracorriente Films demeure le premier distributeur de cinéma français avec 12 sorties à son actif, devant Vercine et Caramel (8 chacun). Pas moins de 32 distributeurs différents ont sorti au moins un film français au cours de l'année, témoignant de l'incroyable diversité des sociétés s'intéressant aux productions tricolores.

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	A Contracorriente Films	18/08/22	222 290	1 319 246	333	
2	**Le Tour du monde en 80 jours***	Flins & Piníçulas	23/09/22	93 104	515 055	247	
3	**Délicieux**	A Contracorriente Films	05/01/22	83 213	496 780	153	
4	**Mystère***	A Contracorriente Films	29/04/22	45 462	240 950	243	
5	**Pil***	Big Picture Films	13/04/22	40 011	222 812	147	
6	**Les Choses humaines***	Karma Films	09/09/22	39 736	225 729	66	
7	**Illusions perdues***	A Contracorriente Films	25/02/22	37 734	223 020	82	
8	**Super-héros malgré lui**	DeAPlaneta	25/02/22	35 360	215 007	202	
9	**Ouistreham**	Karma Films	28/01/22	34 767	190 240	101	
10	**Un triomphe***	Caramel Films	25/02/22	32 638	177 199	66	
11	**Les Olympiades***	Wanda Films	08/04/22	31 733	185 429	77	
12	**L'Événement***	Caramel Films	18/03/22	26 213	143 625	65	
13	**Haute couture**	Wanda Films	22/07/22	25 908	163 414	65	
14	**Avec amour et acharnement***	Caramel Films	30/09/22	24 070	124 415	67	
15	**Presque**	Caramel Films	13/05/22	20 369	111 290	80	
16	**Simone - Le Voyage du siècle***	Caramel Films	09/12/22	18 957	120 884	70	
17	**La Brigade***	Caramel Films	17/06/22	18 951	110 070	76	
18	**Adieu Monsieur Haffmann**	Vértigo Films	25/03/22	18 596	113 846	94	
19	**Le Discours**	A Contracorriente Films	04/02/22	18 100	99 947	82	
20	**Maigret**	Selecta Visión	27/05/22	16 446	96 915	68	
21	**Ténor***	DeAPlaneta	09/06/22	14 215	85 087	63	
22	**Les Promesses**	Filmax	24/06/22	14 057	77 123	53	
23	**Pacifiction - Tourment sur les îles***	Elastica Films	02/09/22	13 970	85 978	38	
24	**À plein temps**	Festival Films	25/03/22	13 058	72 118	52	
25	**Notre-Dame brûle***	Vértice Cine	22/04/22	12 536	70 763	155	
26	**Tendre et saignant**	A Contracorriente Films	22/04/22	12 254	68 730	56	
27	**Mes très chers enfants**	A Contracorriente Films	01/06/22	11 063	56 823	77	
28	**Twist à Bamako***	Caramel Films	08/07/22	10 643	58 535	29	
29	**Villa Caprice**	Vercine Distribución	21/01/22	9 256	51 345	55	
30	**Un autre monde***	Elastica Films	13/05/22	9 082	46 926	39	
31	**La Fracture**	La Aventura Audiovisual	29/07/22	8 096	44 822	51	
32	**Madeleine Collins***	Alfa Pictures	14/01/22	7 712	46 852	42	
33	**Lourdes***	Bosco Films	16/09/22	7 388	46 804	29	
34	**Arthur Rambo***	Golem Distribución	22/04/22	6 240	31 957	38	
35	**Vortex**	Elastica Films	29/07/22	6 158	38 710	20	
36	**Les Jeunes Amants***	Karma Films	09/06/22	5 894	33 777	41	
37	**On est fait pour s'entendre**	Vértigo Films	17/06/22	5 815	33 910	76	
38	**Tout s'est bien passé**	Golem Distribución	28/01/22	5 725	30 471	60	
39	**Chère Léa**	Elamedia Studios	08/04/22	5 712	32 614	58	
40	**Peter von Kant***	Caramel Films	14/10/22	5 684	33 123	33	
41	**La Panthère des neiges**	Wanda Films	24/06/22	4 904	30 174	25	
42	**Tromperie**	Vercine Distribución	03/06/22	4 614	27 330	54	
43	**Les Passagers de la nuit***	Adso Films	04/11/22	4 546	25 157	41	
44	**Eugénie Grandet***	A Contracorriente Films	21/12/22	4 271	26 768	25	
45	**L'Homme de la cave**	Vercine Distribución	18/03/22	4 147	24 471	45	
46	**Un tour chez ma fille**	A Contracorriente Films	29/12/21	4 000	19 610	77	9 313
47	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?***	DeAPlaneta	16/12/22	3 988	24 072	91	
48	**Le Monde d'hier**	Adso Films	29/04/22	3 708	19 059	41	
49	**Les Cinq Diables***	Avalon	21/10/22	3 523	20 132	49	
50	**Revoir Paris**	DeAPlaneta	11/11/22	3 507	21 717	43	
51	**En attendant Bojangles**	Vértice Cine	13/05/22	3 288	19 799	77	
52	**Tout nous sourit**	Adso Films	24/06/22	3 249	18 252	39	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Espagne

53	**Petite maman***	Elastica Films	29/10/21	3 244	9 158	4	24 318
54	**Le Test***	Vercine Distribución	09/09/22	3 236	18 402	54	
55	**Les Amours d'Anaïs**	Adso Films	04/03/22	3 100	18 032	41	
56	**Cœurs vaillants**	Adso Films	30/09/22	2 992	13 273	28	
57	**Serre moi fort***	Atalante	25/11/22	2 981	16 805	16	
58	**Enquête sur un scandale d'État**	Vercine Distribución	22/07/22	2 909	17 439	22	
59	**Alors on danse***	Vercine Distribución	07/10/22	2 709	16 918	35	
60	**La Croisade***	BTeam Pictures	22/04/22	2 413	10 735	38	
61	**L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière***	Syldavia Cinema	28/10/22	2 326	14 351	50	
62	**Le Sens de la famille**	DeAPlaneta	10/09/21	2 248	5 885	1	131 348
63	**Gagarine***	Karma Films	13/04/22	2 069	11 547	29	
64	**Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait**	La Aventura Audiovisual	02/07/21	1 613	7 032	2	25 605
65	**Goliath***	Flins & Pinículas	09/12/22	1 579	9 412	56	
66	**Compagnons**	Vercine Distribución	28/10/22	1 449	8 031	26	
67	**Eiffel**	eOne Entertainment	12/11/21	1 300	3 038	2	39 291
68	**Seules les bêtes**	Festival Films	12/03/21	1 212	5 014	1	14 331
69	**Adieu les cons**	La Aventura Audiovisual	10/09/21	1 178	2 799	2	36 567
70	**Petite fleur***	Surtsey Films	09/12/22	1 166	5 979	19	
71	**Annette**	Elastica Films	20/08/21	1 159	2 549	2	46 750
72	**Lingui, les liens sacrés**	Wanda Films	08/07/22	1 142	4 950	8	
73	**Benedetta**	Avalon	01/10/21	1 118	1 323	1	33 849
74	**Titane**	Caramel Films	08/10/21	1 043	3 002	5	41 466
75	**Une histoire d'amour et de désir**	Flamingo Films	07/10/22	1 019	5 883	12	
76	**Aline**	A Contracorriente Films	13/04/22	1 016	6 319	17	
77	**Les Traducteurs**	Flins & Pinículas	19/03/21	1 002	2 953	1	44 127
78	**Portrait de la jeune fille en feu***	Karma Films	18/10/19	874	5 757	1	64 110
79	**Coupez !**	Vértigo Films	04/11/22	784	4 468	69	
80	**Amants**	A Contracorriente Films	22/07/22	698	2 953	3	
81	**Hors normes***	A Contracorriente Films	28/02/20	676	2 805	2	104 738
82	**Petit pays**	Sherlock films	21/05/21	620	1 992	1	4 412
83	**La Fine Fleur**	BTeam Pictures	22/10/21	613	1 984	1	15 076
84	**Un sac de billes***	A Contracorriente Films	29/12/17	536	2 224	1	53 662
85	**Boîte noire**	Vercine Distribución	03/12/21	506	1 139	3	7 462
86	**Mon pays imaginaire**	Syldavia Cinema	23/09/22	480	2 829	11	
87	**Transe**	Begin Again Films	29/04/22	344	1 831	12	
88	**Calamity***	La Aventura Audiovisual	17/09/21	329	756	1	2 403
89	**Vivre sa vie**	-	-	311	1 695	2	-
90	**Jane par Charlotte**	Filmin	11/03/22	284	1 834	7	
91	**La Cordillère des songes**	Syldavia Cinema	18/12/21	282	1 551	7	537
92	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** (ressortie)	39 Escalones Films	01/07/21	278	2 085	1	1 756 089
93	**La Maman et la putain*** (ressortie)	Filmin	19/09/22	271	1 697	1	-
94	**Ascenseur pour l'échafaud**	A Contracorriente Films	-	257	1 030	-	-
95	**Donne-moi des ailes**	A Contracorriente Films	31/01/20	253	1 116	1	59 897
96	**Bande de filles***	Abordar	24/04/15	250	1 000	1	6 170
97	**Slalom**	El Sur Films	11/03/22	241	1 129	8	
98	**Les Fantasmes**	Adso Films	05/11/21	234	839	-	2 723
99	**Zarafa**	Sherlock films	26/07/13	231	924	1	15 306
100	**Demain tout commence***	A Contracorriente Films	31/03/17	228	1 061	1	524 285
101	**Le Petit Prince***	Wanda Films	09/09/16	228	984	1	127 657
102	**Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**	A Contracorriente Films	19/12/19	223	1 385	-	449 597
103	**Les Vétos**	Caramel Films	16/04/21	213	1 285	1	26 646
104	**Poly**	A Contracorriente Films	30/12/20	201	804	1	14 763
105	**Bande à part**	A Contracorriente Films	-	168	647	2	-
106	**La Bonne Épouse**	A Contracorriente Films	06/01/21	160	376	1	18 372
107	**Saint-Jacques... La Mecque**	Karma Films	08/08/08	154	537	1	59 458
108	**La Vie scolaire**	A Contracorriente Films	12/06/20	147	656	1	699
109	**Tokyo Shaking**	Alfa Pictures	15/10/21	145	236	1	3 001
110	**Rémi sans famille**	Flins & Pinículas	15/11/19	144	576	1	1 343
111	**Tout va bien***	-	-	144	548	2	-
112	**Été 85**	Golem Distribución	09/10/20	131	524	-	15 251
113	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile**	La Aventura Audiovisual	28/02/20	129	465	1	2 599
114	**Danton**	A Contracorriente Films	-	121	527	1	-
115	**Gabrielle**	Vértigo Films	22/12/06	110	454	-	20 401
116	**La Délicatesse**	A Contracorriente Films	06/07/12	107	409	2	195 850
117	**Cléo de 5 à 7**	A Contracorriente Films	-	105	701	1	-
118	**Terra Willy***	Karma Films	26/04/19	105	507	1	14 956
119	**Mon oncle**	A Contracorriente Films	-	104	393	2	-
120	**Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?**	A Contracorriente Films	19/12/14	99	231	2	1 335 798
121	**Le Jeune Karl Marx**	Pirámide Films Distribución	19/01/18	95	380	1	19 137

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

122	**The Artist**	Alta Films	16/12/11	93	930	-	792 711
123	**Le Mépris**	-	-	89	367	1	-
124	**Les Apparences**	Adso Films	16/07/21	89	291	1	9 735
125	**Les Choristes**	Barton Films	-	89	263	-	1 488 266
126	**Hiroshima mon amour**	-	-	85	325	2	-
127	**Daguerréotypes**	Avalon	-	83	284	1	-
128	**Demain***	Karma Films	29/04/16	81	245	12	19 910
129	**Climax***	Avalon	11/10/18	80	545	1	21 257
130	**L'Eau à la bouche**	-	-	80	437	2	-
131	**Brendan et le secret de Kells**	Karma Films	20/08/10	75	220	-	8 361
132	**Jules et Jim**	Avalon	-	75	517	1	-
133	**Au hasard Balthazar**	-	-	74	278	-	-
134	**Le Rayon vert**	Diafragma	-	74	447	1	-
135	**Josep**	Filmin	04/12/20	71	392	-	13 922
136	**Ernest et Célestine**	Sherlock films	20/12/13	69	115	-	11 881
137	**Indochine**	A Contracorriente Films	-	68	262	2	-
138	**Knock**	Filmax	25/05/18	67	369	1	93 984
139	**Tous les matins du monde**	Musidora	-	61	231	-	-
140	**La Double Vie de Véronique**	-	-	59	236	1	-
141	**La Sirène du Mississipi**	Filmin	-	58	316	1	-
142	**L'Atalante (Le Chaland qui passe)**	A Contracorriente Films	-	57	215	2	-
143	**Les Plages d'Agnès**	Avalon	-	57	255	-	-
144	**Jacquot de Nantes**	Avalon	-	52	149	1	-
145	**La Chinoise***	A Contracorriente Films	-	52	238	1	-
146	**Un peuple et son roi**	A Contracorriente Films	05/04/19	52	234	1	9 265
147	**Fourmi**	DeAPlaneta	04/10/19	51	230	1	4 234
148	**Mur murs**	Avalon	-	51	224	1	-
149	**Visages, villages**	Watson and Holmes	25/05/18	51	255	1	24 091
150	**Les Crevettes Pailletées**	Vértigo Films	19/07/19	49	49	1	21 640
151	**Irma Vep**	Avalon	-	48	223	1	-
152	**La Nuit des rois**	Flamingo Films	24/09/21	48	234	-	963
153	**J'accuse**	Caramel Films	01/01/20	47	258	1	207 222
154	**Grave**	Universal	17/03/17	46	183	-	59 072
155	**Les Quatre Cents Coups**	Avalon	-	45	310	1	-
156	**Ma nuit chez Maud**	Diafragma	-	45	210	1	-
157	**Les Parfums**	BTeam Pictures	30/12/20	44	72	1	21 994
158	**À bout de souffle**	-	-	43	297	1	-
159	**L'Armée des ombres**	Filmax	-	42	167	1	-
160	**L'Horloger de Saint-Paul**	Park Circus	-	42	160	-	-
161	**L'une chante, l'autre pas***	Avalon	-	42	186	1	-
162	**Proxima**	Syldavia Cinema	13/12/19	42	84	-	6 896
163	**Le Brio**	BTeam Pictures	29/03/18	41	164	-	134 946
164	**Orphée**	A Contracorriente Films	-	41	183	-	-
165	**Alphaville**	-	-	40	156	-	-
166	**Baisers volés**	Avalon	-	40	244	1	-
167	**Les As de la jungle (le film)**	Alfa Pictures	12/01/18	39	78	1	36 071
168	**Deux***	Karma Films	19/02/21	38	718	1	22 061
169	**Au bout des doigts**	Avalon	08/02/19	37	148	1	41 736
170	**Conte de printemps**	Musidora	08/06/90	37	169	1	-
171	**Sous les étoiles de Paris**	Adso Films	23/04/21	36	270	-	8 271
172	**Conte d'automne**	Alta Films	29/03/99	35	172	1	108 155
173	**Plaire, aimer et courir vite**	Surtsey Films	10/05/19	33	147	1	4 943
174	**Dans la maison**	Golem Distribución	09/11/12	32	152	1	239 784
175	**Les Salauds**	Golem Distribución	21/03/14	30	150	1	4 693
176	**Mon bébé**	Vercine Distribución	29/01/21	30	150	1	7 477
177	**Bob le flambeur**	-	-	29	111	2	-
178	**Le Bouton de nacre**	Yedra	12/02/16	29	171	1	4 181
179	**Le Genou de Claire**	A Contracorriente Films	-	29	137	1	-
180	**Pauline à la plage**	-	-	29	146	1	-
181	**Pupille**	Caramel Films	01/05/19	27	94	1	29 978
182	**30 jours max**	Tripictures	17/12/21	25	77	-	1 115
183	**La Daronne**	Wanda Films	23/04/21	23	68	-	13 971
184	**Lumière ! L'aventure commence**	Caramel Films	20/10/17	22	88	1	17 815
185	**Week-end***	A Contracorriente Films	-	22	93	1	-
186	**Conte d'été**	Musidora	21/06/96	21	109	1	67 737
187	**Les Parapluies de Cherbourg**	A Contracorriente Films	-	19	114	1	-
188	**Conte d'hiver**	Musidora	03/04/92	18	78	1	-
189	**Orfeu negro**	A Contracorriente Films	-	18	108	1	-
190	**Sage Femme**	A Contracorriente Films	03/08/18	18	97	1	45 354
191	**Nostalgie de la lumière**	Patricio Guzmán Producciones	18/10/13	17	111	1	456

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Espagne

192	**Cyrano de Bergerac**	A Contracorriente Films	-	16	74	-	-
193	**La Pyramide humaine**	Proserpa Films	-	14	62	1	-
194	**Jeune & jolie**	Golem Distribución	07/03/14	13	55	1	43 546
195	**Chacun chez soi**	DeAPlaneta	04/06/21	10	92	-	5 712
196	**La Vie d'Adèle**	Vértigo Films	25/10/13	10	10	1	126 450
197	**Une nouvelle amie**	Golem Distribución	15/05/15	10	45	1	33 011
198	**Épouse-moi mon pote**	Vértigo Films	29/06/18	9	63	-	11 104
199	**Tirez sur le pianiste**	Avalon	-	9	62	1	-
200	**Le Dernier Métro**	Avalon	-	6	41	1	-
201	**Un divan à Tunis**	Caramel Films	11/09/20	4	20	1	29 592
202	**La Tortue rouge***	Karma Films	13/01/17	3	14	1	22 056
203	**Maria by Callas**	Caramel Films	11/05/18	2	8	1	69 905
204	**120 battements par minute**	Avalon	19/01/18	1	7	1	15 957
205	**Les Misérables**	Caramel Films	22/11/19	1	4	1	62 037
206	**Médecin de campagne**	Caramel Films	27/05/16	1	5	1	183 247
			Total	**1 179 287**	**6 713 403**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Bergman Island**	Elastica Films	01/07/22	20 133	118 492	63	
2	**L'Homme qui a vendu sa peau***	Surtsey Films	08/04/22	4 839	24 876	35	
3	**Onoda, 10 000 nuits dans la jungle**	Atalante	06/05/22	1 423	8 117	28	
4	**Le Loup et le lion**	Tripictures	05/11/21	667	2 830	7	142 137
5	**Europa***	Filmin	-	595	3 024	4	-
6	**Plumes**	Flamingo Films	02/09/22	572	3 152	8	
7	**Papicha**	BTeam Pictures	07/08/20	298	553	1	23 394
8	**Mustang**	A Contracorriente Films	11/03/16	191	1 040	2	192 295
9	**Mia et le lion blanc**	A Contracorriente Films	12/04/19	176	792	1	648 481
10	**Gaza mon amour**	Karma Films	04/06/21	156	1 396	-	11 972
11	**Haut et fort***	La Aventura Audiovisual	21/12/22	152	980	3	
12	**L'Extraordinaire Voyage de Marona**	Pack Màgic	26/06/20	121	429	1	433
13	**Yalda, la nuit du pardon**	Avalon	30/04/21	85	356	-	7 545
14	**Caramel**	Alta Films	23/01/08	54	283	-	206 066
15	**2046**	Avalon	-	43	316	-	180 473
16	**Innocents (The Dreamers)**	Laurenfilm	17/10/03	34	235	1	195 230
17	**Pasolini**	Good Films	20/03/15	32	140	1	14 031
18	**Retour à Ithaque**	Golem Distribución	17/04/15	27	189	1	28 806
19	**The Room**	Flins & Pinículas	02/10/20	16	78	1	34 486
			Total	**29 614**	**167 278**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Hopper et le hamster des ténèbres***	A Contracorriente Films	28/10/22	143 172	869 737	302	
2	**Close***	Vértigo Films	25/11/22	29 809	180 171	71	
3	**Entre la vie et la mort**	Filmax	15/07/22	24 186	144 616	87	
4	**Tori et Lokita***	Wanda Films	11/11/22	6 629	37 636	35	
5	**Les Intranquilles***	BTeam Pictures	11/02/22	5 035	27 017	42	
6	**Un dragon en forme de nuage**	Adso Films	17/12/21	3 595	19 902	12	10 123
7	**Icare***	Cinemaran	11/11/22	3 476	20 900	109	
8	**Olga**	Flamingo Films	16/09/22	2 756	12 495	24	
9	**Azor**	Vitrine Filmes	18/02/22	1 089	5 310	14	
10	**Trafic**	Park Circus	15/04/21	39	173	1	79
11	**Le Carrosse d'or**	-	-	33	141	1	-
12	**Sauve qui peut (La Vie)**	-	-	32	132	1	-
13	**Laurence Anyways***	Avalon	21/06/13	29	200	1	2 417
14	**Lola vers la mer**	Elamedia Studios	18/06/21	14	74	1	1 943
			Total	**219 894**	**1 318 504**		

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Julie (en 12 chapitres)***	Elastica Films	11/03/22	141 758	872 032	125	
2	**Corsage***	Adso Films	02/12/22	22 270	137 124	79	
3	**El agua***	Elastica Films	04/11/22	16 506	96 533	43	
4	**A Chiara***	BTeam Pictures	01/04/22	9 160	54 506	35	
5	**Last Film Show**	Karma Films	18/03/22	7 407	36 701	37	
6	**L'Ombre d'un mensonge**	Vercine Distribución	24/06/22	6 839	37 497	42	
7	**L'Immensità***	DeAPlaneta	28/10/22	6 226	37 761	48	
8	**R.M.N.***	BTeam Pictures	28/12/22	4 867	26 078	33	
9	**Tre piani**	Vértigo Films	10/12/21	3 487	16 852	8	15 022
10	**Où est Anne Frank !**	Vértigo Films	29/04/22	3 338	15 278	73	
11	**Costa Brava, Lebanon***	Avalon	27/05/22	3 033	16 251	24	
12	**The Father***	A Contracorriente Films	23/12/20	2 403	10 203	2	193 927
13	**Moneyboys**	Avalon	08/07/22	2 111	12 156	23	
14	**Nostalgia***	Vértigo Films	09/12/22	1 989	11 156	54	
15	**Il buco**	La Aventura Audiovisual	09/09/22	1 838	10 466	16	
16	**La Voix d'Aïda**	Vercine Distribución	07/05/21	1 572	5 179	1	13 880
17	**Même les souris vont au paradis***	Pack Màgic	26/11/21	1 013	3 336	3	2 257
18	**Dancer in the Dark*** (ressortie)	Filmin	02/07/22	783	4 033	3	404 914
19	**La Grande Bellezza**	Wanda Films	05/12/13	727	2 969	8	257 995
20	**Melancholia**	Golem Distribución	04/11/11	710	3 732	4	109 864
21	**Breaking the Waves*** (ressortie)	Filmin	02/07/22	687	3 686	3	385 321
22	**Cinema Paradiso***	A Contracorriente Films	-	624	4 680	1	-
23	**Dogville*** (ressortie)	Filmin	03/07/22	519	2 704	2	261 513
24	**Matadero***	Begin Again Films	09/12/22	448	2 582	7	
25	**Adam**	Karma Films	06/11/20	397	1 126	1	22 552
26	**Manderlay** (ressortie)	Filmin	03/07/22	396	2 018	2	34 670
27	**Cold War***	Caramel Films	05/10/18	372	1 486	8	251 959
28	**La Terra dei figli**	A Contracorriente Films	17/12/21	292	768	-	337
29	**L'Évangile selon Saint Matthieu***	Numax Distribución	-	245	934	1	-
30	**The House that Jack Built**	Golem Distribución	25/01/19	235	1 203	1	23 620
31	**The Queen** (ressortie)	A Contracorriente Films	16/09/22	222	1 278	15	420 124
32	**Antichrist**	Golem Distribución	21/08/09	206	1 073	2	87 141
33	**Médée**	Numax Distribución	-	148	389	1	-
34	**La Légende du Roi Crabe**	Vitrine Filmes	14/10/22	142	791	4	
35	**Martin Eden**	Wanda Films	18/12/20	132	1 127	1	20 364
36	**Saló, ou les 120 journées de Sodome**	Numax Distribución	-	114	621	1	-
37	**Le Décameron**	Numax Distribución	-	107	427	1	-
38	**Allemagne année zéro**	-	-	87	374	1	-
39	**Les Siffleurs**	Surtsey Films	19/03/21	72	331	-	2 364
40	**Les Contes de Canterbury**	Numax Distribución	-	70	310	1	-
41	**Huit et demi***	A Contracorriente Films	-	67	314	1	-
42	**Ondine**	Golem Distribución	20/11/20	66	481	1	8 060
43	**Donbass***	Alfa Pictures	18/04/19	62	86	1	3 003
44	**Moi, Daniel Blake***	Caramel Films	28/10/16	33	164	1	118 930
45	**Paris, Texas***	A Contracorriente Films	-	26	151	1	-
46	**Woman at War**	Avalon	08/03/19	24	72	1	72 875
47	**Only Lovers Left Alive**	Vértigo Films	13/06/14	19	92	1	25 277
48	**Le Tombeau hindou**	-	-	18	77	1	-
49	**Le Tambour**	Filmax	12/07/93	17	102	-	802
50	**Call Me by Your Name**	Sony	26/01/18	15	60	1	154 493
51	**Nymphomaniac - Part 1**	Golem Distribución	27/12/13	12	77	1	69 536
52	**Nymphomaniac - Part 2**	Golem Distribución	24/01/14	8	40	1	33 107
			Total	**243 919**	**1 439 467**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Espagne

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros**	A Contracorriente Films	04/03/22	44 897	256 009	102		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Flee***	La Aventura Audiovisual	18/02/22	7 319	35 619	26		COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	**Memoria**	Noucinemart	27/05/22	3 906	23 121	17		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Retour à Reims [fragments]**	Atalante	10/06/22	1 895	10 763	10		COSIP	Majoritaire	Français
5	**L'Histoire de ma femme**	BTeam Pictures	17/12/21	666	2 599	2	5 946	DIST	Minoritaire	Étrangère
6	**Between Two Dawns**	BTeam Pictures	15/07/22	619	3 586	7		DIST	Minoritaire	Étrangère
7	**Le Grand Méchant Renard et autres contes***	Watson and Holmes	01/06/18	537	2 400	2	96 417	COSIP	Majoritaire	Français
8	**Nuevo orden**	A Contracorriente Films	19/02/21	483	2 367	-	40 357	ACM	Minoritaire	Étrangère
9	**Trois étés**	Elamedia Studios	06/08/21	234	674	2	3 933	ACM	Minoritaire	Étrangère
10	**Les Années Super-8***	Filmin	16/12/22	212	846	1		DIST	Majoritaire	Français
11	**À l'abordage**	Flamingo Films	23/07/21	145	773	1	2 354	COSIP	Majoritaire	Français
12	**Bonjour le monde**	Pack Màgic	24/09/21	128	317	1	701	DIST	Majoritaire	Français
13	**Cat in the Wall**	Surtsey Films	06/08/21	89	512	-	4 015	VOD	Minoritaire	Étrangère
14	**Le Livre d'image**	Avalon	22/02/19	81	458	2	1 720	DIST	Minoritaire	Français
15	**La Pointe Courte**	-	-	76	343	-	-	DIST	Majoritaire	Français
16	**Petite fille**	La Aventura Audiovisual	12/03/21	65	224	2	1 082	DIST	Majoritaire	Français
17	**Varda par Agnès**	A Contracorriente Films	05/07/19	36	10	1	3 932	DIST	Majoritaire	Français
18	**Au commencement**	Surtsey Films	04/12/20	39	176	1	5 945	DIST	Majoritaire	Étrangère
19	**I Am Not Your Negro**	Karma Films	07/04/17	4	18	1	5 237	COSIP	Majoritaire	Étrangère
			Total	**61 431**	**340 815**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**1 734 145**	**9 979 467**
Évolution 2022/2021	**51,4 %**	**50,2 %**

Évolution langue française 2022/2021	**94,8 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**37,0 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-22,0 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**100,4 %**

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

La vidéo à la demande

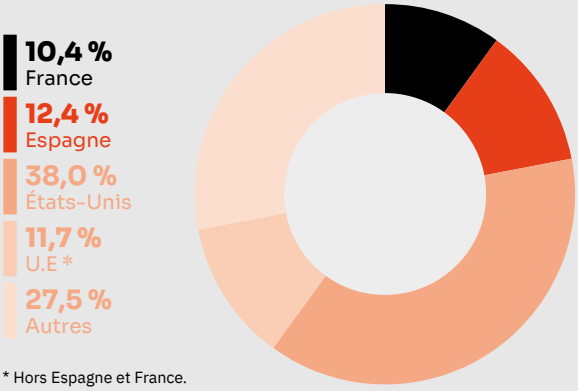
2022

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)*

10,4 %

de films et unitaires français
sur les plateformes SVOD
en Espagne
dont 74 % de longs-métrages agréés

Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)

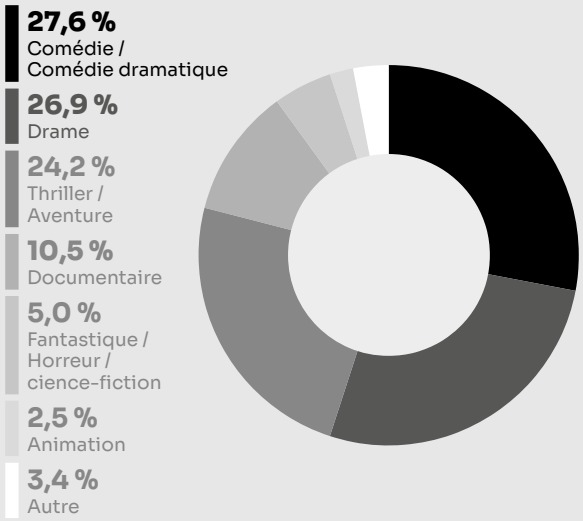


* Hors Espagne et France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

Filmin	14,4 %
Prime Video	11,6 %
Moyenne Espagne	**10,4 % de films et unitaires français**
Curiosity Stream	10,3 %
Movistar Plus	9,5 %
Netflix	9,2 %
HBO Max	6,5 %
GuideDoc	4,9 %
Atresplayer	2,3 %
Disney Plus	0,9 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)



Le marché de la vidéo à la demande

Selon le baromètre OTT de GECA, en 2022, le marché de la vidéo à la demande espagnol reste dominé par les plateformes globales nord-américaines. Les cinq plateformes SVOD avec le plus fort taux de pénétration chez les internautes espagnols sont toutes états-uniennes : Netflix (75,4 %), Prime Video (70 %), Disney Plus (36,1 %) et HBO Max (32 %). Parmi les acteurs locaux, la plateforme de l'opérateur de télécommunications Movistar Plus domine le marché (24,8 % de taux de pénétration), suivie par Atresplayer (6,7 %), Mitele Plus (3 %) et Filmin (3 %). Depuis la crise sanitaire, Filmin poursuit d'ailleurs son fort développement et aurait doublé son bénéfice en deux ans, pour dépasser les 2,5 M€ de bénéfices en 2021.
Les productions espagnoles font toujours partie des priorités des plateformes états-uniennes qui cherchent à développer leur catalogue hispanophone. Fin novembre 2022, Netflix, qui a produit plus de 30 productions originales espagnoles durant l'année, a annoncé la création de cinq nouveaux *studios* en Espagne, et également d'un *studio* dédié aux œuvres d'animation.
En Espagne, la France est le deuxième pays de production étranger le plus représenté sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement. L'Espagne est également le pays proposant la plus grande diversité de films et unitaires français en SVOD avec 2 127 titres disponibles. Filmin est d'ailleurs la deuxième plateforme SVOD proposant le plus grand nombre de films et unitaires français au sein de son catalogue (1 302 titres), derrière Prime Video.

* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2022.
Liste sélective de plateformes par territoire (total : 53 pays et 105 plateformes analysées).

Contact : Léo Tisseau – leo.tisseau@unifrance.org



Estonie

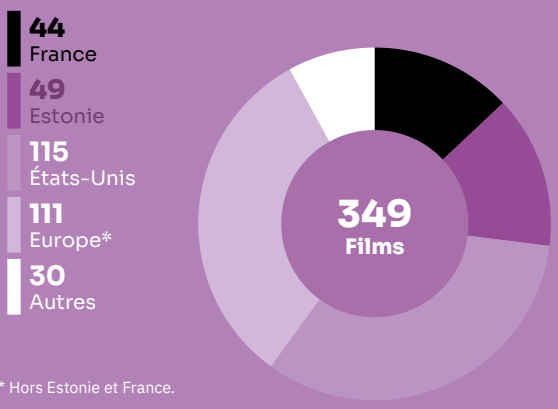
EURO

1,3 MILLION

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	3,6	3,7	1,8	1,4	2,3	↗
Recettes (M€)	20,6	21,8	10,7	8,2	16,3	↗
Écrans	104	111	116	114	111	↘
Prix moyen du billet (€)	5,7	5,9	6,0	6,0	7,0	↗

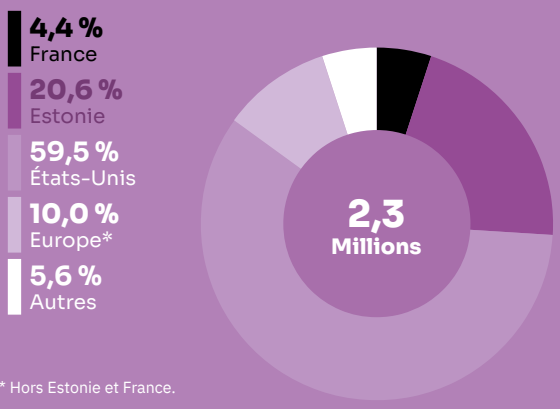
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors Estonie et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Estonie et France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	147 727	924 738
2	Apteeker Melchior (Est)	129 400	879 586
3	Kalev (Est)	116 467	858 516
4	Avatar : La Voie de l'eau	109 844	957 637
5	Apteeker Melchior. Viirastus (Est)	86 096	599 087
6	Top Gun: Maverick	63 106	503 370
7	Thor: Love and Thunder	55 337	412 806
8	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	54 701	409 330
9	Sonic 2, le film	53 927	337 111
10	Les Bad Guys	49 654	295 008

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Heafilm (Disney, Paramount, Universal)	63,4 %
2	Acme Film (Sony, Warner)	25,9 %
3	GPI	3,3 %
4	VLG Filmid	1,6 %
5	BestFilm	1,3 %
6	Filmstop	1,2 %
7	Estinfilm	0,9 %
8	Unlimited Media	0,6 %
9	A-One Films	0,5 %
10	Must Käsi	0,2 %

Source des données : Eesti Filmi Instituut (EFI).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **King**
   12 150 entrées
2. **Pil**
   7 895 entrées
3. **Le Tour du monde en 80 jours**
   7 551 entrées

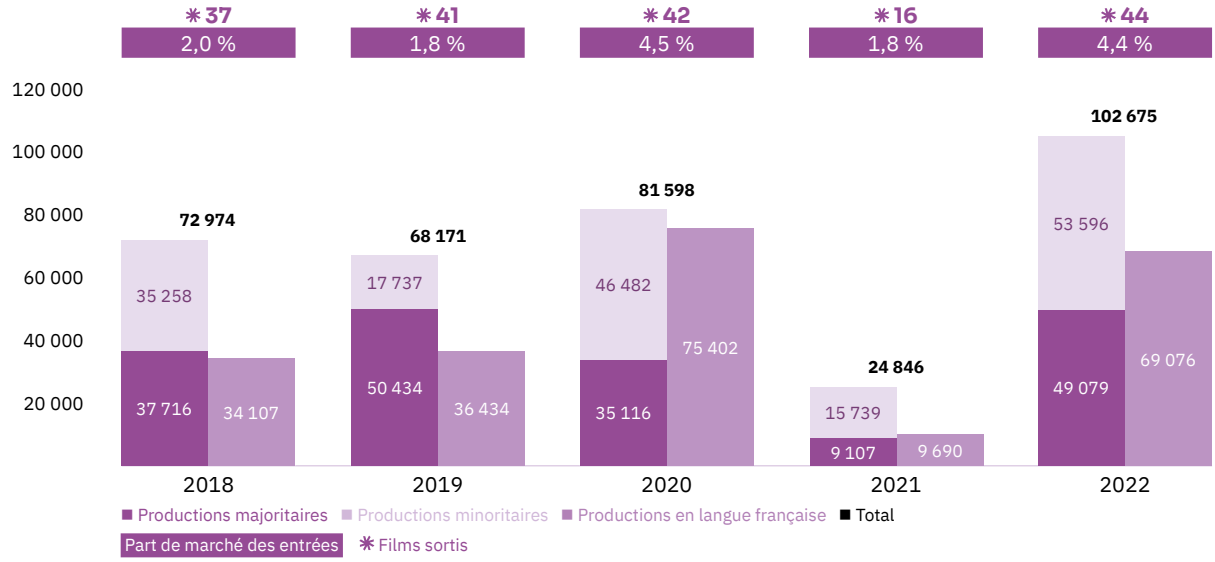
4,4 %
Part de marché des entrées

102 675
Entrées

44
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
King	Acme Film	20/05/22	12 150	57 262
Pil	Acme Film	14/01/22	7 895	45 087
Le Tour du monde en 80 jours	VLG Filmid	28/01/22	7 551	43 224
Aïlo : Une odyssée en Laponie	Estinfilm	15/03/19	7 466	23 582
Drôles de petites bêtes	Acme Film	19/01/18	6 754	29 313

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	28,4 %	17
Aventure / Policier / Thriller	14,7 %	20
Biopic / Guerre / Histoire	4,5 %	10
Comédie / Comédie dramatique	25,2 %	64
Documentaire	3,9 %	11
Drame	21,7 %	70
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,6 %	9

Top des distributeurs des films français (2022)

Estinfilm
10

BestFilm
9

A-One Films
8

Estonie

Le marché

✳ L'État balte septentrional est, comme ses voisins, à la fois l'un des pays les plus exposés géographiquement à la menace d'une agression russe et l'un des plus fermement opposés au régime de Vladimir Poutine. Comme en Lettonie, la minorité russe, qui représente près d'un quart de la population, est au cœur de tensions accrues. Traditionnellement très présents sur les écrans estoniens (5 sorties en janvier et février), les films russes en disparaissent au lendemain de l'invasion de l'Ukraine, et seul le dissident **La Femme de Tchaïkovski** de Kirill Serebrennikov, interdit en Russie, sort en novembre. Pour autant, le cinéma ne fait pas l'objet de sanctions et les distributeurs ont pu continuer à acquérir certains titres français via les distributeurs russes. Les salles, fermées 80 jours en 2020 et 115 en 2021, ont connu leur première année d'ouverture complète depuis 2019.

✳ Avec 2,3 millions d'entrées, le marché estonien est en progression de 64,3 % par rapport à 2021, mais son niveau reste inférieur d'un tiers à celui de la période 2017-2019, qui dépassait les 3,5 millions d'entrées annuelles. Comme dans la décennie 2010, où elle était systématiquement en tête (2,8 films par habitant en 2019), la fréquentation moyenne – 1,7 film par habitant – est l'une des plus élevées de tous les pays d'Europe centrale et orientale étudiés. Grâce au rebond des entrées et à un prix moyen du billet passé de 6 € à 7 € (+17 %), les recettes des salles estoniennes doublent par rapport à l'année précédente et atteignent 16,3 M€, seulement 21 % en-deçà de la moyenne 2017-2019.

✳ Après une croissance régulière de l'offre de films jusqu'à dépasser pour la première fois les 300 sorties en 2019 (314), la pandémie coupe cet élan net – 195 jours de fermeture sur deux ans – et seulement 203 films sortent en 2021, plus petit total depuis 2010. En 2022, 349 films sortent en salles, record absolu depuis qu'Unifrance collecte cette donnée (2008), et probablement depuis l'indépendance de 1991. Les États-Unis (115 sorties) produisent le tiers de ces films, tandis que la France (44 sorties, 12,6 % de l'offre) est au coude-à-coude avec la production locale (14 %). Grâce aux **Minions 2 : Il était une fois Gru** (148 000 entrées), en tête du top annuel, et **Avatar : La Voie de l'eau** (110 000), qui se hisse à la quatrième place en deux semaines d'exploitation à partir du 16 décembre, le cinéma américain se maintient proche des 60 % de part de marché. Avec les belles progressions des productions locale et française (cf. infra), ce sont les autres films européens qui voient leur part chuter de 17,6 % à 10 % des entrées (pour 31,8 % des sorties).

✳ Avec près de 500 000 entrées et 20,6 % de part de marché (contre 14,2 % en 2021), la production estonienne réalise une belle année sur ses terres et place 3 films dans le top 10 annuel : les deux opus du thriller médiéval **Apteeker Melchior** se classent deuxième et cinquième avec respectivement 129 000 entrées pour le premier en avril et 86 000 pour la suite sortie en août, tandis que **Kalev**, drame historique sur une équipe locale de basketball à la chute de l'URSS, se hisse sur la dernière marche du podium avec 116 000 entrées. Ce dernier, premier film d'Ove Musting, est présenté aux festivals de Varsovie et de Tallinn, avant de représenter l'Estonie aux Oscars.

✳ Le pays compte 56 cinémas, pour 111 écrans, en léger recul par rapport à 2021 (114) et 2020 (116) mais au niveau de 2019, qui faisait suite à une décennie de croissance continue. Avec un écran pour 12 000 habitants, l'Estonie conserve une des meilleures couvertures des 18 pays de l'Est étudiés. Trois réseaux se partagent les 8 multiplexes du pays : Apollo, Forum Cinemas (propriété du finlandais Finnkino) et Cinamon. En avril 2022, Apollo acquiert le Coca-Cola Plaza (11 écrans et 1666 places), ouvert par Forum en 2001, après une fermeture suspecte du cinéma (justifiée par la baisse de fréquentation due au Covid-19) en décembre 2021 qui, en gardant les recettes annuelles sous les 2 M€, a permis de conclure la vente sans que l'autorité de la concurrence ne puisse intervenir… Cette dernière a depuis proposé une évolution de la législation pour éviter ce type de concentration « sauvage ». Du côté des salles indépendantes, cinq cinémas de quatre villes différentes sont membres du réseau Europa Cinemas, dont deux à Tallinn et un sur l'île de Saarema, en mer Baltique.

✳ Côté distribution, Hea Film (*alias* Estonian Theatrical Distribution) accentue sa domination sur le marché en s'arrogeant 63,4 % des entrées et réalise même un carton plein avec l'intégralité du top 10 de l'année. La société, qui assure les sorties de Disney, Paramount et Universal, ainsi que les plus grosses productions locales, fêtera en février 2023 son dixième anniversaire. À la deuxième place, l'autre géant balte ACME Film (Sony, Warner) représente 25,9 % des entrées, en légère baisse par rapport à 2021. Les distributeurs indépendants se partagent le dixième restant, GPI (3,3 %), VLG Filmid (1,6 %) devançant Best Film (1,3 % seulement, contre 3,2 % l'an dernier). Filmstop, nouvelle société créée par Kristi Porila (ex-Must Käsi) fait une arrivée remarquée dans le classement grâce aux 23 000 entrées de **Sans filtre**, sorti le 22 septembre. La 26e édition du Black Nights Film Festival de Tallinn (*alias* Pimedate Ööde FilmiFestival/PÖFF), principal festival et marché des pays Baltes, s'est déroulée du 11 au 27 novembre. Le jury, présidé par la réalisatrice hongroise Ildikó Enyedi, a récompensé la comédie noire islandaise **Á Ferð með Mömmu** (Driving Mum), d'Hilmar Oddson.

Le cinéma français

✳ En 2022, les films français réalisent près de 103 000 entrées, à 4,4 % de part de marché. C'est un résultat quatre fois supérieur à 2021 (24 000 entrées), et surtout le meilleur résultat depuis 2017 (161 000), faisant de l'Estonie l'un des rares pays dans lesquels le cinéma français fait mieux cette année que sur la période 2017-2019 (101 000 en moyenne). La part de marché approche celle de 2020 (4,5 %), où les films français avaient mieux résisté que le marché global, et celle de 2017 (4,6 %), année mémorable portée par les succès de **Ballerina** (37 000 entrées) et **Valérian et la Cité des mille planètes** (19 000). Les films en langue française, très en difficulté en 2021 (9 700 entrées, pire résultat depuis 2009), multiplient par sept leur fréquentation avec 69 000 entrées.

✳ 44 films français sont sortis en Estonie en 2022, près de trois fois plus qu'en 2021 (16) mais seulement 2 de plus qu'en 2020, année marquée par 80 jours de fermeture. Dans l'absolu, le record de 2017 est égalé, toutefois en raison de l'explosion de l'offre globale (349 sorties), les films français représentent 12,6 % des sorties, contre 15,8 % en 2017 et 18,6 % en 2020. Le distributeur le plus prolifique est Estinfilm (10 sorties), qui effectue un retour fracassant et passe d'une courte tête les deux premiers de l'an passé, Best Film (9) et A-One (8). Avec 23 400

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

entrées, la Palme d'or 2022 – et coproduction minoritaire – **Sans filtre** (Filmstop) réalise le meilleur résultat français de l'année, ainsi que le plus gros succès sorti ni par Hea Film, ni par Acme. Derrière, le lionceau **King** (Acme) séduit plus de 12 000 spectateurs et réalise le meilleur score d'un film majoritaire en prise de vue réelle depuis 2017 (**Elle**, Must Käsi, 13 900 entrées). Comme souvent, l'animation porte le cinéma français avec pas moins de 4 films au-dessus des 7 000 entrées, les minoritaires **Vaillante** (Acme, 11 300 entrées) et **Hopper et le hamster des ténèbres** (VLG Filmid, 9 200) devançant **Pil** (Acme, 7 900) et **Le Tour du Monde en 80 jours** (VLG Filmid, 7 600). **Toi non plus tu n'as rien vu**, drame de Béatrice Pollet sur le déni de grossesse, était présenté en première mondiale au festival Black Nights de Tallinn.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**King**	Acme Film	20/05/22	12 150	57 262	-	
2	**Pil**	Acme Film	14/01/22	7 895	45 087	-	
3	**Le Tour du monde en 80 jours**	VLG Filmid	28/01/22	7 551	43 224	-	
4	**Mystère**	Heafilm	25/02/22	3 992	22 968	-	
5	**Le Chêne**	BestFilm	21/10/22	2 900	12 275	-	
6	**Eiffel**	VLG Filmid	18/03/22	2 842	16 127	-	
7	**Ouistreham**	BestFilm	28/01/22	950	4 240	-	
8	**Avec amour et acharnement**	BestFilm	02/12/22	872	5 709	-	
9	**Mes très chers enfants**	Estinfilm	03/06/22	598	3 397	-	
10	**Barbaque**	Estinfilm	01/07/22	575	3 440	-	
11	**Amants**	BestFilm	24/12/21	570	2 514	-	730
12	**Aline**	Heafilm	18/02/22	558	3 273	-	
13	**La Maison**	GPI	02/12/22	551	3 981	-	
14	**Kompromat**	GPI	30/09/22	494	3 145	-	
15	**Jane par Charlotte**	A-One Films	22/04/22	430	2 576	-	
16	**Suzanna Andler**	BestFilm	25/02/22	404	2 067	-	
17	**Annette**	Estinfilm	22/04/22	394	2 200	-	
18	**Menteur**	BestFilm	26/08/22	394	2 048	-	
19	**In the Bottle**	VLG Filmid	28/10/22	389	2 581	-	
20	**Tout s'est bien passé**	A-One Films	28/01/22	382	1 947	-	
21	**Les Olympiades**	A-One Films	31/12/21	344	2 035	-	718
22	**Les Fantasmes**	GPI	18/02/22	325	2 199	-	
23	**Coupez !**	Estinfilm	29/07/22	277	1 625	-	
24	**Viens je t'emmène**	Estinfilm	05/08/22	246	1 091	-	
25	**Vortex**	Estinfilm	29/04/22	227	1 255	-	
26	**Presque**	MTU Otaku	26/08/22	227	1 167	-	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Estonie

27	**Peter von Kant**	A-One Films	25/11/22	216	1 017	-	
28	**L'Événement**	Estinfilm	01/04/22	201	1 009	-	
29	**Tromperie**	Estinfilm	11/02/22	104	608	-	
30	**La Croisade**	A-One Films	12/08/22	84	422	-	
31	**Climax**	VLG Filmid	14/12/18	81	558	-	2 866
32	**Le Nouveau Jouet**	Estinfilm	23/12/22	78	412	-	
33	**Holy Motors**	Must Käsi	06/12/12	69	179	-	2 024
34	**La Belle Époque**	VLG Filmid	10/01/20	62	330	-	2 024
35	**La Haine**	A-One Films	06/05/22	38	268	-	
36	**Premières vacances**	A-One Films	17/05/19	35	220	-	1 519
37	**Saint Laurent**	A-One Films	23/01/15	20	129	-	1 596
38	**Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde**	Acme Film	05/04/19	14	53	-	2 939
39	**Été 85**	A-One Films	23/10/20	13	75	-	494
40	**Mandibules**	Must Käsi	27/09/21	6	37	-	654
41	**Le Regard de Charles**	A-One Films	26/06/20	5	32	-	369
			Total	**47 563**	**254 782**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Bergman Island**	Must Käsi	21/01/22	1 318	7 171	-	
2	**Love**	Must Käsi	01/12/15	146	826	-	8 019
3	**Mia et le lion blanc**	Acme Film	11/01/19	31	98	-	7 541
			Total	**1 495**	**8 095**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Acme Film	04/02/22	11 303	64 052	25	
2	**Hopper et le hamster des ténèbres**	VLG Filmid	08/04/22	9 248	49 439	-	
3	**Un dragon en forme de nuage**	BestFilm	11/03/22	941	4 343	-	
			Total	**21 492**	**117 834**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Filmstop	23/09/22	23 422	184 568	-	
2	**Tre piani**	A-One Films	17/06/22	885	5 091	-	
3	**Les Nuits de Mashhad**	A-One Films	09/12/22	628	3 420	-	
4	**Julie (en 12 chapitres)**	Estinfilm	29/10/21	600	3 306	-	2 243
5	**Les Huit Montagnes**	A-One Films	30/12/22	590	3 229	-	
6	**Lunettes noires**	BestFilm	30/09/22	445	1 861	-	
7	**Silvio et les autres**	A-One Films	04/01/19	48	346	-	5 127
8	**Golden Glove**	A-One Films	21/02/20	18	136	-	754
9	**Adam**	A-One Films	21/08/20	6	21	-	1 004
10	**Ondine**	A-One Films	12/02/21	5	25	-	839
			Total	**26 647**	**202 003**		

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**La Femme de Tchaïkovski**	BestFilm	11/11/22	2 279	17 111	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Flee**	Must Käsi	07/01/22	1 039	4 920	-		COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	**L'Histoire de ma femme**	Tallinn Black Nights Film Festival	25/03/22	1 002	5 192	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
4	**Memoria**	BestFilm	04/03/22	947	4 964	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	**Un héros**	Estinfilm	18/03/22	118	596	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
6	**La Fièvre de Petrov**	Must Käsi	17/09/21	72	376	-	1 405	ACM	Minoritaire	Étrangère
7	**Lux Æterna**	A-One Films Baltic	30/11/20	21	133	-	670	DIST	Majoritaire	Français
			Total	**5 478**	**33 292**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**102 675**	**616 006**
Évolution 2022/2021	**313,2 %**	**395,2 %**

Évolution langue française 2022/2021	**612,6 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**438,9 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**124,2 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**240,5 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



États-Unis & Canada anglophone

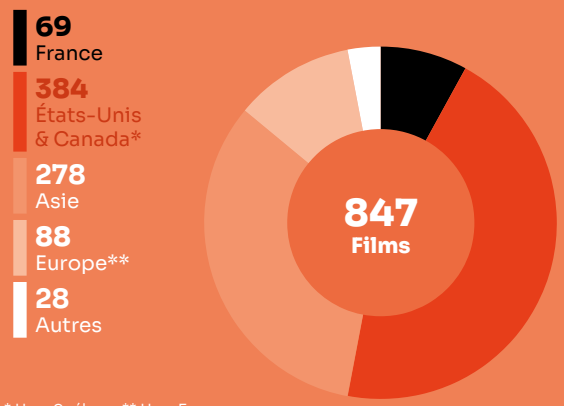
DOLLAR AMÉRICAIN & DOLLAR CANADIEN

333,0 & 30,0 MILLIONS

Fréquentation		2018	2019	2020	2021	2022
Entrées (M)	Usa	1 304,2	1 128,5	215,5	439,2	650,3
	Can		110,7	21,3	35,4	64,8
Recettes (M€)		10 070,5	10 163,0	1 946,0	3 843,9	7 169,0
Écrans	Usa	43 459	41 172	40 998	40 578	39 007
	Can		3 111	3 113	3 068	3 056
Prix moyen du billet (€)		7,7	8,2	8,0	8,1	10,0

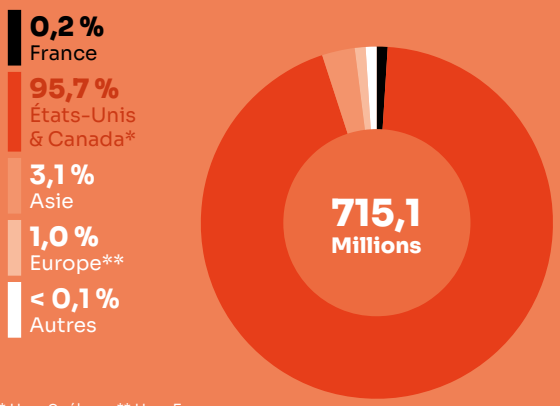
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors Québec - ** Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Québec - ** Hors France.

Top 10 films (2022)

		Entrées à partir du prix moyen du billet	Recettes (€)
1	Top Gun: Maverick	68 450 745	684 274 613
2	Avatar : La Voie de l'eau	44 932 322	449 170 381
3	Black Panther: Wakanda Forever	42 099 011	420 846 911
4	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	39 174 439	391 611 136
5	Jurassic World : Le Monde d'après	35 890 579	358 783 709
6	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	35 209 068	351 970 913
7	The Batman	35 175 770	351 638 048
8	Thor: Love and Thunder	32 749 800	326 800 068
9	Sonic 2, le film	18 178 372	181 721 884
10	Spider-Man: No Way Home	16 988 274	169 824 952

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Disney	26,3 %
2	Universal	20,6 %
3	Paramount	17,4 %
4	Warner	12,5 %
5	Sony	10,8 %
6	A24 Films	1,7 %
7	Focus Features	1,5 %
8	United Artists	1,4 %
9	Crunchyroll	1,2 %
10	Lionsgate	1,0 %

Sources des données : Comscore, Focus 2022 (OEA).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Adeline Monzier.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1 **Le Loup et le lion**
197 346 entrées

2 **Petite maman**
78 954 entrées

3 **Eiffel**
21 890 entrées

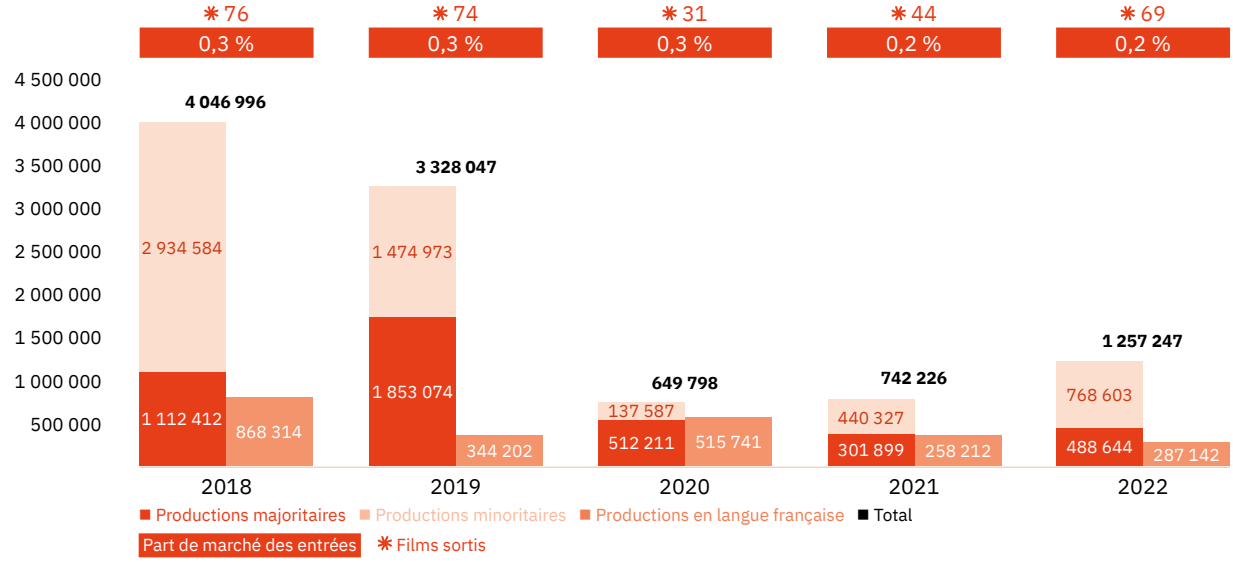
0,2 %
Part de marché des entrées

1 257 247
Entrées

69
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Portrait de la jeune fille en feu	Neon (Usa) / Sphère Films (Can)	06/12/19	442 004	3 591 922
Titane	Neon (Usa) / Elevation Pictures (Can)	01/10/21	174 586	1 401 864
Maria by Callas	Sony (Usa) / Sphère Films (Can)	02/11/18	152 271	1 198 840
Un beau soleil intérieur	IFC Films	27/04/18	97 952	757 618
Climax	A24 Films	01/03/19	89 226	723 905

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	0,6 %	17
Aventure / Policier / Thriller	17,8 %	1
Biopic / Guerre / Histoire	2,0 %	18
Comédie / Comédie dramatique	18,4 %	74
Documentaire	5,2 %	30
Drame	50,8 %	129
Fantastique / Horreur / Science-fiction	5,3 %	16

Top des distributeurs des films français (2022)

Sphère Films, TVA Films
8

Kino Lorber
6

IFC, Strand Releasing
5

États-Unis & Canada anglophone

Le marché

✳ La crise liée au Covid-19 a, comme dans le reste du monde, frappé de plein fouet les États-Unis et le Canada, et, côté cinéma, la plupart des salles sont restées fermées pendant un an, jusqu'en mars 2021. Comme le craignaient les exploitants, le retour des spectateurs en salles a été très timide du fait de leur prudence quant à la situation sanitaire, de nouvelles habitudes de consommation des contenus, avec une toute-puissance de la vidéo à la demande par abonnement (SVOD), et de la forte inflation qu'a connue le pays, notamment dans la seconde moitié de 2022. Cette inflation a provoqué également une augmentation des frais de gestion des cinémas dans un contexte de fragilisation accrue. Parallèlement, les *studios* américains, qui avaient fait voler en éclat le sacro-saint principe de la salle comme cœur stratégique des sorties en 2020 et 2021, sont revenus partiellement sur cette évolution face aux résultats mitigés des sorties hybrides, à l'image de Warner, qui a redonné une certaine exclusivité à la salle pour ses sorties de 2022.

✳ Le box-office de 2022 s'élève à 7,5 Md$: s'il affiche une hausse de 65 % par rapport à 2021, il demeure néanmoins de 34 % inférieur à la moyenne 2017-2019. La précitée inflation frappe le prix moyen du billet qui s'envole à 10,5 $ (+23 %) ; le volume des entrées se révèle ainsi de 43 % inférieur aux trois années prépandémie. Le secteur a donc repris quelques couleurs depuis la terrible année 2020 (2,2 M$ de box-office), mais ses résultats sont encore loin de ceux d'avant Covid-19, tout particulièrement pour les films indépendants.

✳ Près de 850 nouveaux films sont sortis en salle en 2022 aux États-Unis & Canada, plus du double par rapport à 2021, mais un niveau légèrement inférieur aux années précédentes. Les productions américaines composent 45 % de l'offre globale et dominent le marché en captant 96 % des recettes annuelles. La présence des films étrangers y est et a toujours été très faible, leur part de marché oscillant entre 2 % et 4 % selon les années, et celle du cinéma français entre 0,2 % et 1,5 % pour environ 70 films distribués chaque année. L'année 2022 ne fait pas exception, car seul 4,3 % du box-office revient aux productions non américaines, alors qu'elles composent l'offre de nouveaux titres à hauteur de 54,7 %. Parmi celles qui ont trouvé leur public on peut citer **Sans filtre** (minoritairement français, 3,5 M$), **Decision to Leave** (1,5 M$) ou encore **Eo** (1,1 M$). La surprise de 2022 vient du cinéma asiatique qui confirme sa domination sur le créneau du cinéma international aux États-Unis : depuis la victoire de **Parasite** aux Oscar, il a le vent en poupe, comme le prouvent les 15 M$ de box-office générés par l'indien **RRR**. L'année 2022 confirme deux évolutions notables amorcées dès les années 1990 : l'augmentation du nombre de films distribués (+130 % en 20 ans) et la concentration croissante du marché sur quelques titres de *studios* américains.

✳ Si le retour du public âgé au cinéma a été lent, les plus jeunes ont, au contraire, investi à nouveau les salles, et certains gros films ont tiré leur épingle du jeu, à l'image de **Avatar : La Voie de l'eau**, **Black Panther: Wakanda Forever**, **Doctor Strange in the Multiverse of Madness**, **Jurassic World : Le Monde d'après**, **Les Minions 2 : Il était une fois Gru**, **Sonic 2, le film**, **Spider-Man: No Way Home**, **The Batman**, **Thor: Love and Thunder** et **Top Gun: Maverick**. D'autres, comme **Le Pire Voisin au monde**, ont surpris les exploitants en attirant à nouveau le public plus âgé en salle sans pour autant bénéficier d'une couverture critique franchement positive. Côté films indépendants, c'est **Everything Everywhere All at Once** (A24) qui a créé la surprise, avec ses 77 M$ de box-office et son couronnement aux Oscars dans les catégories majeures. Enfin, les films d'horreur, comme **Smile** ou **M3GAN**, ont également connu des succès inattendus et confirmé l'intérêt du public, notamment jeune, pour ce genre de films.

✳ Les États-Unis occupent une place de choix au sein des festivals internationaux. Selon notre étude sur les 10 festivals internationaux majeurs, ils se placent à la deuxième place des cinématographies les plus représentées, derrière la France, avec 205 titres sélectionnées et 40 prix remportés en 2022, dont le Lion d'or à Venise pour **Toute la beauté et le sang versé** et la Caméra d'or à Cannes pour **War Pony**.

✳ Le secteur de l'exploitation n'a pas été épargné par la crise sanitaire puisqu'entre 2019 et 2022 le parc de salles nord-américain a perdu environ 2 000 écrans. Les petites salles indépendantes n'ont parfois pas survécu à la fermeture pendant la pandémie ou à la réouverture dans un contexte d'inflation et de baisse de la fréquentation. Les multiplexes ont également souffert et doivent aujourd'hui se réinventer pour attirer un public friand de projections événementielles. Côté festivals, à l'exception de Sundance, qui, en janvier 2022, a été confronté au variant Omicron et a dû renoncer à un festival en présentiel deux semaines avant la tenue de l'événement, la plupart des festivals sont revenus à des éditions 100 % physiques ou hybrides (SXSW, Toronto, Tribeca, NYFF, Rendez-Vous with French Cinema à New York).

✳ Sans surprise, les *studios* hollywoodiens concentrent près de 90 % des tickets vendus en 2022. C'est Disney qui prend la tête du classement, suivi d'Universal, Paramount, Warner et Sony. La grosse surprise de 2022 vient du distributeur indépendant A24, devenu en quelques années un phare sur le marché du cinéma indépendant, dont la part de marché atteint 1,7 % grâce au succès phénoménal de **Everything Everywhere All at Once**.

Le cinéma français

✳ Sur la dernière décennie, force est de constater qu'on assiste à une diminution structurelle de la part que représente l'Amérique du Nord (États-Unis & Canada) dans les entrées totales des films français dans le monde : on passe ainsi de 37 % en 2009 (c'est alors la première zone) à moins de 10 % depuis 2019. Les autres zones géographiques sont plus favorables au cinéma français dans toute la diversité de ses genres. Néanmoins, le poids symbolique des États-Unis est toujours aussi fort pour les professionnels et artistes français : ils demeurent un marché prescripteur qui fixe les tendances, les modes, les orientations économiques. En 2022, le cinéma français conserve la même part de marché qu'en 2021 (0,2 %) et ses entrées augmentent de 81 %. Néanmoins, ses spectateurs diminuent de 78 % par

Contact : Adeline Monzier – adeline.monzier@unifrance.org

rapport à la moyenne 2017-2019. Ce fut une année difficile qui a vu de nombreux films bien accueillis par la critique mais qui ont eu du mal à trouver leur public. Seuls **Le Loup et le lion** (Blue Fox Entertainment) et les minoritaires **Sans filtre** et **Julie (en 12 chapitres)**, tous deux sortis par Neon, ont dépassé le million de dollars au box-office. Il y a eu deux bonnes surprises : Céline Sciamma réalise le meilleur score pour un film français en langue française avec 0,83 M$ pour **Petite maman** (Neon) et confirme sa notoriété auprès d'un public rajeuni ; **Antoinette dans les Cévennes** (Greenwich Entertainment) a cumulé 0,15 M$ majoritairement dans des multiplexes, ce qui est rare pour un film français et à fortiori une comédie. Ces succès commerciaux en demi-teinte ne doivent cependant pas éclipser le prestige exceptionnel que connaît le cinéma français en 2022, notamment au travers de ses réalisatrices : les distributeurs américains se sont battus pour acheter les films de Mia Hansen Love, Alice Diop, Alice Winocour, Rebecca Zlotowski, et ont investi beaucoup sur les sorties des films de Claire Denis, Audrey Diwan et Céline Sciamma. Audrey Diwan et Alice Diop ont été toutes deux nommées dans la catégorie Best Emerging Filmmaker des DGA Awards et Audrey Diwan a gagné le prestigieux Gotham Award du meilleur film international de 2022.

✳ Les distributeurs américains continuent à acheter des films français à des niveaux similaires à l'avant Covid-19, mais les revenus des salles de chaque film ont baissé drastiquement. Certes, les recettes liées à la VOD et au streaming ont permis de compenser en partie ces pertes, mais les très faibles résultats en salles expliquent la baisse des minimums garantis et des frais de promotion engagés par des distributeurs fragilisés sur le territoire américain. Parmi les structures les plus francophiles et ambitieuses, on peut citer IFC Films, Neon et son label auteur Super ainsi que Sony Classics, qui a montré un appétit renouvelé pour le cinéma français. Du côté des structures moyennes de distribution, Kino Lorber, Magnolia Pictures, Music Box et Strand Releasing restent des acteurs incontournables. Mubi a également fait une arrivée remarquée sur le créneau du cinéma international aux États-Unis avec les achats multi-territoires de, entre autres, **Nous et Les Cinq Diables**. En ce qui concerne les nouveaux entrants, on peut citer Blue Fox Entertainment, Dark Star Pictures et Utopia. Sphère Films et TVA Films sont les plus actifs dans la diffusion du cinéma français au Canada.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co) produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Petite maman**	Neon (Usa) / Elevation Pictures (Can)	22/04/22	78 954	790 712	224	
2	**Eiffel**	Blue Fox Entertainment (Usa) / eOne Entertainment (Can)	03/06/22	21 890	216 075	308	
3	**Avec amour et acharnement**	IFC Films	08/07/22	19 142	198 195	81	
4	**L'Événement**	IFC Films	06/05/22	17 575	175 610	192	
5	**Vortex**	Utopia	06/05/22	15 322	153 680	39	
6	**Antoinette dans les Cévennes**	Greenwich Entertainment	22/07/22	14 488	149 792	52	
7	**La Fine Fleur**	Music Box Films (Usa) / Sphère Films (Can)	01/04/22	13 288	124 689	46	
8	**La Panthère des neiges**	Oscilloscope	22/12/21	12 986	122 329	51	1 521

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

États-Unis & Canada anglophone

9	**Illusions perdues**	Music Box Films (Usa) / Les Films Opale (Can)	10/06/22	12 418	124 341	21	
10	**Diva** (ressortie)	Rialto Pictures	06/05/22	11 682	120 322	2	-
11	**Les Olympiades**	IFC Films (Usa) / Sphère Films (Can)	15/04/22	7 497	70 627	75	
12	**Le Charme discret de la bourgeoisie**	Rialto Pictures	-	7 490	76 731	5	-
13	**Serre moi fort**	Kino Lorber	09/09/22	7 112	75 030	18	
14	**Aline**	Roadside Attractions (Usa) / Level Film (Can)	08/04/22	5 780	56 015	68	
15	**Le Tour du monde en 80 jours**	Viva Film Distribution	13/05/22	4 641	46 595	86	
16	**Les Amours d'Anaïs**	Magnolia Pictures	29/04/22	4 087	40 800	55	
17	**Jane par Charlotte**	Utopia	18/03/22	3 928	37 281	11	
18	**Peter von Kant**	Strand Releasing (Usa) / Sphère Films (Can)	02/09/22	3 069	30 224	4	
19	**Lingui, les liens sacrés**	Mubi	04/02/22	2 621	24 506	9	
20	**Gagarine**	Cohen Media Group (Usa) / Mongrel Media (Can)	01/04/22	2 441	23 054	-	
21	**Mr. Klein**	Rialto Pictures	-	1 973	18 851	4	-
22	**France**	Kino Lorber	10/12/21	1 735	16 042	12	3 248
23	**After Blue (Paradis Sale)**	Altered Innocence	03/06/22	1 523	14 926	-	
24	**Mon pays imaginaire**	Icarus Films	23/09/22	1 211	13 058	5	
25	**Benedetta**	IFC Films	03/12/21	1 094	10 156	7	35 835
26	**Sous le ciel d'Alice**	Dekanolog	10/07/22	874	9 012	-	
27	**Passion simple**	Strand Releasing	21/01/22	486	4 503	5	
28	**Ténor**	TVA Films	16/09/22	388	2 916	3	
29	**Playlist**	Strand Releasing	27/05/22	302	2 954	-	
30	**Tout s'est bien passé**	Sphère Films	01/04/22	230	1 579	4	
31	**Pil**	TVA Films	13/05/22	168	1 253	2	
32	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	TVA Films	09/12/22	149	1 028	3	
33	**Trois fois rien**	Sphère Films	18/03/22	141	961	3	
34	**Garçon chiffon**	Altered Innocence	25/02/22	95	887	-	
35	**Mes très chers enfants**	TVA Films	22/04/22	84	608	1	
36	**En attendant Bojangles**	Blue Fox Entertainment (Usa) / TVA Films (Can)	02/09/22	71	546	2	
37	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Sphère Films	25/02/22	65	434	2	
38	**Alors on danse**	TVA Films	20/05/22	51	378	1	
39	**Oranges sanguines**	Dark Star Pictures	18/03/22	50	483	-	
40	**Memory Box**	Les Films Opale	23/03/22	36	248	1	
41	**Twist à Bamako**	Sphère Films	08/04/22	32	227	4	
42	**Haute couture**	TVA Films	18/02/22	28	191	1	
43	**Délicieux**	Samuel Goldwyn Films (Usa) / Mongrel Media (Can)	14/01/22	-	-	-	
44	**Le Dernier Voyage**	Samuel Goldwyn Films	26/08/22	-	-	-	
			Total	**277 197**	**2 757 851**		

Contact : Adeline Monzier – adeline.monzier@unifrance.org

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Loup et le lion**	Blue Fox Entertainment (Usa) / Sphère Films (Can)	04/02/22	197 346	1 853 832	1 005	
2	**Le Genou d'Ahed**	Kino Lorber	18/03/22	5 015	47 906	18	
3	**Haut et fort**	Kino Lorber	16/09/22	3 121	32 766	4	
4	**Onoda, 10 000 nuits dans la jungle**	Dark Star Pictures	13/12/22	668	6 603	-	
5	**Otac**	Dekanolog	15/04/22	536	5 204	-	
6	**Stars at Noon**	A24 Films	14/10/22	-	-	-	
			Total	**206 686**	**1 946 312**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Dreaming Walls**	Magnolia Pictures	08/07/22	2 143	22 154	13	
2	**Charlotte**	Good Deed Entertainment	22/04/22	1 762	17 542	20	
3	**Olga**	Kino Lorber	24/06/22	1 187	12 111	5	
4	**Le Tigre et le président**	TVA Films	25/11/22	92	659	1	
			Total	**5 184**	**52 465**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Neon (Usa) / Elevation Pictures (Can)	07/10/22	395 236	4 155 200	610	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	Neon (Usa) / Elevation Pictures (Can)	04/02/22	289 022	2 734 784	554	
3	**Les Nuits de Mashhad**	Utopia	28/10/22	20 672	209 830	18	
4	**Corsage**	IFC Films	23/12/22	8 633	84 787	3	
5	**Cerdita**	Magnolia Pictures	07/10/22	4 851	52 323	23	
6	**Vesper Chronicles**	IFC Films	30/09/22	4 712	50 566	45	
7	**A Chiara**	Neon (Usa) / Elevation Pictures (Can)	27/05/22	3 991	39 443	28	
8	**La Légende du Roi Crabe**	Oscilloscope	15/04/22	2 561	25 338	9	
9	**Il buco**	Grasshopper Film	13/05/22	2 142	21 612	-	
10	**Costa Brava, Lebanon**	Kino Lorber	15/07/22	1 775	18 627	4	
11	**Donbass**	Film Movement	08/04/22	1 336	12 900	-	
12	**Abuela**	Sony	22/07/22	413	4 252	10	
13	**Earwig**	Juno Films	15/07/22	357	3 718	-	
14	**Digger**	Strand Releasing	20/05/22	79	786	-	
15	**Last Film Show**	Samuel Goldwyn Films (Usa) / The Impact Series (Can)	02/12/22	-	-	-	
			Total	**735 780**	**7 414 165**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

États-Unis & Canada anglophone

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Flee**	Neon (Usa) / Elevation Pictures (Can)	03/12/21	26 854	248 406	220		COSIP	Minoritaire	Étrangère
2	**Lux Æterna**	Yellow Veil Pictures	06/05/22	4 761	47 398	25		DIST	Majoritaire	Français
3	**La Fièvre de Petrov**	Strand Releasing	23/09/22	585	6 340	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Blanquita**	Outsider Pictures	09/12/22	200	1 991	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
5	**Athena**	Netflix	09/09/22	-	-	-		VOD	Majoritaire	Français
6	**Un héros**	Amazon Studios	07/01/22	-	-	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**32 400**	**304 135**					

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		**1 257 247**	**12 474 929**
Évolution 2022/2021		**81,0 %**	**121,2 %**
Évolution langue française 2022/2021	**7,5 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**79,0 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**122,4 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**80,1 %**

Contact : Adeline Monzier – adeline.monzier@unifrance.org

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

États-Unis

La vidéo à la demande

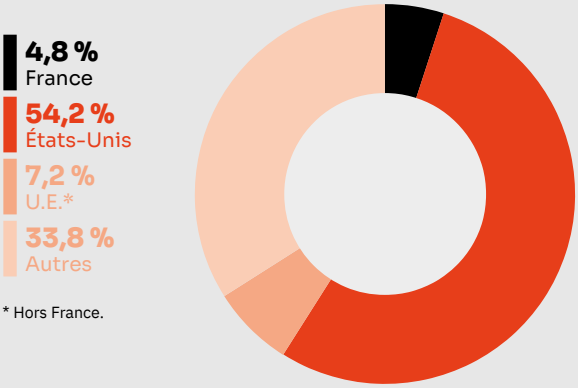
2022

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)*

4,8 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD aux États-Unis dont 67 % de longs-métrages agréés

Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)

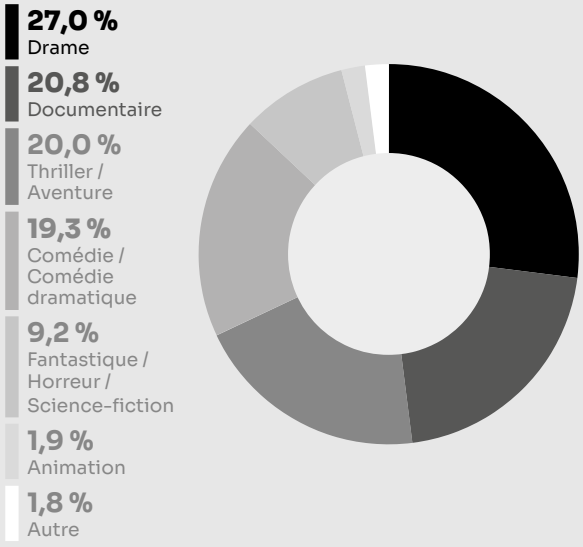


* Hors France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

Mubi	21,2 %
The Criterion Channel	20,0 %
Shudder	5,6 %
HBO Max	4,9 %
Moyenne États-Unis	**4,8 % de films et unitaires français**
Netflix	4,4 %
Hulu	4,1 %
Starz Play	2,9 %
Prime Video	2,8 %
Showtime Anytime	2,0 %
Peacock	1,7 %
Vix Plus	1,6 %
Disney Plus	0,8 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)



Le marché de la vidéo à la demande

Alors que les États-Unis comptent plus de 300 plateformes OTT, l'année 2022 est marquée par la consolidation de la place des différentes plateformes globales actives. Netflix reste, de loin, la première plateforme SVOD aux États-Unis (74,3 M d'abonnés), suivie par Disney Plus (46,6 M) et HBO Max (54,6 M). La croissance de la SVOD ralentit, impactée l'inflation et par la concurrence des plateformes AVOD. En 2022, 19 % des désabonnements à des plateformes SVOD sont le fait de l'inflation selon Interpret. Les étatsuniens dépensent en moyenne 42 $ par mois pour des abonnements SVOD. Plutôt qu'augmenter leurs tarifs en période d'inflation, les plateformes optent pour la publicité pour développer leurs revenus. Comme HBO Max et Paramount Plus en 2021, Netflix et Disney Plus ont lancé leur offre hybride en 2022. Grâce à celle-ci, Netflix s'impose comme la plateforme avec le plus fort ARPU aux États-Unis (16,2 $/mois), devant Hulu (11,7 $) et HBO Max (10,8 $). L'appel du pied des plateformes SVOD aux annonceurs est aussi une réaction à la montée en puissance des plateformes AVOD. À la multiplicité des plateformes AVOD s'ajoute celle des chaînes FAST : les États-Unis en comptent plus de 1 600 actives en 2022. Le marché reste dominé par Tubi, Roku Channel, Pluto TV et Freevee. Aux États-Unis, les plateformes SVOD proposent en moyenne 4,8 % de films et unitaires français au sein de leur catalogue. La France est le 3e pays de production le plus représenté en SVOD aux États-Unis, derrière les productions états-uniennes (54,2 %) et britanniques (6,6 %). L'année 2022 est marquée par la fermeture de Cinessance, plateforme spécialisée dans le cinéma français – sa concurrente France Channel reste quant à elle active.

* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2022.
Liste sélective de plateformes par territoire (total : 53 pays et 105 plateformes analysées).

Contact : Léo Tisseau – leo.tisseau@unifrance.org



EURO

5,6 MILLIONS

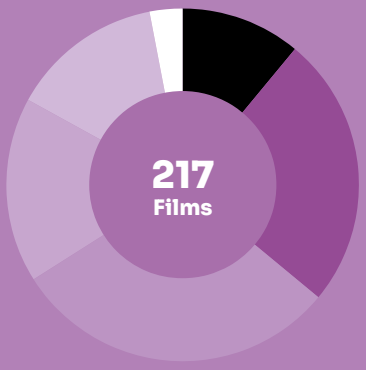
Finlande

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	8,1	8,4	3,9	3,4	5,8	↗
Recettes (M€)	90,4	95,9	43,6	43,5	72,2	↗
Écrans	355	358	366	357	360	↗
Prix moyen du billet (€)	11,2	11,4	11,3	12,7	12,4	↘

Le marché

Total des films sortis (2022)

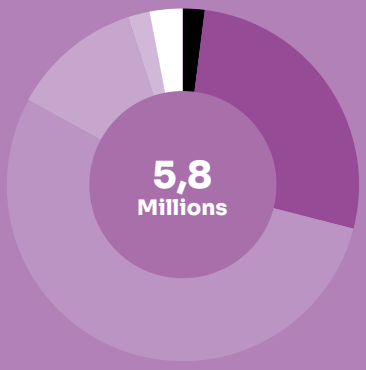
23 France
54 Finlande
65 États-Unis
38 Europe*
30 Asie
7 Autres



* Hors Finlande et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

1,8 % France
26,8 % Finlande
53,7 % États-Unis
11,9 % Europe*
2,0 % Asie
3,8 % Autres



* Hors Finlande et France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Top Gun: Maverick	436 016	6 139 554
2	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	358 005	4 141 267
3	Mielensäpahoittaja Eskorttia etsimässä (Fin)	192 647	2 359 297
4	The Batman	173 996	2 447 769
5	Avatar : La Voie de l'eau	158 548	2 416 953
6	Les Animaux fantastiques : Les Secrets de Dumbledore	146 746	1 949 222
7	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	143 814	1 893 526
8	Downton Abbey II : Une nouvelle ère (Gbr)	143 448	1 842 126
9	Elvis	139 563	1 760 118
10	Thor: Love and Thunder	137 874	1 834 007

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Finnkino (Paramount, Universal)	36,2 %
2	SF Studios (Warner)	27,2 %
3	Nordisk Film	13,3 %
4	Disney	12,9 %
5	Aurora Studios	3,0 %
6	Cinemanse Films	1,7 %
7	Cinema Mondo	1,5 %
8	Future Film	1,2 %
9	B-Plan	1,0 %
10	-	-

Sources des données : Comscore, Suomen elokuvasäätiö (SES).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Farah El Amraoui, Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Eiffel** 10 037 entrées
2. **Pil** 6 685 entrées
3. **Titane** 6 365 entrées

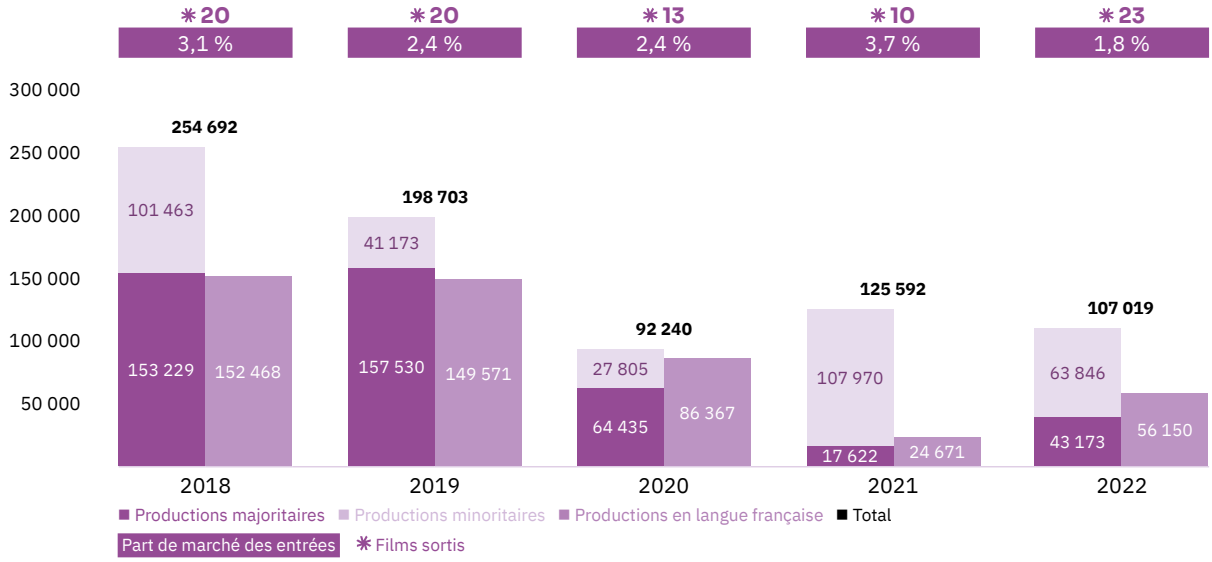
1,8 %
Part de marché des entrées

107 019
Entrées

23
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Aïlo : Une odyssée en Laponie	Nordisk Film	21/12/18	119 399	1 190 464
Astérix - Le Secret de la potion magique	SF Studios	19/04/19	33 056	345 054
Portrait de la jeune fille en feu	Cinemanse Films	27/12/19	30 443	324 260
La Villa	Atlantic Film	27/04/18	21 100	213 915
Les As de la jungle (le film)	Cinemanse Films	20/04/18	17 253	166 722

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	17,8 %	18
Aventure / Policier / Thriller	2,7 %	10
Biopic / Guerre / Histoire	2,4 %	7
Comédie / Comédie dramatique	19,4 %	31
Documentaire	18,0 %	17
Drame	38,8 %	51
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,0 %	4

Top des distributeurs des films français (2022)

Elke
5

Cinema Mondo, Cinemanse Films, Future Film
4

Finlande

Le marché

✳ Les pays nordiques désignent l'ensemble constitué des trois États de Scandinavie – Danemark, Norvège et Suède –, de la Finlande et de l'Islande. De cultures et de langues distinctes, ces cinq pays composent un ensemble partiellement intégré en matière de cinéma. Les marchés sont autonomes, avec chacun leurs institutions et acteurs de la production, la distribution et la diffusion, mais ils collaborent étroitement à différents niveaux ; institutionnel, avec l'ombrelle Scandinavian Films (qui porte mal son nom puisqu'elle inclut les cinq pays nordiques), qui promeut les cinématographies de la région ; commercial, lorsque des distributeurs se coordonnent pour acquérir un film, ou l'achètent avant de sous-distribuer avec des partenaires des pays voisins. En 2022, le marché des pays nordiques représente 36 millions d'entrées (+59 % par rapport à 2021), contre 50 millions entre 2017 et 2019 (-28,3 %), soit une baisse limitée à l'échelle européenne (qui enregistre une baisse globale de 38 %). Après une reprise mieux amorcée que le reste de l'Europe, la Finlande persiste sur sa lancée positive. Cela se manifeste par un rebond remarquable de ses entrées et un écart moins flagrant (-31 %, dans la moyenne de la région nordique) par rapport au niveau pré-Covid-19. La production finlandaise, historiquement bien implantée localement et à l'international, augmente aussi, même si seul un titre est parvenu à se hisser dans le top 10. Reste que l'année est marquée par un retour en fanfare de la Finlande dans les festivals les plus prestigieux, poussant l'industrie à augmenter ses moyens pour doper la production, à l'instar du Finnish Impact Film Fund — détenu par Aurora Studios — dont le capital est passé de 5,5 M€ à 13,5 M€ en 2022.

✳ En 2022, le box-office finlandais est en forte hausse avec 5,8 millions d'entrées contre 3,4 millions en 2021 (+70,6 %), augmentation similaire à celle de la Suède (+73,3 %) et plus forte que les autres marchés voisins. Néanmoins, les entrées accusent toujours un retard de 31 % par rapport à la période pré-Covid-19 (2017-2019), où la moyenne des spectateurs excédait les 8 millions. Cette baisse place la Finlande dans la moyenne régionale, moins rétablie que le Danemark (-17,7 %) et la Norvège (-24,8 %), mais devant la Suède (-36,6 %) et l'Islande (-37,9 %). Le prix du billet a quant à lui diminué et passe de 12,7 € à 12,4 € en 2022, désormais le moins élevé de la zone nordique (Islande exclue). Les recettes augmentent considérablement et dépassent les 72 M€ (contre 43,5 M€ en 2021).

✳ Au total, 217 films sont distribués sur les écrans finlandais en 2022, plus de moitié plus qu'en 2021 (140 sorties). Les sorties sont diversifiées mais l'hégémonie américaine n'est plus aussi évidente, en raison d'un écart réduit avec le nombre de sorties locales : 65 films américains ont été distribués (30 %) tandis que la production domestique occupe 24,9 % de l'offre avec 54 titres, contre 29 en 2021, soit 25 films supplémentaires. L'Europe (38 films) est, quant à elle, au coude-à-coude avec l'Asie (30), tandis que la France double sa présence avec 23 films distribués contre 10 en 2021. Au niveau des entrées, la cinématographie américaine reste majoritaire (53,7 %) grâce aux performances de titres porteurs, **Top Gun: Maverick** (436 000 entrées) et **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (358 000) en tête. Un titre finlandais surgit en troisième position : le troisième opus de comédie **Mielensäpahoittaja Eskorttia etsimässä** de Mika Kaurismäki — frère aîné du plus célèbre Aki — qui cumule 192 000 entrées. La production locale augmente même légèrement sa part de marché, passant de 25,1 % en 2021 à 26,8 % en 2022, avec plus de 1 million d'entrées.

✳ La production locale connaît une forte hausse en 2022 avec 54 films sortis contre 28 en 2021. Parmi ces films, seul **Mielensäpahoittaja Eskorttia etsimässä** figure dans le top 10, surfant sur le succès des deux premiers opus (500 000 et 350 000 entrées en 2014 et 2018), sans toutefois parvenir à leur niveau. Néanmoins, le cinéma finlandais reste, cette année encore, une figure de proue de la présence nordique dans les festivals, ces fenêtres d'exposition à l'étranger étant parfois suivies de beaux succès à domicile, en témoignent les résultats de **My Sailor, My Love** (110 000 entrées), présenté au festival de Toronto, **Tytöt tytöt tytöt** (*alias* **Girl Picture**, 29 000) lauréat du Prix du public international à Sundance 2022 ou encore **L'Étrange Histoire du coupeur de bois** (15 000), passé par la Semaine de la Critique cannoise. L'année 2023 pourrait s'ouvrir sur une dynamique similaire avec le retour du vétéran Aki Kaurismäki en compétition à Cannes avec la comédie dramatique **Les Feuilles mortes**.

✳ Après une baisse en 2021, l'année 2022 marque une légère hausse en nombre d'écrans finlandais, passant de 357 à 360, soit désormais un écran pour 15 000 habitants. Un équipement relativement faible par rapport à ses voisins scandinaves (et islandais) qui comptent tous un écran pour 11 000 à 12 000 habitants mais qui reste dans la fourchette haute au niveau européen. Helsinki est la ville la mieux pourvue en nombre d'écrans. Parmi les circuits phares de l'exploitation finlandaise, on compte Finnkino, appartenant au groupe britannique Odeon, numéro 1 de l'exploitation en Europe. Bio Rex Cinemas, du groupe suédois Svenska Bio, est lui aussi bien implanté dans le pays.

✳ Régnant en maître sur l'exploitation, Finnkino prend aussi la tête du marché de la distribution du pays. La branche finlandaise distribuant les titres de Paramount et Universal canalise 36,2 % du marché, portée par les deux plus gros succès de l'année, **Top Gun: Maverick** et **Les Minions 2 : Il était une fois Gru**, et la suite britannique de **Downton Abbey** (143 000 entrées). Premier l'année dernière, SF Studios recule d'une place avec 27,2 % de part de marché (contre 45,2 % en 2021). Pourvoyeur des titres Warner, ce dernier signe quelques succès dans le pays, à l'image de **The Batman** (173 000 entrées), **Les Animaux Fantastiques : Les Crimes de Grindelwald** (146 000) ou encore **Elvis** (139 000). Spécialisé dans les titres finlandais, Nordisk Film représente 13,3 % des entrées contre 9,1 % en 2021, et devance Disney (12,9 %). Les distributeurs restants peinent quant à eux à atteindre les 10 % et sont, pour la plupart, en deçà de 2 %. Côté festivals, outre le reconnu Love & Anarchy d'Helsinki, d'autres évènements participent à la promotion du cinéma local, y compris en France avec le nouveau festival franco-finlandais Kino Kukuron (en partenariat avec Kokolan Kinojuhlat) lancé en octobre à… Cucuron (Vaucluse) par le cinéaste Juho Kuosmanen, lauréat du Grand Prix à Cannes en 2021 pour **Compartiment N°6.**

Le cinéma français

✳ En 2022, les films français réunissent plus de 107 000 entrées en Finlande, contre 125 000 en 2021 (-14,8 %). Alors qu'il concentrait 3,7 % de part de marché en 2021 avec seulement 10 nouveaux films sortis sur les écrans, le cinéma français descend à 1,8 % en 2022 avec 23 titres distribués, sa plus faible part depuis

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

2017. À l'inverse, les productions majoritairement françaises bondissent de 17 000 entrées en 2021 à plus de 43 000 en 2022. Constat similaire du côté des productions en langue française qui cumulent 56 000 entrées contre 24 000 (+127,3 %), l'année 2021 ayant été principalement portée par le succès fulgurant de **The Father** — production minoritaire en langue anglaise — qui avait engrangé près de 100 000 entrées à lui-seul.

✳ 23 films français sont sortis sur les écrans finlandais en 2022, soit une dizaine de plus qu'en 2021. Elke se révèle premier pourvoyeur de cinéma français avec 5 titres distribués, talonné par Cinema Mondo (4 films), Future Film (4) et Cinemanse Films (4). La production minoritaire fraîchement palmée **Sans filtre** livre la meilleure performance avec 20 000 spectateurs devant **Julie (en 12 chapitres)**, également passé par la Croisette et qui attire 15 000 curieux. Du côté des productions majoritaires, **Eiffel** tire son épingle du jeu avec plus de 10 000 entrées et devance les films d'animation **Vaillante** (minoritaire, 8 700 entrées), **Hopper et le hamster des ténèbres** (minoritaire, 7 200) ou encore **Pil** (6 600). Animation mise à part, le drame semble être le genre plébiscité par les Finlandais, à l'image des jolis scores de films plus intimistes comme **Memoria** d'Apichatpong Weerasethakul (minoritaire, 4 200 spectateurs) ou **Un héros** d'Asghar Farhadi (minoritaire, 2 200).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Eiffel**	Future Film	13/05/22	10 037	111 301	62	
2	**Pil**	Cinemanse Films	11/03/22	6 685	68 019	73	
3	**Titane**	Night Visions Distribution	19/08/22	6 365	73 490	26	
4	**Pulse**	B-Plan	04/11/22	3 744	42 168	34	
5	**Petite maman**	Cinemanse Films	25/03/22	2 963	30 307	28	
6	**Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait**	Cinema Mondo	08/07/22	2 476	28 391	32	
7	**Presque**	Future Film	04/11/22	1 760	17 901	21	
8	**La Fine Fleur**	Cinema Mondo	25/12/21	1 258	11 964	-	1 667
9	**Annette**	Future Film	29/12/21	1 145	13 703	16	1 559
10	**Benedetta**	Elke	17/12/21	881	21 885	4	1 873
11	**Le Tour du monde en 80 jours**	SF Studios	12/11/21	450	4 535	-	7 569
12	**Jane par Charlotte**	Elke	29/04/22	405	3 907	16	
13	**Peter von Kant**	Cinema Mondo	04/11/22	305	3 259	14	
14	**Jane B. par Agnès V.**	Elke	14/07/22	209	1 893	2	
15	**Aïlo : Une odyssée en Laponie**	Nordisk Film	21/12/18	143	1 151	-	119 399
16	**Un triomphe**	Cinema Mondo	21/10/21	119	901	-	1 244
17	**Deux**	Cinema Mondo	03/09/21	106	613	-	3 952
18	**Portrait de la jeune fille en feu**	Cinemanse Films	27/12/19	51	535	-	30 443
19	**India Song**	Elke	23/04/99	50	438	-	2 353
20	**Cléo de 5 à 7**	Elke	19/10/62	47	464	-	-
21	**Les Parapluies de Cherbourg**	Elke	09/10/64	41	444	-	-
22	**Le Bonheur**	Elke	25/03/66	36	365	-	-
23	**Les Quatre Cents Coups**	Elke	02/10/59	36	360	-	-
24	**Les Demoiselles de Rochefort**	Elke	29/12/67	34	346	-	-
25	**Mon pays imaginaire**	Pirkanmaan Elokuvakeskus	-	34	271	-	
26	**Gagarine**	Cinemanse Films	08/10/21	31	226	-	1 133

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Finlande

27	**Histoire d'O**	-	-	30	150		-
28	**Vivre sa vie**	Elke	22/02/63	30	239	-	-
29	**L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot**	-	-	25	250	-	-
30	**Jules et Jim**	Elke	31/08/62	21	215	-	-
31	**La Prisonnière**	-	-	20	200	-	-
32	**La Passion de Jeanne d'Arc**	Elke	18/03/88	17	84	-	-
33	**Médecin de nuit**	Pirkanmaan Elokuvakeskus	-	16	129	-	
34	**Croc-Blanc**	Cinema Mondo	26/10/18	15	100	-	3 477
35	**La Vie d'Adèle**	Cinema Mondo	13/12/13	12	140	-	11 282
36	**Grâce à Dieu**	Cinema Mondo	15/11/19	10	60	-	2 047
37	**Orfeu negro**	Elke	14/10/60	7	63	-	-
38	**L'Homme de Rio**	Pirkanmaan Elokuvakeskus	10/04/64	4	16	-	-
39	**Slalom**	Pirkanmaan Elokuvakeskus	-	3	24	-	
40	**Le Renard et l'enfant**	Cinema Mondo	07/02/08	2	20	-	23 384
			Total	**39 623**	**440 527**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Bergman Island**	Cinemanse Films	18/02/22	2 932	33 793	27	
2	**Mia et le lion blanc**	SF Studios	04/01/19	64	300	-	3 832
			Total	**2 996**	**34 093**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	SF Studios	15/07/22	8 713	90 295	65	
2	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Finnkino	08/04/22	7 222	72 591	78	
3	**Ma vie de Courgette**	Cinemanse Films	14/07/17	30	225	-	2 721
4	**Souffle bleu**	Pirkanmaan Elokuvakeskus	-	8	80	-	
			Total	**15 973**	**163 191**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	SF Studios	23/09/22	20 045	254 525	45	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	Cinemanse Films	18/03/22	15 440	179 750	61	
3	**Les Nuits de Mashhad***	Future Film	23/12/22	2 432	27 693	29	
4	**The Father**	Atlantic Film	13/08/21	913	9 441	4	100 469
5	**Last Film Show**	Future Film	02/09/22	873	8 601	26	
6	**Lunettes noires**	Elke	21/10/22	689	7 048	17	
7	**Cerdita**	Elke	09/12/22	272	3 034	12	
8	**Nosferatu, fantôme de la nuit**	Cinema Mondo	27/04/79	146	1 493	-	-
9	**La Grande Bellezza**	Cinema Mondo	18/04/14	100	1 706	-	20 646
10	**Cinema Paradiso**	Future Film	15/12/89	60	814	-	-
11	**Cunningham**	Cinema Mondo	15/07/22	49	748	2	
12	**Les Vitelloni (Les Inutiles)**	Elke	20/09/57	42	420	-	-
13	**Orlando**	Elke	19/03/93	31	333	-	-
14	**L'Audition**	Cinema Mondo	04/09/20	14	122	-	1 178
			Total	**41 106**	**495 728**		

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Memoria**	Elke	20/05/22	4 299	43 591	23		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Un héros**	Cinema Mondo	11/02/22	2 246	24 553	34		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Les Années Super-8**	-	16/12/22	537	4 922	-		DIST	Majoritaire	Français
4	**Flee**	Elke	-	186	2 306	-		COSIP	Minoritaire	Étrangère
5	**Tengo sueños eléctricos**	Pirkanmaan Elokuvakeskus	-	36	446	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
6	**Les Glaneurs et la glaneuse**	Elke	-	17	159	-	-	DIST	Majoritaire	Français
			Total	**7 321**	**75 977**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**107 019**	**1 209 516**
Évolution 2022/2021	**-14,8 %**	**-15,5 %**

Évolution langue française 2022/2021	**127,3 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**144,8 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-49,6 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**-40,9 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Grèce

EURO

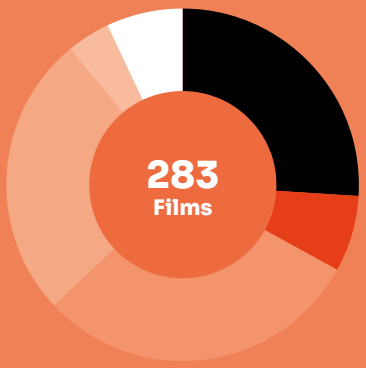
10,4 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	9,4	9,6	3,1	3,1	5,5	↗
Recettes (M€)	60,9	61,0	20,4	19,9	37,8	↗
Écrans	-	-	-	-	428	
Prix moyen du billet (€)	6,5	6,5	6,5	6,4	6,9	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

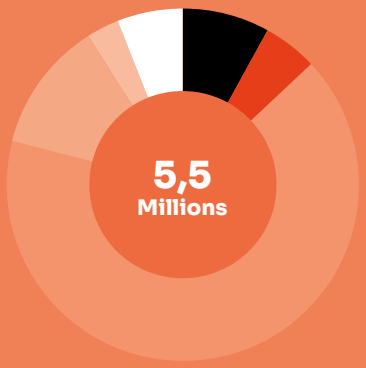
74 France
18 Grèce
84 États-Unis
74 Europe*
12 Asie
21 Autres



* Hors France et Grèce.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

7,6 % France
5,5 % Grèce
66,1 % États-Unis
11,8 % Europe*
3,1 % Asie
5,9 % Autres



* Hors France et Grèce.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€) à partir du prix moyen du billet
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	335 916	2 317 820
2	Top Gun: Maverick	282 626	1 950 119
3	The Batman	263 267	1 816 542
4	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	233 539	1 611 419
5	Avatar : La Voie de l'eau	223 682	1 543 406
6	Smyrni mou agapimeni (Grc)	200 824	1 385 686
7	Smile	188 892	1 303 355
8	Thor: Love and Thunder	172 670	1 191 423
9	Black Panther: Wakanda Forever	129 240	891 756
10	Spider-Man: No Way Home	123 648	853 171

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Feelgood Entertainment (Disney, Sony)	30,9 %
2	Tanweer Enlightenment (Warner)	20,0 %
3	Odeon Entertainment	18,2 %
4	Tulip Entertainment (Paramount, Universal)	18,0 %
5	Spentzos Film	5,9 %
6	Rosebud.21	2,4 %
7	Cinobo	1,6 %
8	Neo Films	0,9 %
9	Weird Wave	0,7 %
10	Summer Classics	0,6 %

Sources des données : Comscore, Greek Film Centre (GFC), Institut français de Grèce, Lumiere (OEA).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Jean-Christophe Baubiat.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** 62 771 entrées
2. **Le Trésor du Petit Nicolas** 33 753 entrées
3. **Maigret** 21 568 entrées

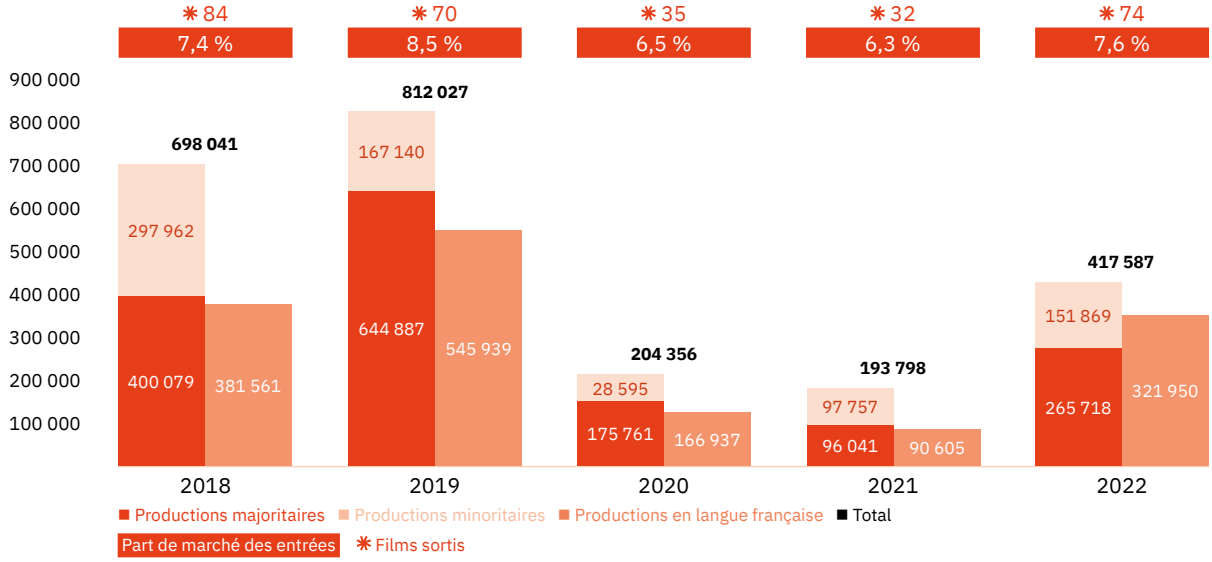
7,6 %
Part de marché des entrées

417 587
Entrées

74
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Feelgood Entertainment	17/01/19	139 241	865 782
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Odeon Entertainment	11/07/19	106 644	688 668
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	Odeon Entertainment	07/07/22	62 771	411 701
Le Sens de la fête	Odeon Entertainment	05/07/18	62 099	404 326
Croc-Blanc	Odeon Entertainment	13/12/18	45 669	283 104

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	13,7 %	24
Aventure / Policier / Thriller	11,3 %	50
Biopic / Guerre / Histoire	5,2 %	23
Comédie / Comédie dramatique	35,1 %	148
Documentaire	1,1 %	11
Drame	31,8 %	177
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,9 %	17

Top des distributeurs des films français (2022)

Cinobo
11

Weird Wave
10

Rosebud.21
9

Grèce

Le marché

✳ Après deux années éprouvantes, la Grèce a retrouvé en 2022 un parc de salles réduit mais entièrement ouvert. Même si la présentation du pass sanitaire et le port du masque restaient obligatoires, les salles d'hiver désertées par le public ont enfin pu opérer à 100 % de leur capacité. À cause de la saisonnalité de la pandémie, les salles d'été ont beaucoup moins souffert. Elles sont même devenues le moment privilégié par les distributeurs pour sortir un nouveau film. Avec le plein air et la possibilité de boire et de se restaurer, les salles d'été ont été plébiscitées par le public grec mais leur fréquentation n'a pas suffi pour revenir au niveau d'avant Covid-19.

✳ En 2022, le marché grec a rattrapé une partie de son retard par rapport à son niveau d'avant la pandémie (9,6 millions d'entrées en 2019). Avec près de 5,5 millions d'entrées, la fréquentation des salles grecques a progressé de 77,4 % par rapport à 2021 et 2020 qui s'étaient terminées avec le même score de 3,1 millions d'entrées, mais reste de 42,7 % inférieure à 2019. En recettes, la tendance est encore accentuée avec 37,8 M€ et une progression de 89,9 % par rapport à 2021, et encore -38 % par rapport à 2019. S'il a légèrement baissé pendant les deux années marquées par le Covid-19, le prix moyen du billet a nettement augmenté de 0,4 € en 2022 (6,9 €).

✳ 283 nouveaux films sont sortis en Grèce en 2022, environ 100 de plus qu'en 2020 (188) et 2021 (192), mais encore 50 de moins qu'avant la pandémie (332 en 2019). Cette offre de films se divise en quatre quarts, l'un pour la production américaine, l'autre pour l'Europe en dehors de la Grèce et de la France qui représente le troisième, alors que la Grèce et le reste du monde constituent le quatrième quart. En parts de marché des entrées, les États-Unis retrouvent la majorité (66,1 %) après deux années sous 50 %, et la quasi-totalité du top 10, qui concentre à lui seul 40 % du box-office global. Le meilleur résultat revient à **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (336 000 entrées) devant **Top Gun: Maverick** (283 000) et **The Batman** (263 000).

✳ Un film grec, **Smyrni mou agapimeni**, réussit toutefois à décrocher la sixième place du top 10 avec un peu plus de 200 000 entrées. Sortie à Noël 2021, cette fresque historique de Grigoris Karantinakis sur le conflit gréco-turc autour de la ville de Smyrne, l'actuelle Izmir, a rassemblé à lui seul les deux tiers des entrées du cinéma national. Au total, 18 films grecs sont sortis en salle en 2022 pour 300 000 entrées et 5,5 % de part de marché.

✳ Grâce au Greek Film Center (GFC) qui mène actuellement une étude détaillée sur les salles de cinéma, nous disposons de données précises et actualisées sur le parc de salles grecques. 275 établissements cinématographiques sont actuellement en activité. 114 sont des salles d'hiver, notamment des multiplexes, pour un total de 265 écrans, et 161 sont des salles en plein air généralement mono-écrans, sauf 2 qui disposent de 2 écrans, soit un total de 428 écrans, en forte baisse par rapport aux 547 de 2016, dernier chiffre vérifié. Leur répartition géographique permet de comprendre les choix des distributeurs dans leurs plans de sortie. Si les salles en plein air, souvent propriétés des mêmes exploitants que ceux des cinémas clos, sont concentrées à Athènes, Thessalonique et dans les lieux de vacances, les salles fermées sont plus également réparties sur le territoire grec. Ainsi, 47 cinémas pour 108 écrans sont dans l'Attique, 12 cinémas pour 49 écrans sont à Thessalonique et sa région, 20 cinémas pour 36 écrans sont dans les îles et 35 cinémas pour 72 écrans sont dans le reste de la Grèce.

✳ Comme partout dans le monde, les sous-distributeurs des *majors* états-uniennes concentrent la grande majorité des tickets vendus en 2022, (68,9 %), la première place revenant à Feelgood, qui distribue les titres Disney et Sony, devant Tanweer, qui sort les films Warner. Parmi les distributeurs indépendants, Spentzos Film, également exploitant, domine le classement avec 5,9 % de PdM devant Rosebud.21 (2,4 %) et Cinobo (1,6 %).

Le cinéma français

✳ Même si le cinéma français est loin d'être revenu à son niveau d'avant la pandémie (812 000 entrées en 2019), il a retrouvé quelques couleurs en 2022 avec un résultat global de plus de 410 000 entrées, alors qu'il oscillait autour de 200 000 entrées en 2021 et 2020. Il amplifie la hausse globale de la fréquentation avec une augmentation de 115 % par rapport à 2020 et 2021. Sa part de marché de 7,6 % fait de la Grèce le troisième pays étranger où cet indicateur est le plus fort derrière la Belgique et le Suisse.

✳ Comme dans beaucoup de pays amateurs de comédies, c'est **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** distribué par Odeon (62 800 entrées) qui domine le classement des films français, devant le minoritaire **Sans filtre** (36 500 entrées) distribué par Feelgood et **Le Trésor du Petit Nicolas** (33 700) sorti par Rosebud.21. Beaucoup, peut-être trop de nouveaux films français sont sortis sur les écrans grecs : 74 au total, soit 26,1 % de l'offre totale de films. Cinobo est le premier pourvoyeur de films français, avec 11 sorties à son actif, devant Weird Wave (10 sorties) et Rosebud.21 (9). Odeon, qui est historiquement le principal exploitant et le distributeur ayant généré le plus d'entrées pour les films français (plus de 600 000 sur la période 2018-2022), a fait faillite et annoncé son changement de nom pour devenir The Film Group.
La 22e édition du festival du film francophone de Grèce s'est tenue du 29 mars au 6 avril principalement à Athènes et à Thessalonique. 42 longs métrages étaient présentés pendant les 9 jours du festival. L'originalité et la force du festival c'est de ne sélectionner en compétition que des films présentés par les distributeurs grecs : 9 films qui vont tous sortir en salle dans les mois qui viennent. Le festival a ouvert avec **Eiffel** (21 000 entrées) et s'est clôturé avec **Illusions perdues** (2 000).

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	Odeon Entertainment	07/07/22	62 771	411 701	56	
2	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Rosebud.21	21/07/22	33 753	202 593	43	
3	**Maigret**	Spentzos Film	25/08/22	21 568	148 812	19	
4	**Eiffel**	Rosebud.21	28/07/22	21 096	132 988	26	
5	**Pil**	Neo Films	03/11/22	16 994	118 728	55	
6	**L'Événement**	Rosebud.21	02/06/22	14 897	97 313	19	
7	**Madeleine Collins**	Weird Wave	07/07/22	8 285	55 274	9	
8	**Maison de retraite**	Tanweer Enlightenment	28/07/22	5 613	38 724	12	
9	**Haute couture**	Odeon Entertainment	16/06/22	5 122	42 048	18	
10	**Irréductible**	Spentzos Film	18/08/22	4 983	34 739	14	
11	**Adieu Monsieur Haffmann**	Tanweer Enlightenment	24/03/22	4 518	29 782	19	
12	**La Nuit du 12***	Cinobo	01/12/22	4 021	27 745	9	
13	**Ascenseur pour l'échafaud** (ressortie)	Summer Classics	28/07/22	3 779	26 075	-	-
14	**À plein temps**	Cinobo	05/05/22	3 675	25 463	11	
15	**SamSam**	Odeon Entertainment	10/11/22	3 123	21 549	-	
16	**Ténor**	Feelgood Entertainment	21/07/22	3 085	20 144	15	
17	**Les Olympiades**	Cinobo	09/06/22	2 730	18 837	-	
18	**Amants**	Rosebud.21	18/08/22	2 676	18 464	-	
19	**Antoinette dans les Cévennes**	Tanweer Enlightenment	09/06/22	2 421	16 705	-	
20	**La Fille au bracelet**	Rosebud.21	12/05/22	2 411	15 749	14	2 697
21	**Les Fantasmes**	Odeon Entertainment	18/08/22	1 961	13 094	14	
22	**Ouistreham**	Spentzos Film	26/05/22	1 927	13 439	9	
23	**Illusions perdues**	Spentzos Film	09/06/22	1 843	12 717	-	
24	**Petite maman**	Weird Wave	30/12/21	1 665	11 488	-	2 094
25	**Notre-Dame brûle**	Tanweer Enlightenment	21/04/22	1 647	11 238	36	
26	**En attendant Bojangles**	Weird Wave	11/08/22	1 440	9 936	-	
27	**Le Feu follet** (ressortie)	Summer Classics	01/09/22	1 362	9 398	-	-
28	**Plus que jamais**	Rosebud.21	08/12/22	1 268	8 749	13	
29	**France**	Weird Wave	27/10/22	1 219	8 411	-	
30	**Passion simple**	StraDa Films	24/02/22	1 203	8 301	-	
31	**Lingui, les liens sacrés**	One From the Heart	17/03/22	1 165	8 038	-	
32	**Les Jeunes Amants**	Neo Films	08/09/22	1 098	7 576	-	
33	**Les Passagers de la nuit**	One From the Heart	15/12/22	1 083	7 473	-	
34	**Les Amours d'Anaïs**	One From the Heart	18/08/22	1 079	7 445	-	
35	**Les Promesses**	Tanweer Enlightenment	07/04/22	1 051	7 114	28	
36	**La Panthère des neiges**	One From the Heart	22/12/22	976	6 734	-	
37	**Boîte noire**	Spentzos Film	12/05/22	938	6 472	-	
38	**Au revoir les enfants** (ressortie)	Summer Classics	15/09/22	925	6 382	-	-
39	**Du rififi chez les hommes** (ressortie)	Summer Classics	08/09/22	914	6 307	-	-
40	**OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire**	Odeon Entertainment	28/07/22	878	6 058	9	
41	**La Fracture**	Weird Wave	01/12/22	860	5 934	-	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Grèce

42	**La Pièce rapportée**	Weird Wave	08/09/22	850	5 865	-	
43	**Vortex**	Cinobo	03/11/22	838	5 782	7	
44	**Les Cinq Diables**	tanweer Enlightenment	08/12/22	640	4 416	22	
45	**Délicieux**	Neo Films	15/12/22	632	4 361	-	
46	**Seize printemps**	StraDa Films	07/04/22	569	3 926	-	
47	**PlayTime** (ressortie)	Ama Films	15/09/22	444	3 064	-	-
48	**After Blue (Paradis Sale)**	Carousel Films	02/06/22	383	2 643	-	
49	**L'Emmerdeur** (ressortie)	Weird Wave	18/08/22	338	2 332	-	-
50	**Tout s'est bien passé**	Filmtrade	08/09/22	332	2 291	-	
51	**Robuste**	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	286	1 973	-	
52	**L'Étreinte**	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	239	1 649	-	
53	**Entre les vagues**	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	185	1 276	-	
54	**Serre moi fort**	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	181	1 249	-	
55	**Presque**	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	129	890	-	
56	**La Traversée**	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	100	690	-	
57	**Le Test**	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	96	662	-	
58	**Mandibules**	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	94	649	-	
59	**Zombi Child**	Weird Wave	15/12/22	86	593	-	
60	**Aline**	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	81	559	-	
61	**Médecin de nuit**	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	79	545	-	
62	**Suprêmes**	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	77	531	-	
63	**Ibrahim**	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	62	428	-	
64	**De son vivant**	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	61	421	-	
65	**Sous le ciel d'Alice**	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	61	421	-	
66	**Tokyo Shaking**	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	55	380	-	
67	**Albatros**	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	53	366	-	
68	**Rouge**	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	52	359	-	
69	**Tralala**	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	52	359	-	
70	**Maudit !**	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	43	297	-	
71	**Princesse Dragon**	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	8	55	-	
			Total	**261 129**	**1 734 769**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Bergman Island**	Weird Wave	25/08/22	1 911	12 690	9	
2	**Otac**	Ama Films	31/03/22	952	6 569	-	
3	**Holy Emy**	Weird Wave	07/04/22	748	5 161	-	
4	**Plumes**	Cinobo	22/09/22	540	3 726	-	
5	**Gaza mon amour**	Cinobo	20/01/22	438	3 022	-	
			Total	**4 589**	**31 168**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Bigfoot Family**	Odeon Entertainment	21/07/22	26 637	178 887	59	
2	**Icare**	Neo Films	26/05/22	12 014	83 447	58	
3	**Hopper et le hamster des ténèbres***	Odeon Entertainment	06/10/22	11 167	77 097	51	
4	**Un dragon en forme de nuage**	Rosebud.21	11/08/22	7 223	49 839	-	
5	**Entre la vie et la mort**	Weird Wave	28/07/22	1 961	13 531	15	
6	**Azor**	Cinobo	27/01/22	1 389	9 584	-	
7	**L'Ennemi**	Filmtrade	05/05/22	430	2 967	-	
			Total	**60 821**	**415 352**		

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Feelgood Entertainment	18/09/22	36 478	254 137	60	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	Rosebud.21	14/07/22	19 605	123 460	21	
3	**Corsage**	Cinobo	17/11/22	6 854	47 785	14	
4	**L'Immensità**	Tanweer Enlightenment	10/11/22	4 576	32 096	22	
5	**Caravage***	Rosebud.21	29/12/22	2 886	19 913	17	
6	**Tre piani**	Feelgood Entertainment	30/06/22	2 672	18 437	12	
7	**La Conspiration du Caire***	Cinobo	22/12/22	2 391	16 737	12	
8	**A Chiara**	One From the Heart	20/10/22	1 357	9 363	-	
9	**Natural Light**	One From the Heart	10/02/22	913	6 300	-	
10	**R.M.N.**	Spentzos Film	08/12/22	632	4 361	7	
11	**Rabiye Kurnaz contre George W. Bush**	Ama Films	15/12/22	422	2 912	-	
12	**Lunettes noires**	Cinobo	02/06/22	396	2 732	-	
13	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Cinobo	10/11/22	264	1 822	-	
14	**Cunningham**	Filmtrade	31/03/22	154	1 063	-	
			Total	**79 600**	**541 118**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros**	Spentzos Film	01/09/22	8 384	47 383	16		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Flee**	StraDa Films	03/11/22	1 330	9 177	4		COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	**Nuevo orden**	Weird Wave	17/03/22	1 176	8 114	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**L'Histoire de ma femme**	StraDa Films	08/12/22	558	3 850	5		DIST	Minoritaire	Étrangère
			Total	**11 448**	**68 524**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**417 587**	**2 790 931**
Évolution 2022/2021	**115,5 %**	**126,1 %**

Évolution langue française 2022/2021	**255,3 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**176,7 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-7,3 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**55,4 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Hong Kong

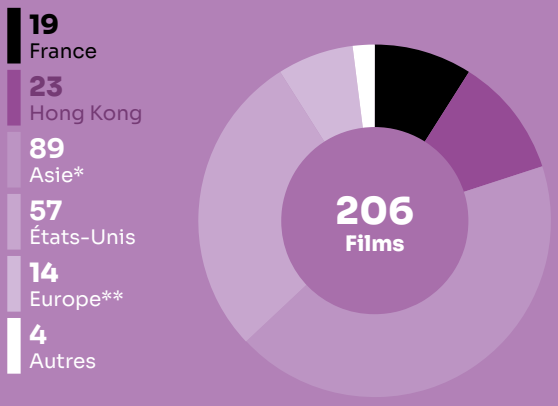
DOLLAR DE HONG KONG

7,3 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	25,4	24,4	7,8	16,9	14,2	↘
Recettes (M€)	211,7	219,3	59,3	136,1	140,1	↗
Écrans	261	283	323	301	338	↗
Prix moyen du billet (€)	8,3	9,0	7,6	8,0	9,9	↗

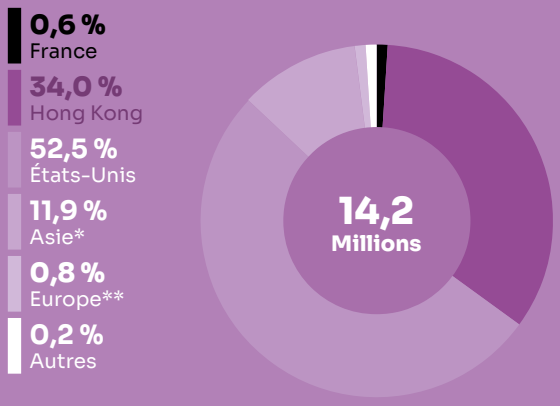
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors Hong Kong - ** Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Hong Kong - ** Hors France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Table for Six (Hkg)	1 161 089	9 559 242
2	Top Gun: Maverick	1 144 118	13 265 425
3	Warriors of Future (Hkg)	1 119 071	9 976 195
4	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	818 228	8 256 439
5	Avatar : La Voie de l'eau	687 173	13 634 476
6	Thor: Love and Thunder	616 488	6 054 459
7	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	591 155	4 809 592
8	Mama's Affair (Hkg)	587 473	4 956 643
9	Jurassic World : Le Monde d'après	579 692	6 345 864
10	The Sparring Partner (Hkg)	531 812	4 875 160

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Disney	21,0 %
2	Intercontinental Films Distributors	14,6 %
3	Edko Films	13,4 %
4	Universal	11,4 %
5	Paramount	9,2 %
6	Emperor Motion Pictures	6,6 %
7	Warner	6,3 %
8	Golden Scene	5,7 %
9	Sony	2,7 %
10	Neofilms	1,9 %

Sources des données : Comscore, HKTDC, PwC HK, Hong Kong Film Development Council, Hong Kong French Film Festival 2022.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Isabelle Glachant.

2022

TOP ✳3 **Productions majoritaires**

1 **Pil**
6 545 entrées

2 **Barbaque**
4 618 entrées

3 **Les Passagers de la nuit**
4 109 entrées

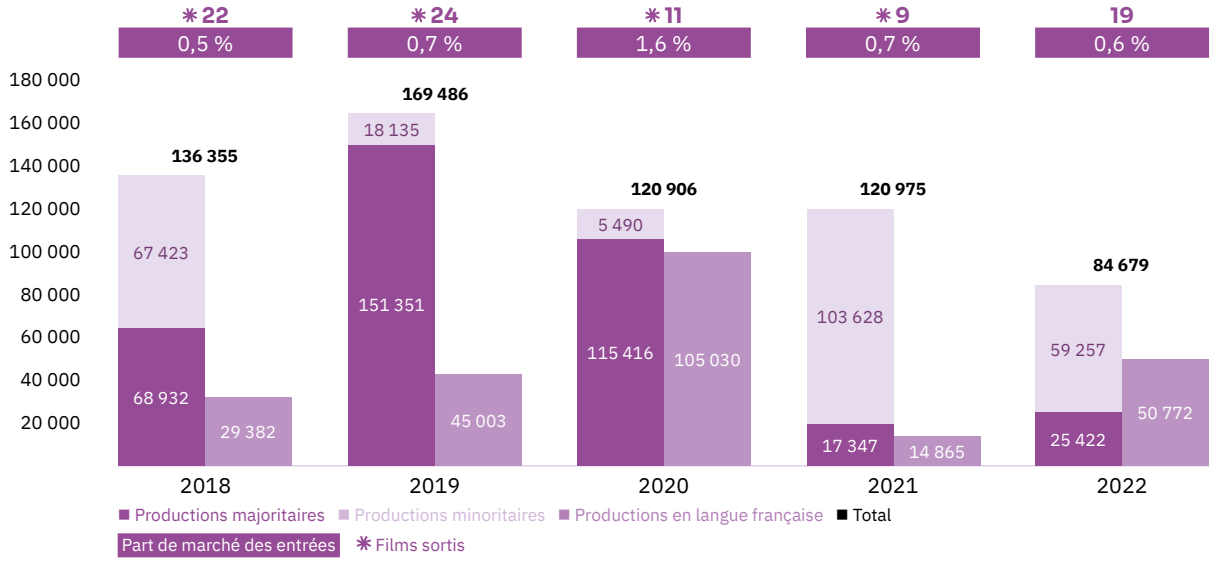
0,6 %
Part de marché des entrées

84 679
Entrées

19
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les Misérables	First Distributors	21/05/20	61 735	416 259
Le Chant du loup	Sundream Motion Pictures	28/11/19	17 689	132 679
Docteur ?	Panasia Films	08/05/20	15 945	110 805
Les Traducteurs	Golden Scene	27/02/20	13 435	94 631
Benedetta	Edko Films	09/09/21	9 865	72 787

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	5,6 %	6
Aventure / Policier / Thriller	24,6 %	10
Biopic / Guerre / Histoire	1,9 %	2
Comédie / Comédie dramatique	15,7 %	20
Documentaire	1,0 %	4
Drame	46,5 %	39
Fantastique / Horreur / Science-fiction	4,6 %	4

Top des distributeurs des films français (2022)

Edko Films
11

Golden Scene
2

First Distributors
1

Hong Kong

Le marché

✳ En 2022, les cinémas à Hong Kong ont été fermés pendant 104 jours, du 7 janvier au 20 avril. Certains cinémas ont été contraints de baisser le rideau définitivement à la suite des fermetures régulières pratiquées depuis janvier 2020. Cette nouvelle période de fermeture des salles a entraîné la perte de deux périodes dorées pour la fréquentation des cinémas : le Nouvel An chinois et les vacances de Pâques. L'augmentation des restrictions sanitaires a également causé le report du Festival international du film de Hong Kong de mars à août 2022. Après la reprise des activités, la jauge des salles est restée limitée à 50 % jusqu'au 18 mai, puis elle est passée à 85 % jusqu'au 21 décembre. La vente de confiserie et de boissons a été interdite jusqu'au 19 mai, tandis que le port du masque était obligatoire pendant toute l'année. En conséquence, la situation du marché, particulièrement au premier semestre 2022, s'est avérée très préoccupante. Pour soutenir le secteur, la commission des finances du Conseil législatif de Hong Kong a approuvé en février 2022 un soutien financier pour les indépendants et les intermittents de l'industrie cinématographique, dans le cadre duquel une subvention de 1 200 € a été versée à quelques 2 500 personnes.

✳ Avec 14,2 millions d'entrées et 140,1 M€ de recettes, les entrées ont baissé de 16 % par rapport à 2021, même si le box-office a progressé de près de 3 % (en raison du taux de change). Les entrées et les recettes demeurent cependant inférieures à la moyenne des années 2017-2019 de respectivement 43 % et 35 %. Toutefois, au cours du second semestre 2022, le cinéma hongkongais a montré des signes de reprise, notamment en ce qui concerne le box-office des films locaux. Certains attribuent ce redressement à des « dépenses de vengeance » des Hongkongais contre les gouvernement local et chinois à la suite de la reprise en main du territoire par Pékin. Ainsi, les spectateurs sont devenus des citoyens actifs qui par leur choix de films ont décidé de soutenir des productions critiquées par les autorités et les productions locales qui peinent à être libres et financées. Cela a notamment été le cas pour le documentaire de Mabel Cheung **To My Nineteen-Year-Old Self**.

✳ 206 nouveaux films ont été distribués en salle en 2022, soit environ 70 de moins par rapport à 2021 et 130 de moins que la moyenne de 2017-2019. Les films états-uniens ont conservé leur rôle de leader en part de marché des entrées (52,5 %), mais avec seulement 57 films sortis, contre 90 en 2021. Suivent les films locaux et les productions asiatiques. Les titres hongkongais ont gagné en public : 34 % de PdM (+13 points) et seulement 27 nouveaux films sortis, contre 46 en 2021. Les films asiatiques prennent la première place en nombre de films distribués (89), mais n'occupent que la troisième place en nombre de spectateurs. Le top 10 de cette année inclut 6 films états-uniens et 4 hongkongais. Les trois premiers films (dont 2 locaux) ont tous dépassé 1 million d'entrées : la comédie romantique **Table for Six**, **Top Gun: Maverick** et le film de science-fiction **Warriors of Future**.

✳ Les 2 plus gros succès du cinéma local, **Table for Six** et **Warriors of Future**, ont rapporté près de 10 M€ de recettes, soit près de 2 M€ de plus que le précédent record de l'histoire du cinéma de Hong Kong parmi les productions en langue chinoise, détenu par **Cold War II**. **Warriors of Future** entre donc dans l'histoire du box-office de Hong Kong et détient un nouveau record ! Il est à noter que son box-office est supérieur à celui de **Table for Six**, et ce malgré un nombre de tickets vendus inférieur, à cause d'un prix moyen du billet plus élevé. Parmi les 10 films hongkongais les plus plébiscités en 2022, 7 sont des premiers ou seconds longs métrages. Les nouveaux talents locaux sont en train de devenir une force avec laquelle il faudra compter dans les années à venir. De plus, leurs films sont souvent des productions à petit ou moyen budget : par exemple, **The Sparring Partner**, un thriller inspiré d'un fait divers, a rapporté plus de 4,9 M€ de recettes face à un budget de 1,2 M€. Les autres productions nationales de succès sont des drames ou des comédies familiales à petit budget, basés sur la culture et la vie quotidienne locales, comme **Mama's Affair** et **Chilli Laugh Story**. En ce qui concerne les festivals, 4 films de Hong Kong ont remporté 9 prix lors de la 59e édition des Golden Horse Awards à Taipei en 2022 (qui correspond aux prix du cinéma de langue chinoise), dont **Limbo**, présenté en Séance Spéciale de la Berlinale 2021. Après l'entrée en vigueur de la loi sur la sécurité nationale de Hong Kong il y a deux ans, et qui signifiait la reprise en main de Hong Kong par le gouvernement central de Pékin, le cinéma a commencé à être remis sous une censure importante. Le documentaire hongkongais **Blue Island** de Chan Tze-woon, qui porte sur les manifestations de Hong Kong de 2019 et 2020, a été sélectionné et primé aux festivals de Rotterdam, Visions du Réel et Hot Docs. Il a aussi été distribué au Japon, aux États-Unis et à Taïwan en 2022. Mais le film n'a pu sortir à Hong Kong en raison de son contenu. Certains courts-métrages locaux et de TaÏwan ont été retirés des festivals locaux, comme celui de Fresh Wave Festival (festival fondé par Johnny To), suite à la non-obtention de la censure locale.

✳ 37 nouvelles salles ont été ouvertes à Hong Kong en 2022. Le parc est composé principalement de multiplexes. 7 chaînes de cinémas concentrent environ 90 % du box-office annuel. Les principaux circuits selon les tickets vendus sont : MCL Cinema, Broadway Circuit, Emperor Cinemas, Golden Harvest, Cinema City, Cine-Art House, Newport Circuit and CJ CGV.

✳ Côté distribution, le top 10 est inchangé par rapport à 2021. C'est toujours Disney qui est en tête, avec 21 % de PdM. Les second et troisième distributeurs sont des sociétés locales, Intercontinental Films Distributors et Edko Films. Ce dernier est l'un des distributeurs historiques du cinéma français à Hong Kong.

Le cinéma français

✳ En 2022, les entrées des films français ont baissé de 30 % par rapport à 2021. Malgré 19 films sortis, ils ont attiré un peu moins de 85 000 spectateurs avec une part de marché qui se réduit de 0,6 %. Pendant la période 2017-2019, les films français réunissaient en moyenne 217 000 spectateurs pour une PdM qui se rapprochait de 1 % : le cinéma hexagonal a donc perdu 61 % de ses spectateurs d'avant-pandémie.

✳ 19 films français sont à l'affiche à Hong Kong en 2022, 10 de plus qu'en 2021. Les trois plus importants distributeurs des films tricolores sont les mêmes qu'en 2021. Edko Films est le partenaire le plus fidèle avec 11 sorties, loin devant les autres sociétés. En 2022, seules 3 productions de financement minoritaire ont mobilisé plus de 10 000 spectateurs : les films d'animation **Hopper et le hamster des ténèbres** et **Vaillante**, et le film d'auteur **Julie (en 12 chapitres)**. Pendant cette année difficile, **Pil**, autre titre animé, est la seule production majoritaire à franchir les 5 000 entrées (6 500), et devance **Barbaque** (4 600) et **Les Passagers de la nuit** (4 100). La 51e édition du Hong Kong French Film Festival a eu lieu du 23 novembre au 13 décembre 2022 : 56 films ont été projetés dans 6 cinémas de Hong Kong et **Simone - Le Voyage du siècle** d'Olivier Dahan en a fait l'ouverture.

Contact : Isabelle Glachant – chineseshadows@gmail.com

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Pil**	Muse Communication	18/08/22	6 545	57 188	18	
2	**Barbaque**	MM2 Entertainment	19/05/22	4 618	42 204	8	
3	**Les Passagers de la nuit**	Edko Films	20/10/22	4 109	38 693	2	
4	**Notre-Dame brûle**	Medialink International	01/12/22	2 855	20 649	19	
5	**L'Événement**	Edko Films	11/08/22	2 772	24 656	2	
6	**Petite maman**	Edko Films	14/07/22	1 788	15 361	3	
7	**Aline**	Pineapple	09/06/22	1 152	10 127	10	
8	**Les Amours d'Anaïs**	First Distributors	27/10/22	797	6 300	3	
9	**Titane**	Edko Films	06/01/22	786	7 390	2	
			Total	**25 422**	**222 568**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Golden Scene	18/08/22	12 607	99 296	29	
2	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Intercontinental Films Distributors	29/09/22	11 969	99 486	29	
3	**Tori et Lokita***	Edko Films	01/12/22	774	6 732	2	
			Total	**25 350**	**205 514**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Julie (en 12 chapitres)**	Edko Films	12/05/22	14 078	136 795	5	
2	**Sans filtre***	Edko Films	29/12/22	9 274	105 639	8	
3	**Les Nuits de Mashhad***	Edko Films	15/12/22	3 323	28 072	2	
4	**Tre piani**	Edko Films	05/05/22	509	4 721	1	
5	**Où est Anne Frank !**	Edko Films	13/08/22	173	1 841	2	
			Total	**27 357**	**277 068**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Hong Kong

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Flee**	Edko Films	28/04/22	4 078	37 708	5		COSIP	Minoritaire	Étrangère
2	**Un héros**	Golden Scene	19/05/22	2 472	21 852	5		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**6 550**	**59 560**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**84 679**	**764 710**
Évolution 2022/2021	**-30,0 %**	**-10,7 %**

Évolution langue française 2022/2021	**241,6 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**46,5 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-68,0 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**-42,8 %**

Contact : Isabelle Glachant – chineseshadows@gmail.com

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Hongrie

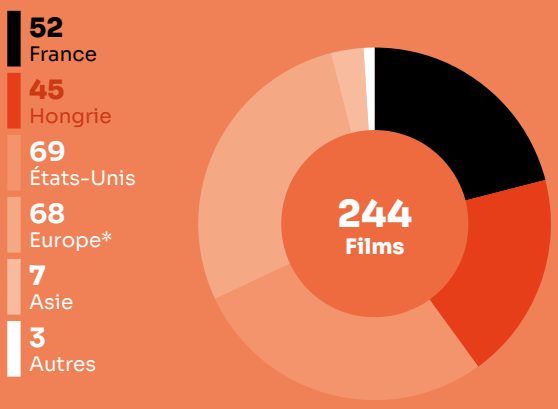
FORINT

9,7 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	15,6	15,2	4,3	6,2	10,2	↗
Recettes (M€)	69,0	68,2	18,5	27,1	45,8	↗
Écrans	372	368	375	415	417	↗
Prix moyen du billet (€)	4,4	4,5	4,2	4,1	4,5	↗

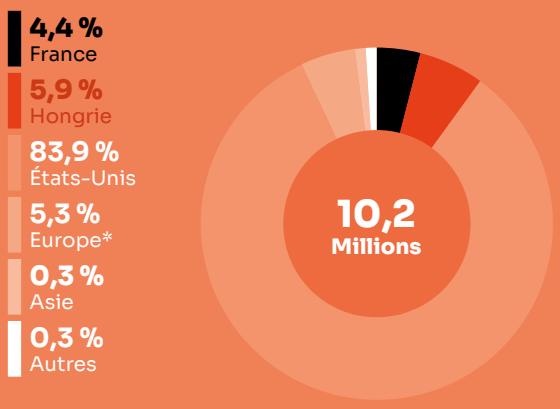
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et Hongrie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et Hongrie.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Avatar : La Voie de l'eau	556 786	3 124 793
2	Top Gun: Maverick	539 969	2 507 060
3	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	520 592	2 141 517
4	Thor: Love and Thunder	407 946	1 890 450
5	Jurassic World : Le Monde d'après	404 731	1 861 567
6	Ticket to Paradise	397 455	1 856 356
7	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	358 860	1 681 639
8	Uncharted	338 563	1 539 442
9	Le Secret de la cité perdue	284 773	1 249 479
10	Sonic 2, le film	261 005	1 077 399

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	UIP Duna (Paramount, Universal)	36,1 %
2	Forum Film (Disney)	24,5 %
3	InterCom (Sony, Warner)	23,6 %
4	ADS Service	3,3 %
5	Prorom Media-Trade	2,9 %
6	Vertigo Media	2,7 %
7	Vertical Entertainment	1,7 %
8	Mozinet	1,6 %
9	Filmsquad	0,6 %
10	Cirko Film	0,6 %

Sources des données : Filmforgalmazók Egyesülete, Lumiere (OEA), Nemzeti Filmintézet Magyarország (NFM), Nemzeti Média- és Hirközlési Hatóság (NMHH).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Le Chêne** 40 421 entrées
2. **Menteur** 32 181 entrées
3. **King** 28 175 entrées

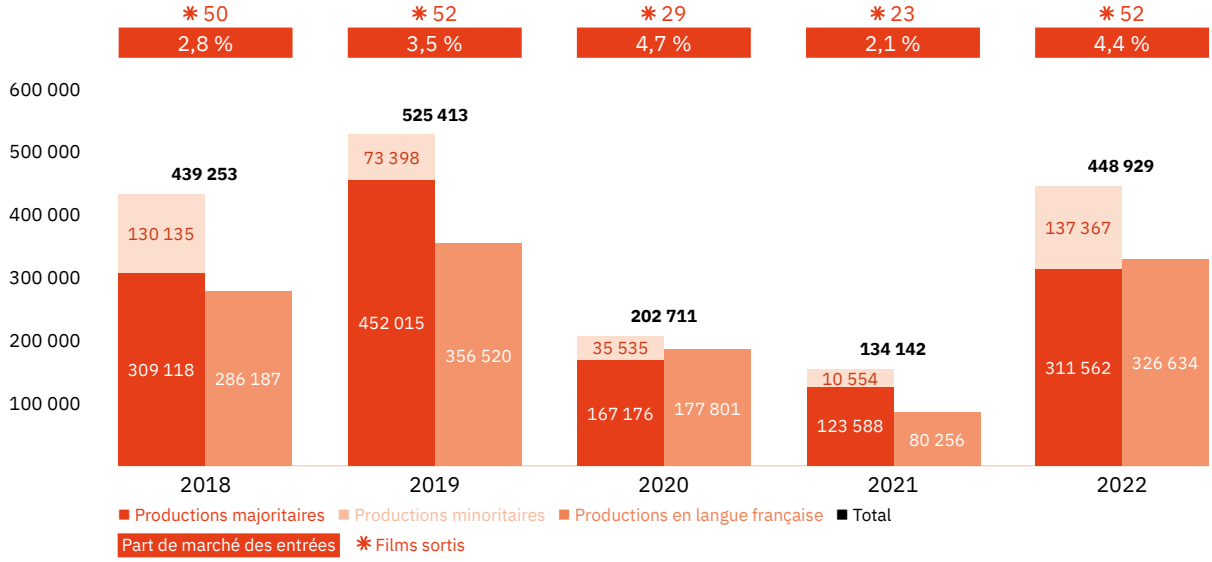
4,4 %
Part de marché des entrées

448 929
Entrées

52
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
10 jours sans maman	Big Bang Media	27/02/20	52 585	207 186
C'est quoi cette mamie ?!	Big Bang Media	17/10/19	50 603	212 833
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Vertigo Media	21/03/19	48 372	223 047
Santa & Cie	ADS Service	29/11/18	44 301	165 252
Le Chêne	Mozinet	03/11/22	40 421	150 470

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	6,6 %	15
Aventure / Policier / Thriller	13,6 %	21
Biopic / Guerre / Histoire	2,2 %	11
Comédie / Comédie dramatique	58,4 %	100
Documentaire	3,4 %	11
Drame	12,8 %	75
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,0 %	9

Top des distributeurs des films français (2022)

Vertigo Media
14

Cirko Film
12

ADS Service
10

Hongrie

Le marché

✳ Confronté à la désaffection du public pour les salles de cinéma, et particulièrement la production nationale, le gouvernement autoritaire et conservateur de Viktor Orban avait, dans les années 2000, mené une première politique volontariste favorisant les films historiques à grand spectacle – au détriment du cinéma indépendant –, sans réel succès local ni international. Dans les années 2010, une seconde vague de mesures, pilotées par le producteur américano-hongrois Andrew Vajna, débouche sur un relatif renouveau du cinéma d'auteur hongrois, avec par exemple **Le Grand Cahier** de Jànos Szàsz (2013), **Le Fils de Saul** (2015) de László Nemes, jusqu'à **L'Histoire de ma femme** (2021) d'Ildikó Enyedi. Mais, cette année encore, la part de marché du cinéma national (5,9 %) est parmi les plus basses d'Europe centrale et orientale, seulement suivi de la Bosnie-Herzégovine (5,7 %). Alors qu'en 2022 l'Institut national du film donne à nouveau la priorité aux productions flattant le nationalisme, la belle progression des entrées hongroises profite donc, à ce jour, aux cinématographies étrangères, l'américaine en tête.

✳ Les salles hongroises enregistrent 10,2 millions d'entrées, soit 4 millions de plus qu'en 2021 (+64,5 %). Pesant une dizaine de millions d'entrées au début des années 2010, le marché hongrois a progressivement augmenté à partir de 2014, jusqu'à dépasser la barre des 15 millions d'entrées en 2017, avant de se maintenir au-dessus les deux années suivantes. Après deux années noires (265 jours de fermeture complète), l'exploitation hongroise revient à son niveau d'il y a dix ans, encore un tiers en-deçà de celui des trois années fastes d'avant-crise. Auparavant quatrième marché d'Europe centrale et orientale, elle se voit distancée par la République tchèque (13,5 millions d'entrées, -18,7 % par rapport à 2021) et doublée par la Roumanie (11,2 millions d'entrées, -16,4 %), qui ont connu une reprise plus rapide. Les recettes, à 45,8 M€ (+69,1 % par rapport à 2021, -33 % par rapport à 2017-2019), suivent dans les mêmes proportions, avec un prix moyen du billet inchangé par rapport à 2019. Avec 1,05 séance annuelle par habitant, la fréquentation hongroise est légèrement au-dessus de la moyenne européenne (0,97 séance/hab.), et bien supérieure à celle des pays d'Europe centrale et orientale étudiés (0,63).

✳ 244 nouveaux films sont sortis en 2022, soit 19 de plus que l'an passé, mais encore loin des 293 à 351 sorties annuelles entre 2017 et 2019. Les films européens (France incluse) représentent près de la moitié de l'offre (120 sorties), devant le cinéma états-unien (69) et la production nationale (45).

✳ Cumulant 8,6 millions d'entrées et 83,9 % de part de marché, les films américains sont toujours aussi plébiscités par le public hongrois et trustent – pour la quatrième année consécutive – l'intégralité du top 10 calendaire. Le trio de tête – composé d'**Avatar : La Voie de l'eau** (557 000 entrées), **Top Gun: Maverick** (540 000) et **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (521 000) – dépasse les 500 000 entrées, ce qui n'était plus arrivé depuis 2019. Les films européens (9,7 %) et hongrois (5,9 %) se partagent la majorité des entrées restantes.

✳ Avec 600 000 entrées locales, 55 000 de plus qu'en 2021 (+10 %), le cinéma hongrois voit sa part de marché reculer à 5,9 % (-2,9 pt). Comme depuis 2018 et la comédie **Valami Amerika 3**, aucune production nationale n'accède au top 10, le meilleur score étant à mettre au crédit de **Nyugati nyaralás** (*alias* **Riviera East**), trente-cinquième avec 83 000 entrées. **Blokád** (60 000 entrées), drame politique sur le blocus des taxis de 1990, représente le pays aux Oscars et remporte en juin 2023 le principal prix national.

✳ Le pays compte 417 écrans (+2) après une forte augmentation en 2021 (+40) – variation sujette à caution, possiblement due à une évolution de la méthode de comptabilisation – et environ 69 000 sièges. Avec un écran pour 23 300 habitants, le parc hongrois est dans la moyenne d'Europe centrale et orientale, loin derrière la République tchèque (un pour 7 500) mais devant la Pologne (un pour 25 000) et la Roumanie (un pour 42 200). La chaîne Cinema City, enseigne centro-européenne du numéro 2 mondial Cineworld, opère 18 multiplexes dans 13 villes hongroises – dont 6 à Budapest. 18 établissements sont membres du réseau Europa Cinemas, dont la salle de l'Institut français de Budapest.

✳ Porté par **Top Gun: Maverick** (Paramount) et **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (Universal), UIP Duna prend la tête du classement des distributeurs en doublant sa part de marché à 36,1 % (+18,6 pt par rapport à 2021), devant Forum Film (filiale de Cineworld, comme Cinema City) – qui a pu compter sur un peu moins de blockbusters Disney qu'en 2021 – avec 24,5 % de part de marché (-9,2 pt) et InterCom (Sony, Warner) – orphelin du n° 1 du box-office 2021 **Spider-Man: No Way Home** – à 23,6 % (-8,4 pt). Quatrième avec 3,3 % de part de marché (+2 pt), ADS Service emmène la cohorte des distributeurs indépendants, devant la filiale du groupe munichois Prorom (ex-Big Bang Media en Hongrie, 2,9 % de part de marché, -0,9 pt) et Vertigo Media (2,7 %, -2,1 pt), également présent en Slovaquie et qui a ouvert en 2022 une division en République tchèque. Le producteur et distributeur Filmsquad (0,6 %) fait son entrée dans le top 10.

Le cinéma français

✳ Les films français ont attiré près de 449 000 spectateurs dans les salles hongroises, plus de trois fois plus qu'en 2021 (134 000 entrées) et seulement 14,7 % de moins que sur la période 2017-2019 (527 000 entrées annuelles). Le retour du public en salles pour les films français est ainsi plus rapide pour les films français que pour le marché total, et la part de marché française de 4,4 % est la plus forte depuis 2015 – 6,2 %, grâce aux succès de **Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?** (MTVA, 101 000 entrées) et **Le Petit Prince** (A Company, 84 000) –, hormis les 4,7 % de 2020 obtenus sur un marché réduit à portion congrue. Derrière la Pologne (2,8 millions d'entrées) et la Russie (2,7 millions), la Hongrie s'impose cette année comme le troisième pays d'Europe centrale et orientale à l'export, devant la République tchèque (392 000) et la Roumanie (263 000).

✳ Avec 52 sorties cette année, autant que sur 2020 (29) et 2021 (23) cumulées, l'offre de films français retrouve un niveau comparable à l'avant-crise, dans la fourchette haute de l'Europe centrale et orientale, devant la République tchèque (50) et la Slovaquie (48). Seule la Russie (71) et la Pologne (60) ont une offre française plus large. Trois distributeurs se partagent plus des deux tiers des sorties, avec un podium inchangé par rapport l'an passé : Vertigo Media est le plus actif (14 films français, 6 de plus qu'en 2021), devant Cirko Film (12, +8) et ADS Service (10, +6). Mozinet (6 sorties) et Cinefil (5) ne sont pas en reste et complètent le top 5. Alors que l'animation domine dans la plupart des pays d'Europe centrale et orientale, c'est un documentaire qui réalise la plus belle performance de l'année pour un film majoritaire : avec 40 000 entrées en deux mois (sortie le 3 novembre) et près de 52 000 cumulées en fin d'exploitation, **Le Chêne** (Mozinet) est le deuxième plus gros succès d'un film français sorti ces cinq dernières années, juste derrière **10 jours sans maman** (Prorom/Big Bang Media, 52 600

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

entrées début 2020). Derrière, la comédie – avec **Menteur** (ADS, 32 000 entrées), **Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu** (ADS, 26 000) et **Irréductible** (Vertigo, 18 500) – et les films familiaux – **King** (ADS, 28 000), **Hopper et le hamster des ténèbres** (Vertical, 21 000, minoritaire) - confirment leur bon ancrage auprès du public hongrois. Les coproductions minoritaires **Sans filtre** (Vertigo, 46 500 entrées) et **Julie (en 12 chapitres)** (Mozinet, 37 500) se distinguent également.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Le Chêne***	Mozinet	03/11/22	40 421	150 470	73	
2	**Menteur**	ADS Service	18/08/22	32 181	125 442	51	
3	**King**	ADS Service	15/09/22	28 175	102 450	61	
4	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	ADS Service	19/05/22	26 245	113 813	63	
5	**Irréductible**	Vertigo Media	21/07/22	18 596	79 680	-	
6	**Le Sens de la famille**	ADS Service	30/12/21	17 685	86 648	31	32 092
7	**Arthur - Malédiction**	Vertigo Media	21/07/22	15 852	66 856	-	
8	**Les Fantasmes**	Vertigo Media	13/01/22	15 063	70 657	12	
9	**Pil**	ADS Service	27/10/22	14 855	60 287	40	
10	**Le Nouveau Jouet***	Vertigo Media	22/12/22	14 354	72 173	-	
11	**Le Trésor du Petit Nicolas**	ADS Service	02/06/22	14 103	53 773	55	
12	**Super-héros malgré lui**	Big Bang Media	02/06/22	11 384	50 510	49	
13	**Joyeuse retraite ! 2**	Vertigo Media	11/08/22	7 619	29 831	-	
14	**Les Jeunes Amants**	Cirko Film	08/09/22	5 179	22 756	-	
15	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?***	Mozinet	29/12/22	4 870	22 021	41	
16	**Murder Party**	ADS Service	21/07/22	4 559	19 349	31	
17	**Le Bonheur des uns...**	Cirko Film	23/12/21	3 962	16 253	-	6 089
18	**Un beau matin**	Cirko Film	06/10/22	3 458	13 498	13	
19	**Les Olympiades**	Vertigo Media	14/04/22	2 912	11 975	-	
20	**Tout s'est bien passé**	Vertigo Media	31/03/22	2 387	9 190	-	
21	**La Fracture**	Cirko Film	31/03/22	2 070	9 825	-	
22	**L'Événement**	Mozinet	29/09/22	2 024	6 584	23	
23	**Cette musique ne joue pour personne**	Cirko Film	02/06/22	1 966	8 704	-	
24	**Peter von Kant**	Vertigo Media	29/09/22	1 508	4 683	-	
25	**Petite leçon d'amour**	Cirko Film	05/05/22	1 440	6 601	-	
26	**On est fait pour s'entendre**	Cirko Film	22/12/22	1 419	6 178	-	
27	**Les Deux Alfred**	ADS Service	31/03/22	1 163	4 415	19	
28	**Kaamelott - Premier volet**	ADS Service	05/05/22	833	3 712	19	
29	**La Fine Fleur**	ADS Service	26/08/21	775	1 849	-	2 497
30	**Annette**	Mozinet	30/12/21	760	2 763	-	2 236

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Hongrie

31	**Kung Fu Zohra**	ADS Service	23/06/22	743	3 250	26	
32	**Ma nuit**	Cinefil	13/10/22	457	1 594	-	
33	**Donne-moi des ailes**	Cinetel	09/09/21	410	1 937	-	1 879
34	**Aline**	Vertigo Media	18/11/21	392	1 233	-	5 103
35	**Vortex**	Cinefil	23/09/22	376	2 778	2	
36	**Un divan à Tunis**	Vertigo Media	27/05/21	366	1 004	-	4 316
37	**Titane**	Mozinet	28/10/21	354	1 443	4	2 823
38	**Yakari, le film**	Vertigo Media	08/10/20	236	1 115	-	4 169
39	**Proxima**	Vertigo Media	10/09/20	231	1 092	-	1 540
40	**Les Misérables**	Vertigo Media	12/03/20	214	1 011	-	2 410
41	**Le Prince oublié**	Vertigo Media	17/09/20	214	1 011	-	4 884
42	**30 jours max**	Vertigo Media	09/09/21	206	904	-	13 674
43	**Hors normes**	ADS Service	02/01/20	185	874	-	14 650
44	**Le Discours**	Mozinet	12/08/21	154	535	5	6 625
45	**Santa & Cie**	ADS Service	29/11/18	113	534	-	44 301
46	**La Belle Époque**	Cirko Film	26/12/19	79	373	-	26 728
47	**Mystère à Saint-Tropez**	ADS Service	18/11/21	70	164	4	4 315
48	**Portrait de la jeune fille en feu**	Mozinet	26/12/19	70	331	-	5 984
49	**Été 85**	Vertigo Media	23/09/21	53	103	-	1 461
50	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile**	Mozinet	16/07/20	44	208	-	4 415
51	**Effacer l'historique**	Cirko Film	03/06/21	38	62	-	604
52	**J'accuse**	Cirko Film	17/09/20	37	175	-	4 476
53	**La Bonne Épouse**	ADS Service	09/07/20	25	118	-	7 939
54	**Seules les bêtes**	Cinefil	24/09/20	24	113	-	1 381
55	**Les Invisibles**	Mozinet	09/07/20	23	109	-	1 910
56	**Chacun chez soi**	ADS Service	09/09/21	13	31	2	4 002
57	**Au bout des doigts**	Cirko Film	03/01/19	9	43	-	6 940
58	**Lola et ses frères**	Cirko Film	02/01/20	5	24	-	2 276
59	**Sibyl**	Cirko Film	30/01/20	5	24	-	3 503
60	**Grâce à Dieu**	Vertigo Media	26/09/19	2	9	-	2 093
61	**10 jours sans maman**	Big Bang Media	27/02/20	1	5	-	52 585
			Total	**302 967**	**1 255 153**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Le Loup et le lion**	Big Bang Media	28/10/21	4 246	15 544	16	48 744
2	**Bergman Island**	Cirko Film	14/04/22	3 583	16 619	-	
3	**Mia et le lion blanc**	Big Bang Media	18/04/19	766	3 620	-	52 069
			Total	**8 595**	**35 783**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Vertical Entertainment	05/05/22	20 984	77 653	70	
2	**Close**	Cirko Film	03/11/22	2 310	9 669	1	
3	**Un dragon en forme de nuage**	Cirko Film	18/11/21	373	1 193	-	2 397
			Total	**23 667**	**88 515**		

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	Vertigo Media	06/10/22	46 442	201 030	-	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	Mozinet	20/01/22	37 441	155 307	65	
3	**Corsage**	Cirko Film	20/10/22	5 370	22 109	14	
4	**Même les souris vont au paradis**	ADS Service	12/05/22	4 309	13 037	34	
5	**Où est Anne Frank !**	Cirko Film	21/04/22	1 968	9 262	-	
6	**Les Nuits de Mashhad**	Vertigo Media	13/10/22	1 808	6 093	-	
7	**La Conspiration du Caire**	Vertigo Media	24/11/22	1 353	3 523	-	
8	**Godland**	Vertigo Media	01/12/22	1 346	4 089	-	
9	**Rimini**	Vertigo Media	07/07/22	1 293	5 602	-	
10	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Mozinet	06/10/22	1 005	3 302	23	
11	**Il buco**	Cinefil	22/09/22	1 002	3 138	24	
12	**A Chiara**	Vertigo Media	03/03/22	928	4 256	-	
13	**Rabiye Kurnaz contre George W. Bush**	Cirko Film	21/07/22	742	3 247	-	
14	**L'Orphelinat**	Pannonia Entertainment	09/06/22	649	2 863	-	
15	**Moon, 66 Questions**	Pannonia Entertainment	02/06/22	638	2 824	-	
16	**Strahinja**	Budapest Film	29/09/22	596	2 468	-	
17	**Donbass**	Cirko Film	08/11/18	408	1 928	-	1 714
18	**Ran** (ressortie)	Pannonia Entertainment	07/04/22	387	1 784	-	-
19	**The Father**	Vertigo Media	02/10/21	350	1 389	-	4 318
20	**Citoyens du monde**	Cirko Film	05/03/20	233	1 101	-	2 541
21	**Ondine**	Vertigo Media	28/10/21	219	918	-	777
22	**Mjólk, la guerre du lait**	Vertigo Media	21/11/19	207	978	-	2 606
23	**Le Mariage de Rosa**	Cirko Film	17/06/21	53	250	-	1 600
24	**Le Traître**	Mozinet	02/07/20	12	57	-	2 069
25	**Martin Eden**	Cirko Film	08/10/20	9	43	-	1 439
26	**Sorry We Missed You**	Vertigo Media	06/02/20	3	14	-	4 658
			Total	**108 771**	**450 612**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros**	Cirko Film	13/01/22	2 525	12 416	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Flee**	Mozinet	10/03/22	1 500	4 645	31		COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	**Memoria**	Cinefil	10/06/22	438	3 047	3		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**La Femme de Tchaïkovski**	Cinefil	19/12/22	421	3 130	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	**Nuevo orden**	Cinefil	24/06/21	45	162	2	1 289	ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**4 929**	**23 400**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**448 929**	**1 853 463**
Évolution 2022/2021	**234,7 %**	**253,1 %**

Évolution langue française 2022/2021	**307,0 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**152,1 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**127,0 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**1 201,6 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Islande

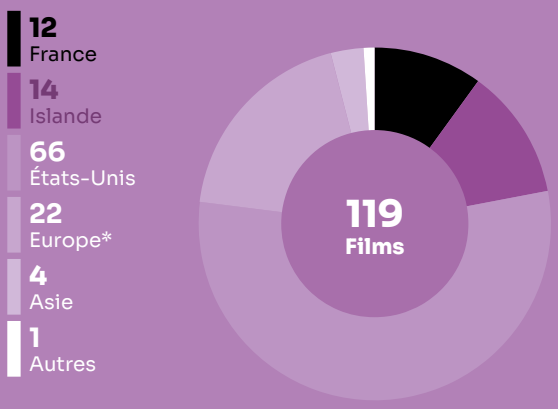
COURONNE ISLANDAISE

0,4 MILLION

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	1,4	1,3	0,5	0,8	0,8	↗
Recettes (M€)	14,1	11,5	4,3	7,2	9,0	↗
Écrans	43	43	44	44	44	→
Prix moyen du billet (€)	9,8	9,1	8,5	9,4	10,6	↗

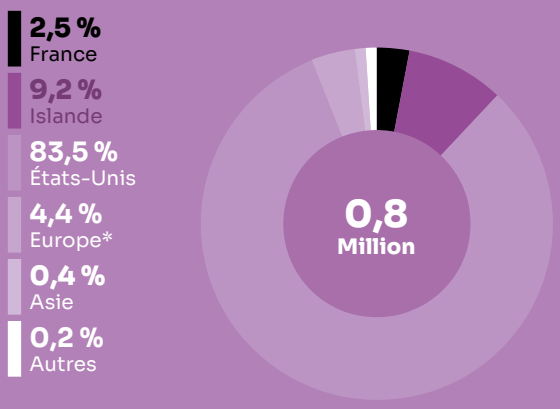
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et Islande.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et Islande.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	53 213	490 633
2	The Batman	38 048	430 208
3	Elvis	37 657	432 177
4	Thor: Love and Thunder	35 855	419 611
5	Top Gun: Maverick	35 614	399 005
6	Avatar : La Voie de l'eau	34 797	420 610
7	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	32 052	366 397
8	Sonic 2, le film	27 495	241 457
9	Spider-Man: No Way Home	26 607	284 618
10	Allra Síðasta Veiðiferðin (Isl)	24 258	317 467

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Samfilm (Disney, Warner)	53,1 %
2	Myndform (Paramount, Universal)	25,6 %
3	Sena (Sony)	17,0 %
4	Bio Paradis	4,4 %
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore, Kvikmyndamiðstöð Íslands (KMI).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Pil** 1 265 entrées
2. **Bergman Island** 397 entrées
3. **Deux** 288 entrées

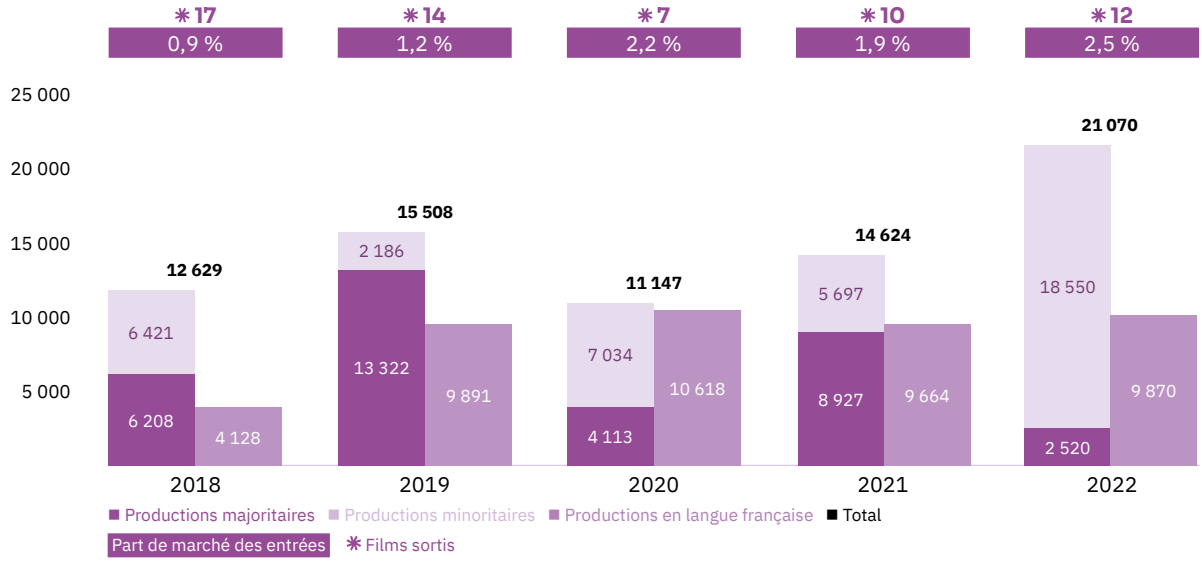
2,5 %
Part de marché des entrées

21 070
Entrées

12
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Myndform	22/03/19	5 404	38 359
Le Tour du monde en 80 jours	Myndform	24/09/21	4 314	31 070
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Myndform	12/04/19	2 756	23 105
La Belle Époque	Bio Paradis	24/01/20	2 109	20 025
SamSam	Myndform	12/02/21	1 965	13 732

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	39,1 %	9
Aventure / Policier / Thriller	7,7 %	6
Biopic / Guerre / Histoire	0,5 %	3
Comédie / Comédie dramatique	34,8 %	13
Documentaire	0,0 %	0
Drame	16,6 %	29
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,3 %	3

Top des distributeurs des films français (2022)

Bio Paradis
7

Myndform
4

Samfilm
1

Islande

Le marché

✳ Les pays nordiques désignent l'ensemble constitué des trois États de Scandinavie – Danemark, Norvège et Suède –, de la Finlande et de l'Islande. De cultures et de langues distinctes, ces cinq pays composent un ensemble partiellement intégré en matière de cinéma. Les marchés sont autonomes, avec chacun leurs institutions et acteurs de la production, la distribution et la diffusion, mais ils collaborent étroitement à différents niveaux ; institutionnel, avec l'ombrelle Scandinavian Films (qui porte mal son nom puisqu'elle inclut les cinq pays nordiques), qui promeut les cinématographies de la région ; commercial, lorsque des distributeurs se coordonnent pour acquérir un film, ou l'achètent avant de sous-distribuer avec des partenaires des pays voisins. En 2022, le marché des pays nordiques représente 36 millions d'entrées (+59 % par rapport à 2021), contre 50 millions entre 2017 et 2019 (-28,3 %), soit une baisse limitée à l'échelle européenne (qui enregistre une baisse globale de 38 %). L'Islande (387 000 habitants) est, de loin, le moins peuplé des pays étudiés. Son marché, modeste (s'il devance tout de même ses homologues chypriote, ivoirien et nord-macédonien) et encore loin de son niveau d'avant-crise, peut se targuer d'un public des plus assidus d'Europe.

✳ Après avoir chuté de 1,3 à 0,5 million de spectateurs (-59,9 %) en 2020, puis connu un timide rebond à 0,8 million (+50,5 %) l'an dernier, les salles islandaises enregistrent 846 000 entrées (+10,6 %) en 2022. L'île affiche une baisse de 37,9 % par rapport à la période 2017-2019, la plus forte des pays nordiques. Avec 2,18 entrées annuelles par habitant, elle reste cependant le deuxième pays le plus cinéphile d'Europe, juste derrière la France (2,24). Le prix moyen du billet augmente de plus d'un euro à 10,6 €, mais reste le plus bas de la région nordique.

✳ 119 films sont sortis en 2022, 17 de moins qu'en 2021. Plus de la moitié sont américains (66), contre 34 titres européens (France incluse, 28,6 %) et 14 films domestiques (11,8 %), 4 de moins qu'en 2021. Très implanté dans ce territoire situé à mi chemin entre les continents européen et américain, le cinéma états-unien augmente légèrement sa part de marché écrasante à 83,5 % en 2022 (+3,7 points), grâce notamment aux 53 000 entrées des **Minions 2 : Il était une fois Gru**, et truste les 9 premières places du classement annuel. Les parts de marché domestique (9,2 %, -1,6 pt) et européenne (4,4 %, -2,2 pt) sont en recul.

✳ Alors que 2021 avait vu deux titres locaux – dont la comédie policière **Leynilögga** (41 500 entrées, deuxième) – se hisser dans le top 10 calendaire, seule la comédie **Allra Síðasta Veiðiferðin** (*alias* **The Very Last Fishing Trip**, 24 300 entrées, dixième) y parvient cette année. Avec 4 films de moins que l'an dernier, la production domestique garde toutefois une part de marché (9,2 %) non-négligeable. Considérant la très faible population insulaire, équivalente à celle de la ville de Nice, le rendement – tant sur les plans quantitatif que qualitatif – relève de la prouesse. Des films islandais sont régulièrement salués dans les grands festivals internationaux, particulièrement dans la section cannoise Un Certain Regard : après **Lamb** (récompensé du Prix de l'originalité) en 2021, c'est au tour de **Godland** (coproduit avec le Danemark et la France) d'y être présenté – le chien de berger du film y remportant même un Prix du jury de la Palme Dog – avant de cumuler 113 000 entrées en France à partir de sa sortie le 21 décembre 2022.

✳ Le parc de salles est inchangé avec 44 écrans. Les principaux exploitants locaux sont Sambíó (5 cinémas, 17 écrans), le groupe évènementiel Sena (2 cinémas, 9 écrans) et le cinéma indépendant Bíó Paradís (3 écrans) – seul établissement Art et Essai du pays, membre du réseau Europa Cinemas –, ces deux derniers étant également distributeurs.

✳ Le classement des distributeurs est identique à celui de 2021, jusqu'aux parts de marchés elles-mêmes : Samfilm (Disney, Warner) est en tête avec 53,1 % des entrées (-1,4 pt), devant Myndform (Parmount, Universal) et ses 25,6 % (+0,7 pt) et Sena (Sony), qui attire 17 % (+0,2 pt) des spectateurs. Avec 4,4 % de part de marché (+0,6 pt), Bíó Paradís signe une jolie progression. Le festival de Reykjavik qui s'est tenu du 29 septembre au 9 octobre, a décerné son Macareux d'or (Golden Puffin) du meilleur film à **Rodeo**, film français de Lola Quivoron.

Le cinéma français

✳ Les films français ont attiré plus de 21 000 spectateurs cette année et remporté 2,5 % de part de marché, en hausse de 44,1 % par rapport à 2021 (14 600, 1,9 %), le meilleur résultat depuis 2015 – 61 000 entrées et 4,4 % de PdM, dont 21 500 pour **Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?** (Sena). La production en langue française est stable proche des 10 000 entrées, comme ces trois dernières années ; la forte baisse du marché islandais ne l'ayant donc pas autant affectée que les productions américaine et domestique.

✳ Trois distributeurs se partagent les 12 sorties françaises de l'année (+2 par rapport à 2021) : Bíó Paradís (7 films), Myndform (4) et Samfilm (la coproduction minoritaire d'animation **Vaillante**, plus gros succès en langue française de l'année avec 5 000 entrées). Bíó Paradís rencontre son plus beau succès de l'année grâce à **Sans filtre**, coproduction minoritaire auréolée de la Palme d'or, qui frôle les 9 000 entrées. Les films d'animation portent les entrées des films EOF avec, outre **Vaillante**, les performances de **Hopper et le hamster des ténèbres** (Myndform, 2 700 entrées, minoritaire) et Pil (1 250). La 22e édition du festival du film français est co-organisée par l'Alliance française de Reykjavik, l'ambassade de France et Bíó Paradís du 18 au 27 février. Le festival de Reykjavik, qui a notamment invité Mikhael Hers à présenter **Les Passagers de la nuit**, accueillera en 2023 un focus France.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Pil**	Myndform	22/04/22	1 265	11 007	5	
2	**Deux**	Bio Paradis	18/02/22	288	2 691	1	
3	**Les Olympiades**	Myndform	18/02/22	177	1 917	1	
4	**Annette**	Bio Paradis	10/12/21	135	1 139	1	289
5	**Titane**	Bio Paradis	22/10/21	102	961	1	666
6	**Benedetta**	Myndform	26/12/21	97	964	1	141
7	**Tout s'est bien passé**	Myndform	18/02/22	59	605	1	
			Total	**2 123**	**19 284**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Bergman Island**	Bio Paradis	04/02/22	397	2 806	1	
			Total	**397**	**2 806**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Samfilm	20/05/22	5 060	40 638	9	
2	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Myndform	25/02/22	2 687	22 925	5	
			Total	**7 747**	**63 563**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	Bio Paradis	14/10/22	8 990	101 161	3	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	Bio Paradis	15/10/21	1 016	9 658	1	2 410
3	**Rimini***	Bio Paradis	02/12/22	365	1 722	1	
4	**La Voix d'Aïda**	Bio Paradis	10/02/22	225	1 971	1	
5	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Bio Paradis	08/09/22	125	1 376	1	
6	**Où est Anne Frank !**	Bio Paradis	11/11/22	82	846	1	
			Total	**10 803**	**116 734**		

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**21 070**	**202 387**
Évolution 2022/2021	**44,1 %**	**71,5 %**

Évolution langue française 2022/2021	**2,1 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**-71,8 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**125,8 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**225,6 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Israël

SHEKEL

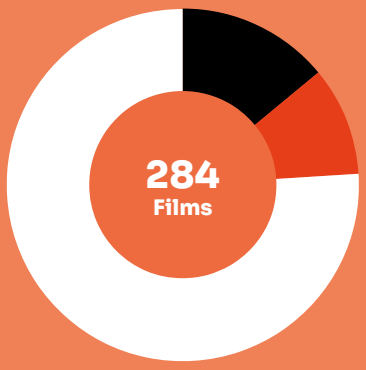
9,7 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	16,7	17,3	2,5	8,4	12,1	↗
Recettes (M€)	134,2	148,0	20,1	72,3	109,5	↗
Écrans	430	464	464	411	422	↗
Prix moyen du billet (€)	8,1	8,6	8,0	8,7	9,1	↗

Le marché

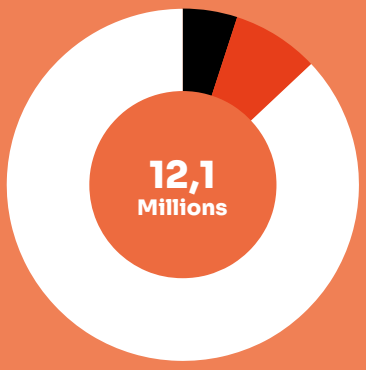
Total des films sortis (2022)

39 France
28 Israël
217 États-Unis + Autres



Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

4,7 % France
7,9 % Israël
87,4 % États-Unis + Autres



Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	-	-
2	Top Gun: Maverick	-	-
3	Avatar : La Voie de l'eau	-	-
4	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	-	-
5	Thor: Love and Thunder	-	-
6	Sonic 2, le film	-	-
7	Krypto et les Super-Animaux	-	-
8	Alerte rouge	-	-
9	Spider-Man: No Way Home	-	-
10	The Batman	-	-

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	-	-
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : Institut français d'Israël.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Jean-Christophe Baubiat.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Pil**
   77 502 entrées
2. **En corps**
   42 190 entrées
3. **Le Loup et le lion**
   38 729 entrées

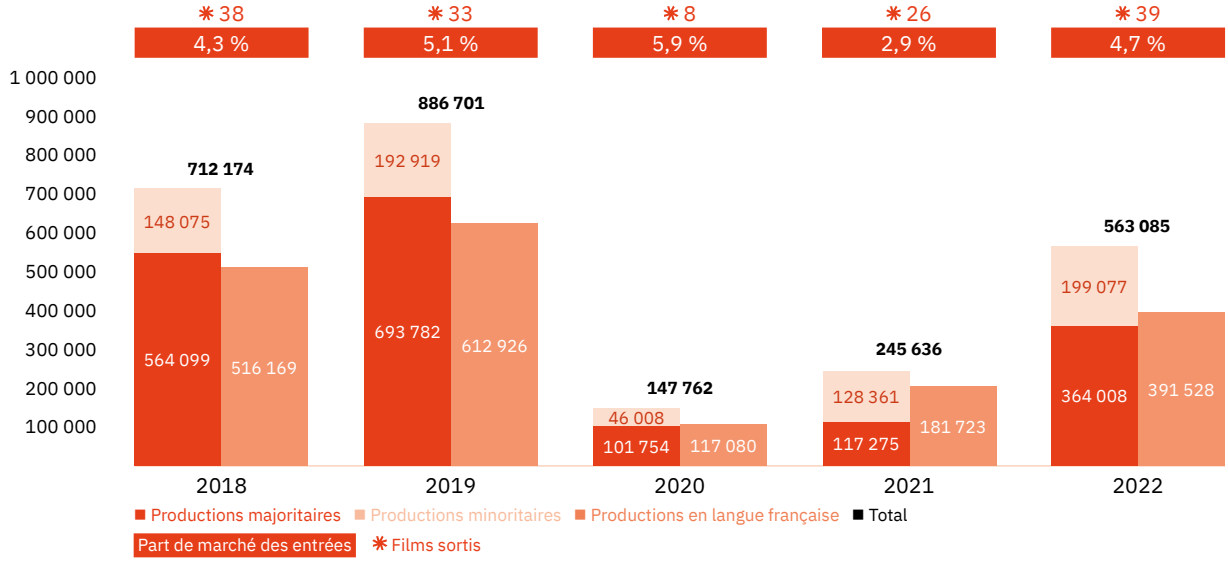
4,7 %
Part de marché des entrées

563 085
Entrées

39
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Terra Willy	Lev Cinemas	01/08/19	85 136	760 252
J'accuse	United King Films	12/12/19	79 055	575 879
Au revoir là-haut	Nachshon Films	22/03/18	78 034	514 269
Pil	Lev Cinemas	21/07/22	77 502	701 463
Tout le monde debout	Lev Cinemas	12/07/18	71 065	480 464

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	16,6 %	10
Aventure / Policier / Thriller	9,1 %	16
Biopic / Guerre / Histoire	4,0 %	3
Comédie / Comédie dramatique	45,3 %	62
Documentaire	0,6 %	3
Drame	24,4 %	47
Fantastique / Horreur / Science-fiction	< 0,1 %	1

Top des distributeurs des films français (2022)

Lev Cinemas
14

New Cinema
10

Red Cape
5

Israël

Le marché

✳ Israël est un des pays qui a le plus souffert de la crise sanitaire du Covid-19. Ses salles de cinéma sont restées fermées quasiment toute l'année 2020 et n'ont vraiment pu rouvrir qu'à la fin du mois de mai 2021, alors que l'obligation du pass sanitaire n'a été levée qu'en février 2022. L'année écoulée est donc celle du retour vers la salle de cinéma, mais, comme dans beaucoup d'autres territoires, la reprise a été lente et progressive et il faudra attendre 2023 pour retrouver, espérons-le, un niveau comparable à celui d'avant la pandémie.

✳ En 2022, le marché israélien a cumulé 12,1 millions d'entrées, soit une progression de 44 % par rapport à 2021 mais un retard de 30,5 % par rapport à 2019, dernière année de référence. Avec l'augmentation du prix moyen du ticket de cinéma (qui dépasse désormais les 9 €), les recettes sont revenues à un bon niveau, à -26 % par rapport à 2019 et en hausse de 51 % par rapport à 2021.

✳ 284 nouveaux films sont sortis en Israël en 2022, soit 83 de plus qu'en 2021 mais 24 de moins qu'en 2019. Plus des deux tiers sont américains, alors que les productions nationales représentent 10 % de l'offre et la France 13,7 % avec 39 films distribués. En part de marché, le cinéma états-unien ainsi que les autres cinématographies non israélienne et française rassemblent plus de 87 % du marché, tandis que les films israéliens sont, avec près de 1 million de spectateurs, en deuxième position avec 8 % de PdM. Le top 10 est sans surprise entièrement constitué de films américains avec en tête **Les Minions 2 : Il était une fois Gru**, sans que nous ne disposions des chiffres par film et par distributeur.

✳ Les professionnels israéliens ont à nouveau manifesté leur désaccord avec la politique culturelle du gouvernement. En septembre, Ari Folman, Nadav Lapid et 250 réalisateurs israéliens ont signé une lettre ouverte pour protester contre le lancement du fonds Shomron. Créé par la très controversée Miri Regev, ex-ministre de la Culture, ce fonds réservé à la Cisjordanie occupée et interdit aux Palestiniens vise à encourager la production audiovisuelle dans ce territoire. Les signataires ont affirmé que le Shomron (Samaria) Film Fund a un seul objectif : « inviter les cinéastes israéliens à participer activement au blanchiment de l'occupation en échange d'un soutien financier et de prix ».

✳ Après une forte contraction en 2021 (-53 écrans), le parc de salle a gagné 11 écrans en 2022. Mais les lendemains de pandémie sont difficiles pour les exploitants et distributeurs israéliens, comme United King Films ou Lev Cinema. Quant à Forum Film, l'entreprise dirigée par Mooky Greidinger, également patron de Cineworld, est sous le coup d'une procédure judiciaire.

Le cinéma français

✳ Avec plus de 563 000 spectateurs en 2022, le cinéma français a retrouvé des couleurs progressant de 129 % par rapport à 2021 (44 % en ce qui concerne la fréquentation globale du marché), et même de 210 % pour les films majoritaires. Il reste toutefois à -36,5 % par rapport à 2019 qui avait été une très bonne année grâce à **Terra Willy** et **J'accuse** qui sont toujours aux deux premières places du top 5 sur cinq ans des films majoritaires de langue française. Le cinéma français retrouve également en 2022 une belle part de marché à hauteur de 4,7 %. Pour la première fois, à côté des festivals organisés par Caroline Boneh (Films et comédies françaises), Unifrance a collaboré avec le Festival International du Film de Jérusalem par la prise en charge des déplacements d'Yvan Attal, Ben Attal et Charlotte Gainsbourg pour la présentation du film **Les Choses humaines** (Nachshon Films, 10 000 entrées).

✳ L'année 2022 a été incontestablement celle de Lev Cinema qui a distribué 14 films français dont les 7 plus grand succès et notamment **Pil** qui, avec 77 000 entrées, se glisse en quatrième position du top 5 sur cinq ans. Le minoritaire **Sans filtre** a également connu une très belle carrière avec 49 000 entrées tout comme **En corps** qui a réalisé, avec 42 000 entrées, sa troisième meilleure performance dans le monde derrière la France et l'Allemagne. En revanche, **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**, distribué par Eden, n'a rassemblé que 15 000 spectateurs, soit quatre fois moins que le précédent opus. L'année 2022 a également été marquée par le succès des films d'animation. Outre le premier du classement, les minoritaires **Hopper et le hamster des ténèbres** et **Vaillante**, tous deux distribués par Red Cape, ont dépassé la barre des 30 000 entrées, de même que le film d'aventures **Le Loup et le lion**, sorti par ce même distributeur. Notons enfin le très bon résultat d'**Où est Anne Frank !** qu'Ari Folman a lui-même distribué et qui avec 35 000 entrées réalise en Israël son deuxième meilleur résultat à l'international.

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Pil**	Lev Cinemas	21/07/22	77 502	701 463	-	
2	**En corps**	Lev Cinemas	14/07/22	42 190	361 132	-	
3	**Délicieux**	Lev Cinemas	11/08/22	34 076	299 663	-	
4	**Adieu Monsieur Haffmann**	Lev Cinemas	27/10/22	25 327	188 792	-	
5	**Eiffel**	Lev Cinemas	19/05/22	16 017	131 293	-	
6	**Maria rêve**	Lev Cinemas	17/11/22	14 792	115 695	-	
7	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?***	Eden Cinema	01/12/22	14 771	118 067	36	
8	**Rumba la vie**	Lev Cinemas	03/11/22	14 637	102 682	-	
9	**Le Meilleur reste à venir**	Nachshon Films	31/03/22	10 962	90 088	-	
10	**Les Choses humaines**	Nachshon Films	28/07/22	10 695	90 839	-	
11	**Haute couture**	New Cinema	25/08/22	8 384	69 467	35	
12	**Fahim**	Red Cape	23/06/22	7 650	60 595	-	
13	**Adieu les cons**	Nachshon Films	02/06/22	7 356	56 452	-	
14	**Tout s'est bien passé**	Lev Cinemas	30/06/22	5 295	39 203	-	
15	**Les Olympiades**	Lev Cinemas	24/02/22	4 986	34 116	-	
16	**On sourit pour la photo**	New Cinema	29/12/22	4 766	10 519	-	
17	**Illusions perdues**	Lev Cinemas	15/09/22	4 744	40 250	-	
18	**Petite maman**	Red Cape	03/03/22	4 652	36 217	-	
19	**Tokyo Shaking**	New Cinema	10/11/22	4 095	33 830	35	
20	**Un autre monde**	United King Films	11/08/22	3 349	32 132	-	
21	**Un tour chez ma fille**	Eden Cinema	09/06/22	2 522	22 537	-	
22	**Le Bonheur des uns...**	New Cinema	24/03/22	1 929	15 210	35	
23	**Chère Léa**	New Cinema	06/10/22	1 383	11 069	3	
24	**Entre les vagues**	New Cinema	14/04/22	915	7 346	7	
25	**De nos frères blessés**	New Cinema	11/08/22	743	5 529	5	
			Total	**323 738**	**2 674 186**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Loup et le lion**	Red Cape	19/05/22	38 729	349 426	-	
2	**Laila in Haifa**	United King Films	20/10/22	1 541	14 288	-	
			Total	**40 270**	**363 714**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Israël

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Red Cape	14/07/22	37 542	312 997	-	
2	**Vaillante**	Red Cape	07/04/22	30 248	274 859	-	
3	**Charlotte**	-	28/04/22	-	-	-	
			Total	**67 790**	**587 856**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	Lev Cinemas	06/10/22	48 833	439 681	-	
2	**Où est Anne Frank !**	Ari Folman	05/05/22	35 000	310 715	-	
3	**Julie (en 12 chapitres)**	New Cinema	09/06/22	11 643	78 735	29	
4	**Tre piani**	Lev Cinemas	14/04/22	7 444	60 239	-	
5	**La Voix d'Aïda**	Nachshon Films	24/02/22	4 542	30 076	-	
6	**Ce qui reste**	New Cinema	08/09/22	2 361	19 461	22	
7	**A Chiara**	New Cinema	05/05/22	1 879	14 505	8	
			Total	**111 702**	**953 412**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros**	Lev Cinemas	28/07/22	17 197	140 309	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Flee**	Lev Cinemas	10/03/22	2 388	20 381	-		COSIP	Minoritaire	Étrangère
			Total	**19 585**	**160 690**					

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Bilan des résultats des films français (2022)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)			563 085	4 739 858
Évolution 2022/2021			129,2 %	137,3 %
Évolution langue française 2022/2021	115,5 %	Évolution majoritaires 2022/2021	210,4 %	
Évolution langue étrangère 2022/2021	168,4 %	Évolution minoritaires 2022/2021	55,1 %	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Italie

EURO

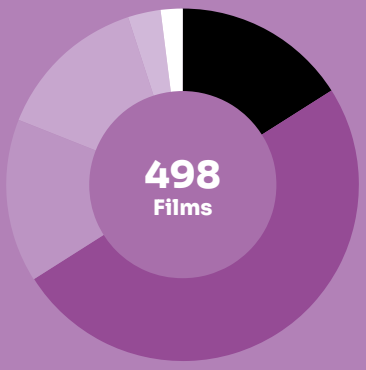
59,0 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	85,9	97,6	28,1	24,8	47,9	↗
Recettes (M€)	555,4	635,4	182,5	169,4	325,5	↗
Écrans	3 505	3 542	3 667	3 482	3 541	↗
Prix moyen du billet (€)	6,5	6,5	6,5	6,8	6,8	→

Le marché

Total des films sortis (2022)

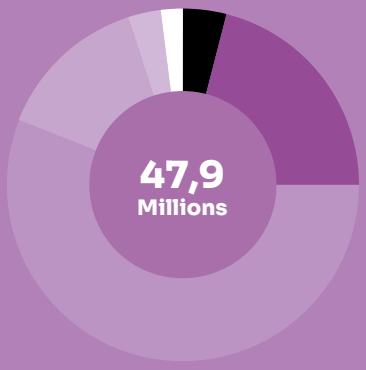
77 France
251 Italie
74 États-Unis
69 Europe*
15 Asie
12 Autres



* Hors France et Italie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

4,1 % France
21,2 % Italie
56,1 % États-Unis
13,8 % Europe*
2,5 % Asie
2,3 % Autres



* Hors France et Italie.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Avatar : La Voie de l'eau	3 142 764	27 582 316
2	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	2 187 227	14 777 235
3	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	1 854 490	13 670 004
4	Top Gun: Maverick	1 783 621	13 143 386
5	Thor: Love and Thunder	1 478 680	10 829 145
6	The Batman	1 398 671	10 221 019
7	Les Animaux fantastiques : Les Secrets de Dumbledore	1 164 262	8 446 732
8	Black Panther: Wakanda Forever	1 140 020	8 459 026
9	Jurassic World : Le Monde d'après	1 119 500	8 101 502
10	Uncharted	898 407	6 247 573

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Disney	23,8 %
2	Warner (Sony)	20,8 %
3	Universal (Paramount)	14,9 %
4	Eagle Pictures	8,9 %
5	01 Distribution	7,8 %
6	Medusa	6,0 %
7	Vision Distribution	4,5 %
8	Lucky Red	4,0 %
9	Bim Distribuzione	1,8 %
10	Nexo Digital	0,8 %

Sources des données : Cinetel, Comscore, Lumiere (OEA).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Andrea Sponchiado, Yoann Ubermulhin.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Le Loup et le lion**
   375 180 entrées
2. **Maigret**
   144 228 entrées
3. **Belle et Sébastien, nouvelle génération**
   62 762 entrées

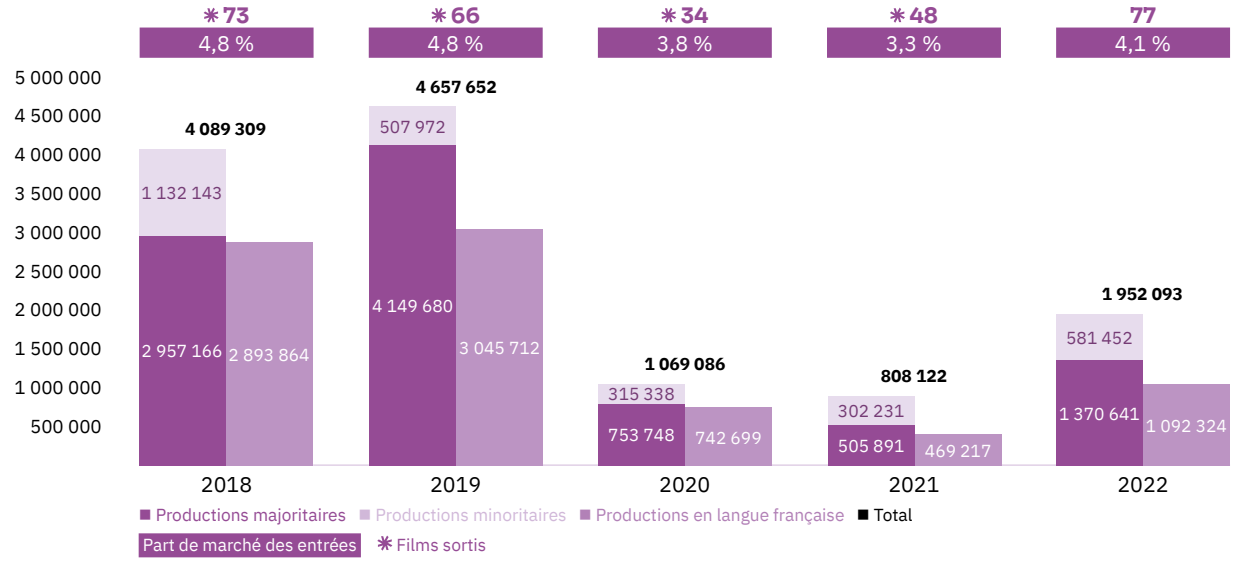
4,1 %
Part de marché des entrées

1 952 093
Entrées

77
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
J'accuse	01 Distribution	21/11/19	549 891	3 361 616
Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre	Notorious Pictures	22/02/18	445 631	2 755 340
Croc-Blanc	Adler Entertainment	11/10/18	343 484	2 108 964
La Belle Époque	I Wonder Pictures	07/11/19	273 669	1 669 077
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	01 Distribution	07/03/19	205 029	1 246 486

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	8,9 %	33
Aventure / Policier / Thriller	22,5 %	51
Biopic / Guerre / Histoire	7,0 %	32
Comédie / Comédie dramatique	30,1 %	190
Documentaire	2,7 %	51
Drame	26,3 %	238
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,5 %	15

Top des distributeurs des films français (2022)

I Wonder Pictures
12

Lucky Red
8

Movies Inspired, Wanted Cinema
7

Italie

Le marché

✳ L'Italie figure parmi les pays ayant le plus souffert de la pandémie de Covid-19 : en 2021, elle faisait partie des rares territoires qui enregistraient un box-office inférieur à celui de 2020. En 2022, ce n'est qu'à partir de mars que la vente de confiserie est à nouveau autorisée dans les cinémas, tandis qu'il faudra attendre la mi-juin pour que le port du masque en salle ne soit plus obligatoire. L'abolition des strictes normes d'accès plus tardive qu'ailleurs et la moindre offre de films internationaux dès la rentrée par rapport au passé, sans oublier l'augmentation des frais de gestion des cinémas, impactent lourdement le cinéma italien en 2022.

✳ Avec près de 48 millions d'entrées et de 325,5 M€ de recettes, le box-office italien progresse de 93 % par rapport à 2021 mais reste de 48 % inférieur à la moyenne 2017-2019, quand il flirtait avec les 100 millions de spectateurs. L'indice moyen de fréquentation, de 1,5 film par habitant avant pandémie, s'écroule inévitablement à 0,8. Le prix moyen du billet, lui, reste invarié. Par rapport aux autres marchés européens, l'italien connaît une hausse plus importante sur l'année précédente – étant elle-même très faible –, en revanche, se révèle parmi ceux rencontrant le plus de difficultés à renouer avec les niveaux d'avant pandémie. Le box-office italien reprend des couleurs à partir de mai, juste avant la saison estivale, pour ensuite repartir à la hausse dès octobre. En septembre, l'opération « Cinema in festa », lancée par les associations des professionnels du cinéma (ANICA) et des exploitants (ANEC), offre la possibilité de voir un film sur grand écran au tarif de 3,50 € pendant cinq jours : elle aura attiré 1,1 million de cinéphiles et sera reproposée tous les ans (et deux fois par an, en juin et septembre) jusqu'en 2026.

✳ Près de 500 nouveaux films sont distribués en salle en Italie en 2022, environ 150 de plus par rapport à 2021 et le double par rapport à 2020, mais une cinquantaine en moins en comparaison à une année d'avant pandémie. Les productions nationales composent la moitié de l'offre globale, tandis que la France (15,5 % des sorties) se place pour la toute première fois devant les États-Unis (14,9 % des films sortis), qui conserve son leadership auprès du public (56,1 % des entrées) : il lui revient les 9 films dépassant le million d'entrées ainsi que la totalité du top 10, ce qui lui permet de devancer le cinéma italien et ses 21,2 % de PdM.

✳ La presque totalité des gros succès italiens sont arrivés sur grand écran pendant les derniers mois de l'année. Les comédies **La stranezza** (836 000 entrées) et **Il grande giorno** (761 000) sont les seules productions italiennes à se faire une place dans le top 20 annuel, et 20 autres réunissent plus de 100 000 cinéphiles, dont **Bones and All** ou encore **America latina**, **Caravage**, **Le Colibri**, **L'immensità**, **Les Huit Montagnes** et **Nostalgia,** coproduits avec la France. L'Italie est un des partenaires clé historiques de l'Hexagone : 27 films agréés en 2022 sont le fruit de la coopération entre les deux pays. 24 titres italiens sont sortis en salle en France en 2022 et les plus plébiscités sont le précité **Caravage** (217 000 entrées) et le documentaire **Ennio** (127 000). L'Italie occupe une place de choix au sein des festivals internationaux. Selon notre étude, sur les 10 festivals internationaux majeurs, elle se place à la quatrième place des cinématographies les plus représentées : la Mostra de Venise demeure sa vitrine privilégiée. 2022 y fut d'ailleurs une très belle année pour le cinéma français puisque **Saint Omer** d'Alice Diop y a reçu les Lions d'argent et du futur – Luigi De Laurentiis.

✳ Par rapport à 2021, une soixantaine d'écrans supplémentaires sont en activité. Le secteur de l'exploitation n'a pas été épargné par la crise sanitaire, car une centaine de salles ont baissé le rideau après 2020. Près de la moitié des cinémas (46 %) sont des mono-écran qui ont accueilli 9 % des spectateurs de 2022, tandis que les multiplexes de plus de 7 salles (37 %) en captent 52 %. Le nombre total d'écrans inclut également 129 *arene* (cinémas en plein air). UCI et The Space sont les chaînes de cinémas les plus fréquentées et présentes à travers le pays, sans oublier les denses circuits des salles de la FICE (Fédération Italienne des Cinémas d'Essai, plus de 350 cinémas et de 500 écrans) et de l'ACEC (Association Catholique des Exploitants Cinéma). 208 salles (378 écrans) italiennes adhèrent au réseau Europa Cinemas.

✳ Sans surprise, les filiales italiennes des *majors* états-uniennes concentrent ensemble 59,5 % des tickets vendus en 2022, ayant par ailleurs lancé les 10 films les plus vus de l'année. En ce qui concerne les distributeurs italiens, c'est Eagle Pictures qui prend la tête du groupe (8,9 %) et double 01 Distribution, leader de 2021, cette dernière suivie de Medusa qui gagne du terrain. Malgré quelques sensibles changements de position, le top 10 accueille les mêmes sociétés qu'en 2021.

Le cinéma français

✳ L'Italie est le cinquième marché mondial et le troisième en Europe occidentale pour le cinéma français en nombre de spectateurs en 2022. Les entrées progressent vertigineusement de 142 % en un an et repassent au-delà du million. La part de marché française se renforce et dépasse 4 %. La comparaison avec la période 2017-2019, quand les films tricolores réunissaient en moyenne 4,5 millions de cinéphiles et se taillaient une part de marché de 5 %, reste inévitablement dans le rouge : -56 % de spectateurs (contre -48 % pour le marché italien) et -1 point de PdM. Néanmoins, en 2022, le cinéma français (+142 %) se redresse davantage que le marché transalpin (+93 %).

✳ En 2022, 77 nouveaux films sont à l'affiche (15,5 % de l'offre globale), le plus haut niveau jamais enregistré, soit une trentaine de plus en un an. I Wonder Pictures confirme être le premier pourvoyeur d'œuvres françaises (12), talonné par Lucky Red (8) et Movies Inspired et Wanted Cinema (7 chacun). 01 Distribution, Lucky Red et Teodora Film sont les distributeurs totalisant le plus d'entrées pour le cinéma hexagonal. Les Italiens plébiscitent **Le Loup et le lion**, qui a coiffé le classement local la semaine de son démarrage, et se révèlent toujours fans de polars, comme le prouve la performance de **Maigret**. Avec la production minoritaire et Palme d'or **Sans filtre**, ce sont les 3 seuls titres français ayant mobilisé plus de 100 000 Italiens en 2022 (deux de plus qu'en 2021), alors qu'on en comptabilisait une dizaine entre 2017 et 2019. En Italie aussi, il se creuse un écart entre les titres rencontrant un franc succès public et ceux se situant en deçà des 50 000 entrées. Parmi les films ayant connu de belles carrières internationales mais qui ne sont pas arrivés sur grand écran en Italie, passant directement à la télévision ou sur les plateformes, on peut citer **Eiffel**, **King** et **Mystère**. **Le Loup et le lion** et **Maigret**, ainsi qu'**Illusions perdues**, **L'Homme de la cave**, **La Fracture**, **Les Amandiers**, **Les Amours d'Anaïs**, **Les Jeunes Amants**, **Madeleine Collins**, **Ouistreham**, **Serre moi fort** et **Tout s'est bien passé** réalisent sur le marché transalpin leur meilleure performance sur un territoire étranger. Bien que les films familiaux aient toujours la côte, les exploits des productions citées rappellent le rôle incontournable et historique du pays dans la diffusion du cinéma français d'auteur hors de ses frontières : si les comédies génèrent un tiers des entrées pendant les cinq dernières années, le drame a séduit un quart des spectateurs.

Contact : Yoann Ubermulhin – yoann.ubermulhin@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Maigret***	Adler Entertainment	15/09/22	144 228	759 499	225	
2	**Belle et Sébastien, nouvelle génération***	Medusa/Notorious Pictures	17/11/22	62 762	396 586	347	
3	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?***	01 Distribution	01/12/22	51 759	338 593	324	
4	**Les Amandiers***	Lucky Red	01/12/22	47 480	298 596	131	
5	**Illusions perdues***	I Wonder Pictures	30/12/21	46 149	255 548	81	61 009
6	**Aline**	Universal/Lucky Red	20/01/22	42 998	264 762	345	
7	**Ouistreham***	Teodora Film	07/04/22	40 811	242 224	78	
8	**L'Homme de la cave***	Bim Distribuzione	31/08/22	24 931	136 110	127	
9	**La Panthère des neiges***	Wanted Cinema	20/10/22	24 697	150 087	75	
10	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie***	I Wonder Pictures	22/12/22	24 324	154 273	310	
11	**Mascarade***	Lucky Red	21/12/22	23 831	157 475	180	
12	**La Nuit du 12***	Teodora Film	29/09/22	21 389	128 807	40	
13	**La Brigade***	I Wonder Pictures	07/12/22	18 661	116 461	71	
14	**Les Jeunes Amants***	I Wonder Pictures	23/06/22	18 542	100 186	58	
15	**Serre moi fort***	Movies Inspired	03/02/22	18 519	110 273	70	
16	**Tout s'est bien passé***	Academy Two	13/01/22	17 910	95 708	65	
17	**Les Olympiades***	Europictures	24/03/22	17 904	103 792	55	
18	**La Fracture***	Academy Two	10/03/22	17 616	102 474	64	
19	**Le Discours**	I Wonder Pictures	10/02/22	17 031	92 441	146	
20	**Les Amours d'Anaïs***	Officine UBU	28/04/22	16 004	97 526	46	
21	**À plein temps***	I Wonder Pictures	31/03/22	15 192	88 111	42	
22	**En corps***	Bim Distribuzione	06/10/22	15 135	85 666	66	
23	**Le Dernier Voyage**	Notorious Pictures	20/01/22	13 295	84 750	200	
24	**Madeleine Collins***	Bim Distribuzione/Movies Inspired	02/06/22	13 200	74 640	67	
25	**La Fine Fleur***	I Wonder Pictures	02/12/21	12 414	50 041	17	26 850
26	**Saint Omer***	Medusa/Minerva Pictures	08/12/22	12 219	74 459	73	
27	**Les Enfants des autres***	Europictures	22/09/22	10 870	52 400	41	
28	**Un autre monde***	Movies Inspired	01/04/22	9 742	52 297	23	
29	**Tromperie**	No.Mad Entertainment	28/04/22	9 333	55 213	34	
30	**Presque***	Notorious Pictures	24/02/22	9 163	49 120	154	
31	**Mystère à Saint-Tropez**	I Wonder Pictures	30/06/22	8 984	54 728	212	
32	**Gagarine***	Officine UBU	19/05/22	8 359	44 510	54	
33	**Maria rêve***	Europictures	03/11/22	8 217	47 980	34	
34	**Rumba la vie***	Lucky Red	08/09/22	8 137	37 993	72	
35	**Les Choses humaines***	Movies Inspired	24/02/22	7 344	41 161	42	
36	**Avec amour et acharnement***	Europictures	17/11/22	7 270	43 315	38	
37	**L'Événement***	Europictures	04/11/21	6 199	26 511	9	39 086
38	**Seules les bêtes***	Parthenos	12/05/22	6 038	33 703	27	
39	**Les Promesses**	Notorious Pictures	10/03/22	5 486	30 096	130	
40	**Annette**	I Wonder Pictures	18/11/21	5 266	24 599	31	19 149
41	**La Croisade***	Movies Inspired	05/01/22	4 948	26 878	19	
42	**Lingui, les liens sacrés***	Academy Two	14/04/22	4 838	26 195	28	
43	**À bout de souffle***	La Cineteca di Bologna	-	4 462	22 740	18	-
44	**Maison de retraite**	Notorious Pictures	24/03/22	4 381	22 765	108	
45	**Memory Box***	Movies Inspired	14/04/22	4 269	24 170	11	
46	**L'Homme fidèle***	Europictures	11/04/19	4 132	7	1	35 646
47	**Petite maman***	Teodora Film	21/10/21	3 860	15 598	8	17 060

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Italie

48	**Mes frères et moi***	I Wonder Pictures	24/11/22	3 337	20 794	21	
49	**Sous les étoiles de Paris***	Officine UBU	25/11/21	3 194	10 345	7	7 980
50	**La Daronne**	I Wonder Pictures	14/10/21	3 065	8 427	6	14 095
51	**France***	Academy Two	21/10/21	2 892	10 418	6	11 203
52	**Suzanna Andler***	Wanted Cinema	21/04/22	2 861	17 897	17	
53	**Sous le ciel d'Alice***	I Wonder Pictures	15/02/22	2 767	14 166	15	
54	**Une histoire d'amour et de désir***	Cineclub Internazionale Distribuzione	25/03/22	2 707	12 914	20	
55	**Princes et princesses*** (ressortie)	La Cineteca di Bologna	17/11/22	2 338	11 202	10	33 086
56	**Coupez !**	Nexo	31/10/22	2 135	18 574	1	
57	**Jane par Charlotte***	Wanted Cinema	16/06/22	1 966	12 896	16	
58	**Une femme mariée*** (ressortie)	Movies Inspired	07/11/22	1 668	9 416	13	-
59	**Le Tour du monde en 80 jours***	Notorious Pictures	09/09/21	1 661	6 301	32	104 399
60	**Tout le monde aime Jeanne***	Notorious Pictures	22/09/22	1 641	8 761	47	
61	**La Nuit américaine***	La Cineteca di Bologna	-	1 594	7 497	2	-
62	**#jesuislà**	Officine UBU	14/10/21	1 593	5 868	3	6 538
63	**Fahim***	Bim Distribuzione	05/12/19	1 485	4 065	2	46 736
64	**Amants***	Bim Distribuzione/Movies Inspired	16/06/22	1 215	6 925	30	
65	**Casque d'or***	Cinecittà	-	1 200	6 388	28	-
66	**Notre-Dame brûle**	Vision Distribution	28/03/22	1 196	7 801	1	
67	**Bigger Than Us***	I Wonder Pictures	06/12/22	970	4 044	3	
68	**Le Bonheur des uns...***	Academy Two	24/06/21	931	2 860	1	16 914
69	**Les Parfums**	Satine Film	10/06/21	900	3 210	2	25 241
70	**Demain est à nous***	Officine UBU	27/05/21	818	3 180	2	1 675
71	**Ernest et Célestine**	Sacher Distribuzione	20/12/12	751	2 819	1	39 572
72	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile***	Bim Distribuzione	07/11/19	729	3 005	1	84 259
73	**Le Couperet**	Fandango	10/02/06	716	1 856	1	45 005
74	**Titane**	I Wonder Pictures	01/10/21	706	3 510	3	25 967
75	**Un divan à Tunis**	Bim Distribuzione	08/10/20	700	1 890	2	88 432
76	**Josep**	Lumiere & Co.	30/08/21	677	2 510	2	2 348
77	**Deux**	Teodora Film	06/05/21	655	2 106	2	15 061
78	**La Mine du diable**	Zalab Distribuzione	19/05/22	487	2 651	3	
79	**Dilili à Paris**	Bim Distribuzione/Movies Inspired	24/04/19	465	1 747	1	49 785
80	**Roubaix, une lumière**	No.Mad Entertainment	01/10/20	440	989	1	12 695
81	**Antoinette dans les Cévennes**	Kitchen Film	10/06/21	437	1 615	1	4 908
82	**J'accuse***	01 Distribution	21/11/19	437	1 551	1	549 891
83	**La Fille au bracelet**	Satine Film	19/08/21	371	740	1	13 683
84	**La Haine**	Mikado Film	21/09/95	345	2 237	2	137 941
85	**Arthur Rambo**	Kitchen Film	28/04/22	320	1 743	5	
86	**Mandibules**	I Wonder Pictures	17/06/21	319	1 398	1	5 830
87	**La Lutte des classes**	Satine Film	22/10/20	314	1 136	1	2 980
88	**Une belle équipe**	Academy Two	20/05/21	311	1 198	1	2 812
89	**Les Souvenirs**	Parthenos	14/04/16	302	1 458	1	34 893
90	**Portrait de la jeune fille en feu***	Lucky Red	19/12/19	281	1 629	1	110 722
91	**Azur et Asmar**	Lucky Red	10/11/06	277	1 250	1	64 200
92	**Le Renard et l'enfant**	Lucky Red	21/03/08	276	750	1	307 755
93	**Passion simple**	Kitchen Film	17/06/21	275	1 286	1	1 262
94	**Le Grand Voyage**	Cinecittà	05/05/06	273	1 128	1	4 502
95	**Un sac de billes***	Notorious Pictures	18/01/18	264	884	1	179 425
96	**Le Mépris***	La Cineteca di Bologna	-	218	1 122	1	-
97	**Les Héritiers***	Parthenos	27/01/16	216	664	2	51 894
98	**La Famille Bélier***	Bim Distribuzione	26/03/15	198	792	1	498 931
99	**Bande à part***	Movies Inspired	-	196	995	2	-
100	**Le Petit Prince***	Lucky Red	01/01/16	194	983	1	1 520 811
101	**La Troisième Guerre**	I Wonder Pictures	19/10/21	189	992	1	735
102	**La Bonne Épouse**	Movies Inspired	24/06/21	183	511	1	7 608
103	**Paris**	Bim Distribuzione	26/09/08	183	530	1	95 646
104	**Climax**	Mial Vision/Europictures	13/06/19	177	1 000	1	6 007
105	**Le Voyage de Fanny***	Lucky Red	26/01/17	177	591	2	115 217
106	**Hors normes***	Lucky Red	04/05/21	173	548	1	5 842
107	**Intouchables***	Medusa	24/02/12	169	829	1	2 504 415
108	**Le Sel de la terre***	Officine UBU	23/10/14	168	614	1	350 469
109	**Envole-moi***	I Wonder Pictures	19/08/21	166	669	1	6 328
110	**Les Enfants du paradis**	La Cineteca di Bologna	-	161	251	1	-
111	**Sur le chemin de l'école**	Academy Two	19/09/13	159	557	2	224 693
112	**Le Brio***	I Wonder Pictures	11/10/18	158	553	1	132 994
113	**L'Enfer**	01 Distribution	09/06/06	154	516	1	24 146
114	**La Vie scolaire***	Bim Distribuzione/Movies Inspired	09/07/20	150	450	1	2 595

Contact : Yoann Ubermulhin – yoann.ubermulhin@unifrance.org

115	**Hiroshima mon amour***	La Cineteca di Bologna	-	149	881	1	-
116	**La Belle Époque**	I Wonder Pictures	07/11/19	143	365	1	273 669
117	**La Double Vie de Véronique**	Mikado Film	28/06/96	141	722	1	-
118	**La Loi du marché**	Academy Two	29/10/15	140	604	1	67 647
119	**Jeune & jolie**	Bim Distribuzione	07/11/13	138	370	1	73 909
120	**Sibyl**	Valmyn	02/09/21	130	260	1	2 874
121	**Le Voyage du prince***	PFA Films	16/09/21	129	606	1	1 473
122	**Mon meilleur ami**	Lucky Red	06/12/06	129	779	12	279 535
123	**La Reine Margot**	Warner	26/08/94	125	575	1	450 656
124	**Belle de jour***	Cinecittà	-	123	533	1	-
125	**Les Invisibles**	Teodora Film	18/04/19	122	866	1	92 273
126	**Soudain le vide / Enter the Void**	Bim Distribuzione	09/12/11	122	659	1	1 438
127	**Les Crevettes Pailletées***	Bim Distribuzione/Movies Inspired	09/07/20	118	608	2	7 763
128	**Un prophète**	Bim Distribuzione	19/03/10	116	516	1	112 917
129	**Effacer l'historique**	Officine UBU	15/10/20	115	418	1	7 404
130	**Cléo de 5 à 7***	La Cineteca di Bologna	-	102	527	1	-
131	**Daguerréotypes**	La Cineteca di Bologna	-	100	431	1	-
132	**Donne-moi des ailes***	Lucky Red	09/01/20	100	300	1	102 592
133	**Jeune femme**	Parthenos	24/05/18	93	387	1	17 642
134	**Le Grand Jour**	Academy Two	13/10/16	91	455	1	20 619
135	**Le Magasin des suicides**	Videa	27/12/12	89	318	1	24 352
136	**Gauguin**	Draka Distribution	17/09/20	81	383	1	3 246
137	**Visages, villages***	La Cineteca di Bologna	15/03/18	81	428	1	41 055
138	**Yao***	Cinema	04/04/19	79	158	1	136 501
139	**Big City**	Warner	25/07/08	78	310	1	1 608
140	**Les Misérables**	Lucky Red	15/06/20	77	344	1	33 419
141	**Conte d'été**	Columbia Tristar Films	24/05/96	76	380	1	38 580
142	**Celle que vous croyez**	I Wonder Pictures	17/10/19	74	406	1	33 467
143	**Un homme pressé***	Bim Distribuzione	21/02/19	72	328	1	44 249
144	**Psychomagie, un art pour guérir***	Mescalito Film	08/10/19	68	468	1	34 510
145	**Séraphine***	One Movie	22/10/10	60	354	1	25 336
146	**Tomboy***	Teodora Film	07/10/11	60	231	1	101 148
147	**Trois couleurs : Blanc**	Academy Pictures	13/02/94	59	262	1	145 599
148	**Eva**	Teodora Film	03/05/18	56	211	1	12 270
149	**Le Meilleur reste à venir***	Lucky Red	17/09/20	56	266	1	73 855
150	**120 battements par minute***	Teodora Film	05/10/17	53	255	1	37 810
151	**Un beau soleil intérieur**	Cinema	19/04/18	53	188	1	53 509
152	**Mon oncle***	Mikado Film	-	52	238	1	-
153	**La Marche de l'empereur***	Lucky Red	18/11/05	46	185	1	701 199
154	**La Cordillère des songes**	I Wonder Pictures	10/06/21	45	226	1	4 708
155	**Le Passé**	Bim Distribuzione	21/11/13	45	140	1	107 843
156	**Au cœur du mensonge**	Bim Distribuzione	28/05/99	42	180	1	53 297
157	**Amour***	Teodora Film	25/10/12	40	216	1	220 589
158	**Médecin de campagne***	Bim Distribuzione	22/12/16	40	81	1	182 998
159	**La Vie d'Adèle**	Lucky Red	24/10/13	38	206	1	256 919
160	**Feux rouges**	Bim Distribuzione	06/05/05	36	109	1	20 445
161	**Jalouse**	Officine UBU	11/10/18	36	90	1	37 736
162	**PlayTime***	Viggo Distribuzione	-	34	127	1	-
163	**Au hasard Balthazar**	La Cineteca di Bologna	-	33	135	1	-
164	**Espèces menacées**	Movies Inspired	09/07/20	33	165	1	710
165	**Les Triplettes de Belleville***	Mikado Film	26/09/03	33	194	1	83 273
166	**Smoking**	Penta Distribuzione	17/11/94	33	66	1	13 060
167	**Merci pour le chocolat**	Mikado Film	10/11/00	32	100	1	234 237
168	**Artemisia**	Warner	15/05/98	31	110	1	29 736
169	**Les Vacances de M. Hulot**	Mikado Film	-	31	149	1	-
170	**Rue des plaisirs**	Warner	19/04/02	30	165	1	17 488
171	**Mouchette**	La Cineteca di Bologna	-	29	144	1	-
172	**Jusqu'à la garde**	No.Mad Entertainment	21/06/18	27	107	1	12 524
173	**Panique**	La Cineteca di Bologna	-	26	116	1	-
174	**Un château en Italie**	Teodora Film	31/10/13	25	104	1	52 516
175	**Wild Side**	Mikado Film	09/07/04	25	161	1	8 541
176	**OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire**	I Wonder Pictures	11/11/21	24	90	1	1 291
177	**Le Plaisir**	Lab 80	-	23	61	1	-
178	**Les Innocentes**	Good Films	17/11/16	23	101	1	73 117
179	**La Fleur du mal**	Mikado Film	14/02/03	21	53	1	71 079
180	**Jour de fête**	Mikado Film	-	19	104	1	-
181	**Potiche**	Bim Distribuzione	05/11/10	19	78	1	155 403
182	**L'Anglaise et le Duc**	Bim Distribuzione	28/09/01	18	76	1	182 718
183	**Nid de guêpes**	Filmauro	22/11/02	17	85	1	56 635

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Italie

184	**Ce qui nous lie**	Officine UBU	19/10/17	16	10	1	42 780
185	**La Cérémonie**	Mikado Film	19/10/95	16	34	1	95 932
186	**Tournée**	No.Mad Entertainment	11/03/11	16	55	1	12 607
187	**L'Atalante (Le Chaland qui passe)***	La Cineteca di Bologna	-	15	73	1	-
188	**Les Deux Amis***	Movies Inspired	04/07/19	12	52	1	9 548
189	**En guerre***	Academy Two	15/11/18	11	55	1	20 629
190	**Le Mystère Henri Pick**	I Wonder Pictures	19/12/19	11	46	1	112 969
191	**Ne touchez pas la hache**	Mikado Film	13/07/07	11	26	1	28 100
192	**L'Opéra**	I Wonder Pictures	13/11/17	8	84	-	1 395
193	**Dheepan**	Cinema	22/10/15	7	26	1	64 480
194	**La Vénus à la fourrure**	01 Distribution	14/11/13	7	15	1	216 882
195	**Le Regard de Charles**	Zivago Media	15/11/21	7	36	1	136
196	**Nothingwood**	I Wonder Pictures	08/06/17	7	35	1	648
197	**Alice et Martin**	Medusa	30/07/99	6	26	1	-
198	**The Artist**	Bim Distribuzione	09/12/11	2	10	1	488 312
199	**Samouni Road***	La Cineteca di Bologna	08/10/18	1	4	1	4 432
			Total	**983 707**	**5 582 170**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Loup et le lion***	01 Distribution	20/01/22	375 180	2 388 251	537	
2	**Bergman Island***	Teodora Film	07/12/21	3 143	12 767	6	8 453
3	**Papicha***	Teodora Film	27/08/20	1 802	5 123	2	18 650
4	**Haut et fort**	Lucky Red	23/06/22	1 470	8 567	31	
5	**L'Extraordinaire Voyage de Marona***	Wanted Cinema	02/12/21	825	2 874	3	1 067
6	**L'Homme qui a vendu sa peau***	Wanted Cinema	07/10/21	756	2 755	3	5 648
7	**Mia et le lion blanc***	Eagle Pictures	17/01/19	601	2 407	39	1 006 985
8	**Onoda, 10 000 nuits dans la jungle***	Ascent Film	24/06/22	276	1 640	3	
9	**La Science des rêves**	Mikado Film	19/01/07	190	665	1	123 498
10	**Pasolini**	Europictures	25/09/14	96	539	1	70 244
11	**2046**	Cinecittà	29/10/04	94	685	1	152 055
12	**Takara, la nuit où j'ai nagé**	Tycoon Distribution	23/05/19	54	189	1	4 994
13	**Coming Out**	Wanted Cinema	08/07/22	53	309	1	
14	**Much Loved**	Cinema	08/10/15	25	125	1	30 985
15	**Les Frères Sisters**	Universal	02/05/19	20	62	1	77 831
16	**Carnage***	Medusa	21/09/11	15	83	1	632 875
17	**Le Pianiste**	01 Distribution	25/10/02	5	29	1	870 763
			Total	**384 605**	**2 427 070**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Hopper et le hamster des ténèbres***	Warner	21/04/22	79 590	525 690	345	
2	**Tori et Lokita***	Lucky Red	24/11/22	11 863	67 954	54	
3	**Rien à foutre***	I Wonder Pictures	12/05/22	7 446	38 139	42	
4	**Un an, une nuit***	Academy Two	10/11/22	3 890	22 155	31	
5	**Adoration***	Wanted Cinema	19/05/22	1 272	7 232	22	
6	**Juste la fin du monde***	Lucky Red	08/12/16	677	3 932	1	147 643
7	**Laurence Anyways***	Movies Inspired	16/06/16	439	2 870	1	8 289
8	**Lourdes**	Cinecittà	05/02/10	225	1 121	1	81 184
9	**Le Chant de la mer***	Bolero Film	23/06/16	199	752	1	13 491
10	**La Promesse**	Lucky Red	21/03/97	180	1 206	4	25 843
11	**Rosetta**	Key Films	26/11/99	131	791	4	119 056
12	**Ma vie de Courgette***	Teodora Film	01/12/16	120	405	1	28 477
13	**Le Jeune Ahmed**	Bim Distribuzione	31/10/19	60	281	3	35 731

Contact : Yoann Ubermulhin – yoann.ubermulhin@unifrance.org

14	**Le Gamin au vélo**	Lucky Red	13/05/11	58	387	4	161 194
15	**La Fille inconnue**	Bim Distribuzione	27/10/16	41	227	4	73 607
16	**Ballerina**	Videa	16/02/17	38	114	1	765 082
17	**Le Havre***	Bim Distribuzione	25/11/11	26	124	1	263 375
18	**Duelles**	Teodora Film	27/02/20	21	87	1	10 721
19	**Deux jours, une nuit***	Bim Distribuzione	13/11/14	20	118	4	160 089
20	**L'Enfant**	Bim Distribuzione	02/12/05	19	126	2	100 109
21	**Blancanieves**	Movies Inspired	31/10/13	8	38	1	10 681
			Total	**106 323**	**673 749**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	Teodora Film	27/10/22	131 700	893 979	111	
2	**Corsage***	Bim Distribuzione	07/12/22	63 158	399 416	180	
3	**Même les souris vont au paradis***	Adler Entertainment	03/03/22	47 142	285 175	335	
4	**Où est Anne Frank !***	Lucky Red	29/09/22	43 092	212 426	196	
5	**Julie (en 12 chapitres)***	Teodora Film	18/11/21	11 752	51 657	13	37 068
6	**Un fils***	Valmyn	21/04/22	9 597	50 899	48	
7	**La Voix d'Aïda**	Lucky Red/Academy Two	30/09/21	8 204	33 003	10	27 892
8	**Rimini***	Wanted Cinema	25/08/22	5 750	31 701	19	
9	**L'Audition***	PFA Films	05/05/22	3 426	18 757	8	
10	**Le Mariage de Rosa**	Officine UBU	16/09/21	3 179	14 170	12	21 780
11	**L'Ombre d'un mensonge***	Kitchen Film	01/12/22	2 740	16 386	10	
12	**Rabiye Kurnaz contre George W. Bush***	Wanted Cinema	01/12/22	2 454	14 551	23	
13	**The Father***	Bim Distribuzione	20/05/21	1 026	4 245	2	214 807
14	**Woman at War**	Teodora Film	13/12/18	467	1 801	1	76 314
15	**Sorry We Missed You***	Lucky Red	02/01/20	445	1 713	2	245 320
16	**Adam**	Movies Inspired	03/06/21	389	774	-	2 608
17	**Irina Palm**	Teodora Film	06/12/07	318	982	1	296 554
18	**The Square***	Teodora Film	09/11/17	201	1 150	2	180 522
19	**Les Siffleurs**	Valmyn	27/02/20	185	411	1	3 732
20	**Monsieur**	Academy Two	20/06/19	154	924	1	15 059
21	**Upside Down**	Notorious Pictures	28/02/13	124	834	1	324 110
22	**Dancer in the Dark**	Cinecittà	18/10/00	120	597	1	274 661
23	**Snow Therapy***	Teodora Film	07/05/15	110	725	2	64 405
24	**Cold War**	Lucky Red	20/12/18	102	209	1	217 027
25	**Everybody Knows**	Lucky Red	08/11/18	83	361	2	319 866
26	**Mr. Turner**	Bim Distribuzione	29/01/15	73	347	1	210 894
27	**Singularités d'une jeune fille blonde**	Mediaplex	02/09/11	69	400	1	19 524
28	**Only Lovers Left Alive**	Movies Inspired	15/05/14	56	336	1	52 655
29	**Fatale**	Penta Distribuzione	18/12/92	56	542	1	1 214
30	**Au-delà des collines**	Bim Distribuzione	31/10/12	55	298	1	34 286
31	**Marie Curie***	Valmyn	05/03/20	51	354	1	16 912
32	**La Jeune Fille et la mort**	Penta distribuzione	06/04/95	50	95	1	184 263
33	**Un grand voyage vers la nuit**	Movies Inspired	30/07/20	41	205	1	1 727
34	**La Part des anges**	Bim Distribuzione	13/12/12	40	1	1	215 432
35	**High Life**	Movies Inspired	06/08/20	28	140	1	2 201
36	**Ondine**	Europictures	24/09/20	25	112	1	22 227
37	**Baccalauréat**	Bim Distribuzione	01/09/16	23	92	1	93 113
38	**La Fleur de mon secret**	Cecchi Gori	22/03/96	23	115	1	132 164
39	**Moi, Daniel Blake**	Cinema	21/10/16	19	71	1	284 448
40	**Poesía sin fin***	Mescalito Film	07/04/17	17	116	1	22 661
41	**Tel Aviv on Fire***	Academy Two	09/05/19	13	52	1	77 960
42	**Une famille syrienne**	Movies Inspired	22/03/18	13	26	1	8 878
43	**Cosmopolis**	01 Distribution	25/05/12	9	43	1	138 514
44	**Amour, vengeance et trahison**	Lady Film	12/12/97	6	36	-	-
45	**Love is All You Need**	Teodora Film	20/12/12	4	34	1	121 159
46	**Manolete**	Eagle Pictures	14/05/10	4	14	1	49 238
47	**Winter Sleep**	Parthenos	09/10/14	4	14	1	63 808
			Total	**336 597**	**2 040 289**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Italie

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros***	Lucky Red	03/01/22	92 457	554 698	137		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Flee***	I Wonder Pictures	10/03/22	21 710	124 611	54		COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	**Love Life***	Teodora Film	09/09/22	12 387	61 663	58		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**L'Histoire de ma femme**	Altre Storie	14/04/22	7 793	46 045	89		DIST	Minoritaire	Étrangère
5	**Memoria***	Academy Two	16/06/22	3 235	19 872	11		ACM	Minoritaire	Étrangère
6	**Les Années Super-8***	I Wonder Pictures	06/12/22	1 863	13 441	8		DIST	Majoritaire	Français
7	**La Communion***	Wanted Cinema	06/05/21	641	1 770	2	14 617	ACM	Minoritaire	Étrangère
8	**Varda par Agnès**	La Cineteca di Bologna	02/03/20	427	1 088	1	1 323	DIST	Majoritaire	Français
9	**Nuevo orden**	I Wonder Pictures	29/04/21	309	2 098	-	2 457	ACM	Minoritaire	Étrangère
10	**Au commencement**	Valmyn/PFA Films	24/11/22	35	194	1		DIST	Majoritaire	Étrangère
11	**Robert Doisneau, le révolté du merveilleux**	Wanted Cinema	19/06/17	4	26	1	3 132	DIST	Majoritaire	Français
			Total	**140 861**	**825 506**					

Bilan des résultats des films français (2022)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)			**1 952 093**	**11 548 784**
Évolution 2022/2021			**141,6 %**	**146,1 %**
Évolution langue française 2022/2021	**132,8 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**170,9 %**	
Évolution langue étrangère 2022/2021	**153,7 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**92,4 %**	

Contact : Yoann Ubermulhin – yoann.ubermulhin@unifrance.org

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

La vidéo à la demande

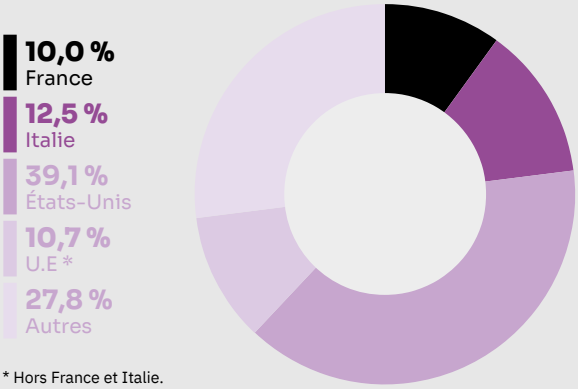
2022

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)*

10,0 %

de films et unitaires français
sur les plateformes SVOD
en Italie
dont 70 % de longs-métrages agréés

Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)

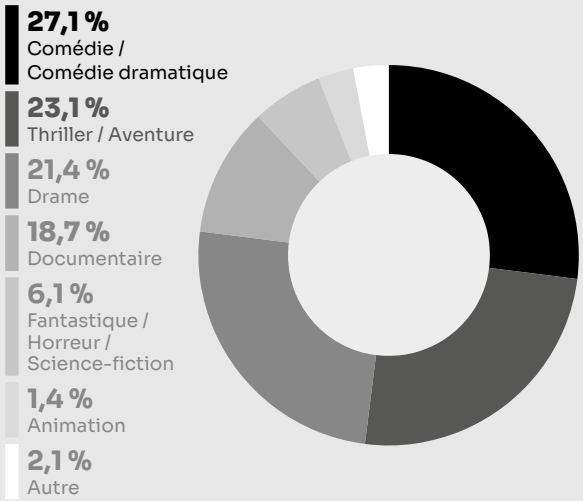


* Hors France et Italie.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

Mubi	33,1 %
Mediaset Infinity	13,0 %
Prime Video	12,4 %
Now	10,0 %
Moyenne Italie	**10,0 % de films et unitaires français**
Netflix	8,4 %
Tim Vision	6,9 %
Disney Plus	1,3 %
Starz Play	1,1 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)



Le marché de la vidéo à la demande

D'après l'Agcom, le marché de la SVOD Italien a connu en léger recul en 2022, avec 15,3 millions d'abonnés à une plateforme (-2 % par rapport à 2021). Néanmoins, les principales plateformes SVOD sont en progression : Netflix aurait ainsi atteint les 8,9 millions d'abonnés (+4,2 % par rapport à 2021). Viennent ensuite Prime Video avec 6,4 millions d'abonnés (+11,5 %), Disney Plus avec 3,4 millions d'abonnés (+41,7 %) et DAZN avec 2,4 millions d'abonnés (+1,7 %). En fin d'année, Paramount Plus a rejoint le marché italien, ainsi que l'offre Lionsgate, distribuée par Sky.

Les plateformes par abonnement voient également se développer la concurrence des plateformes AVOD. Le marché de l'AVOD reste particulièrement ouvert en Italie : d'après Ampere Analysis, 5 % de la population italienne utilisait des plateformes AVOD/FAST en 2022. À ce titre, Samsung TV Plus mise par exemple beaucoup sur le marché italien, en multipliant les partenariats de distribution avec des acteurs locaux.

Selon IPSOS, le piratage est par ailleurs en augmentation : 43 % des Italiens pratiquaient le piratage audiovisuel, sous toutes ses formes, en 2021. Si le piratage des films diminue (29 % en 2021 contre 33 % en 2018), le piratage des séries augmente (24 % en 2021 contre 21 % en 2018).

La réglementation italienne intègre de plus en plus les plateformes. Le gouvernement a notamment adopté un décret garantissant aux salles de cinéma une fenêtre de diffusion exclusive de 90 jours pour les productions ayant bénéficié d'une aide publique. En mai 2022, Netflix, qui a annoncé l'ouverture d'un nouveau bureau à Rome, a par ailleurs consenti le versement de 59 M$ afin de régulariser sa situation fiscale en Italie sur la période allant de 2015 à 2019.

* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2022.
Liste sélective de plateformes par territoire (total : 53 pays et 105 plateformes analysées).

Contact : Léo Tisseau – leo.tisseau@unifrance.org



Japon

YEN

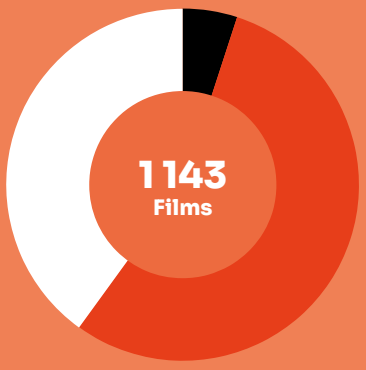
124,8 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	169,2	194,9	106,1	114,8	152,0	↗
Recettes (M€)	1 707,1	2 141,7	1 176,8	1 246,7	1 546,3	↗
Écrans	3 561	3 583	3 616	3 648	3 634	↘
Prix moyen du billet (€)	10,1	11,0	11,1	10,9	10,2	↘

Le marché

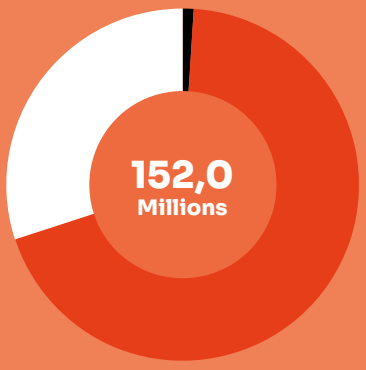
Total des films sortis (2022)

54 France
634 Japon
455 États-Unis + Autres



Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

0,5 % France
68,8 % Japon
30,8 % États-Unis + Autres



Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	One Piece Film - Red (Jpn)	13 738 410	138 143 592
2	Suzume (Jpn)	8 726 854	80 279 672
3	Top Gun: Maverick	8 364 930	99 118 914
4	Detective Conan : La Fiancée de Shibuya (Jpn)	6 984 744	71 215 541
5	Jujutsu Kaisen 0 (Jpn)	6 276 812	68 753 781
6	The First Slam Dunk (Jpn)	4 833 146	43 703 972
7	Jurassic World : Le Monde d'après	4 226 949	45 963 986
8	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	3 648 568	31 654 664
9	Kingdom II: To Distant Lands (Jpn)	3 629 377	36 773 771
10	Les Animaux fantastiques : Les Secrets de Dumbledore	3 117 713	33 844 053

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Toho & Towa Pictures (Paramount, Universal)	47,0 %
2	Toei	16,5 %
3	Warner	7,3 %
4	Shôchiku	6,8 %
5	Disney	5,3 %
6	Sony	4,5 %
7	Gaga	1,5 %
8	Pony Canyon	1,2 %
9	Nikkatsu	1,2 %
10	Bandai Namco Arts	1,0 %

Sources des données : Comscore, Eiren.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Emmanuel Pisarra.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1 **Annette**
44 514 entrées

2 **Titane**
38 932 entrées

3 **J'accuse**
33 314 entrées

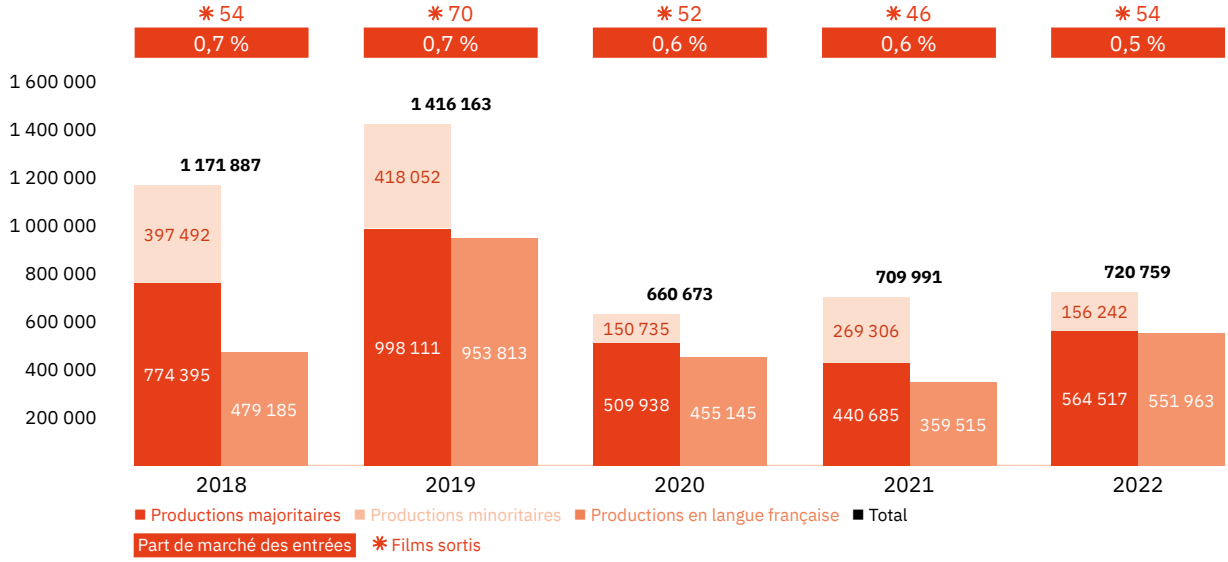
0,5 %
Part de marché des entrées

720 759
Entrées

54
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Vérité	Gaga	11/10/19	200 380	2 023 617
Taxi 5	Asmik Ace	18/01/19	134 642	1 422 493
Nicky Larson et le parfum de Cupidon	Albatros	29/11/19	132 960	1 520 632
Maria by Callas	Gaga	21/12/18	86 810	804 293
Les Traducteurs	Gaga	24/01/20	58 298	628 970

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	3,3 %	16
Aventure / Policier / Thriller	9,9 %	42
Biopic / Guerre / Histoire	6,0 %	21
Comédie / Comédie dramatique	25,0 %	90
Documentaire	6,9 %	27
Drame	42,7 %	140
Fantastique / Horreur / Science-fiction	6,2 %	19

Top des distributeurs des films français (2022)

Kino Films
7

Longride
6

Gaga
5

Japon

Le marché

✳ Le Japon n'a jamais mis en place de confinement strict et si les premières années de la pandémie ont été marquées par des couvre-feux ou fermetures temporaires dans les principales préfectures du pays, notamment à Tokyo et Osaka, les salles de cinéma sont ouvertes en 2022. Le port du masque, qui repose sur des recommandations du gouvernement et n'a jamais été obligatoire, est respecté par l'essentiel de la population. Des protocoles et règlements intérieurs visant à limiter la propagation du virus et à sécuriser les spectateurs sont mis en place et appliqués par les exploitants. Sauf rares exceptions, les frontières du pays restent fermées aux visiteurs étrangers jusqu'en octobre.

✳ Avec 152 millions d'entrées et 1,5 Md€ de recettes, le Pays du Soleil Levant confirme sa place de troisième plus grand marché du film au monde, derrière l'Amérique du Nord et la Chine, au coude-à-coude avec la France. Le box-office progresse de 32,4 % par rapport à 2021 mais reste d'environ 18 % inférieur à la période 2017-2019, quand il dépassait la moyenne de 179 millions de spectateurs chaque année. Le marché montre de beaux signes de reprise à partir du printemps, grâce à quelques films-locomotive, avec des pics de fréquentation au cours de l'été et en hiver. La fréquentation moyenne par habitant progresse, passant de 0,9 à 1,2 film entre 2021 et 2022, contre 1,4 film les années précédant la pandémie. En fin d'année, la campagne nationale Event-wari propose une réduction de 20 % sur certains billets d'événements et attractions, dans le but de soutenir les entreprises et d'encourager les gens à revenir dans des lieux tels que les cinémas.

✳ 1 143 nouveaux films sont distribués en 2022, environ 180 de plus par rapport à 2021 et principalement des nouveautés. Avant crise, le nombre de sorties augmentait légèrement chaque année : 1 187 en 2017, 1 192 en 2018 et 1 278 en 2019. Le cinéma étranger voit sa part de marché progresser de 20,1 % à 30,8 %. Les blockbusters états-uniens réalisent une meilleure performance qu'en 2021 : avec plus de 8 millions d'entrées, Top Gun: Maverick (Paramount) est le troisième film de l'année, tandis que **Jurassic World : Le Monde d'après** (Universal, #7), **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (Universal, #8) et **Les Animaux fantastiques : Les Secrets de Dumbledore** (Warner, #10) dépassent chacun les 3 millions d'entrées. L'année précédente, **Fast & Furious 9**, seule production hollywoodienne à se classer au top 10 (#9), ne franchissait pas ce cap (Universal, 2,6 millions d'entrées). En revanche, sorti le 10 décembre et bénéficiant de la plus large combinaison d'écrans – 1 466 – jamais proposée sur ce marché, **Avatar : La Voie de l'eau** parvient péniblement à la troisième place du box-office local en première semaine et ne se classe pas au top 10 de l'année. Le Japon devrait être le seul pays au monde où le blockbuster de James Cameron n'aura pas atteint la première place des classements la semaine de son lancement.

✳ L'une des plus anciennes au monde, l'industrie japonaise du cinéma demeure très prolifique, avec près de 634 films sortis en 2022 – la France en produit 287 la même année. Représentant 55,5 % de l'offre et une PdM de 68,8 %, en léger recul par rapport à 2021, les productions locales trustent 6 places du top 10 de l'année. Ce sont encore et toujours des adaptations de manga et anime ultra-populaires – **One Piece Film - Red** (Toei, premier, 13,7 millions d'entrées), **Detective Conan : La Fiancée de Shibuya** (Toho, quatrième, 6,9), **Jujutsu Kaisen 0** (Toho, cinquième, 6,3), **The First Slam Dunk** (Toei, sixième, 4,8) – ou nouvelles propositions de maîtres de l'animation comme **Suzume** de Makoto Shinkai (Toho, troisième, 8,7) qui remportent l'adhésion d'un public de fans jeunes et très fidèles. Ce dernier titre ne fait pas aussi bien que les deux précédents films du réalisateur, les cartons **Your Name** (18 millions d'entrées en 2016, soit 10 % du total des entrées de l'année) et **Les Enfants du temps** (10,5 millions d'entrées en 2019), mais connaît un meilleur démarrage, attirant plus d'un million de spectateurs les trois premiers jours de sortie. Ces films d'animation sont pensés pour le marché national mais connaissent aussi une remarquable carrière à l'export : **One Piece Film - Red** et **Jujutsu Kaisen 0** sont d'ores et déjà les sixième et neuvième plus gros succès de l'histoire du cinéma japonais à l'international, tandis que **The First Slam Dunk** et surtout **Suzume** devraient se classer encore plus haut après de nombreuses sorties en 2023. 24 films japonais sont sortis en France en 2022, dépassant les 3 millions d'entrées dans l'hexagone. S'il n'existe pas d'accord de coproduction entre le Japon et la France, des œuvres cinématographiques sont néanmoins coproduites par les deux pays. C'est le cas de **Plan 75** de Chie Hayakawa, film minoritaire français récompensé par une Mention spéciale Caméra d'Or au Festival de Cannes. Bien qu'il vise d'autres publics et des circuits différents, le cinéma japonais en prise de vues réelles s'illustre ainsi sur la scène mondiale : **Drive My Car** de Ryusuke Hamaguchi remporte l'Oscar du meilleur film étranger, le deuxième pour le Japon après **Departures** de Yojiro Takita en 2008 ; Hirokazu Kore-Eda retrouve la compétition cannoise avec **Les Bonnes Étoiles** ; Koji Fukada présente **Love Life** en compétition à Venise. Malgré ces succès, de plus en plus de voix s'élèvent pour réclamer des changements et dénoncer des manquements au sein du milieu professionnel du cinéma japonais. En juin, Hirokazu Kore-eda et six autres réalisateurs appartenant au groupe Eiga Kantoku Yushi no Kai (littéralement : Association Volontaire des Réalisateurs de Films) créent action4cinema (A4C), une association pour la mise en place d'un CNC japonais, visant à régler les problèmes d'une industrie locale en manque de soutiens et financements publics, également heurtée par un harcèlement sexuel et moral souvent passé sous silence.

✳ En 2022, 3 634 écrans sont en activité, soit 14 de moins que l'année précédente mais une cinquantaine de plus qu'avant la pandémie. Avec 101 cinémas et plus de 800 écrans, Aeon Cinemas est le plus gros exploitant du pays. C'est une filiale du géant japonais du même nom, actif dans la grande distribution et les services financiers. En 2022, le groupe signe un accord avec Imax pour l'ouverture de nouvelles salles. Toho Cinemas, la branche exploitation du groupe fondé par Ichizo Kobayashi, est deuxième sur le marché avec 72 complexes et 677 écrans. En mars, la Japan Fair Trade Commission commandite une enquête quant à des possibles violations de la loi antitrust par Toho, accusé d'avoir fait pression sur plusieurs distributeurs pour obtenir l'exploitation exclusive de leurs films en salles. Aeon et Toho Cinemas, qui mettent principalement à l'affiche des blockbusters japonais, en particulier des anime, attirent un public plus jeune que les salles appartenant au troisième acteur historique du secteur, Shochiku. Fondée en 1895, cette société vénérable possède environ trente complexes totalisant un peu moins de 300 écrans à travers le pays, mais elle éprouve des difficultés à attirer de nouveau dans ses salles son public habituel, qui est bien plus âgé. Le pays possède également un réseau bien établi de *mini-theatres*, comprenant des salles indépendantes dotées d'un à quelques écrans, qui offrent une programmation Art et Essai, voire expérimentale, contrairement aux multiplexes, mais continuent de faire face à des difficultés. La célèbre salle tokyoïte Iwanami Hall ferme définitivement ses portes en juillet. Dans ce contexte, Unifrance apporte un soutien financier exceptionnel à plusieurs salles indépendantes, toutes situées en dehors de Tokyo, notamment à Kawasaki, Shizuoka, Toyama et Kanazawa.

✳ La distribution cinématographique au Japon présente une grande diversité, impliquant un vaste ensemble de sociétés allant des filiales de conglomérats tels que Aeon Entertainment et Kino Films, jusqu'aux grands groupes de l'industrie du film

Contact : Emmanuel Pisarra – emmanuel.pisarra@unifrance.org

qui sont également actifs dans la production, l'exploitation et la distribution vidéo, comme Toho, Shochiku et Tohokushinsha Film Corporation. On compte également d'innombrables sociétés indépendantes, voire des entreprises individuelles. En 2022, non content de conserver sa place de leader, Toho double presque sa part de marché par rapport à l'année précédente, boosté par les énormes succès de **Suzume**, **Detective Conan : La Fiancée de Shibuya** et **Jujutsu Kaisen 0**. Toei gagne 3 places et 16,5 % de PdM, grâce au carton de **One Piece Film - Red** et à **The First Slam Dunk**. En revanche, Disney et Sony, respectivement deuxième et quatrième l'année d'avant, voit leurs PdM divisées par 4 et 3.

Le cinéma français

✳ Avec plus de 720 000 entrées, soit une dizaine de milliers de spectateurs en plus, la fréquentation reste stable par rapport à 2021 mais ne connaît pas la belle progression (+33 %) du marché global. Bien que ce nombre ne représente que la moitié des entrées de 2019 (1,4 million), le Japon demeure un marché francophile, le premier d'Asie – devant la Chine – pour les entrées, le neuvième dans le monde pour les recettes (6,5 M€).

✳ 54 nouveaux films français sont sortis au Japon en 2022, soit 8 de plus qu'en 2021 et le même nombre qu'en 2018 – 60 et 70 de nos productions sortaient respectivement en 2017 et 2019. Ce nombre représente près de 5 % de l'offre totale de films. Si l'on inclut les sorties ou ressorties de films classiques, le cinéma français compte 137 sorties en salles au Japon, plus que dans des marchés clés tels que l'Italie (96), l'Allemagne (83) ou les États-Unis (56). Les distributeurs les plus actifs de l'année sont Kino Films (7 sorties), Longride (6) et Gaga (5), trio que l'on retrouve également en tête des entrées sur les cinq dernières années bien que dans un ordre différent. Fondée en 1986, Gaga est le leader japonais de la distribution indépendante et attire près de 800 000 spectateurs pour le cinéma français entre 2018 et 2022. La société du légendaire Tom Yoda a aussi produit plusieurs films du réalisateur Hirokazu Kore-Eda, Palme d'Or pour **Une affaire de famille** en 2018. Kino Films, une filiale du groupe BTP Kinoshita, qui est aussi l'un des principaux mécènes du musée du Louvre, se distingue par le volume de ses acquisitions de films étrangers. Entre 2018 et 2020, elle a été le premier distributeur, pour le nombre de sorties, de films français au Japon. Le groupe Kinoshita possède aussi un réseau de salles inspiré du modèle des cinémas mk2. Fondé il y a plus de vingt ans par Norio Hatano, Longride est l'un des principaux distributeurs indépendants de films étrangers au Japon avec un catalogue de plus de 100 titres parmi lesquels des œuvres de François Ozon, Ken Loach, Jim Jarmusch et Jacques Audiard. La société coproduit aussi les films du réalisateur Nicolas Philibert. Au total, 32 sociétés distribuent au moins un film français en 2022, et 64 sur les cinq dernières années, illustrant la vitalité d'un secteur qui permet à notre cinéma d'être présent dans l'Archipel dans toute sa richesse.

La production majoritaire qui remporte le plus de succès cette année est **Annette** de Leos Carax avec près de 45 000 entrées. Coproduit et distribué par la société Eurospace, fidèle au réalisateur, le film musical, couronné du prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2021, trouve au Japon son troisième meilleur marché international, après la Russie et l'Espagne. Il est suivi par la Palme d'Or **Titane** (Gaga, 39 000 entrées), **J'accuse** (Longride, 33 000) et **Petite maman** (Gaga, 32 000). L'appétit des distributeurs et du public local – cinéphile et informé – pour des films de grands auteurs, sélectionnés et primés en festivals de renommée internationale, est aussi confirmé par le succès du minoritaire **Julie (en 12 chapitres)** (Gaga, 50 000 entrées). Au cours des cinq dernières années, les drames représentent d'ailleurs près de 43 % des entrées pour les productions hexagonales. La culture française – langue, histoire, arts, gastronomie, mode – continue d'être très valorisée au Japon et associée à une image d'excellence et d'élégance, ce qui bénéficie aussi nos films. Il convient de souligner que la diffusion des films français au Japon est également soutenue par le remarquable travail des exploitants indépendants qui programment souvent des titres non-distribués et organisent des rétrospectives de grande qualité. Les centres culturels, notamment l'Institut français du Japon, jouent aussi un rôle essentiel dans la promotion du cinéma tricolore. Depuis 1993, Unifrance organise le Festival du Film Français au Japon, devenu au fil du temps un rendez-vous incontournable pour les cinéphiles japonais – et pour les artistes et professionnels français. En 2022, la manifestation fête son 30e anniversaire avec le retour d'une belle délégation de 46 artistes et professionnels – réalisatrices et réalisateurs, actrices et acteurs, producteurs, exportatrices et exportateurs – à Yokohama du 1er au 4 décembre. Quelques mois plus tôt, Unifrance inaugure un nouveau bureau de représentation à Tokyo.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Annette**	Eurospace	01/04/22	44 514	450 537	98	
2	**Titane**	Gaga	01/04/22	38 932	383 178	90	
3	**J'accuse**	Longride	03/06/22	33 314	299 640	54	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Japon

4	**Petite maman**	Gaga	23/09/22	32 590	299 019	77	
5	**Le Sommet des dieux**	Longride	08/07/22	29 889	297 203	79	
6	**Boîte noire**	Kino Films	21/01/22	28 000	279 374	67	
7	**Un triomphe**	ReallyLikeFilms	29/07/22	27 883	251 525	83	
8	**Les Olympiades**	Longride	22/04/22	27 106	255 487	19	
9	**Haute couture**	Albatros	25/03/22	27 003	259 752	53	
10	**Coupez !**	Gaga	15/07/22	22 825	215 564	186	
11	**Délicieux**	Aya Pro	02/09/22	22 040	201 059	72	
12	**L'Événement**	Gaga	02/12/22	16 363	149 210	84	
13	**Mes frères et moi**	Hark&Company	24/06/22	15 502	133 274	81	
14	**Aline**	Cetera International	24/12/21	15 245	52 076	70	17 990
15	**La Vraie Famille**	Longride	29/07/22	13 980	128 379	-	
16	**Super-héros malgré lui**	New Select	15/07/22	12 321	115 644	67	
17	**Incroyable mais vrai**	Longride	02/09/22	11 874	106 270	-	
18	**Deux**	Mimosa Films	08/04/22	9 578	43 413	60	
19	**Pierrot le fou** (ressortie)	Only Hearts	15/04/22	9 249	29 878	58	-
20	**À bout de souffle** (ressortie)	Only Hearts	29/04/22	8 409	27 057	55	-
21	**Serre moi fort**	Moviola	26/08/22	8 341	79 659	40	
22	**Les Cinq Diables**	Longride	18/11/22	8 000	70 712	-	
23	**La Revanche des Crevettes Pailletées**	Flag	28/10/22	7 700	68 060	49	
24	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile**	Miracle Voice	14/01/22	5 033	51 732	-	
25	**Vanishing**	Fine Films	13/05/22	4 728	43 722	25	
26	**Seules les bêtes**	Tohokushinsha Film Corporation (TFC)	03/12/21	4 454	44 222	-	19 947
27	**De son vivant**	Hark&Company	07/10/22	3 901	36 267	30	
28	**Sans toit ni loi** (ressortie)	Zazie Films	05/11/22	3 044	26 754	17	-
29	**L'Âme du vin**	Mimosa Films	04/11/22	2 585	24 088	20	
30	**La Panthère des neiges**	ArtSnow	27/08/22	2 142	20 626	10	
31	**L'Incorrigible** (ressortie)	King Records	16/09/22	2 071	19 960	20	-
32	**La Scoumoune** (ressortie)	King Records	02/09/22	2 071	20 463	20	-
33	**Le Casse** (ressortie)	King Records	02/09/22	2 071	20 463	20	-
34	**Stavisky...** (ressortie)	King Records	09/09/22	2 071	19 749	20	-
35	**Un nommé La Rocca** (ressortie)	King Records	02/09/22	2 071	19 749	20	-
36	**Un singe en hiver** (ressortie)	King Records	02/09/22	2 071	20 463	20	-
37	**La Boum** (ressortie)	Fine Films	23/12/22	1 554	14 030	10	-
38	**L'Effrontée** (ressortie)	Gnome	23/09/22	1 366	13 100	6	-
39	**César et Rosalie** (ressortie)	Mermaid Films	01/08/22	1 322	12 028	-	-
40	**L'Amour braque** (ressortie)	King Records	16/09/22	1 250	10 479	10	-
41	**Mune, le gardien de la lune**	Riskit	18/04/22	1 151	11 942	5	
42	**La Boum 2** (ressortie)	Fine Films	23/12/22	971	8 644	9	-
43	**La Curée** (ressortie)	King Records	16/12/22	850	6 903	2	-
44	**Le Hasard et la violence** (ressortie)	King Records	16/12/22	850	6 903	2	-
45	**Garde à vue** (ressortie)	Gnome	23/09/22	789	7 161	6	-
46	**La Belle et la Bête*** (ressortie)	Copiapoa Film	30/12/22	789	7 204	1	-
47	**Montparnasse 19 (Les Amants de Montparnasse)** (ressortie)	Cetera International	02/12/22	726	2 726	3	-
48	**Barbaque**	King Records	21/10/22	713	6 867	12	
49	**Un secret** (ressortie)	Gnome	23/09/22	574	2 951	6	4 540
50	**Le Rouge et le noir** (ressortie)	Cetera International	25/11/22	565	2 108	3	-
51	**Fanfan la Tulipe** (ressortie)	Cetera International	25/11/22	533	1 919	3	-
52	**Le Diable au corps** (ressortie)**)**	Cetera International	09/12/22	505	1 818	3	-
53	**Juliette ou La Clef des songes**	Cetera International	25/11/22	488	1 775	3	-
54	**Méandre**	AT Entertainment	21/01/22	484	4 452	3	
55	**Les Grandes Manœuvres** (ressortie)	Cetera International	02/12/22	454	1 664	3	-
56	**L'Accompagnatrice** (ressortie)	Gnome	25/09/22	421	3 741	6	-
57	**Monsieur Ripois** (ressortie)	Cetera International	23/12/22	398	1 445	3	-
58	**Yoyo** (ressortie)	Zazie Films	24/12/22	371	3 794	1	-
59	**Les Liaisons dangereuses 1960** (ressortie)	Cetera International	09/12/22	358	1 292	3	-
60	**Les Orgueilleux** (ressortie)	Cetera International	30/12/22	287	1 055	3	-
61	**Le Grand Amour** (ressortie)	Zazie Films	24/12/22	265	2 642	1	-
62	**Une si jolie petite plage** (ressortie)	Cetera International	30/12/22	230	845	3	-
63	**Chanson douce**	Kino Films	09/12/22	226	1 736	3	
64	**Mon chien Stupide**	Kino Films	02/12/22	218	1 837	3	
65	**Le Dernier Voyage**	AT Entertainment	15/07/22	188	1 891	1	
66	**Le Soupirant** (ressortie)	Zazie Films	24/12/22	149	1 459	1	-
67	**Tant qu'on a la santé** (ressortie)	Zazie Films	24/12/22	142	1 376	1	-
68	**Petit pays**	Kino Films	28/10/22	117	898	3	
69	**Le Prince oublié**	Kino Films	11/11/22	92	715	3	
70	**Baisers volés** (ressortie)	Kadokawa	24/06/22	-	-	-	-
71	**Belle de jour** (ressortie)	Mermaid Films, Copiapoa Film	21/01/22	-	-	-	-

Contact : Emmanuel Pisarra – emmanuel.pisarra@unifrance.org

72	**Céline et Julie vont en bateau** (ressortie)	Mermaid Films, Copiapoa Film	08/04/22	-	-	-	-
73	**Cet obscur objet du désir** (ressortie)	Mermaid Films, Copiapoa Film	21/01/22	-	-	-	-
74	**Conte d'automne** (ressortie)	Mermaid Films, Copiapoa Film	13/05/22	-	-	-	-
75	**Conte d'été** (ressortie)	Mermaid Films, Copiapoa Film	13/05/22	-	-	-	-
76	**Conte d'hiver** (ressortie)	Mermaid Films, Copiapoa Film	13/05/22	-	-	-	-
77	**Conte de printemps** (ressortie)	Mermaid Films, Copiapoa Film	13/05/22	-	-	-	-
78	**Diva** (ressortie)	Mermaid Films, Copiapoa Film	16/09/22	-	-	-	-
79	**Domicile conjugal** (ressortie)	Kadokawa	25/06/22	-	-	-	-
80	**Duelle** (ressortie)	Mermaid Films, Copiapoa Film	08/04/22	-	-	-	-
81	**Gagarine**	Twin	25/02/22	-	-	-	
82	**Jules et Jim** (ressortie)	Kadokawa	26/06/22	-	-	-	-
83	**L'Amour en fuite** (ressortie)	Kadokawa	25/06/22	-	-	-	-
84	**L'Enfant sauvage** (ressortie)	Kadokawa	24/06/22	-	-	-	-
85	**L'Histoire d'Adèle H.** (ressortie)	Kadokawa	26/06/22	-	-	-	-
86	**La Banquière** (ressortie)	Copiapoa Film	06/08/22	-	-	-	-
87	**La Captive** (ressortie)	Mermaid Films, Copiapoa Film	29/04/22	-	-	-	-
88	**La Folie Almayer** (ressortie)	Mermaid Films, Copiapoa Film	29/04/22	-	-	-	-
89	**La Passante du Sans-Souci** (ressortie)	Copiapoa Film	07/08/22	-	-	-	-
90	**La Piscine** (ressortie)	Copiapoa Film	05/08/22	-	-	-	-
91	**Lancelot du Lac** (ressortie)	Mermaid Films, Copiapoa Film	11/03/22	-	-	-	-
92	**Le Charme discret de la bourgeoisie** (ressortie)	Mermaid Films, Copiapoa Film	21/01/22	-	-	-	-
93	**Le Dernier Métro** (ressortie)	Kadokawa	26/06/22	-	-	-	-
94	**Le Diable probablement** (ressortie)	Mermaid Films, Copiapoa Film	11/03/22	-	-	-	-
95	**Le Journal d'une femme de chambre** (ressortie)	Mermaid Films, Copiapoa Film	21/01/22	-	-	-	-
96	**Le Marginal** (ressortie)	King Records	02/09/22	-	-	-	-
97	**Le Pont du nord** (ressortie)	Mermaid Films, Copiapoa Film	08/04/22	-	-	-	-
98	**Le Train** (ressortie)	Copiapoa Film	06/08/22	-	-	-	-
99	**Les Dames du bois de Boulogne** (ressortie)	Copiapoa Film	30/12/22	-	-	-	-
100	**Les Deux Anglaises et le continent** (ressortie)	Kadokawa	24/06/22	-	-	-	-
101	**Les Quatre Cents Coups** (ressortie)	Kadokawa	24/06/22	-	-	-	-
102	**Max et les ferrailleurs** (ressortie)	Copiapoa Film	05/08/22	-	-	-	-
103	**Merry-Go-Round** (ressortie)	Mermaid Films, Copiapoa Film	09/04/22	-	-	-	-
104	**Noroît** (ressortie)	Mermaid Films, Copiapoa Film	08/04/22	-	-	-	-
105	**Orphée** (ressortie)	Copiapoa Film	30/12/22	-	-	-	-
106	**Un pays qui se tient sage**	Uzumasa	24/09/22	-	-	-	
107	**Une belle fille comme moi** (ressortie)	Kadokawa	26/06/22	-	-	-	-
			Total	**528 367**	**4 713 628**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**2046** (ressortie)	Unplugged	19/08/22	10 000	87 312	80	566 283
2	**Bergman Island**	Kino Films	22/04/22	7 535	66 314	41	
3	**La Cité de la joie** (ressortie)	King Records	11/02/22	3 800	34 299	30	-
4	**143, rue du Désert**	Moolin Production	26/08/22	-	-	-	
5	**The Deep House**	Inter Film	16/09/22	-	-	-	
			Total	**21 335**	**187 925**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Notturno**	Bitters End	11/02/22	8 344	78 892	46	
2	**La Chartreuse de Parme** (ressortie)	Cetera International	23/12/22	437	1 620	3	-
3	**Les Rendez-vous d'Anna** (ressortie)	Mermaid Films, Copiapoa Films	02/05/22	-	-	-	-
4	**Olga**	Pandora	03/09/22	-	-	-	
5	**Tristana** (ressortie)	Mermaid Films, Copiapoa Films	21/01/22	-	-	-	-
			Total	**8 781**	**80 512**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Japon

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Julie (en 12 chapitres)**	Gaga	01/07/22	50 010	505 713	86	
2	**Tre piani**	Child Film	16/09/22	9 775	83 746	34	
3	**Où est Anne Frank !**	Happinet	11/03/22	8 185	83 470	52	
4	**Médée** (ressortie)	Zazie Films	04/03/22	3 187	33 106	42	-
5	**La Mort a pondu un œuf** (ressortie)	Unplugged	02/12/22	2 000	21 198	31	-
6	**Pinocchio**	Happinet	05/11/21	1 502	14 632	-	28 943
7	**Journal intime** (ressortie)	Child Film	23/09/22	1 448	12 849	14	-
8	**Beauté volée** (ressortie)	King Records	23/09/22	1 250	10 800	10	-
9	**L'Évangile selon Saint Matthieu** (ressortie)	Zazie Films	18/06/22	408	3 791	3	-
10	**Donbass**	Sunny Film	21/05/22	-	-	-	
			Total	**77 765**	**769 305**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros**	Synca Creations	01/04/22	20 000	151 454	78		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Flee**	Transformer	10/06/22	17 000	158 879	80		COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	**Memoria**	Fine Films	04/03/22	13 097	143 237	36		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**L'Histoire de ma femme**	Aya Pro	12/08/22	9 138	84 954	49		DIST	Minoritaire	Étrangère
5	**À l'abordage**	Etantje	20/08/22	8 652	82 244	14		COSIP	Majoritaire	Français
6	**Nuevo orden**	The Klockworx	04/06/22	7 772	74 728	21		ACM	Minoritaire	Étrangère
7	**Salvator Mundi**	Gaga	26/11/21	6 067	58 584	58	26 077	DIST	Majoritaire	Français
8	**La Fièvre de Petrov**	Moviola	23/04/22	2 689	35 185	28		ACM	Minoritaire	Étrangère
9	**Wonder Boy - Olivier Rousteing, né sous X**	Kino Films	16/12/22	96	718	3		DIST	Majoritaire	Français
10	**Le Sang d'un poète** (ressortie)	Copiapoa Film	30/12/22	-	-	-	-	DIST	Majoritaire	Français
11	**Un rêve solaire**	Mistral	30/07/22	-	-	-		DIST	Majoritaire	Français
12	**Made in Bangladesh**	Pandora	16/04/22	-	-	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**84 511**	**789 983**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**720 759**	**6 541 353**
Évolution 2022/2021	**1,5 %**	**-8,2 %**

Évolution langue française 2022/2021	**53,5 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**28,1 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-51,5 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**-42,0 %**

Contact : Emmanuel Pisarra – emmanuel.pisarra@unifrance.org

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

La vidéo à la demande

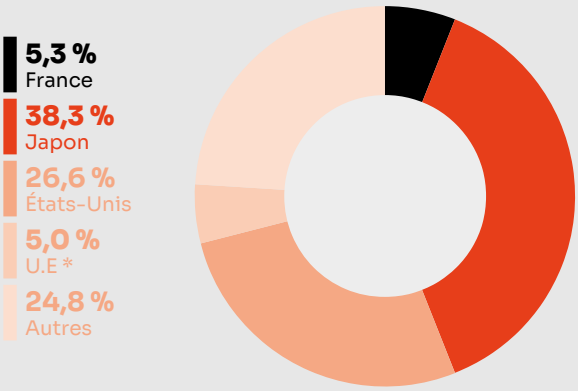
2022

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)*

5,3 %

de films et unitaires français
sur les plateformes SVOD
au Japon
dont 73 % de longs-métrages agréés

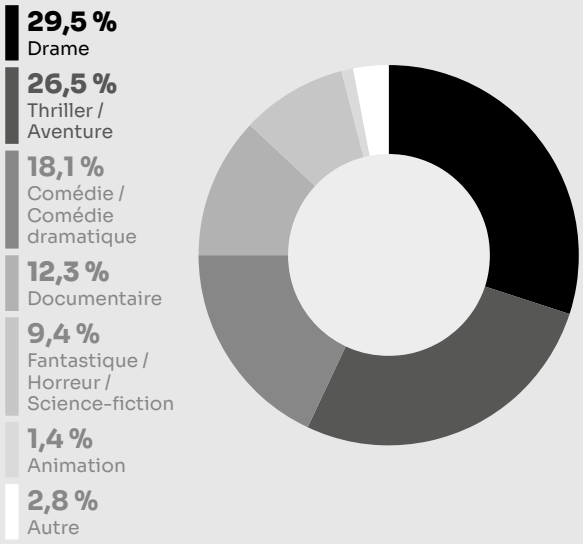
Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)



Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

Mubi	29,1 %
Curiosity Stream	9,9 %
U-Next	5,9 %
Prime Video	5,3 %
Moyenne Japon	**5,3 % de films et unitaires français**
Netflix	3,6 %
Hulu	3,5 %
DTV	2,8 %
Abema TV	1,0 %
iQiyi	0,4 %
D Anime Store	0,2 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)



Le marché de la vidéo à la demande

Selon Media Partners, la croissance du marché de la SVOD japonais ralentit en 2022. Ce ralentissement intervient alors que le taux de pénétration de la SVOD au Japon reste faible pour la région : moins d'un Japonais sur deux est aujourd'hui abonné à une plateforme. Pour autant, selon GlobalData, la croissance de la SVOD au Japon devrait se poursuivre dans les prochaines années : les revenus de la SVOD devraient doubler d'ici 2025, pour attendre 6,3 Md$ (contre 2,8 M$ actuellement).

Avec plus de 16 millions d'abonnés, Prime Video reste la principale plateforme SVOD au Japon, devant Netflix (7,2) et Disney Plus (3,4). L'offre de plateformes locales connaît quant à elle un mouvement de concentration avec l'annonce de la fusion de U-Next et Paravi, qui s'imposera comme la troisième plateforme SVOD au Japon (3,7 millions d'abonnés).

Au Japon, les plateformes SVOD sont particulièrement concurrencées par l'AVOD, en particulier par Tver, qui représente plus d'un quart du temps passé par les Japonais sur des plateformes VOD en 2022.

Si les animés japonais trouvent leur public à l'international, ils sont également particulièrement visionnés dans l'archipel : selon Netflix, 90 % de ses abonnés japonais ont visionné au moins une série d'animation en 2021. À ce titre, la plateforme spécialisée dans les animés japonais, Crunchyroll (Sony), poursuit sa croissance en 2022 et revendique plus de 10 millions d'abonnés dans le monde.

Avec 5,3 % de films et unitaires français au catalogue des plateformes SVOD, le Japon est légèrement au-dessus de la moyenne de la zone Asie-Pacifique (5,0 % de films et unitaires français). Le Japon reste l'un des rares pays où les films états-uniens ne dominent pas l'offre des plateformes, avec 38,3 % de productions japonaises au catalogue des plateformes SVOD (contre 26,6 % de productions états-uniennes).

* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2022.
Liste sélective de plateformes par territoire (total : 53 pays et 105 plateformes analysées).

Contact : Léo Tisseau – leo.tisseau@unifrance.org



Lettonie

EURO

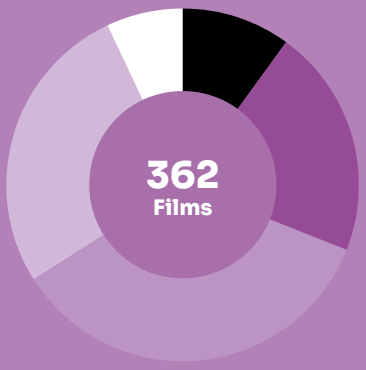
1,9 MILLION

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	2,5	2,7	0,9	0,5	1,7	↗
Recettes (M€)	13,3	15,0	5,2	3,1	11,2	↗
Écrans	66	81	69	78	80	↗
Prix moyen du billet (€)	5,3	5,5	5,8	5,8	6,5	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

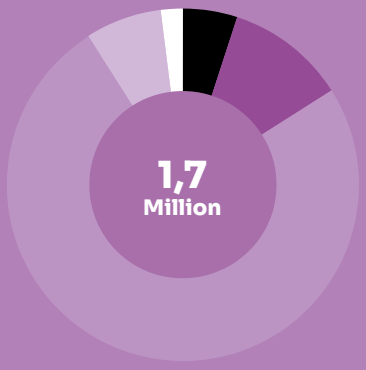
34 France
75 Lettonie
128 États-Unis
98 Europe*
27 Autres



* Hors France et Lettonie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

5,2 % France
11,0 % Lettonie
74,4 % États-Unis
6,8 % Europe*
2,7 % Autres



* Hors France et Lettonie.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	154 705	912 661
2	Avatar : La Voie de l'eau	91 985	785 686
3	Sonic 2, le film	57 066	349 783
4	Krypto et les Super-Animaux	45 186	261 249
5	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	40 298	305 723
6	Uncharted	38 036	272 445
7	Spider-Man: No Way Home	37 903	264 617
8	The Batman	37 117	277 509
9	Ticket to Paradise	36 404	263 087
10	Janvāris (Lva)	35 267	152 620

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Latvian Theatrical Distribution (Disney, Paramount, Universal)	50,6 %
2	Acme Film (Sony, Warner)	29,1 %
3	GPI	5,0 %
4	Baltic Content Media	4,6 %
5	Film Angels Studio	3,0 %
6	Mistrus Media	2,3 %
7	VLG Filmas	1,7 %
8	A-One Films	1,4 %
9	BestFilm	0,9 %
10	Kino Spektrs	0,8 %

Source des données : Nacionālais Kino Centrs (NKC).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 **Productions majoritaires**

1 **King**
11 261 entrées

2 **Le Tour du monde en 80 jours**
9 495 entrées

3 **Pil**
7 323 entrées

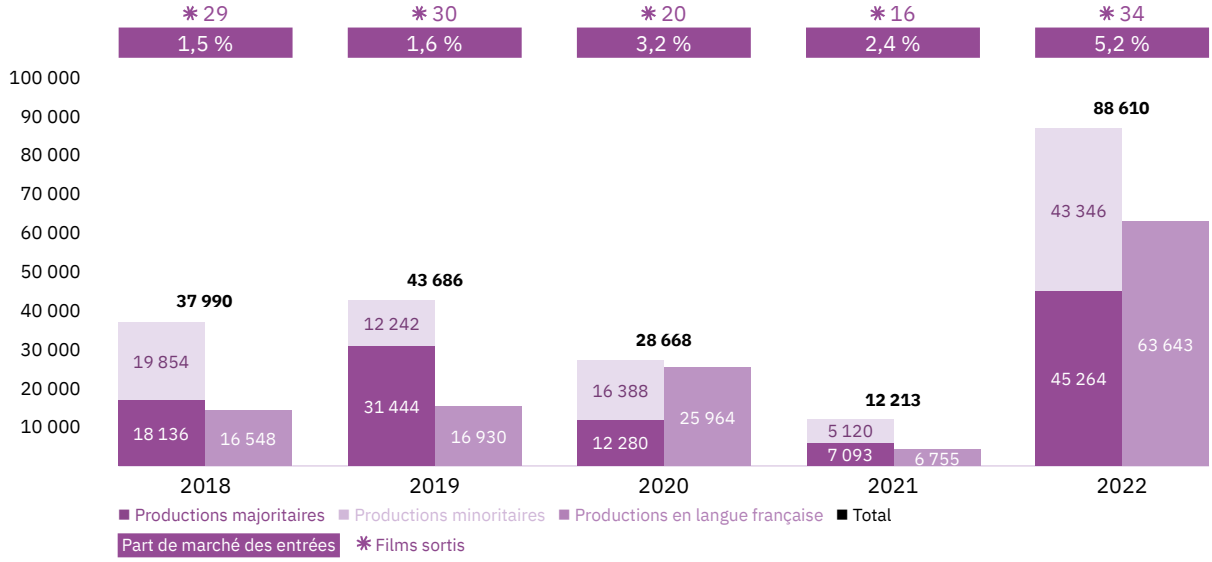
5,2 %
Part de marché des entrées

88 610
Entrées

34
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
King	Acme Film	20/05/22	11 261	64 796
Le Tour du monde en 80 jours	VLG Filmas	28/01/22	9 495	51 268
Pil	Acme Film	21/01/22	7 323	40 172
Drôles de petites bêtes	Acme Film	19/01/18	4 609	21 995
Astérix - Le Secret de la potion magique	Acme Film	18/01/19	3 933	19 577

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	30,3 %	12
Aventure / Policier / Thriller	15,0 %	15
Biopic / Guerre / Histoire	5,4 %	9
Comédie / Comédie dramatique	24,8 %	43
Documentaire	1,7 %	7
Drame	18,1 %	46
Fantastique / Horreur / Science-fiction	4,7 %	9

Top des distributeurs des films français (2022)

BestFilm
8

A-One Films
7

Riga Film Festival
4

Lettonie

Le marché

✳ Comme ses voisins estonien et lituanien, la Lettonie fait partie des pays les plus affectés par la guerre en Ukraine. Le pays de 1,9 million d'habitants, qui partage également des frontières avec la Russie et la Biélorussie, compte une minorité russe de 460 000 citoyens (auxquels il faut ajouter près de 200 000 non-citoyens, majoritairement russophones) dont la précarité du statut est décuplée depuis l'invasion de l'Ukraine. Malgré également une forte dépendance au gaz russe (92 % des imports 2021), Riga fait front commun avec ses voisins et contre Moscou depuis le début de la guerre. Terre d'accueil de nombreux réfugiés ukrainiens et dissidents russes, la Lettonie restreint l'entrée de citoyens russes sur son territoire à partir de septembre 2022. Après 4 sorties avant l'invasion du 24 février, aucun film russe ne sort en Lettonie cette année, à l'exception notable de **La Femme de Tchaïkovksi** de Kirill Serebrennikov, interdit dans son pays. Pour autant, le cinéma ne fait pas l'objet de sanctions et les distributeurs ont pu continuer à acquérir certains titres français via les distributeurs russes. Après deux années de pandémie marquées par presque un an de fermeture cumulé (144 jours en 2020 et 206 en 2021), les salles lettonnes ont, elles, renoué avec leur public pour la première année complète depuis 2019.

✳ Les salles lettonnes ont accueilli 1,7 million de spectateurs en 2022, plus de trois fois plus que l'an dernier et même 23 % de plus que sur les deux années 2020 et 2021. Ce rebond spectaculaire fait cependant suite à une année cataclysmique pour le marché letton, qui affichait la plus forte chute des 18 pays de l'Est étudiés (-44 % en 2021, -82 % par rapport à 2019). Désormais revenu aux deux tiers de son niveau de la période 2017-2019 (2,6 millions d'entrées annuelles), il est dans la même situation que son homologue estonien, tandis que la Lituanie semble se relever plus vite, à 75 % de son niveau pré-Covid-19. Avec 0,9 film par habitant, les Lettons vont moins au cinéma que les Lituaniens (1,1), à bonne distance des très cinéphiles Estoniens (1,7). Le prix moyen du billet passe de 5,8 € à 6,5 € (+12,4 %) et les recettes (11,2 M€, +360 %) augmentent en conséquence, seulement 19 % en-deçà de la moyenne 2017-2019.

✳ Pas moins de 362 films sont sortis en Lettonie cette année, plus d'une centaine de plus que le précédent maximum (256 en 2019) ! Le record national pulvérisé, ce total est le plus élevé enregistré tous pays baltes confondus. Si l'Europe (132 films, 36,5 % des sorties) et les États-Unis (128, 35,4 %) fournissent toujours la majorité des sorties, c'est la production locale qui change véritablement de dimension : 75 films lettons sont sortis en 2022, contre 12 en 2021, 10 en 2020, 17 en 2019, 8 en 2018 et 23 en 2017, année la plus prolifique de la décennie écoulée. Comme chez ses voisins, **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (154 000 entrées) domine le top annuel, devant **Avatar : La Voie de l'eau** (92 000), sorti le 16 décembre. Trustant les neuf premières places du classement, les films américains réalisent près des trois quarts (74,4 %) des entrées du pays, contre « seulement » deux tiers en moyenne les cinq années précédentes. Les films européens (France incluse) génèrent 11,9 % des entrées, juste devant la production locale (11 %).

✳ Les films lettons ont attiré près de 190 000 spectateurs en 2022 (11 % de part de marché), contre seulement 80 000 entrées l'année précédente (15,8 %). Au milieu des très nombreuses sorties, la production locale a toutefois manqué de véritable locomotive par rapport aux belles années d'avant-crise : en 2019, le drame sur la Première Guerre mondiale **Dvēseļu putenis** (**Blizzard of Souls**) avait créé la sensation avec 227 000 entrées, de loin le plus gros succès en Lettonie depuis l'indépendance de 1991, tandis qu'en 2018 la moitié du top 10 annuel était composé de films locaux. Cette année, seul **Janvāris** se glisse à la dixième place du classement avec 35 000 entrées. Le drame autobiographique du metteur en scène de théâtre et d'opéra Viesturs Kairišs, coproduit avec la Lituanie et la Pologne, a remporté le Grand Prix de la compétition internationale du festival de Tribeca.

✳ Le parc cinématographique letton, affecté par la fermeture de plusieurs salles (dont deux de ses cinq multiplexes) en raison de la pandémie, a retrouvé des couleurs et se compose désormais de 20 cinémas et 80 écrans (un de moins qu'en 2019), soit 1 pour 23 000 habitants, loin derrière l'Estonie (1 pour 12 000, meilleure couverture des 18 pays de l'Est) mais devant la Lituanie (1 pour 27 000), qui a réduit l'écart cette année avec une vingtaine d'écrans supplémentaires par rapport à l'avant-crise. Les quatre multiplexes de Riga attirent la majorité des spectateurs du pays : le Kino Citadele (Forum Cinemas, 14 salles, 2 774 places), plus grand cinéma du pays qui fêtera ses 20 ans en 2023, les Apollo Kino Akropole (9 salles, 1 131 places) et Kino Plaza (8 salles, 963 places) et le Cinamon Akropole Alfa (9 salles, 1 229 places). Après le rachat de Forum Cinemas Latvia par MM Grupp, déjà propriétaire d'Apollo Kino, le Citadele doit être cédé à un tiers pour éviter un monopole. Du côté des cinémas indépendants, quatre salles lettones sont membres du réseau Europa Cinemas, dont trois à Riga et une à Talsi, à l'ouest du pays.

✳ Latvian Theatrical Distribution (LTD, *alias* Labs Kino), société-sœur des leaders estonien Hea Film et lituanien Dukine/Theatrical Film Distribution, domine le marché de la distribution avec la moitié (50,6 %) des entrées lettones en 2022. À la suite du retrait de Forum Cinemas, premier en 2019 mais racheté par Apollo, LTD assure les sorties de Paramount et Universal en plus de celles de Disney et récupère donc les entrées afférentes : sa part de marché en 2022 est sensiblement la même que la sienne (27,8 %) et celle de Forum (32,3 %) en 2019. ACME Film (Sony, Warner Bros.) suit avec 29,1 %, en baisse par rapport aux années précédentes, où il se situait entre 30 % et 40 %. Dans la distribution indépendante, A-One passe de 0,8 % en 2021 à 1,4 % en 2022 grâce à **Sans filtre** et double Best Film, qui tombe à 0,9 % de part de marché.

Le cinéma français

✳ Avec près de 89 000 entrées, sept fois plus qu'en 2021 (12 000), les films français réalisent leur meilleure année en Lettonie depuis cinq ans (99 000 en 2017, grâce aux 37 000 entrées de **Ballerina** et aux 18 000 de **Valérian et la Cité des mille planètes**), en progression de 47 % par rapport à la période 2017-2019 (60 000 entrées annuelles en moyenne). La production hexagonale s'empare de la plus grande part de marché (5,2 %) mesurée par Unifrance depuis qu'Unifrance mesure cette donnée, 2010, et probablement depuis la chute de l'URSS. Ce nouveau record efface des tablettes le cru 2014, qui obtenait 5,1 % de part de marché grâce aux 45 000 entrées de **Lucy**. Après deux années faméliques, le cinéma français se relève bien mieux que le marché local et place la Lettonie en tête des pays baltes en part de marché, devant l'Estonie (4,4 %).

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

✳ 4 films français sont sortis en Lettonie en 2022, près du double de 2020 (16) et légèrement plus qu'en 2019 (30), précédent maximum. Sur un marché qui a vu son nombre de sorties exploser, la part française se maintient à 9,4 %, quasiment autant qu'entre 2017 et 2019 (9,6 %). Avec 9 sorties, Best Film est le premier distributeur de films français pour la première fois depuis 2018. A-One, autre fidèle et leader l'an passé, suit avec 7 sorties, devant la branche distribution du festival de Riga (4), qui revient après une année 2021 vierge de film français. Derrière la Palme d'or 2022 suédo-germano-franco-britannique **Sans filtre** (A-One, 17 600 entrées), les succès français, comme dans les autres pays baltes, sont familiaux : le lionceau **King** (Acme, 11 300 entrées) et les animations **Le Tour du monde en 80 jours** (VLG Filmas, 9 500) et **Pil** (Acme, 7 300) réalisent les trois meilleurs scores des cinq dernières années pour des films majoritaires. Les premiers drames sont **La Maison** (GPI, 1 500 entrées) et **Avec amour et acharnement** (Best Film, 1 200).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**King**	Acme Film	20/05/22	11 261	64 796	17	
2	**Le Tour du monde en 80 jours**	VLG Filmas	28/01/22	9 495	51 268	15	
3	**Pil**	Acme Film	21/01/22	7 323	40 172	19	
4	**Mystère**	Latvian Theatrical Distribution	04/02/22	3 602	22 666	14	
5	**SamSam**	VLG Filmas	13/05/22	1 722	8 879	14	
6	**La Maison**	GPI	02/12/22	1 534	10 636	8	
7	**Avec amour et acharnement**	BestFilm	21/09/22	1 234	2 734	5	
8	**Les Fantasmes**	GPI	18/02/22	938	6 272	6	
9	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** (ressortie)	BestFilm	11/03/22	811	5 719	3	-
10	**Haute couture**	Festivāls Baltijas Pērle	20/09/22	566	2 830	1	
11	**Annette**	Riga Film Festival	25/02/22	547	2 599	8	
12	**Le Chêne**	BestFilm	21/10/22	538	2 534	8	
13	**Les Olympiades**	A-One Films	26/11/21	506	3 118	3	587
14	**Amants**	BestFilm	07/01/22	484	2 949	4	
15	**Menteur**	BestFilm	02/09/22	460	3 461	9	
16	**Un homme et une femme**	BestFilm	-	390	3 120	1	-
17	**Eiffel**	VLG Filmas	10/12/21	384	2 207	4	1 766
18	**Aline**	Latvian Theatrical Distribution	04/02/22	365	2 306	12	
19	**La Croisade**	A-One Films	26/08/22	349	2 174	5	
20	**Saint Laurent**	A-One Films	01/01/14	286	2 040	1	-
21	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Riga Film Festival	08/12/22	266	1 179	3	
22	**Coupez !**	Estinfilm	28/10/22	244	542	2	
23	**Peter von Kant**	A-One Films	08/11/22	230	1 517	2	
24	**Kompromat**	GPI	30/09/22	206	1 528	8	
25	**Suzanna Andler**	BestFilm	02/01/22	176	1 053	3	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Lettonie

26	**Passion simple**	BestFilm	19/11/21	148	932	3	484
27	**Ouistreham**	BestFilm	04/02/22	142	768	1	
28	**Plus que jamais**	BestFilm	23/12/22	138	889	3	
29	**Jane par Charlotte**	A-One Films	10/09/21	105	675	1	259
30	**Titane**	A-One Films	03/12/21	79	292	1	579
31	**Tout s'est bien passé**	A-One Films	15/11/21	48	316	2	568
32	**La Daronne**	A-One Films	11/09/20	33	256	1	744
33	**Les Parfums**	BestFilm	16/07/21	30	337	1	1 013
34	**Benedetta**	BestFilm	03/12/21	24	227	2	913
35	**Été 85**	A-One Films	11/06/21	19	88	1	728
			Total	**44 683**	**253 079**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Bergman Island**	Riga Film Festival	11/03/22	485	2 171	9	
2	**Le Loup et le lion**	GPI	17/12/21	45	239	1	391
			Total	**530**	**2 410**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Acme Film	11/02/22	12 615	72 061	18	
2	**Hopper et le hamster des ténèbres**	VLG Filmas	25/02/22	5 106	30 283	12	
3	**Un dragon en forme de nuage**	BestFilm	25/03/22	707	4 567	1	
4	**Close**	A-One Films	26/11/22	532	3 117	9	
			Total	**18 960**	**110 028**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	A-One Films	30/09/22	17 568	132 017	12	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	Riga Film Festival	28/01/22	1 873	10 418	10	
3	**Vesper Chronicles**	Baltic Content Media	21/10/22	989	6 779	7	
4	**La Dolce Vita (La Douceur de vivre)**	BestFilm	-	416	3 328	1	-
5	**Les Nuits de Mashhad**	A-One Films	25/09/22	298	1 965	5	
6	**Tre piani**	A-One Films	22/04/22	147	827	2	
7	**Huit et demi**	BestFilm	-	103	788	2	-
8	**Juliette des esprits**	Kinobize	-	75	226	1	-
9	**The Father**	BestFilm	23/07/21	26	103	2	4 073
10	**Martin Eden**	BestFilm	10/09/21	20	194	1	904
11	**Les Huit Montagnes**	A-One Films	30/12/22	-	-	-	
			Total	**21 515**	**156 645**		

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**La Femme de Tchaïkovski**	Festivāls Baltijas Pērle	18/07/22	2 600	13 000	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Flee**	Artdocfest	01/01/21	271	376	1		COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	**Lux Æterna**	A-One Films	17/10/21	51	321	1	-	DIST	Majoritaire	Français
			Total	**2 922**	**13 697**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**88 610**	**535 859**
Évolution 2022/2021	**625,5 %**	**815,1 %**

Évolution langue française 2022/2021	**842,2 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**538,2 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**356,5 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**746,6 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Liban

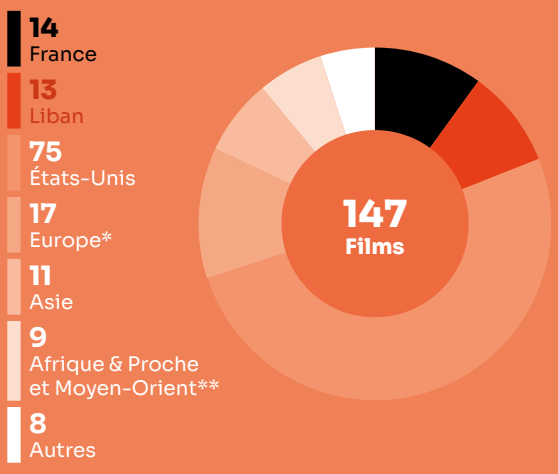
LIVRE LIBANAISE

6,7 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	3,5	2,7	0,4	0,5	1,0	↗
Recettes (M€)	27,6	22,9	3,3	-	-	
Écrans	147	138	154	154	105	↘
Prix moyen du billet (€)	8,0	8,4	8,6	-	-	

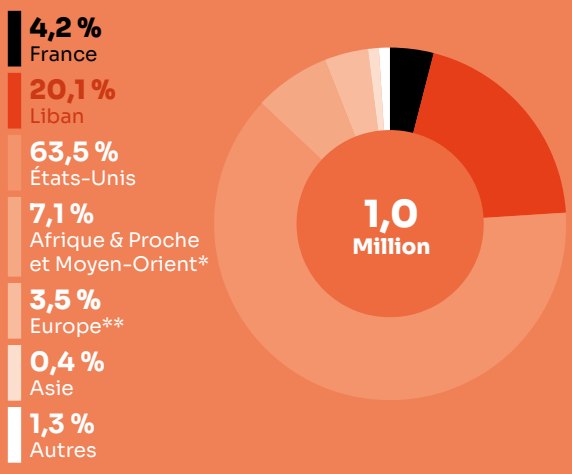
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France - ** Hors Liban.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Liban - ** Hors France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Al Haybah (Lbn)	96 426	-
2	Bahebak (Egy)	52 953	-
3	Top Gun: Maverick	51 583	-
4	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	46 901	-
5	Spider-Man: No Way Home	42 810	-
6	Taraf Talet (Lbn)	40 595	-
7	Black Adam	32 911	-
8	Avatar : La Voie de l'eau	32 287	-
9	The Batman	32 095	-
10	Jurassic World : Le Monde d'après	29 392	-

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Empire Entertainment (Sony)	23,4 %
2	Four Star Films (Paramount, Universal)	22,5 %
3	Italia Film (Disney)	21,4 %
4	Majid Al Futtaim (Warner)	10,0 %
5	Selim Ramia & Co.	9,9 %
6	Falcon Films	6,3 %
7	Vox Distribution	1,6 %
8	Eagle Films	1,5 %
9	MC Distribution	1,0 %
10	Sabbah Media	0,8 %

Sources des données : Comscore, Gulf Film.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Farah El Amraoui, Jean-Christophe Baubiat.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Le Tour du monde en 80 jours**
   10 269 entrées
2. **The Deep House**
   4 472 entrées
3. **Yakari, le film**
   4 412 entrées

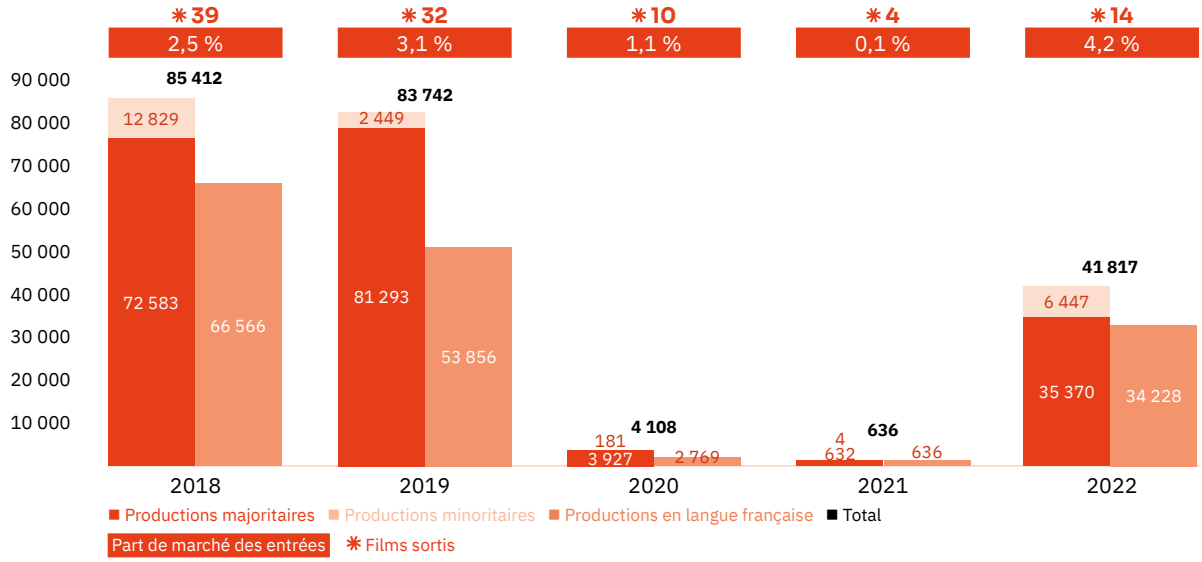
4,2 %
Part de marché des entrées

41 817
Entrées

14
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Falcon Films	31/01/19	19 363	172 613
Le Tour du monde en 80 jours	Selim Ramia & Co.	07/07/22	10 269	756 898
Taxi 5	Jaguar Film International Distribution	19/04/18	10 217	82 306
Astérix - Le Secret de la potion magique	Selim Ramia & Co.	06/06/19	10 048	81 123
Dilili à Paris	Teleview International	10/01/19	5 856	40 441

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	23,5 %	15
Aventure / Policier / Thriller	18,7 %	16
Biopic / Guerre / Histoire	1,2 %	5
Comédie / Comédie dramatique	36,1 %	45
Documentaire	2,6 %	1
Drame	15,2 %	22
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,6 %	2

Top des distributeurs des films français (2022)

Selim Ramia & Co.
10

MC Distribution
3

Four Star Films
1

Liban

Le marché

✳ Dans le contexte économique, politique et social et les nombreuses crises (explosion du port de Beyrouth, Covid-19, dévaluation de la livre) que traverse le Liban, le cinéma passe au second plan. Néanmoins, après la visite présidentielle, le CNC a lancé un fonds d'urgence en 2020 en appui aux réalisateurs libanais, pour intervenir sur les projets en cours, sans condition de coproducteur français. Deux ans plus tard, c'était l'Institut français qui organisait un week-end du cinéma français afin d'échanger avec les producteurs et distributeurs libanais. En somme, la solidarité semble être de mise et s'illustre à travers le regain d'attractivité pour le cinéma français, après deux ans ponctués par des entrées à leur plus faible niveau depuis qu'Unifrance recueille les données de ce pays.

✳ Le box-office libanais est repassé au-dessus de la barre du million d'entrées en 2022, soit une augmentation de 100 % par rapport à 2021 (500 000 spectateurs), mais un retard de -63 % par rapport à 2019, quand il dépassait les 2 millions d'entrées. Que ce soit en 2019 ou 2022, le niveau d'entrées est relativement faible par rapport aux autres pays de la région qui ont une population beaucoup plus importante. La fluctuation de la devise locale et son impact sur le taux de change ne permet pas le calcul exact du prix moyen d'un ticket de cinéma, qui se situerait entre 7 € et 9 € pour une place standard, selon la majorité des circuits du pays.

✳ En 2022, 147 films ont été distribués dans les salles de cinéma libanaises, une nette hausse si l'on compare à 2021 (+44), mais en-deçà de 2019 où l'offre dépassait 260 films. Les productions américaines composent la moitié de l'offre globale avec 75 films sortis (51 %), dont 7 si situent dans le top 10. L'Europe hors France est deuxième (11,6 %), suivie de la France avec 14 films distribués (9,5 %), soit 10 de plus qu'en 2021, mais 18 de moins qu'en 2019. Les productions nationales n'arrivent qu'en cinquième place avec 13 films sortis pour 8,8 % de PdM, un résultat satisfaisant en regard de 2021 (4 titres) et 2019 (11). De surcroît, 2 films libanais occupent le top 10, respectivement en première et sixième position ; c'est, en effet, le film d'action **Al Haybah** qui a été un franc succès avec plus de 96 000 spectateurs, tandis que la comédie **Taraf Talet** cumule 40 000 entrées et **Wala Ghalta** a lui aussi très bien marché avec près de 20 000 billets vendus. La seconde position est occupée par le film égyptien **Bahebak**, qui a généré 52 000 tickets. Ce dernier a particulièrement bien fonctionné dans le reste de la région, notamment en Arabie Saoudite (935 000 entrées), aux Émirats arabes unis (250 000), au Koweït (274 000) ou encore en Irak (198 000). À noter que **Spider-Man: No Way Home**, maître du podium en 2021, se maintient dans le classement à la faveur de 42 000 nouveaux spectateurs.

✳ Avec 13 films distribués contre 4 en 2021, l'industrie libanaise semble se remettre doucement sur pieds. Malgré les crises, le pays maintient sa production à une trentaine de films par an. À l'international, le cinéma libanais continue de jouir d'un prestige dans les festivals, à l'instar du prix Europa Cinemas décerné à la co-production franco-libanaise **Dirty, Difficult, Dangerous** de Wissam Charaf lors du dernier Festival de Venise ou encore du court-métrage **Les Chenilles** reparti avec l'Ours d'or à la Berlinale 2023. Ces œuvres sont souvent le fruit d'une collaboration avec la France, renforcée depuis les explosions au port de Beyrouth en 2020. Enfin, la Fondation Liban Cinema a lancé un fonds de soutien doté de 75 000 € pour soutenir son industrie.

✳ Par rapport à 2021, le Liban a perdu plus du quart de ses salles, passant de 154 à 105 écrans. La crise de l'électricité qui n'est distribuée à la population qu'une heure par jour nécessite des investissements peu rentables pour les exploitants et explique ces fermetures. Les circuits phares libanais, à l'image d'Empire Cinemas, sont davantage tournés vers l'Arabie Saoudite, beaucoup plus rentable, même s'ils restent bien implantés dans le pays à l'image de Grand Cinemas (6 cinémas) et Empire Cinemas (5). La bonne nouvelle, c'est que le mythique cinéma Ampère, basé à Tripoli, a rouvert ses portes après 28 ans de fermeture. Côté projet, la reconstruction du cinéma Métropolis est en marche, un plan de 3 salles, livrable pour 2024.

✳ Comme à l'accoutumée, le podium est exclusivement monopolisé par les distributeurs libanais ayant des accords d'exclusivité avec les *majors* américaines. Second l'année dernière, Empire passe en première position avec 23,4 % de PdM grâce, principalement, au succès du film libanais **Al Haybah**. Alors qu'il concentre 3 titres dans le top 10, Italia Film n'occupe que la troisième place (21,4 %), loin devant Majid Al Futtaim (10 %) qui réalise la moitié de ses entrées avec les succès de **Black Adam** et **The Batman**. Distributeur d'une grande partie des titres français sur le territoire, Selim Ramia & Co. gagne une place supplémentaire avec 9,9 % de PdM (contre 5,8 % en 2021).

Le cinéma français

✳ L'année 2022 marque un rebond spectaculaire pour le cinéma français après deux ans au point mort. 14 films ont été distribués pour près de 42 000 entrées contre 636 en 2021 (+6 475 %) et 4 000 en 2020. Une hausse rassurante même si loin du niveau prépandémique quand les productions hexagonales dépassaient aisément les 80 000 entrées, mais avec deux fois plus de films distribués. Le cinéma français accuse toujours un retard de -68,4 % par rapport à la période 2017-2019. En revanche, la PdM, de 4,2 %, est supérieure aux quatre dernières années. À noter que les productions majoritaires concentrent plus de 35 000 tickets vendus (84,6 % du total).

✳ Sans surprise, le distributeur libanais Selim Ramia & Co. reste fidèle au cinéma français avec 10 films distribués, dont le plus gros succès de l'année : **Le Tour du monde en 80 jours** (10 000 entrées cumulées, deuxième du top 5 sur cinq ans des films majoritaires de langue française). Toujours côté animation, la production minoritaire **Vaillante** s'octroie 6 000 tickets devant le film d'horreur **The Deep House** (4 000). Nous retrouvons globalement les mêmes titres français sortis au sein de la région. La distinction repose sur la distribution, par MC Distribution, de coproductions franco-libanaises, à l'instar de **Costa Brava, Lebanon** de Mounia Aki avec Nadine Labaki (3 000 tickets) ou encore **Memory Box** du duo Khalil Joreige et Joana Hadjithomas (2 000).

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Le Tour du monde en 80 jours**	Selim Ramia & Co.	07/07/22	10 269	-	10	
2	**Yakari, le film**	Selim Ramia & Co.	26/05/22	4 412	-	9	
3	**10 jours sans maman**	Selim Ramia & Co.	17/03/22	4 161	-	4	
4	**Pil**	Selim Ramia & Co.	01/12/22	3 537	-	9	
5	**Memory Box**	MC Distribution	03/03/22	2 934	-	9	
6	**Poly**	Selim Ramia & Co.	24/02/22	1 100	-	6	
7	**SamSam**	Selim Ramia & Co.	12/05/22	641	-	9	
8	**Le Prince oublié**	Selim Ramia & Co.	23/12/21	343	-	-	781
9	**Le Bonheur des uns...**	Selim Ramia & Co.	10/02/22	174	-	4	
10	**OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire**	Four Star Films	17/02/22	139	-	6	
11	**Aline**	Four Star Films	30/12/21	71	-	6	99
			Total	**27 781**	**-**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**The Deep House**	Selim Ramia & Co.	21/07/22	4 472	-	10	
2	**Le Loup et le lion**	Selim Ramia & Co.	17/03/22	1 630	-	9	
3	**Face à la mer**	MC Distribution	23/06/22	1 425	-	9	
4	**Haut et fort**	MC Distribution	20/01/22	62	-	7	
			Total	**7 589**	**-**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Selim Ramia & Co.	28/04/22	6 447	-	9	
			Total	**6 447**	**-**		

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	**Recettes (€)**
Total des films français (2022)		**41 817**	**-**
Évolution 2022/2021		**6 475,0 %**	**-**
Évolution langue française 2022/2021	**5 281,8 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**5 496,5 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**161 075,0 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Lituanie

EURO

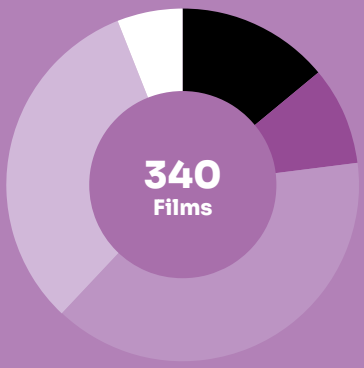
2,8 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	4,3	4,1	1,5	1,3	3,0	↗
Recettes (M€)	22,4	22,5	8,5	7,8	18,1	↗
Écrans	84	82	77	77	103	↗
Prix moyen du billet (€)	5,3	5,4	5,5	5,5	6,1	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

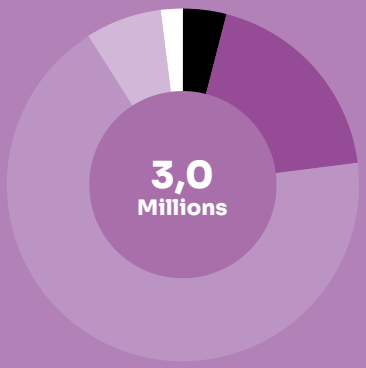
46 France
29 Lituanie
133 Europe*
110 États-Unis
22 Autres



* Hors France et Lituanie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

3,9 % France
19,0 % Lituanie
67,8 % États-Unis
7,2 % Europe*
2,1 % Autres



* Hors France et Lituanie.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	248 873	1 340 481
2	Avatar : La Voie de l'eau	161 952	1 193 120
3	Piktųjų karta (Ltu)	141 651	988 255
4	Là où chantent les écrevisses	99 270	645 373
5	Sonic 2, le film	83 186	423 161
6	Vyras už pinigus (Ltu)	82 080	584 644
7	Ko nežino vyrai (Ltu)	75 224	518 608
8	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	60 063	424 704
9	The Batman	52 890	369 597
10	Thor: Love and Thunder	52 747	371 927

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Acme Film (Sony, Warner)	28,4 %
2	Dukine Film Distribution (Paramount, Universal)	26,0 %
3	Theatrical Film Distribution (Disney)	18,0 %
4	GPI	6,8 %
5	Kino Kultas	4,7 %
6	Dublis	2,7 %
7	Kino Pavasaris	1,8 %
8	A-One Films	1,7 %
9	Munis	1,6 %
10	VLG Filmai	1,5 %

Source des données : Lietuvos Kino Centras (LKC).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Mystère** 7 524 entrées
2. **King** 3 505 entrées
3. **Les Fantasmes** 3 466 entrées

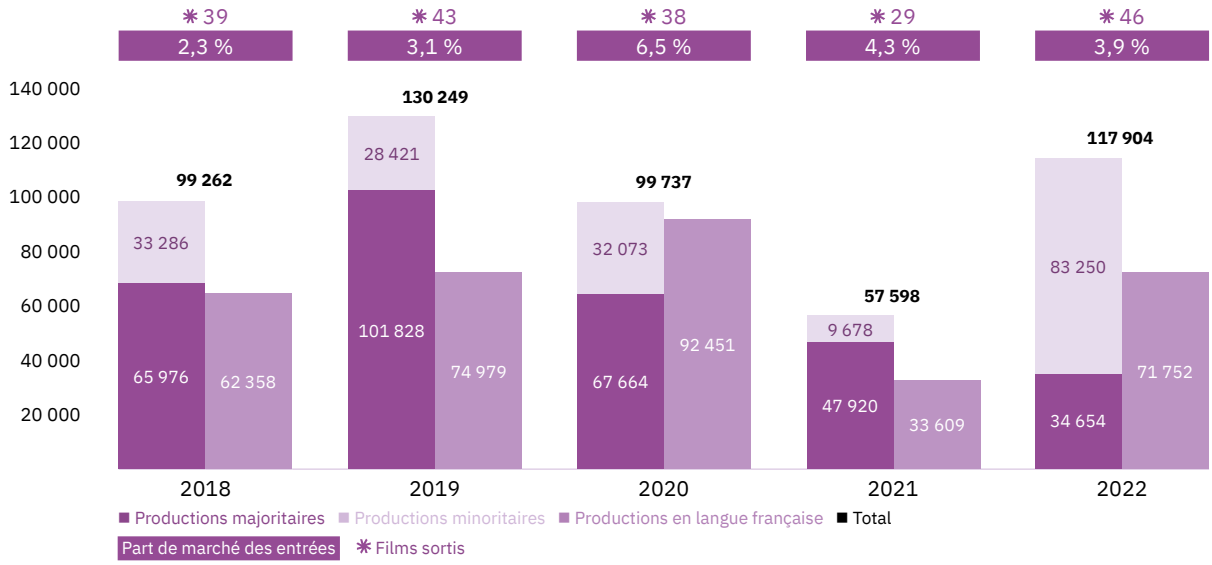
3,9 %
Part de marché des entrées

117 904
Entrées

46
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Hors normes	Theatrical Film Distribution	07/02/20	22 816	131 779
Croc-Blanc	GPI	09/11/18	13 440	56 599
Drôles de petites bêtes	Acme Film	19/01/18	10 211	40 489
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Acme Film	15/02/19	9 927	41 729
La Belle Époque	VLG Filmai	06/12/19	9 197	49 303

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	27,2 %	24
Aventure / Policier / Thriller	14,5 %	20
Biopic / Guerre / Histoire	5,3 %	10
Comédie / Comédie dramatique	29,9 %	62
Documentaire	3,6 %	14
Drame	15,5 %	76
Fantastique / Horreur / Science-fiction	4,1 %	9

Top des distributeurs des films français (2022)

Kino Pavasaris
9

BestFilm
7

A-One Films, Kino Aljansas
6

Lituanie

Le marché

✳ La Lituanie, frontalière de la Biélorussie à l'est et surtout de l'enclave russe de Kaliningrad au sud-ouest, est en première ligne face à l'impérialisme du régime russe. Cette exposition, couplée à une politique volontariste (accueil de l'opposition biélorusse en 2020, de représentants taïwanais en 2021), a contribué à faire du plus méridional des pays baltes un des fers de lance européens du soutien à l'Ukraine et de l'opposition à Moscou. Soutien militaire et accueil des réfugiés d'un côté, rappel (au pays) et expulsion (du pays) des ambassadeurs, démarche active de condamnation dans les instances internationales, actions symboliques et restrictions aux frontières de l'autre. Dès l'invasion du 24 février, plus aucun film russe ne sort en Lituanie, contre 5 le mois et demi précédent. Pour autant, le cinéma ne fait pas l'objet de sanctions et les distributeurs ont pu continuer à acquérir certains titres français via les distributeurs russes. Les salles, elles, ont connu leur première année d'ouverture complète depuis 2019, après une période de pandémie marquée par plus de 240 jours de fermeture sur deux ans.

✳ Le box-office lituanien frôle (à moins de 7 000 entrées près) les 3 millions d'entrées (+124 %), soit plus que les deux années précédentes cumulées. Ce rebond remet les salles à portée de fusil du niveau d'avant-crise, situé juste au-dessus des 4 millions d'entrées annuelles entre 2017 et 2019. Malgré un billet moins cher que ses voisins (6 €, contre 6,5 € en Lettonie et 7 € en Estonie), les 18,1 M€ de recettes placent la Lituanie en tête des marchés baltes, devant l'Estonie (16,3 M€). Avec 1,1 film par habitant en 2022, la fréquentation moyenne est supérieure à celle de la Lettonie (0,9), mais inférieure à celle de l'Estonie (1,7), le plus cinéphile des territoires baltes.

✳ Dans la décennie 2010, l'offre de films progresse d'environ 50 % de 186 films en 2011 à 290 en 2018 et 288 en 2019. Après deux années perturbées, qui voient retomber le nombre de sorties à 179 et 190, pas moins de 340 films arrivent sur les écrans lituaniens en 2022 ! Ce total inédit, un quart de plus que sur la période 2017-2019, pourrait toutefois être en partie dû à un rattrapage des sorties reportées par les fermetures des années précédentes. Les films européens (France incluse) représentent plus de la moitié des sorties (179, 52,6 %), devant les États-Unis (133, 39,1 %) et la production locale (29, 8,5 %), qui améliore de deux unités son record de 2019 (27). **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (249 000 entrées) et **Avatar : La Voie de l'eau** (162 000 du 16 au 31 décembre) coiffent le classement, devant la sensation locale **Piktųjų karta** (*alias* **The Generation of Evil**, 142 000), thriller noir d'Emilis Vėlyvis. Les États-Unis représentent 67,8 % du marché avec 2 millions d'entrées. Les films européens (hors France), stables en part de marché par rapport à 2021 (7,2 % contre 7,5 %), sont cependant en retrait par rapport à leur niveau d'avant-crise (10,7 % en 2018, 14,2 % en 2019).

✳ Après une triste année 2021 (6,2 % de part de marché, pire résultat depuis 2012), la production lituanienne réalise environ 570 000 entrées, sept fois plus que l'an dernier (82 000). Comme en Estonie, 3 films locaux se glissent dans le top 10 : outre **Piktųjų karta**, troisième, les comédies romantiques **Vyras už pinigus** (82 000 entrées) et **Ko nežino vyrai** (75 000) prennent les sixième et septième places.

✳ En régression dans les années 2010 (de 42 cinémas en 2010 à 25 en 2020), le parc de salles, malgré un léger rebond en 2021 (27), continue à rétrécir cette année avec seulement 22 cinémas, dont 10 multiplexes. En revanche, le pays compte désormais 103 écrans, en augmentation d'un tiers par rapport à 2020 et 2021 (77), et d'un quart par rapport à 2019 (82). Avec un écran pour 27 000 habitants, la Lituanie reste le moins bien pourvu des pays baltes, mais réduit l'écart avec la Lettonie (1 pour 24 000), loin derrière l'Estonie (1 pour 12 000). Forum Cinemas, filiale du finlandais Finnkino (elle-même propriété de l'américain AMC), possède le plus important réseau de salles avec 3 multiplexes à Vilnius, Kaunas, Klaipėda et Šiauliai. L'estonien MM Grupp (propriétaire d'Apollo), déjà présent en Estonie et en Lettonie, a acheté à Forum le cinéma situé dans le centre commercial Akropolis, renommé Apollo Kinas. Le Multikino de Vilnius (7 écrans) est le seul cinéma de la chaîne polonaise éponyme, filiale du leader européen Vue International, situé en dehors de Pologne. Du côté Art et Essai, 7 salles sont membres du réseau Europa Cinemas.

✳ Comme en 2021, Acme Film (28,4 % de part de marché) devance Dukine (26,0 %) et Theatrical Film Distribution (18,0 %) en tête des distributeurs lituaniens, dans des proportions similaires. Cette hiérarchie figée, qui semble consacrer le distributeur des films Sony et Warner, est en trompe-l'œil, Dukine (Paramount, Universal) et Theatrical Film Distribution (Disney) appartenant au même groupe, l'estonien Hea Film. Cette société, créée en 2013 par des anciens cadres de Forum Cinemas, est ainsi le véritable leader du marché. Derrière GPI, quatrième avec 6,8 % de part de marché, trois producteurs s'invitent dans le top 10 avec une seule sortie : Kino Kultas (**Piktųjų karta**, 142 000 entrées), Dublis (**Vyras už pinigus**, 82 000) et Munis (**Kartą kaime**, 42 000) côtoient les habituels indépendants Kino Pavasaris, A-One et VLG Film, ce dernier s'étant formellement séparé de sa maison-mère russe et renommé Adastra.

Le cinéma français

✳ Le cinéma français enregistre près de 118 000 entrées en 2022, deux fois plus qu'en 2021 (58 000) et seulement 15 % de moins que son niveau d'avant-crise (139 000 entrées en moyenne entre 2017 et 2019). À 3,9 %, la part de marché de la production tricolore est en recul par rapport aux années de crise (6,5 % en 2020 et 4,3 % en 2021) mais reste plus élevée qu'auparavant (3,4 % en moyenne entre 2017 et 2019), traduisant une bonne résistance des films français relativement au marché lituanien dans son intégralité. Avec 72 000 entrées, les films en langue française doublent également leur résultat de 2021 et renouent avec le niveau de 2019.

✳ 46 films français sont sortis en Lituanie en 2022, un record dans les trois pays baltes depuis qu'Unifrance comptabilise cet indicateur. C'est 17 de plus qu'en 2021 (+37 %), mais seulement 3 de plus qu'en 2019, alors que le nombre de sorties a explosé (340 contre 288). Les films français représentent ainsi 13,5 % de l'offre cette année, contre 15,1 % entre 2017 et 2019. Kino Pavasaris, société de distribution liée au festival du même nom, récupère sa place en tête des partenaires du cinéma français avec 9 sorties, devant Best Film (7), A-One (6) et le revenant Kino Aljansas/Scanorama (6+1). Avec notamment **Bergman Island**, **Corsage** et **Un beau matin**, le festival et distributeur sort ses premiers films français depuis 2018. Comme en Estonie et en Lettonie, c'est la coproduction minoritaire – auréolée de la Palme d'or 2022 – **Sans filtre** (Filmstop) qui porte les entrées françaises avec 30 000 spectateurs, son meilleur résultat dans les pays baltes. Les films familiaux sont également à la fête, avec les animations minoritaires **Vaillante** (Acme, 21 000 entrées) et **Hopper et le hamster des ténèbres** (VLG Filmai, 12 900) et deux films sur l'amitié entre un enfant et un animal : **Mystère** (Theatrical Film Distribution, 7 500) et **King** (Acme, 3 500).

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Mystère**	Theatrical Film Distribution	28/01/22	7 524	37 352	19	
2	**King**	Acme Film	25/03/22	3 505	17 053	17	
3	**Les Fantasmes***	GPI	11/02/22	3 466	20 895	18	
4	**La Maison***	GPI	09/12/22	3 012	20 135	17	
5	**Joyeuse retraite ! 2**	GPI	22/07/22	1 701	9 385	16	
6	**Kompromat**	GPI	28/10/22	1 303	7 835	11	
7	**In the Bottle**	VLG Filmai	29/07/22	1 174	6 731	9	
8	**Le Chêne**	BestFilm	18/11/22	1 147	5 130	12	
9	**Annette**	Kino Pavasaris	04/04/22	943	5 294	19	
10	**Incroyable mais vrai***	BestFilm	09/12/22	923	4 602	9	
11	**Peter von Kant**	A-One Films	25/11/22	702	3 716	8	
12	**La Croisade**	A-One Films	26/08/22	696	3 367	6	
13	**L'Événement**	Kino Pavasaris	19/08/22	695	3 435	5	
14	**Les Olympiades**	A-One Films	31/12/21	632	2 741	2	1 553
15	**Pil**	Acme Film	03/12/21	607	1 763	1	4 368
16	**Suzanna Andler**	BestFilm	04/02/22	459	2 578	12	
17	**Amants**	BestFilm	07/01/22	441	2 282	8	
18	**Le Tour du monde en 80 jours**	VLG Filmai	10/12/21	431	1 749	3	9 178
19	**Ouistreham**	BestFilm	20/05/22	429	2 324	12	
20	**Jane par Charlotte**	A-One Films	29/04/22	417	1 959	4	
21	**France**	Kino Pavasaris	04/04/22	398	2 290	8	
22	**Seules les bêtes**	A-One Films	13/08/21	390	1 110	1	1 424
23	**Eiffel**	VLG Filmai	03/12/21	305	1 698	3	2 047
24	**Menteur**	BestFilm	23/09/22	300	1 688	8	
25	**Petite maman**	Kino Pavasaris	04/04/22	292	1 398	13	
26	**Donne-moi des ailes**	Kino Pavasaris	05/06/20	291	849	3	968
27	**Tromperie**	Estinfilm	04/03/22	241	1 332	1	
28	**Un beau matin***	Kino Aljansas	02/12/22	232	1 260	8	
29	**Un vrai bonhomme**	Kino Centras Garsas	07/04/22	217	552	1	
30	**La Daronne**	A-One Films	02/10/20	200	300	1	2 755
31	**Tout s'est bien passé**	A-One Films	19/11/21	188	925	1	1 015
32	**Le Nouveau Jouet***	Estinfilm	23/12/22	184	919	4	
33	**Hors normes***	Theatrical Film Distribution	07/02/20	180	900	1	22 816
34	**Saint Laurent**	A-One Films	14/11/14	179	1 059	1	1 942
35	**Viens je t'emmène**	Estinfilm	07/10/22	171	861	3	
36	**Coupez !**	Estinfilm	23/09/22	150	614	9	
37	**Titane**	A-One Films	15/10/21	92	459	2	1 775
38	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile***	Kino Pavasaris	05/06/20	70	210	1	468
39	**Liberté**	Kino Pavasaris	13/06/21	30	102	1	67
40	**Portrait de la jeune fille en feu**	Kino Pavasaris	05/06/20	25	126	1	219
42	**À la recherche des femmes chefs**	Kino Pavasaris	15/03/18	18	92	1	36
41	**Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait**	Kino Pavasaris	30/04/21	18	98	1	64
43	**Maria by Callas**	Kino Pavasaris	30/03/18	16	80	1	893
44	**La Tortue rouge**	Kino Pavasaris	07/04/17	9	46	1	366
			Total	**34 403**	**179 294**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Lituanie

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Bergman Island**	Kino Aljansas	14/02/22	207	854	10	
			Total	**207**	**854**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Acme Film	11/02/22	21 021	100 581	18	
2	**Hopper et le hamster des ténèbres**	VLG Filmai	18/02/22	12 907	62 071	23	
3	**Un dragon en forme de nuage**	BestFilm	27/05/22	1 821	10 466	15	
4	**Close***	A-One Films	02/12/22	1 249	6 516	7	
5	**Les Intranquilles**	Kino Pavasaris	04/04/22	179	1 022	13	
6	**Les Oiseaux de passage**	Skalvijos Kino Centras	01/01/16	172	574	1	3 779
			Total	**37 349**	**181 230**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	Filmstop	21/10/22	30 121	189 305	20	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	Kino Pavasaris	04/04/22	6 687	40 226	20	
3	**Même les souris vont au paradis**	Skalvijos Kino Centras	04/06/22	2 240	7 542	1	
4	**Où est Anne Frank !**	Kino Pavasaris	13/05/22	2 003	6 973	5	
5	**Corsage***	Kino Aljansas	02/12/22	1 281	7 145	9	
6	**Tre piani**	A-One Films	25/02/22	799	3 589	3	
7	**Il buco**	A-One Films	29/07/22	702	3 127	4	
8	**Godland***	Scanorama	02/12/22	650	3 638	5	
9	**Only Lovers Left Alive**	Acme Film	07/11/13	342	1 319	2	
10	**En décalage**	M-Films	18/03/22	79	412	2	
11	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Kino Aljansas	12/05/22	56	220	6	
12	**Ghostland**	Cascade Film	23/03/18	40	200	1	11 873
13	**La Voix d'Aïda**	Kino Pavasaris	30/04/21	1	6	1	33
			Total	**45 001**	**263 702**		

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros**		04/04/22	453	2 600	15		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Memoria**	Kino Pavasaris	04/04/22	231	1 098	5		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**L'Histoire de ma femme**	Kino Aljansas	13/05/22	216	1 072	8		DIST	Minoritaire	Étrangère
4	**Au commencement**	Kino Aljansas	14/02/22	29	95	7		DIST	Majoritaire	Étrangère
5	**Lux Æterna**	A-One Films	05/10/21	15	69	1		DIST	Majoritaire	Français
			Total	**944**	**4 934**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**117 904**	**630 014**
Évolution 2022/2021	**104,7 %**	**121,6 %**

Évolution langue française 2022/2021	**113,5 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**-27,7 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**92,3 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**760,2 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Macédoine du Nord

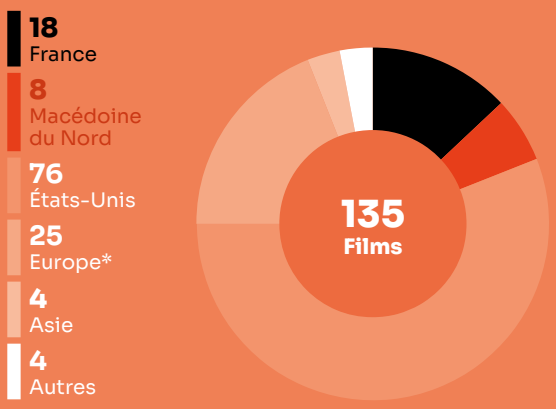
DENAR MACÉDONIEN

2,1 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	0,4	0,4	0,1	0,1	0,3	↗
Recettes (M€)	1,4	1,7	0,4	0,5	0,8	↗
Écrans	-	-	-	34	32	↘
Prix moyen du billet (€)	3,6	4,2	4,0	3,2	3,2	→

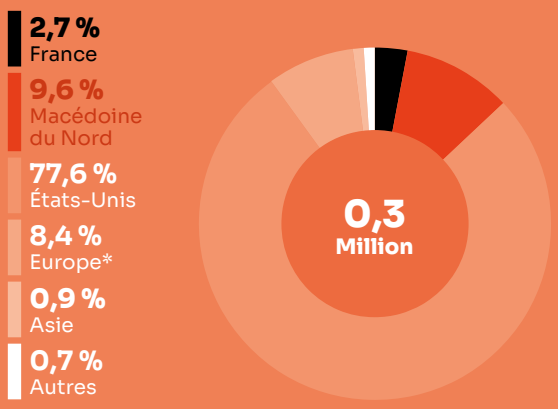
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et Macédoine du Nord.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et Macédoine du Nord.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	The Batman	15 771	58 597
2	Avatar : La Voie de l'eau	13 137	52 022
3	Spider-Man: No Way Home	12 490	48 442
4	Top Gun: Maverick	11 601	38 755
5	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	11 355	45 520
6	Ticket to Paradise	10 204	29 931
7	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	8 659	29 350
8	Bibi I Bobi vo Sneskograd (Mkd)	8 342	22 702
9	Black Panther: Wakanda Forever	8 056	29 538
10	Kaymak (Mkd)	8 014	19 851

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Blitz (Disney, Warner)	32,8 %
2	Constantin Film (Sony)	25,8 %
3	Premium Film (Paramount, Universal)	19,7 %
4	Svetot na Bibi	4,0 %
5	Banana Film	3,4 %
6	MegaCom Film	2,0 %
7	Con Film	1,9 %
8	CutAway	0,6 %
9	Uzengija	0,2 %
10	Five Stars Film Distribution	0,2 %

Source des données : North Macedonia Film Agency.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1 **Le Tour du monde en 80 jours**
3 633 entrées

2 **Le Loup et le lion**
414 entrées

3 **Eiffel**
302 entrées

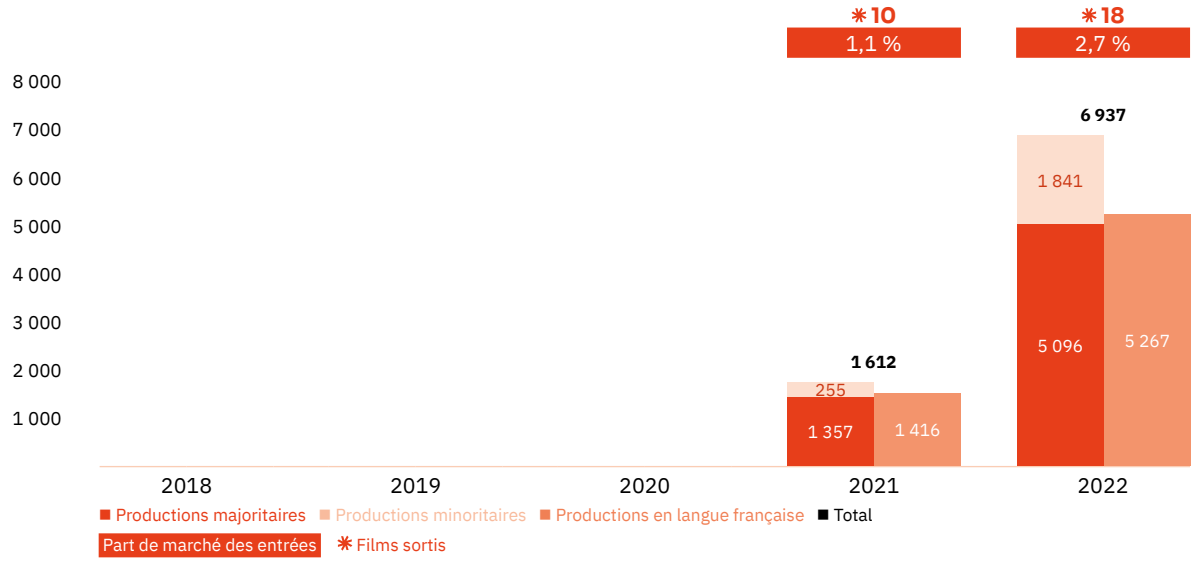
2,7 %
Part de marché des entrées

6 937
Entrées

18
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2021-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2021-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Tour du monde en 80 jours	Blitz	01/09/22	3 633	10 492
Annette	MegaCom Film	15/07/21	530	860
Eiffel	Blitz	13/01/22	302	828
Titane	MegaCom Film	16/09/21	256	187
Le Voyage du prince	MegaCom Film	21/06/21	219	213

Les entrées des films français selon le genre (2021-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	54,3 %	7
Aventure / Policier / Thriller	6,5 %	4
Biopic / Guerre / Histoire	5,3 %	6
Comédie / Comédie dramatique	15,6 %	12
Documentaire	0,5 %	1
Drame	14,3 %	25
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,6 %	3

Top des distributeurs des films français (2022)

MegaCom Film
9

Blitz
6

Premium Film
2

Macédoine du Nord

Le marché

✳ Plus de trente ans après le début de sa dislocation en 1991, les six républiques anciennement constitutives de la Fédération de Yougoslavie – Bosnie-Herzégovine, Croatie, Macédoine du Nord, Monténégro, Serbie et Slovénie – sont des États indépendants. Concernant le cinéma, chacun d'entre eux est un marché distinct, avec ses propres institutions et acteurs locaux de la production, la distribution et la diffusion des films. Cependant, la quasi-intégralité des films européens qui y sont distribués sont acquis pour l'ensemble de l'ex-Yougoslavie par une même société, qui peut ensuite décider de les sortir – ou non – dans chacun des pays. C'est de ce modèle économique que découle la pertinence, en matière de box-office, d'une entité politiquement disparue. En 2022, l'ex-Yougoslavie représente 10,1 millions d'entrées (+28 % par rapport à 2021, -24 % par rapport à 2017-2019), résultat proche de ceux de la Roumanie (11,2 millions) et la Hongrie (10,2 millions). Avec 480 000 entrées françaises (+191 % par rapport à 2021, +16,7 % par rapport à 2017-2019), ce territoire est le quatrième d'Europe centrale et orientale à l'export, derrière la Pologne (2,8 millions d'entrées), la Russie (2,7) et l'ensemble République tchèque et Slovaquie (0,6).
La Macédoine du Nord (2,1 millions d'habitants), qui a fait son entrée l'année dernière dans le bilan Unifrance, est – à ce jour – le plus petit des marchés européens étudiés : en nombre d'écrans comme d'entrées et de recettes, elle se classe en 34e et dernière position.

✳ Avec 250 000 entrées en 2022, la fréquentation macédonienne est en hausse de 79 % par rapport à 2021, mais reste inférieure de plus d'un tiers à son niveau de 2018 et 2019, estimé à 400 000 entrées annuelles. Contrairement à d'autres républiques d'ex-Yougoslavie, comme la Bosnie-Herzégovine (-7,4 %) ou la Serbie et le Monténégro (-17,8 %), mais à l'instar de la Grèce voisine (-43 %), la Macédoine du Nord peine à se relever de la pandémie, malgré un prix du billet plus bas qu'avant la crise (3,2 € contre 4,2 € en 2019). Avec une fréquentation par habitant de seulement 0,12, qui correspond à une séance annuelle pour huit habitants (ou une séance tous les huit ans par habitant !), la Macédoine ferme la marche des pays européens étudiés. Les entrées macédoniennes représentent environ 2,5 % du total des pays d'ex-Yougoslavie étudiés – derrière l'ensemble Serbie & Monténégro (37 %), la Croatie (32 %), la Slovénie (18 %) et la Bosnie-Herzégovine (11 %).

✳ Avec 135 sorties en 2022 (contre 167 en 2021), la Macédoine du Nord affiche l'offre la plus réduite des 16 pays de l'Est étudiés. À l'échelle mondiale, seuls quelques pays latino-américains (Venezuela, Paraguay, etc.) font moins bien. Les 76 films américains représentent, comme l'an passé, la majorité des sorties (56 %), devant l'Europe (43 sorties, 32 %) et la production locale (8, 5,9 %). **The Batman** décroche la première place du classement 2022 avec près de 16 000 entrées et devance quatre blockbusters dans le top 5. Avec 77,6 % des entrées, le cinéma états-unien progresse par rapport à 2021, tandis que les films européens tombent de 26,7 % à 11,1 % des entrées.

✳ Au milieu des superproductions américaines, deux films nord-macédoniens se glissent aux huitième et dixième places du classement : le film d'animation pour enfants **Bibi I Bobi vo Sneskograd** (8 300 entrées) et la comédie érotico-sociale **Kaymak** (8 000). Le film de Milcho Manchevski – vainqueur du Lion d'or de Venise en 1994 pour **Before the Rain** –, coproduit avec le Danemark, les Pays-Bas et la Croatie, était présenté au festival de Tokyo en octobre.

✳ Le pays compte officiellement 32 écrans (-2 par rapport à 2021), dont une majorité n'est exploitée que ponctuellement par des centres culturels, principalement pour des avant-premières de films locaux. Quatre cinémas forment le parc commercial nord-macédonien, dont le multiplexe Cineplexx de Skopje (9 écrans), le 3D Kino de Bitola (2) et deux salles mono-écrans. Avec 1 écran pour 65 000 habitants, la Macédoine du Nord est le pays le moins bien équipé d'Europe, derrière la Bosnie-Herzégovine.

✳ Trois distributeurs se partagent les sorties américaines et, par suite, les trois quarts du box-office. Comme l'an dernier, le groupe croate Blitz (Disney, Warner) mène la danse avec 32,8 % des entrées, devant Constantin Film (Sony, 25,8 %) et Premium Film (Paramount, Universal, 19,7 %). Derrière, les producteurs des deux succès nationaux de l'année Svetot na Bibi (**Bibi I Bobi**) et Banana Film (**Kaymak**) devancent la filiale du serbe MegaCom Film et les indépendants Cutaway et Uzengija.

Le cinéma français

✳ Le cinéma français enregistre près de 7 000 entrées, quatre fois plus qu'en 2021, première année de présence du pays dans le bilan annuel d'Unifrance. Sur un marché en convalescence, la part de marché française passe de 1,1 % à 2,7 %.

✳ Bon dernier des pays de l'Est en 2021 avec 10 sorties françaises, le marché nord-macédonien en compte 8 de plus cette année et double son voisin bulgare (17 sorties), pourtant bien plus imposant (16 fois plus d'entrées). Premier distributeur du cinéma français en nombre de films, le prolifique serbe MegaCom Film est à l'origine de la moitié des sorties, devant Blitz (6 sorties) et Premium Film (2). Avec 3 600 entrées, **Le Tour du monde en 80 jours** (Blitz) réalise le meilleur score pour un film français en 2022, mais aussi de ces dix dernières années si l'on se fie aux données – certes parcellaires – qu'Unifrance a pu collecter. Le film d'animation, qui représente la moitié des entrées françaises cette année, devance **Taxi 5** (2 600 entrées en 2018) et **Valérian et la Cité des mille planètes** (2 100 en 2017), également sortis par Blitz.

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Tour du monde en 80 jours**	Blitz	01/09/22	3 633	10 492	-	
2	**Eiffel**	Blitz	13/01/22	302	828	-	
3	**Menteur**	MegaCom Film	20/10/22	178	462	-	
4	**Titane**	MegaCom Film	16/09/21	73	151	-	256
5	**Notre-Dame brûle**	Blitz	21/04/22	56	179	-	
6	**Vortex**	MegaCom Film	-	55	89	-	
7	**Avec amour et acharnement**	MegaCom Film	17/11/22	51	123	-	
8	**La Panthère des neiges**	MegaCom Film	16/06/22	39	91	-	
9	**Les Olympiades**	MegaCom Film	30/06/22	35	73	-	
10	**Hiroshima mon amour**	-	-	30	49	-	
11	**Un beau matin**	MegaCom Film	-	27	44	-	
12	**Arthur - Malédiction**	Blitz	28/07/22	27	94	-	
13	**Calamity**	-	-	21	34	-	
14	**Le Monde après nous**	Five Stars Film Distribution	-	20	33	-	
15	**Le Voyage du prince**	MegaCom Film	21/06/21	20	32	-	219
16	**Super-héros malgré lui**	Premium Film	19/05/22	20	53	-	
17	**Vivement dimanche !**	-	-	10	16	-	
18	**La Nuit des rois**	Five Stars Film Distribution	-	9	15	-	
19	**Un triomphe**	MegaCom Film	10/03/22	7	21	-	
20	**Le Feu follet**	-	-	7	6	-	
21	**Tout s'est bien passé**	MegaCom Film	02/06/22	6	12	-	
22	**Pierrot le fou**	-	-	6	10	-	
23	**Falcon Lake**	-	-	5	8	-	
24	**Eugénie Grandet**	-	-	4	6	-	
25	**Antoinette dans les Cévennes**	-	-	2	3	-	
			Total	**4 643**	**12 924**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Loup et le lion**	Premium Film	20/01/22	414	1 162	-	
2	**Yalda, la nuit du pardon**	Five Stars Film Distribution	-	24	39	-	
3	**Bergman Island**	MegaCom Film	08/09/22	15	39	-	
			Total	**453**	**1 240**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Macédoine du Nord

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Bigfoot Family**	Blitz	06/01/22	541	1 914	-	
2	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Blitz	04/08/22	55	143	-	
3	**Close**	MegaCom Film	-	28	45	-	
			Total	**624**	**2 102**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Julie (en 12 chapitres)**	MegaCom Film	16/09/21	591	1 343	-	681
2	**Sans filtre**	Five Stars Film Distribution	-	266	432	-	
3	**Rabiye Kurnaz contre George W. Bush**	MegaCom Film	-	51	83	-	
4	**Les Huit Montagnes**	MegaCom Film	-	49	80	-	
5	**Rimini**	Five Stars Film Distribution	-	36	58	-	
6	**Corsage**	MegaCom Film	-	29	47	-	
7	**Poesía sin fin**	Five Stars Film Distribution	-	24	39	-	
8	**The Square**	Premium Film	01/01/17	23	37	-	255
9	**A E I O U - L'Alphabet rapide de l'amour**	-	-	18	29	-	
10	**La Voix d'Aïda**	Angel Films	07/04/22	16	26	-	
11	**Ce qui reste**	-	-	12	19	-	
12	**Something Useful**	-	-	8	13	-	
13	**L'Ami américain**	-	-	7	11	-	
14	**Costa Brava, Lebanon**	-	-	7	11	-	
15	**Woman at War**	Five Stars Film Distribution	-	1	2	-	
			Total	**1 138**	**2 230**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Memoria**	MegaCom Film	17/03/22	68	162	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**L'Histoire de ma femme**	MegaCom Film	01/09/22	11	30	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
			Total	**79**	**192**					

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		**6 937**	**18 689**
Évolution 2022/2021		**330,3 %**	**656,4 %**
Évolution langue française 2022/2021	**272,0 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**275,5 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**752,0 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**622,0 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Malaisie

RINGGIT

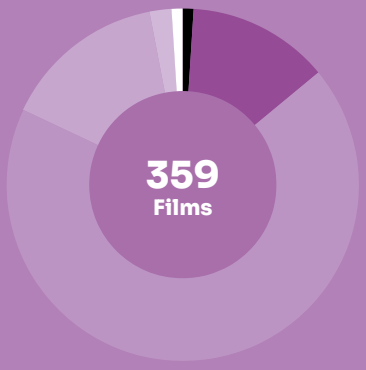
33,9 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	77,3	77,8	8,7	10,5	43,4	↗
Recettes (M€)	218,4	232,9	26,2	35,6	157,9	↗
Écrans	1 120	1 216	1 216	1 185	1284	↗
Prix moyen du billet (€)	2,8	3,0	3,0	3,4	3,6	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

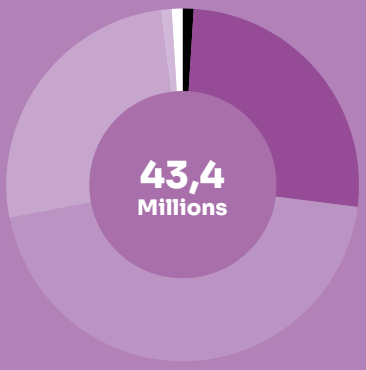
1 France
47 Malaisie
246 Asie*
56 États-Unis
8 Europe**
1 Autres



* Hors Malaisie - ** Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

< 0,1 % France
26,7 % Malaisie
45,9 % États-Unis
26,9 % Asie*
0,6 % Europe**
< 0,1 % Autres



* Hors Malaisie - ** Hors France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Mat Kilau (Mys)	4 628 592	17 159 718
2	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	2 589 288	10 208 619
3	Avatar : La Voie de l'eau	2 423 565	10 027 874
4	Jurassic World : Le Monde d'après	2 382 850	9 200 386
5	Mechamato Movie (Mys)	2 182 200	6 701 415
6	Black Panther: Wakanda Forever	1 796 701	7 157 153
7	Air Force: The Movie - Selagi Bernyawa (Mys)	1 731 284	6 361 834
8	Top Gun: Maverick	1 556 247	6 595 992
9	Black Adam	1 462 141	5 777 501
10	Abang Long Fadil 3 (Mys)	1 403 181	5 172 961

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Disney	16,7 %
2	Skop Production	13,9 %
3	GSC Movies	12,2 %
4	Universal	11,2 %
5	Warner	7,4 %
6	Astro Shaw	6,4 %
7	DMY Creation	6,0 %
8	Paramount	6,0 %
9	Lotus Five Star	5,9 %
10	Sony	4,3 %

Source des données : Comscore.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Emmanuel Pisarra.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1 **Délicieux**
583 entrées

2 **Haute couture**
355 entrées

3 **La Vraie Famille**
305 entrées

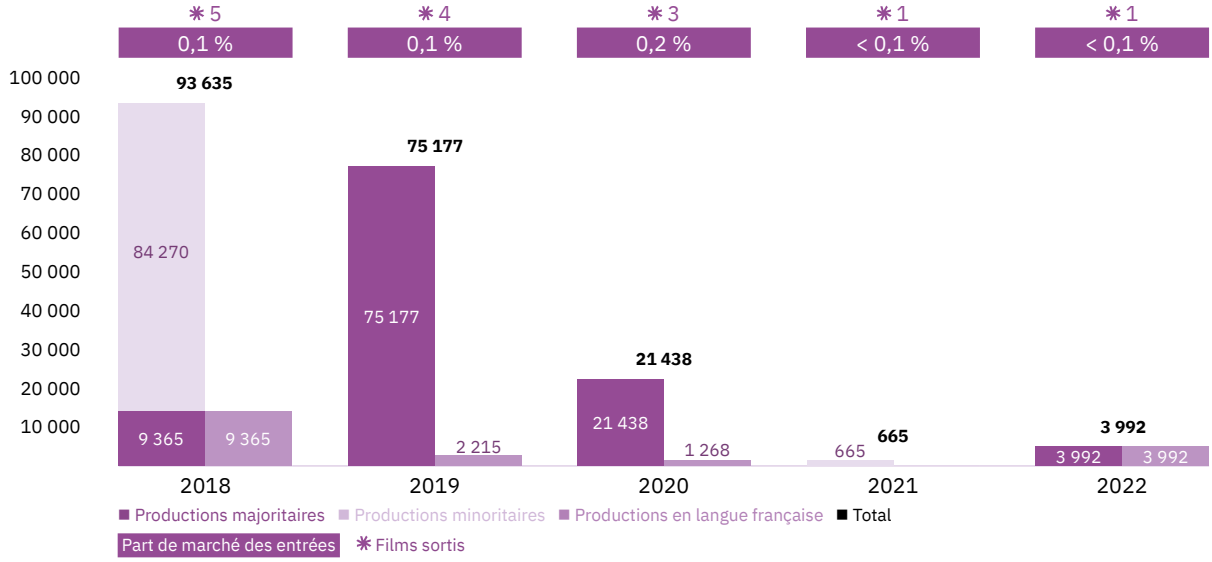
< 0,1 %
Part de marché des entrées

3 992
Entrées

1
Film sorti

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	Antenna Entertainments	11/10/18	8 663	26 101
Terra Willy	Antenna Entertainments	12/12/19	1 455	4 452
Hors normes	GSC Movies	24/09/20	1 268	4 012
Les Invisibles	GSC Movies	17/10/19	760	1 713
L'Empereur	TGV Pictures	29/11/18	702	1 320

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	0,7 %	1
Aventure / Policier / Thriller	30,9 %	3
Biopic / Guerre / Histoire	0,0 %	0
Comédie / Comédie dramatique	13,3 %	11
Documentaire	0,4 %	2
Drame	1,0 %	8
Fantastique / Horreur / Science-fiction	53,6 %	5

Top des distributeurs des films français (2022)

GSC Movies
1

Malaisie

Le marché

✳ La Malaisie a subi de plein fouet les conséquences de la pandémie. Les salles ont fermé à plusieurs reprises, au gré des vagues successives qui ont touché le pays et jusqu'à neuf mois en 2021. Elles rouvrent en septembre de cette même année, uniquement pour les spectateurs vaccinés à deux reprises et dans la limite de 50 % de leur jauge. À compter du printemps 2022, une transition pour un « retour à la normale » commence, avec la fin des jauges. L'obligation de porter un masque en intérieur n'est levée qu'à partir de septembre 2022. En novembre, le leader de l'opposition Anwar Ibrahim, à la tête d'une coalition réformiste multiethnique, est nommé Premier ministre du pays.

✳ Avec près de 43,4 millions d'entrées et 157,9 M€ de recettes, le box-office malaisien progresse de 313,3 % par rapport à 2021 mais reste de 42,9 % inférieur à la moyenne 2017-2019, quand il atteignait les 76 millions de spectateurs par an. Le marché montre des signes de reprise à partir du printemps, à la faveur d'un assouplissement des restrictions et d'un retour en force des blockbusters états-uniens. Au fil des cinq années précédant la pandémie, le marché connaissait une croissance de 26 % et comptait des spectateurs parmi les plus cinéphiles d'Asie du Sud-Est, après les Singapouriens. En 2022, l'indice moyen de fréquentation progresse fortement par rapport à l'année précédente : de 0,3 à 1,3 film par habitant. Le prix moyen du billet est quant à lui en hausse à 3,6 €. De manière générale, la reprise du marché est plus spectaculaire en Malaisie que dans les autres pays de la région.

✳ 359 nouveaux films sont distribués dans les salles malaisiennes en 2022, environ 190 de plus par rapport à 2021, bien que l'offre reste encore inférieure à celle des années pré-pandémie (454 en 2019). Le marché malaisien se distingue par une grande diversité, qui fait écho au cosmopolitisme ethnique et linguistique de la population du pays. Ainsi, nombreux sont les films indiens et des territoires sinophones à être distribués. Le cinéma asiatique non-national représente près de 70 % de l'offre de films en 2022, pour 26,9 % de part de marché du box-office. Alors qu'ils ne constituent que 16 % de l'offre, les films états-uniens conservent leur rôle de leader, avec 45,9 % de PdM et 6 places dans le top 10 de l'année. En 2021, aucune production locale ne s'était classée dans le top 10 et la PdM du cinéma malaisien s'était effondrée à 0,8 %. Il signe une remarquable remontée en 2022 avec 26,7 % de PdM, un score supérieur à ceux observés prépandémie. Ainsi, il occupe 4 places du top 10 et le film d'action historique **Mat Kilau**, non content de caracoler en tête (Skop Productions, 4,6 millions d'entrées), devient le plus gros succès local de tous les temps dans le pays, doublant presque les entrées de **Doctor Strange in the Multiverse of Madness** (#2, Disney, 2,6 millions). Le film d'animation **Mechamato Movie** (Astro Shaw), adaptée d'une série locale très populaire, prend la cinquième place et attire plus de 2 millions de spectateurs en seulement quelques semaines.

✳ Outre les deux *hits* précités, le film d'action militaire **Air Force: The Movie: Selagi Bernyawa** (#7, GSC, 1,7 million) et la comédie **Abang Long Fadil 3** (#10, Skop, 1,4 million) comptent parmi les gros succès locaux de 2022. S'adressant le plus souvent à un public segmenté par son origine ethnique, les productions locales malaisiennes se déclinent dans les différentes langues du pays : en malais, langue officielle, pour la majorité des films, mais aussi en chinois – mandarin et dialectes – ou bien encore en tamoul. Avec 47 titres distribués en 2022 contre seulement 10 l'année précédente, l'offre de films est en hausse et se rapproche de celle d'avant le virus. **Stone Turtle**, le nouveau film de Woo Ming Jin, est présenté en Compétition au Festival de Locarno, où il remporte le prix FIPRESCI. Le film est aussi présenté à Busan, festival qui accueille par ailleurs le Malaysian Development Lab for Fiction Feature Films (mylab), un programme de soutien au développement financé par la National Film Development Corporation Malaysia (FINAS). Au Festival international du film de Toronto, la superstar Michelle Yeoh reçoit le premier « Share Her Journey Groundbreaker Award », qui reconnaît des femmes leaders de l'industrie.

✳ Par rapport à 2021, une centaine d'écrans supplémentaires sont en activité, 1 284 au total. C'est même 68 de plus par rapport à 2019. Ainsi, le pays demeure un marché de taille pour le cinéma. À titre de comparaison, son parc de salles est plus vaste que celui du Vietnam (1 090) alors que la population de ce dernier pays est trois fois supérieure à celle de la Malaisie. Les deux plus importants réseaux, GSC (Golden Screen Cinemas) et TGV Cinemas (38 complexes, 307 écrans), sont également impliqués dans la distribution, tout comme Lotus Five Star, spécialisé dans le cinéma indien. Leader du marché, GSC opère 51 complexes, pour un total de 484 écrans à travers le pays. Le réseau appartient au groupe PPB, conglomérat fondé par Robert Kuok, l'homme le plus riche de Malaisie, dont les bénéfices progressent de 48 % en 2022. Une trentaine de salles sont indépendantes.

✳ Alors qu'ils en contrôlaient 75,7 % en 2021, les *studios* américains ne se partagent plus que 45,5 % du marché malaisien l'année suivante, pourcentage bien en deçà de celui observé dans des pays voisins comme Singapour. Les distributeurs-exploitants – GSC, Lotus Five Star – atteignent 18,1 % de PdM, tandis que DMY Creation, distributeur spécialisé dans les films en langue tamoul, s'octroie 6 %. Surtout, Skop Production (13,9 % PdM) et Astro Shaw (6,4 %) font irruption dans le top 10 des distributeurs du pays, respectivement aux deuxième et sixième places, grâce au succès des productions locales citées plus haut.

Le cinéma français

✳ Les productions françaises attiraient 263 000 spectateurs malaisiens en moyenne annuelle entre 2017 et 2019. Les entrées comptabilisées pour l'année 2022 – 3 992 – sont essentiellement celles du French Film Festival organisé par les Alliances Françaises du pays, à Kuala Lumpur, Penang, Johor Bahru et Kota Kinabalu entre juin et juillet. Ainsi, la chute de la fréquentation par rapport aux années d'avant-pandémie est de 98,5 %, là où le marché vietnamien fait au contraire mieux de près de 52 %, avec 275 194 entrées en 2022. La différence avec la prodigieuse reprise du marché local dans son ensemble est aussi frappante.

✳ Le drame **La Vraie Famille**, production majoritaire, est le seul film français à être distribué en Malaisie en 2022 (GSC Movies) et attire 305 spectateurs. Présentés lors du French Film Festival, **Délicieux** (583) et **Haute couture** (355) font un peu mieux. L'année d'avant, le seul film français distribué était la production minoritaire en langue anglaise **The Father** (GSC Movies) qui avait attiré 665 spectateurs. À titre de comparaison, les deux films en langue anglaise sortis en 2020, **The Sonata** et **The Room**, enregistraient 14 300 et 5 800 entrées respectivement. Sur les cinq dernières années, 7 des 10 plus gros succès français en Malaisie sont anglophones et 5 sont des films fantastiques ou d'horreur. GSC Movies est le premier distributeur pour nos films sur la même période, suivi de RAM Entertainment, société indépendante fondée en 2006, et de TGV Pictures, autre distributeur-exploitant.

Contact : Emmanuel Pisarra – emmanuel.pisarra@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Délicieux**	(French Film Festival)	-	583	1 571	-	
2	**Haute couture**	(French Film Festival)	-	355	1 023	-	
3	**La Vraie Famille**	GSC Movies	16/06/23	305	1 068	-	
4	**La Fine Fleur**	(French Film Festival)	-	287	696	-	
5	**La Belle Époque**	(French Film Festival)	-	266	717	-	
6	**Tokyo Shaking**	(French Film Festival)	-	264	565	-	
7	**Illusions perdues**	(French Film Festival)	-	241	649	-	
8	**Annette**	(French Film Festival)	-	237	564	-	
9	**Aline**	(French Film Festival)	-	220	565	-	
10	**Boîte noire**	(French Film Festival)	-	217	552	-	
11	**Les Deux Alfred**	(French Film Festival)	-	202	414	-	
12	**Rouge**	(French Film Festival)	-	193	393	-	
13	**Mandibules**	(French Film Festival)	-	187	324	-	
14	**Mes frères et moi**	(French Film Festival)	-	152	376	-	
15	**16 levers de soleil**	(French Film Festival)	-	147	255	-	
16	**Proxima**	(French Film Festival)	-	136	271	-	
			Total	**3 992**	**10 003**		

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**3 992**	**10 003**
Évolution 2022/2021	**498,5 %**	**286,5 %**

Évolution langue française 2022/2021	-	**Évolution majoritaires 2022/2021**	-
Évolution langue étrangère 2022/2021	-	**Évolution minoritaires 2022/2021**	-

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Maroc

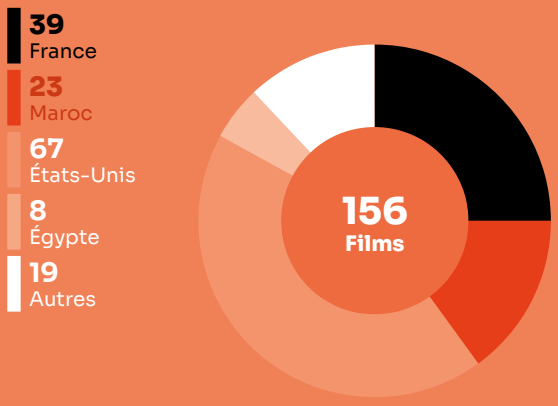
DINAR MAROCAIN

37,5 MILLIONS

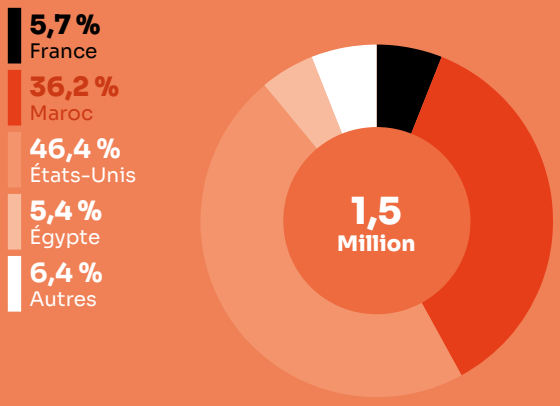
Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	1,6	1,9	0,5	0,7	1,5	↗
Recettes (M€)	6,6	8,6	2,2	3,1	7,2	↗
Écrans	65	77	74	78	78	→
Prix moyen du billet (€)	4,2	4,6	4,4	4,7	4,9	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)



Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Al Ikhwane (Mar)	310 385	1 533 418
2	Green Card (Mar)	92 417	444 355
3	Spider-Man: No Way Home	50 186	248 257
4	Bahebak (Egy)	48 187	234 393
5	The Batman	44 985	228 849
6	Thor: Love and Thunder	42 425	197 582
7	Top Gun: Maverick	41 265	213 663
8	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	41 106	208 315
9	Avatar : La Voie de l'eau	37 539	195 547
10	Black Panther: Wakanda Forever	36 683	192 394

Parts de marché des entrées par exploitant (2022)

1	Megarama	84,1 %
2	Cinéatlas	5,4 %
3	Imax	5,0 %
4	Le Colisée	1,7 %
5	Lutetia	0,8 %
6	Avénida	0,7 %
7	Renaissance	0,5 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Centre du Cinéma Marocain (CCM), Pathé BC, Les Films 26.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Julia Mozziconacci, Jean-Christophe Baubiat.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Reste un peu**
   9 882 entrées
2. **Le Nouveau Jouet**
   9 114 entrées
3. **Menteur**
   7 288 entrées

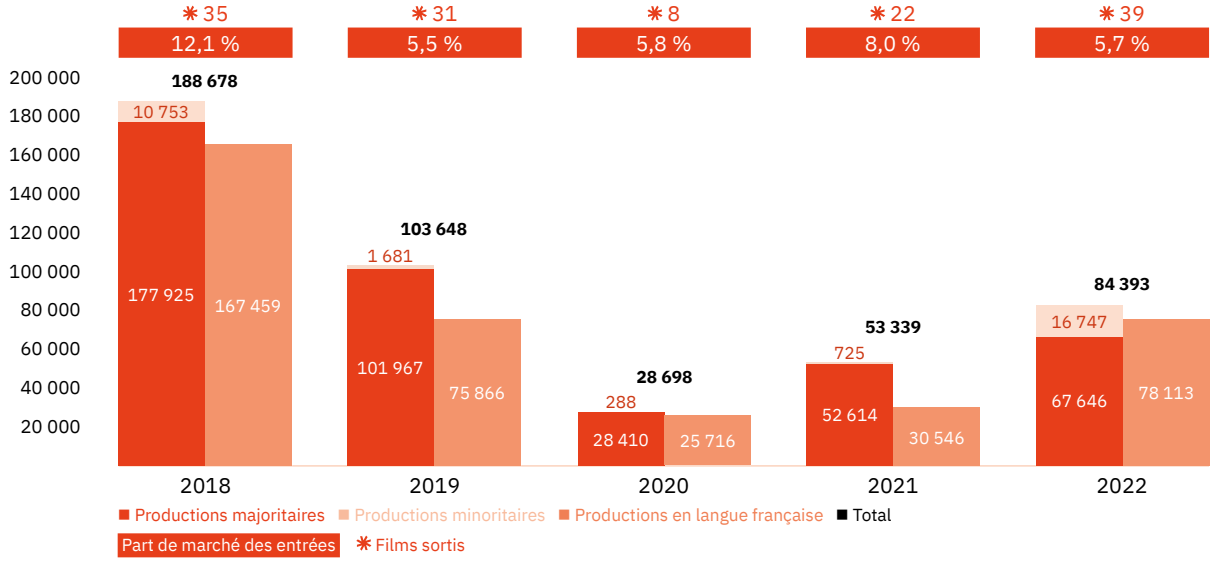
5,7 %
Part de marché des entrées

84 393
Entrées

39
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Razzia	Megarama Distribution	14/02/18	50 907	200 652
Taxi 5	Megarama Distribution	11/04/18	31 449	160 060
Astérix - Le Secret de la potion magique	Afrique Films	05/12/18	18 472	90 310
Sofia	Marrakech Spectacles	19/09/18	18 303	71 930
Le Flic de Belleville	Megarama Distribution	24/10/18	12 187	57 466

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	11,2 %	33
Aventure / Policier / Thriller	11,8 %	25
Biopic / Guerre / Histoire	0,0 %	8
Comédie / Comédie dramatique	45,2 %	133
Documentaire	0,5 %	10
Drame	28,0 %	65
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,3 %	3

Top des distributeurs des films français (2022)

Megarama Distribution
24

Pathé BC Afrique
13

Afrique Films
2

Maroc

Le marché

✳ Rouvertes en juin 2021, les salles marocaines ont pu profiter d'une année complète qui a marqué le retour du public. Le Centre du Cinéma Marocain (CCM) a publié fin juillet son bilan annuel et il en ressort une augmentation de la fréquentation et des recettes par rapport à 2020 et 2021, qui restent cependant inférieures aux résultats de 2019. Le CCM a répété sa détermination à soutenir l'industrie cinématographique du pays notamment en investissant dans l'exploitation au cours des prochaines années.

✳ Avec près de 1,5 million d'entrées et 7,3 M€ de recettes, le Maroc fait plus que doubler ses chiffres en salles par rapport à l'année dernière (+124 %). Même si ces résultats restent inférieurs à ceux de 2019 (1,9 million d'entrées et 8,6 M€), il est important de souligner cette forte progression qui permet au marché de rattraper le retard causé par les années de Covid-19. D'autant plus que les entrées de 2022 sont quasiment identiques à celles reportées pour 2016 et 2018, avec des recettes supérieures à ces deux années. Précisons également que l'évolution des entrées totales que connaît le Maroc entre 2022 et 2021 est la plus importante de la zone Afrique & Proche et Moyen-Orient, suivie de près par l'Afrique du Sud (+123,7 %). Le prix moyen du ticket a légèrement augmenté (4,9 €) par rapport aux années précédentes.

✳ En 2022, les cinémas marocains ont accueilli sur leurs écrans 156 nouveaux films, dont 23 nationaux (14,7 %), 67 états-uniens (42,9 %), 39 français (25 %) et 8 égyptiens (5,1 %). On constate une nette augmentation du nombre de sorties depuis 2020 qui promet de rattraper prochainement le nombre de sortie des années prépandémies qui avoisinait les 200. Le top 10 est dominé par le film marocain **Les Frères** (Al Ikhwan), comédie sociale réalisée par Mohamed Amine Al Ahmar avec des acteurs marocains assez identifiés, qui réunit plus de 310 000 cinéphiles. Dans le pitch de base où des personnages plutôt jeunes sont à la recherche d'une vie meilleure et tentent le tout pour le tout, il y a une certaine similarité avec **Green Card**, l'autre film marocain de l'année en deuxième position du top 10 grâce à ses 92 000 entrées. Le reste du top 10 n'est composé que de films américains, seul le film égyptien **Bahebek** réussit à se hisser à la quatrième place (48 000 entrées), s'intercalant entre **Spider Man: No Way Home** (50 000) et **The Batman** (44 000). **Bahebek** fut d'ailleurs le deuxième meilleur film de l'année en Arabie Saoudite derrière **Top Gun: Maverick**.

✳ Les deux royaumes sont également comparables et concurrents pour l'accueil des tournages de films étrangers. 2022 a été une année record côté marocain, puisque la barre symbolique du milliard de dirhams marocains (92 M€) a été franchie, contre 800 millions en 2019 (72 M€), et le Maroc ne compte pas s'arrêter là avec une prévision de doubler ces revenus en 2023, grâce notamment au tournage de **Gladiator 2**. Outre les comédies populaires déjà citées, le cinéma marocain a été très bien représenté dans les grands festivals internationaux avec les sélections des films **Le Bleu du caftan** de Maryam Touzani à Cannes (Un Certain Regard), avant de représenter le Maroc à la course à l'Oscar du meilleur film international, et **Reines** de Yasmina Benkiran, en clôture de la Semaine de la critique de la Mostra de Venise. Ces 2 coproductions majoritairement françaises ne sortiront qu'en 2023 au Maroc. Notons enfin la montée en puissance du festival de Marrakech, avec une belle édition 2022 et des Ateliers de l'Atlas productifs, faisant une belle place au cinéma arabe et africain. En plus, **La Vie me va bie**n de Al Hadi Ulad Mohand a remporté deux prix au 22e Festival du film national de Tanger.

✳ Selon le CCM, le Maroc comptait 78 salles en 2022, dont 8 cinémas mono-écran considérés comme étant en « arrêt d'activité », ce qui remet le compteur à un total de 70 salles en activité. Un résultat en baisse par rapport à 2019 où l'on comptait 77 salles. Une seule ouverture a eu lieu en 2022, celle du Cinéatlas El Jadida Corniche doté de 4 écrans. Pour concurrencer les multiplexes qui occupent une écrasante part de marché de 84 % des entrées, et notamment le Megarama de Casablanca qui concentre plus du tiers des entrées du Maroc (37 %), le CCM appuie la création de 150 salles de cinéma au sein des Maisons de la Culture et la rénovation de salles historiques à l'image du cinéma Caméra de Meknès. Plusieurs implantations auront lieu prochainement, notamment celle de Cinerji à la place de l'Imax du Morocco Mall et évidemment celle très attendue de Pathé qui poursuit ainsi son développement en Afrique. Si Megarama concentre 84 % des billets vendus aux guichets marocains, le restant 16 % se répartit parmi les autres exploitants, parmi lesquels se démarquent Cinéatlas (5,4 %) et Imax (5,0 %).

Le cinéma français

✳ Comme au Liban avec les films de Nadine Labaki et Ziad Doueri, ce sont les coproductions franco-marocaines, notamment de Nabil Ayouch et Maryam Touzani, qui font le succès du cinéma français au box-office. Les entrées des films français progressent de 58,2 % en un an et dépassent les 80 000 entrées en 2022. La part de marché française diminue (de 8 % en 2021 à 5,7 % en 2022), mais reste quasiment identique à celles des années 2020 (5,8 %) et 2019 (5,5 %). Le Maroc est le septième marché étranger en termes de part de marché des entrées des films français en 2022, le premier d'Afrique & Proche et Moyen-Orient selon cet indicateur.

✳ En 2022, 39 nouveaux films hexagonaux sont distribués au Maroc et représentent 25 % de l'offre globale, dépassant ainsi l'offre locale (14,7 %). Il s'agit d'un record, c'est la première fois depuis 2015 (43 sorties) qu'on recense autant de nouveautés françaises en un an. Ce résultat reste cependant à relativiser puisque l'Égypte qui n'a sorti que 8 films en 2022 et a fédéré presque autant de spectateurs (5,4 %) que la France.
3 distributeurs français se partagent l'essentiel du marché marocain : Megarama Distribution, qui sort les films dans ses propres salles puis dans le reste du parc, Les Films 26 et Pathé BC Afrique, distributeurs panafricains qui ont des accords avec les majors américaines. Le trio de tête, comme la plupart des films français distribués, sont sous bannière Megarama : il s'agit d'un trio composé uniquement de comédies, genre plébiscité par le public marocain puisqu'il représente 45,2 % des entrées françaises pendant les cinq dernières années. Nous retrouvons sur le podium 3 productions majoritaires de langue française : **Reste un peu** prend la tête du classement et frôle les 10 000 entrées (9 900), suivi de près par **Le Nouveau Jouet** (9 100) et **Menteur** (7 300). Depuis 2018, seuls 8 films ont dépassé la barre des 10 000 spectateurs, au sommet desquels se situe **Razzia** de Nabil Ayouch fort de ses 50 100 entrées.

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Reste un peu**	Megarama Distribution	16/11/22	9 882	51 329	-	
2	**Le Nouveau Jouet**	Megarama Distribution	14/10/22	9 114	47 377	-	
3	**Menteur**	Megarama Distribution	13/07/22	7 288	37 767	-	
4	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Megarama Distribution	19/10/22	5 135	23 858	-	
5	**La Très Très Grande Classe**	Megarama Distribution	10/08/22	4 702	23 600	-	
6	**King**	Pathé BC Afrique	16/02/22	4 138	19 242	-	
7	**Novembre**	Megarama Distribution	05/10/22	2 432	12 910	-	
8	**Le Médecin imaginaire**	Pathé BC Afrique	27/04/22	2 360	11 200	-	
9	**Jumeaux mais pas trop**	Megarama Distribution	28/09/22	2 214	11 405	-	
10	**Kompromat**	Megarama Distribution	07/09/22	2 147	11 081	-	
11	**Le Visiteur du futur**	Megarama Distribution	07/09/22	2 085	10 664	-	
12	**Permis de construire**	Megarama Distribution	23/03/22	1 602	7 778	-	
13	**Maigret**	Megarama Distribution	23/02/22	1 542	7 864	-	
14	**Citoyen d'honneur**	Megarama Distribution	14/09/22	1 262	6 626	-	
15	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Pathé BC Afrique	19/10/22	1 039	4 959	-	
16	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Megarama Distribution	14/12/22	934	3 848	-	
17	**Irréductible**	Megarama Distribution	29/06/22	922	4 757	-	
18	**Simone - Le Voyage du siècle**	Megarama Distribution	12/10/22	864	3 790	-	
19	**Ima**	Pathé BC Afrique	11/05/22	660	3 176	-	
20	**Le Torrent**	Megarama Distribution	07/12/22	656	3 288	-	
21	**La Traversée**	Megarama Distribution	29/06/22	585	2 753	-	
22	**La Dégustation**	Megarama Distribution	31/08/22	585	3 041	-	
23	**Kung Fu Zohra**	Afrique Films	09/02/22	504	2 288	-	
24	**Adieu Monsieur Haffmann**	Pathé BC Afrique	12/01/22	504	2 551	-	
25	**Hommes au bord de la crise de nerfs**	Megarama Distribution	25/05/22	423	2 197	-	
26	**La Page blanche**	Megarama Distribution	31/08/22	402	2 023	-	
27	**Coupez !**	Megarama Distribution	17/05/22	223	1 155	-	
28	**Marock**	-	01/01/13	156	202	-	10 211
29	**Les Bodin's en Thaïlande**	Megarama Distribution	17/11/21	148	865	-	4 729
30	**Pil**	Megarama Distribution	11/08/21	135	510	-	7 215
31	**Rumba la vie**	Afrique Films	24/08/22	126	563	-	
32	**Une belle course**	Pathé BC Afrique	21/09/22	117	240	-	
33	**Le Temps des secrets**	Pathé BC Afrique	22/03/22	96	281	-	
34	**Mon héroïne**	Pathé BC Afrique	14/12/22	68	302	-	
35	**Notre-Dame brûle**	Pathé BC Afrique	16/03/22	49	234	-	
36	**Revoir Paris**	Pathé BC Afrique	07/09/22	47	248	-	
37	**Le Tour du monde en 80 jours**	Megarama Distribution	01/09/21	40	152	-	1 783
38	**La Petite Bande**	Pathé BC Afrique	17/08/22	38	107	-	
			Total	**65 224**	**326 231**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Maroc

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Burning Casablanca (Zanka Contact)**	Megarama Distribution	01/12/21	1 795	5 957	-	7 929
2	**Haut et fort**	Megarama Distribution	10/11/21	535	1 606	-	15 553
3	**Papicha**	Cinéatlas	06/11/19	92	177	-	2 707
			Total	**2 422**	**7 740**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Pathé BC Afrique	02/02/22	7 265	35 658	-	
2	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Megarama Distribution	16/02/22	4 627	20 796	-	
3	**Rebel**	Pathé BC Afrique	17/08/22	997	4 881	-	
			Total	**12 889**	**61 335**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**La Conspiration du Caire**	Megarama Distribution	18/11/22	2 072	9 988	-	
2	**Les Nuits de Mashhad**	Megarama Distribution	13/07/22	1 786	7 597	-	
			Total	**3 858**	**17 585**		

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Bilan des résultats des films français (2022)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)			84 393	412 891
Évolution 2022/2021			58,2 %	36,4 %
Évolution langue française 2022/2021	155,7 %	Évolution majoritaires 2022/2021	-72,4 %	
Évolution langue étrangère 2022/2021	28,6 %	Évolution minoritaires 2022/2021	2 209,9 %	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Mexique

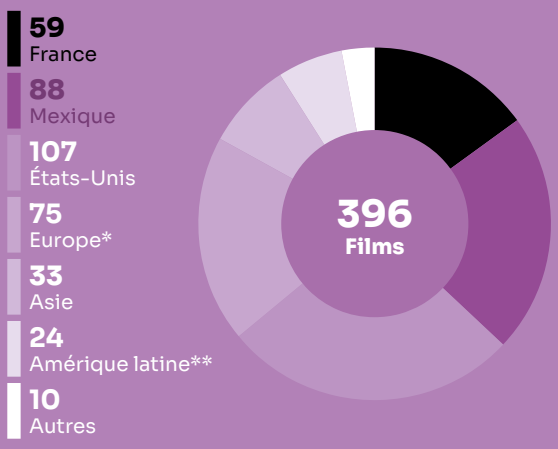
PESO MEXICAIN

130,1 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	320,7	342,0	55,1	110,6	173,0	↗
Recettes (M€)	718,1	865,7	129,5	304,5	544,1	↗
Écrans	7 024	7 493	7 494	7 361	7 410	↗
Prix moyen du billet (€)	2,2	2,5	2,3	2,8	3,1	↗

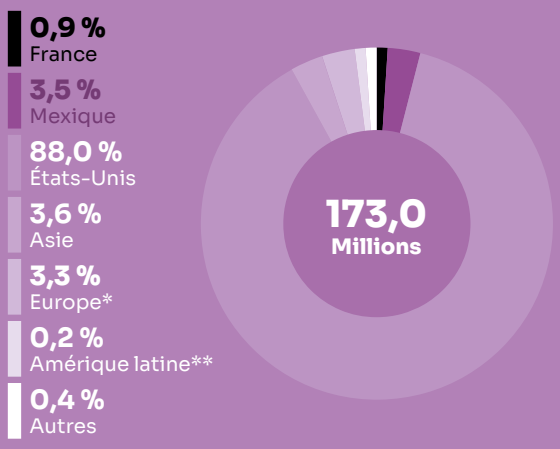
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France - ** Hors Mexique.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France - ** Hors Mexique.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	13 176 234	38 752 816
2	Jurassic World : Le Monde d'après	12 657 424	40 415 990
3	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	11 953 417	39 184 941
4	Black Panther: Wakanda Forever	10 342 785	33 031 373
5	Avatar : La Voie de l'eau	10 268 041	37 145 428
6	Thor: Love and Thunder	8 944 578	28 289 964
7	The Batman	8 935 042	30 080 237
8	Sonic 2, le film	7 518 849	20 945 971
9	Black Phone	5 185 504	15 948 594
10	Buzz l'Éclair	4 977 637	16 544 752

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Disney	28,2 %
2	Universal	25,1 %
3	Warner	13,0 %
4	Paramount	10,0 %
5	Sony	9,9 %
6	Diamond Films	3,8 %
7	Cinépolis	1,8 %
8	Corazón Films	1,8 %
9	Zima Entertainment	1,5 %
10	Videocine	1,5 %

Sources des données : Comscore, Instituto Mexicano de Cinematografia (IMCINE), Nueva Era Films.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Delphyne Besse.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1 **Pil**
150 482 entrées

2 **Kandisha**
132 685 entrées

3 **Benedetta**
79 939 entrées

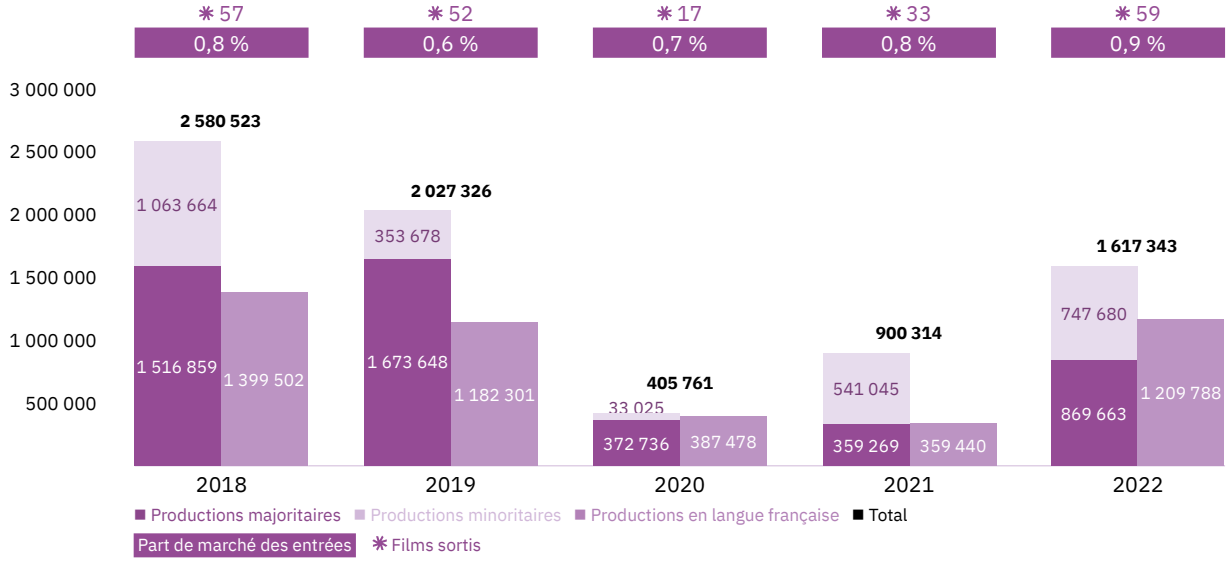
0,9 %
Part de marché des entrées

1 617 343
Entrées

59
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Dans la brume	Gussi Cinema	24/05/19	167 334	390 097
Pil	Zima Entertainment	27/01/22	150 482	358 142
Kandisha	Tulip Pictures	24/11/22	132 685	379 167
Monsieur Je-sais-tout	Nueva Era Films	25/12/18	118 587	265 174
Mon inconnue	Nueva Era Films	14/02/20	103 257	244 289

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	8,8 %	12
Aventure / Policier / Thriller	15,2 %	20
Biopic / Guerre / Histoire	3,3 %	9
Comédie / Comédie dramatique	28,0 %	70
Documentaire	1,1 %	16
Drame	24,8 %	110
Fantastique / Horreur / Science-fiction	18,8 %	17

Top des distributeurs des films français (2022)

Cineteca Nacional
15

Nueva Era Films
11

Alfhaville Cinema, Cine Caníbal
3

Mexique

Le marché

✳ En place depuis 2020, l'obligation du port du masque dans les espaces publics fermés est finalement levée en octobre 2022. Sur le plan économique, l'année 2022 a été marquée par une forte inflation, à son niveau le plus haut depuis deux décennies.

✳ Avec 173 millions d'entrées, le box-office mexicain est en hausse mais reste de près de moitié inférieur aux chiffres de 2019, quand il atteignait les 342 millions de spectateurs. Le prix moyen du billet est pour sa part en forte hausse à 3,1 €, alors qu'il n'avait jamais dépassé les 3 € jusqu'alors. Pour la première fois dans le pays, une Fiesta del cine est organisée en septembre à l'initiative de CANACINE, la chambre nationale de l'industrie cinématographique, qui estime que l'inflation générale impacte négativement le retour du public en salles. Le prix des billets est réduit à 29 MXN (1,5 €) pendant ces trois jours dans quasiment la totalité des salles du pays.

✳ 396 nouveaux films sont distribués dans les salles mexicaines en 2022, environ 100 de plus par rapport à 2021, mais le niveau reste inférieur aux sorties pré-pandémie (près de 500 titres en 2018). Les productions européennes (dont françaises) constituent plus d'un tiers de l'offre, et dépassent le cinéma états-unien et le cinéma local qui comptent respectivement pour 27 % et 22,2 % des sorties. On constate en effet une offre importante de films britanniques et espagnols. En termes de part de marché du box-office, en revanche, ce sont bien les États-Unis qui s'imposent en force, avec 88 % du marché. L'Asie arrache la deuxième place (3,6 %), grâce notamment aux performances des animations japonaises dont **Dragon Ball Super : Super Hero** qui a engrangé 2,8 millions d'entrées. C'est **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** qui domine le box-office de l'année avec 13,1 millions de spectateurs, suivi de près par **Jurassic World : Le Monde d'après** (12,6) et **Doctor Strange in the Multiverse of Madness** (11,9).

✳ Malgré 88 sorties, la PdM des films locaux ne dépasse pas 3,5 %, son score le plus bas depuis bien longtemps. Ce sont les comédies et les films de genre qui réalisent les meilleures performances, à commencer par la comédie romantique, remake d'un film coréen, **¿Y cómo es él?** , seule production mexicaine à dépasser le million d'entrées. Autre comédie mettant en scène le populaire Mauricio Ochmann, **¡Qué despadre!** réunit près de 890 000 Mexicains. Une autre comédie romantique inspirée d'un film coréen, **Cuando sea joven**, dépasse les 566 000 entrées. Parmi les films de genre se distinguent **L'Œil du mal** et **The Exorcism of God** avec respectivement 612 000 et 609 000 entrées. Remarqué à Un Certain Regard en 2021, **La Civil** attire plus de 66 000 cinéphiles sous la bannière Canibal. **La caja**, production mexicaine réalisée par le vénézuélien Lorenzo Vigas et lancée en compétition à Venise 2021, dépasse tout juste la barre des 12 000 tickets vendus.

✳ Le parc d'écrans, de loin le plus dense de la zone Amérique latine, continue son essor, après un léger recul en 2021. On compte 7 410 écrans dans le pays, soit environ une salle pour 17 500 habitants. Cinépolis maintient son leadership devant Cinemex, mais tous deux doivent désormais prendre en compte la venue du nouvel entrant Cinedot qui propose des tarifs particulièrement attractifs. En activité dans le pays depuis 2021, Cinedot a ouvert sa première salle à Mexico City en juin 2022 et ne compte pas s'arrêter là. La Cineteca Nacional, enviée sur tout le continent, continue de renforcer son offre de films et poursuit ses projets d'extension.

✳ Les filiales des *majors* américaines s'arrogent 86,2 % du marché, Disney en tête avec 28,2 % de PdM. Premier distributeur non américain du classement, avec 3,8 % de PdM, Diamond Films surfe sur le succès d'**Esther 2 : Les Origines**, film d'horreur qui a dépassé les 2,2 millions de tickets vendus. Derrière, seuls Cinépolis, Corazón Films, Zima Entertainment et Videocine dépassent 1 % de part de marché.

Le cinéma français

✳ Le Mexique est le premier marché extra-européen pour le cinéma français en 2022, et se classe à la sixième place du classement mondial, juste derrière l'Espagne qu'il talonne de très près, avec 1,6 million d'entrées. C'est une hausse de près de 80 % par rapport à 2021, et une baisse de seulement 21 % par rapport à 2019. 59 productions tricolores ont pris l'affiche en 2022, un niveau record. La part de marché française progresse légèrement à 0,9 %, son meilleur niveau depuis 2017.

✳ La Cineteca Nacional sort de plus en plus de films français en direct, et coiffe au poteau Nueva Era Films en nombre de sorties tricolores : respectivement 15 et 11. En termes d'entrées, c'est Corazon qui réalise le meilleur résultat, grâce notamment aux succès de la production minoritaire **Vaillante**, qui prend la première place avec 342 000 entrées. La bonne performance de **King** (56 000 entrées) est aussi à mettre à leur actif. L'animation est l'une des grandes gagnantes au box-office mexicain, avec également 150 000 billets vendus pour **Pil**. Autre chouchou du public mexicain : le film de genre, avec les performances remarquables du minoritaire **Abuela** (258 000 entrées) et de **Kandisha** (132 000). Les films d'auteur ne sont pas en reste, avec de beaux scores pour le minoritaire **Julie (en 12 chapitres)** (95 000) et **Benedetta** (près de 80 000 spectateurs, son meilleur résultat sur un marché étranger). Le Tour de Cine Francés a fédéré près de 180 000 fidèles sur un programme de 7 films. Parmi les œuvres proposées, c'est **Haute couture** qui a été le plus plébiscité : sorti après sa présentation au festival, le film a cumulé près de 52 000 entrées au global, sa meilleure performance à l'international.

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Pil**	Zima Entertainment	27/01/22	150 482	358 142	750	
2	**Kandisha***	Tulip Pictures	24/11/22	132 685	379 167	459	
3	**Benedetta**	Tulip Pictures	20/01/22	79 939	257 916	282	
4	**King***	Corazón Films	21/04/22	56 607	151 690	406	
5	**Haute couture***	Nueva Era Films	08/12/22	51 282	180 350	72	
6	**La Brigade***	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	28 541	88 876	-	
7	**Chronique d'une liaison passagère**	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	27 770	86 901	-	
8	**Les Plus Belles Années d'une vie**	Cine Caníbal	11/08/22	27 013	91 637	48	
9	**C'est magnifique !**	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	24 451	75 292	-	
10	**Délicieux**	Nueva Era Films	07/04/22	23 870	80 009	47	48 520
11	**En corps**	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	23 287	70 440	-	
12	**Kompromat**	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	23 223	74 000	-	
13	**La Croisade***	Nueva Era Films (Tour de Cine Francés)	-	19 253	57 256	-	
14	**Adieu Monsieur Haffmann**	Zima Entertainment	23/06/22	18 069	70 567	51	
15	**Au bout des doigts**	Gussi Cinema	18/08/22	16 313	55 212	50	
16	**Super-héros malgré lui**	Corazón Films	01/12/22	15 877	43 321	173	
17	**Tout nous sourit**	Dark Side Distribution	17/06/22	14 087	52 166	55	
18	**Boîte noire**	Nueva Era Films	12/05/22	11 295	45 612	57	31 043
19	**Mon cousin**	Nueva Era Films	04/08/22	10 619	43 100	61	
20	**Chanson douce**	Gussi Cinema	20/10/22	10 408	35 820	114	
21	**Aline**	Cinépolis	31/03/22	9 025	34 546	85	
22	**De son vivant**	Nueva Era Films	08/09/22	8 967	32 055	42	26 808
23	**Adieu les cons**	Nueva Era Films	03/03/22	8 897	27 230	44	26 334
24	**Mascarade***	Diamond Films	29/12/22	6 600	22 990	58	
25	**Lourdes**	Bosco Films	14/10/22	6 452	20 943	57	
26	**L'Homme de la cave**	Nueva Era Films	22/09/22	6 185	23 646	41	24 095
27	**Les Fantasmes**	Nueva Era Films	17/02/22	5 343	15 460	44	24 414
28	**Petite maman***	Nueva Era Films	25/03/22	4 202	9 697	4	
29	**Deux**	Alameda Films	10/06/22	3 904	10 528	17	
30	**L'Autre Continent**	Cineteca Nacional	10/06/22	3 630	8 924	1	
31	**La Dernière Vie de Simon**	Nueva Era Films	13/01/22	3 589	10 064	37	14 168
32	**Titane**	Cine Caníbal	02/12/21	3 582	8 156	6	27 321
33	**Seize printemps**	Cineteca Nacional	11/02/22	3 395	7 382	2	
34	**Masculin, féminin*** (ressortie)	Cineteca Nacional	04/11/22	2 747	6 685	1	-
35	**Chambre 212**	Cineteca Nacional	12/08/22	2 481	6 250	1	
36	**Les Amours d'Anaïs***	Cineteca Nacional	09/12/22	2 184	5 187	1	
37	**Liberté**	Zycra Films	14/01/22	1 653	3 640	1	
38	**Mes frères et moi**	Cineteca Nacional	05/08/22	1 553	3 790	1	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Mexique

39	**La Panthère des neiges***	Cineplex	16/12/22	1 222	2 828	1	
40	**Le Fils de l'épicière, le Maire, le Village et le Monde**	Cineteca Nacional	09/10/22	985	2 423	1	
41	**Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**	Nueva Era Films	15/12/21	835	3 287	25	13 347
42	**Annette**	Piano	04/11/21	367	812	2	13 418
43	**Les Crevettes Pailletées**	Alameda Films	22/10/20	281	740	2	4 096
44	**Vivre sa vie**	Alfhaville Cinema	-	245	862	1	-
45	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile**	Cine Caníbal	02/09/21	243	342	1	10 318
46	**Dilili à Paris**	Cineteca Nacional	30/06/22	26	51	1	
47	**Gloria Mundi**	Cineteca Nacional	27/04/21	25	56	1	1 461
48	**Lola Pater**	Alfhaville Cinema	08/02/19	16	30	1	13 123
49	**Le Semeur**	Alfhaville Cinema	23/08/19	9	18	1	27 332
50	**Trois jours et une vie**	Nueva Era Films	19/08/21	8	15	1	18 609
51	**Les Éblouis**	Nueva Era Films	24/09/21	5	10	1	14 860
			Total	**853 727**	**2 566 121**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Bergman Island**	Cinépolis	06/01/22	7 185	19 707	55	
2	**It Must Be Heaven**	Interior13 Cine	29/04/22	2 272	5 430	5	
3	**Adults in the Room**	Nueva Era Films	10/06/22	2 267	5 339	4	
4	**Papicha**	Cine Caníbal	04/11/21	90	97	-	2 664
			Total	**11 814**	**30 573**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Corazón Films	03/02/22	342 253	913 626	863	
2	**Lola vers la mer**	Alfhaville Cinema	24/03/22	5 571	13 455	5	
3	**Noces**	Cineteca Nacional	04/03/22	2 554	5 925	1	
4	**Olga**	Cineteca Nacional	06/05/22	1 561	3 730	2	
			Total	**351 939**	**936 736**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Abuela**	Sony	29/04/22	258 745	758 457	386	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	Cine Caníbal	17/03/22	94 869	307 477	93	
3	**L'Audition**	Alfhaville Cinema	20/05/22	3 665	8 779	3	
4	**Un fils***	Alfhaville Cinema	25/11/22	3 385	10 047	29	
5	**Ondine**	Cineteca Nacional	01/07/22	2 640	6 351	1	
6	**Adam**	Piano	12/05/22	2 593	6 157	9	
7	**Une mère incroyable**	Pimienta Films	24/03/22	2 164	5 021	6	
8	**Moon, 66 Questions**	Cine Tonalá	03/06/22	1 722	4 112	7	
9	**Il buco**	Cineteca Nacional	02/09/22	1 719	4 231	1	
10	**Les Vitelloni (Les Inutiles)**	Cineteca Nacional	-	327	698	1	-
11	**Une famille syrienne**	Cineteca Nacional	27/08/21	120	129	-	1 764
12	**Sorry We Missed You**	Zima Entertainment	28/10/21	32	69	1	2 384
			Total	**371 981**	**1 111 528**		

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Flee**	Diamond Films	25/05/22	11 659	37 634	73		COSIP	Minoritaire	Étrangère
2	**Memoria**	Piano	24/02/22	4 859	11 829	20		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Les Animaux Anonymes**	Benuca Films	19/05/22	3 229	8 960	8		DIST	Majoritaire	Français
4	**Los silencios**	Cineteca Nacional	15/04/22	1 918	4 457	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	**Los reyes del mundo***	Interior13 Cine	02/12/22	1 326	3 208	7		ACM	Minoritaire	Étrangère
6	**Between Two Dawns***	Cineteca Nacional	17/11/22	1 123	2 663	1		DIST	Minoritaire	Étrangère
7	**La Fièvre de Petrov***	Cine Caníbal	09/12/22	1 059	2 529	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
8	**Nuestras madres**	Benuca Films	16/06/22	1 049	2 381	10		ACM	Minoritaire	Étrangère
9	**Retour à Reims [fragments]**	Cineteca Nacional	26/09/22	798	1 939	1		COSIP	Majoritaire	Français
10	**Les Anges portent du blanc**	Cineteca Nacional	17/12/21	767	1 706	1	1 429	ACM	Minoritaire	Étrangère
11	**Petite fille**	Piano	29/07/21	95	102	-	1 692	DIST	Majoritaire	Français
			Total	**27 882**	**77 408**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**1 617 343**	**4 722 366**
Évolution 2022/2021	**79,6 %**	**98,7 %**

Évolution langue française 2022/2021	**236,6 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**142,1 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-23,4 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**38,2 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

La vidéo à la demande

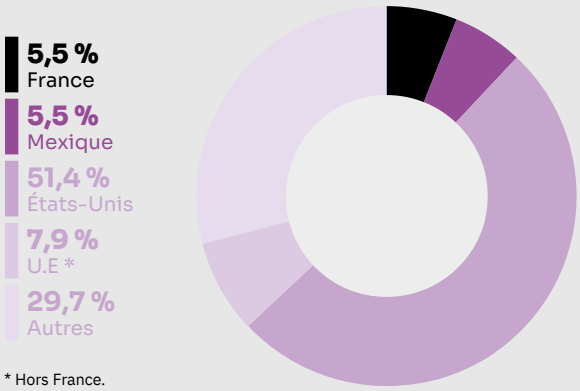
2022

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)*

5,5 %

de films et unitaires français
sur les plateformes SVOD
au Mexique
dont 65 % de longs-métrages agréés

Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)

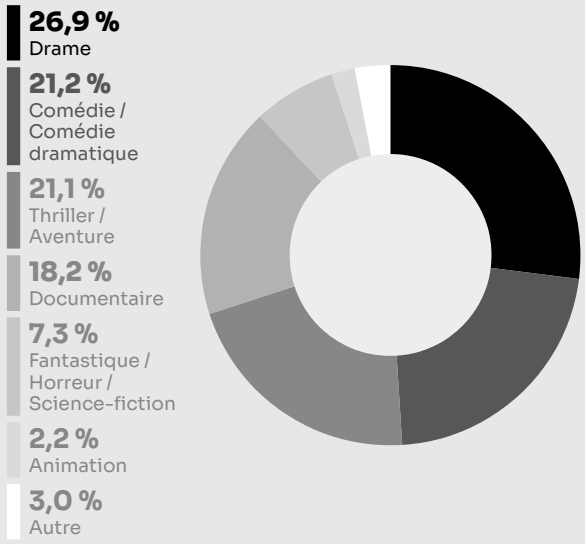


* Hors France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

Mubi	31,4 %
Curiosity Stream	10,1 %
Moyenne Mexique	**5,5 % de films et unitaires français**
Prime Video	5,3 %
Netflix	4,6 %
Paramount Plus	2,8 %
Vix Plus	2,5 %
Star Plus	2,0 %
Starz Play	1,9 %
HBO Max	1,5 %
Disney Plus	0,6 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)



Le marché de la vidéo à la demande

Selon l'Institut Fédéral des Télécommunications (IFT), 89 plateformes OTT sont actives au Mexique : 39 % d'entre elles proposent un modèle hybride, 13 % un modèle AVOD et 13 % un modèle SVOD. Netflix reste toujours la principale plateforme SVOD au Mexique avec 11 millions d'abonnés en 2022. Cependant, l'hégémonie de Netflix, qui ne représente plus que 37 % des abonnements SVOD au Mexique (contre 92 % en 2013), est mise à mal par la densification du marché. Prime Video (5 millions d'abonnés) et Claro Video (3) complètent le podium des plateformes comptant le plus grand nombre d'abonnés au Mexique. Au-delà de la croissance de l'offre par abonnement, l'IFT constate également l'essor important des offres AVOD/FAST au Mexique. À ce titre, Roku a lancé sa plateforme AVOD au Mexique en 2022.

En 2022, la fusion de Televisa et d'Univision a profondément impacté le marché de la vidéo à la demande au Mexique avec le lancement de Vix, en lieu et place de Blim TV. À la suite du déploiement de son offre AVOD en début d'année, Vix a également lancé une offre par abonnement en juillet. La plateforme, également disponible aux États-Unis et en Amérique latine, propose plus de 10 000 heures de contenus et compte investir dans la production d'œuvres originales. Paramount Plus a par ailleurs annoncé le lancement d'une offre SVOD réservée au visionnage sur téléphone portable. Des études internes au groupe montreraient que plus de 50 % des abonnés à une plateforme au Mexique regarderaient les œuvres via leur téléphone portable.

Avec 5,5 % de films et unitaires français disponibles au catalogue des plateformes SVOD, le Mexique est le pays d'Amérique latine où la part d'œuvres françaises disponibles est la plus faible.

* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2022.
Liste sélective de plateformes par territoire (total : 53 pays et 105 plateformes analysées).

Contact : Léo Tisseau – leo.tisseau@unifrance.org



Norvège

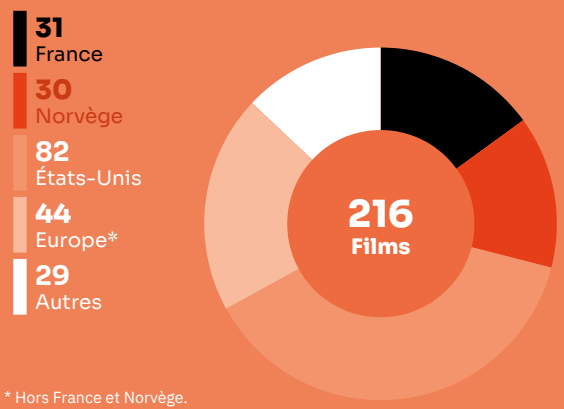
COURONNE NORVÉGIENNE

5,4 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	12,1	11,3	4,9	5,7	8,8	↗
Recettes (M€)	143,4	132,4	52,1	66,8	109,6	↗
Écrans	470	483	479	478	479	↗
Prix moyen du billet (€)	11,8	11,7	10,7	11,8	12,5	↗

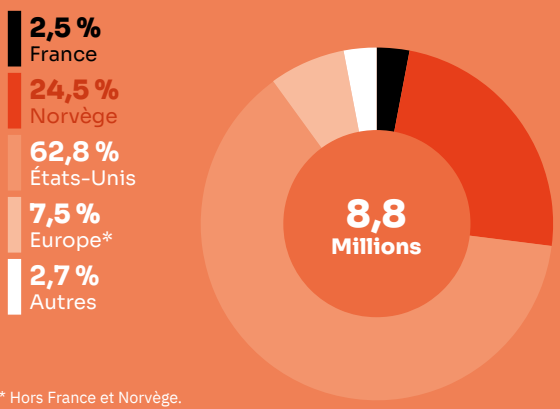
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et Norvège.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et Norvège.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€) à partir du prix moyen du billet
1	Spider-Man: No Way Home	569 541	7 119 972
2	Top Gun: Maverick	545 042	6 813 704
3	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	432 831	5 410 927
4	Krigsseileren (Nor)	403 990	5 050 378
5	Avatar : La Voie de l'eau	375 681	4 696 481
6	Tous en scène 2	275 489	3 443 956
7	Teddybjørnens jul (Nor)	263 900	3 299 079
8	Olsenbanden - Siste skrik! (Nor)	240 901	3 011 563
9	Thor: Love and Thunder	223 106	2 789 103
10	The Batman	212 196	2 652 714

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	UIP (Paramount, Universal)	27,8 %
2	SF Studios (Warner)	22,6 %
3	Nordisk Film	16,6 %
4	Disney	13,2 %
5	Ymer Media	7,1 %
6	Another World Entertainment	2,0 %
7	Selmer Media	1,7 %
8	Fra Øverste Hylle Filmdistribusjon	1,3 %
9	Storytelling Media	1,0 %
10	Norsk Film Distribusjon	0,9 %

Sources des données : Comscore, Film og Kino, Lumiere (OEA), Norsk filminstitutt (NFI).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Lucie Jézéquel, Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Pil**
   22 999 entrées
2. **Bergman Island**
   7 948 entrées
3. **La Panthère des neiges**
   5 076 entrées

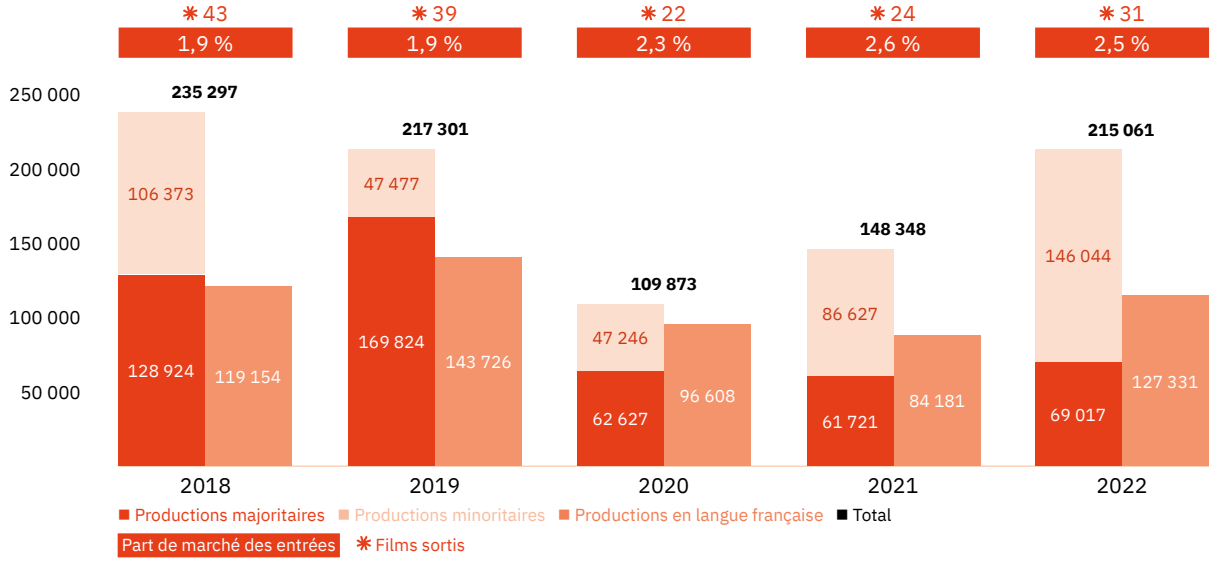
2,5 %
Part de marché des entrées

215 061
Entrées

31
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	SF Studios	12/04/19	42 255	400 407
Le Tour du monde en 80 jours	SF Studios	01/10/21	27 094	267 062
Portrait de la jeune fille en feu	Arthaus	25/12/19	23 744	282 170
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Star Media Entertainment	08/03/19	23 109	229 287
Pil	Another World	11/02/22	22 999	215 741

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	41,4 %	24
Aventure / Policier / Thriller	5,1 %	10
Biopic / Guerre / Histoire	1,7 %	8
Comédie / Comédie dramatique	14,8 %	31
Documentaire	3,4 %	15
Drame	31,6 %	83
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,9 %	5

Top des distributeurs des films français (2022)

Another World Entertainment
10

Arthaus
4

Mer Film, Scanbox Entertainment
3

Norvège

Le marché

✳ Les pays nordiques désignent l'ensemble constitué des trois États de Scandinavie – Danemark, Norvège et Suède –, de la Finlande et de l'Islande. De cultures et de langues distinctes, ces cinq pays composent un ensemble partiellement intégré en matière de cinéma. Les marchés sont autonomes, avec chacun leurs institutions et acteurs de la production, la distribution et la diffusion, mais ils collaborent étroitement à différents niveaux ; institutionnel, avec l'ombrelle Scandinavian Films (qui porte mal son nom puisqu'elle inclut les cinq pays nordiques), qui promeut les cinématographies de la région ; commercial, lorsque des distributeurs se coordonnent pour acquérir un film, ou l'achètent avant de sous-distribuer avec des partenaires des pays voisins. En 2022, le marché des pays nordiques représente 36 millions d'entrées (+59 % par rapport à 2021), contre 50 millions entre 2017 et 2019 (-28,3 %), soit une baisse limitée à l'échelle européenne (qui enregistre une baisse globale de 38 %). Pour la première année quasiment normale (une jauge dans les salles était encore observée au premier trimestre) après la pandémie, la Norvège est le deuxième pays de la zone dont le marché se redresse le mieux, à seulement un quart de son niveau de la période 2017-2019, contre 30 % à 40 % pour la Finlande, la Suède et l'Islande. Seul le Danemark (-17,7 %) connaît une reprise plus encourageante encore.

✳ En 2022, les recettes au box-office en Norvège ont augmenté de 64,1 % pour atteindre 109,6 M€, ainsi que les entrées, de 54,8 % par rapport à 2021 pour atteindre 8,8 millions, malgré une augmentation du prix moyen du ticket de presque 6 %, le faisant passer à 12,5 €. Bien que la fréquentation soit encore inférieure d'environ 25 % au niveau pré-pandémique, cela confirme une reprise positive du marché dans toute la Scandinavie, avec des tendances similaires chez ses voisins Finlandais et Suédois. Malgré une année assez uniforme concernant les sorties, l'offre importante du dernier semestre 2022 a permis aux entrées de dépasser le million d'entrées en octobre avec la sortie de la production locale **Krigsseileren** (404 000 entrées) et en décembre grâce à **Avatar : La Voie de l'eau** avec 375 000 entrées sur les deux dernières semaines de l'année, lui permettant de se hisser à la cinquième place du classement annuel.

✳ Au total, 216 nouveaux films ont été distribués en 2022, dont 32 norvégiens – le volume le plus élevé depuis 2018. Comme traditionnellement, les films américains se sont taillé la part du lion en 2022 avec 62,8 % de part de marché et 6 places dans le top 10, emmenés par **Spider-Man: No Way Home** (569 000 entrées). L'animation a fait carton plein avec 3 films au classement, dont 2 locaux : **Teddybjørnens jul** d'Andrea Eckerbom (294 000) et **Olsenbaden-siste skrik** d'Hallvard Bræn (241 000), tous deux distribués par Nordisk Film et qui occupent la septième et huitième place du classement, derrière **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (433 000) en troisième position.

✳ 3 films norvégiens sortis à l'automne se sont fait une place d'honneur parmi les 10 plus grands succès de 2022. Ainsi, le précité thriller **Krigsseileren**, sorti par le jeune distributeur Ymer Media, est la belle surprise locale de l'année et atteint la quatrième place du classement. À l'international, après le succès de **Julie (en 12 chapitres)** de Joachim Trier en 2021, le succès du cinéma scandinave a plus reposé sur le voisin suédois en 2022, avec **Sans filtre** de Ruben Östlund. Les deux titres ont été coproduits par la France. Si plusieurs films norvégiens ont été présentés en festivals en 2021, seuls deux d'entre eux sont sortis en salles en France cette année : le drame fantastique d'Eskil Vogt **The Innocents** (passé par Un Certain Regard en 2021) en février (Kinovista/Les Bookmakers, 22 600 entrées) et la comédie dramatique d'Yngvild Sve Flikke **Ninjababy** en septembre (Wild Bunch Distribution, 17 200).

✳ Le nombre de salles (479) est à peu près stable depuis 2013. La plupart des cinémas sont de petite taille : trois quart d'entre eux sont composés d'un à deux écrans au maximum. Selon la nomenclature norvégienne, les cinémas municipaux sont les cinémas dont la municipalité détient au moins 51 % des parts. Cela signifie que certains cinémas appartenant à des chaînes privées sont considérées comme municipaux : c'est le cas de ceux de Bergen, Sandnes et Stavanger (respectivement deuxième, troisième et quatrième villes du pays), appartenant aux réseaux Odeon et Kino Sør, ou de Kristiansand (huitième ville), qui fait partie de Nordisk Film Kino. Il existe également un certain nombre de petits cinémas, gérés par des organisations ou à but non lucratif, et donc définis comme privés, mais dont les opérations dépendent des subventions annuelles de la municipalité.

✳ Sans surprise, les distributeurs des films des *studios* américains occupent la plus grande part du marché. Parmi les plus importants : UIP (Paramount et Universal) avec 27,8 % de part de marché trône en première place du classement, talonné par SF Studio grâce à son accord de distribution avec la Warner (22,6 % de part de marché), et le local Nordisk Film (16,6 %), devant Disney (13,2 %). Il faut également noter qu'Ymer Media (7,1 %), créé en 2020, dépasse pour la première fois Another World Entertainment (2,0 %) sur le marché local grâce au succès local de **Krigsseileren**.

Le cinéma français

✳ Sur un marché nettement dominé par le cinéma américain, la fréquentation des films français est largement remontée par rapport aux années noires de 2020 et 2021, en atteignant 215 000 entrées – presque le niveau de 2019 (217 000). À seulement 2,5 %, la part de marché des films français reste cependant faible, même si elle est en augmentation par rapport à 2018 ou 2019 (1,9 %). **Pil** (23 000 entrées), distribué par Another World Entertainment, se démarque largement en devenant le cinquième plus gros succès français en Norvège depuis 2018. **Bergman Island** est en seconde position et cumule près de 8 000 entrées – un résultat en deçà des attentes pour un film en langue anglaise et faisant référence à un réalisateur scandinave.

✳ Contrairement aux années pré-Covid-19, la tendance semble s'être inversée en 2022 : les films français qui attirent le plus de spectateurs sont les productions minoritaires (67,9 %). Parmi les films en langue française peuvent être notés les productions de financement minoritaire : **Hopper et le hamster des ténèbres** (Scanbox Entertainment) fort de 31 000 tickets vendus, **Vaillante** (SF Studios) et ses 26 000 entrées, ainsi que **Close** (Arthaus), sorti à Noël 2022, qui a attiré 24 000 spectateurs à cheval sur les deux années, dont près de 10 000 en 2022, et qui réalise le meilleur résultat pour un film de fiction en langue française. Quant aux films minoritaires en langue étrangère, **Sans filtre** (SF Studios) réalise 31 000 entrées et le film d'animation **Même les souris vont au paradis** (Selmer Media) en comptabilise

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

22 000. En 2022, sur les 31 films français sortis en Norvège, 10 ont été accompagnés par Another World Entertainement, le partenaire le plus prolifique en matière de sorties, alors qu'il n'arrive qu'en quatrième position sur les entrées, devancé par SF Studios (147 000), Selmer Media (132 000) et Arthaus (129 000). Au niveau des entrées, depuis 2018, l'animation est le genre qui amène le plus de résultats en réalisant 41,4 % des entrées alors qu'il ne représente que 13,6 % de l'offre. Il est suivi par le drame qui représente presque la moitié de l'offre (47,2 %) mais proportionnellement moins d'entrées (292 000 au total sur les cinq dernières années). Enfin, la comédie, quant à elle, représente 17,6 % de l'offre et 14,8 % des entrées.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Pil**	Another World Entertainment	11/02/22	22 999	215 741	-	
2	**La Panthère des neiges**	Storytelling Media	01/04/22	5 076	63 692	41	
3	**Un beau matin**	Another World Entertainment	04/11/22	4 905	52 329	-	
4	**L'Événement**	Another World Entertainment	09/09/22	4 064	40 544	54	
5	**Notre-Dame brûle**	Manymore Films	07/10/22	3 215	25 540	120	
6	**À plein temps**	Arthaus	01/04/22	2 186	25 419	41	
7	**Plus que jamais***	Mer Film	25/12/22	2 030	18 990	20	
8	**Annette**	Another World Entertainment	05/08/22	1 856	17 993	41	
9	**Ma nuit**	Arthaus	03/06/22	1 675	18 421	34	
10	**Vortex**	Another World Entertainment	12/08/22	1 608	17 266	18	
11	**Les Olympiades**	Scanbox Entertainment	06/05/22	1 605	16 955	39	
12	**Eiffel**	Another World Entertainment	13/05/22	1 601	17 286	-	
13	**Memory Box**	Storytelling Media	08/04/22	1 182	8 383	23	
14	**Benedetta**	Another World Entertainment	18/02/22	1 062	13 199	38	
15	**Petite maman**	Arthaus	29/10/21	872	8 554	-	4 357
16	**Titane**	Another World Entertainment	05/11/21	689	9 065	-	5 382
17	**Les Promesses**	Another World Entertainment	08/07/22	639	7 522	-	
18	**Calamity**	Arthaus	25/06/21	600	468	-	3 223
19	**La Vérité**	Another World Entertainment	12/02/21	410	2 533	-	7 171
20	**Tendre et saignant**	Fidalgo Films Distribution	13/05/22	377	4 339	43	
21	**Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait**	Another World Entertainment	12/03/21	240	737	-	883
22	**Aline**	SF Studios	03/12/21	110	696	2	606
23	**Tranchées**	-	28/02/22	106	1 353	-	
24	**La Fine Fleur**	Storytelling Media	20/08/21	58	709	-	2 320
25	**Le Tour du monde en 80 jours**	SF Studios	01/10/21	27	187	1	27 094
			Total	**59 192**	**587 921**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Norvège

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Bergman Island**	Selmer Media	28/01/22	7 948	97 962	62	
2	**Haut et fort**	Ymer Media	09/09/22	1 693	21 201	-	
			Total	**9 641**	**119 163**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Scanbox Entertainment	25/03/22	31 755	320 867	180	
2	**Vaillante**	SF Studios	15/07/22	26 267	275 948	121	
3	**Close***	Arthaus	25/12/22	9 750	113 961	54	
4	**Bigfoot Family**	Scanbox Entertainment	23/10/20	183	2 303	-	57 492
			Total	**67 955**	**713 079**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	SF Studios	14/10/22	30 869	384 758	83	
2	**Même les souris vont au paradis**	Selmer Media	21/01/22	22 651	197 812	175	
3	**Où est Anne Frank !**	Arthaus	18/11/22	5 643	15 330	55	
4	**Les Nuits de Mashhad**	Mer Film	25/11/22	5 268	53 731	43	
5	**A Chiara**	Mer Film	20/05/22	2 232	27 787	23	
6	**Last Film Show**	Another World Entertainment	27/05/22	1 011	12 560	-	
7	**The Father**	Storytelling Media	28/05/21	525	3 886	-	47 876
8	**La Voix d'Aïda**	Arthaus	03/09/21	305	2 438	-	3 113
9	**La Femme du fossoyeur**	Mer Film	19/11/21	193	2 377	2	3 368
10	**Donbass**	Bergen Kino	26/09/18	92	1 158	-	456
			Total	**68 789**	**701 837**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Flee**	Mer Film	22/10/21	5 247	31 535	-	8 621	COSIP	Minoritaire	Étrangère
2	**Memoria**	Another World Entertainment	03/06/22	2 192	24 645	19		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Un héros**	Scanbox Entertainment	22/04/22	1 366	17 123	19		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Nuevo orden**	Tour de Force	20/08/21	495	4 055	-	1 025	ACM	Minoritaire	Étrangère
5	**Beau travail**	-	20/10/22	184	2 224	-		DIST	Majoritaire	Français
			Total	**9 484**	**79 582**					

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Bilan des résultats des films français (2022)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)			215 061	2 201 582
Évolution 2022/2021			45,0 %	35,4 %
Évolution langue française 2022/2021	51,3 %	Évolution majoritaires 2022/2021	11,8 %	
Évolution langue étrangère 2022/2021	36,7 %	Évolution minoritaires 2022/2021	68,6 %	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Nouvelle-Zélande

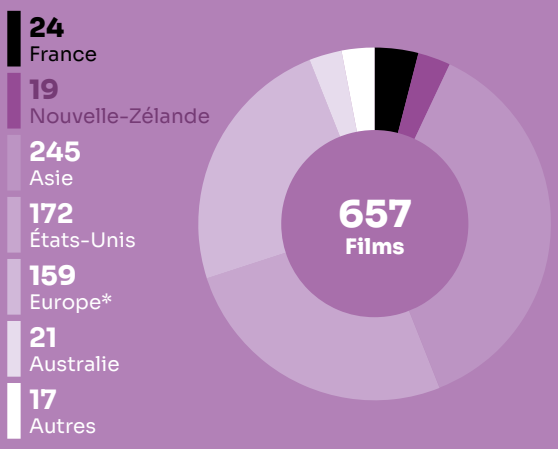
DOLLAR NÉO-ZÉLANDAIS

5,1 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	16,7	16,1	5,9	7,5	10,0	↗
Recettes (M€)	119,3	120,2	44,7	61,7	92,4	↗
Écrans	446	458	477	488	505	↗
Prix moyen du billet (€)	7,1	7,5	7,6	8,3	9,2	↗

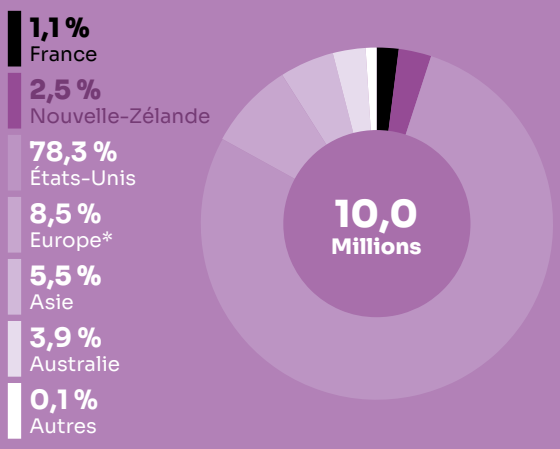
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France.

Top 10 films (2022)

		Entrées à partir du prix moyen du billet	Recettes (€)
1	Top Gun: Maverick	929 582	8 581 908
2	Avatar : La Voie de l'eau	552 637	5 101 945
3	Thor: Love and Thunder	539 913	4 984 481
4	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	464 233	4 285 799
5	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	411 814	3 801 864
6	Black Panther: Wakanda Forever	384 324	3 548 080
7	Elvis	318 852	2 943 643
8	The Batman	292 574	2 701 047
9	Jurassic World : Le Monde d'après	292 569	2 701 002
10	Sonic 2, le film	245 664	2 267 974

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Universal	25,0 %
2	Disney	24,0 %
3	Paramount	16,2 %
4	Sony	9,1 %
5	Warner	9,0 %
6	Roadshow Films	2,7 %
7	Forum Films	2,4 %
8	Madman Entertainment	2,2 %
9	Transmission Films	2,1 %
10	Rialto Distribution	1,7 %

Sources des données : Comscore, French Film Festival Aotearoa, Paramount Pictures New Zealand.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Yoann Ubermulhin.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Adieu Monsieur Haffmann**
   10 710 entrées
2. **Maigret**
   9 876 entrées
3. **La Panthère des neiges**
   7 166 entrées

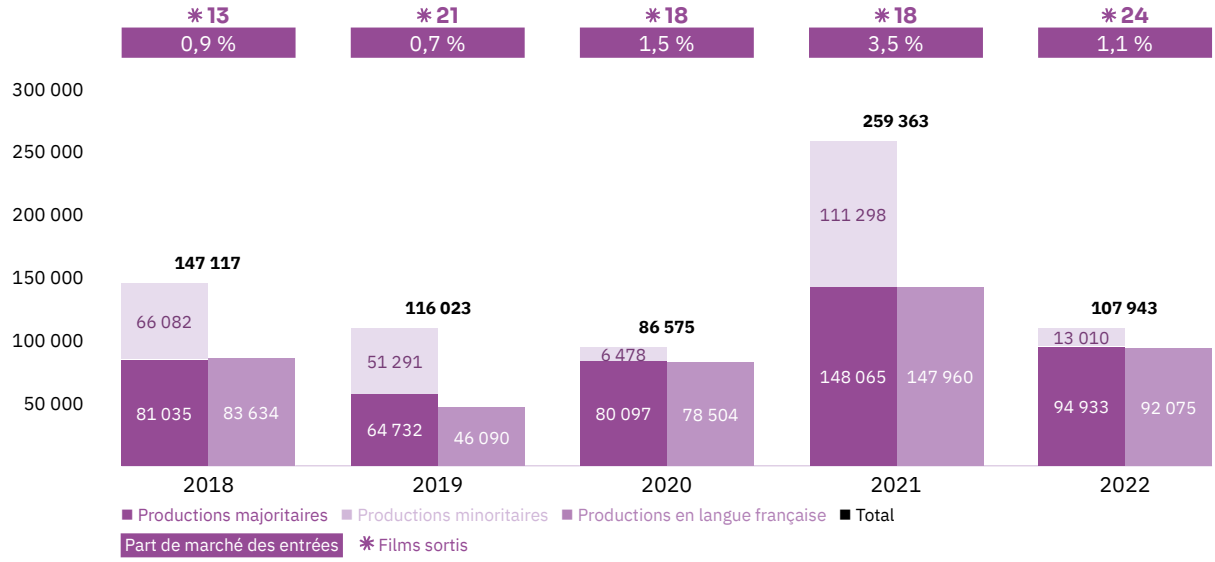
1,1 %
Part de marché des entrées

107 943
Entrées

24
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Antoinette dans les Cévennes	Palace Films	01/07/21	35 665	291 437
Délicieux	Palace Films	26/12/21	22 793	191 953
La Belle Époque	Rialto Distribution	06/02/20	21 617	166 554
Le Sens de la fête	Madman Entertainment	21/06/18	20 039	149 997
Terra Willy	Madman Entertainment	24/09/20	17 505	131 393

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	5,9 %	11
Aventure / Policier / Thriller	6,1 %	20
Biopic / Guerre / Histoire	3,5 %	13
Comédie / Comédie dramatique	45,7 %	87
Documentaire	3,2 %	11
Drame	34,6 %	72
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,1 %	7

Top des distributeurs des films français (2022)

Madman Entertainment
4

387 Distribution, Limelight Distribution, Palace Films, Rialto Distribution, Vendetta Films
3

Nouvelle-Zélande

Le marché

✳ Si elle n'a pas été épargnée par la pandémie, la Nouvelle-Zélande figure parmi les pays cités comme faisant partie des meilleurs gestionnaires de la crise. Le caractère insulaire, une « petite » population de 5,1 millions d'habitants et une faible densité ont pu permettre aux mesures déjà drastiques (fermeture des frontières, confinement par deux fois, contact *tracing*, distanciation sociale) de jouer à plein et de contenir le nombre de cas de Covid-19. Les chiffres du cinéma n'ont bien entendu pu qu'en pâtir et la Nouvelle-Zélande accuse encore un large déficit de fréquentation par rapport à la période prépandémie.

✳ Le marché néo-zélandais, qui faisait jusque-là montre d'une très grande stabilité (ne faisant depuis plusieurs années qu'osciller légèrement autour d'un axe à 16 millions d'entrées), n'a pas pu éviter une forte chute des entrées en 2020 (5,9 millions, -63,4 %) et un déficit toujours présent en 2021 (7,5). Avec 10 millions d'entrées (et 92,4 M€ de recettes) en 2022, le box-office néo-zélandais progresse de 33,3 % par rapport à 2021 mais reste de près de 40 % inférieur à la fréquentation de 2019. La cinéphilie de la population néo-zélandaise reste toutefois de mise (comme en Australie et hors contexte de crise, l'indice de fréquentation annuelle était supérieur à 3 entrées par habitant) avec un indice de fréquentation de 2 films par habitant et par an en 2022, qui dépasse aisément les taux que la plupart des pays du monde atteignaient avant la crise sanitaire.

✳ 657 nouveaux films sont distribués en salle en Nouvelle-Zélande en 2022, 113 de plus qu'en 2021 et 139 de plus qu'en 2019 ! Les spectateurs manquent encore en partie à l'appel mais les films ont déjà largement franchi les obstacles à l'entrée des salles. Les productions nationales ne représentent que 2,9 % de cette offre de films (19 sorties et 2,5 % du box-office) dominée, comme en Australie, par les États-Unis (172 sorties, soit 26,2 % de ces dernières et 78,3 % de PdM) et plus encore l'Asie (245 sorties, soit 37,3 % de ces dernières, pour cependant, seulement 5,5 % de PdM). La France s'arroge quant à elle une part de 4,7 % des sorties avec 24 films. Sans surprise, les 10 meilleures performances annuelles sont réalisées par des productions américaines, au premier rang desquelles atterrit **Top Gun: Maverick**, fort de près de 1 million d'entrées. Le cinéma américain domine la Nouvelle-Zélande, retrouvant maintenant des niveaux de parts de marché « prépandémie ».

✳ La PdM du cinéma néo-zélandais qui affichait un maigre 2,3 % en 2019, et qui s'était élevée en 2020 pour atteindre 4,5 %, s'est de nouveau affaissée en 2021 (3,6 %) puis en 2022 pour atteindre 2,5 %, sans qu'aucun champion local ne se démarque. La plupart des films néo-zélandais sont réalisés par des cinéastes indépendants, souvent avec un petit budget et avec le soutien essentiel de sources de financement publiques. Peu de films néo-zélandais sont spécifiquement produits pour le marché international et le pays constitue d'abord pour les investisseurs étrangers un lieu de tournage et de finalisation de la production de leurs longs métrages.

✳ La crise n'aura toutefois pas empêché le nombre d'écrans de poursuivre sa croissance régulière, entamée en 2017. 477 écrans étaient ainsi dénombrés en 2020 (contre 458 en 2019) et 488 en 2021. Et en 2022, le parc en totalise 505 !

✳ Les *majors* qui dominent en Australie sont aussi en tête en Nouvelle-Zélande, avec, par ordre d'importance en parts de marché, Universal (25 %), Disney (24 %), Paramount (16,2 %), Sony (9,1 %) et Warner (9 %), qui s'arrogent ensemble 83,3 % du marché. Ces *majors* laissent ainsi peu de place aux distributeurs indépendants que sont Roadshow Films (2,7 %), Forum Films (2,4 % de PdM pour ce distributeur basé en Nouvelle-Zélande et spécialisé dans la distribution de films indiens), Madman Entertainment (2,2 %), Transmission Films (2,1 %) ou Rialto Distribution (1,7 %). Autre acteur local, Limelight Distribution n'apparaît pas dans le top 10 des distributeurs en 2022, après l'avoir intégré en 2021 avec 2,1 % de PdM.

Le cinéma français

✳ Comme en Australie, l'année 2021 avait permis au cinéma français de rebondir fortement en Nouvelle-Zélande avec un total de 259 000 entrées dont 104 000 étaient à mettre au crédit de la production minoritaire **The Father** (Limelight Distribution). L'année 2022 marque donc un net repli puisque seules 108 000 entrées sont comptabilisées pour le cinéma français, la PdM passant de 3,5 % en 2021 à 1,1 % et confirmant une tendance baissière depuis plusieurs années.

✳ 24 nouveaux films sont à l'affiche (3,7 % de l'offre globale, une faible performance, pour 1,1 % de PdM donc) en 2022 ; c'est 6 films de plus qu'en 2021. Les meilleures performances françaises sont à mettre à l'actif de **Adieu Monsieur Haffmann** (11 000 entrées, Palace Films), **Maigret** (10 000, Palace Films) et **La Panthère des neiges** (7 000, Madman Entertainment). Les distributeurs les plus actifs sur le segment du cinéma français sont Madman Entertainment (4 films français distribués en 2022), et un quintet de distributeurs ayant chacun sorti 3 films français : 387 Distribution, Limelight Distribution, Palace Films, Rialto Distribution et Vendetta Films. Il convient de signaler que le French Film Festival Aotearoa (le pendant néo-zélandais du festival de films français qui se tient en Australie), désormais encadré par Fergus Grady (Limelight Distribution), avec le soutien de l'Ambassade de France en Nouvelle-Zélande, confirme son importance et engrange 52 000 entrées en 2022, fixant son prochain objectif à 70 000 spectateurs en 2023. Et contribuant grandement à la performance française sur le territoire.

Contact : Yoann Ubermulhin – yoann.ubermulhin@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Adieu Monsieur Haffmann***	Palace Films	25/08/22	10 710	98 633	12	
2	**Maigret***	Palace Films	22/09/22	9 876	88 947	10	
3	**La Panthère des neiges**	Madman Entertainment	05/05/22	7 166	66 239	26	
4	**Irréductible**	387 Distribution	04/08/22	6 192	57 597	16	
5	**Maison de retraite**	Arcadia	06/10/22	5 100	46 174	11	
6	**Pil**	Icon Film Distribution	09/06/22	5 084	46 789	42	
7	**Une sirène à Paris***	Limelight Distribution	23/06/22	4 518	41 426	13	
8	**Mes frères et moi**	Madman Entertainment	-	4 306	38 408	-	
9	**Haute couture**	Vendetta Films	19/05/22	3 753	34 760	22	
10	**Plancha**	387 Distribution	-	3 605	33 967	6	
11	**Délicieux**	Palace Films	26/12/21	3 562	32 433	12	22 793
12	**La Brigade**	Madman Entertainment	-	2 637	24 363	-	
13	**Ouistreham**	Madman Entertainment	-	2 418	21 997	-	
14	**Madeleine Collins**	Rialto Distribution	-	2 415	21 861	-	
15	**Murder Party**	Pivot Pictures	-	2 133	19 657	-	
16	**Kompromat**	Palace Films	-	1 946	17 653	-	
17	**OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire**	Madman Entertainment	-	1 562	14 549	-	
18	**On est fait pour s'entendre**	Vendetta Films	-	1 456	13 344	-	
19	**Hommes au bord de la crise de nerfs**	Vendetta Films	-	1 423	13 127	-	
20	**Rumba la vie**	Rialto Distribution	-	1 421	12 645	-	
21	**Les Jeunes Amants**	Palace Films	-	1 229	11 114	-	
22	**La Nuit du 12***	Potential Films	27/10/22	1 156	10 455	12	
23	**Tout s'est bien passé**	Limelight Distribution	08/09/22	1 134	10 284	11	
24	**Un autre monde**	Palace Films	-	1 096	9 956	-	
25	**Benedetta**	Vendetta Films	07/04/22	1 007	9 534	16	
26	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Palace Films	-	942	8 259	-	
27	**Cette musique ne joue pour personne**	Palace Films	-	767	7 050	-	
28	**Aline**	Rialto Distribution	17/02/22	749	7 087	22	2 638
29	**Sous le ciel d'Alice***	Limelight Distribution	03/03/22	748	7 173	19	2 502
30	**L'Événement**	Rialto Distribution	14/04/22	348	3 277	9	
31	**Le Tour du monde en 80 jours**	StudioCanal	03/02/22	237	2 171	3	
32	**Annette**	Madman Entertainment	30/09/21	225	2 024	1	1 766
33	**Petite maman**	Madman Entertainment	25/11/21	172	1 597	7	3 745
34	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** (ressortie)	Icon Film Distribution	05/08/21	120	1 142	1	-
35	**Retour à Séoul**	Sony	-	96	904	-	
36	**Les Passagers de la nuit**	-	-	89	837	-	
37	**La Fille sur le pont** (ressortie)	Palace Films	23/07/20	88	840	1	-
38	**La Fine Fleur**	Madman Entertainment	07/10/21	73	671	2	11 028
39	**Fumer fait tousser**	Umbrella Entertainment	-	62	596	-	
40	**Le Mépris**	StudioCanal	-	42	397	1	-
41	**L'Argent**	-	20/10/22	40	357	1	-
42	**Les Olympiades**	Madman Entertainment	-	40	377	-	234
43	**L'Armée des ombres**	StudioCanal	-	37	347	1	-
44	**Kaamelott - Premier volet**	-	-	31	292	-	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Nouvelle-Zélande

45	**Titane**	Rialto Distribution	25/11/21	27	259	1	968
46	**Incroyable mais vrai**	Umbrella Entertainment	-	22	216	-	
47	**Lunes de fiel**	Roadshow Films	25/06/93	21	206	1	-
48	**Pierrot le fou**	StudioCanal	-	16	157	1	-
49	**Intouchables**	Roadshow Films	25/10/12	14	132	1	107 515
50	**Pickpocket**	-	-	11	103	-	-
51	**Les Misérables**	Rialto Distribution	14/05/20	10	95	1	2 773
52	**Une femme est une femme**	StudioCanal	-	8	87	1	-
53	**Le Regard de Charles**	Umbrella Entertainment	-	7	71	1	167
			Total	**91 947**	**842 636**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Bergman Island**	387 Distribution	10/03/22	1 984	19 119	32	
2	**Stars at Noon***	Rialto Distribution	17/11/22	450	4 238	6	
3	**Le Cinquième Élément**	Madman Entertainment	-	378	3 514	2	-
4	**Le Bleu du caftan**	Potential Films	-	75	712	-	
			Total	**2 887**	**27 583**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**La Pianiste**	Madman Entertainment	28/11/02	19	188	1	-
2	**Un profil pour deux**	Rialto Distribution	10/05/18	10	96	1	3 313
			Total	**29**	**284**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Julie (en 12 chapitres)***	Madman Entertainment	17/02/22	6 013	57 133	28	
2	**L'Ombre d'un mensonge**	387 Distribution	19/05/22	2 168	20 074	34	
3	**Voyage en Italie**	-	-	535	4 966	2	-
4	**Il buco**	-	-	278	2 568	-	
5	**La Conspiration du Caire**	-	-	112	1 053	-	
6	**Où est Anne Frank !**	-	-	106	1 004	-	
7	**Vesper Chronicles**	Umbrella Entertainment	27/10/22	87	799	1	
8	**The Queen**	Icon Film Distribution	28/12/06	86	797	7	302 081
9	**Tre piani**	Palace Films	16/06/22	64	605	1	
10	**Ondine**	-	-	40	376	-	145
11	**La Femme du fossoyeur**	-	-	30	272	-	
12	**The Father**	Limelight Distribution	01/04/21	22	208	1	104 191
			Total	**9 541**	**89 855**		

Contact : Yoann Ubermulhin – yoann.ubermulhin@unifrance.org

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros**	Vendetta Films	05/05/22	1 507	13 927	17		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Memoria**	Madman Entertainment	03/02/22	1 110	9 985	11		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Flee**	Madman Entertainment	24/02/22	791	7 567	13		COSIP	Minoritaire	Étrangère
4	**Le Grand Méchant Renard et autres contes**	StudioCanal	-	59	525	1		COSIP	Majoritaire	Français
5	**Tonton Manu**	-	-	40	364	1		DIST	Majoritaire	Français
6	**Sous les figues**	-	-	32	286	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**3 539**	**32 654**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**107 943**	**993 012**
Évolution 2022/2021	**-58,4 %**	**-53,7 %**

Évolution langue française 2022/2021	**-37,8 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**-35,9 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-85,8 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**-88,3 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



GUARANÍ

7,3 MILLIONS

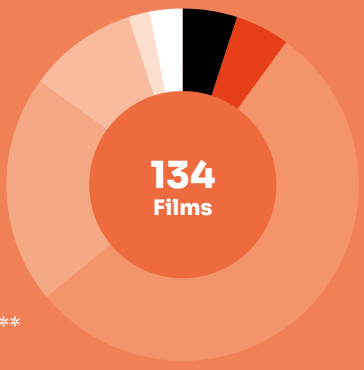
Paraguay

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	2,1	2,2	0,3	0,8	1,1	↗
Recettes (M€)	8,5	9,4	1,2	3,0	4,9	↗
Écrans	78	76	70	73	81	↗
Prix moyen du billet (€)	4,1	4,2	3,5	4,0	4,6	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

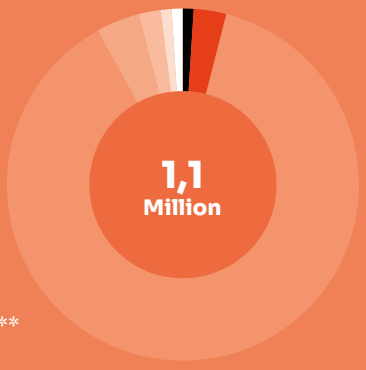
7 France
6 Paraguay
73 États-Unis
28 Europe*
13 Asie
3 Amérique latine**
4 Autres



* Hors France - ** Hors Paraguay.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

0,6 % France
3,3 % Paraguay
89,4 % États-Unis
4,2 % Asie
2,2 % Europe*
0,3 % Amérique latine**
0,1 % Autres



* Hors France - ** Hors Paraguay.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	109 364	439 572
2	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	95 341	504 590
3	Thor: Love and Thunder	85 905	408 289
4	Avatar : La Voie de l'eau	70 796	363 941
5	Jurassic World : Le Monde d'après	63 537	296 485
6	The Batman	61 704	297 254
7	Sonic 2, le film	51 747	183 904
8	Top Gun: Maverick	50 116	241 324
9	Black Panther: Wakanda Forever	41 899	213 906
10	Spider-Man: No Way Home	41 504	193 798

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Filmagic Entertainment (Disney, Paramount, Universal)	68,1 %
2	Rola Distribución y Promociónes (Warner)	13,3 %
3	Mediagroup Entertainment (Sony)	12,6 %
4	Diamond Films	2,0 %
5	Life Films	1,3 %
6	MB Films	0,9 %
7	Cuvision	0,5 %
8	El Cuervo Filmes	0,4 %
9	-	-
10	-	-

Source des données : Comscore.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Delphyne Besse.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1 **Pil**
1 830 entrées

2 **Kandisha**
1 177 entrées

3 **King**
934 entrées

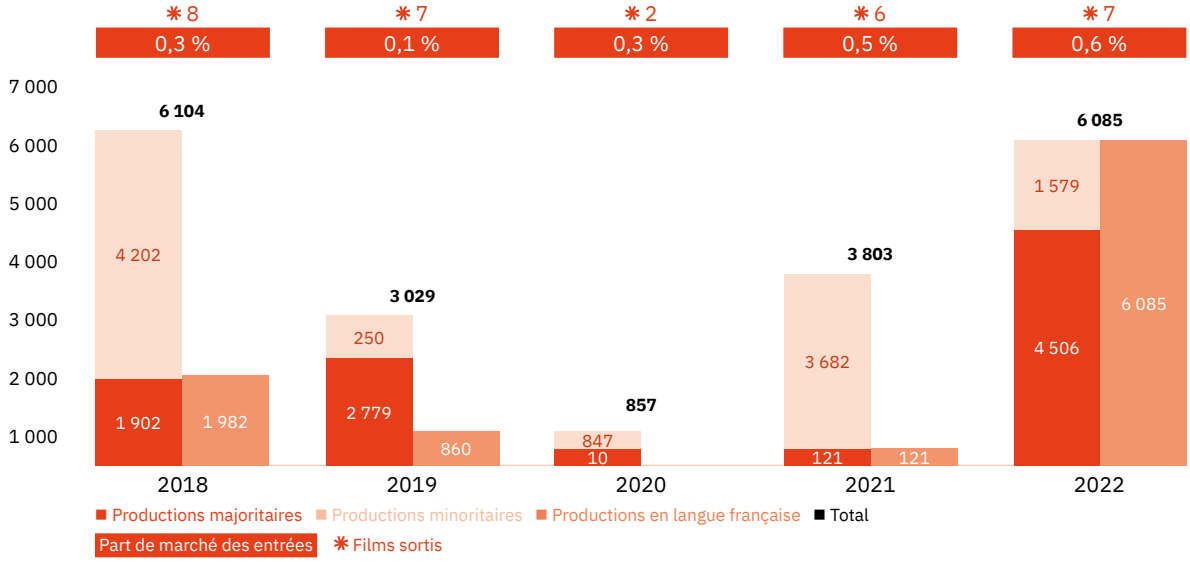
0,6 %
Part de marché des entrées

6 085
Entrées

7
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	MB Films	08/09/22	1 830	7 450
Kandisha	Mediagroup Entertainment	23/06/22	1 177	4 877
King	Life Films	10/03/22	934	3 787
L'Amant double	Mediagroup Entertainment	19/04/18	435	1 575
D'après une histoire vraie	Life Films	24/05/18	403	1 513

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	17,1 %	2
Aventure / Policier / Thriller	17,6 %	6
Biopic / Guerre / Histoire	0,4 %	1
Comédie / Comédie dramatique	9,3 %	15
Documentaire	1,6 %	3
Drame	14,6 %	9
Fantastique / Horreur / Science-fiction	39,3 %	5

Top des distributeurs des films français (2022)

Life Films
3

MB Films
2

Bosco Films, Mediagroup Entertainment
1

Paraguay

Le marché

✳ La situation sanitaire est revenue à la normale en 2022, et les salles ont pu opérer normalement tout au long de l'année. Le début de l'année est endeuillé par une fusillade survenue lors du festival de musique Ja'umina Fest. Les tirs ont été déclenchés par des membres de cartels rivaux, ainsi l'incident remet sur le devant de la scène le problème récurrent du narcotrafic dans le pays, et met encore un peu plus à mal la popularité déjà bien entamée du chef du gouvernement, Mario Abdo.

✳ Avec 1,1 million d'entrées, le box-office paraguayen est en hausse de 37,5 % par rapport à 2021 mais reste inférieur de moitié à son niveau de 2019. C'est une baisse supérieure à celle des pays voisins, où la perte de box-office tourne autour de 40 %. Le prix du billet a, quant à lui, est monté en flèche à 4,6 €, devenant l'un des plus chers du continent.

✳ Avec 134 nouvelles sorties, le Paraguay ne progresse que très peu par rapport à 2021, mais continue à se rapprocher de son niveau de 2019 (161). Les productions états-uniennes constituent plus de la moitié de l'offre, tandis que les films européens représentent une sortie sur cinq. Les productions locales ne comptent que pour 4,5 % des nouveaux titres distribués. Après une année record à 94,4 %, la part de marché des films hollywoodiens redescend légèrement à 89,4 %. Ce sont les films asiatiques qui en profitent, grâce aux bonnes performances de 2 films japonais : **Dragon Ball Super: Super Hero** à plus de 18 000 entrées et **Jujutsu Kaisen 0** à 9 600. Les blockbusters américains restent au-dessus du lot, avec notamment le carton des **Minions 2 : Il était une fois Gru**, seul film à attirer plus de 100 000 spectateurs. Comme dans les autres pays du Cône Sud, les petites créatures jaunes ravissent leurs fans ! Derrière eux, on retrouve **Doctor Strange in the Multiverse of Madness** et **Thor: Love and Thunder**, avec respectivement 95 000 et 86 000 tickets vendus.

✳ Avec 3,3 % des entrées, le cinéma local remonte doucement, après deux années difficiles. La comédie d'action **Pedro Juan, 2 Caballeros** loupe d'une marche le top 10 et séduit plus de 25 000 spectateurs. Le film de genre **Póra, la maldición** trouve aussi un public avec plus de 5 000 tickets vendus. L'année 2022 a marqué la première année d'activité effective de l'Instituto Nacional del Audiovisual Paraguayo (INAP) : le 31 août, les 12 projets sélectionnés dans le cadre du premier appel à projets du Fonds pour la promotion du cinéma et de l'audiovisuel ont été annoncés. Un jury international composé de professionnels du secteur était chargé d'attribuer 1 500 M PYG (environ 200 000 €) pour soutenir le développement et la production de projets de longs et courts-métrages.

✳ Le parc d'écrans continue de se développer, dans un pays qui est encore en 2022 le moins doté de la zone (une salle pour 91 000 habitants, juste en-dessous de la Bolivie et du Venezuela). Une nouvelle salle XD (la deuxième du pays) a vu le jour à la fin de l'année, avec l'ouverture d'un complexe Cinemark à Ciudad del Este : 5 nouveaux écrans viennent ainsi enrichir le circuit Cinemark, qui détient désormais 15 salles dans le pays. Star reste majoritaire en nombre de salles, avec 25 écrans répartis sur 5 complexes.

✳ Les sous-distributeurs des *majors* états-uniennes restent omnipotents, se partageant 94 % du marché. Filmagic Entertainment (Disney, Paramount, Universal) vire largement en tête avec une PdM de 68,1 %. Leurs films constituent la quasi-intégralité du top 10. Parmi les indépendants, seuls Diamond Films et Life Films dépassent 1 % de part de marché. Comme dans les pays voisins, Diamond doit sa bonne performance au succès du film de genre **Esther 2 : Les Origines**.

Le cinéma français

✳ Après plusieurs années très décevantes (y compris 2019), le cinéma hexagonal retrouve le niveau des résultats de 2018, avec 6 000 entrées comptabilisées. La part de marché s'établit à 0,6 %, son plus haut niveau depuis 2015. C'est le pays qui sort le moins de films français de la zone Amérique latine, néanmoins, avec 7 nouveautés tricolores, la présence française dépasse le volume de sorties nationales.

✳ C'est l'animation qui tire les chiffres vers le haut, avec en tête le majoritaire **Pil** qui a séduit 1 800 spectateurs. La production minoritaire **Vaillante** attire aussi le public, avec plus de 1 500 tickets vendus. Le genre n'est pas en reste avec **Kandisha** qui a donné des frissons à 1 200 Paraguayens. Les films d'auteur peinent à trouver leur place dans ce marché encore émergent pour les productions non hollywoodiennes. Life Films et MB Films s'affirment tous deux comme premiers distributeurs du cinéma français dans le pays.

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Pil**	MB Films	08/09/22	1 830	7 450	17	
2	**Kandisha**	Mediagroup Entertainment	23/06/22	1 177	4 877	15	
3	**King**	Life Films	10/03/22	934	3 787	15	
4	**Super-héros malgré lui**	Life Films	29/09/22	264	1 149	9	
5	**Lourdes**	Bosco Films	13/10/22	224	1 150	1	
6	**Aline**	MB Films	09/06/22	77	354	7	
			Total	**4 506**	**18 767**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Life Films	10/02/22	1 579	5 137	14	
			Total	**1 579**	**5 137**		

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**6 085**	**23 904**
Évolution 2022/2021	**60,0 %**	**54,8 %**

Évolution langue française 2022/2021	**4 928,9 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**3 624,0 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**-57,1 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Pays-Bas

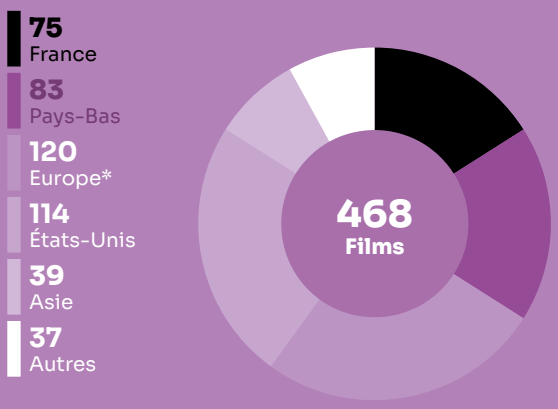
EURO

17,8 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	35,7	38,0	16,8	14,2	24,8	↗
Recettes (M€)	312,3	347,6	151,6	142,0	256,1	↗
Écrans	971	985	996	1 020	1 048	↗
Prix moyen du billet (€)	8,8	9,1	9,0	10,0	10,3	↗

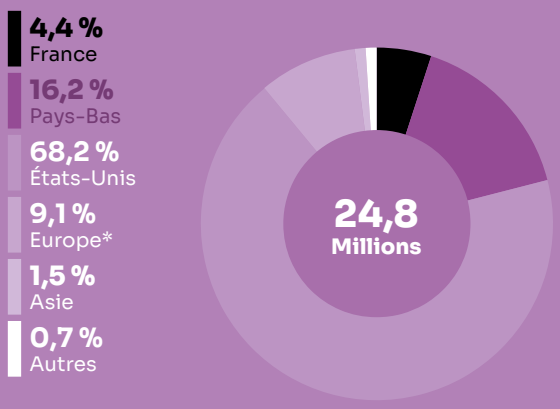
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et Pays-Bas.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et Pays-Bas.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€) à partir du prix moyen du billet
1	Top Gun: Maverick	1 265 324	13 032 837
2	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	1 190 730	12 264 519
3	Spider-Man: No Way Home	950 844	9 793 693
4	Avatar : La Voie de l'eau	707 157	7 283 717
5	Les Animaux fantastiques : Les Secrets de Dumbledore	648 943	6 684 113
6	Jurassic World : Le Monde d'après	640 818	6 600 425
7	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	622 923	6 416 107
8	Ticket to Paradise	575 870	5 931 461
9	Thor: Love and Thunder	564 027	5 809 478
10	Black Panther: Wakanda Forever	554 248	5 708 754

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Universal	39,9 %
2	Disney	15,0 %
3	Warner	11,2 %
4	Dutch Filmworks	10,0 %
5	WW Entertainment	4,6 %
6	The Searchers	2,8 %
7	Independent Films	2,5 %
8	Cinéart	2,2 %
9	September Film	2,2 %
10	Splendid Film	1,9 %

Sources des données : Comscore, Filmdistributeurs Nederland (FDN), Lumiere (OEA), Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters (NVBF).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Jean-Christophe Baubiat.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **En corps**
   38 233 entrées
2. **Délicieux**
   21 559 entrées
3. **Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** (ressortie)
   21 335 entrées (353 995 au cumul)

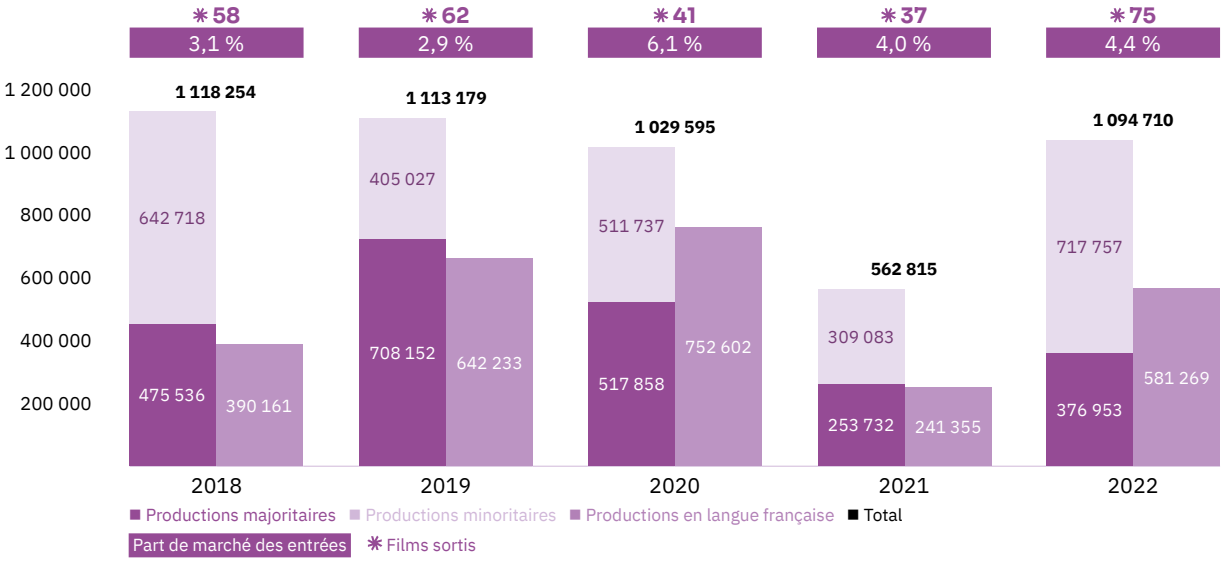
4,4 %
Part de marché des entrées

1 094 710
Entrées

75
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Hors normes	Cinéart	12/12/19	180 250	1 577 108
Astérix - Le Secret de la potion magique	WW Entertainment	12/12/18	87 669	739 160
Portrait de la jeune fille en feu	Cinéart	17/10/19	86 428	723 285
Le Grand Bain	Cherry Pickers	11/04/19	78 058	644 295
La Belle Époque	Paradiso Entertainment	02/01/20	63 936	531 760

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	10,3 %	29
Aventure / Policier / Thriller	5,4 %	20
Biopic / Guerre / Histoire	4,4 %	15
Comédie / Comédie dramatique	25,2 %	72
Documentaire	3,6 %	32
Drame	47,2 %	154
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,9 %	9

Top des distributeurs des films français (2022)

Cinéart
19

September Film
10

Gusto Entertainment
9

Pays-Bas

Le marché

✳ En 2021, les Pays-Bas faisaient partie des rares territoires qui enregistraient un box-office inférieur à celui de 2020. L'année 2022 commençait par des portes fermées et des salles vides. Le 26 janvier, jour de l'ouverture du festival de Rotterdam (IFFR), elles ont pu rouvrir mais la reprise a été prudente. « *La fréquentation était à la fin de l'année dernière bien en-deçà des niveaux précédant la crise du coronavirus mais, par rapport à 2021, les salles de cinéma ont reçu l'année dernière 10,6 millions de spectateurs supplémentaires* » précise Boris van der Ham, le président de l'association des exploitants. La fragilité des salles de cinéma due à la pandémie s'est encore accentuée avec la crise de l'énergie et une nette augmentation des coûts non compensée par les aides gouvernementales.

✳ Avec 24,8 millions d'entrées (15 en Belgique & Luxembourg), la fréquentation des cinémas néerlandais a effectivement progressé de 75 % par rapport aux 14,2 millions de 2021 mais reste à -34,7 % des 38 millions de 2019. En recettes, la hausse est encore accentuée, de 80 % par rapport à 2021, mais elles demeurent de 29 % inférieures à celles de la très bonne année 2019. L'espoir d'un retour à la normale est donc bien là. Le prix moyen du ticket de cinéma a augmenté de 0,3 € et reste l'un des plus chers en Europe, hors pays scandinaves et Suisse. Enfin, le taux de fréquentation par habitant de 1,4 se situe dans la moyenne haute des pays européens, 0,3 point de plus que le voisin belge.

✳ 468 nouveaux films sont sortis en 2022, 171 de plus qu'en 2021, 128 de plus qu'en 2020 et finalement presque au même niveau qu'en 2019 (492). L'Europe (France et Pays-Bas compris) constitue quasiment 60 % de l'offre de films, alors que les 114 films américains représentent moins de 25 % mais remportent la totalité du top 10 avec les inévitables **Top Gun: Maverick** et **Les Minions 2 : Il était une fois Gru**, les deux seuls films millionnaires en entrées, auxquels il faut ajouter **Avatar : La Voie de l'eau**, quatrième du top 10 de l'année mais largement en tête au cumul avec plus de 4 millions de spectateurs depuis sa date de sortie le 14 décembre 2022. Il se classe en quatrième position du top 2013-2022.

✳ La production néerlandaise a réalisé une très bonne part de marché de 16,2 %, certes en baisse par rapport à 2020 et 2021 où l'offre de blockbusters était très réduite, mais en progression par rapport à 2018 et 2019 où elle ne dépassait pas 12 %. 3 comédies ont les principaux succès de l'année, dont 2 sont parvenues à se hisser dans le top 20 de l'année : **Soof 3**, distribuée par Dutch Filmworks (497 000 entrées) et **Bon Bini Holland 3**, sortie par WW Entertainment (440 000). La troisième, **Costa !!**, également distribuée par Dutch Filmworks, a rassemblé 261 000 spectateurs. 11 autres titres dépassent les 100 000 entrées mais aucun ne s'exporte en dehors des frontières néerlandaises. Les festivals néerlandais, dont les entrées ne sont pas comptabilisées, restent des manifestations très populaires aux Pays-Bas. L'IFFR a connu 180 000 visites, 90 000 de moins qu'en 2021, mais les conditions (ouverture des salles le jour même de l'ouverture) justifient ce résultat. En conséquence, l'autre grand festival néerlandais, l'International Documentary Filmfestival Amsterdam (IDFA), dépasse cette année Rotterdam avec 240 000 visites.

✳ Le parc de salles se compose de 1 048 écrans, 28 de plus qu'en 2021, dans 273 cinémas pour un total de 156 000 sièges. Les cinémas (bisocopen) Pathé restent largement en tête du classement des exploitants néerlandais fort de 46,4 % du box-office. Avec Kinepolis Nederland et Vue, ils concentrent 72,5 % des recettes et 69,9 % des entrées. Les 30 % restant sont les cinémas indépendants, soit 204 cinémas et 256 écrans, un maillage du territoire exemplaire qui nourrit la bonne fréquentation des salles, « Il y a partout aux Pays-Bas un cinéma ou une salle montrant un film » s'enorgueillit le président de l'association des exploitants.

✳ Côté distributeurs, les filiales néerlandaises des *majors* états-uniennes concentrent 66,1 % des tickets vendus en 2022. Parmi les indépendants, Dutch Filmworks, racheté par StudioCanal, atteint la barre des 10 % grâce aux comédies néerlandaises. WW Entertainment est sur le même créneau et termine l'année avec 4,6 %. Suivent The Searchers, Independent Film (désormais détenu entièrement par Belga Films), Cinéart, September Film et Splendid Film, qui oscillent autour de 2 % de part de marché.

Le cinéma français

✳ Les Pays-Bas sont un des seuls territoires où le cinéma français est revenu à son niveau d'avant la pandémie et occupe la dixième place dans le classement des marchés étrangers en nombre de spectateurs en 2022. Avec près de 1,1 million d'entrées, il est au même niveau qu'en 2019 et 2018 avec en plus une PdM de 4,4 %, alors qu'elle était en moyenne de 3,3 % lors de ces dernières années de référence. Par rapport à 2021, il a doublé son résultat (+94,5 %, et même +140 % pour les films en langue française). À ces bons chiffres, il faut tout de suite ajouter un bémol : jamais sur ces cinq dernières années les films minoritaires n'ont été aussi dominants par rapport aux majoritaires. Avec plus de 700 000 entrées, ils représentent 65,5 % du résultat global de l'année

✳ Sans surprise, le top 5 de l'année est entièrement constitué de films minoritaires : **Sans filtre** (September Film, 137 000), **Julie (en 12 chapitres)** (Cinéart, 94 000), **Close** (Vedette, 90 000, 105 000 entrées sur l'ensemble de sa carrière), qui explique la bonne progression des films en langue française, **Les Huit Montagnes** (Dutch Filmworx, 74 000) et **Hopper et le hamster des ténèbres** (Independent Film, 67 000). Les deux premiers films majoritaires ont été distribués par Cinéart : **En corps** (38 000 spectateurs) et **Délicieux** (22 000). Comme une friandise d'antan, la ressortie par Paradiso du mythique **Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** réussit, porté par plus de 21 000 tickets vendus (sur un cumul de 354 000), à remporter la troisième place du classement des films en langue française. Contrairement à ses voisins belges, c'est le drame qui est le genre plébiscité par le public néerlandais avec 47 % des entrées pendant les cinq dernières années, devant la comédie (25 %).

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**En corps***	Cinéart	07/07/22	38 233	346 131	44	
2	**Délicieux***	Cinéart	09/06/22	21 559	187 216	44	
3	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*** (ressortie)	Paradiso Entertainment	27/01/22	21 335	197 519	63	353 995
4	**Avec amour et acharnement***	Cherry Pickers	08/09/22	20 827	198 922	56	
5	**Ouistreham**	Cinéart	22/09/22	18 171	165 049	43	
6	**Mes frères et moi***	September Film	11/08/22	18 007	162 955	40	
7	**L'Événement***	September Film	21/04/22	16 658	158 308	51	
8	**Un beau matin***	Cherry Pickers	27/10/22	16 219	143 814	42	
9	**Plus que jamais***	Imagine Filmdistributie	01/12/22	15 669	141 663	38	
10	**La Panthère des neiges***	Periscoop Film	17/03/22	15 069	144 944	38	
11	**Les Olympiades***	Cinéart	28/04/22	14 913	148 102	39	
12	**Tout s'est bien passé***	September Film	03/02/22	14 619	135 150	49	
13	**Un autre monde***	Cinéart	28/07/22	12 429	119 350	38	
14	**Pil**	WW Entertainment	23/03/22	11 768	98 132	90	
15	**Vortex***	Paradiso Entertainment	17/11/22	11 366	105 256	48	
16	**Les Passagers de la nuit***	Cinéart	06/10/22	10 699	99 727	27	
17	**Illusions perdues***	Cinéart	26/05/22	9 584	91 655	33	
18	**Haute couture**	Cinéart	24/02/22	6 439	59 054	28	
19	**En attendant Bojangles**	Independent Film	27/01/22	5 557	55 359	21	
20	**Incroyable mais vrai**	Gusto Entertainment	30/06/22	5 369	52 828	26	
21	**Adieu Monsieur Haffmann***	Just Entertainment	31/03/22	5 036	43 525	44	
22	**France**	Paradiso Entertainment	19/05/22	5 000	48 408	36	
23	**L'Amour c'est mieux que la vie**	Paradiso Entertainment	25/08/22	4 921	43 063	33	
24	**De son vivant***	Gusto Entertainment	03/03/22	4 723	41 789	41	
25	**Peter von Kant**	September Film	04/08/22	3 838	37 798	29	
26	**La Place d'une autre**	Arti Film	05/05/22	3 770	33 377	31	
27	**La Nuit du 12***	Gusto Entertainment	08/12/22	3 540	36 510	18	
28	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie***	Cinéart	21/12/22	3 427	27 684	40	
29	**Les Amours d'Anaïs***	Piece of Magic Entertainment	16/06/22	3 025	27 744	30	
30	**Le Sommet des dieux**	Vedette	18/08/22	2 705	25 762	20	
31	**Envole-moi**	WW Entertainment	22/07/21	2 603	26 811	-	13 655
32	**Bigger Than Us**	Cinéart	02/06/22	2 319	18 098	25	
33	**Lingui, les liens sacrés**	Imagine Filmdistributie	25/08/22	2 288	21 189	32	
34	**Mon pays imaginaire***	Cinéart	08/12/22	1 757	15 593	24	
35	**Jane par Charlotte***	Piece of Magic Entertainment	24/11/22	1 598	15 025	27	
36	**Calamity**	Cinéart	10/12/20	1 484	15 285	-	2 130
37	**Coupez !**	Gusto Entertainment	18/08/22	1 331	11 523	27	
38	**Annette**	September Film	25/11/21	1 119	12 204	17	8 973
39	**Gagarine**	Cinéart	04/11/21	904	9 311	-	2 755
40	**Benedetta**	Independent Film	14/10/21	571	5 881	-	47 813
41	**Mille feux**	Windmill Film	30/06/22	569	5 430	26	
42	**Les Misérables**	Paradiso Entertainment	20/02/20	469	4 831	-	56 900
43	**Eiffel**	WW Entertainment	28/10/21	445	4 584	-	24 646
44	**Gogo**	Paradiso Entertainment	16/12/21	341	3 662	-	566
45	**Cette musique ne joue pour personne**	Gusto Entertainment	26/01/22	324	2 877	1	
46	**Un triomphe**	Paradiso Entertainment	23/09/21	177	1 823		15 443
47	**Aline**	Cinéart	18/11/21	112	1 154	-	4 937
			Total	**362 886**	**3 352 075**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Pays-Bas

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Bergman Island***	September Film	09/06/22	12 212	115 502	42	
2	**Haut et fort***	Cinéart	25/08/22	1 855	16 069	18	
			Total	**14 067**	**131 571**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Close***	Vedette	03/11/22	90 054	847 982	90	
2	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Independent Film	16/02/22	66 813	580 306	179	
3	**Vaillante**	WW Entertainment	10/08/22	19 764	163 099	82	
4	**Tori et Lokita***	Cinéart	20/10/22	9 417	84 898	41	
5	**Rebel***	Just Entertainment	06/10/22	7 926	76 251	40	
6	**Les Intranquilles***	Cinéart	11/08/22	5 703	54 749	26	
7	**La Ruche***	Gusto Entertainment	21/07/22	5 336	50 042	31	
8	**Olga**	Gusto Entertainment	03/02/22	4 539	41 628	36	
9	**Inexorable**	Gusto Entertainment	02/06/22	2 864	28 005	24	
10	**Dreaming Walls***	Cinema Delicatessen	24/11/22	2 015	18 912	23	
11	**Vous n'aurez pas ma haine***	Imagine Filmdistributie	22/12/22	1 937	15 820	23	
			Total	**216 368**	**1 961 692**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	September Film	15/12/22	137 225	1 339 437	85	
2	**Julie (en 12 chapitres)***	Cinéart	10/02/22	93 528	902 394	71	
3	**Les Huit Montagnes***	Dutch Filmwork	22/12/22	74 266	628 316	65	
4	**Corsage***	The Searchers	15/09/22	36 625	352 117	74	
5	**As Bestas***	Imagine Filmdistributie	20/10/22	22 971	215 684	45	
6	**Les Nuits de Mashhad***	Cinéart	10/11/22	17 813	169 350	40	
7	**A Chiara**	Imagine Filmdistributie	07/04/22	15 147	146 832	41	
8	**Il buco**	Imagine Filmdistributie	23/06/22	11 673	111 650	42	
9	**Rimini***	September Film	17/11/22	8 783	81 770	29	
10	**The Father**	Cinéart	26/08/21	7 361	70 651	23	278 265
11	**R.M.N.***	September Film	01/12/22	6 829	58 744	37	
12	**Piccolo corpo**	Vedette	14/07/22	5 691	52 922	37	
13	**L'Ombre d'un mensonge***	Gusto Entertainment	05/05/22	5 145	44 374	33	
14	**Même les souris vont au paradis***	Cinéart	26/01/22	4 569	24 997	23	
15	**Où est Anne Frank !**	Cinéart	07/04/22	3 081	22 099	46	
16	**Donbass**	Imagine Filmdistributie	07/02/19	2 639	25 002	36	7 049
17	**Natural Light***	Cherry Pickers	10/03/22	1 655	15 520	29	
18	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Imagine Filmdistributie	26/05/22	1 610	14 737	22	
19	**La Dolce Vita (La Douceur de vivre)**	Eye Film Instituut	-	1 085	11 176	-	-
20	**Cerdita**	Just Entertainment	01/12/22	816	6 655	16	
21	**L'Île**	Periscoop Film	18/08/22	481	4 607	13	
22	**La Vallée des âmes**	Eye Film Instituut	24/02/22	359	3 309	6	
			Total	**459 352**	**4 302 343**		

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros**	Cinéart	14/04/22	13 844	131 847	38		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Flee***	Periscoop Film	03/03/22	12 044	113 491	60		COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	**Memoria**	September Film	03/03/22	6 857	68 415	34		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**L'Histoire de ma femme**	September Film	28/07/22	3 409	33 070	34		DIST	Minoritaire	Étrangère
5	**Nuevo orden***	Filmfreak Distributie	19/05/22	2 057	20 399	22		ACM	Minoritaire	Étrangère
6	**Yuku et la fleur de l'Himalaya***	Periscoop Film	15/12/22	2 015	13 721	36		COSIP	Minoritaire	Français
7	**La Fièvre de Petrov***	Imagine Filmdistributie	24/02/22	1 811	18 071	29		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**42 037**	**399 014**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**1 094 710**	**10 146 695**
Évolution 2022/2021	**94,5 %**	**93,4 %**

Évolution langue française 2022/2021	**140,8 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**48,6 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**59,7 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**132,2 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Pérou

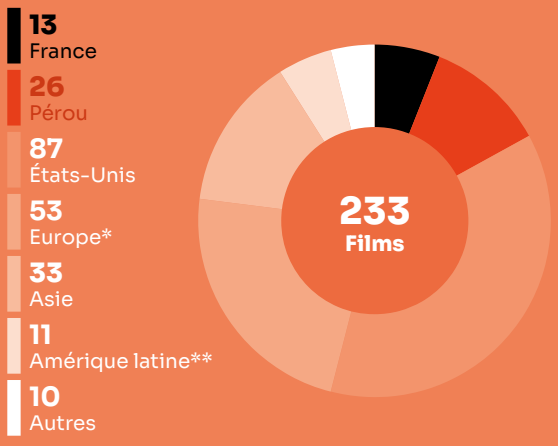
NOUVEAU SOL

33,4 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	49,8	53,6	9,9	8,6	29,8	↗
Recettes (M€)	141,1	160,8	24,4	24,3	91,2	↗
Écrans	634	678	663	664	681	↗
Prix moyen du billet (€)	2,8	3,0	2,5	2,8	3,1	↗

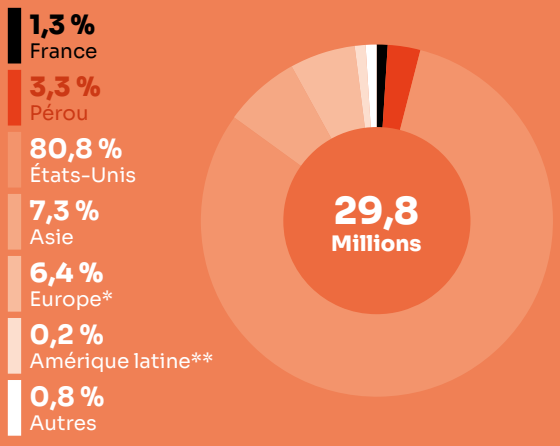
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France - ** Hors Pérou.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France - ** Hors Pérou.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	2 101 707	6 251 772
2	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	2 052 181	7 033 800
3	Thor: Love and Thunder	1 818 305	6 319 304
4	Avatar : La Voie de l'eau	1 654 877	6 530 134
5	Jurassic World : Le Monde d'après	1 434 421	4 885 046
6	Black Panther: Wakanda Forever	1 308 973	4 552 538
7	Sonic 2, le film	939 540	2 663 916
8	Dragon Ball Super: Super Hero (Jpn)	930 964	2 800 438
9	The Batman	906 407	3 030 564
10	Black Adam	894 975	2 924 451

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Cinecolor Films (Disney)	28,8 %
2	UIP (Paramount, Universal)	27,5 %
3	Andes Films (Sony)	11,2 %
4	New Century Films (Warner)	9,9 %
5	Diamond Films	6,8 %
6	Star Films	6,3 %
7	BF Distribution	5,7 %
8	West Bay Distribución	1,1 %
9	Transpacific Films	1,0 %
10	Tondero Distribución	0,7 %

Source des données : Comscore.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Delphyne Besse.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1 **King** 66 643 entrées
2 **Pil** 51 871 entrées
3 **Kandisha** 37 764 entrées

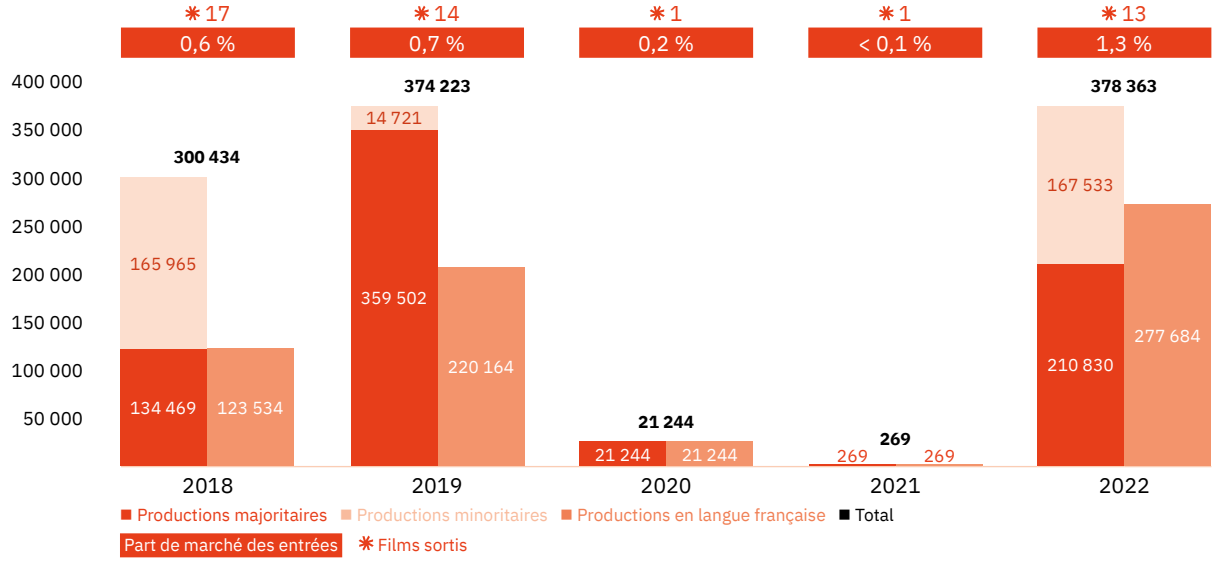
1,3 % Part de marché des entrées

378 363 Entrées

13 Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Dans la brume	Star Films	28/11/19	172 699	445 817
Les As de la jungle (le film)	Star Films	01/03/18	71 197	151 290
King	BF Distribution	10/03/22	66 643	183 858
Pil	Andes Films	01/09/22	51 871	125 466
Kandisha	Star Films	26/05/22	37 764	93 035

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	17,7 %	6
Aventure / Policier / Thriller	26,4 %	10
Biopic / Guerre / Histoire	0,3 %	3
Comédie / Comédie dramatique	5,8 %	24
Documentaire	0,2 %	2
Drame	6,8 %	26
Fantastique / Horreur / Science-fiction	42,8 %	5

Top des distributeurs des films français (2022)

Star Films
4

BF Distribution
3

Andes Films
2

Pérou

Le marché

✳ Le Pérou a payé un lourd tribut à la pandémie et faisait partie en 2021 des rares pays, et le seul de la zone Amérique latine, à enregistrer un box-office inférieur à celui de 2020. Ce n'est qu'à partir d'octobre 2021 que la vente de confiserie était à nouveau autorisée dans les cinémas pour les provinces où le taux de vaccination est supérieur à 40 %. L'obligation de porter le masque en intérieur n'est levée qu'à partir d'octobre 2022. Le pays est par ailleurs en proie à une forte instabilité politique couplée à une grave crise sociale : suite à la destitution du président Pedro Castillo le 7 décembre 2022, après moins de dix-huit mois à la tête de l'État, le pays est secoué par de nombreuses manifestations, notamment dans les zones les plus pauvres.

✳ Avec près de 30 millions d'entrées, le box-office péruvien est multiplié par trois par rapport à 2021 mais reste de 45 % inférieur à 2019, quand il approchait des 54 millions de spectateurs. C'est une baisse similaire à celle enregistrée dans les pays voisins. Le prix moyen du billet est quant à lui en hausse à 3,1 €. Pour booster les entrées, l'association péruvienne des salles de cinéma a organisé les 8 et 9 septembre 2022 une fête du cinéma avec des entrées à 6 soles (environ 1,5 €) dans les salles des réseaux Cineplanet, Cinemark, Cinepolis et Cine Star.

✳ 233 nouveaux films sont distribués dans les salles péruviennes en 2022, environ 100 de plus par rapport à 2021 et plus de trois fois plus qu'en 2020, mais le niveau reste inférieur aux sorties pré-pandémie (352 en 2019). Les productions états-uniennes constituent plus d'un tiers de l'offre, devant l'Europe et l'Asie. Seules 26 productions locales ont pris l'affiche en 2022. Les États-Unis conservent sans peine leur leadership en PdM (83,5 %) et trustent le top 10, qui concentre à lui seul 47 % du box-office global. Le meilleur résultat revient à **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** avec 2,1 millions d'entrées (un score supérieur à l'opus précédent), au coude à coude avec **Doctor Strange in the Multiverse of Madness** à 2 millions. Un seul film non américain se hisse dans le top 10 : il s'agit du film d'animation japonais **Dragon Ball Super: Super Hero** qui engrange 930 000 entrées. Le cinéma asiatique est apprécié dans le pays et réalise une PdM de 7,3 %, essentiellement grâce à des films d'animation japonais et à des films de genre coréens.

✳ Après plusieurs années fastes, où la PdM dépassait les 10 %, et un exceptionnel 24 % en 2020, le cinéma local a complètement décroché depuis 2021. Sa PdM en 2022 s'établit à un maigre 3,3 %, alors que les films péruviens représentent 11 % des sorties. Ce sont les comédies qui se taillent la part du lion : elles représentent 86 % des 973 000 entrées réalisées par les films locaux. Le premier film péruvien pointe à la 26e place du BO avec 277 000 entrées : sorti par Diamond, il s'agit d'une suite, **No me digas solterona 2**. Le premier opus de cette comédie avait réuni 868 000 spectateurs en 2018. Deux autres comédies locales réalisent des scores honorables : **Nos casamos ? Sí mi amor** dépasse la barre des 200 000 entrées et **Cosas de Amigos** celle des 100 000.

✳ Le parc d'écrans, composé essentiellement de multiplexes, a retrouvé son niveau de 2019. La chaîne locale CinePlanet domine la scène et compte 314 écrans, devant l'américain Cinemark et l'autre chaîne locale Cine Star. Le géant mexicain Cinepolis, qui n'opère que 38 écrans dans le pays, a annoncé en décembre l'ouverture prochaine de la première salle équipée en IMAX du pays dans le district de Miraflores. La salle de cinéma opérée par le ministère de la Culture depuis 2012 a rouvert en mars après deux ans de fermeture. Elle propose des projections gratuites, aussi bien de productions locales qu'internationales, et accueille notamment le festival de films européens.

✳ Comme à l'accoutumée, les sous-distributeurs des *majors* états-uniennes concentrent la grande majorité des tickets vendus en 2022 (77,5 %), la première place revenant à Cinecolor qui distribue les titres Disney. Parmi les distributeurs indépendants, Diamond Films, Star Films et BF sont au coude à coude avec respectivement 6,8, 6,3 et 5,7 % de PdM.

Le cinéma français

✳ Le Pérou est devenu en 2019 le quatrième marché de la zone Amérique latine pour le cinéma français, dépassant pour la première fois l'Argentine. 2020 et 2021 ont en revanche été des années noires, avec seulement 2 films français sortis sur ces 2 années, et moins de 22 000 spectateurs. 2022 marque un rebond spectaculaire, avec 13 productions hexagonales à l'affiche, un niveau équivalent à celui pré-pandémie. Les résultats sont au rendez-vous avec 378 000 tickets vendus, un chiffre légèrement supérieur à 2019 alors que le marché global est en recul de 45 %. La PdM du cinéma français s'établit ainsi à 1,3 %, son plus haut niveau depuis qu'Unifrance recueille des données.

✳ Star Films se révèle premier pourvoyeur de films français, avec 4 sorties à son actif, et enregistre le meilleur résultat avec le minoritaire **Pinocchio** qui comptabilise plus de 100 000 entrées. BF réalise de jolis scores avec **Vaillante** et **King** qui tournent tous deux autour des 66 000 entrées. Ce sont, en effet, les films famille et les films d'animation qui engrangent les meilleurs résultats en 2022 : en plus des films précédemment cités, on peut ajouter **Pil** qui a attiré plus de 51 000 spectateurs. Comme toujours au Pérou, les films de genre sont également aux avant-postes avec les belles performances de **Kandisha** (Star, 38 000 entrées) et de **Déflagrations** (Star, 18 000), qui signe ici son deuxième meilleur score à l'international derrière la Colombie. La comédie, **Super-héros malgré lui**, fait quant à elle un score honorable (BF, 28 000 entrées). Les drames en revanche ne font pas recette : premier drame du classement, **Chanson douce**, enregistre moins de 2 400 entrées… À noter que les films en langue française comptent pour plus de 73 % des entrées globales, un record dans un pays habituellement plutôt porté sur nos productions en langue anglaise.

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**King**	BF Distribution	10/03/22	66 643	183 858	96	
2	**Pil**	Andes Films	01/09/22	51 871	125 466	87	
3	**Kandisha**	Star Films	26/05/22	37 764	93 035	65	
4	**Super-héros malgré lui**	BF Distribution	29/09/22	28 470	70 149	82	
5	**Déflagrations**	Star Films	23/06/22	18 371	49 381	75	
6	**Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**	Cinecolor Films	01/09/22	2 413	9 265	13	
7	**Chanson douce**	West Bay Distribución	08/12/22	2 393	9 222	22	
8	**Benedetta**	Star Films	03/03/22	1 063	3 700	8	
9	**Lourdes**	Bosco Films	13/10/22	740	2 535	4	
10	**Aline**	Andes Films	23/06/22	574	2 449	12	
11	**Petite maman**	Diamond Films	06/01/22	528	1 797	7	
			Total	**210 830**	**550 857**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	BF Distribution	10/02/22	66 854	165 235	99	
			Total	**66 854**	**165 235**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Pinocchio**	Star Films	20/01/22	100 679	232 558	94	
			Total	**100 679**	**232 558**		

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**378 363**	**948 651**
Évolution 2022/2021	**140 555,4 %**	**21 338,4 %**

Évolution langue française 2022/2021	**103 128,3 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**78 275,5 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	-	**Évolution minoritaires 2022/2021**	-

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Pologne

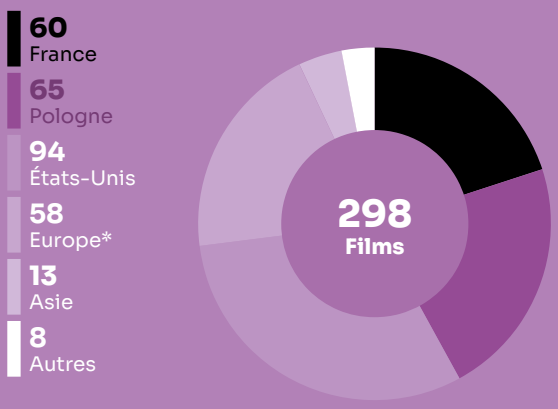
ZLOTY

39,9 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	59,7	60,9	17,1	22,2	41,4	↗
Recettes (M€)	268,3	266,0	70,5	88,7	153,8	↗
Écrans	1 243	1 360	1 513	1 512	1 600	↗
Prix moyen du billet (€)	4,4	4,4	4,1	4,0	3,7	↘

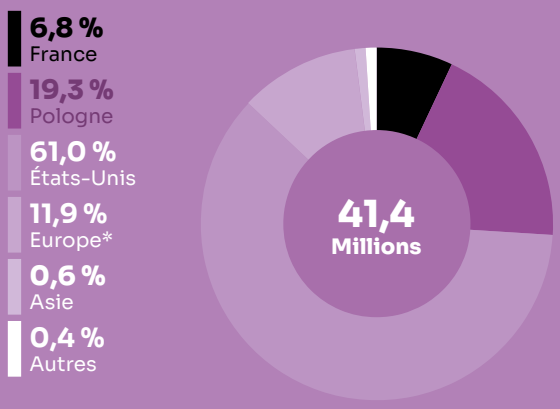
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et Pologne.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et Pologne.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	2 847 395	10 656 025
2	Top Gun: Maverick	1 722 788	7 198 155
3	Avatar : La Voie de l'eau	1 704 209	7 768 486
4	Listy do M. 5 (Pol)	1 432 135	5 860 174
5	Tous en scène 2	1 264 954	4 635 726
6	Sonic 2, le film	1 009 740	3 783 211
7	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	1 009 114	4 028 805
8	The Batman	947 891	3 755 399
9	Johnny (Pol)	929 737	3 288 139
10	Thor: Love and Thunder	923 562	3 813 879

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	UIP (Paramount, Universal)	31,0 %
2	Kino Swiat	17,6 %
3	Disney	15,3 %
4	Warner	9,0 %
5	Next Film	6,5 %
6	Monolith Films	5,0 %
7	Telewizja Polska	3,2 %
8	Mówi Serwis	2,3 %
9	M2 Films	2,2 %
10	Gutek Film	1,6 %

Sources des données : boxoffice.pl, Polski Instytut Sztuki Filmowej (PISF).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Le Trésor du Petit Nicolas**
   534 896 entrées
2. **King**
   247 936 entrées
3. **Pil**
   206 728 entrées

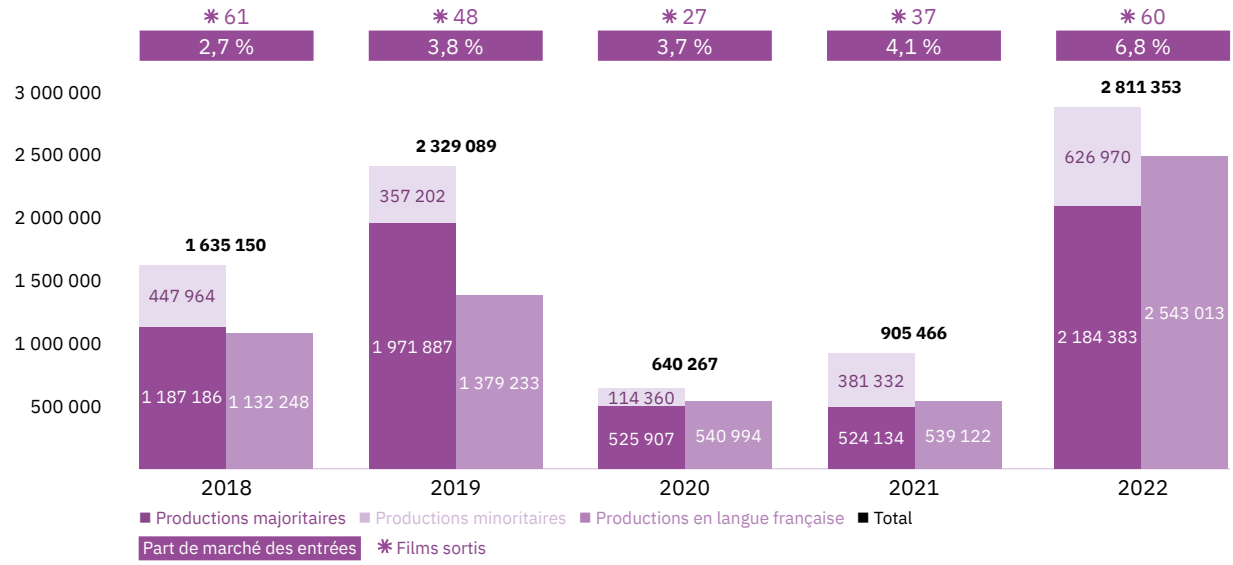
6,8 %
Part de marché des entrées

2 811 353
Entrées

60
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Trésor du Petit Nicolas	Kino Swiat	04/02/22	534 896	1 926 039
Astérix - Le Secret de la potion magique	Kino Swiat	18/01/19	384 298	1 604 116
King	M2 Films	09/09/22	247 936	800 323
Croc-Blanc	Kino Swiat	07/09/18	236 772	907 394
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Gutek Film	19/07/19	224 314	964 694

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	26,4 %	30
Aventure / Policier / Thriller	24,4 %	27
Biopic / Guerre / Histoire	3,5 %	10
Comédie / Comédie dramatique	25,2 %	82
Documentaire	3,1 %	17
Drame	15,6 %	106
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,9 %	9

Top des distributeurs des films français (2022)

Aurora Films
13

Association New Horizons
9

Kino Swiat
8

Pologne

Le marché

✳ Depuis l'accession au pouvoir du très conservateur parti Droit et Justice (PiS) en 2015, la Pologne est confrontée à une dérive autoritaire menée par ce dernier : réformes menaçant l'indépendance de la justice, mise au pas des médias publics (devenus des organes de propagande) et privés (en voie de « re-polonisation »), atteintes aux droits LGBT, restriction du droit à l'avortement, etc. En 2022, la Pologne retrouve du crédit aux yeux de l'Europe grâce à son soutien rapide et sans faille à l'Ukraine envahie : elle accueille près de 1,5 million de réfugiés, envoie – et coordonne le transit – des armes vers le front et fait figure de pilier diplomatique de l'alliance contre Moscou. Dans un contexte de reprise après la pandémie (et malgré la subsistance de quelques mesures restrictives au premier trimestre), le cinéma en Pologne reflète les contrastes d'une société fracturée, entre un marché convalescent, une production indépendante corsetée par le monopole du PiS dans le domaine culturel, et un soutien fort des professionnels polonais (institutions, producteurs, festivals) à leurs homologues ukrainiens.

✳ Les salles polonaises ont accueilli 41,4 millions (+86,5 %) de spectateurs cette année, plus qu'en 2020 (17,1 millions d'entrées) et 2021 (22,2 millions) cumulées, mais près de 30 % de moins que sur la période d'avant-crise (59 millions d'entrées annuelles en moyenne entre 2017 et 2019). Après avoir, en 2014, dépassé les 40 millions d'entrées annuelles pour la première fois depuis la fin du régime communiste en 1989, le marché polonais a progressé continuellement jusqu'à franchir, en 2019, la barre historique des 60 millions de spectateurs. Amputé aux deux tiers pendant deux ans, à moitié remis seulement en 2022, son manque à gagner approche les 100 millions d'entrées (400 M€) en trois ans. Pour autant, le septième marché européen – deuxième d'Europe centrale et orientale derrière la Russie (83,2 millions d'entrées, -60,6 % par rapport à 2017-2019) – se rétablit mieux, en 2022, que ceux qui le précèdent au classement – excepté le leader français (152 millions, -25,6 %). La Pologne devance désormais la Turquie (36,3 millions, -45,8 %) et talonne l'Italie (47,9 millions, -47,9 %). Avec 1,04 séance annuelle par habitant, la fréquentation polonaise est légèrement au-dessus de la moyenne européenne (0,97 séance/hab.), et nettement supérieure à celle des pays d'Europe centrale et orientale étudiés (0,63). Pour inciter le public à revenir en salles après la pandémie et malgré un contexte inflationniste, les exploitants ont tiré à la baisse le prix du billet, de 4,4 € en 2019 à 3,7 € en 2022, freinant les recettes à 153,8 M€ (+57,8 % par rapport à 2021, -41,3 % par rapport à 2017-2019).

✳ 298 nouveaux films sont sortis en 2022, 37 de plus que l'an passé, encore loin de l'offre d'avant-crise (355 sorties en 2017, 384 en 2018 et 341 en 2019). Les 118 films européens non-nationaux (dont 60 français) représentent près de 40 % de l'offre, devant leurs homologues états-uniens (94 sorties, 31,5 %) et la production locale (65, 21,8 %). Avec 25,3 millions d'entrées, le cinéma américain attire 61 % des spectateurs (+5 points par rapport à 2021) et place 8 de ses représentants dans les 10 plus gros succès de l'année, dont les 3 qui composent le podium : **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (2,8 millions d'entrées), **Top Gun: Maverick** (1,7) et **Avatar : La Voie de l'eau** (1,7 en seulement deux semaines d'exploitation ; il cumulera 3,7 millions en 2023). Comme chacune de ces dix dernières années, des titres polonais se hissent dans le top 10 : le cinquième opus – en 12 ans – de la comédie romantique de Noël **Listy do M.** (*alias* **Letters to Santa 5**, Kino Swiat, 1,4 million d'entrées) est cinquième et **Johnny** (Next Film, 930 000), biopic d'un prêtre qui se lie d'amitié à un ancien criminel, prend la neuvième place. La production locale perd cependant du terrain à 19,3 % de part de marché (-7,7 pt), plus petite proportion depuis 2015. Les films européens, avec 18,7 % de part de marché (+11,9 pt), sont en progression par rapport à l'avant-crise (10 % à 12,5 % entre 2017 et 2019).

✳ Le cinéma polonais est traditionnellement populaire sur ses terres, sa part de marché oscillant généralement entre 20 % et 30 %, dans la fourchette haute des pays européens. En l'absence des gros titres américains – et sur un marché certes divisé par trois –, la production nationale dépasse la moitié (50,5 %) des entrées de l'année 2020 et place 6 films aux 6 premières places du classement. Mais, sur le marché post-Covid-19, les distributeurs polonais observent qu'entre les blockbusters et le cinéma d'Art et Essai européen, ce sont les films locaux qui ont le plus de mal à retrouver un public aussi nombreux. Un constat que confirme leur part de marché relativement basse (19,3 %), malgré un nombre record de sorties (65). À la peine sur leur marché domestique, les films polonais se distinguent en revanche dans les grands festivals internationaux, deux d'entre eux sortant ensuite en France. Présenté en compétition à Venise en 2021, le drame historique de Jan P. Matuszynski **Varsovie 83, une affaire d'État** (Memento), coproduit par la France, attire 28 000 spectateurs en mai. Avec les pérégrinations d'un âne dans **EO** (ARP Sélection, sortie le 19 octobre), Jerzy Skolimowski décroche le Prix du jury au Festival de Cannes et cumule plus de 138 000 entrées. Deux coproductions franco-polonaises sont agréées par le CNC en 2022 : le film italien de Roman Polanski **The Palace** et le majoritaire français **Les Enfants rouges**, de Lotfi Achour.

✳ Le pays recensait, en 2021 (pas de données publiées pour 2022), plus de 1 500 écrans répartis dans 523 établissements cinématographiques, dont 61 multiplexes (8 écrans et plus), 104 miniplexes (3 à 7 écrans) et 358 salles à 1 ou 2 écrans. Selon les dernières estimations, ils seraient aux alentours de 1 600. Avec un écran pour 25 000 habitants, la Pologne est relativement peu équipée à l'échelle européenne. Les deux tiers des écrans appartiennent aux trois principaux circuits : Helios (54 cinémas, 302 écrans et 55 000 places, filiale du groupe média polonais Agora), Cinema City (35 multiplexes, 377 écrans et 75 000 places, propriété du numéro 2 européen Cineworld) et Multikino (45 cinémas, 323 écrans, appartient au numéro 3 Vue International). Le réseau de cinémas Art et Essai (Stowarzyszeni Kin Studyjnych), qui compte près de 230 membres, est très bien structuré et couvre la majorité du territoire. 46 établissements sont membres du réseau Europa Cinemas, parmi lesquels le Kino Muranow de Varsovie, qui accueille le Festival du film français en Pologne.

✳ Absent des débats en 2020 et 2021, UIP reprend les sorties des titres Universal et Paramount et prend la tête du classement avec 31 % de part de marché, supplantant le *studio* local – propriété de Canal+ Polska depuis 2019 – Kino Swiat (17,6 % de part de marché, -6,4 pt par rapport à 2021). Disney (15,3 %, -6,4 pt), Warner (9 %, -6,8 pt) et Next Film (6,5 %, +2,8 pt, filiale d'Helios/Agora) complètent le top 5. Du côté des indépendants, Monolith (5 %, -2,4 pt) perd une place, tandis que M2 Films (2,2 %, +0,8 pt) déborde Gutek (1,6 %, -0,4 pt), qui se maintient dans les dix premiers. Trois principaux festivals animent l'année du cinéma polonais. La 19e édition du festival spécialisé – membre du réseau Doc Alliance – Millenium Docs Against Gravity (du 12 mai au 5 juin dans 8 villes différentes) a réuni 138 000 spectateurs, s'imposant comme le plus gros évènement du pays, au coude à coude avec Nowe Horyzonty. Ce dernier, organisé par l'association éponyme – également distributrice – du 21 au 31 juillet à Wroclaw dans le plus grand cinéma Art et Essai d'Europe (9 écrans, 2 500 places), a récompensé le documentaire français **À vendredi, Robinson** de la réalisatrice iranienne Mitra Farahani. Le festival de Varsovie, tenu du 14 au 23 octobre, a décerné son grand prix au film bosnien **Praznik rada** (*alias* **May Labor Day**) de Pjer Žalica.

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Le cinéma français

✳ Les films français ont attiré plus de 2,8 millions de spectateurs dans les salles polonaises, plus de trois fois plus qu'en 2021 (906 000 entrées) et 20,7 % de plus que sur la période 2017-2019 (2,3 millions d'entrées annuelles en moyenne). Ce résultat, le meilleur depuis les 3 millions d'entrées de 2017, fait de la Pologne le deuxième territoire du cinéma français à l'international, derrière l'Allemagne (3 millions d'entrées) et devant la Russie (2,7 millions) ! Sur un marché en convalescence, la part de marché des films français – 6,4 % (+2,3 pt par rapport à 2021 – est la plus élevée depuis 2014 – 7,6 %, grâce notamment au **Petit Prince** (Kino Swiat, 793 000 entrées, inégalé depuis). Motif de satisfaction supplémentaire, les films en langue française représentent plus de 90 % des entrées.

✳ 60 films français sont sortis cette année (+23 par rapport à 2021), à deux unités du record de 2018 (62). L'offre française en Pologne – en nombre comme en proportion (20,1 % des sorties) – est légèrement au-dessus de la moyenne européenne. Des 12 sociétés différentes qui ont sorti des films français en salle, le distributeur Art et Essai Aurora Films (12 sorties, +7 par rapport à 2021) est le plus prolifique. L'association New Horizons (9, +6) et Kino Swiat (8, +2) complètent le podium, devant Gutek (7, +1), Best Film (6, +3) et Galapagos (5, =). M2 Films, qui n'avait distribué aucun film français depuis février 2020 (**Les Misérables**, 42 200 entrées), en a sorti quatre en 2022, avec un succès insolent : 620 000 entrées au total, avec deux des trois meilleures performances françaises de l'année. 6 productions majoritaires se distinguent en dépassant les 175 000 entrées : **Le Trésor du Petit Nicolas** (Kino Swiat, 535 000 entrées, meilleur résultat français depuis 2015), **King** (M2 Films, 248 000), **Pil** (M2 Films, 207 000), **Mystère** (Best Film, 188 000), **Belle et Sébastien, nouvelle génération** (Forum Film, 176 000) et **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** (Gutek, 175 000). Le genre familial est largement plébiscité, avec un tropisme évident pour les amitiés entre un enfant et un animal – félin ou canin de préférence. L'animation – outre **Pil**, les minoritaires **Vaillante** (Kino Swiat) et **Hopper et le hamster des ténèbres** (Monolith) atteignent respectivement 251 000 et 125 000 entrées – est comme à son habitude très populaire en Pologne, mais beaucoup moins esseulée que dans la plupart des autres pays d'Europe centrale et orientale, où elle porte sur ses épaules la majorité des entrées françaises. Les documentaires **La Panthère des neiges** (M2 Films, 47 000 entrées) et **Le Chêne** (Best Film, 45 000) s'illustrent, comme les cannois **Les Olympiades** (Gutek, 39 000), **Titane** (New Horizons, 26 000) et surtout la coproduction norvégienne **Julie (en 12 chapitres)** (M2 Films, 118 000).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Kino Swiat	04/02/22	534 896	1 926 039	291	
2	**King***	M2 Films	09/09/22	247 936	800 323	218	
3	**Pil***	M2 Films	04/11/22	206 728	839 122	300	
4	**Mystère**	Best Film	04/02/22	188 219	657 750	201	
5	**Belle et Sébastien, nouvelle génération***	Forum Film	18/11/22	176 224	605 488	293	
6	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	Gutek Film	22/07/22	175 814	719 893	210	
7	**Le Tour du monde en 80 jours**	Monolith Films	25/12/21	62 273	218 424	186	130 736
8	**Poly***	Monolith Films	02/12/22	52 820	179 227	192	
9	**La Panthère des neiges**	M2 Films	01/04/22	47 830	183 783	67	
10	**Le Chêne***	Best Film	07/10/22	45 822	147 819	105	
11	**Les Olympiades**	Gutek Film	24/06/22	39 101	157 439	106	
12	**Yakari, le film**	Association New Horizons	20/05/22	26 458	75 939	85	
13	**Titane**	Association New Horizons	14/01/22	26 272	104 470	65	
14	**Le Nouveau Jouet***	Kino Swiat	30/12/22	26 231	113 762	161	
15	**Notre-Dame brûle**	Monolith Films	19/08/22	26 066	92 063	185	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Pologne

16	**Illusions perdues**	Gutek Film	05/08/22	22 455	86 292	59	
17	**Benedetta**	Aurora Films	07/01/22	18 057	70 004	50	
18	**Donne-moi des ailes**	Monolith Films	03/12/21	17 476	44 934	-	92 226
19	**Vortex**	Association New Horizons	16/09/22	14 185	52 041	51	
20	**Madeleine Collins**	Best Film	17/06/22	13 334	46 821	77	
21	**Petite maman**	Association New Horizons	20/05/22	12 850	41 094	60	
22	**Les Cinq Diables***	Association New Horizons	02/12/22	10 685	38 129	38	
23	**Tout s'est bien passé**	Aurora Films	28/01/22	9 606	31 785	66	
24	**L'Événement**	Aurora Films	28/10/22	8 882	28 093	51	
25	**Irréductible**	Galapagos Films	29/07/22	8 646	29 703	83	
26	**Avec amour et acharnement**	Galapagos Films	16/09/22	8 609	30 734	46	
27	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile**	Association New Horizons	11/09/20	7 908	16 719	-	19 650
28	**Ouistreham**	Aurora Films	10/06/22	7 824	25 578	63	
29	**Le Sens de la famille**	Kino Swiat	29/04/22	6 760	24 326	88	
30	**Terra Willy**	M2 Films	25/10/19	6 233	12 825	-	68 375
31	**Calamity**	Association New Horizons	11/02/22	6 060	15 147	45	
32	**À plein temps**	Aurora Films	25/11/22	5 959	18 997	-	
33	**Animal**	Best Film	18/03/22	5 945	16 611	17	
34	**Le Voyage du prince**	Association New Horizons	11/06/21	5 441	5 239	-	9 584
35	**Les Passagers de la nuit**	Galapagos Films	07/10/22	5 370	17 646	32	
36	**Haute couture**	Kino Swiat	25/02/22	4 772	15 764	37	
37	**Lingui, les liens sacrés**	Gutek Film	08/04/22	4 402	16 380	43	
38	**Amants**	Hagi Film	24/12/21	3 943	10 608	6	6 248
39	**Viens je t'emmène**	Aurora Films	05/08/22	3 390	10 565	25	
40	**Le Petit Prince**	Kino Swiat	07/08/15	3 331	7 024	-	802 749
41	**Rumba la vie**	Kino Swiat	26/08/22	2 913	9 579	42	
42	**Les Amours d'Anaïs**	Aurora Films	18/02/22	2 395	7 425	33	
43	**OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire**	Kino Swiat	08/04/22	2 266	7 822	46	
44	**Un beau matin***	Galapagos Films	09/12/22	2 210	6 905	33	
45	**Bigger Than Us**	Best Film	22/04/22	2 112	6 091	9	
46	**Jamais contente**	Association New Horizons	17/08/18	1 982	3 878	-	11 742
47	**Les Choses humaines**	Galapagos Films	28/01/22	1 919	5 861	16	
48	**Goliath**	Kino Swiat	10/06/22	1 690	5 391	44	
49	**Hors normes**	Kino Swiat	06/12/19	1 690	4 281	-	42 920
50	**Chronique d'une liaison passagère**	Mayfly	14/10/22	1 618	5 473	17	
51	**Entre les vagues**	Against Gravity	08/07/22	1 601	5 524	35	
52	**Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**	Gutek Film	19/07/19	1 469	4 823	-	224 314
53	**Annette**	Gutek Film	20/08/21	1 414	3 922	-	37 155
54	**Just a Gigolo**	Hagi Film	12/06/20	1 395	3 225	-	10 325
55	**Aline**	Galapagos Films	10/11/21	1 283	3 768	-	7 188
56	**La Belle Époque**	Gutek Film	31/01/20	1 128	3 344	-	57 994
57	**Sans peur**	Sonovision	17/06/22	1 110	2 714	70	
58	**Le Discours**	Gutek Film	30/07/21	976	3 070	-	16 473
59	**Portrait de la jeune fille en feu**	Gutek Film	18/10/19	870	2 806	-	37 141
60	**Un divan à Tunis**	Gutek Film	14/08/20	805	2 470	-	27 661
61	**Petit Vampire**	Kino Swiat	29/10/21	731	2 158	-	8 559
62	**J'accuse**	Gutek Film	27/12/19	707	2 198	-	128 504
63	**Les Fantasmes**	Galapagos Films	10/12/21	696	2 326	-	2 119
64	**Proxima**	Best Film	24/01/20	584	1 906	-	17 763
65	**Les Misérables**	M2 Films	28/02/20	508	1 598	-	42 177
66	**Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait**	Aurora Films	08/10/21	437	1 014	-	3 993
67	**Un triomphe**	Galapagos Films	08/10/21	426	1 030	-	4 436
68	**Le Bonheur des uns...**	Galapagos Films	18/09/20	413	1 172	-	21 305
69	**Albatros**	Galapagos Films	31/12/21	284	881	-	662
70	**#jesuislà**	Best Film	10/07/20	235	728	-	8 688
71	**Été 85**	Against Gravity	25/06/21	228	545	-	8 201
72	**Debout**	Aurora Films	19/06/20	196	575	-	3 350
73	**ADN**	Best Film	09/07/21	174	573	-	5 973
74	**Ma famille et le loup**	Kino Swiat	31/01/20	171	765	-	78 566
75	**Divorce Club**	Monolith Films	14/08/20	140	191	-	18 891
76	**La Nuit des rois**	Association New Horizons	03/12/21	119	528	-	1 116
77	**La Fine Fleur**	Forum Film	20/08/21	102	370	-	8 761
78	**Les Traducteurs**	Best Film	20/12/19	91	299	-	22 597
79	**La Vérité**	Kino Swiat	06/03/20	88	241	-	7 502
80	**10 jours sans maman**	Kino Swiat	11/06/21	71	170	-	2 408
81	**SamSam**	Kino Swiat	07/08/20	60	191	-	42 258
82	**Seules les bêtes**	Aurora Films	12/02/21	38	107	-	6 683
83	**Le Mystère Henri Pick**	Aurora Films	27/12/19	11	22	-	9 520
			Total	**2 144 169**	**7 652 560**		

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Loup et le lion**	Kino Swiat	19/11/21	13 414	40 401	17	215 449
2	**My Son**	Best Film	25/02/22	12 707	41 090	68	
3	**L'Extraordinaire Voyage de Marona**	Association New Horizons	10/01/20	8 398	13 746	-	12 903
4	**Haut et fort**	Aurora Films	13/05/22	1 694	4 988	28	
5	**Le Genou d'Ahed**	Association New Horizons	24/06/22	1 669	5 045	20	
6	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Mayfly	01/10/21	1 571	4 539	-	3 363
7	**Bergman Island**	Galapagos Films	15/10/21	242	565	-	2 306
8	**It Must Be Heaven**	Aurora Films	10/01/20	58	177	-	12 776
			Total	**39 753**	**110 551**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Kino Swiat	15/07/22	250 658	915 817	288	
2	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Monolith Films	12/08/22	125 295	470 031	258	
3	**Un dragon en forme de nuage**	Aurora Films	24/06/22	13 029	46 251	51	
4	**Bigfoot Family**	Monolith Films	17/09/21	6 815	11 088	-	223 080
5	**Ballerina**	Monolith Films	20/01/17	2 592	5 023	-	531 461
6	**Vic le Viking**	Monolith Films	10/07/20	287	399	-	37 282
7	**Notturno**	Association New Horizons	15/10/21	168	1 182	-	1 200
			Total	**398 844**	**1 449 791**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Julie (en 12 chapitres)**	M2 Films	11/03/22	117 857	467 934	136	
2	**Même les souris vont au paradis**	Association New Horizons	29/04/22	36 106	102 142	178	
3	**Où est Anne Frank !**	Gutek Film	22/04/22	10 093	30 137	54	
4	**Tre piani**	Gutek Film	06/05/22	8 132	32 797	48	
5	**Rimini***	Aurora Films	11/11/22	3 599	10 094	40	
6	**A Chiara**	Aurora Films	27/05/22	3 420	10 853	31	
7	**La Voix d'Aïda**	Gutek Film	17/09/21	1 725	6 288	11	30 095
8	**Natural Light**	Aurora Films	22/04/22	1 177	3 777	26	
9	**A Perfect Enemy**	Best Film	02/07/21	598	1 959	-	32 220
10	**Pinocchio**	Kino Swiat	09/10/20	502	1 119	-	53 504
11	**Les Siffleurs**	Gutek Film	04/06/21	344	1 124	-	8 189
12	**Le Traître**	Gutek Film	03/07/20	142	430	-	16 502
13	**Martin Eden**	Aurora Films	21/05/21	90	239	-	1 597
14	**Ondine**	Aurora Films	24/09/21	71	217	-	1 234
15	**Mjólk, la guerre du lait**	Gutek Film	04/09/20	69	222	-	10 311
			Total	**183 925**	**669 332**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Pologne

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros***	Gutek Film	04/11/22	20 634	82 374	56		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Memoria**	Association New Horizons	22/04/22	9 908	36 868	38		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Flee**	Against Gravity	18/03/22	9 348	30 231	56		COSIP	Minoritaire	Étrangère
4	**L'Histoire de ma femme**	Aurora Films	18/03/22	3 491	11 430	35		DIST	Minoritaire	Étrangère
5	**Nuevo orden**	Gutek Film	15/10/21	708	2 106	-	11 575	ACM	Minoritaire	Étrangère
6	**Lux Æterna**	Gutek Film	21/10/21	461	1 660	-	3 359	DIST	Majoritaire	Français
7	**Trois étés**	Aurora Films	16/07/21	112	235	-	1 413	ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**44 662**	**164 904**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**2 811 353**	**10 047 138**
Évolution 2022/2021	**210,5 %**	**217,5 %**

Évolution langue française 2022/2021	**371,7 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**316,8 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-26,3 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**64,4 %**

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

La vidéo à la demande

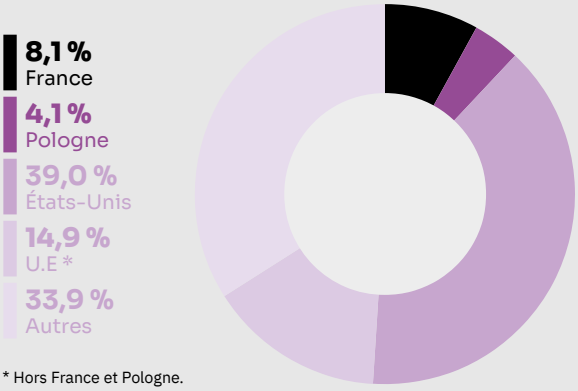
2022

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)*

8,1 %

de films et unitaires français
sur les plateformes SVOD
en Pologne
dont 70 % de longs-métrages agréés

Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)

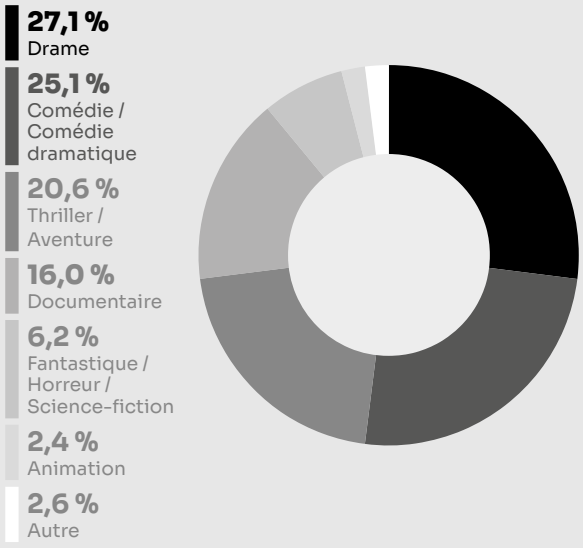


* Hors France et Pologne.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

Mubi	34,0 %
IPLA	14,2 %
TVN Player	9,3 %
Moyenne Pologne	**8,1 % de films et unitaires français**
CDA	7,6 %
Prime Video	4,6 %
HBO Max	4,6 %
Viaplay	4,5 %
Netflix	4,2 %
Disney Plus	0,2 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)



Le marché de la vidéo à la demande

En 2022, le marché de la vidéo à la demande polonais poursuit sa croissance. Selon VideoTrack, 65 % des internautes polonais sont désormais abonnés à au moins une plateforme de vidéo à la demande par abonnement. Cette croissance du marché de la SVOD est notamment portée par les plus de 55 ans, qui souscrivent à de nouveaux abonnements via leur opérateur de télévision payante. Netflix, qui reste de loin la première plateforme SVOD en Pologne avec 12,5 millions d'utilisateurs mensuels en moyenne, poursuit sa stratégie d'implantation locale en développant son bureau polonais. Selon Wirtualnemedia, avec chacune 4,2 millions de polonais utilisateurs tous les mois, HBO Max et Disney Plus, toutes deux lancées en 2022, s'imposent déjà comme les deuxième et troisième plateformes SVOD les plus utilisées en Pologne. Les plateformes de Canal Plus et de Viaplay s'affirment quant à elles comme de sérieux concurrents aux plateformes globales états-uniennes en Pologne. Les premiers acteurs locaux du marché de la SVOD polonais sont CDA.pl (2,6 millions d'utilisateurs fin 2022), Player.pl (2,5 millions d'utilisateurs) et TVP (2,1 millions d'utilisateurs). L'année 2022 est d'ailleurs marquée par une refonte de plusieurs plateformes locales polonaises. Warner Bros Discovery et Ringier Axel Springer ont relancé la plateforme VOD.pl sous un modèle AVOD. De son côté, le groupe audiovisuel public polonais, TVP, a déployé une nouvelle plateforme réunissant ses deux offres existants, TVP Go et TVP VOD. Avec 8,1 % de films et unitaires français disponibles au catalogue des plateformes SVOD, la Pologne reste une place de choix pour les œuvres françaises. Les plateformes IPLA/Polsat Box Go (14,2 % de films et unitaires français au catalogue) et TVN Player (7,6 %) sont toutes deux dans le top 15 des plateformes proposant la plus grande part d'œuvres françaises au sein de leur catalogue, selon l'Indicateur SVOD d'Unifrance 2022.

* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2022.
Liste sélective de plateformes par territoire (total : 53 pays et 105 plateformes analysées).

Contact : Léo Tisseau – leo.tisseau@unifrance.org



Portugal

EURO

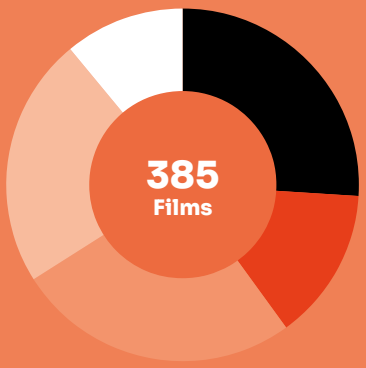
10,4 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	14,7	15,5	3,8	5,5	9,6	↗
Recettes (M€)	78,4	83,2	20,6	30,6	55,4	↗
Écrans	580	583	565	543	565	↗
Prix moyen du billet (€)	5,3	5,4	5,4	5,6	5,8	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

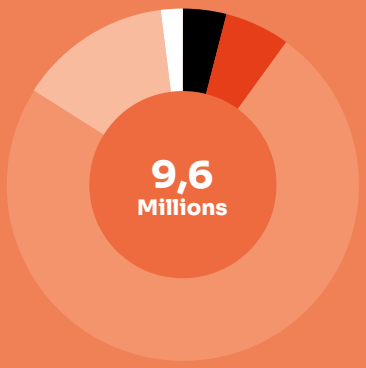
99 France
53 Portugal
102 États-Unis
88 Europe*
43 Autres



* Hors France et Portugal.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

4,1 % France
5,6 % Portugal
74,6 % États-Unis
13,8 % Europe*
1,9 % Autres



* Hors France et Portugal.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Top Gun: Maverick	715 197	4 489 759
2	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	601 837	3 220 147
3	Avatar : La Voie de l'eau	594 949	4 220 853
4	Uncharted	332 610	1 935 614
5	Thor: Love and Thunder	329 768	2 011 824
6	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	321 130	1 961 956
7	Curral de Moinas - Os Banqueiros do Povo (Prt)	314 285	1 780 209
8	Black Panther: Wakanda Forever	310 918	1 972 438
9	The Batman	273 878	1 648 387
10	Ticket to Paradise	264 024	1 489 306

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Nos Lusomundo Audiovisuais (Disney, Paramount, Universal, Warner)	45,7 %
2	Cine Mundo	34,4 %
3	Big Picture Films (Sony)	12,3 %
4	Pris Audiovisuais	2,5 %
5	Outsider Films	1,1 %
6	Alambique	0,8 %
7	Films4You	0,7 %
8	Leopardo Filmes	0,7 %
9	Midas Filmes	0,4 %
10	Lanterna de Pedra Filmes	0,2 %

Sources des données : Comscore, Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA/IP), Lumiere (OEA).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Farah El Amraoui, Delphyne Besse.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** 52 931 entrées
2. **Mes très chers enfants** 38 820 entrées
3. **Pil** 36 915 entrées

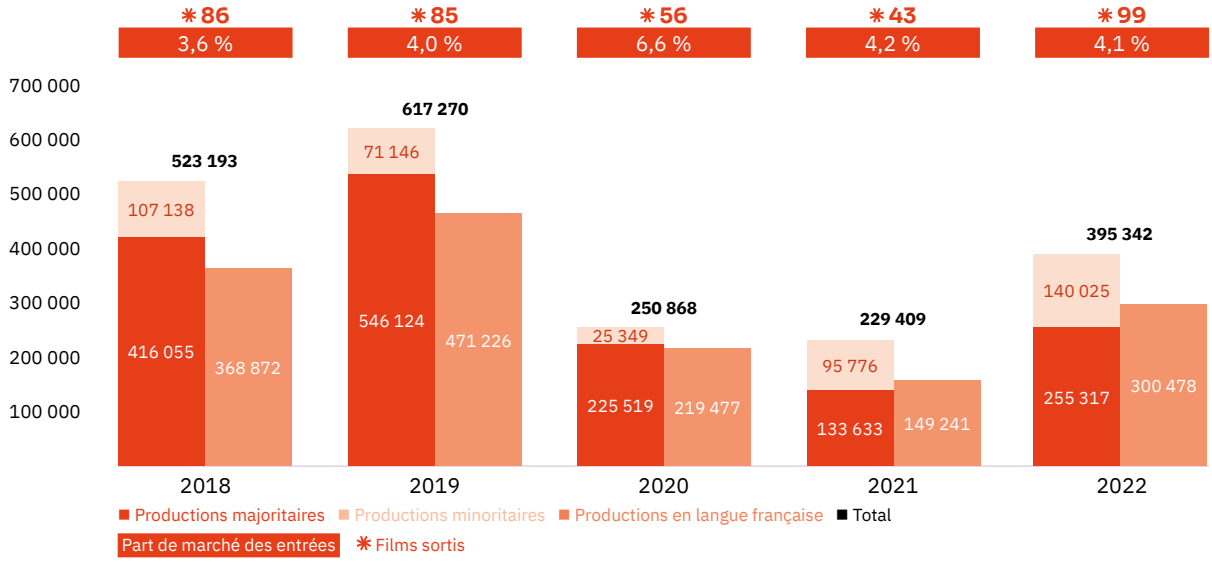
4,1 %
Part de marché des entrées

395 342
Entrées

99
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Nos Lusomundo Audiovisuais	10/01/19	135 538	656 755
Ibiza	Nos Lusomundo Audiovisuais	08/08/19	121 140	650 761
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Outsider Films	05/12/19	81 780	442 559
Rendez-vous chez les Malawas	Nos Lusomundo Audiovisuais	06/08/20	58 049	318 553
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	Outsider Films	21/07/22	52 931	300 413

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	19,9 %	21
Aventure / Policier / Thriller	5,2 %	31
Biopic / Guerre / Histoire	4,3 %	30
Comédie / Comédie dramatique	48,7 %	186
Documentaire	1,1 %	26
Drame	18,9 %	182
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,0 %	15

Top des distributeurs des films français (2022)

Nos Lusomundo Audiovisuais
21

Leopardo Filmes
15

Films4You
12

Portugal

Le marché

✳ L'année 2022 a accueilli un redémarrage bienvenu de l'activité portugaise. En effet, 2021 fut principalement une période de transition où les cinémas étaient fermés une bonne partie de l'année, rendant difficile la reprise des habitudes pour les spectateurs. Bien que le marché semble avoir repris des couleurs, avec des entrées ayant doublé, la reprise reste à relativiser en regard du niveau pré-pandémie, notamment pour le cinéma français. L'année 2023 sera décisive pour déterminer si les aficionados ont bel et bien retrouvé le chemin de la salle de cinéma…

✳ En 2022, le box-office portugais avoisine les 10 millions d'entrées (+74,5 %) pour 55,4 M€ de recettes. C'est une remontée fulgurante en regard de 2021, quand la reprise était laborieuse avec à peine plus de 5,5 millions d'entrées. La dynamique est donc encourageante, surtout en regard de la hausse du prix moyen du billet, qui atteint son plus haut niveau, à 5,8 €. Des opérations tarifaires sont régulièrement mises en œuvre, à l'instar du Festival du film relancé par l'ICA (Association portugaise des entreprises cinématographiques) et permettant aux billets de cinéma de passer à 3 € durant trois jours.

✳ L'augmentation des entrées s'explique aussi par la hausse de l'offre de films, passant de 233 en 2021 à 385 films en 2022, un niveau équivalent à 2019. La prédominance de la distribution des titres états-uniens n'est plus aussi évidente ; on dénombre presque autant de films américains (102) que de films français (99) sortis sur le territoire. Mais en termes d'entrées, ce sont, sans surprise, les titres hollywoodiens qui trustent le top 10 avec une part de marché écrasante de 74,6 %. Quant aux autres nationalités, seul le cinéma européen dépasse 10 % de PdM, tandis que le cinéma local et français se partagent les pourcentages restants. Une fois n'est pas coutume, un film local parvient à se hisser à la septième position du top 10 : il s'agit de **Curral de Moinas - Os Banqueiros do Povo**, comédie de Miguel Cadilhe, cumulant 314 000 entrées. La plus haute marche du podium est occupée par **Top Gun: Maverick** (715 000 spectateurs), devant Les **Minions 2 : Il était une fois Gru** (601 000) et **Avatar : La Voie de l'eau** (594 000), ce dernier n'étant sorti qu'à la fin de l'année.

✳ Le cinéma local reprend des couleurs avec 53 films sortis en 2022 (13,8 % de l'offre) contre une quarantaine de films habituellement (hors période Covid-19). La progression éclatante de la part de marché, la plus haute enregistrée depuis au moins dix ans, s'explique notamment par le succès exceptionnel de **Curral de Moinas - Os Banqueiros do Povo**, qui devient l'un des films portugais les plus regardés de tous les temps. Son précédent opus, **7 Pecados Rurais**, sorti en 2013, avait lui aussi réuni plus de 300 000 spectateurs. À l'international, c'est la co-production **Alma Viva**, premier long de la réalisatrice franco-portugaise Cristèle Alves Meira, qui a été acclamée, après ses débuts à la Semaine de la critique cannoise. Elle a notamment remporté le prix du jury au Festival du Film de Marrakech.

✳ Après une année 2021 marquée par la fermeture de salles de cinéma, 2022 revient à un niveau comparable à 2020 avec 565 écrans. Le parc d'exploitation cinématographique est dense, avec en moyenne 18 000 habitants par écran. Le circuit leader reste Cinemas NOS avec 30 cinémas et 214 salles à travers tout le pays. Par ailleurs, ce dernier se classe en vingt-quatrième place du classement des géants de l'exploitation européens réalisé par l'Unic et Boxoffice Pro. Cineplace, circuit portugais appartenant à la société brésilienne Orient Cinema, figure également dans ce classement grâce à ses 13 cinémas et 81 salles.

✳ Comme à l'accoutumée, Nos Lusomundo maintient son leadership sur le marché avec 45,7 % de PdM. Principal fournisseur des titres des *majors* (Disney, Paramount, Universal, Warner), ce dernier concentre 8 des titres présents dans le top 10, dont les 3 films ayant récolté le plus d'entrées. Hormis de petits changements, le classement reste sensiblement similaire à 2021 : Cine Mundo et Big Picture Films (Sony) complètent le podium avec respectivement 34,4 % et 12,3 %. Quant au reste du classement, seuls Pris (2,5 %) et Outsider (1,1 %) parviennent à se démarquer, tandis que les autres distributeurs indépendants peinent à attendre 1 % de part de marché.

Le cinéma français

✳ L'année 2022 est riche en films français avec 99 nouvelles sorties, contre 43 en 2021 et 85 en 2019. Pour preuve, le cinéma français est le deuxième le plus distribué dans le pays, juste derrière les États-Unis. Le Portugal est avec la Grèce le pays où la proportion de films français distribués est la plus haute, à l'exclusion des pays francophones. En nombre d'entrées, une reprise se dessine avec plus de 395 000 entrées, contre 229 000 en 2021, soit une hausse de 72,3 %. Mais ce résultat est à relativiser puisque deux fois moins de films étaient distribués l'année dernière. Par ailleurs, le niveau reste encore loin de l'avant pandémie quand les entrées dépassaient aisément le seuil des 500 000, voire des 600 000, à l'instar de 2019. Dans le détail, les productions minoritaires livrent leur meilleure performance de ces dernières années avec plus de 140 000 spectateurs réunis, boostées par les films d'animation **Vaillante** (42 000) et **Hopper et le hamster des ténèbres** (14 000).

✳ Distribué par Outsider Films, **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** se révèle le plus gros succès de l'année avec plus de 52 000 entrées. Néanmoins, la comédie de Philippe de Chauveron reste loin des 81 000 billets de son prédécesseur sorti en 2019. Premier pourvoyeur de cinéma français, Nos Lusomundo double ses sorties avec 21 films français distribués, dont **Mes très chers enfants** (38 000 entrées), deuxième film hexagonal le plus vu de l'année, ou encore **Notre-Dame brûle** (9 800). Sans surprise, les films d'animation s'en sortent très bien à l'image des résultats de **Vaillante** et de **Pil** (36 000 entrées), tous deux distribués par Cine Mundo. Enfin, les productions minoritaires tirent également leur épingle du jeu grâce aux résultats honorables de **Sans filtre** (26 000 entrées) et **Julie en 12 chapitres** (13 000), distribués par Alambique, ou encore de **Hopper et le hamster des ténèbres**, distribué par Nos Lusomundo. Dans le registre des films d'auteur, la co-production franco-portugaise **Alma Viva** (Midas Filmes) se détache également avec plus de 7 500 entrées, aidée en cela par un bouche-à-oreille mérité et une carrière brillante dans les festivals.

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	Outsider Films	21/07/22	52 931	300 413	45	
2	**Mes très chers enfants***	Nos Lusomundo Audiovisuais	08/12/22	38 820	227 581	47	
3	**Pil***	Cine Mundo	17/03/22	36 915	183 579	60	
4	**Notre-Dame brûle**	Nos Lusomundo Audiovisuais	28/04/22	9 808	56 085	36	
5	**Maison de retraite***	Films4You	11/08/22	6 024	34 491	26	
6	**Yakari, le film***	Films4You	10/11/22	5 875	26 487	49	
7	**Tout le monde aime Jeanne**	Desforra Apache	10/11/22	4 328	24 713	15	
8	**Chacun chez soi**	Pris Audiovisuais	01/09/22	4 116	22 996	20	
9	**Champagne !**	Nos Lusomundo Audiovisuais	17/11/22	3 758	21 941	21	
10	**On est fait pour s'entendre**	Pris Audiovisuais	03/11/22	3 457	15 806	19	
11	**Eiffel**	Cine Mundo	19/05/22	3 442	18 063	17	
12	**Hommes au bord de la crise de nerfs**	Outsider Films	30/06/22	3 416	18 148	21	
13	**Les Jeunes Amants**	Midas Filmes	29/09/22	3 103	17 704	7	
14	**Le Temps des secrets**	Outsider Films	04/08/22	2 428	12 307	12	
15	**Un autre monde**	Alambique	16/06/22	2 328	12 037	9	
16	**Adieu Monsieur Haffmann**	Outsider Films	21/04/22	2 317	13 066	18	
17	**L'Événement**	Nos Lusomundo Audiovisuais	06/01/22	2 256	10 676	22	
18	**Amants**	Pris Audiovisuais	07/04/22	2 141	11 753	16	
19	**Haute couture**	Nos Lusomundo Audiovisuais	14/07/22	2 124	11 911	9	
20	**30 jours max**	Nos Lusomundo Audiovisuais	16/06/22	1 862	8 712	10	
21	**Vortex**	Legendmain	19/05/22	1 680	8 311	8	
22	**Ouistreham**	Leopardo Filmes	24/03/22	1 603	8 582	5	
23	**Chronique d'une liaison passagère**	Cine Mundo	03/11/22	1 554	7 397	7	
24	**Un beau matin***	Alambique	10/11/22	1 453	7 464	9	
25	**Peter von Kant**	Leopardo Filmes	27/10/22	1 452	7 309	6	
26	**Délicieux**	Nos Lusomundo Audiovisuais	19/05/22	1 449	8 568	9	
27	**Revoir Paris***	Outsider Films	15/12/22	1 425	7 719	12	
28	**Serre moi fort**	Leopardo Filmes	13/01/22	1 371	6 763	3	
29	**Deux moi**	Nos Lusomundo Audiovisuais	23/06/22	1 332	7 567	13	
30	**Attention au départ !**	Nos Lusomundo Audiovisuais	30/12/21	1 297	7 083	35	2 242
31	**Deux**	Midas Filmes	25/08/22	1 297	6 854	8	
32	**La Maman et la putain** (ressortie)	Leopardo Filmes	07/07/22	1 272	7 501	3	-
33	**Fahim***	Cine Mundo	24/10/19	1 261	3 679	6	2 953
34	**Petite maman**	Midas Filmes	17/03/22	1 210	7 309	10	
35	**Tromperie**	Midas Filmes	21/04/22	1 203	6 396	5	
36	**Le Test**	Cine Mundo	08/09/22	1 122	6 429	10	
37	**Irréductible**	Cine Mundo	17/11/22	1 079	6 098	5	
38	**Les Olympiades**	Leopardo Filmes	19/05/22	1 057	5 834	3	
39	**Sous les étoiles de Paris**	Outsider Films	10/02/22	970	4 653	13	
40	**Astérix - Le Secret de la potion magique**	Nos Lusomundo Audiovisuais	10/01/19	946	2 365	-	135 538
41	**Police**	Nos Lusomundo Audiovisuais	09/06/22	935	5 149	15	
42	**Un tour chez ma fille**	Cine Mundo	17/02/22	862	4 315	8	
43	**Gagarine***	Films4You	27/01/22	842	1 953	16	
44	**Suzanna Andler***	Films4You	24/11/22	809	4 561	12	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Portugal

45	**Illusions perdues**	Nos Lusomundo Audiovisuais	20/01/22	790	4 152	8	
46	**La Cordillère des songes**	Midas Filmes	19/05/22	736	3 802	3	
47	**Kaamelott - Premier volet**	Films4You	25/08/22	693	3 882	12	
48	**Goliath**	Nos Lusomundo Audiovisuais	10/11/22	659	3 624	10	
49	**Memory Box**	Leopardo Filmes	17/02/22	538	2 174	1	
50	**Frère et sœur***	Midas Filmes	29/12/22	520	3 121	9	
51	**Tout s'est bien passé**	Leopardo Filmes	30/12/21	504	2 015	5	677
52	**Benedetta***	Leopardo Filmes	25/11/21	492	563	-	4 716
53	**Rumba la vie**	Nos Lusomundo Audiovisuais	22/09/22	490	2 691	9	
54	**Arthur Rambo**	Films4You	03/02/22	442	1 376	14	
55	**Tralala**	Leopardo Filmes	18/08/22	442	2 182	2	
56	**Conte de printemps** (ressortie)	Leopardo Filmes	31/03/22	440	2 379	2	-
57	**Conte d'été** (ressortie)	Leopardo Filmes	31/03/22	439	2 139	1	26 856
58	**L'Aventure des Marguerite**	Nos Lusomundo Audiovisuais	03/02/22	437	1 569	6	
59	**Mr. Klein**	Leopardo Filmes	-	423	1 983	1	-
60	**I Comete**	Nitrato Filmes	07/07/22	419	2 060	4	
61	**Albatros**	Leopardo Filmes	27/01/22	397	1 507	1	
62	**Lingui, les liens sacrés**	Leopardo Filmes	12/05/22	392	1 497	1	
63	**Mon cousin**	Pris Audiovisuais	18/11/21	387	1 539	3	1 794
64	**Conte d'automne** (ressortie)	Leopardo Filmes	31/03/22	359	1 916	1	23 648
65	**Conte d'hiver** (ressortie)	Leopardo Filmes	31/03/22	339	1 717	-	-
66	**De Gaulle**	Outsider Films	01/12/21	277	721	1	5 609
67	**Tom Medina**	Leopardo Filmes	06/01/22	276	931	1	
68	**Les Rendez-vous de Paris**	Leopardo Filmes	-	270	1 544	2	-
69	**Presque**	Cine Mundo	02/06/22	268	1 408	2	
70	**King**	Cine Mundo	03/11/22	233	708	1	
71	**Adieu les cons**	Nos Lusomundo Audiovisuais	24/03/22	214	1 185	7	
72	**Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait**	Cine Mundo	18/11/21	212	384	-	1 281
73	**Marvin ou la belle éducation**	Films4You	08/03/18	204	1	-	1 122
74	**L'Arbre, le maire et la médiathèque**	Leopardo Filmes	-	168	708	1	-
75	**Coupez !**	Nos Lusomundo Audiovisuais	13/10/22	162	934	7	
76	**Trois couleurs : Bleu***	Leopardo Filmes	-	149	936	3	-
77	**Oranges sanguines**	-	09/06/22	147	555	1	
78	**Les Hirondelles de Kaboul**	Films4You	10/06/21	144	1	-	867
79	**La Croisade**	Nos Lusomundo Audiovisuais	10/03/22	142	472	3	
80	**France**	Leopardo Filmes	30/09/21	138	242	-	3 852
81	**Antoinette dans les Cévennes**	Leopardo Filmes	22/07/21	134	253	-	2 873
82	**Perceval le Gallois**	Leopardo Filmes	-	123	512	1	-
83	**Villa Caprice**	Films4You	09/06/22	122	712	6	
84	**Hiroshima mon amour**	Leopardo Filmes	-	116	710	1	-
85	**Fourmi**	Nos Lusomundo Audiovisuais	24/06/21	99	446	-	1 281
86	**Aline**	Nos Lusomundo Audiovisuais	01/12/21	84	146	-	1 403
87	**Trois couleurs : Rouge***	Leopardo Filmes	-	80	477	2	-
88	**La Double Vie de Véronique***	Leopardo Filmes	-	77	491	1	-
89	**Lumière ! L'aventure commence**	Midas Filmes	12/10/17	74	1	-	1 684
90	**Pickpocket**	Leopardo Filmes	-	69	229	1	-
91	**Annette**	Nos Lusomundo Audiovisuais	08/07/21	57	144	-	4 558
92	**Des hommes**	Midas Filmes	30/09/21	55	81	-	686
93	**Titane**	Alambique	07/10/21	52	103	-	4 185
94	**Jane par Charlotte**	Zero Em Comportamento	12/03/22	51	166	-	
95	**Aimer, boire et chanter**	Alambique	09/10/14	46	43	-	6 973
96	**Passion simple**	Pris Audiovisuais	28/10/21	46	269	1	1 349
97	**Les Yeux sans visage**	Leopardo Filmes	-	44	232	1	-
98	**Sous le ciel d'Alice**	Leopardo Filmes	02/09/21	44	48	-	606
99	**Au bout des doigts**	Nos Lusomundo Audiovisuais	29/07/21	42	189	-	184
100	**Ascenseur pour l'échafaud**	Leopardo Filmes	-	40	96	-	-
101	**Belle-fille**	Nos Lusomundo Audiovisuais	17/09/20	36	1	-	1 404
102	**Le Sel des larmes**	Midas Filmes	08/10/20	35	21	-	1 363
103	**En guerre**	Alambique	31/10/18	34	1	-	962
104	**French Cancan**	Leopardo Filmes	-	30	72	-	-
105	**Le Fantôme de la liberté**	Leopardo Filmes	-	30	57	-	-
106	**Cet obscur objet du désir**	Leopardo Filmes	-	29	23	-	-
107	**Playlist**	Leopardo Filmes	24/06/21	29	64	-	166
108	**La Femme du boulanger**	Leopardo Filmes	-	28	9	-	-
109	**Les Chansons d'amour**	Leopardo Filmes	18/10/07	26	148	-	8 305
110	**Bande de filles**	Leopardo Filmes	27/08/15	25	65	-	1 274
111	**La Danseuse**	Nos Lusomundo Audiovisuais	29/12/16	24	82	-	1 132
112	**Le Meilleur reste à venir**	Cine Mundo	26/11/20	24	31	-	1 318

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

113	**Le Regard de Charles**	Films4You	29/10/20	24	85	-	666
114	**Crazy Horse**	Clap Filmes	27/10/11	23	7	-	3 605
115	**Edmond**	Cine Mundo	13/06/19	23	63	-	1 057
116	**Le Genou de Claire**	Leopardo Filmes	-	22	50	-	-
117	**Mandibules**	Legendmain	16/09/21	22	132	-	564
118	**Notre Dame**	Midas Filmes	29/10/20	22	77	-	551
119	**Merveilles à Montfermeil**	Leopardo Filmes	23/07/20	21	10	-	1 175
120	**Zombi Child**	Leopardo Filmes	02/01/20	21	38	-	452
121	**Adieu au langage**	Midas Filmes	08/01/15	19	95	1	2 589
122	**Le Stade de Wimbledon**	Leopardo Filmes	04/10/02	19	103	1	2 119
123	**Le Journal d'une femme de chambre**	Leopardo Filmes	-	17	10	-	-
124	**J'entends plus la guitare**	Leopardo Filmes	-	16	57	1	-
125	**Mauvais sang**	Leopardo Filmes	-	16	70	-	-
126	**La Belle Époque**	Cine Mundo	19/12/19	15	24	-	4 664
127	**Milla**	Midas Filmes	30/08/18	12	1	-	1 112
128	**Le Tour du monde en 80 jours**	Nos Lusomundo Audiovisuais	16/09/21	10	4	-	42 815
129	**J'accuse**	Midas Filmes	30/01/20	9	25	-	27 482
130	**La Nuit des rois**	Alambique	05/08/21	8	23	-	756
131	**Roubaix, une lumière**	Midas Filmes	10/09/20	7	20	-	1 419
			Total	**236 403**	**1 263 762**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Alma Viva**	Midas Filmes	03/11/22	7 685	32 900	35	
2	**My Son**	Nos Lusomundo Audiovisuais	19/05/22	1 561	8 767	23	
3	**Le Genou d'Ahed***	Films4You	18/08/22	1 474	7 531	16	
4	**Gaza mon amour***	Zero Em Comportamento	17/11/22	1 331	7 198	5	
5	**Sœurs d'armes**	Films4You	06/01/22	840	4 433	23	
6	**Onoda, 10 000 nuits dans la jungle***	Leopardo Filmes	03/03/22	656	2 637	1	
7	**Haut et fort**	Leopardo Filmes	14/07/22	244	1 084	2	
8	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Pris Audiovisuais	24/06/21	83	178	-	1 133
9	**Bergman Island**	Alambique	21/10/21	54	137	-	2 464
10	**Few of Us***	Leopardo Filmes	20/09/96	18	85	-	5 293
11	**La Vie est un miracle**	Leopardo Filmes	23/09/04	3	14	-	46 744
			Total	**13 949**	**64 964**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante***	Cine Mundo	22/09/22	42 961	218 859	53	
2	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Nos Lusomundo Audiovisuais	21/07/22	14 027	70 322	61	
3	**Un dragon en forme de nuage**	Outsider Films	26/05/22	3 337	18 286	12	
4	**Azor**	Legendmain	21/04/22	1 375	6 757	5	
5	**Olga**	Outsider Films	12/05/22	516	2 686	20	
6	**Atlantide**	Nitrato Filmes	11/02/22	411	1 798	5	
7	**Bigfoot Family**	Cine Mundo	07/10/21	200	1	-	17 860
8	**Incendies**	VC Multimedia	20/10/11	68	309	-	2 681
9	**Notturno**	Leopardo Filmes	10/06/21	48	40	-	425
10	**Où es-tu João Gilberto ?**	Leopardo Filmes	03/08/19	43	61	-	1 537
11	**Vic le Viking**	Films4You	07/01/21	23	78	-	1 578
12	**Fuocoammare, par-delà Lampedusa**	Leopardo Filmes	13/10/16	21	1	-	1 957
13	**L'Échange des princesses**	Midas Filmes	20/08/20	16	48	-	1 060
14	**Les Grandes Ondes (À l'ouest)**	Midas Filmes	08/05/14	15	1	-	2 304
15	**Requiem**	Leopardo Filmes	-	15	71	1	-
			Total	**63 076**	**319 318**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Portugal

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	Alambique	13/10/22	26 137	145 240	21	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	Alambique	10/02/22	13 503	71 537	17	
3	**L'Homme qui tua Don Quichotte**	Nos Lusomundo Audiovisuais	17/02/22	7 513	39 674	40	
4	**Corsage***	Pris Audiovisuais	08/12/22	4 944	28 554	28	
5	**Vesper Chronicles**	Pris Audiovisuais	17/11/22	3 347	18 737	29	
6	**Où est Anne Frank !**	Nos Lusomundo Audiovisuais	05/05/22	1 875	3 980	10	
7	**Donbass**	Midas Filmes	09/06/22	1 565	6 835	5	
8	**Il buco**	Risi Film	05/10/22	1 016	4 736	3	
9	**L'Audition**	Films4You	10/03/22	793	4 654	15	
10	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Films4You	20/10/22	766	4 393	14	
11	**Lunettes noires**	Nos Lusomundo Audiovisuais	15/09/22	692	3 763	13	
12	**A Chiara**	Leopardo Filmes	28/04/22	675	2 898	4	
13	**L'Avventura**	Leopardo Filmes	-	606	2 416	1	-
14	**Au crépuscule**	Terratreme Filmes	07/07/22	453	2 418	8	
15	**Tre piani**	Midas Filmes	04/11/21	403	389	-	13 167
16	**Moon, 66 Questions**	Nitrato Filmes	30/06/22	303	1 380	3	
17	**Cinema Paradiso**	Alambique	-	293	256	1	-
18	**La Marquise d'O...**	Leopardo Filmes	-	256	1 359	1	-
19	**Le Désert rouge**	Leopardo Filmes	-	246	846	1	-
20	**Natural Light**	Alambique	15/09/22	180	1 056	3	
21	**Bacurau**	Nitrato Filmes	19/12/19	178	1	-	4 125
22	**La Voix d'Aïda**	Pris Audiovisuais	03/06/21	169	70	-	1 595
23	**Pinocchio**	Nos Lusomundo Audiovisuais	05/11/20	159	390	-	5 863
24	**L'Évangile selon Saint Matthieu**	Risi Film	-	148	652	-	-
25	**Les Mille et une nuits**	Atalanta Filmes	-	101	411	-	-
26	**Le Décameron**	-	-	89	409	-	-
27	**Saló, ou les 120 journées de Sodome**	Park Circus Films	-	72	304	1	-
28	**The Father**	Nos Lusomundo Audiovisuais	06/05/21	60	199	-	51 877
29	**Le Sacrifice**	Leopardo Filmes	-	58	403	1	-
30	**L'Éclipse**	Leopardo Filmes	-	55	51	-	-
31	**Journal intime**	Atalanta Filmes	-	53	307	-	-
32	**La Notte (La Nuit)**	Leopardo Filmes	-	40	79	-	-
33	**Février**	Leopardo Filmes	12/08/21	35	13	-	391
34	**La Mort de Staline**	Cine Mundo	26/04/18	31	141	-	13 345
35	**Allemagne année zéro**	Leopardo Filmes	-	29	156	1	-
36	**Cold War**	Midas Filmes	20/09/18	26	1	-	10 255
37	**Cosmopolis**	Leopardo Filmes	31/05/12	26	156	-	30 341
38	**Eva**	Leopardo Filmes	-	17	28	-	-
39	**La Fille à la valise**	Leopardo Filmes	-	16	12	-	-
40	**Snow Therapy**	Alambique	07/05/15	15	51	-	6 620
41	**Le Professeur**	Leopardo Filmes	-	14	17	-	-
42	**Les Siffleurs**	Leopardo Filmes	09/01/20	14	26	-	656
43	**Mia madre**	Leopardo Filmes	26/11/15	14	60	-	18 814
44	**Transit**	Leopardo Filmes	24/01/19	13	1	-	4 223
45	**Sunset**	Midas Filmes	11/04/19	11	40	-	3 149
46	**Folles de joie**	Alambique	29/09/16	9	43	-	4 043
			Total	**67 018**	**349 142**		

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros**	Alambique	03/03/22	3 953	19 136	11		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Feu follet***	Terratreme Filmes	29/09/22	3 608	19 800	17		DIST	Majoritaire	Étrangère
3	**Memoria***	Midas Filmes	27/01/22	2 393	12 032	4		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Flee***	Films4You	07/04/22	2 300	10 304	16		COSIP	Minoritaire	Étrangère
5	**L'Histoire de ma femme**	Leopardo Filmes	17/03/22	875	4 428	5		DIST	Minoritaire	Étrangère
6	**Les Années Super-8***	Midas Filmes	15/12/22	665	3 674	3		DIST	Majoritaire	Français
7	**Toute une nuit sans savoir**	Leopardo Filmes	24/02/22	344	1 459	-		DIST	Majoritaire	Étrangère
8	**Taste***	Legendmain	20/10/22	308	1 725	3		ACM	Minoritaire	Étrangère
9	**Quatre aventures de Reinette et Mirabelle** (ressortie)	Leopardo Filmes	02/06/22	166	805	1	-	DIST	Majoritaire	Français
10	**Mi iubita mon amour**	Leopardo Filmes	15/09/22	115	608	1		DIST	Majoritaire	Français
11	**Nuevo orden***	Films4You	23/09/21	102	16	-	1 426	ACM	Minoritaire	Étrangère
12	**La Pointe Courte**	Midas Filmes	-	34	9	-	-	DIST	Majoritaire	Français
13	**Film socialisme**	Midas Filmes	10/03/11	19	1	-	2 194	DIST	Majoritaire	Français
14	**I Am Not Your Negro**	Midas Filmes	18/05/17	14	60	-	6 530	COSIP	Majoritaire	Étrangère
			Total	**14 896**	**74 057**					

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		**395 342**	**2 071 243**
Évolution 2022/2021		**72,3 %**	**72,9 %**
Évolution langue française 2022/2021	**101,3 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**91,1 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**18,3 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**46,2 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Québec

DOLLAR CANADIEN

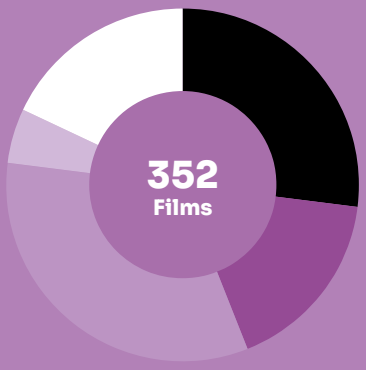
8,7 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	18,1	18,8	4,3	7,0	11,3	↗
Recettes (M€)	113,2	119,0	29,5	48,7	91,2	↗
Écrans	733	745	718	693	714	↗
Prix moyen du billet (€)	6,3	6,5	6,1	6,9	8,0	↗

Le marché

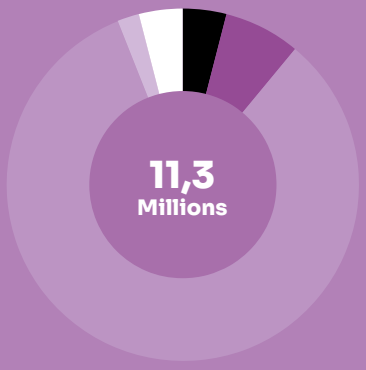
Total des films sortis (2022)

95 France
58 Québec
117 États-Unis
19 Canada
63 Autres



Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

3,7 % France
7,3 % Québec
83,2 % États-Unis
1,7 % Canada
4,1 % Autres



Top 10 films (2022)

		Entrées à partir du prix moyen du billet	Recettes (€)
1	**Top Gun: Maverick**	1 036 203	8 332 237
2	**Avatar : La Voie de l'eau**	756 697	6 084 694
3	**Les Minions 2 : Il était une fois Gru**	647 519	5 206 776
4	**Thor: Love and Thunder**	513 485	4 128 994
5	**Doctor Strange in the Multiverse of Madness**	499 537	4 016 840
6	**Black Panther: Wakanda Forever**	470 017	3 779 466
7	**Jurassic World : Le Monde d'après**	454 046	3 651 042
8	**The Batman**	422 093	3 394 103
9	**Uncharted**	293 375	2 359 062
10	**Black Adam**	251 463	2 022 047

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	**Disney**	23,6 %
2	**Universal**	19,5 %
3	**Paramount**	16,3 %
4	**Warner**	12,3 %
5	**Sony**	11,8 %
6	**Les Films Opale**	3,4 %
7	**Entract Films**	2,8 %
8	**Immina Films**	1,4 %
9	**VVS Films**	0,8 %
10	**Sphère Films**	0,8 %

Sources des données : Cinéac, Institut de la Statistique du Québec.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Jean-Christophe Baubiat.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** 44 351 entrées
2. **Le Loup et le lion** 37 549 entrées
3. **Illusions perdues** 23 120 entrées

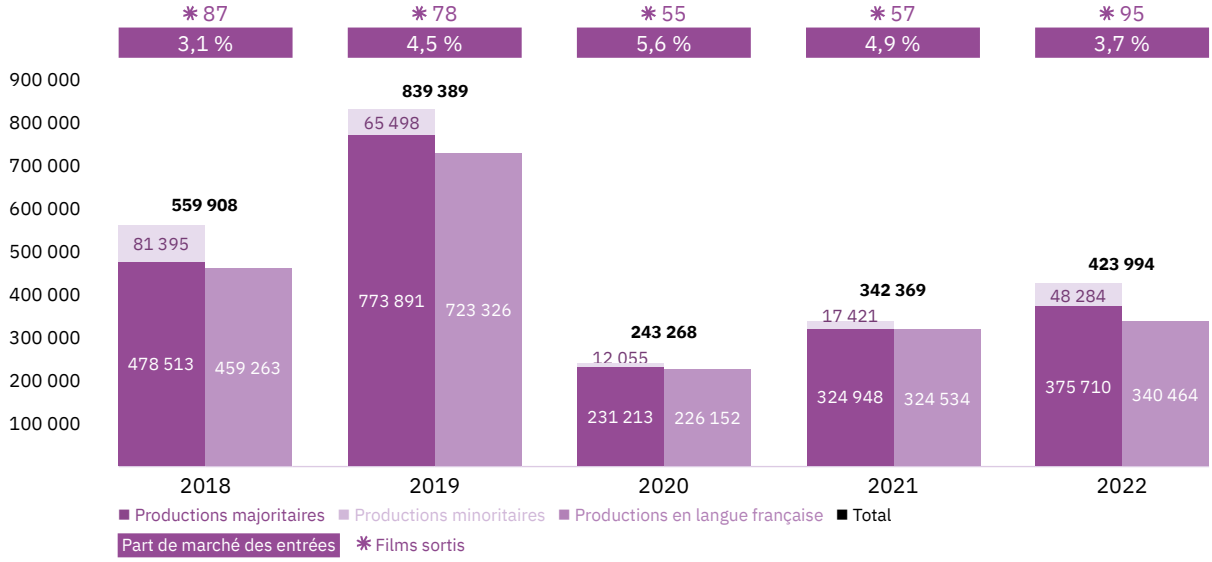
3,7 %
Part de marché des entrées

423 994
Entrées

95
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Les Films Séville	15/02/19	200 218	1 150 957
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	A-Z Films	15/03/19	124 138	743 642
Kaamelott - Premier volet	Sphère Films	23/07/21	66 971	480 327
Aline	Maison 4:3	26/11/21	64 664	408 754
Le Grand Bain	Sphère Films	09/11/18	53 665	282 638

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	11,5 %	21
Aventure / Policier / Thriller	9,3 %	34
Biopic / Guerre / Histoire	4,4 %	16
Comédie / Comédie dramatique	48,9 %	150
Documentaire	2,3 %	27
Drame	22,3 %	134
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,4 %	9

Top des distributeurs des films français (2022)

Axia Films
12

A-Z Films, Sphère Films, TVA Films
11

Québec

Le marché

✳ La période de fermeture des salles québécoises s'est poursuivie pendant les cinq premières semaines de 2022. C'est finalement le 7 février (en fait le vendredi 11, jour des sorties) que la réouverture a été possible avec une capacité réduite à 50 %, le passeport vaccinal obligatoire et sans confiseries et boissons. Les salles n'ont retrouvé leur pleine capacité avec quand même le port du masque obligatoire que le 12 mars, en semaine 10. Toutefois, comme le note le communiqué annuel de Cinéac, l'organisme qui compile les donnes au Québec : « l'industrie du cinéma québécois a commencé en 2022 à reprendre sa place. Dans ce contexte de reprise graduelle des activités et d'assouplissement progressif des règles sanitaires, le box-office global des cinémas du Québec a connu une hausse ».

✳ Avec 11,3 millions d'entrées (9,1 en Suisse qui a une population comparable), la fréquentation des cinémas québécois a effectivement progressé, le box-office passant de 72,2 M CA$ en 2021 à 124,8 M CA$ en 2022, autrement dit une progression de près de 73 %. En entrées, l'évolution est moins accentuée : +61 % par rapport à 2021 et surtout encore -39,6 % par rapport à la période 2017-2019. Le prix moyen du ticket de cinéma a augmenté de 1,1 €, les exploitants répercutant la hausse de leurs charges. Enfin le taux de fréquentation par habitant de 1,3 film est supérieur à celui de la Suisse (1,0).

✳ 352 nouveaux films sont sortis en 2022 (560 en Suisse), 50 de plus qu'en 2021, 165 de plus qu'en 2020 mais beaucoup moins qu'en 2019 (407) et 2018 (448). Avec 95 films, la France arrive deuxième du classement par pays. C'est la première fois qu'autant de films français sont sortis en salle au Québec depuis 2007 (96), l'année de **La Môme** et d'**Arthur et les Minimoys**, quand le cinéma français comptabilisait 1,8 million d'entrées. Devant la France, sans surprise, les films états-uniens sont les plus nombreux (117) pour 83,2 % du box-office, en hausse de plus de 10 points. Ils occupent logiquement la totalité du top 10 avec en tête un trio composé de **Top Gun: Maverick**, seul film millionnaire en entrées, devant **Avatar : La Voie de l'eau** (757 000 entrées) et **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (648 000 entrées). Le cinéma québécois n'a, quant à lui, pas connu une très bonne année avec 7,3 % de part de marché pour 58 films distribués (soit 16,5 % de l'offre globale).

✳ Il faut, en effet, remonter à la période 2012-2016 pour trouver une aussi faible part de marché pour le cinéma québécois (5,7 % en moyenne). Cinéac précise toutefois qu'en termes de revenus bruts, le cinéma local a maintenu ses chiffres de 9 M CA$ en 2021 à 8,9 M CA$ en 2022. Le grand succès de l'année, **23 décembre** de Miryam Bouchard, lancé au festival du film de comédie de l'Alpe d'Huez, s'est classé au dix-huitième rang du top 20 avec plus de 1,7 M CA$ au box-office en 2022. C'était le premier film distribué par Immina Films, la nouvelle structure de distribution créée par Patrick Roy (cf. infra). Un autre film a dépassé le million de dollars au box-office, **Confessions** de et avec Luc Picard, distribué par les Films Opale (1,4 M CA$). À noter également que **Les Oiseaux ivres** d'Ivan Grbovic a dominé le Gala Québec Cinéma, les César québécois où sont remis les prix Iris, avec dix trophées, dont ceux du meilleur film et de la meilleure réalisation, alors qu'**Aline**, coproduction franco-québécoise de Valérie Lemercier, est repartie bredouille. Fin octobre, le diffuseur public Radio-Canada a annoncé que désormais cette cérémonie ne sera plus diffusée à l'antenne, ce qui laisse planer un doute sur la survie de ces César québécois. L'année 2022 a également été marquée par plusieurs disparitions. Après celle de Jean-Marc Vallée en décembre 2021 qui a surpris tout le monde, c'est un des pionniers du cinéma et de la télévision, Jean-Claude Lord, qui s'est éteint. Enfin, Mel Hoppenheim, bâtisseur des plus grands *studios* de tournage canadiens mais également mécène de l'Université de Concordia, co-fondateur de l'INIS (Institut National de l'Image et du Son) et soutien essentiel du festival Cinemania est décédé à l'âge de 84 ans.

✳ Le parc de salles se compose de 714 salles (dont 13 ciné-parcs) en 2022, en légère hausse par rapport à l'année précédente. Notons toutefois que Cineplex demeure le principal exploitant au Canada fort de 165 cinémas totalisant 1 693 écrans sur l'ensemble du Canada. Au Québec, l'APCQ (Association des propriétaires de cinémas du Québec), qui revendique 80 % des écrans et 85 % du box-office, a « fait un bilan très positif de l'année 2022 dans les salles de cinéma du Québec, tout en soulignant le résilience des propriétaires de salles de cinéma ».

✳ Les changements ont été nombreux dans le milieu de la distribution. En avril, mk2 Mile End a été acquis par Sphère, acteur majeur de l'audiovisuel au Canada offrant des contenus dans tous les genres audiovisuels et désormais cinématographique. Le nom change mais l'équipe reste la même avec Charles Tremblay comme président de Sphère Films. En juin, la nouvelle a provoqué la stupeur des professionnels québécois : Les Films Séville, principal distributeur des films québécois et filiale du géant Entertainment One, a cessé ses activités de distribution en salle. Patrick Roy, ancien dirigeant, s'est alors voulu réconfortant sur les prochaines sorties de films avant d'annoncer fin août la création d'une nouvelle entreprise qu'il a ensuite baptisée Immina Films. Sur les résultats de l'année, les cinq *studios* américains, Disney en tête, ont regroupé 83,5 % du box-office, alors que Les Films Opale, premier indépendant, n'a pu faire mieux que 3,4 %, suivi d'Entract Films (2,8 %) et Immina Films (1,4 % avec un seul film).

Le cinéma français

✳ Sans être revenu à son niveau prépandémique (839 000 entrées en 2019 et 560 000 en 2018), le cinéma français a néanmoins progressé de 24 % par rapport à 2021 et même de 73 % par rapport à 2020. Avec 424 000 entrées, il reste toutefois très inférieur à la moyenne des dix années antérieures établies à 785 000 entrées. Compte tenu d'une fréquentation globale toujours faible mais proportionnellement plus soutenue que celle du cinéma hexagonal, la part de marché dégringole sous la barre de 4 % (la dernière fois ça arriva en 2018). En plus, il faut tempérer ces indicateurs par le poids plus important des films minoritaires cette année qui progressent de 177,2 % par rapport à 2021 alors que les films majoritaires n'augmentent que de 15,6 %.

✳ Pour la deuxième année consécutive, Axia Films est le plus important distributeur en nombre de films français sortis avec 12 films (10 en 2021), devant, avec 11 films chacun, Sphère Films, TVA Films et A-Z Films qui occupait la première position en 2020 (10 films) et 2019 (18 films). Fort de plus de 740 000 entrées sur les cinq dernières années, A-Z Films demeure le premier distributeur de films français selon les tickets vendus. Avec 95 nouveaux films sortis (cf. supra), la moyenne n'est que de 4 400 entrées par film (10 400 en Belgique, qui détient avec 170 films le record du nombre de films français distribués cette année). Aucun film de 2022 n'a réuni plus de 50 000 spectateurs.

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Le premier, **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**, sorti en avril par A-Z Films, en a rassemblé un peu moins de 45 000, ce qui ne lui permet pas d'intégrer le top 5 sur cinq ans des films majoritaires de langue française, dominé par les films de 2019. Derrière le film de Philippe de Chauveron, **Le Loup et le lion**, distribué par Sphère Films fin février, est le deuxième film français le plus vu au Québec avec 37 500 entrées. Le minoritaire **Sans filtre**, sortis par Entract Films en octobre, complète le podium avec 31 000 entrées.

La 28e édition de Cinemania, le plus important festival québécois pour les films français, s'est tenue du 2 au 13 novembre à Montréal. Avec 112 films présentés toutes catégories confondues, dont les deux tiers étaient français ou coproduits avec la France, Cinemania a célébré le cinéma francophone avec force et une impressionnante délégation de 22 artistes français présents pendant les 10 jours du festival. Le jury était co-présidé par un duo franco-québécois, le réalisateur Cédric Klapisch et l'actrice Pascale Bussières. Il a récompensé du Prix du meilleur film **Plus que jamais** d'Emily Atef, alors que les Prix du jury et du public sont allés à **Close** de Lukas Dhont, celui de la meilleure interprétation à Paul Kircher dans **Le Lycéen** et la mention spéciale à **Divertimento** de Marie-Castille Mention Schaar (ces deux derniers titres sont distribués par Axia Films).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	A-Z Films	08/04/22	44 351	328 346	51	
2	**Illusions perdues**	Les Films Opale	25/02/22	23 120	161 501	22	
3	**Maigret**	Axia Films	29/07/22	21 764	158 805	15	
4	**Eiffel**	Les Films Séville	29/04/22	21 713	151 172	32	
5	**Novembre***	Métropole Films Distribution	07/10/22	17 258	131 431	23	
6	**Pil**	TVA Films	13/05/22	11 353	75 713	47	
7	**En corps***	A-Z Films	15/07/22	10 665	85 166	10	
8	**Trois fois rien**	Sphère Films	18/03/22	9 936	65 076	25	
9	**Tempête***	Les Films Opale	21/12/22	9 056	61 493	35	
10	**Maison de retraite**	A-Z Films	10/06/22	8 808	59 134	22	
11	**Adieu Monsieur Haffmann**	A-Z Films	06/05/22	8 189	56 741	16	
12	**Simone - Le Voyage du siècle***	A-Z Films	23/12/22	8 098	57 210	12	
13	**Couleurs de l'incendie***	A-Z Films	18/11/22	5 960	44 110	16	
14	**Le Temps des secrets***	Métropole Films Distribution	01/04/22	5 720	42 968	13	
15	**Falcon Lake***	Sphère Films	14/10/22	5 436	40 110	25	
16	**Belle et Sébastien, nouvelle génération***	TVA Films	09/12/22	5 433	36 505	42	
17	**La Fine Fleur***	Sphère Films	06/05/22	5 215	36 063	12	
18	**Avec amour et acharnement**	Cinéma du Parc	05/08/22	4 452	34 943	8	
19	**La Panthère des neiges**	FunFilm Distribution	20/05/22	4 443	34 112	11	
20	**Ténor**	TVA Films	16/09/22	4 295	32 318	13	
21	**En attendant Bojangles**	TVA Films	02/09/22	4 251	29 627	11	
22	**Ouistreham**	Axia Films	25/03/22	4 051	29 537	6	
23	**Petite maman***	Entract Films	13/05/22	4 014	30 989	10	
24	**Jane par Charlotte**	Maison 4:3	18/03/22	3 864	29 901	9	
25	**Chronique d'une liaison passagère***	K-Films Amérique	18/11/22	3 858	31 703	5	
26	**Notre-Dame brûle**	Métropole Films Distribution	15/04/22	3 794	27 033	11	
27	**Un autre monde***	Maison 4:3	07/10/22	3 786	25 896	7	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Québec

28	**Presque***	Les Films Opale	08/07/22	3 784	24 274	13	
29	**Kung Fu Zohra**	Cinémas Guzzo	15/07/22	3 544	26 139	6	
30	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie***	Métropole Films Distribution	16/12/22	3 458	22 307	14	
31	**Haute couture**	TVA Films	18/02/22	3 045	22 147	10	
32	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?***	Maison 4:3	23/12/22	2 929	20 694	3	
33	**L'Événement**	Maison 4:3	18/02/22	2 898	22 541	5	
34	**Tout s'est bien passé**	Sphère Films	01/04/22	2 683	18 393	12	
35	**Coupez !**	Les Films Opale	21/10/22	2 504	17 691	23	
36	**Aline**	Maison 4:3	26/11/21	2 324	8 779	7	64 664
37	**Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse**	Axia Films	04/11/22	2 176	15 619	12	
38	**Goliath**	TVA Films	01/04/22	2 144	15 881	11	
39	**Les Olympiades**	Sphère Films	15/04/22	2 141	18 440	9	
40	**Maria rêve**	Axia Films	30/09/22	1 869	13 813	6	
41	**C'est la vie**	K-Films Amérique	07/02/22	1 863	13 735	6	
42	**Rumba la vie**	A-Z Films	23/09/22	1 760	12 556	16	
43	**Les Passagers de la nuit**	EyeSteelFilm Distribution	01/07/22	1 702	16 818	6	
44	**C'est magnifique !**	A-Z Films	26/08/22	1 576	11 488	8	
45	**À plein temps**	Axia Films	29/04/22	1 571	12 395	5	
46	**La Vraie Famille**	Axia Films	26/08/22	1 564	10 569	5	
47	**La Brigade**	A-Z Films	24/06/22	1 542	10 638	7	
48	**On est fait pour s'entendre**	Axia Films	07/02/22	1 483	11 393	4	
49	**Bruno Reidal**	Maison 4:3	09/09/22	1 463	8 560	6	
50	**Cœurs vaillants**	A-Z Films	27/05/22	1 359	9 758	11	
51	**Amants**	Axia Films	04/03/22	1 306	8 360	4	
52	**Super-héros malgré lui**	TVA Films	11/11/22	1 305	9 235	10	
53	**Animal**	Maison 4:3	15/04/22	1 304	10 114	11	
54	**Zaï Zaï Zaï Zaï**	K-Films Amérique	04/11/22	1 273	11 389	6	
55	**Memory Box**	Les Films Opale	25/03/22	1 179	7 563	9	
56	**Madeleine Collins**	EyeSteelFilm Distribution	22/04/22	1 157	8 721	6	
57	**Barbaque**	Métropole Films Distribution	11/03/22	1 097	8 692	3	
58	**Vortex**	Cinéma du Parc	06/05/22	990	8 147	1	
59	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Sphère Films	25/02/22	978	3 152	3	
60	**J'adore ce que vous faites**	A-Z Films	12/08/22	938	7 924	21	
61	**Les Vedettes**	Cinémas Guzzo	03/06/22	876	5 834	8	
62	**Robuste**	K-Films Amérique	23/09/22	675	4 489	6	
63	**Une histoire d'amour et de désir**	K-Films Amérique	17/06/22	649	5 247	3	
64	**Le Lycéen***	Axia Films	09/12/22	643	4 567	3	
65	**Mes très chers enfants**	TVA Films	22/04/22	631	4 947	9	
66	**Alors on danse**	TVA Films	20/05/22	616	4 192	10	
67	**Une histoire à soi**	Cinémathèque québécoise	26/08/22	569	4 819	1	
68	**Petite nature***	FunFilm Distribution	02/12/22	554	2 513	4	
69	**La Croisade**	Maison 4:3	15/07/22	528	3 961	5	
70	**Passion simple**	FunFilm Distribution	19/08/22	487	3 858	2	
71	**Twist à Bamako**	Sphère Films	08/04/22	469	3 805	5	
72	**Benedetta**	Maison 4:3	10/12/21	422	2 458	2	1 426
73	**Les Magnétiques**	K-Films Amérique	08/04/22	417	3 194	5	
74	**Josep**	A-Z Films	10/12/21	402	3 310	3	1 340
75	**Tendre et saignant**	TVA Films	10/06/22	401	3 350	7	
76	**Les Héroïques**	K-Films Amérique	22/07/22	370	3 096	3	
77	**Rosy**	Cinémas Guzzo	20/05/22	367	2 442	2	
78	**Seules les bêtes**	Métropole Films Distribution	26/11/21	352	1 987	2	822
79	**Playlist**	FunFilm Distribution	08/07/22	336	2 205	4	
80	**Frère et sœur***	Axia Films	11/11/22	294	1 977	1	
81	**Gagarine**	Métropole Films Distribution	13/05/22	292	2 043	2	
82	**Un triomphe**	EyeSteelFilm Distribution	29/10/21	286	1 870	1	2 023
83	**Louloute**	K-Films Amérique	04/03/22	274	2 604	3	
84	**De son vivant**	TVA Films	03/12/21	258	1 341	2	2 375
85	**L'Homme de la cave**	K-Films Amérique	16/12/22	228	1 334	2	
86	**Tromperie***	Axia Films	11/11/22	148	1 184	1	
87	**Boîte noire**	TVA Films	12/11/21	138	622	1	6 891
88	**After Blue (Paradis Sale)**	Cinéma du Parc	22/07/22	85	713	1	
89	**Délicieux**	Métropole Films Distribution	10/09/21	39	68	1	23 894
90	**Annette**	Sphère Films	06/08/21	34	287	1	6 110
91	**Portrait de la jeune fille en feu**	Sphère Films	14/02/20	19	154	1	24 204
92	**Les Sorcières de l'Orient**	EyeSteelFilm Distribution	15/10/21	6	55	1	70
			Total	**337 657**	**2 430 054**		

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Le Loup et le lion***	Sphère Films	25/02/22	37 549	237 668	43	
2	**Le Genou d'Ahed**	Cinéma du Parc	01/04/22	301	2 420	2	
3	**Stars at Noon***	Sphère Films	14/10/22	203	1 658	2	
			Total	**38 053**	**241 746**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Tori et Lokita***	Maison 4:3	11/11/22	1 190	7 792	6	
2	**Le Tigre et le président***	TVA Films	25/11/22	967	7 545	7	
3	**Les Intranquilles**	Axia Films	20/05/22	650	5 744	3	
			Total	**2 807**	**21 081**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	Entract Films	14/10/22	31 111	240 496	22	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	Sphère Films	11/02/22	9 326	73 122	10	
3	**Les Nuits de Mashhad***	Sphère Films	18/11/22	1 354	10 424	3	
4	**Même les souris vont au paradis**	Niagara Films	25/02/22	821	6 274	3	
5	**Vesper Chronicles**	Cinéma du Parc	30/09/22	518	4 234	1	
6	**A Chiara**	Elevation Pictures	03/06/22	350	2 848	1	
			Total	**43 480**	**337 398**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Memoria**	Entract Films	20/05/22	1 344	10 916	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Flee**	Entract Films	11/02/22	653	5 029	2		COSIP	Minoritaire	Étrangère
			Total	**1 997**	**15 945**					

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	**Recettes (€)**
Total des films français (2022)		**423 994**	**3 046 224**
Évolution 2022/2021		**23,8 %**	**30,7 %**
Évolution langue française 2022/2021	**4,9 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**15,6 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**368,3 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**177,2 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



République tchèque

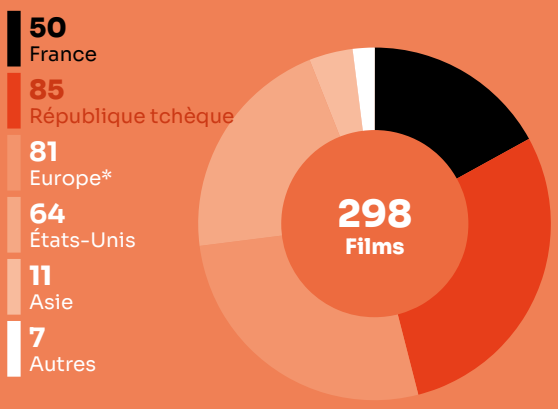
COURONNE TCHÈQUE

10,5 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	16,3	18,3	6,4	7,1	13,5	↗
Recettes (M€)	88,5	101,9	34,3	42,5	86,1	↗
Écrans	1 047	1 157	1 310	1 346	1 396	↗
Prix moyen du billet (€)	5,4	5,6	5,4	5,5	6,4	↗

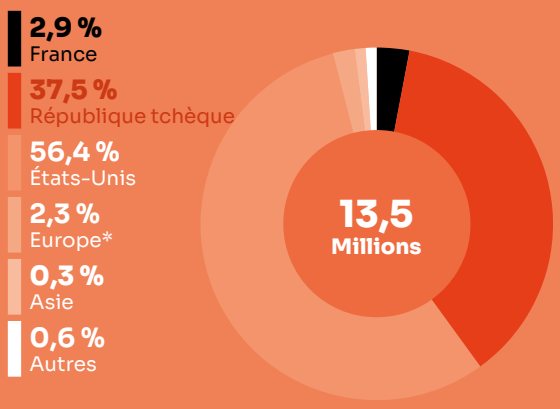
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et République tchèque.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et République tchèque.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Top Gun: Maverick	809 977	6 002 140
2	Avatar : La Voie de l'eau	763 477	6 208 285
3	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	709 728	4 610 667
4	Vysehrad: Fylm (Cze)	692 260	4 410 700
5	Tajemství staré bambitky 2 (Cze)	467 220	2 288 593
6	Thor: Love and Thunder	465 081	3 385 445
7	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	373 061	2 640 544
8	Medieval (Cze)	351 018	2 262 817
9	Sonic 2, le film	348 826	2 153 559
10	Jurassic World : Le Monde d'après	323 686	2 327 745

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	CinemArt (Paramount, Universal)	32,3 %
2	Falcon Film (Disney, Sony)	27,9 %
3	Bioscop	14,1 %
4	Bontonfilm	10,3 %
5	Vertical Entertainment (Warner)	7,0 %
6	Aerofilms	3,2 %
7	Bohemia Motion Pictures	1,7 %
8	Forum Film	1,4 %
9	Pilot Film	0,7 %
10	Film Europe	0,4 %

Sources : Czech Film Center (CFC), Unie filmových distributorů (UFD).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Pil**
   102 839 entrées
2. **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**
   24 287 entrées
3. **Super-héros malgré lui**
   14 168 entrées

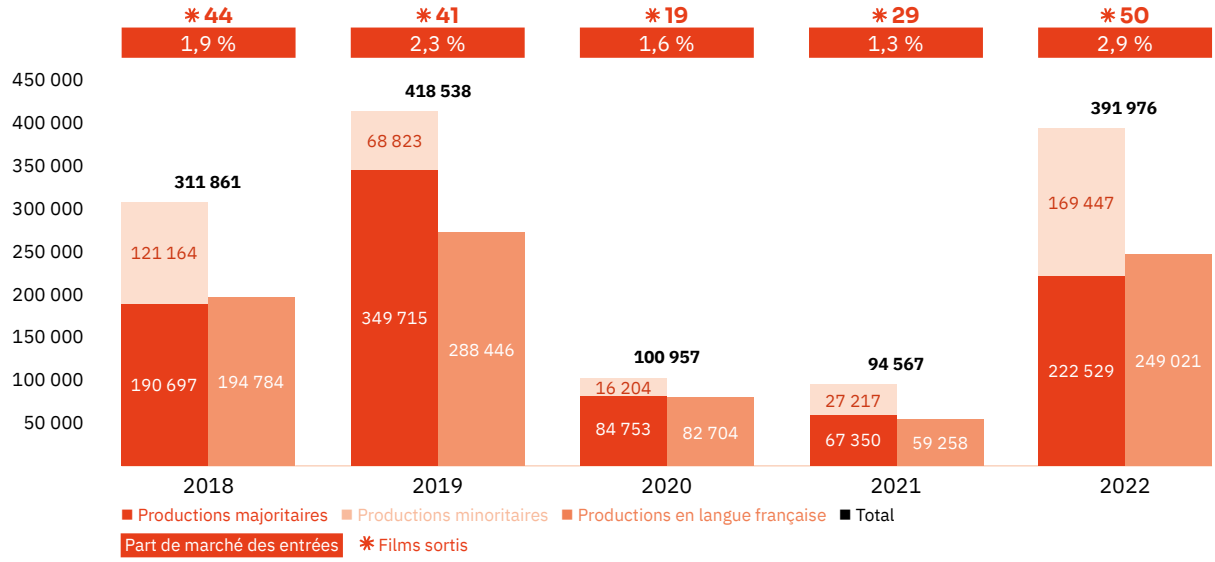
2,9 %
Part de marché des entrées

391 976
Entrées

50
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Bontonfilm	18/08/22	102 839	588 118
Astérix - Le Secret de la potion magique	Bioscop	20/12/18	73 581	336 058
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	CinemArt	28/02/19	68 306	347 946
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Bioscop	18/04/19	35 314	165 195
Terra Willy	Bioscop	11/07/19	29 721	135 382

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	26,2 %	23
Aventure / Policier / Thriller	10,3 %	18
Biopic / Guerre / Histoire	4,2 %	18
Comédie / Comédie dramatique	38,3 %	89
Documentaire	2,5 %	18
Drame	17,1 %	102
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,3 %	10

Top des distributeurs des films français (2022)

Film Europe
21

Aerofilms
7

Bohemia Motion Pictures
6

République tchèque

Le marché

✳ Tourné principalement en République tchèque (en Bohême et dans les *studios* praguois Barrandov), le film germano-américano-britannique sur la Première Guerre mondiale **À l'Ouest, rien de nouveau** – présenté à Toronto en septembre et sorti mondialement sur Netflix le 28 octobre 2022 – remporte en mars 2023 quatre Oscars, dont celui du meilleur film international. Un coup de projecteur opportun pour l'industrie tchèque alors que la suspension du crédit d'impôt (20 %, contre 33 % en Slovaquie) débutée fin 2021 – pour cause de blocage politique – s'est poursuivie toute l'année jusqu'au 2 janvier 2023 (avec un plafond à 6,3 M€ par projet), poussant de nombreuses productions étrangères à se tourner vers d'autres pays. Dans les salles, le public est de retour dans des proportions encourageantes, la République tchèque affichant l'un des taux de recouvrement de ses entrées (81 % par rapport à l'avant-crise) les plus élevés d'Europe, toujours porté par une production nationale populaire à domicile.

✳ Les salles tchèques ont accueilli 13,5 millions de spectateurs (+89 % par rapport à 2021) cette année, soit autant qu'en 2020 (6,4 millions) et 2021 (7,1) cumulées. En croissance régulière au milieu des années 2010 – de 11,1 millions d'entrées en 2013 à 16,3 millions en 2018 –, l'exploitation nationale connaît en 2019 sa meilleure année depuis la partition de la Tchécoslovaquie en 1992, atteignant 18,3 millions de spectateurs. Les entrées sont divisées par trois en 2020 (142 jours de fermeture) et stagnent en 2021 (143), les salles tchèques n'ayant rouvert qu'en juin. En revenant à moins de 19 % de son niveau d'avant-crise (16,6 millions d'entrées en moyenne de 2019), le marché tchèque devient le troisième des pays d'Europe centrale et orientale (PECO) – derrière les géants russe (83,2 millions d'entrées) et polonais (42,4), devant la Roumanie (11,2) et la Hongrie (10,2) et en dépassant l'Ukraine (9,1 contre 20,1 de 2017 à 2019) – et intègre le top 10 européen. Avec un prix du billet en hausse de près d'un euro à 6,4 €, les recettes s'élèvent à 86,1 M€ (+103 % par rapport à 2021) et approchent les montants pré-Covid-19. Avec près de 1,3 séance de cinéma par habitant, la fréquentation moyenne tchèque est la deuxième d'ECO – seulement devancée par l'estonienne (1,73 séance/hab.) – et dans le haut du panier européen (huitième sur 34 pays étudiés).

✳ 298 nouveaux films sont sortis en 2022, un quart de plus que l'an passé (238) et dans la moyenne des années d'avant-crise (283 sorties en 2017, 314 en 2018 et 288 en 2019). Les 131 films européens (France incluse) représentent 44 % de l'offre, tandis que la production locale est à son plus haut historique avec 85 sorties (28,5 %), une vingtaine de plus que les films états-uniens (64, 21,5 %). Ces derniers conservent toutefois une prédominance relative sur le marché avec plus de la moitié des entrées (56,4 % de part de marché, +4,7 pt par rapport à 2021) et sept des dix plus gros succès annuels, dont les trois qui composent le podium : **Top Gun: Maverick** (810 000 entrées), **Avatar : La Voie de l'eau** (763 000 en 2022, sorti le 15 décembre), et **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (710 000). La cinématographie nationale, qui se maintient à un niveau très élevé (37,5 %, -0,8 pt), est une des plus fortes d'Europe à domicile – devancée seulement par la Russie (55,5 %), la Turquie (52,3 %) et la France (41,1 %). Les entrées européennes, stables autour de 700 000, réalisent 5,2 % de part de marché (-3,8 pt), dont plus de la moitié pour des films français.

✳ Les films de production locale représentaient entre 20 % et 30 % des entrées dans les années pré-Covid-19, soit entre 3 et 5 millions d'entrées annuelles. Ils ont fait mieux que résister durant la pandémie, avec 3,1 millions d'entrées (48,5 % de part de marché) en 2020 et 2,7 millions (38,5 %) en 2021, malgré plus de quatre mois de fermeture des salles par an. La bonne santé du cinéma grand public tchèque se confirme en 2022 avec plus de 5 millions d'entrées et quatorze des trente plus gros succès annuels (plus de 110 000 entrées chacun), dont trois se hissent dans le top 10 : l'adaptation de série comique **Vyšehrad: Fylm** (692 000 entrées, quatrième), le conte de fées **Tajemství staré bambitky 2** (467 000, cinquième) et le film historique en langue anglaise **Jan Žižka** (*alias* **Medieval**, 351 000, huitième). Ce dernier, film tchèque le plus cher de l'histoire (20 M€ de budget), dépasse les 110 000 entrées (1,4 M$ de box-office) en Amérique du Nord, et figure au troisième rang des films les plus vus sur Netflix en France la semaine de sa sortie sur la plateforme – performance notable pour une production nationale qui s'exporte assez peu. Seuls 4 films tchèques sont sortis en France cette année, dont une production majoritaire : le film d'animation **Ma famille afghane** (Diaphana, 20 100 entrées).

✳ Le pays compte officiellement 1 346 écrans (+50 par rapport à 2021, +505 depuis 2014), ce qui en fait – avec un écran pour 7 500 habitants (contre un pour 10 800 en France) – le pays le mieux pourvu au monde. Ce chiffre impressionnant inclut toutefois de nombreux cinémas à l'activité irrégulière : plein-air, drive-in, écrans itinérants, etc. Selon le Centre tchèque du film, 606 salles en intérieur sont actives en 2022 (+37 par rapport à 2019), pour 630 écrans extérieurs (+284). La chaîne Cinema City, enseigne centro-européenne du numéro 2 mondial Cineworld, détient 13 multiplexes (dont 6 à Prague), tout comme le circuit local CineStar (présent dans 11 villes différentes), tandis que le slovaque Cinemax a ouvert son premier établissement tchèque – 6 écrans à Olomouc – en 2021. 34 cinémas indépendants du pays sont membres du réseau Europa Cinemas, dont le Kino 35 de Prague, opéré par l'Institut français.

✳ Deux mastodontes se partagent plus de 60 % des entrées du pays : CinemArt (Paramount, Universal) double sa part de marché (32,3 %, +15,2 pt par rapport à 2021) et arrache la première place à Falcon Film (Disney, Sony, 27,9 %, -4,9 pt). Derrière, Bioscop (*alias* AQS, 14,1 %, +5,7 pt) et Bontonfilm (10,3 %, -11,3 pt) s'appuient sur le succès de leurs films tchèques et européens pour devancer Vertical Entertainment (Warner, 7 %, -1,1 pt). Chez les indépendants, Aerofilms – acquis en fin d'année 2021 par le groupe du festival de Karlovy Vary (KVIFF) – (3,2 %, +2,1 pt) et Bohemia (1,7 %, +0,2 pt) progressent, tandis que Pilot Film (0,7 %) intègre le top 10 grâce à son film tchèque en langue italienne **Il Boemo** (76 000 entrées). Le distributeur hongrois Vertigo Media, déjà présent en Slovaquie, lance à l'été 2022 une branche tchèque, Vertigo International. Le festival de Karlovy Vary, le plus prestigieux d'Europe centrale, se déroule du 1er au 9 juillet et inaugure la section Proxima, réservée aux réalisateurs émergents, abandonnant le périmètre post-soviétique de la précédente section East of the West.

Le cinéma français

✳ Les films français ont attiré près de 392 000 spectateurs dans les salles tchèques, quatre fois plus qu'en 2021 (95 000 entrées) et seulement 6,1 % de moins que sur la période 2017-2019 (418 000 entrées annuelles). Le retour du public en salles est ainsi légèrement plus rapide pour le cinéma hexagonal que pour le marché tchèque entier, la part de marché française – 2,9 %, +1,6 pt par rapport à 2021 – retrouvant son plus haut niveau

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

depuis 2016 (3,1 %), après deux années de disette (1,3 % et 1,9 % des entrées sur un marché lui-même réduit). La République tchèque est le quatrième PECO à l'export des films français derrière la Pologne (2,8 millions d'entrées), la Russie (2,7) et la Hongrie (0,4).

✳ Avec 50 sorties en République tchèque cette année, plus qu'en 2020 (19) et 2021 (29) cumulées, l'offre de films français retrouve un niveau comparable à l'avant-crise, inversant même une tendance à la baisse de la période (56 en 2016, 52 en 2017, 44 en 2018 et 41 en 2019). Une douzaine de distributeurs se partage les sorties, avec en tête un tiercé dans l'ordre inchangé : le boulimique slovaque Film Europe (21 sorties, +10 par rapport à 2021) frôle son record de 2016 (22), devant Aerofilms (7, +2) et Bohemia (6, +3). Artcam et Bioscop (3 sorties chacun) complètent le top 5, devant Bontonfilm, Vertigo et Pilot Film (2). Distribué par Foxx Media (en partenariat avec Bontonfilm pour la programmation dans les salles tchèques), le film d'animation **Pil** est le premier à dépasser 100 000 entrées depuis 2015 et **Le Petit Prince** (A Company, 119 000). Derrière cette formidable locomotive, les animations **Hopper et le hamster des ténèbres** (Bioscop/AQS, 30 000) et **Le Petit Nicolas – Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux** (Aerofilms, 13 500) – présenté en ouverture du Festival du film français le 24 novembre – se distinguent également, comme les comédies **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** (CinemArt, 24 000) et **Super-héros malgré lui** (Bontonfilm, 14 000) et 2 coproductions nordiques cannoises sorties par Aerofilms : **Sans filtre** (75 500) et **Julie (en 12 chapitres)** (28 000).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Pil**	Bontonfilm	18/08/22	102 839	588 118	154	
2	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	CinemArt	19/05/22	24 287	147 248	131	
3	**Super-héros malgré lui**	Bontonfilm	17/02/22	14 168	84 945	83	
4	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** (ressortie)	Aerofilms	14/04/22	14 027	66 029	18	296 276
5	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?***	Aerofilms	08/12/22	13 648	65 230	117	
6	**Notre-Dame brûle**	Bioscop	21/04/22	4 908	23 892	68	
7	**Arthur - Malédiction**	Bioscop	04/08/22	3 766	24 758	53	
8	**Haute couture**	Bohemia Motion Pictures	17/03/22	3 750	20 439	80	
9	**Les Olympiades**	Aerofilms	18/11/21	2 124	8 688	-	4 784
10	**Benedetta**	Aerofilms	02/12/21	2 023	9 440	7	6 007
11	**Le Chêne**	Bohemia Motion Pictures	01/12/22	1 937	10 020	-	
12	**Santa & Cie**	CinemArt	13/12/18	1 596	4 578	-	20 573
13	**La Traversée**	Pilot Film	25/11/21	1 543	3 772	-	3 215
14	**Illusions perdues**	Film Europe	07/04/22	1 434	6 344	-	
15	**Ouistreham**	Pilot Film	02/06/22	1 411	5 929	-	
16	**L'Événement**	Film Europe	27/10/22	1 060	5 396	-	
17	**Yakari, le film**	Mirius	10/06/21	1 047	2 823	-	4 438
18	**Hommes au bord de la crise de nerfs**	Bohemia Motion Pictures	26/05/22	1 042	5 816	-	
19	**Coupez !**	Film Europe	27/10/22	890	3 192	-	
20	**Un sac de billes**	CinemArt	01/06/17	839	2 954	-	19 445
21	**Incroyable mais vrai**	Film Europe	08/12/22	797	4 231	-	
22	**Le Test**	Bohemia Motion Pictures	07/04/22	720	3 660	-	
23	**La Brigade**	Bohemia Motion Pictures	15/12/22	718	3 499	-	
24	**Irréductible**	Vertigo International	06/10/22	717	4 635	-	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

République tchèque

25	La Haine	Film Europe	-	715	4 047	-	-
26	France	Film Europe	24/03/22	703	3 494	-	
27	Astérix - Le Domaine des dieux	Bioscop	05/03/15	691	1 107	-	84 705
28	La Vie d'Adèle	Film Europe	28/11/13	583	2 219	-	11 287
29	Tromperie	Film Europe	07/04/22	562	2 063	-	
30	Aïlo : Une odyssée en Laponie	CinemArt	21/03/19	541	1 727	-	16 656
31	Aline	Bioscop	18/11/21	527	1 233	-	2 579
32	La Famille Bélier	Film Europe	03/03/16	526	664	-	7 638
33	Hors normes	Bioscop	28/11/19	512	1 061	-	17 555
34	Ernest et Célestine	Bioscop	17/01/13	501	1 343	-	19 962
35	Terra Willy	Bioscop	11/07/19	494	873	-	29 721
36	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	CinemArt	28/02/19	404	2 036	-	68 306
37	Raoul Taburin	Aerofilms	04/06/20	404	1 249	-	4 820
38	Mandibules	Film Europe	15/07/21	354	1 299	-	1 942
39	La Croisade	Film Europe	28/04/22	336	1 581	-	
40	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	CinemArt	23/10/14	325	1 488	-	114 206
41	Climax	Aerofilms	01/11/18	302	1 471	-	11 579
42	Annette	Aerofilms	08/07/21	300	701	-	7 321
43	Demain tout commence	Bohemia Motion Pictures	23/02/17	287	1 064	-	47 834
44	Portrait de la jeune fille en feu	Film Distribution Artcam	26/12/19	272	1 417	-	9 037
45	Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Bioscop	18/04/19	260	655	-	35 314
46	Tralala	Film Europe	16/06/22	252	888	-	
47	Le Daim	Pilot Film	15/07/21	249	872	-	1 093
48	Les As de la jungle (le film)	Bioscop	05/10/17	233	475	-	67 593
49	Les Saisons	Aerofilms	14/04/16	211	533	-	39 047
50	L'Écume des jours	Aerofilms	04/07/13	209	645	-	26 301
51	Samba	Association des ciné-clubs tchèques	09/04/15	209	779	-	18 996
52	Le Voyage du prince	Film Distribution Artcam	06/10/20	202	477	-	1 253
53	Slalom	Film Distribution Artcam	25/11/21	188	855	-	604
54	La Belle Époque	Aerofilms	02/01/20	183	577	-	26 170
55	Titane	Film Europe	07/10/21	174	1 180	-	1 887
56	Sibyl	Film Europe	23/06/22	146	719	-	
57	Ce qui nous lie	CinemArt	14/09/17	142	271	-	7 431
58	Attila Marcel	Association des ciné-clubs tchèques	27/02/14	141	459	-	3 507
59	30 jours max	Mirius	25/11/21	131	320	-	1 303
60	Mystère à Saint-Tropez	Urania	07/04/22	131	196	-	
61	Yves Saint Laurent	Film Distribution Artcam	27/03/14	122	416	-	16 145
62	Le Grand Bain	Bohemia Motion Pictures	27/12/18	121	222	-	15 610
63	Lumière ! L'aventure commence	Film Europe	26/04/18	121	420	-	2 709
64	Le Discours	Aerofilms	17/06/21	112	305	-	2 152
65	Amants	Film Europe	25/11/21	109	490	-	696
66	Céline et Julie vont en bateau	Film Europe	24/11/22	93	378	-	
67	Le Sens de la famille	Bohemia Motion Pictures	09/09/21	76	281	-	1 630
68	Tout en haut du monde	Film Distribution Artcam	01/09/16	74	196	-	4 863
69	Réalité	Aerofilms	09/06/16	71	377	-	2 631
70	Microbe et Gasoil	Film Europe	26/05/16	68	249	-	2 306
71	J'accuse	Pilot Film	24/09/20	67	320	-	2 624
72	Celle que vous croyez	Film Europe	10/09/20	61	232	-	809
73	Le Sens de la fête	Aerofilms	16/11/17	55	155	-	36 421
74	Été 85	Aerofilms	01/10/20	54	141	-	2 643
75	Adieu au langage	Film Europe	05/03/15	53	466	-	1 052
76	Gauguin	Film Europe	10/05/18	52	448	-	13 145
77	Sur le chemin de l'école	Association des ciné-clubs tchèques	17/04/14	50	126	-	7 538
78	Chocolat	Association des ciné-clubs tchèques	20/10/16	49	128	-	2 019
79	Gogo	Association des ciné-clubs tchèques	02/09/21	49	224	-	244
80	Renoir	Film Europe	21/03/13	45	129	-	14 833
81	Les Anarchistes	Film Europe	24/05/21	42	146	-	295
82	Astérix - Le Secret de la potion magique	Bioscop	20/12/18	41	81	-	73 581
83	Camille Claudel 1915	Film Europe	05/12/13	41	108	-	1 721
84	Jeanne	Film Europe	24/05/21	41	32	-	82
85	La Bonne Épouse	CinemArt	16/07/20	41	264	-	3 787
86	Jusqu'à la garde	Film Distribution Artcam	19/07/18	37	142	-	2 429
87	Solo	Film Distribution Artcam	30/10/19	36	124	-	2 092
88	Proxima	Aerofilms	30/07/20	34	98	-	6 960
89	Le Temps qui reste	Hollywood Classic Entertainment	27/04/06	32	221	-	5 046
90	La Prière	Film Europe	18/04/19	29	117	-	1 339
91	Les Vacances du Petit Nicolas	Hollywood Classic Entertainment	10/07/14	29	100	-	23 645

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

92	**Quand on a 17 ans**	Film Europe	16/02/17	28	101	-	1 663
93	**120 battements par minute**	Film Europe	30/11/17	26	65	-	3 430
94	**Grave**	Film Europe	06/04/17	25	97	-	1 612
95	**Trois souvenirs de ma jeunesse**	Film Distribution Artcam	03/12/15	25	192	-	1 613
96	**La Promesse de l'aube**	Film Europe	29/03/18	24	128	-	2 005
97	**Roubaix, une lumière**	Film Europe	21/11/19	22	81	-	495
98	**Rodin**	Film Europe	30/11/17	17	41	-	2 918
99	**Dilili à Paris**	Film Europe	01/11/18	16	87	-	2 312
100	**Happy End**	Aerofilms	01/02/18	16	103	-	5 044
101	**L'Homme fidèle**	Film Europe	04/04/19	15	85	-	2 829
102	**Synonymes**	Film Europe	10/10/19	14	98	-	785
103	**Le Prince oublié**	Bohemia Motion Pictures	12/03/20	11	22	-	1 279
104	**Haut les filles**	Film Europe	24/11/22	9	46	-	
105	**La Danseuse**	Film Distribution Artcam	19/01/17	9	109	-	3 770
106	**La Tortue rouge**	Aerofilms	01/12/16	9	41	-	10 600
107	**Effacer l'historique**	Film Europe	08/07/21	6	23	-	155
108	**Jeune femme**	Film Distribution Artcam	25/01/18	6	102	-	1 357
109	**Populaire**	Aerofilms	21/02/13	6	20	-	4 748
110	**Le Redoutable**	Film Europe	14/12/17	5	24	-	1 381
111	**Maria by Callas**	Film Distribution Artcam	25/10/18	5	9	-	4 722
112	**Rock'n Roll**	Association des ciné-clubs tchèques	30/11/17	5	22	-	3 777
113	**Ma Loute**	Aerofilms	14/07/16	4	16	-	5 154
114	**Sage Femme**	Film Distribution Artcam	07/12/17	4	101	-	1 393
115	**Tout le monde debout**	CinemArt	28/06/18	4	60	-	12 072
116	**Les Misérables**	Film Europe	30/01/20	2	13	-	2 573
117	**Une fille facile**	Film Europe	28/11/19	1	4	-	698
			Total	**215 910**	**1 156 500**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Loup et le lion**	Bontonfilm	14/10/21	5 791	16 192	-	29 644
2	**Taken**	Bioscop	16/10/08	178	419	-	13 823
3	**Mustang**	Film Distribution Artcam	24/03/16	120	261	-	5 014
4	**Love**	Aerofilms	17/09/15	115	692	-	14 371
5	**Valérian et la Cité des mille planètes**	Bioscop	20/07/17	68	221	-	99 552
6	**Mia et le lion blanc**	Bontonfilm	25/04/19	49	118	-	55 946
7	**Haut et fort**	Film Europe	15/12/22	43	198	-	
8	**It Must Be Heaven**	Film Europe	11/06/20	9	18	-	1 076
			Total	**6 373**	**18 119**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Bioscop	12/05/22	29 887	141 869	168	
2	**Olga**	Film Europe	31/03/22	1 462	6 477	-	
3	**Dreaming Walls**	Film Distribution Artcam	10/11/22	495	1 855	-	
4	**Bigfoot Family**	Vertical Entertainment	08/07/21	380	986	-	17 014
5	**Deux jours, une nuit**	Film Europe	04/12/14	244	1 015	-	5 062
6	**Lola vers la mer**	Mezipatra	13/08/20	214	732	-	1 394
7	**Ma vie de Courgette**	Pilot Film	07/12/17	210	897	-	9 142
8	**Le Jeune Ahmed**	Film Europe	24/10/19	16	51	-	801
9	**Le Tout Nouveau Testament**	Aerofilms	24/12/15	6	12	-	32 978
			Total	**32 914**	**153 894**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

République tchèque

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	Aerofilms	06/10/22	75 468	494 005	60	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	Aerofilms	17/03/22	27 743	157 927	51	
3	**Où est Anne Frank !**	Film Europe	01/06/22	6 914	27 821	38	
4	**Nightsiren**	Forum Film	06/10/22	4 688	29 117	-	
5	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Aerofilms	05/05/22	2 210	7 692	-	
6	**La Voix d'Aïda**	Aerofilms	23/09/21	1 700	6 490	-	7 936
7	**A Chiara**	Aerofilms	26/05/22	1 563	7 316	-	
8	**Les Nuits de Mashhad**	Film Europe	10/11/22	1 458	8 993	-	
9	**La Part des anges**	Aerofilms	26/07/12	1 403	1 490	-	7 384
10	**Adam**	Film Distribution Artcam	08/12/22	968	577	-	
11	**Colonia**	CinemArt	14/04/16	660	395	-	23 608
12	**Il buco**	Aerofilms	14/07/22	601	2 942	-	
13	**Moneyboys**	Mezipatra	29/09/22	534	1 936	-	
14	**Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence**	Film Europe	16/04/15	451	1 676	-	4 852
15	**Baccalauréat**	Aerofilms	13/04/17	406	881	-	3 744
16	**Pinocchio**	Bohemia Motion Pictures	01/10/20	394	924	-	5 362
17	**Last Film Show**	Bohemia Motion Pictures	05/05/22	369	1 447	-	
18	**R.M.N.**	Film Europe	17/11/22	353	1 873	-	
19	**Rimini**	Film Europe	03/11/22	329	1 699	-	
20	**Nymphomaniac - Part 1**	Aerofilms	26/12/13	306	952	-	83 131
21	**Breaking the Waves** (ressortie)	Aerofilms	24/11/22	264	1 456	-	35 716
22	**La Mort de Staline**	CinemArt	05/04/18	250	805	-	25 962
23	**Only Lovers Left Alive**	Hollywood Classic Entertainment	27/03/14	225	863	-	8 719
24	**Everybody Knows**	Aerofilms	14/02/19	211	942	-	22 343
25	**Melancholia**	Aerofilms	26/05/11	211	1 268	-	46 939
26	**Broadway**	Film Europe	18/08/22	209	1 126	-	
27	**La Grande Bellezza**	Film Europe	31/10/13	203	946	-	45 698
28	**Lunettes noires**	Film Europe	06/10/22	191	928	-	
29	**Dancer in the Dark** (ressortie)	Aerofilms	24/11/22	190	1 063	-	50 845
30	**Natural Light**	Film Europe	17/02/22	185	892	-	
31	**Antichrist**	Film Distribution Artcam	26/11/09	153	844	-	16 099
32	**Folles de joie**	Association des ciné-clubs tchèques	19/01/17	147	317	-	3 639
33	**The Square**	Film Europe	12/10/17	129	580	-	8 584
34	**Cold War**	Aerofilms	12/07/18	129	414	-	14 950
35	**Godland**	Vertigo International	01/12/22	119	626	-	
36	**Moi, Daniel Blake**	Film Europe	02/02/17	118	332	-	4 551
37	**Nymphomaniac - Part 2**	Aerofilms	09/01/14	117	511	-	39 345
38	**Woman at War**	Film Europe	31/01/19	111	416	-	10 702
39	**The House that Jack Built**	Aerofilms	04/10/18	99	597	-	15 513
40	**Un grand voyage vers la nuit**	Film Europe	06/06/19	59	366	-	1 629
41	**Snow Therapy**	Film Europe	22/01/15	58	354	-	6 369
42	**Thelma**	Aerofilms	14/12/17	33	119	-	6 847
43	**Manderlay**	Film Distribution Artcam	27/10/05	27	160	-	5 562
44	**Les Siffleurs**	Aerofilms	14/05/20	25	1	-	316
45	**Youth**	Aerofilms	08/10/15	23	20	-	64 869
46	**Au crépuscule**	Film Distribution Artcam	17/02/22	21	91	-	
47	**Heureux comme Lazzaro**	Aerofilms	14/03/19	20	80	-	4 251
48	**Sorry We Missed You**	Film Europe	07/11/19	18	73	-	2 611
49	**Golden Glove**	Film Europe	17/10/19	15	66	-	1 161
50	**Ondine**	Film Europe	24/06/21	7	68	-	601
51	**Mjólk, la guerre du lait**	Aerofilms	23/01/20	6	29	-	5 081
52	**L'Homme qui tua Don Quichotte**	Bioscop	05/07/18	5	23	-	7 038
53	**High Life**	Film Europe	25/04/19	3	12	-	1 151
			Total	**132 099**	**772 541**		

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros**	Pilot Film	20/01/22	2 413	9 884	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Flee**	Film Europe	03/02/22	1 495	7 449	-		COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	**La Fièvre de Petrov**	Film Europe	18/11/21	378	1 770	-	1 379	ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**À l'abordage**	Film Distribution Artcam	08/07/21	135	381	-	2 530	COSIP	Majoritaire	Français
5	**L'Histoire de ma femme**	Film Europe	07/10/21	131	603	-	627	DIST	Minoritaire	Étrangère
6	**Au commencement**	Film Europe	21/10/21	58	249	-	146	DIST	Majoritaire	Étrangère
7	**Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc**	Film Europe	19/04/18	22	41	-	1 177	COSIP	Majoritaire	Français
8	**Woman**	Bohemia Motion Pictures	17/06/21	19	74	-	276	DIST	Majoritaire	Français
9	**Le Livre d'image**	Film Europe	29/11/18	17	62	-	852	DIST	Minoritaire	Français
10	**Lux Æterna**	Film Europe	07/10/20	8	51	-	687	DIST	Majoritaire	Français
11	**Everything Will Be OK**	Film Europe	15/12/22	4	16	-		DIST	Majoritaire	Français
			Total	**4 680**	**20 580**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**391 976**	**2 121 634**
Évolution 2022/2021	**314,5 %**	**352,1 %**

Évolution langue française 2022/2021	**320,2 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**230,4 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**310,4 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**522,6 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Roumanie

LEU

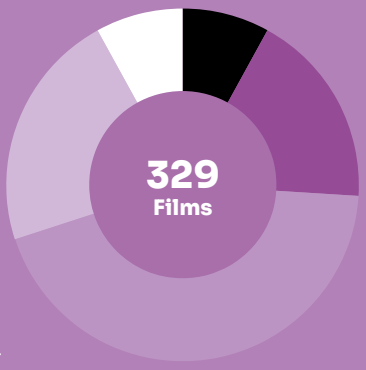
19,1 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	13,3	13,1	3,3	4,7	11,2	↗
Recettes (M€)	56,5	55,9	14,1	20,7	50,0	↗
Écrans	404	432	449	443	453	↗
Prix moyen du billet (€)	4,3	4,2	4,3	4,2	4,5	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

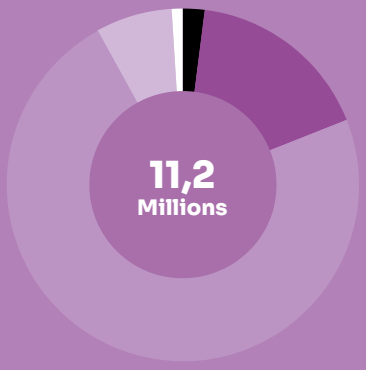
28 France
58 Roumanie
144 Europe*
70 États-Unis
29 Autres



* Hors France et Roumanie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

2,3 % France
16,6 % Roumanie
72,0 % États-Unis
7,3 % Europe*
1,8 % Autres



* Hors France et Roumanie.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	**Teambuilding (Rou)**	988 926	4 739 810
2	**Avatar : La Voie de l'eau**	729 176	4 016 380
3	**Les Minions 2 : Il était une fois Gru**	435 854	1 726 548
4	**Top Gun: Maverick**	400 824	1 857 931
5	**Thor: Love and Thunder**	353 377	1 673 570
6	**Doctor Strange in the Multiverse of Madness**	339 125	1 700 338
7	**Mirciulică (Rou)**	328 453	1 467 015
8	**Alerte rouge**	272 857	1 064 223
9	**The Batman**	263 334	1 255 751
10	**Bullet Train**	255 195	1 022 659

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	**Ro-Image 2000 (Paramount, Universal)**	32,0 %
2	**Forum Film (Disney)**	24,2 %
3	**Vertical Entertainment (Waner)**	15,2 %
4	**InterComFilm (Sony)**	10,6 %
5	**Vidra Productions**	8,8 %
6	**Bravo Films**	2,9 %
7	**Transilvania Film**	1,4 %
8	**Bad Unicorn**	0,7 %
9	**Independenta Film**	0,6 %
10	**Videomix**	0,5 %

Sources : Centrul Național al Cinematografiei (CNC), CineMagia, Lumiere (OEA).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1 **Super-héros malgré lui**
17 548 entrées

2 **Maigret**
10 397 entrées

3 **Illusions perdues**
8 063 entrées

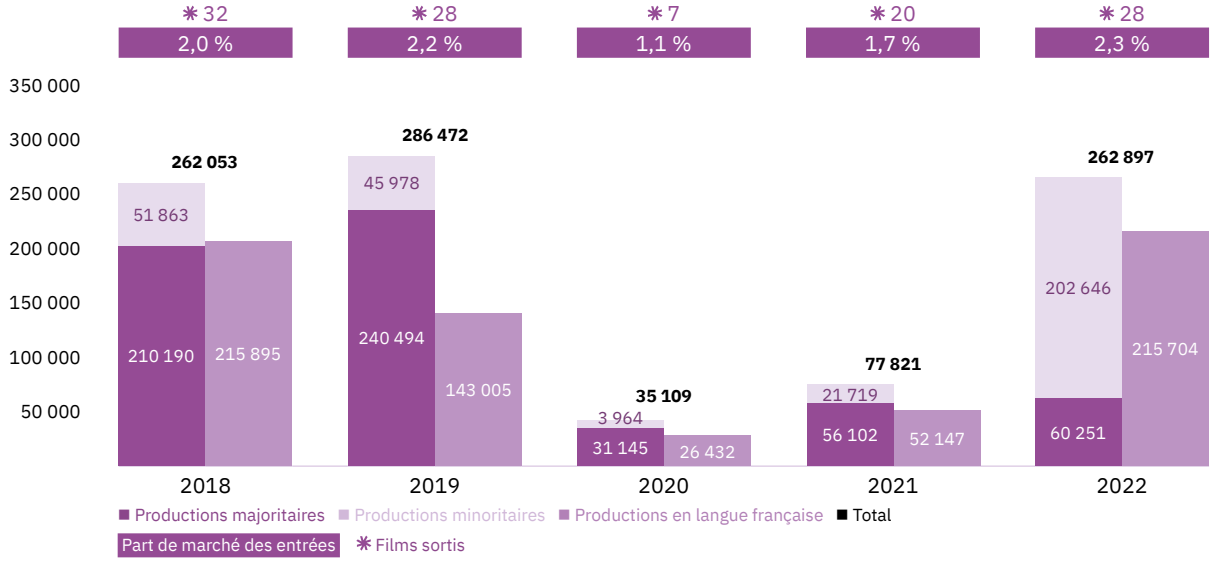
2,3 %
Part de marché des entrées

262 897
Entrées

28
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	Ro-Image 2000	01/06/18	88 376	375 446
Astérix - Le Secret de la potion magique	Ro-Image 2000	18/01/19	37 732	147 957
Santa & Cie	Cine Europa	07/12/18	32 877	110 277
C'est quoi cette mamie ?!	Ro-Image 2000	08/11/19	25 868	106 446
Terra Willy	Ro-Image 2000	31/05/19	22 491	84 978

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	25,8 %	9
Aventure / Policier / Thriller	17,5 %	20
Biopic / Guerre / Histoire	0,5 %	5
Comédie / Comédie dramatique	37,9 %	38
Documentaire	0,9 %	5
Drame	15,4 %	52
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,0 %	5

Top des distributeurs des films français (2022)

Independenta Film
14

Transilvania Film
6

Bad Unicorn
3

Roumanie

Le marché

✳ Le marché cinématographique roumain – relativement faible rapporté à la population du pays (19,1 millions d'habitants) – est divisé par près de quatre en 2020. Sur les deux années de pandémie, le manque à gagner pour l'exploitation approche 18 millions d'entrées (70 à 80 M€). Tout change en 2022 et, à la surprise générale, la fréquentation roumaine est désormais l'une des plus proches d'Europe de son niveau pré-Covid-19. Alors que l'écosystème local connaît quelques remous – financements en baisse pendant la pandémie, blocage du système de crédit d'impôt pour la production, fronde des cinéastes d'Art et Essai en septembre contre la présidente du CNC (Centrul Național al Cinematografiei)–, c'est la performance sensationnelle d'une comédie locale qui relance le marché, tandis que plusieurs auteurs s'illustrent dans les grands festivals internationaux.

✳ Les salles roumaines enregistrent 11,2 millions d'entrées en 2022, près de deux et demi-fois plus (+140 %) qu'en 2021, et seulement 16,4 % en-deçà de la moyenne d'avant-Covid-19 (13,4 millions d'entrées annuelles entre 2017 et 2019). La Roumanie est le quatrième marché d'Europe centrale et orientale – dépassant notamment la Hongrie (10,2 millions d'entrées) – et affiche le deuxième meilleur taux de recouvrement d'Europe, devancée seulement par la Bosnie-Herzégovine (-7,4 %), au marché dix fois inférieur. Ce redressement est d'autant plus impressionnant que la fréquentation roumaine, divisée par quatre en 2020, était encore amorphe l'an passé (4,7 millions d'entrées). Malgré une croissance de plus de moitié dans les années 2010, jusqu'à atteindre 13,9 millions d'entrées en 2017, elle reste cependant modeste au vu de la population nationale : avec 0,59 séance par habitant cette année, la fréquentation moyenne est largement en dessous de la moyenne européenne (0,97 séance/hab.). Avec un prix moyen du billet en légère hausse à 4,5 €, les recettes atteignent 50 M€ (-13,2 % par rapport à 2017-2019).

✳ 329 nouveaux films sont sortis en 2022 – contre 143 en 2021 (+130 %) –, soit deux tiers de plus qu'avant la pandémie (203, 213 et 206 sorties de 2017 à 2019). L'offre de films européens (hors France et Roumanie) explose à 144 films (+119 par rapport à 2021) et 43,8 % des sorties, tandis que les sorties états-uniennes (70, +8 par rapport à 2021), et françaises (28, +8) augmentent plus modestement. La production locale bat son record de sorties avec 58 films, 30 de plus qu'en 2021 – et que dans les années pré-Covid-19. Avec 72 % de part de marché (-10,3 pt par rapport à 2021), le cinéma américain garde sa prééminence sur le marché roumain – grâce notamment à **Avatar : La Voie de l'eau** (729 000 entrées, deuxième du classement en dépit d'une sortie le 16 décembre) et **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (436 000, troisième) –, tandis que les films européens (France incluse) plafonnent à 9,6 % (-1,8 pt) des entrées. La belle performance de l'année est à mettre au crédit de la production locale, qui affiche, à 16,6 %, sa plus belle part de marché depuis la chute du mur – hormis une année 2020 (24,4 %) sevrée de blockbusters –, et place 2 titres dans le top 10, dont le plus gros succès annuel.

✳ Sortie le 30 septembre par son producteur Vidra Productions, la comédie **Teambuilding** fait sensation avec 989 000 entrées, avant de devenir en 2023 le deuxième film roumain à franchir le million d'entrées sur le marché national depuis la fin du communisme, après **La Deuxième Chute de Constantinople** en… 1994 ! Avec 23 M RON (4,7 M€), elle devient brièvement le plus gros succès au box-office (en leu seulement, celui-ci s'étant dévalué) de tous les temps, dépassant le précédent record du premier **Avatar**, quelques semaines avant d'être à nouveau dépassé par le deuxième opus en 2023. Bénéficiant de cette formidable locomotive (58 % des entrées roumaines de l'année), la production commerciale locale – dépoussiérée par une nouvelle génération de cinéastes (dans un style qui n'est pas sans rappeler la Bande à Fifi) – a d'autres succès à faire valoir, qui cumulent plus de 700 000 entrées (qui serait le deuxième total des cinq dernières années), comme la comédie **Mirciulică** (Bravo Films, 328 000 entrées) qui prend la septième place du classement annuel. Le cinéma d'Art et Essai n'est pas en reste, avec une présence des auteurs roumains dans les plus grands festivals, dont deux coproductions minoritaires françaises à Cannes : Cristian Mungiu avec **R.M.N.** (en compétition) et Alexandru Belc pour **Radio Metronom** (Un certain regard, prix de la mise en scène). 4 films roumains sont sortis en France cette année, dont **R.M.N.** (Le Pacte, 77 000 entrées).

✳ Le pays compte 453 écrans (+20 par rapport à 2021), un nouveau record après le coup d'arrêt porté à la croissance du parc de salles – de 264 écrans en 2013 à 449 en 2020 – par la pandémie, dans 95 établissements (+5), pour près de 80 000 sièges. Avec un écran pour 42 000 habitants, la Roumanie est l'un des trois pays étudiés les moins bien pourvus d'Europe avec la Bosnie-Herzégovine (un pour 52 000) et la Macédoine du Nord (un pour 65 000). La chaîne Cinema City (enseigne centro-européenne du numéro 2 mondial Cineworld), qui exploite 28 des 58 multiplexes du pays (255 écrans, 7,4 millions d'entrées), est le principal circuit du pays, devant l'autrichien Cineplexx (5 cinémas, 35 écrans, 1,1 million d'entrées). Le réseau Europa Cinemas compte 20 membres (+2 par rapport à 2021) en Roumanie, dont la salle Elvire Popesco de Bucarest, opérée par l'Institut français et deuxième cinéma monoécran du pays en nombre de spectateurs (49 400), derrière l'Independenta de Targoviste (54 300).

✳ Hormis la prise de pouvoir de Ro-Image 2000 (Paramount, Universal, 32 % de part de marché, +5,8 pt par rapport à 2021) au détriment de la filiale de Cinema City Forum Film (Disney, 24,2 %, -2 pt), le quatuor de tête, composé des représentants des *studios* américains, est inchangé. Les producteurs Vidra Productions (8,8 % de part de marché) et Bravo Films (2,9 %) s'intercalent aux cinquième et sixième places grâce à leur seul succès respectif, devant la branche de distribution du festival de Transylvanie (1,4 %, + 0,5 pt). Les indépendants maintiennent (Bad Unicorn, 0,7 %) ou augmentent (Independenta, 0,6 %, + 0,3 pt) leur part de marché, signe de bonne santé sur un marché en forte hausse. La 21e édition du Transilvania International Film Festival (TIFF) s'est déroulée à Cluj-Napoca du 21 au 26 juin, a notamment décerné son trophée au film bolivien (minoritaire français) **Utama** et primé la performance des acteurs Laura Müller and Schemci Lauth dans **La Nuit aux amants** de Julien Hilmoine.

Le cinéma français

✳ Les films français ont attiré 263 000 spectateurs dans les salles roumaines, 150 000 de plus qu'en 2020 (35 000) et 2021 (78 000) cumulées et un cinquième de moins que sur la période 2017-2019 (327 000 entrées annuelles). Après deux années d'apathie, durant lesquelles les entrées françaises ont plongé plus

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

bas encore que le marché, la production hexagonale retrouve des couleurs et une part de marché de 2,3 % (+0,6 pt par rapport à 2021) plus conforme à sa position d'avant-Covid-19 (3,1 %, 2 % et 2,1 % de 2017 à 2019). La Roumanie est le cinquième pays d'Europe centrale et orientale à l'export, derrière la Pologne (2,8 millions d'entrées), la Russie (2,7 millions), la Hongrie (449 000) et la République tchèque (392 000).

✳ Avec 28 sorties en cette année (+8 par rapport à 2021), l'offre française retrouve en Roumanie son niveau pré-pandémie (29, 32 et 28 sorties de 2017 à 2019) et reste l'une des plus réduites d'Europe, très loin de la Hongrie (52) et la République tchèque (50). Comme l'an dernier, Independenta distribue la moitié du contingent tricolore (14 sorties, +5 par rapport à 2021), devant Transilvania Film (6, +3) et Bad Unicorn (3, +2). La nouvelle société indépendante Cay Films, créée par Csilla Nagy (ex-Cine Europa) en lien étroit avec le hongrois ADS Service, a distribué son premier film, l'animation minoritaire **Icare** (3 600 entrées), en novembre. Deux coproductions minoritaires d'animation réalisent plus de la moitié des entrées françaises : **Hopper et le hamster des ténèbres** (Vertical, 81 000 entrées, deuxième performance française des cinq dernières années) et **Vaillante** (Vertical, 66 700, quatrième). La Palme d'or **Sans filtre** (Independenta) complète le podium avec 19 000 entrées. Du côté des films majoritaires, la comédie **Super-héros malgré lui** (Ro-Image, 17 500), le film policier **Maigret** (Transilvania, 10 400) et le césarisé **Illusions perdues** (Independenta, 8 000) s'illustrent.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Super-héros malgré lui**	Ro-Image 2000	25/02/22	17 548	77 519	72	
2	**Maigret**	Transilvania Film	26/08/22	10 397	31 829	20	
3	**Illusions perdues**	Independenta Film	08/07/22	8 063	29 488	21	
4	**Les Passagers de la nuit**	Bad Unicorn	16/09/22	4 185	15 851	27	
5	**La Nuit des rois**	Transilvania Film	27/05/22	3 486	18 302	20	
6	**L'Événement**	Independenta Film	24/06/22	2 918	10 261	20	
7	**Coupez !**	Independenta Film	21/10/22	2 540	6 354	16	
8	**La Croisade**	Independenta Film	12/08/22	2 512	8 707	11	
9	**Vortex**	Independenta Film	09/09/22	2 319	8 275	8	
10	**Les Olympiades**	Independenta Film	11/03/22	1 982	8 401	15	
11	**Un triomphe**	Bad Unicorn	26/11/21	1 866	8 027	5	7 601
12	**Aïlo : Une odyssée en Laponie**	Independenta Film	22/10/21	884	3 913	-	1 418
13	**Petite maman**	Transilvania Film	18/02/22	630	1 879	19	
14	**Enquête sur un scandale d'État**	Independenta Film	30/09/22	580	2 797	8	
15	**Titane**	Independenta Film	03/12/21	185	819	-	1 482
16	**Le Discours**	Voodoo Films	10/09/21	42	126	2	598
			Total	**60 137**	**232 548**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Roumanie

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Le Loup et le lion**	Ro-Image 2000	29/10/21	114	447	1	21 448
			Total	**114**	**447**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Vertical Entertainment	22/04/22	81 041	286 852	78	
2	**Vaillante**	Vertical Entertainment	13/05/22	66 722	215 862	78	
3	**Icare***	Cay Films	11/11/22	3 600	11 380	32	
4	**Les Intranquilles**	Bad Unicorn	08/04/22	3 044	11 992	24	
5	**Tori et Lokita**	Independenta Film	16/12/22	1 151	4 115	15	
6	**Madre**	Transilvania Film	04/06/21	5	14	1	1 806
7	**Bigfoot Family**	Vertical Entertainment	25/06/21	4	9	1	18 347
			Total	**155 567**	**530 224**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	Independenta Film	11/11/22	18 982	83 344	29	
2	**La Conspiration du Caire***	Bad Unicorn	09/12/22	6 466	30 545	33	
3	**Julie (en 12 chapitres)**	Independenta Film	04/02/22	5 397	21 828	23	
4	**Où est Anne Frank !**	Independenta Film	20/05/22	3 564	15 546	23	
5	**Corsage***	Filmtett Distribution	02/12/22	1 815	7 559	14	
6	**Il buco**	Independenta Film	29/07/22	1 541	5 567	10	
7	**Tre piani**	Independenta Film	07/01/22	1 487	4 938	11	
8	**Sorry We Missed You**	Independenta Film	25/09/20	140	620	-	1 385
9	**The Square**	Independenta Film	20/10/17	73	323	-	7 292
			Total	**39 465**	**170 270**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Nuevo orden**	Transilvania Film	21/01/22	3 765	16 776	31		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Un héros**	Independenta Film	25/02/22	1 846	6 741	13		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Between Two Dawns**	Transilvania Film	08/07/22	1 109	3 985	18		DIST	Minoritaire	Étrangère
4	**La Fièvre de Petrov**	Transilvania Film	15/04/22	894	3 817	12		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**7 614**	**31 319**					

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		262 897	964 808
Évolution 2022/2021		237,8 %	234,2 %
Évolution langue française 2022/2021	313,6 %	Évolution majoritaires 2022/2021	7,4 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	90,1 %	Évolution minoritaires 2022/2021	833,0 %

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



LIVRE STERLING & EURO

67,6 & 5,1 MILLIONS

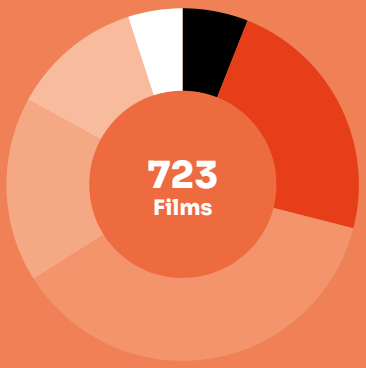
Royaume-Uni & Irlande

Fréquentation		2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	(Gbr)	177,0	176,1	44,0	74,0	117,3	↗
	(Irl)	15,8	15,1	3,7	5,8	10,5	↗
Recettes (M€)	(Gbr)	1 442,4	1 427,2	345,4	629,4	1 088,8	↗
	(Irl)	114,0	115,6	29,5	48,7	64,8	↗
Écrans	(Gbr)	4 340	4 545	4 340	4 610	4 720	↗
	(Irl)	463	463	537	537	537	→
Prix moyen du billet (€)	(Gbr)	8,2	8,1	7,9	8,5	8,7	↗
	(Irl)	7,5	7,6	8,0	8,4	8,6	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

47 France
166 Royaume-Uni & Irlande*
265 Asie
122 États-Unis
87 Europe**
36 Autres



* Royaume-Uni : 135 (indépendants) + 13 (coproduits avec les *majors*) / Irlande : 18.
** Hors France, Irlande et Royaume-Uni.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

0,5 % France
30,4 % Royaume-Uni & Irlande*
65,6 % États-Unis
2,8 % Asie
0,6 % Europe**
0,1 % Autres



* Royaume-Uni : 7,8 % (indépendants) + 22,4 % (coproduits avec les *majors*) / Irlande : 0,2 %.
** Hors France, Irlande et Royaume-Uni.

Top 10 films (2022)

		Entrées à partir du prix moyen du billet	Recettes (€)
1	**Top Gun: Maverick**	10 835 451	97 872 051
2	**Avatar : La Voie de l'eau**	6 677 275	60 313 003
3	**Les Minions 2 : Il était une fois Gru**	6 094 017	55 044 684
4	**Doctor Strange in the Multiverse of Madness**	5 465 439	49 367 000
5	**The Batman**	5 298 209	47 856 483
6	**Thor: Love and Thunder**	4 868 634	43 976 316
7	**Jurassic World : Le Monde d'après**	4 554 112	41 135 366
8	**Black Panther: Wakanda Forever**	4 366 657	39 442 171
9	**Tous en scène 2**	4 281 679	38 674 597
10	**Elvis**	3 594 397	32 466 667

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	**Disney**	22,8 %
2	**Universal**	22,0 %
3	**Warner**	15,8 %
4	**Paramount**	15,1 %
5	**Sony**	12,9 %
6	**Lionsgate**	1,3 %
7	**Entertainment Film Distributors**	1,1 %
8	**Entertainment One**	1,1 %
9	**Park Circus**	0,8 %
10	**National Film Theater**	0,8 %

Sources des données : British Film Institute (BFI), Comscore, Lumiere (OEA), Screen Ireland.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Yoann Ubermulhin.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Benedetta** 16 045 entrées
2. **L'Événement** 15 831 entrées
3. **Les Olympiades** 14 287 entrées

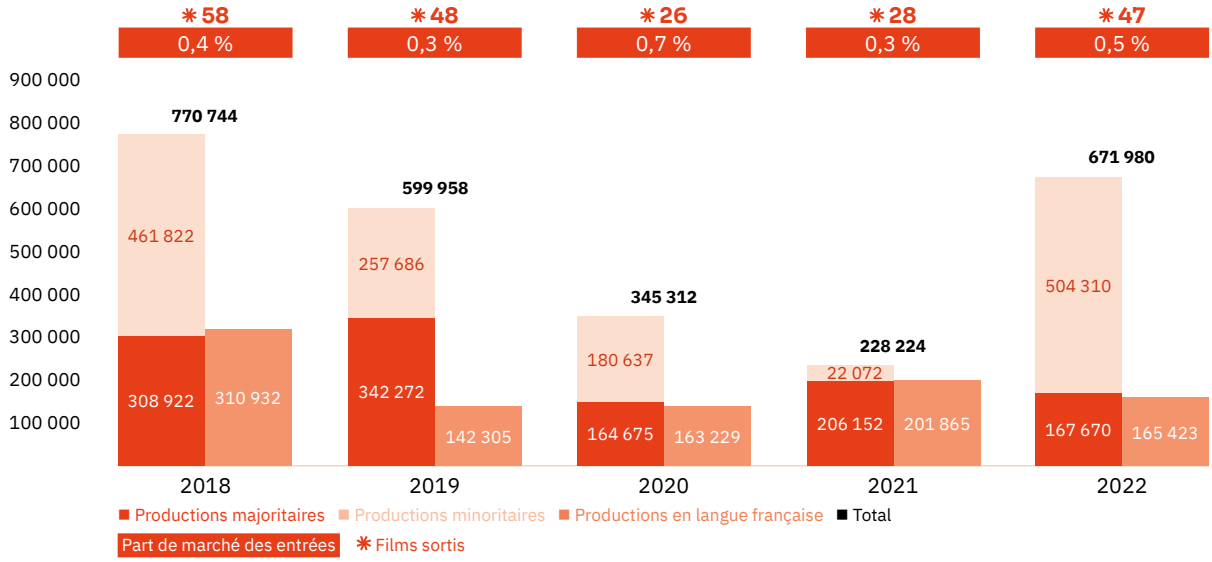
0,5 %
Part de marché des entrées

671 980
Entrées

47
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Portrait de la jeune fille en feu	Curzon Artificial Eye	28/02/20	75 441	640 096
Le Tour du monde en 80 jours	Vertigo Releasing	20/08/21	70 222	597 708
Petite maman	Mubi	19/11/21	43 060	371 247
Titane	Altitude Film Entertainment	31/12/21	36 011	321 052
Annette	Mubi	03/09/21	35 059	298 197

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	5,3 %	12
Aventure / Policier / Thriller	10,4 %	20
Biopic / Guerre / Histoire	4,0 %	21
Comédie / Comédie dramatique	21,6 %	59
Documentaire	3,2 %	24
Drame	47,4 %	157
Fantastique / Horreur / Science-fiction	8,1 %	10

Top des distributeurs des films français (2022)

Curzon Artificial Eye
7

Modern Films, Mubi, Sovereign Film Distribution
5

Picturehouse
4

Royaume-Uni & Irlande

Le marché

✳ Faisant suite au référendum du 23 juin 2016, le Brexit, tant repoussé, était finalement acté le 1er février 2020, laissant alors place à une période de transition qui s'est achevé le 31 décembre 2020. Un accord de commerce et de coopération a alors été signé par la Présidente de la Commission européenne, le Président du Conseil européen et le Premier ministre britannique. Il était ratifié dans le courant de l'année 2021, mais entrait en application provisoire dès le 1er janvier 2021. C'est cet accord qui détermine les règles applicables aux relations entre le Royaume-Uni et l'Union européenne dans un certain nombre de domaines, et qui se traduit par quelques bouleversements tant pour les citoyens que pour les entreprises puisqu'il signifie la fin de la libre circulation des personnes, des marchandises (un accord de libre-échange prévoit toutefois déjà que les échanges se font sans droits de douane), des services et des capitaux entre le Royaume-Uni et l'Union européenne. Le pays s'est par ailleurs retiré de l'ensemble des politiques et de tous les accords internationaux conclus par l'Union européenne. Il s'est également retiré du programme Erasmus+ 2021-2027. Des dispositions ad hoc ont été adoptées pour l'Irlande du Nord, nation constitutive du Royaume-Uni, afin de ne pas réintégrer une frontière avec la République d'Irlande et ainsi raviver les tensions entre les deux ensembles constitutionnels.

✳ En 2021, Royaume-Uni & Irlande (souvent réunis en un seul marché du point de vue cinématographique) avaient enregistré 79,8 millions d'entrées et présenté l'un des plus forts rebonds du secteur cinématographique dans le monde. En 2022, le nombre grimpe à 127,8 millions d'entrées et les recettes dépassent à nouveau le milliard d'euros (1,2 Md€). Avant la pandémie, l'ambition était d'atteindre 200 millions d'entrées par an. Selon Phil Clapp, président de l'association des salles britanniques, l'ambition est d'y parvenir d'ici cinq à dix ans. L'augmentation du coût de la vie au Royaume-Uni, alimentée notamment par le Brexit, constitue plus qu'ailleurs un défi pour le secteur, mais l'optimisme du secteur de l'exploitation est de retour, et de rigueur, dans les circuits de cinéma, en particulier chez ceux qui proposent le format « boutique ». Et même si le pays reste encore une tour difficile à prendre pour le cinéma étranger, les initiatives bilatérales sont désormais encouragées car l'emprise américaine (et celle des superproductions) semble devenir inquiétante pour les parties britanniques comme européennes.

✳ L'accès aux salles reste très difficile pour les distributeurs indépendants au Royaume-Uni. Moins encadrée, la relation exploitants-distributeurs favorise nettement les premiers. Pour se défaire de cette emprise, les distributeurs parviennent toutefois à sortir de nombreux films en *day-and-date*, stratégie dont la pratique s'est intensifiée avec la crise sanitaire, tant elle a conduit nombre de distributeurs à ne plus passer par la case Salle pour l'exploitation de leurs films et à tenter des exploitations en ligne. Et ce d'autant plus que les sorties en salle nécessitent des moyens financiers qui ne sont plus en adéquation avec les résultats atteints et le nombre final de spectateurs. Quand ils décident de conserver une stratégie d'exposition dans les salles, les distributeurs orchestrent de plus en plus leurs sorties sous le format *Event cinema* : fenêtre salle courte, hyper « événementialisation » de la sortie, dépenses marketing contenues et orientées vers Internet et les réseaux sociaux.... 723 nouveaux films sont en tout cas distribués au Royaume-Uni & Irlande en 2022, soit 285 (!) de plus par rapport à 2021 et seulement 41 de moins qu'en 2019. La part de marché états-unienne retrouve ses niveaux d'antan, à 65,6 %, seulement concurrencée par la PdM britannique de 30,4 %. Mais cette dernière est à mettre largement au crédit de films coproduits avec les États-Unis. La « domination » américaine dépasse donc le niveau de 65,6 %. La part de marché globale enveloppant les performances des États-Unis, du Royaume-Uni et de l'Irlande s'élève à 96 % et ne laisse donc qu'un faible espace aux cinématographies étrangères. Le top 10 annuel des performances en salle est ainsi dominé par une production américaine, **Top Gun : Maverick** (10,8 millions d'entrées), et monopolisé sans surprise, par les films provenant des États-Unis.

✳ Les films britanniques ont enregistré une très bonne PdM de 30,4 % en 2022, mais 22,4 % sont au crédit des coproductions avec les *studios* et seulement 7,8 % à celui des productions indépendantes. La production cinématographique et audiovisuelle britannique présente en effet un paysage très florissant, les chiffres divulgués par le BFI révèlent des dépenses totales de 6,27 Md£ pour les films et les productions télévisuelles dans le pays, le plus haut niveau jamais atteint, propulsées par les streamers et les *studios* américains. Mais les producteurs indépendants craignent pourtant de plus en plus pour leur survie, et craignent en particulier que le Royaume-Uni ne soit en passe de devenir une simple industrie de services pour les géants américains. La domination américaine en matière de recrutement d'équipes, de talents, d'acquisition d'équipements et d'espaces de *studio* rend difficile, sur le plan financier et créatif, la production de films, et contraint ainsi certains producteurs à se tourner vers la télévision, alors même qu'il est aussi devenu plus difficile d'obtenir des financements auprès de guichets historiques tels que ceux du BFI, de Film4 ou de BBC Film. Parmi les productions locales ayant le plus circulé parmi les festivals internationaux et remporté des prix en 2022 on peut citer l'irlandais **The Quiet Girl**, qui sera nommé à l'Oscar du meilleur film international en 2023, et **Les Banshees d'Inisherin**, coproduit par l'Irlande, le Royaume-Uni et les États-Unis, nommé à huit Oscar dont celui du meilleur film et récompensé à la Mostra de Venise. Les deux films signent de solides carrières en salle à l'international entre 2022 et 2023.

✳ Les ouvertures de salles se multiplient, Curzon, Picturehouse ou Everyman ont tous inauguré de nouvelles salles en 2022 et ont encore de nombreux projets. En 2022, 110 écrans supplémentaires viennent ainsi renforcer l'offre de l'exploitation britannique, et confirmer la tendance haussière seulement contredite par la crise sanitaire en 2020. Le total affiche désormais 5 257 écrans sur le territoire Royaume-Uni et Irlande réunis.

✳ Ces énergies des secteurs de la production et de l'exploitation ont porté les distributeurs vers une saine activité sur les marchés en 2022, et en particulier celui de Cannes. Une activité qui fut menée principalement par Mubi et Picturehouse, Curzon ayant présenté une moindre fougue acheteuse que d'habitude. Sans surprise, sur ce marché anglophone acquise à la cause américaine, les *majors* états-uniennes concentrent ensemble 88,6 % des tickets vendus en 2022 et accaparent les cinq premières places (Disney/22,8 %, Universal/22 %, Warner/15,8 %, Paramount/15,1 %, Sony/12,9 %) du classement des distributeurs. La mini *major* Lionsgate s'empare de la sixième place avec 1,3 % des entrées, se plaçant devant Entertainment Film Distributors (1,1 %), Entertainment One (1,1 %), Park Circus (0,8 %) et National Film Theater (0,8 %). Les distributeurs fidèles au cinéma français ne figurent pas dans le top 10.

Contact : Yoann Ubermulhin – yoann.ubermulhin@unifrance.org

Le cinéma français

✳ L'isolement culturel semble n'avoir fait que se renforcer ces dernières années au Royaume-Uni. Bien avant la crise sanitaire, le cinéma français a ainsi vu sa place se réduire comme une peau de chagrin dans les salles : 3,5 millions d'entrées et 2 % de PdM en 2015, 1,9 million d'entrées et 1,1 % de PdM en 2017, 600 000 entrées et 0,3 % de PdM en 2019. L'année 2021 et ses 228 000 entrées et 0,3 % de PdM représentait le grand effondrement. La situation s'améliore en 2022. Avec 672 000 entrées, la progression est de près de 200 % par rapport à 2021 et permet de présenter une performance même supérieure à celle de 2019. L'amélioration est relative car la part de marché reste basse à 0,5 %.

✳ Le nombre de sorties de films français dans les salles britanniques est lui aussi en baisse depuis plusieurs années, passant de 60 en 2014 à 47 en 2022. Ces 47 films sortis sur le territoire représentent 6,5 % de l'offre dans le pays (une performance plus faible que dans la plupart des pays occidentaux) quand l'ensemble des films français exploités en 2022 ne drainent donc qu'une faible PdM de 0,5 %. Les plus belles performances sont cette année à l'actif de la Palme d'or **Sans filtre** (Lionsgate, 205 000 entrées), **Julie (en 12 chapitres)** (Mubi, 139 000), **Corsage** (Picturehouse, 42 000), **Flee** (Curzon, 29 000), **Memoria** (Sovereign Film Distribution, 20 000), soit 5 coproductions minoritaires françaises en langue étrangère, puis enfin d'une production majoritaire en langue française (et même de financement 100 % français), **Benedetta** (Mubi, 16 000), mais réalisée par un metteur en scène étranger... En moyenne, un film français sorti en 2022 a rassemblé 13 000 spectateurs (contre une moyenne de 12 000 spectateurs en 2019). C'est une particularité britannique sur ce critère : la moyenne des entrées par film français ne semble pas avoir souffert de la crise sanitaire (ce n'est absolument pas le cas en Italie ou en Allemagne). Peut-être parce que le cinéma français est essentiellement vu par d'irréductibles spectateurs, formant une niche qui n'est plus sujette aux fluctuations structurelles du marché ou du pays. Le top des distributeurs de films français mêle acteurs historiques et nouveaux arrivants : Curzon domine ainsi à nouveau les débats avec 7 films français sortis en 2022, devant un trio de plus jeunes distributeurs constitué de Modern Films, Mubi et Sovereign Film Distribution (5 films français chacun) et l'historique Picturehouse (4).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Benedetta**	Mubi	15/04/22	16 045	146 254	92	
2	**L'Événement**	Picturehouse	22/04/22	15 831	121 759	110	
3	**Les Olympiades**	Curzon Artificial Eye	18/03/22	14 287	125 812	41	
4	**Titane**	Altitude Film Entertainment	31/12/21	13 148	121 135	78	36 011
5	**Ouistreham**	Curzon Artificial Eye	27/05/22	8 852	64 207	25	
6	**Vortex**	Picturehouse	13/05/22	8 748	79 158	43	
7	**Eiffel**	Vertigo Releasing	12/08/22	8 458	76 308	32	
8	**Les Quatre Cents Coups***	British Film Institute	-	7 761	71 435	24	-
9	**Avec amour et acharnement**	Curzon Artificial Eye	09/09/22	6 903	60 621	23	
10	**La Panthère des neiges**	Modern Films	29/04/22	6 695	56 878	30	
11	**Jules et Jim**	British Film Institute	-	6 654	61 248	24	-

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Royaume-Uni & Irlande

12	**Petite maman**	Mubi	19/11/21	4 811	39 623	17	43 060
13	**Les Amours d'Anaïs**	Peccadillo Pictures	19/08/22	3 902	30 250	17	
14	**Pickpocket**	British Film Institute	-	3 461	28 653	9	-
15	**Notre-Dame brûle**	Warner	22/07/22	3 330	26 838	82	
16	**Tout s'est bien passé**	Curzon Artificial Eye	17/06/22	3 059	26 659	28	
17	**Memory Box**	Modern Films	21/01/22	2 770	22 468	10	
18	**Peter von Kant***	Curzon Artificial Eye	30/12/22	2 621	22 775	32	
19	**Un triomphe**	Studio Soho Distribution	24/06/22	2 056	18 492	8	
20	**Le Charme discret de la bourgeoisie**	StudioCanal	-	1 552	13 596	10	-
21	**Lingui, les liens sacrés**	Mubi	04/02/22	1 508	13 851	11	
22	**La Cordillère des songes**	New Wave Films	07/10/22	1 205	10 630	23	
23	**Une femme du monde**	Blue Finch Film Releasing	26/08/22	1 140	10 308	10	
24	**Robuste**	606 Distribution	22/07/22	1 045	9 477	14	
25	**À bout de souffle***	StudioCanal	-	846	7 483	3	-
26	**Pierrot le fou***	British Film Institute	-	664	5 988	2	-
27	**Casque d'or***	StudioCanal	-	618	5 516	5	-
28	**La Haine**	British Film Institute	10/11/95	612	5 598	1	158 870
29	**Le Mépris***	British Film Institute	-	401	3 617	2	-
30	**La Peau douce**	British Film Institute	-	361	3 264	24	-
31	**Un condamné à mort s'est échappé ou Le vent souffle où il veut**	Curzon Artificial Eye	-	346	3 108	1	-
32	**La Nuit américaine**	British Film Institute	-	346	3 202	2	-
33	**Portrait de la jeune fille en feu**	Curzon Artificial Eye	28/02/20	239	2 211	2	75 441
34	**Trois couleurs : Rouge***	Curzon Artificial Eye	11/11/94	237	2 099	1	234 436
35	**Céline et Julie vont en bateau***	British Film Institute	-	218	1 999	1	-
36	**Intouchables**	Entertainment Film Distributors	21/09/12	204	1 866	1	317 982
37	**Les Demoiselles de Rochefort**	British Film Institute	-	193	1 776	1	-
38	**Théo et les métamorphoses**	Sovereign Film Distribution	24/06/22	171	1 552	6	
39	**Vivre sa vie**	British Film Institute	-	159	1 408	1	-
40	**Le Sel de la terre**	Curzon Artificial Eye	17/07/15	156	1 435	11	45 477
41	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**	Alliance Films	05/10/01	153	1 425	1	1 004 593
42	**Les Choristes**	Pathé Entertainment	11/03/05	150	1 376	1	146 481
43	**Gagarine**	Curzon Artificial Eye	24/09/21	144	1 260	1	6 056
44	**Le Petit Nicolas**	Thunderbird Releasing	20/07/12	138	1 225	1	3 358
45	**La Passion de Jeanne d'Arc***	Curzon Artificial Eye	-	64	593	-	-
46	**PlayTime***	Park Circus	-	43	399	-	-
47	**Le Daim**	Picturehouse	16/07/21	5	47	1	9 565
48	**Dobermann** (ressortie)	Blue Finch Film Releasing	13/05/22	2	21	1	15 066
49	**After Blue (Paradis Sale)**	Anti-Worlds Releasing	07/10/22	-	-	-	
50	**Oranges sanguines**	Anti-Worlds Releasing	16/09/22	-	-	-	
			Total	**152 312**	**1 316 903**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Bergman Island**	Mubi	03/06/22	10 942	98 281	50	
2	**Haut et fort**	Curzon Artificial Eye	29/04/22	2 675	21 670	26	
3	**My Son**	STX Entertainment	21/01/22	662	6 119	1	
4	**Onoda, 10 000 nuits dans la jungle**	Third Window Films	15/04/22	344	3 166	2	
5	**2046***	Tartan Palisades	14/01/05	11	101	-	85 574
			Total	**14 634**	**129 337**		

Contact : Yoann Ubermulhin – yoann.ubermulhin@unifrance.org

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Tori et Lokita***	Picturehouse	02/12/22	6 249	56 080	58	
2	**Olga**	606 Distribution	03/06/22	5 779	49 172	10	
3	**Charlotte***	Parkland Entertainment	09/12/22	757	6 728	27	
4	**Pina (3D)**	Curzon Artificial Eye	22/04/11	142	1 286	4	111 216
5	**Deux jours, une nuit**	Curzon Artificial Eye	22/08/14	138	1 228	23	106 392
6	**Lola vers la mer**	Peccadillo Pictures	17/12/21	4	39	1	434
			Total	**13 069**	**114 533**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	Lionsgate	28/10/22	204 684	1 814 535	201	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	Mubi	25/03/22	138 759	1 276 473	134	
3	**Corsage***	Picturehouse	26/12/22	41 508	360 627	138	
4	**Paris, Texas** (ressortie)	Curzon Artificial Eye	29/07/22	13 135	117 739	37	-
5	**Les Ailes du désir** (ressortie)	Curzon Artificial Eye	24/06/22	10 892	95 340	35	-
6	**Où est Anne Frank !***	Altitude Film Entertainment	12/08/22	5 706	50 712	80	
7	**Il buco**	New Wave Films	10/06/22	3 992	35 794	21	
8	**Fanny et Alexandre** (ressortie)	British Film Institute	02/12/22	3 879	34 866	-	-
9	**La Femme du fossoyeur***	Aya Films	21/10/22	2 880	25 573	21	
10	**A Chiara**	Mubi	15/07/22	2 673	23 263	16	
11	**Tre piani**	Modern Films	18/03/22	2 508	20 814	11	
12	**Rimini***	Sovereign Film Distribution	09/12/22	1 319	11 793	26	
13	**L'Ami américain** (ressortie)	Curzon Artificial Eye	01/07/22	1 002	9 131	27	-
14	**L'Audition**	New Wave Films	01/04/22	965	8 910	19	
15	**Cinema Paradiso***	Arrow Film Distributors	-	755	6 794	1	-
16	**Piccolo corpo**	Other Parties	08/04/22	713	6 565	9	
17	**Vesper Chronicles**	Signature Entertainment	21/10/22	650	5 758	12	
18	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Modern Films	10/06/22	552	4 984	10	
19	**Moon, 66 Questions**	Modern Films	24/06/22	395	3 542	7	
20	**Même les souris vont au paradis**	Signature Entertainment	01/10/21	391	3 570	9	4 013
21	**Call Me by Your Name**	Sony	27/10/17	328	3 027	15	244 222
22	**Le Guépard***	British Film Institute	-	320	2 940	-	-
23	**Huit et demi***	British Film Institute	-	295	2 709	1	-
24	**L'Avventura***	British Film Institute	-	191	1 758	-	-
25	**Le Conformiste**	British Film Institute	-	184	1 702	1	-
26	**L'Éclipse**	StudioCanal	-	145	1 332	1	-
			Total	**438 821**	**3 930 251**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Royaume-Uni & Irlande

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Flee**	Curzon Artificial Eye	11/02/22	28 982	267 517	78		COSIP	Minoritaire	Étrangère
2	**Memoria**	Sovereign Film Distribution	14/01/22	20 126	182 148	66		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**La Fièvre de Petrov**	Sovereign Film Distribution	11/02/22	3 187	29 453	42		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Toute une nuit sans savoir**	ICA Films	01/04/22	682	6 233	37		DIST	Majoritaire	Étrangère
5	**Le Grand Mouvement**	Sovereign Film Distribution	15/04/22	125	1 169	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
6	**Beau travail***	Curzon Artificial Eye	14/07/00	42	389	-	55 618	DIST	Majoritaire	Français
			Total	**53 144**	**486 909**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**671 980**	**5 977 933**
Évolution 2022/2021	**194,4 %**	**205,1 %**

Évolution langue française 2022/2021	**-18,1 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**-18,7 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**1 821,8 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**2 184,8 %**

Contact : Yoann Ubermulhin – yoann.ubermulhin@unifrance.org

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

La vidéo à la demande

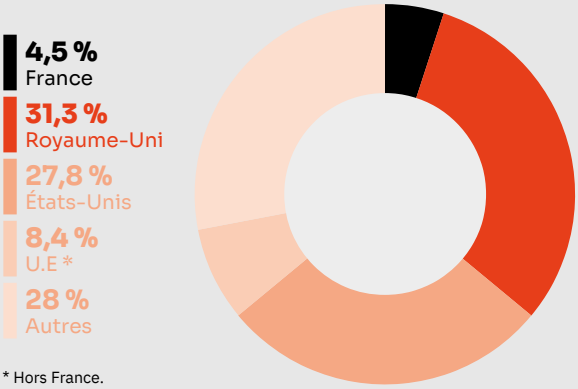
2022

La place des films français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)*

4,5 %

de films et unitaires français
sur les plateformes SVOD
au Royaume-Uni
dont 70 % de longs-métrages agréés

Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)

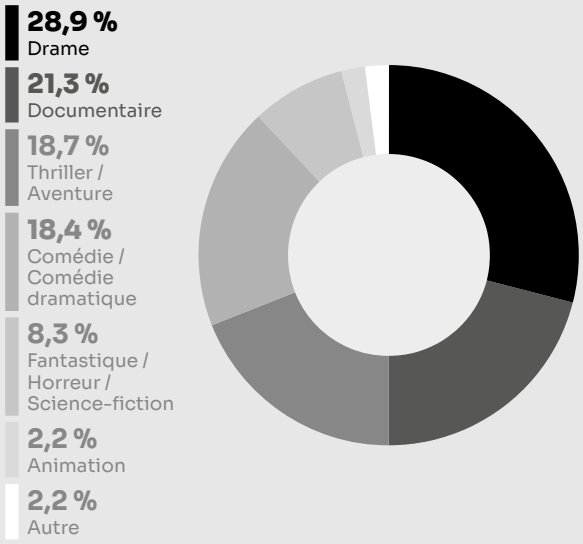


* Hors France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

Mubi	29,1 %
Curzon Home Cinema	27,2 %
Moyenne Royaume-Uni	**4,5 % de films et unitaires français**
Netflix	4,1 %
Britbox	3,4 %
Prime Video	3,1 %
BFI Player	3,1 %
Now	2,7 %
Starz Play	2,6 %
Disney Plus	1,7 %
Discovery Plus	1,1 %
Paramount Plus	0,6 %
Zee5	0,2 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)



Le marché de la vidéo à la demande

Le marché britannique de la SVOD a été mouvementé en 2022 avec le déploiement des plateformes états-uniennes Lionsgate Plus (distribuée par Sky) et Paramount Plus, de la scandinave Viaplay ou encore d'ITVX, la nouvelle plateforme d'ITV.
D'après Barb, fin 2022, 67,7 % des foyers britanniques (soit 19,4 millions) étaient abonnés à au moins un service SVOD. 17,2 millions d'entre eux sont abonnés à Netflix. Le Royaume-Uni est d'ailleurs le 5e pays produisant le plus de contenus originaux pour la plateforme (92 heures produites en 2022). 13,1 millions de foyers britanniques sont abonnés à Prime Video, 7,3 à Disney Plus, 1,9 à Now et 1,7 à Apple TV Plus. D'après Kantar, 5 % des foyers britanniques ont souscrit à un nouvel abonnement SVOD au dernier trimestre 2022.
De son côté, BBC iPlayer a connu sa meilleure année avec 12,1 millions d'utilisateurs actifs chaque semaine et 7 milliards de vues sur ses contenues sur l'année (+9 % par rapport à 2021). Par ailleurs, d'après d'Ampere Analysis, la pénétration des chaînes FAST dans la population au Royaume-Uni est de 7 % en 2022.
Le gouvernement britannique a présenté sa nouvelle loi sur la régulation des médias, qui va équilibrer le traitement des plateformes et des diffuseurs traditionnels, notamment en matière de protection de l'enfance et d'audiodescription. Les plateformes entrent ainsi dans les prérogatives de l'Ofcom. Enfin, l'institut de mesure d'audience BARB a annoncé le déploiement d'indicateurs dédiés à la SVOD au Royaume-Uni, l'audience de 16 plateformes sera mesurée. En fin d'année, Netflix et Disney Plus ont accepté de rejoindre les indicateurs de BARB et de voir ainsi leurs audiences comparées à celles de la télévision traditionnelle.

* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2022.
Liste sélective de plateformes par territoire (total : 53 pays et 105 plateformes analysées).

Contact : Léo Tisseau – leo.tisseau@unifrance.org



Russie

ROUBLE RUSSE

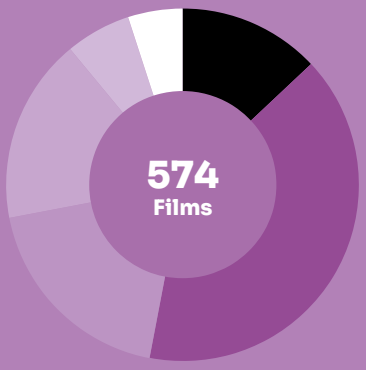
146,4 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	200,4	219,7	88,7	156,8	83,2	↘
Recettes (M€)	680,1	767,0	278,1	500,9	339,2	↘
Écrans	5 217	5 597	5 448	5 704	4 996	↘
Prix moyen du billet (€)	3,4	3,4	3,1	3,2	4,1	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

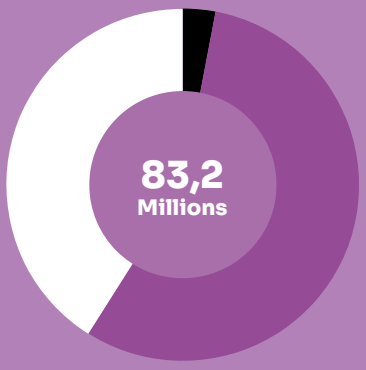
71 France
230 Russie
107 États-Unis
100 Europe*
34 Asie
32 Autres



* Hors France et Russie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

3,3 % France
55,5 % Russie
41,2 % États-Unis + Autres



Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	The Last Warrior: A Messenger of Darkness (Rus)	5 443 872	24 307 604
2	Uncharted	4 847 975	22 358 594
3	Land of Legends (Rus)	3 078 874	13 260 734
4	Spider-Man: No Way Home	2 909 818	14 465 359
5	Tous en scène 2	2 409 796	10 109 151
6	Finnick (Rus)	1 841 759	6 334 662
7	Mort sur le Nil	1 836 058	9 572 071
8	Yolki 9 (Rus)	1 597 143	6 736 264
9	Horse Julius on the Throne and Three Heroes (Rus)	1 440 106	5 661 814
10	Summer Time: Travel Back (Rus)	1 329 859	4 693 518

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Central Partnership (Paramount)	23,0 %
2	VolgaFilm	15,8 %
3	SPPR (Sony)	12,4 %
4	WDS (Disney)	11,0 %
5	Caro Premier	9,3 %
6	Nashe Kino	8,8 %
7	UIP (Universal, Warner)	3,9 %
8	Exponenta-Film	3,0 %
9	Paradise/MGN	2,4 %
10	Global Film	1,9 %

Sources des données : Comscore, Cinema Fund.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1 **Le Loup et le lion**
186 434 entrées

2 **Mystère**
113 157 entrées

3 **Arthur - Malédiction**
89 880 entrées

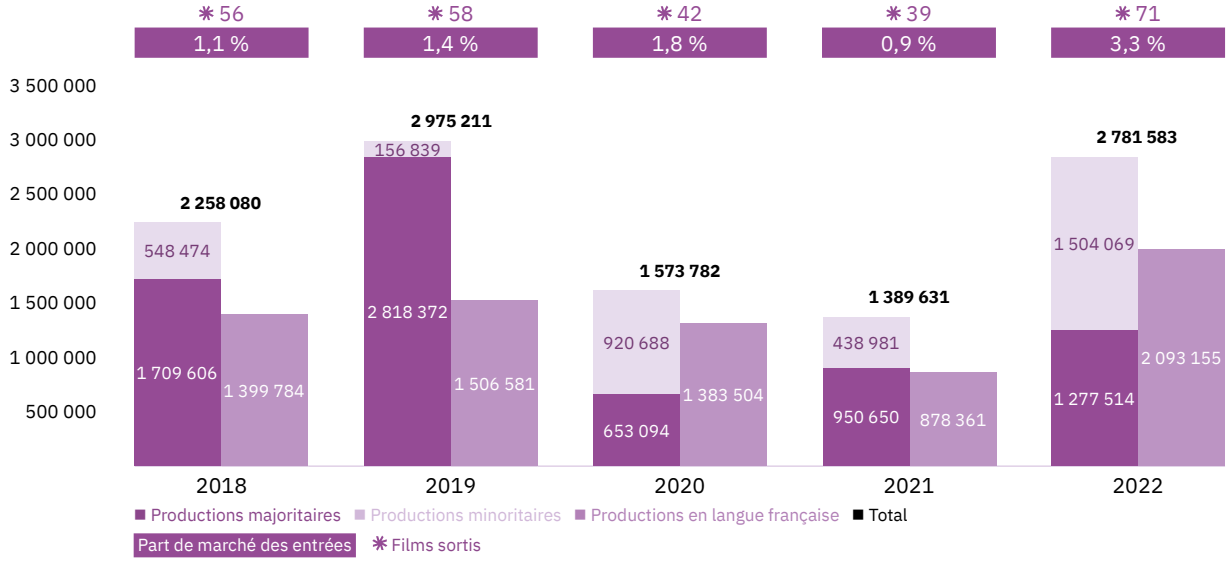
3,3 %
Part de marché des entrées

2 781 583
Entrées

71
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	Central Partnership	10/05/18	427 515	1 444 275
Astérix - Le Secret de la potion magique	VolgaFilm	17/01/19	350 977	1 005 754
Le Tour du monde en 80 jours	VolgaFilm	09/09/21	253 922	588 456
Terra Willy	Exponenta-Film	10/05/19	210 273	583 603
L'Empereur de Paris	Central Partnership	25/07/19	171 981	610 774

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	26,7 %	21
Aventure / Policier / Thriller	22,4 %	36
Biopic / Guerre / Histoire	3,8 %	12
Comédie / Comédie dramatique	23,5 %	121
Documentaire	0,4 %	13
Drame	14,0 %	91
Fantastique / Horreur / Science-fiction	9,3 %	27

Top des distributeurs des films français (2022)

Arthouse, Russian World Vision
7

Capella Film, Paradise/MGN, Russian Report
6

Russie

Le marché

✳ Dans la nuit du 23 au 24 février 2022, Vladimir Poutine annonce le lancement d'une « opération militaire spéciale » (l'emploi du mot « guerre » est réprimé par le régime) en Ukraine, en fait une invasion générale du territoire ukrainien. Immédiatement après l'invasion, les pays occidentaux condamnent unanimement la violation du droit international par l'État russe, annoncent leur soutien à l'Ukraine et instaurent une vague de sanctions économiques et diplomatiques contre la Russie. Le déclenchement de cette guerre a, en outre, des conséquences profondes et durables sur la société russe : renforcement de la propagande et de la censure autour de la défense des valeurs patriotiques, répression accrue des opposants et des minorités (particulièrement LGBT), mobilisation de 300 000 réservistes en septembre, etc. Pour l'industrie cinématographique, le premier bouleversement est le retrait du pays, dans les semaines qui suivent l'invasion, des sorties – et des antennes – des 5 grands *studios* américains : Disney, Paramount, Sony, Universal et Warner. Plus que les pièces détachées, c'est la pénurie de films commerciaux qui frappe de plein fouet les salles russes, dont près d'un dixième a fermé. La production locale, qui profite marginalement d'une voie laissée libre par les *studios*, ne fait pas illusion et rien ne peut combler le gouffre béant des entrées annuelles, au plus bas depuis plus de quinze ans. Pour les exportateurs européens (et les indépendants américains), le dilemme du commerce avec la Russie est autrement plus épineux. Dans les premières semaines de la guerre, toutes les ventes – et parfois jusqu'aux échanges – sont interrompues avec les acheteurs russes. Mais les sorties de films déjà acquis, dans la majorité des cas, continuent (matériel parfois déjà livré, risque juridique en cas de non-respect des contrats, etc.). Surtout, le cinéma ne fait pas partie du périmètre des sanctions européennes à l'encontre de la Russie : seules sont concernées les sociétés liées à l'État russe ou à des personnes ou entités faisant l'objet de sanctions. Mise à part Central Partnership, propriété du groupe étatique Gazprom et subséquemment blacklistée, la quasi-totalité des acheteurs de films européens sont des sociétés indépendantes. Passé le choc des premiers mois, la majorité des exportateurs indépendants reprend les ventes à la Russie, les groupes les rejoindront en fin d'année ou au début de 2023. En l'absence de sanction au niveau étatique ou communautaire, et avec l'accord des producteurs, ils choisissent de continuer à travailler avec des partenaires indépendants pour diffuser leurs films, sur un des plus grands marchés au monde pour les films européens. Parmi les professionnels ukrainiens, des voix se font entendre pour dénoncer une forme de complaisance à l'égard de russes ainsi exonérés des exactions de leur pouvoir, voire de complicité du financement de la guerre via les taxes. Plus unanimes sont-ils à exiger l'exclusion systématique du territoire ukrainien des contrats de vente aux sociétés russes. Nonobstant une certaine inertie, les pratiques évoluent au cours de l'année et cette exclusion devrait devenir la norme en 2023.

✳ Les salles russes, privées des sorties hollywoodiennes, ont accueilli seulement 83,2 millions de spectateurs cette année, près de moitié moins (-47 %) qu'en 2021, et en baisse de 60 % par rapport aux trois années précédant la crise pandémique (211 millions d'entrées annuelles en moyenne entre 2017 et 2019). Sinistré dans les années qui ont suivi la perestroïka et la dislocation de l'URSS, le marché cinématographique russe progresse quasi-continuellement dans les années 2000 et 2010, passant de 31,7 millions d'entrées en 2003 à 219,7 millions en 2019, devenant à partir de 2017 le sixième territoire mondial en la matière. Affecté, comme dans le reste du monde, par la pandémie, il perd 60 % de son volume en 2020 (à 88,7 millions d'entrées, moins qu'en 2005), et ne recouvre que la moitié de ces entrées en 2021 (156,8 millions, moins qu'en 2011). Cependant, notamment en raison d'une fermeture totale des salles du pays parmi les plus courtes du monde (mars à juillet 2020), ces résultats permettent à la Russie de continuer son ascension du classement des entrées, grimpant à la cinquième (2020) puis quatrième place (2021) mondiale, seulement devancée par la Chine, l'Amérique du Nord anglophone et l'Inde. En 2022, la fréquentation russe est revenue à son niveau le plus bas depuis 2004, en-deçà même de l'année noire 2020. Seul marché européen en baisse par rapport à 2021 avec… l'Ukraine (-43 %), la Russie enregistre la plus forte diminution des entrées à l'échelle mondiale et plonge au dixième rang. Sa fréquentation moyenne passe de 1,07 à 0,57 séance par habitant, après avoir atteint 1,5 en 2019. Grâce à une augmentation d'un quart du prix du billet – de 3,2 € à 4,1 € – les recettes ne chutent « que » d'un tiers à 339,2 M€ (-56 % par rapport à 2019), avec un rouble relativement stable (à fin 2022) par rapport à l'euro.

✳ 574 films sont sortis dans les salles russes en 2022, en légère baisse (-4,3 %) par rapport à l'an passé mais plutôt plus que dans la période pré-Covid-19 (472, 521 et 599 de 2017 à 2019). Stable en nombre de sorties, l'offre est radicalement transformée au niveau de l'origine des films : 230 films russes sont sortis (+50 par rapport à 2021, 40 % de l'offre) – un record depuis la chute de l'URSS – tandis que les sorties de films étrangers passent de 420 à 344 (-76). Les 107 (contre 176 en 2018, dernière année où cette donnée était disponible jusqu'à 2022) sorties américaines datant en grande majorité d'avant l'embargo imposé par les *studios*, il est très probable qu'elles soient encore moins nombreuses en 2023, seuls certains distributeurs indépendants continuant à commercer avec la Russie. On compte 171 (contre 157 en 2018) sorties européennes (36 % de l'offre). D'une part, un grand nombre de ces films étant déjà acquis avant le 24 février, le matériel parfois déjà livré, les vendeurs européens ont honoré les contrats les liant aux sociétés russes ; de l'autre, après une suspension quasiment unanime des ventes au mois de mars, de nombreux exportateurs indépendants français et européens ont repris le commerce avec les distributeurs non liés à l'État russe, ni à une personne ou entité sanctionnée. 66 films du reste du monde (dont 34 asiatiques) sont également sortis, soit 11,5 % de l'offre. Le recours à des cinématographies non-occidentales pour pallier le manque de films disponibles n'a cependant pas été suivi de succès notoire au box-office. Profitant du boulevard laissé par l'absence – officiellement tout du moins – des blockbusters nord-américains, la production locale représente 55,5 % du marché (+31,5 pt par rapport à 2021), soit 46,2 millions d'entrées, contre 37,6 millions en 2021, et peu ou prou le même nombre qu'en 2019. Elle place 6 titres dans les 10 plus gros succès de l'année (cf. infra), contre 1 ou 2 ces dernières années – hormis en 2020 (5 films russes dans le top 10), autre cru sevré de nombreux films hollywoodiens. La part étatsunienne est mélangée au reste du monde (hors France) dans les données disponibles, mais il est probable qu'elle représente une large majorité de ces 34,3 millions d'entrées (41,2 % de part de marché), grâce notamment à 4 titres sortis avant le 24 février : **Uncharted** (4,8 millions d'entrées), **Spider-Man: No Way Home** (2,9 millions en 2022, qui s'ajoutent aux 6 millions de 2021), **Tous en scène 2** (2,4 millions en 2022), et **Mort sur le Nil** (1,8 million).

✳ En dépit d'une exposition et d'une disponibilité en salle accrues, les films russes progressent seulement de 22,9 % par rapport à 2021 (37,6 millions d'entrées). Au même niveau qu'en 2019 (46,8 millions), les entrées restent inférieures d'un quart à celles de 2017 et 2018, qui dépassaient les 57 millions. Des 6 films présents dans le top 10 cette année, un seul l'aurait été en 2021 – et l'était déjà, à la troisième place grâce à une avantageuse comptabilisation des entrées 2022 dans les chiffres

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

2021 : **Le Dernier Chevalier : Messager des ténèbres** (Central Partnership), troisième opus de la série fantasy russe produite par Disney, ajoute 5,4 millions de spectateurs au 1,8 million de la dernière semaine de 2021 et prend la tête du classement. Parmi les autres succès populaires, on trouve le blockbuster médiéval **Serdtse parmy** (*alias* **Land of Legends**, Central Partnership, 3,1 millions d'entrées), les films d'animation **Finnick** (Central Partnership, 1,8 million) et **Tri bogatyrya i Kon' na trone** (*alias* **Three Heroes and the Horse on the Throne**, SPPR, 1,4 million) et les comédies **Yolki 9** (Volga, 1,6 million) et **Artek: Bolshoe puteshestvie** (*alias* **Summer Time: Travel Back**, NKI, 1,3 million). À l'international, les films russes ont été au cœur des débats dans les grands festivals. Plus d'une vingtaine de films Art et Essai avaient été sélectionnés dans les festivals majeurs en 2021 – dont **La Fièvre de Petrov** de Kirill Serebrennikov (compétition), **Les Poings desserrés** de Kira Kovalenko (primé à Un certain regard) et **Delo** d'Alexeï A. Guerman (Un certain regard) à Cannes –, ils ne sont qu'une poignée cette année, pour la plupart en début d'année à Berlin (**Brat vo vsyom** et **Strana Sasha**) et Rotterdam (**The Execution**, **Medea** et **What Beat You Nothing**). Après l'invasion, les films russes disparaissent des festivals, à l'exception notable de la compétition cannoise qui accueille **La Femme de Tchaïkovski** de Kirill Serebrennikov (opposant de longue date du régime poutinien assigné à résidence, il fuit la Russie au déclenchement de l'« opération spéciale »). La sélection à Cannes de ce film, interdit de diffusion en Russie, suscite la controverse autour du périmètre de *boycott* des films et artistes russes. 2 films russes sont sortis dans les salles françaises cette année : **Conférence** d'Ivan I. Tverdovski (Destiny Films, 12 janvier, 770 entrées) et **Les Poings desserrés** (ARP Sélection, 23 (!) février, 24 000 entrées). Le parc de salles, en forte croissance dans les deux décennies écoulées jusqu'à dépasser 5 700 écrans en 2021, tombe juste sous les 5 000 écrans (4 996, -12,4 %) cette année, son plus bas niveau depuis 2017 (4 794). Au 1er octobre, 166 cinémas sont complètement fermés, sur environ 2 200 avant la guerre. Outre la pénurie de certaines pièces détachées en raison de l'embargo occidental, le retrait des sociétés Imax et Dolby Atmos, c'est la pénurie de films à fort potentiel commercial qui frappe le plus durement les salles russes. Pour contourner le *boycott* des *studios*, une partie – possiblement un tiers – des établissements diffuse illégalement des copies piratées (souvent importées via le Kazakhstan) des blockbusters américains – **Avatar : La Voie de l'eau** aurait cumulé plus de 4 millions de spectateurs à partir de fin décembre et début 2023. Les autorités condamnent officiellement ces pratiques mais les tolèrent complaisamment pour éviter d'affaiblir plus encore un parc de salles fragilisé. Premier exploitant du pays, la chaîne Cinema Park/Formula Kino comptait, début 2022, 78 cinémas (pour 655 écrans, 11,5 % du parc national), devant Premier Zal (340 cinémas, 477 écrans, 8,4 %), Karo (34, 267, 4,7 %) et Kinomaks (35, 255, 4,5 %).

✳ Central Partnership, distributeur d'une majorité des succès russes de l'année, prend logiquement la tête du classement avec 23 % des entrées (+11,3 pt par rapport à 2021), devant VolgaFilm (*alias* VLG.Film), qui se taille avec 15,8 % des entrées (+11,7 pt) la plus grande part de marché de son histoire. Quittant le pays après deux mois d'exploitation, les antennes des *studios* SPPR (Sony, 12,4 %, -8 pt), WDS (Disney, 11 %, -14,9 pt) et UIP (Universal, Warner, 3,9 %, -23,5 pt) sont présentes dans le top 10 au bénéfice de leurs sorties du début d'année, mais devraient certainement disparaitre du classement en 2023. Derrière le duo de tête et le halo des *studios*, Caro Premier – qui ne sort que des films russes – double sa part de marché à 9,3 % (+5,2 pt), devant Nashe Kino (8,8 %, +8,2 pt) qui fait son retour après une année 2021 quasi-blanche. Exponenta (3 %, +1,9 pt), Paradise/MGN (2,4 %) et Global Film (ex-Megogo, 1,9 %, +0,1 pt) complètent un top 10 dont Capella est expulsé. Les accréditations des festivals de Moscou – dirigé par le cinéaste et soutien affiché du régime Nikita Mikhalkov – et Saint-Pétersbourg (Message to Man), liés au pouvoir russe, sont suspendues par la FIAPF (Fédération internationale des associations de producteurs de films, principal organe de régulation des festivals internationaux) dans le mois suivant l'invasion.

Le cinéma français

✳ Les films français ont attiré près de 2,8 millions de spectateurs dans les salles russes, le double des entrées de 2021 (1,4 million), et environ 30 % de moins que la moyenne de la période pré-covid (4 millions d'entrées annuelles entre 2017 et 2019). En l'absence des *studios* et avec une offre de films accrue (cf. infra), la production française n'explose pas les compteurs d'entrées mais décroche sa plus grande part de marché – 3,3 % – depuis 2014 (4,1 %), après être passée sous le centième des entrées en 2021. Propulsée par les succès de l'animation, des films familiaux et des comédies, la Russie est le troisième marché du monde à l'export pour les films français, seulement devancée par l'Allemagne (3 millions d'entrées) et – de justesse – la Pologne (2,8 millions).

✳ 71 nouveaux films français (+32 par rapport à 2021) sont sortis sur les écrans russes, un record absolu depuis – au moins – la dislocation de l'URSS en 1991. 10 à 15 films supplémentaires sont sortis par rapport aux années d'avant-Covid-19 (61 en 2017, 56 en 2018 et 58 en 2019). Pas moins de 22 distributeurs différents ont sorti au moins un film français, dont les plus prolifiques sont Arthouse et Russian World Vision (qui a également ressorti de nombreux titres plus anciens), avec 7 films frais chacun – on peut ajouter à ce duo Megogo (5 sorties)/Global Film (2), la nouvelle société étant créée par les ex-employés du groupe ukrainien, officiellement sorti du pays. Suivent Capella, Paradise/MGN et Russian Report avec 6 sorties chacun, devant la nouvelle société Arna Media (créée fin 2021 par Nadezda Motina, ex-Capella, 5 sorties). Central Partnership, sous sanction, ne peut plus commercer avec les vendeurs français mais a sorti deux titres acquis avant le 24 février. Deux coproductions minoritaires d'animation coiffent le classement des entrées françaises : le lapin **Hopper et le hamster des ténèbres** (VolgaFilm, 23 février, 573 000 entrées, troisième meilleure performance des cinq dernières années) et la pompière de **Vaillante** (Central Partnership, 12 février, 398 000, cinquième). En ajoutant, entre autres, la ressortie de **Terra Willy** (Exponenta, 17 août, 53 900 entrées en 2022, 210 000 en tout) trois ans après sa première exploitation en salles, **Petit Vampire** (World Pictures, 4 août, 31 000), **Icare** (Paradise/MGN, 18 août, 26 000) et **Yakari, le film** (Ten Letters, 16 septembre, 19 000) l'animation dépasse allègrement le million d'entrées. Les films familiaux ont également le vent en poupe – à l'image de **Mystère** (Megogo, 6 janvier, 113 000 entrées) et **Le Loup et le lion** (Pioner, 24 février, 186 000) – tandis que la comédie reste une valeur sûre – avec **Menteur** (Megogo, 28 juillet, 90 000) et **Le Nouveau Jouet** (Nashe Kino, 22 décembre, 37 000). Différentes approches du film de genre – **Arthur** – **Malédiction** (Central Partnership, 30 juin, 90 000 entrées), le surprenant **Ogre** (Capella, 4 août, 47 000), **Coupez !** (Nashe Kino, 4 août, 30 000) et **Kandisha** (Pioner, 24 mars, 21 000) – trouvent également leur public. La Palme d'or **Sans filtre** (A-One, 1er décembre, 155 000 entrées en 2022) terminera sa carrière à plus de 180 000 entrées.

Russie

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Mystère**	Megogo	06/01/22	113 157	301 357	419	
2	**Arthur - Malédiction**	Central Partnership	30/06/22	89 880	407 920	1 361	
3	**Menteur**	Megogo	28/07/22	89 704	440 096	890	
4	**Terra Willy** (ressortie)	Exponenta-Film	10/05/19	53 906	173 484	1 114	210 273
5	**Boîte noire**	Provzglyad	06/01/22	52 451	199 951	258	
6	**Maigret**	Arna Media	31/03/22	49 976	198 314	430	
7	**Ogre**	Capella Film	04/08/22	46 966	201 731	798	
8	**Le Nouveau Jouet***	Nashe Kino	22/12/22	37 287	148 385	526	
9	**Irréductible**	Capella Film	21/07/22	36 952	201 365	631	
10	**Murder Party**	Arna Media	05/05/22	31 329	153 619	395	
11	**Petit Vampire**	World Pictures	04/08/22	31 228	94 682	909	
12	**Haute couture**	Belye Nochi (White Nights)	03/03/22	30 516	103 283	316	
13	**Coupez !**	Nashe Kino	04/08/22	29 898	141 352	740	
14	**Novembre**	Global Film	27/10/22	23 641	130 607	394	
15	**Kandisha**	Pioner	24/03/22	20 823	64 595	148	
16	**Yakari, le film**	Ten Letters	16/09/21	18 804	7 127	-	63 084
17	**Envole-moi**	Russian World Vision	20/01/22	17 046	54 220	158	
18	**En roue libre**	Capella Film	15/09/22	17 003	88 796	448	
19	**En attendant Bojangles**	Exponenta-Film	05/03/22	16 894	49 457	287	
20	**Illusions perdues**	Belye Nochi (White Nights)	17/03/22	16 294	61 223	281	
21	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?**	VolgaFilm	20/10/22	13 720	58 529	356	
22	**OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire**	Megogo	27/01/22	13 096	52 394	524	
23	**La Nuit du 12***	Exponenta-Film	15/12/22	12 147	58 759	143	
24	**Attention au départ !**	Cascade Film	04/08/22	11 904	52 620	263	
25	**Le Visiteur du futur**	Arna Media	20/10/22	11 495	58 059	264	
26	**Les Fantasmes**	Megogo	03/02/22	11 163	46 154	175	
27	**Vortex**	Arthouse	20/10/22	9 554	57 420	103	
28	**Jane par Charlotte**	Arthouse	07/07/22	9 149	63 357	100	
29	**Climax** (ressortie)	Inoekino	10/11/22	8 830	51 861	90	96 889
30	**À bout de souffle** (ressortie)	Pilotkino	05/08/21	8 366	42 733	-	-
31	**Tout s'est bien passé**	A-One Films	20/01/22	8 246	36 570	104	
32	**Hiroshima mon amour** (ressortie)	Russian World Vision	02/06/22	7 737	40 241	83	-
33	**La Croisade**	A-One Films	21/04/22	7 456	42 995	138	
34	**Les Passagers de la nuit**	Russian World Vision	06/10/22	7 242	39 422	152	
35	**Belle et Sébastien, l'aventure continue**	Pioner	26/07/18	7 066	24 912	148	78 176
36	**Les Parapluies de Cherbourg** (ressortie)	Russian World Vision	14/07/22	7 062	39 869	83	-
37	**Paris, je t'aime** (ressortie)	Arna Media	17/03/22	6 690	23 693	39	156 619
38	**Aline**	Megogo	20/01/22	6 074	21 351	268	
39	**Avec amour et acharnement**	Paradise/MGN	08/09/22	5 980	34 885	172	
40	**Kung Fu Zohra**	Russian World Vision	18/08/22	5 265	27 159	268	
41	**Presque**	Paradise/MGN	12/05/22	5 163	26 484	162	
42	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** (ressortie)	Pioner	01/07/21	4 753	17 076	-	255 397
43	**Incroyable mais vrai**	Arthouse	27/10/22	4 673	27 741	72	
44	**The Artist** (ressortie)	VolgaFilm	16/02/12	4 635	28 646	107	330 514
45	**Trois couleurs : Bleu** (ressortie)	Russian World Vision	23/02/22	4 554	11 658	31	284 066
46	**Kaamelott - Premier volet**	Exponenta-Film	20/01/22	4 348	14 738	218	
47	**En corps**	Arna Media	13/10/22	4 285	21 052	196	
48	**Trois couleurs : Rouge** (ressortie)	Russian World Vision	10/03/22	4 238	12 633	44	273 925
49	**Le Test**	Cascade Film	25/08/22	4 016	22 987	154	
50	**Poly**	Pioner	04/02/21	3 947	1 534	-	34 906

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

51	**Amants**	Russian Report	17/02/22	3 704	11 210	77	
52	**Madeleine Collins***	Exponenta-Film	29/12/22	3 662	23 712	69	
53	**Les Choses humaines**	Arthouse	10/11/22	3 498	20 881	105	
54	**Tromperie**	Paradise/MGN	17/02/22	2 855	9 213	58	
55	**Trois couleurs : Blanc** (ressortie)	Russian World Vision	03/03/22	2 839	7 973	30	183 425
56	**L'Événement**	Russian Report	20/01/22	2 514	8 432	65	
57	**Jane B. par Agnès V.**	Russian World Vision	16/06/22	2 435	14 929	44	-
58	**Frère et sœur**	Arna Media	15/09/22	2 341	15 706	116	
59	**Chère Léa**	Russian World Vision	29/09/22	1 938	10 191	91	
60	**30 jours max**	Magic Film Company	10/06/21	1 622	556	-	4 739
61	**Un triomphe**	Russian World Vision	23/12/21	1 607	4 329	10	4 588
62	**Annette**	Planeta Inform	12/08/21	1 303	7 721	-	49 754
63	**La Haine**	A-One Films	19/08/21	954	3 426	-	24 062
64	**Don Juan***	Russian World Vision	08/12/22	919	5 521	63	
65	**Mon légionnaire**	SB Film	27/01/22	629	1 865	39	
66	**Donne-moi des ailes**	Pioner	23/01/20	546	3 036	-	26 460
67	**Le Calendrier**	Nashe Kino	09/12/21	431	1 088	-	12 414
68	**La Nuit aux amants**	Russian Report	16/12/21	376	779	1	1 103
69	**Coma**	Arthouse	13/10/22	285	1 377	16	
70	**Pourris gâtés**	Capella Film	09/12/21	185	939	-	16 748
71	**Été 85**	A-One Films	15/10/20	183	818	-	28 200
72	**Titane**	Paradise/MGN	30/09/21	154	505	-	15 087
73	**Les Traducteurs**	Megogo	27/02/20	118	260	-	66 971
74	**Portrait de la jeune fille en feu**	Provzglyad	24/10/19	118	544	-	17 446
75	**Les Plus Belles Années d'une vie**	Capella Film	10/12/20	76	604	-	2 294
76	**Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre**	Pioner	06/09/18	71	406	3	38 911
77	**Petite maman**	Arthouse	21/10/21	67	254	-	1 917
78	**Proxima**	Ten Letters	16/01/20	57	18	-	8 846
79	**Seules les bêtes**	Russian Report	27/08/20	57	188	-	2 659
80	**Deux moi**	Capella Film	02/01/20	49	108	-	15 569
81	**Docteur ?**	Capella Film	12/03/20	44	138	-	8 802
82	**Mandibules**	A-One Films	24/06/21	33	143	-	5 147
83	**Passion simple**	Planeta Inform	14/01/21	28	147	-	16 668
84	**Pil**	Central Partnership	18/11/21	25	132	-	85 488
85	**Le Dernier Voyage**	Capella Film	26/08/21	21	84	-	10 465
86	**Une fille facile**	Cinema Prestige	16/01/20	5	15	-	7 250
87	**Van Gogh in Love**	Russian Report	15/07/21	3	5	-	3 835
			Total	**1 082 361**	**4 436 349**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Loup et le lion**	Pioner	24/02/22	186 434	369 823	556	
2	**Mr. Nobody** (ressortie)	Cinema Prestige	03/03/22	5 192	14 480	54	90 973
3	**Mia et le lion blanc**	Pioner	11/04/19	1 862	2 322	-	168 882
4	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Ten Letters	24/06/21	748	1 782	-	16 553
5	**Bergman Island**	Exponenta-Film	16/12/21	411	1 246	5	3 341
		Total		**194 647**	**389 653**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Hopper et le hamster des ténèbres**	VolgaFilm	23/02/22	572 749	1 025 425	1 346	
2	**Vaillante**	Central Partnership	12/02/22	397 601	832 551	1 530	
3	**Icare**	Paradise/MGN	18/08/22	26 404	92 126	955	
4	**Le Chant de la mer*** (ressortie)	Inoekino	22/12/22	5 044	21 125	90	16 831
5	**Rien à foutre**	Arthouse	03/11/22	4 007	22 359	90	
6	**Tori et Lokita***	Kino.Art.Pro	17/11/22	2 442	13 133	41	
7	**Un dragon en forme de nuage**	Raketa Releasing	10/02/22	1 251	3 957	31	
8	**Bigfoot Family**	VolgaFilm	01/10/20	438	1 531	-	707 147
9	**Incendies** (ressortie)	Exponenta-Film	10/04/22	352	2 423	9	1 269
		Total		**1 010 288**	**2 014 630**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	A-One Films	01/12/22	155 632	1 023 522	244	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Russie

2	**Vesper Chronicles**	Global Film	29/09/22	95 579	487 002	1 384	
3	**Julie (en 12 chapitres)**	Arthouse	24/03/22	59 599	275 964	215	
4	**Abuela**	Paradise/MGN	07/04/22	37 923	124 238	610	
5	**Beauté volée** (ressortie)	Russian World Vision	30/06/22	21 380	146 933	143	150 602
6	**Corsage**	Russian World Vision	20/10/22	19 474	118 339	180	
7	**La Conspiration du Caire***	Provzglyad	10/11/22	14 369	93 377	103	
8	**Profession : reporter** (ressortie)	Inoekino	20/01/22	10 925	45 278	99	-
9	**Lunettes noires**	Russian Report	21/07/22	10 517	51 996	267	
10	**The Father**	Russian Report	15/04/21	8 024	29 024	-	291 117
11	**Où est Anne Frank !**	Russian Report	05/05/22	6 534	26 132	242	
12	**Only Lovers Left Alive**	Carmen Film Company	10/04/14	5 816	42 141	13	152 993
13	**Même les souris vont au paradis**	Capella Film	13/01/22	4 955	12 095	204	
14	**Nostalgia**	Pilotkino	03/11/22	4 926	27 357	91	
15	**Orlando** (ressortie)	Artpokaz	13/10/22	3 905	22 122	50	-
16	**Call Me by Your Name**	CoolConnections	17/10/21	3 366	14 814	-	4 376
17	**Fanny et Alexandre** (ressortie)	Inoekino	23/06/22	2 850	17 055	85	-
18	**Earwig**	Paradise/MGN	04/08/22	2 770	13 118	166	
19	**La Dolce Vita (La Douceur de vivre)** (ressortie)	Inoekino	05/03/20	2 645	18 309	-	17 538
20	**Martin Eden**	Exponenta-Film	26/08/21	2 299	4 834	-	20 277
21	**Huit et demi** (ressortie)	Inoekino	08/10/20	1 963	13 313	-	11 969
22	**A E I O U - L'Alphabet rapide de l'amour***	Russian Report	08/12/22	1 664	9 084	49	
23	**Pinocchio**	VolgaFilm	12/03/20	1 577	3 842	-	60 073
24	**Last Film Show**	Capella Film	06/01/22	1 443	5 333	63	
25	**Tale of Tales - Le Conte des contes**	Cinema Prestige	10/09/15	488	2 992	16	116 226
26	**Les Vitelloni (Les Inutiles)** (ressortie)	Pilotkino	17/09/20	473	1 930	-	6 338
27	**La Voce della luna** (ressortie)	Pilotkino	21/01/21	363	3 018	-	5 736
28	**Ondine**	Russian Report	24/09/20	145	556	-	7 273
29	**The Captain, l'usurpateur**	Capella Film	18/09/22	109	673	8	
30	**Juliette des esprits** (ressortie)	Cinema Prestige	06/03/21	85	443	-	2 393
31	**Le Conformiste** (ressortie)	Inoekino	01/07/20	80	376	-	1 268
32	**Les Siffleurs**	Russian Report	20/02/20	21	65	-	8 367
33	**5 est le numéro parfait**	Cinema Prestige	06/02/20	16	173	-	1 275
			Total	**481 915**	**2 635 448**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros**	Provzglyad	03/03/22	5 866	18 761	85		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**L'Histoire de ma femme**	Russian Report	03/03/22	5 071	31 151	75		DIST	Minoritaire	Étrangère
3	**Memoria**	Russian Report	11/11/21	870	2 936	-	9 728	ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Irréversible - Inversion intégrale**	A-One Films	18/02/21	443	2 692	-	9 524	DIST	Majoritaire	Français
5	**Lux Æterna**	A-One Films	19/11/20	63	365	-		DIST	Majoritaire	Français
6	**Nuevo orden**	Cascade Film	20/05/21	59	324	-	11 674	ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**12 372**	**56 229**					

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	**Recettes (€)**
Total des films français (2022)		**2 781 583**	**9 532 309**
Évolution 2022/2021		**100,2 %**	**106,0 %**
Évolution langue française 2022/2021	**138,3 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**34,4 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**34,8 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**242,6 %**

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

La vidéo à la demande

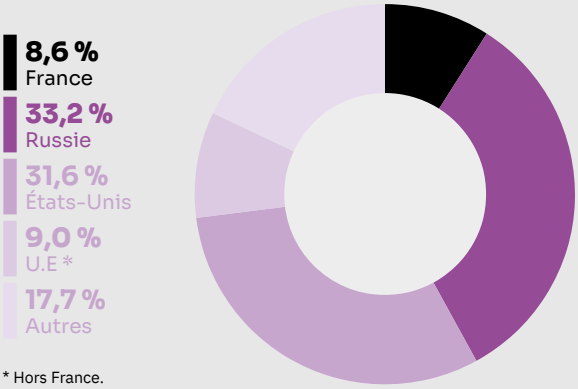
2022

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)*

8,6 %

de films et unitaires français
sur les plateformes SVOD
en Russie
dont 68 % de longs-métrages agréés

Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)

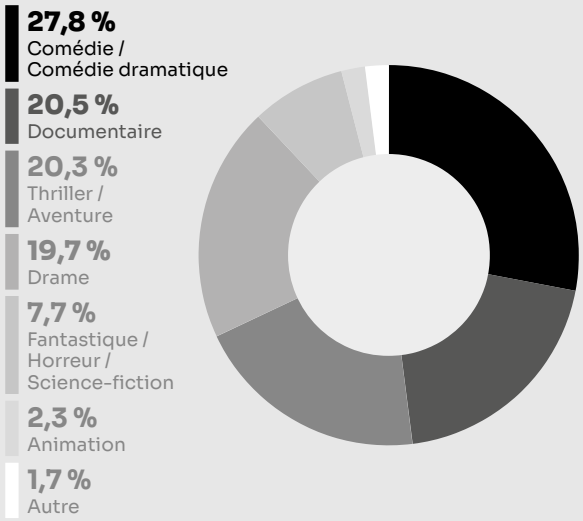


* Hors France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

Mubi	30,4 %
Curiosity Stream	10,2 %
Moyenne Russie	**8,6 % de films et unitaires français**
Okko	8,2 %
Premier	7,8 %
Megogo	3,1 %
Start	2,0 %
Amediateka	1,0 %
Ivi	0,9 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)



Le marché de la vidéo à la demande

En 2022, le secteur de la vidéo à la demande est – comme le reste de l'économie – bouleversé par la guerre que mène la Russie en Ukraine. La croissance du marché de la vidéo à la demande ralentit particulièrement en Russie, affectée par les sanctions économiques et le *boycott* des *studios*. Après avoir connu une augmentation des recettes VOD de 54 % entre 2020 et 2021, la croissance du marché dépasse à peine les 5 % entre 2021 et 2022. Suite à l'invasion russe en Ukraine, Netflix, Prime Video, Disney Plus ou encore la plateforme ukrainienne Megogo ont successivement cessé leurs activités dans la Fédération. Bénéficiant du départ des groupes états-uniens, les plateformes locales russes poursuivent donc leur croissance en 2022 : Kinopoisk domine pour la première fois le marché (23,2 % de part de marché), détrônant Ivi (22,8 %) à cette place depuis quatre ans. De son côté, Wink dépasse pour la première fois Okko, avec 12,7 % de part de marché. Cependant, les plateformes russes (comme IVI, Okko ou Premier) font elles-mêmes l'objet de mesures de rétorsion à l'international, avec une interdiction de diffusion (en Ukraine notamment), les conduisant à recentrer leur développement sur la Fédération de Russie. Par ailleurs, le piratage d'œuvres internationales, problème récurrent en Russie, connaît un nouvel essor en 2022. Face à l'embargo et à l'annulation des sorties de films, de nombreux exploitants russes ont décidé de projeter malgré tout des films états-uniens dans leurs salles, en s'appuyant sur des fichiers piratés. Le piratage massif de ces œuvres, qui reste illégal en Russie, se poursuit grâce à la passivité complice des autorités – soucieuses de la survie des salles. Alors que les productions états-uniennes disparaissent peu à peu des plateformes de vidéo à la demande russes, ces dernières développent leurs acquisitions de contenus internationaux depuis le début de l'année 2022.

* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2022.
Liste sélective de plateformes par territoire (total : 53 pays et 105 plateformes analysées).

Contact : Léo Tisseau – leo.tisseau@unifrance.org



DINAR SERBE & EURO

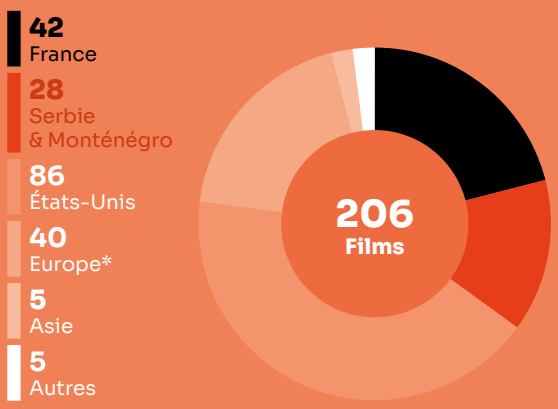
6,9 & 0,6 MILLIONS

Serbie & Monténégro

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	4,5	4,8	1,6	3,4	3,7	↗
Recettes (M€)	14,7	16,6	5,2	12,7	15,2	↗
Écrans	158	158	176	180	191	↗
Prix moyen du billet (€)	3,3	3,5	3,3	3,8	4,1	↗

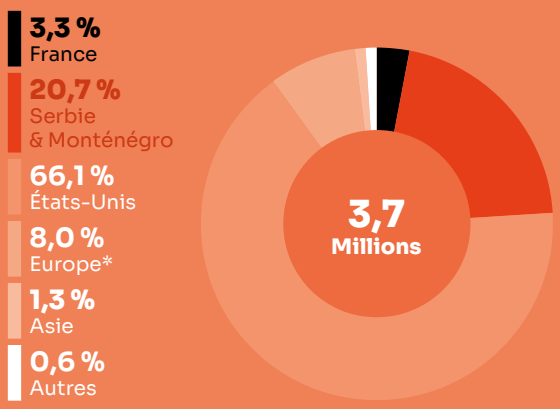
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France, Monténégro et Serbie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France, Monténégro et Serbie.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Leto kada sam naucila da letim (Srb)	193 611	646 280
2	Zlatni dečko (Srb)	168 071	613 444
3	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	163 342	673 508
4	Avatar : La Voie de l'eau	141 221	882 854
5	The Batman	116 399	531 696
6	Spider-Man: No Way Home	97 249	496 052
7	Thor: Love and Thunder	87 766	423 418
8	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	79 235	389 161
9	Top Gun: Maverick	77 160	361 340
10	Ticket to Paradise	77 141	311 255

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Taramount Film (Paramount, Universal)	28,1 %
2	MegaCom Film (Disney)	23,3 %
3	Blitz (Warner)	20,8 %
4	Art Vista	17,8 %
5	Con Film / Tuck (Sony)	7,0 %
6	Delius	1,6 %
7	Five Stars Film Distribution	0,4 %
8	Filmstar	0,4 %
9	Cinefest	0,3 %
10	Fame Solutions	0,2 %

Sources des données : Comscore, MegaCom Film.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Le Tour du monde en 80 jours**
   35 720 entrées
2. **Le Loup et le lion**
   6 859 entrées
3. **Eiffel**
   2 883 entrées

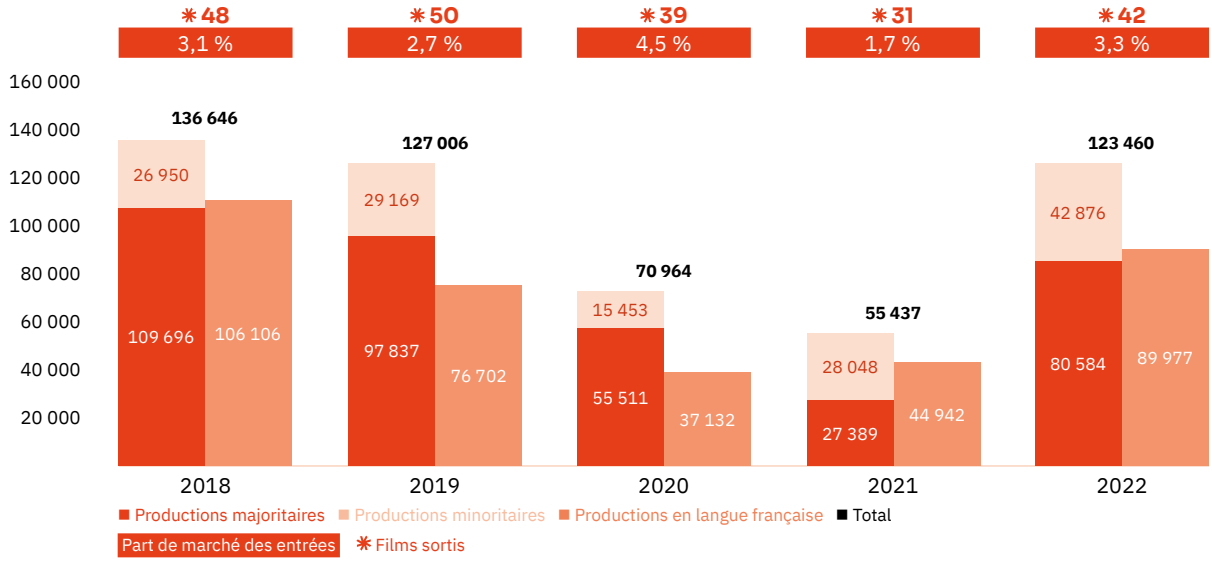
3,3 %
Part de marché des entrées

123 460
Entrées

42
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Tour du monde en 80 jours	Blitz	23/09/22	35 720	118 111
Astérix - Le Secret de la potion magique	Blitz	06/12/18	31 263	101 955
Taxi 5	Blitz	10/05/18	22 005	73 275
Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre	MegaCom Film	27/12/18	11 342	22 158
Les Traducteurs	MegaCom Film	22/10/20	9 455	30 297

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	26,9 %	14
Aventure / Policier / Thriller	15,2 %	28
Biopic / Guerre / Histoire	4,0 %	16
Comédie / Comédie dramatique	26,6 %	72
Documentaire	1,5 %	22
Drame	22,4 %	96
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,4 %	12

Top des distributeurs des films français (2022)

MegaCom Film
24

Blitz
10

Five Stars Film Distribution
4

Serbie & Monténégro

Le marché

✳ Plus de trente ans après le début de sa dislocation en 1991, les six républiques anciennement constitutives de la Fédération de Yougoslavie – Bosnie-Herzégovine, Croatie, Macédoine du Nord, Monténégro, Serbie et Slovénie – sont des États indépendants. Concernant le cinéma, chacun d'entre eux est un marché distinct, avec ses propres institutions et acteurs locaux de la production, la distribution et la diffusion des films. Cependant, la quasi-intégralité des films européens qui y sont distribués sont acquis pour l'ensemble de l'ex-Yougoslavie par une même société, qui peut ensuite décider de les sortir – ou non – dans chacun des pays. C'est de ce modèle économique que découle la pertinence, en matière de box-office, d'une entité politiquement disparue. En 2022, l'ex-Yougoslavie représente 10,1 millions d'entrées (+28 % par rapport à 2021, -24 % par rapport à 2017-2019), résultat proche de ceux de la Roumanie (11,2 millions) et la Hongrie (10,2 millions). Avec 480 000 entrées françaises (+191 % par rapport à 2021, +16,7 % par rapport à 2017-2019), ce territoire est le quatrième d'Europe centrale et orientale à l'export, derrière la Pologne (2,8 millions d'entrées), la Russie (2,7) et l'ensemble République tchèque et Slovaquie (0,6). Indépendants l'un de l'autre depuis 2006, la Serbie (6,9 millions d'habitants) et le Monténégro (0,6) sont englobés en un seul ensemble, qui comprend également le Kosovo (1,8 million d'habitants), pour les statistiques de l'exploitation cinématographique, les trois États faisant l'objet d'une sortie commune. Historiquement le deuxième marché de la zone, ce territoire a comblé progressivement l'écart avec le voisin croate dans les années 2010. Au coude à coude en 2019 (4,8 millions d'entrées contre 4,9 en Croatie), il sort moins affaibli de la crise pandémique et prend largement la tête en 2022 (3,7 millions contre 3,2).

✳ Après une année 2020 noire (1,6 million d'entrées, trois fois moins qu'en 2019) et un rebond prometteur l'an dernier (3,4 millions), le marché serbe et monténégrin poursuit son redressement en 2022 avec 3,7 millions de spectateurs (+10,6 %). Revenu à moins d'un cinquième (-18 %) de son niveau d'avant crise (4,5 millions d'entrées en moyenne de 2017 à 2019), l'ensemble Serbie & Monténégro est l'un des territoires qui se remet le mieux de la crise en Europe, devancé seulement par la Bosnie-Herzégovine (-7,4 %), la Roumanie (-16 %) et le Danemark (-18 %). En raison de l'inflation du prix du billet, qui dépasse désormais 4 €, les recettes (15,2 M€) sont, elles, revenues au niveau de 2017-2019. Avec 0,5 séance par habitant, la fréquentation moyenne serbo-monténégrine est dans la moyenne régionale, nettement moindre que la slovène (0,9 séance/hab.) et la croate (0,8). Les entrées serbo-monténégrines représentent environ 37 % du total des pays d'ex-Yougoslavie étudiés – avec la Croatie (32 %), la Slovénie (18 %), la Bosnie-Herzégovine (11 %) et la Macédoine du Nord (2,5 %).

✳ 206 nouveaux films sont sortis sur le territoire, 35 de moins qu'en 2021 (-14,5 %), et même un de moins qu'en 2020. L'offre est réduite de près d'un tiers par rapport à 2017-2019 (entre 288 et 312 sorties) et semble désormais équivalente à son homologue croate (208 sorties), restée plus stable. Avec 82 sorties contre 101 l'an passé et 131 en 2020, les films européens (non domestiques) sont les plus touchés par la baisse récente du nombre de sorties. Le cinéma américain représente les deux tiers des entrées en salles, grâce notamment à **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (163 000 entrées), devant la production locale (20,7 % de part de marché) portée par deux belles locomotives (cf. infra) et les films européens (11,3 %), en progression par rapport à 2021 (5 %).

✳ Le cinéma serbe est traditionnellement très populaire sur son marché domestique : depuis plus de dix ans, au moins un film local – et souvent plus, jusqu'à quatre en 2020 – figure dans les dix plus gros succès en salles de l'année. L'année 2022 ne déroge pas à la règle, puisque deux films serbes dominent classement : la comédie dramatique familiale **Leto kada sam naucila da letim** (*alias* **How I Learned to Fly**) et le drame sportif **Zlatni Dečko** (*alias* **Golden Boy**), tous deux distribués par Art Vista, réalisent respectivement 194 000 et 168 000 entrées. Prophète en son pays, le cinéma serbe confirme la tendance mais n'égale pas la part de marché record de l'an passé (38,2 %), portée par le succès phénoménal de **Toma**, biopic sur le musicien Toma Zdravković : 675 000 entrées, record absolu (tous films confondus) depuis la partition de la Yougoslavie.

✳ L'ensemble Serbie & Monténégro compte 191 écrans en 2022 (+6,1 %), soit deux tiers de plus qu'en 2015 (115), début d'une croissance régulière du parc de salles que la pandémie n'a pas entravée. Avec un écran pour 39 000 habitants, le territoire reste cependant relativement mal équipé à l'échelle de l'Europe centrale et orientale, loin derrière ses voisins croate (un écran pour 19 000 habitants) et slovène (un pour 20 800). La principale chaîne du territoire, le groupe autrichien Cineplexx (Constantin Film), est présent en Serbie (8 salles, dont 5 à Belgrade), au Monténégro (1 salle) et exploite également un multiplexe de 6 écrans à Pristina, capitale du Kosovo, dont les entrées sont comptabilisées dans les statistiques serbes. Le groupe allemand Cinestar allié au distributeur croate Blitz – à la tête de 25 salles en ex-Yougoslavie – détient 4 salles en Serbie, comme le distributeur serbe MegaCom Film (MCF), qui gère notamment le MTS Dvorana, « Maison des syndicats » qui accueille les principaux festivals du pays. 18 établissements sont membres du réseau Europa Cinemas, dont 3 au Monténégro.

✳ Comme l'an passé, quatre distributeurs captent 90 % des entrées du territoire, dans des proportions relativement équilibrées. Le paronymique Taramount (Paramount, Universal) conserve la tête du classement avec 28,1 % des entrées, tandis que MegaCom Film (Disney, 23,3 % des entrées) devance le croate Blitz (Warner, 20,8 %). Art Vista (22,4 %) complète le quatuor grâce au succès du cinéma domestique, dont il a distribué les six plus gros succès de l'année.

Le cinéma français

✳ Les films français cumulent 123 000 entrées en Serbie & Monténégro en 2022, soit plus du double de l'an passé (55 000), et seulement 17,8 % de moins que la moyenne des trois années pré-crise (150 000), elle-même plutôt élevée par rapport au reste de la décennie écoulée. Leur part de marché de 3,3 % est même supérieure à celle de 2018 (3,1 %) et 2019 (2,7 %). Le cinéma français représente 29,3 % des entrées européennes (hors films domestiques) dans l'ensemble Serbie-Monténégro, qui pèse, lui, 25,7 % des entrées françaises en ex-Yougoslavie.

✳ Avec 42 sorties cette année, l'offre française progresse fortement par rapport à 2021 (+12) mais reste en-deçà de son niveau de 2017-2019 (48 à 51 sorties annuelles). Dans un contexte d'importante contraction du nombre de sorties, les films hexagonaux résistent mieux que les autres titres européens, passés de 70-80 habituellement à seulement 30. Avec plus de la moitié des sorties (24), MegaCom Film est évidemment le

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

principal distributeur du cinéma français sur le territoire, suivi du croate Blitz (10), plus actif en Serbie que l'an dernier (3), et de Five Stars (4), qui suit la trajectoire inverse (9 sorties en 2021). Sur les cinq dernières années, MegaCom Film (207 000 entrées) et Blitz (195 000) représentent plus de 78 % des entrées françaises en Serbie. Dexin, ancien partenaire régulier du cinéma français, n'a sorti aucun film en 2022 mais a annoncé en fin d'année une sortie pour début 2023. Les films d'animation ont le vent en poupe, et **Le Tour du Monde en 80 jours** (Blitz, 35 700 entrées) réalise la meilleure performance d'un film majoritaire en langue française en Serbie & Monténégro depuis 2015 et **Le Petit Prince** (Dexin, 43 800). **Hopper et le hamster des ténèbres** (Blitz), coproduction minoritaire, attire 16 200 spectateurs et devance la Palme d'or **Sans filtre** (Five Stars Film, 9 200) et **Le Loup et le lion** (Taramount Film, 6 900).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Tour du monde en 80 jours***	Blitz	23/09/22	35 720	118 111	43	
2	**Eiffel**	Blitz	06/01/22	2 883	10 380	25	
3	**Haute couture**	Blitz	27/01/22	2 364	8 245	37	
4	**Menteur***	MegaCom Film	13/10/22	2 133	8 240	-	
5	**Arthur - Malédiction**	Blitz	14/07/22	1 982	7 010	14	
6	**Titane**	MegaCom Film	17/03/22	1 581	5 165	-	
7	**Notre-Dame brûle**	Blitz	21/04/22	1 409	5 130	-	
8	**Avec amour et acharnement***	MegaCom Film	27/10/22	1 382	5 064	-	
9	**Vanishing**	MegaCom Film	08/09/22	1 291	4 497	-	
10	**La Brigade**	Blitz	30/06/22	1 206	4 343	22	
11	**Les Olympiades***	MegaCom Film	19/05/22	1 085	3 364	3	
12	**L'Événement**	MegaCom Film	26/02/22	1 033	3 241	-	
13	**Les Choses humaines**	Cinefest	-	1 005	3 512	-	
14	**Annette**	MegaCom Film	31/03/22	946	3 300	-	
15	**Vortex**	MegaCom Film	14/07/22	945	3 062	4	
16	**Yakari, le film**	MegaCom Film	14/01/21	943	2 094	-	8 189
17	**Illusions perdues**	MegaCom Film	03/03/22	922	3 117	1	
18	**Tout s'est bien passé**	MegaCom Film	24/03/22	896	2 546	-	
19	**Super-héros malgré lui**	Taramount Film	21/04/22	758	2 531	-	
20	**En même temps**	MegaCom Film	30/06/22	733	2 719	15	
21	**Fumer fait tousser***	MegaCom Film	22/12/22	732	2 525	30	
22	**Les Fantasmes**	Cinefest	-	707	2 610	-	
23	**En attendant Bojangles**	Blitz	05/05/22	662	2 491	-	
24	**Peter von Kant**	MegaCom Film	16/12/22	646	2 218	-	
25	**Presque**	Blitz	31/03/22	626	2 449	-	
26	**Le Chêne***	MegaCom Film	17/11/22	553	1 406	7	
27	**La Panthère des neiges**	MegaCom Film	07/04/22	474	1 348	-	
28	**Benedetta**	MegaCom Film	30/12/21	401	1 198	6	694
29	**La Nuit des rois**	Five Stars Film Distribution	20/01/22	387	1 095	-	579

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Serbie & Monténégro

30	**Goliath**	Blitz	19/05/22	382	1 537	-	
31	**SamSam**	MegaCom Film	03/09/20	357	666	-	2 159
32	**OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire**	Cinefest	-	338	1 255	-	
33	**Un triomphe**	MegaCom Film	06/01/22	332	993	2	
34	**Rumba la vie**	Taramount Film	01/09/22	329	1 051	-	
35	**Incroyable mais vrai**	MegaCom Film	-	295	1 227	-	
36	**À plein temps**	Five Stars Film Distribution	-	268	883	-	
37	**Saint Omer**	MegaCom Film	-	262	942	-	
38	**Tromperie**	MegaCom Film	-	262	871	-	
39	**Twist à Bamako**	MegaCom Film	-	257	836	-	
40	**Terra Willy**	MegaCom Film	12/09/19	247	518	-	7 204
41	**La Croisade**	MegaCom Film	-	240	959	-	
42	**Madeleine Collins**	MegaCom Film	-	219	606	-	
43	**Jane par Charlotte**	MegaCom Film	-	200	519	-	
44	**Petite maman**	Five Stars Film Distribution	04/11/21	146	399	-	248
45	**Climax**	MegaCom Film	01/11/18	139	355	-	730
46	**Revoir Paris**	MegaCom Film	-	125	409	-	
47	**Hors normes**	MegaCom Film	19/12/19	120	320	-	1 475
48	**Couleurs de l'incendie***	MegaCom Film	24/11/22	118	411	-	
49	**Mon pays imaginaire**	Five Stars Film Distribution	-	116	362	-	
50	**Un autre monde**	MegaCom Film	-	114	347	-	
51	**Les Misérables**	Taramount Film	31/01/20	100	150	-	1 832
52	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile**	MegaCom Film	07/11/19	98	203	1	3 558
53	**Don Juan**	MegaCom Film	-	80	272	-	
54	**Le Monde après nous**	Five Stars Film Distribution	-	66	224	-	
55	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	MegaCom Film	-	62	205	-	
56	**Animal**	MegaCom Film	-	56	152	-	
57	**La Nuit du 12**	MegaCom Film	-	37	126	-	
58	**La Bonne Épouse**	Five Stars Film Distribution	20/05/21	35	89	-	614
59	**La Belle Époque**	MegaCom Film	10/01/20	29	73	-	1 698
60	**Bigger Than Us**	MegaCom Film	-	12	41	-	
61	**120 battements par minute**	MegaCom Film	15/12/17	9	23	-	682
62	**Francofonia**	MegaCom Film	14/01/16	3	3	-	2 901
			Total	**71 858**	**240 038**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Loup et le lion**	Taramount Film	13/01/22	6 859	22 404	30	
2	**Bergman Island**	MegaCom Film	23/06/22	1 192	3 585	16	
3	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Five Stars Film Distribution	26/05/22	652	1 967	1	1 184
			Total	**8 703**	**27 956**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Blitz	14/04/22	16 192	56 465	62	
2	**Close**	MegaCom Film	-	1 231	4 261	-	
3	**Bigfoot Family**	Blitz	26/08/21	491	1 657	2	19 840
4	**Les Intranquilles**	Five Stars Film Distribution	-	142	400	-	
5	**Ma vie de Courgette**	Five Stars Film Distribution	23/02/17	26	66	-	1 882
6	**Juste la fin du monde**	MegaCom Film	16/03/17	14	36	-	2 283
			Total	**18 096**	**62 885**		

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	Five Stars Film Distribution	08/12/22	9 220	44 121	-	
2	**Julie (en 12 chapitres)***	MegaCom Film	18/08/22	3 156	11 124	24	
3	**Rabiye Kurnaz contre George W. Bush***	MegaCom Film	08/12/22	1 777	6 034	-	
4	**Tre piani***	MegaCom Film	05/05/22	1 604	4 804	-	
5	**R.M.N.***	MegaCom Film	-	1 249	4 264	-	
6	**America latina**	MegaCom Film	11/08/22	854	2 669	15	
7	**Il buco**	Five Stars Film Distribution	26/11/21	602	639	-	697
8	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Five Stars Film Distribution	17/11/22	573	1 673	11	
9	**Les Nuits de Mashhad**	MegaCom Film	-	514	1 829	-	
10	**Les Huit Montagnes**	MegaCom Film	-	500	2 196	-	
11	**Corsage**	Blitz	-	379	1 244	-	
12	**Lunettes noires**	MegaCom Film	-	366	1 339	-	
13	**Et il y eut un matin**	MegaCom Film	-	227	666	-	
14	**Cold War**	MegaCom Film	28/03/19	124	317	-	5 897
15	**Silvio et les autres**	MegaCom Film	21/03/19	70	215	-	3 845
16	**Radio Metronom**	Five Stars Film Distribution	-	33	98	-	
17	**Youth**	MegaCom Film	08/04/16	30	77	1	9 412
18	**Au crépuscule**	Fame Solutions	13/01/22	20	57	-	
			Total	**21 298**	**83 366**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros**	MegaCom Film	12/05/22	1 467	5 153	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**L'Histoire de ma femme**	MegaCom Film	25/08/22	1 056	3 532	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
3	**La Femme de Tchaïkovski**	MegaCom Film	-	514	1 866	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Subtraction**	MegaCom Film	-	405	1 383	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	**Memoria**	MegaCom Film	23/12/21	40	92	-	482	ACM	Minoritaire	Étrangère
6	**Les 54 premières années - Manuel abrégé d'occupation militaire**	Five Stars Film Distribution	-	23	59	-		DIST	Majoritaire	Français
			Total	**3 505**	**12 085**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**123 460**	**426 330**
Évolution 2022/2021	**122,7 %**	**140,2 %**

Évolution langue française 2022/2021	**100,2 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**194,2 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**215,7 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**51,4 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Singapour

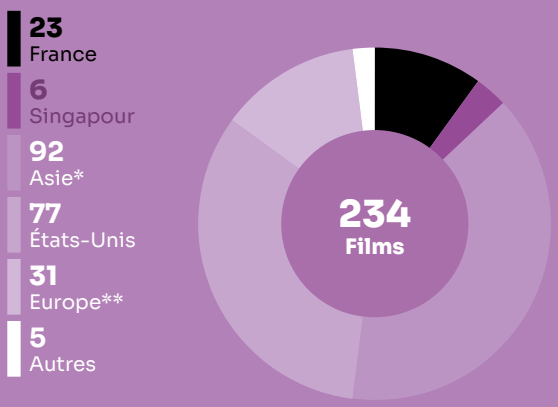
DOLLAR SINGAPOURIEN

5,6 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	19,6	18,5	4,5	7,6	8,9	↗
Recettes (M€)	116,9	114,9	30,1	50,4	76,6	↗
Écrans	276	297	274	271	282	↗
Prix moyen du billet (€)	6,1	6,2	6,7	6,6	8,6	↗

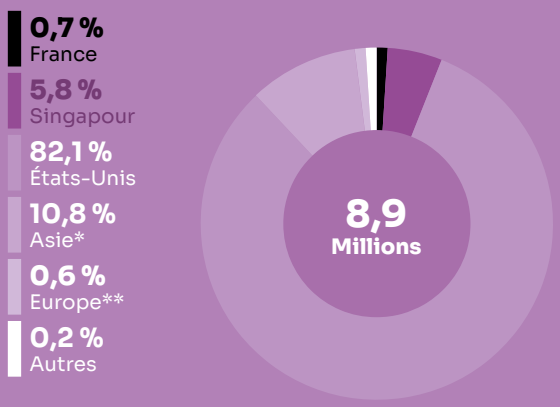
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors Singapour - ** Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Singapour - ** Hors France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	779 980	6 859 074
2	Top Gun: Maverick	669 976	5 878 091
3	Black Panther: Wakanda Forever	646 727	5 605 089
4	Avatar : La Voie de l'eau	621 313	6 464 537
5	Thor: Love and Thunder	607 083	5 484 421
6	Jurassic World : Le Monde d'après	588 990	4 957 298
7	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	417 359	3 480 748
8	The Batman	384 931	3 393 916
9	Black Adam	353 359	3 074 566
10	Ah Girls Go Army (Sgp)	264 433	2 372 985

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Disney	33,3 %
2	UIP (Paramount, Universal)	26,8 %
3	Warner	13,1 %
4	Golden Village Pictures	9,4 %
5	Sony	6,6 %
6	MM2 Entertainment	5,7 %
7	Shaw	4,0 %
8	Cathay	0,9 %
9	Anticipate Pictures	0,1 %
10	-	-

Sources des données : Comscore, Singapore Film Commission (SFC).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Emmanuel Pisarra.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Le Tour du monde en 80 jours**
   5 606 entrées
2. **Notre-Dame brûle**
   3 399 entrées
3. **Novembre**
   1 945 entrées

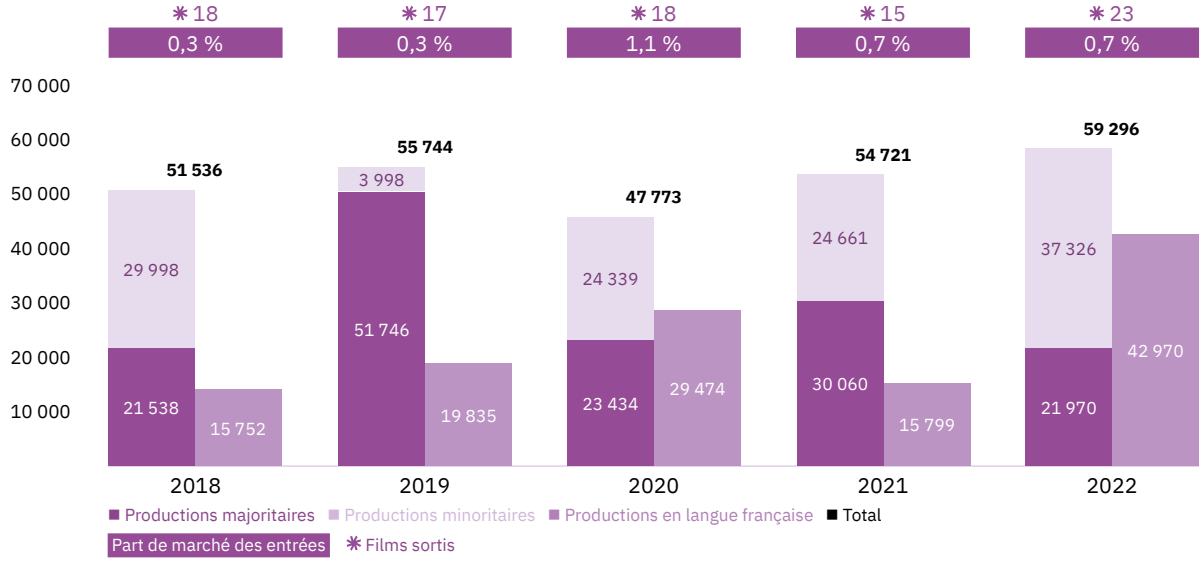
0,7 %
Part de marché des entrées

59 296
Entrées

23
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Tour du monde en 80 jours	Shaw	24/03/22	5 606	35 998
Le Grand Bain	Shaw	29/11/18	4 839	27 313
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Shaw	01/05/19	4 607	27 019
Notre-Dame brûle	Shaw	08/12/22	3 399	22 577
Dans la brume	Shaw	22/11/18	3 064	17 184

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	18,1 %	15
Aventure / Policier / Thriller	17,0 %	13
Biopic / Guerre / Histoire	1,8 %	3
Comédie / Comédie dramatique	19,9 %	42
Documentaire	0,3 %	2
Drame	22,2 %	39
Fantastique / Horreur / Science-fiction	20,7 %	10

Top des distributeurs des films français (2022)

Shaw
15

Anticipate Pictures
6

Golden Village Pictures, MM2 Entertainment
1

Singapour

Le marché

✳ Singapour s'illustre par une couverture vaccinale parmi les plus élevées au monde et un relatif retour à la normale en 2022. Ainsi, les différentes mesures de restriction qui s'appliquaient aux cinémas depuis l'apparition de la pandémie sont progressivement levées : fin avril, les jauges d'accueil ne sont plus limitées et les distances de sécurité ne sont plus observées ; fin août, le port du masque n'est plus requis dans les salles. Outre l'augmentation de leurs frais de gestion, les différents circuits doivent répondre aux nouvelles exigences et habitudes de « consommation » des spectateurs, notamment via le développement de systèmes de réservation en ligne et l'événementialisation croissante des sorties.

✳ Avec près de 8,9 millions d'entrées et 76,6 M€ de recettes, le box-office singapourien progresse de 17 % par rapport à 2021 mais reste de 53,6 % inférieur à la moyenne 2017-2019, quand il atteignait les 19,2 millions de spectateurs par an. Le public singapourien était, à l'époque, le plus habitué des salles obscures en Asie du Sud-Est. Les entrées s'envolent à partir du printemps, à la faveur d'un assouplissement des règles sanitaires et des sorties de plusieurs films locomotives américains. Dans la foulée, la Motion Picture Distributors Association (MPDA) – qui regroupe les branches singapouriennes de Disney, Sony, UIP et Warner – lance la campagne de publicité « Love Cinema » afin d'inciter les spectateurs à retourner en salles. La reprise se confirme à l'hiver avec l'abandon des dernières restrictions et l'arrivée sur le marché d'autres blockbusters très attendus. L'indice moyen de fréquentation, de 3 films par habitant avant la pandémie, progresse légèrement par rapport à 2021 et atteint 1,5 film. Le prix moyen du billet est quant à lui en hausse à 8,6 €. Par rapport aux autres marchés sud asiatiques, qui affichent des hausses spectaculaires de leurs entrées sur l'année, Singapour connaît une progression bien moindre qui s'explique par un rattrapage anticipé en 2021, alors que ses voisins souffraient encore des conséquences de la propagation du virus. En revanche, le pays rencontre légèrement plus de difficultés à renouer avec les niveaux d'avant pandémie que la Malaisie ou le Vietnam.

✳ 234 nouveaux films sont distribués dans les salles singapouriennes en 2022, soit respectivement 25 et 40 de plus par rapport à 2021 et 2020, mais une cinquantaine en moins en comparaison à une année d'avant pandémie. Si les productions asiatiques constituent plus d'un tiers de l'offre, elles ne représentent que 10,8 % de part de marché. Les États-Unis conservent sans peine leur leadership (82,1 % de PdM) et trustent les 9 premières places du top 10, qui concentre à lui seul près de 60 % du box-office global. Le meilleur résultat revient à **Doctor Strange in the Multiverse of Madness** (Disney, 780 000 entrées, un score supérieur au volet précédent), devant **Top Gun: Maverick** (Paramount, 670 000), **Black Panther: Wakanda Forever** (Disney, 647 000) et **Avatar : La Voie de l'eau** (Disney, 621 000), au coude-à-coude. Un seul titre non américain se hisse à la dernière place du top 10, la comédie locale **Ah Girls Go Army** de Jack Neo (MM2 Entertainment, 264 000). Le précédent film du réalisateur le plus célèbre de Singapour, **The Diam Diam Era**, avait atteint la huitième place du classement 2020. Autre rares alternatives à l'hégémonie hollywoodienne, le film d'action sino-hongkongais **New Kung Fu Cult Master 1** (Shaw, 112 000) et le hit de l'animation japonaise **Jujutsu Kaisen 0** (Golden Village Pictures, 111 000) se classent respectivement quinzième et seizième du classement de 2022.

✳ Le cinéma local ne représente que 2,6 % des sorties de l'année pour une PdM de 5,8 %, en progression par rapport à 2021. Les comédies, dont le succès précité et sa suite, **Ah Girls Go Army Again**, sortie en juin (MM2 Entertainment, 85 000, vingt-troisième place du classement annuel), représentent 82,8 % des 513 000 entrées réalisées par les films locaux. Fin novembre, la société de Jack Neo, J Team Productions, et le distributeur Clover Films annoncent le lancement de HiJack Pictures, boîte de production singapourienne de films à potentiel international. Si aucun film local n'est sorti en France en 2022, le drame **Ajoomma** (69 000 entrées), coproduit avec la Corée du Sud, a sa première mondiale en compétition au Festival international du film de Busan.

✳ Par rapport à 2021, une dizaine d'écrans supplémentaires sont en activité, 282 au total. Cependant, Singapour a perdu 15 écrans depuis 2019 – année qui avait vu une croissance de 8 % du parc de salles. Trois opérateurs contrôlent 90 % des salles du pays : Golden Village (14 multiplexes et 112 écrans), Shaw (9 multiplexes et 78 écrans) et MM2 Entertainment qui reprenait les 64 salles Cathay Cineplexes fin 2017, puis annonçait avoir finalisé les conditions d'une revente au fonds d'investissement Kingsmead Properties courant 2021. Début 2022, MM2 Entertainment annonce que l'accord a finalement échoué, citant l'impact dévastateur du variant Omicron. En juin, The Cathay Cineplex, l'une des plus anciennes salles du pays, ouverte en 1939, ferme ses portes. Au-delà du trio de tête, l'exploitant Filmgarde Cineplexes opère 6 salles au sein du centre de divertissements Leisure Park Kallang, après avoir fermé 2 autres complexes premium début 2022. Situé dans l'ouest de Singapour, EagleWings Cinematics compte 5 écrans, dont 3 salles premium, et programme essentiellement des films hollywoodiens. Singapour compte très peu de salles indépendantes ; quelques-unes programment exclusivement du cinéma indien. Autrement, au 5e étage de la Golden Mile Tower, The Projector s'illustre comme le seul cinéma Art et Essai de l'île, avec 3 écrans et une capacité d'environ 550 places. En août, l'exploitant annonce investir l'espace laissé vacant par The Cathay Cineplex pour y installer sa nouvelle salle Projector X: Picturehouse.

✳ Sans grande surprise, les filiales singapouriennes des *majors* états-uniennes concentrent 78,8 % des tickets vendus en 2022 tandis que les branches distribution des trois principaux exploitants du pays s'arrogent 20,1 % de PdM. Seul irréductible indépendant à se classer au top 10, Anticipate Pictures (0,1 % de PdM) apporte une diversité qui manquait à l'offre singapourienne avant sa création en 2016.

Le cinéma français

✳ Les entrées du cinéma tricolore progressent de 8,4 % entre 2021 et 2022, pour atteindre 59 000 spectateurs et faire mieux qu'en 2019 (56 000) et 2018 (51 000). Cependant, ce chiffre reste encore en deçà de celui de 2017 (98 000), année de sortie de **Valérian et la Cité des mille planètes**. En moyenne, la baisse de fréquentation entre 2022 et la période 2017-2019 n'est que de 18,9 % : à Singapour, les films français ont mieux résisté aux effets de la pandémie que les autres cinématographies et que dans d'autres pays de la région.

✳ 23 nouveaux films français sont à l'affiche (9,8 % de l'offre globale), soit 8 films de plus en un an, un nombre de sorties plus élevé qu'en 2017 (13), 2018 (18), 2019 (17) et le plus haut niveau jamais enregistré pour ce territoire. Depuis plusieurs années, Shaw multiplie les sorties de films français. L'expérimentation de contrats reposant uniquement sur le partage de recettes comme la mise en place d'*output deals* avec certains exportateurs français peuvent expliquer le nombre croissant de sorties tricolores

Contact : Emmanuel Pisarra – emmanuel.pisarra@unifrance.org

orchestrées par le distributeur et exploitant : 15 en 2022, soit 65,2 % de l'offre de films français à Singapour. Il réalise le plus haut nombre d'entrées en cinq ans pour un film majoritaire en langue française avec **Le Tour du monde en 80 jours** (5 000 entrées), troisième film français de 2022 à Singapour précédé par les minoritaires **Vaillante** (Shaw, 9 000, deuxième) et **Hopper et le hamster des ténèbres** (Golden Village Pictures, 13 000, premier). Ainsi, les films d'animation familiaux réalisent les meilleures performances du cinéma français à Singapour en 2022. Plusieurs titres primés ou sélectionnés dans les grands festivals internationaux complètent le tableau des sorties : les minoritaires **Sans filtre** (Anticipate Pictures, 5 000, quatrième) et **Julie (en 12 chapitres)** (Anticipate Pictures, 3 000, septième), et **Novembre** (Shaw, 2 000, huitième). Avec environ 20 000 expatriés en 2019, la « ville jardin » était, avant la pandémie, la plus française de toute l'Asie et disposait d'une « réserve » de spectateurs francophones souvent très au fait de l'actualité du cinéma dans l'Hexagone. Afin de capitaliser sur cette situation, certains films leur étaient proposés par les distributeurs locaux seulement quelques semaines après leur sortie française – une situation unique en Asie. Si le nombre de Français à Singapour a chuté en 2021 à son plus bas niveau en sept ans, il devrait progressivement remonter au cours des années à venir. L'Ambassade de France organise un festival du film français chaque année en novembre, avec le soutien de Shaw.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Le Tour du monde en 80 jours**	Shaw	24/03/22	5 606	35 998	11	
2	**Notre-Dame brûle***	Shaw	08/12/22	3 399	22 577	13	
3	**Novembre***	Shaw	22/12/22	1 945	12 892	4	
4	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?***	Shaw	29/12/22	1 356	8 989	2	
5	**Petite maman**	Anticipate Pictures	13/01/22	896	7 171	2	
6	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**	-	-	835	7 353	-	43 335
7	**Ténor**	Shaw	15/12/22	724	4 756	2	
8	**La Brigade***	Shaw	01/12/22	611	4 069	4	
9	**Mystère à Saint-Tropez**	Shaw	24/02/22	570	3 600	2	
10	**Tromperie**	Shaw	10/02/22	532	3 307	2	
11	**Titane**	MM2 Entertainment	24/03/22	530	4 423	4	
12	**À bout de souffle**	(French Film Festival)	-	479	3 116	-	
13	**La Haine**	-	-	475	4 008	-	-
14	**En attendant Bojangles**	Shaw	07/04/22	440	2 831	4	
15	**De son vivant**	Shaw	31/03/22	385	2 475	2	
16	**Mes très chers enfants**	Shaw	14/04/22	374	2 408	2	
17	**Pierrot le fou**	(French Film Festival)	-	307	2 207	-	-
18	**Quai d'Orsay**	(French Film Festival)	-	233	1 642	-	-
19	**Vivre sa vie**	(French Film Festival)	-	233	1 577	-	-
20	**Une femme est une femme**	(French Film Festival)	-	226	1 550	-	-
21	**Bande à part**	(French Film Festival)	-	223	1 616	-	-
22	**Week-end**	(French Film Festival)	-	161	1 041	-	-
23	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Shaw	30/12/21	136	845	1	747
24	**Nikita**	-	-	129	1 110	-	-
25	**Délicieux**	Shaw	16/12/21	113	704	1	2 538
26	**Notre-Dame du Nil**	(French Film Festival)	12/11/22	102	704	-	
			Total	**21 020**	**142 969**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Singapour

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Léon**	-	-	432	3 621	-	-
2	**Le Cinquième Élément**	-	-	218	1 856	-	-
3	**Le Loup et le lion**	Shaw	23/12/21	215	1 336	3	2 630
4	**Syngué Sabour - Pierre de patience**	(French Film Festival)	11/11/22	33	232	-	-
			Total	**898**	**7 045**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Golden Village Pictures	02/06/22	12 733	95 323	15	
2	**Vaillante**	Shaw	10/03/22	8 918	56 675	12	
3	**Olga**	Shaw	10/03/22	247	1 567	1	
			Total	**21 898**	**153 565**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Anticipate Pictures	20/10/22	5 335	47 872	3	
2	**Même les souris vont au paradis**	Shaw	26/05/22	3 690	23 830	10	
3	**Julie (en 12 chapitres)**	Anticipate Pictures	24/02/22	2 955	24 845	3	
4	**Vesper Chronicles**	Shaw	06/10/22	1 703	11 569	3	
			Total	**13 683**	**108 116**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Memoria**	Anticipate Pictures	14/04/22	744	6 427	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Un héros**	Anticipate Pictures	21/01/22	521	4 354	2		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Yuni**	Anticipate Pictures	03/02/22	480	2 381	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Nadia**	(French Film Festival)	-	52	355	-		DIST	Majoritaire	Français
			Total	**1 797**	**13 517**					

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	**Recettes (€)**
Total des films français (2022)		**59 296**	**425 212**
Évolution 2022/2021		**8,4 %**	**26,3 %**
Évolution langue française 2022/2021	**172,0 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**-26,9 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-58,1 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**51,4 %**

Contact : Emmanuel Pisarra – emmanuel.pisarra@unifrance.org

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Asie du Sud-Est
Indonésie, Malaisie, Philippines, Singapour, Thaïlande

—

La vidéo à la demande

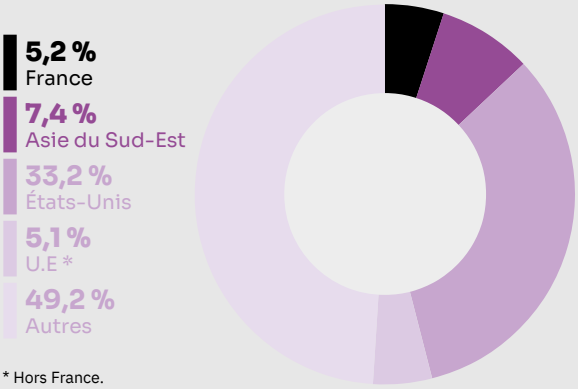
2022

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)*

5,2 %

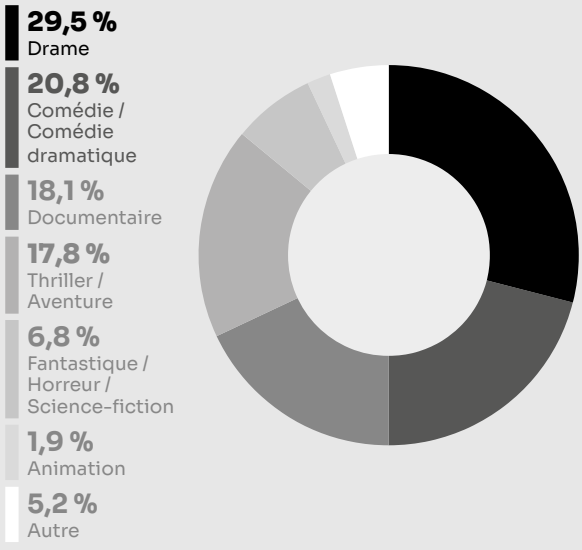
de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Asie du Sud-Est dont 58 % de longs-métrages agréés

Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)



* Hors France.

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)



Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

Mubi	29,8 %
Catchplay	5,3 %
Moyenne Asie du Sud-Est	**5,2 % de films et unitaires français**
Netflix	3,4 %
Lionsgate Play	2,3 %
Prime Video	1,6 %
Disney Plus Hotstar	0,7 %
iQiyi	0,4 %
Hbo Max	0,3 %

Le marché de la vidéo à la demande

L'Asie du Sud-Est demeure un marché particulièrement dynamique pour la vidéo à la demande en 2022. Plus qu'ailleurs, les plateformes globales y sont concurrencées par des acteurs régionaux bénéficiant d'un catalogue d'œuvres locales important. À ce titre, d'après le journal Rest of the World, la plateforme indonésienne Vidio dépasserait Netflix et Disney Plus localement. De son côté, VIU (PCCW), disponible en Asie du Sud-Est et au Moyen-Orient, revendique plus de 66,4 M d'utilisateurs par mois en 2022.

Pour autant, grâce à une politique d'adaptation de leurs catalogues aux particularités culturelles locales, les plateformes globales sont en croissance en Asie du Sud-Est. Disney Plus Hotstar représente plus de 22 % des nouveaux abonnements à une plateforme SVOD en Asie du Sud-Est début 2022 et aurait dépassé les 5 M d'abonnements en Indonésie, selon Media Partners Asia. Pour consolider sa présence en Asie du Sud-Est, Netflix multiplie les accords avec des acteurs locaux, comme avec Telkomsel en Indonésie. La plateforme chinoise WeTV (Tencent) adopte une stratégie similaire en multipliant les partenariats de distribution.

Pour les plateformes, la clé du développement en Asie du Sud-Est repose donc principalement sur la proposition de productions locales exclusives au sein de leur catalogue. Prime Video, jusqu'ici peu implantée sur le marché sud-est asiatique, a annoncé en 2022 le développement de productions originales locales. Vidio, qui bénéficie des droits de diffusion de compétitions sportives mais également du catalogue de *studios* états-uniens, adopte une politique de production de contenus locaux agressive, avec plusieurs dizaines de productions originales par an.

La place des films français sur les plateformes d'Asie du Sud-Est (5,2 %) est légèrement supérieure à la moyenne d'Asie-Pacifique (5,0 %). Pour autant, en dehors de Catchplay (5,3 % de films et unitaires français), ce sont les plateformes globales qui proposent la plus grande offre de films français.

* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2022.
Liste sélective de plateformes par territoire (total : 53 pays et 105 plateformes analysées).

Contact : Léo Tisseau – leo.tisseau@unifrance.org



Slovaquie

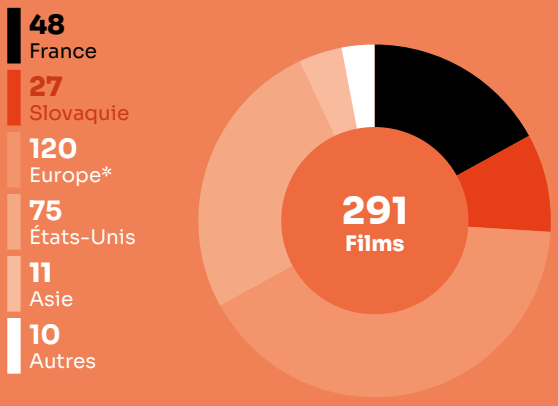
EURO

5,4 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	6,0	6,5	2,4	2,0	4,3	↗
Recettes (M€)	33,0	37,3	14,0	12,4	28,0	↗
Écrans	266	265	261	272	276	↗
Prix moyen du billet (€)	5,5	5,5	5,9	5,9	6,5	↗

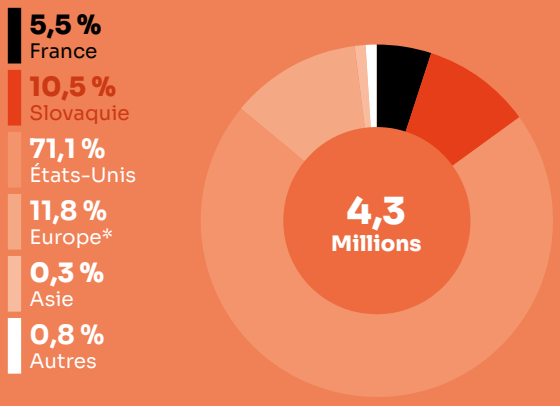
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et Slovaquie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et Slovaquie.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	293 466	1 805 350
2	Avatar : La Voie de l'eau	220 783	1 675 427
3	Šťastný Nový Rok 2: Dobro došli (Svk)	190 516	1 226 017
4	Thor: Love and Thunder	173 506	1 199 941
5	Spider-Man: No Way Home	150 513	1 021 420
6	Sonic 2, le film	148 901	928 327
7	Top Gun: Maverick	148 750	1 106 900
8	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	143 553	1 014 642
9	V lete ti poviem, ako sa mám (Svk)	125 478	818 332
10	Jurassic World : Le Monde d'après	109 942	750 824

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	CinemArt (Disney, Paramount, Universal)	54,2 %
2	Continental Film (Warner)	19,4 %
3	Itafilm (Sony)	8,7 %
4	Bontonfilm	7,6 %
5	Forum Film	4,6 %
6	Magic Box	2,5 %
7	Association des ciné-clubs slovaques	1,0 %
8	Filmtopia	0,5 %
9	Garfield Film	0,5 %
10	-	-

Sources : Lumiere (OEA), Slovenský filmový ústav (SFÚ), Únia filmových distribútorov (UFD).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Pil**
   77 729 entrées
2. **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**
   27 145 entrées
3. **Menteur**
   13 091 entrées

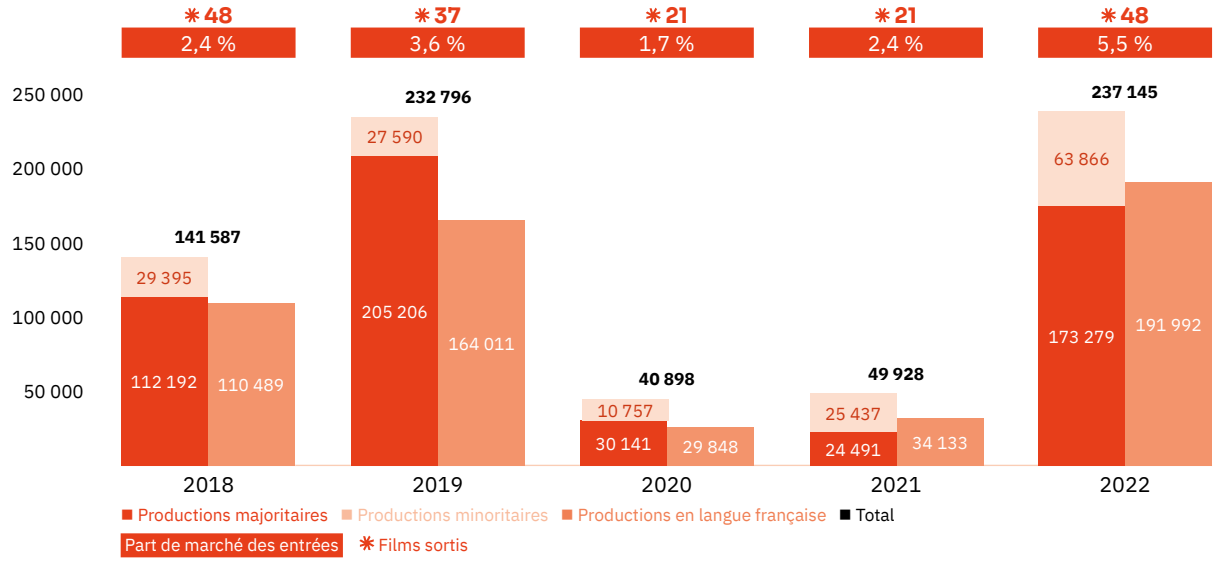
5,5 %
Part de marché des entrées

237 145
Entrées

48
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Bontonfilm	11/08/22	77 729	468 921
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	CinemArt	28/02/19	47 294	262 436
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	CinemArt	19/05/22	27 145	178 917
Astérix - Le Secret de la potion magique	Magic Box	20/12/18	19 851	96 160
Terra Willy	Magic Box	11/07/19	16 088	78 876

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	29,8 %	25
Aventure / Policier / Thriller	15,0 %	23
Biopic / Guerre / Histoire	2,4 %	14
Comédie / Comédie dramatique	39,9 %	76
Documentaire	0,7 %	16
Drame	10,2 %	88
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,0 %	11

Top des distributeurs des films français (2022)

Film Europe
23

Association des ciné-clubs slovaques
7

Continental Film
5

Slovaquie

Le marché

✳ À peine sortie de la pandémie de Covid-19, l'économie slovaque se heurte en 2022 à une forte inflation (12,8 %), une crise énergétique alimentée par la guerre en Ukraine et une relative incertitude financière. La fréquentation cinématographique, orpheline d'environ 8 millions d'entrées (47 M€) sur les deux années de pandémie cumulées, est à mi-chemin entre son niveau de l'an passé et celui de 2019. Indépendante depuis la dissolution de la Tchécoslovaquie à la fin de l'année 1992, la Slovaquie (5,4 millions d'habitants) garde des liens forts – et relativement asymétriques – avec la Tchéquie (10,2 millions) voisine. Le cinéma n'échappant pas à la règle, les droits de nombreux films européens sont acquis pour un territoire incluant les deux états et distribués via par une branche dans chaque pays ou des partenaires de sous-distribution. Le public slovaque, moins assidu que son homologue tchèque, représente environ un quart de ce marché binational.

✳ Les salles du pays enregistrent 4,3 millions d'entrées (+113 % par rapport à 2021), quasiment autant qu'en 2020 (2,4 millions) et 2021 (2) cumulées, soit les deux tiers (67,2 %) de son niveau d'avant crise (6,4 en moyenne entre 2017 et 2019). En croissance régulière au milieu des années 2010 – de 3,4 millions d'entrées en 2012 à 6,7 en 2017 –, l'exploitation slovaque se stabilise au-delà des 6 millions d'entrées annuelles, avant d'être divisée par près de trois lors des deux années de pandémie, frappée de plein fouet par les fermetures (142 et 143 jours par an), les jauges et l'absence des locomotives hollywoodiennes. La Slovaquie représente désormais 24 % des entrées du territoire qu'elle forme avec sa voisine tchèque, légèrement mieux rétablie, contre 28 % entre 2017 et 2019. Grâce à la hausse du prix du billet à 6,5 € (+1 € par rapport à 2019) – un des plus chers des pays d'Europe centrale et orientale (PECO) derrière l'Estonie – les recettes s'élèvent à 28 M€ (+127 % par rapport à 2021), en baisse de seulement 25 % par rapport à 2019. Avec 0,79 séance de cinéma par habitant cette année, la fréquentation moyenne slovaque est dans la moyenne des PECO, dans la fourchette basse à l'échelle européenne (0,97 séance/hab. en moyenne).

✳ 291 films sont sortis en 2022, 120 de plus que l'an passé (+70 %), en hausse par rapport à l'avant crise (266, 287 et 248 de 2017 à 2019) et presque autant qu'en République tchèque (298). La production européenne (non domestique) représente plus de la moitié des sorties (168 films, 57,7 % de l'offre), devant les films états-uniens (75, 25,8 %) et slovaques (27, 9,3 %). Avec 3,1 millions d'entrées (71,1 % de part de marché, -0,8 pt par rapport à 2021) et huit des dix plus gros succès de l'année, le cinéma américain conserve sa prédominance sur le marché local. **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (293 000 entrées) et **Avatar : La Voie de l'eau** (221 000, sorti le 15 décembre) dominent le classement calendaire, devant la comédie romantique slovaque **Šťastný Nový Rok 2: Dobro došli** (191 000), qui complète le podium. Les films européens (tchèques inclus, 12,7 %, -5,7 pt) perdent du terrain sur la production nationale (10,5 %, +2,3 pt).

✳ Avec près de 450 000 spectateurs, cette dernière triple presque son résultat de 2021 (165 000 entrées) et revient dans ses standards – très irréguliers – d'avant-Covid-19, qui oscillaient entre 190 000 (2018) et 1,2 million (2017) d'entrées. Outre le deuxième opus de **Šťastný Nový Rok**, une autre comédie romantique de Noël se hisse dans le top 10 : **V lete ti poviem, ako sa mám** prend la neuvième place avec 125 000 entrées. Mis à part ces succès d'un genre très calibré, aucun film slovaque ne dépasse les 20 000 entrées. Une seule production majoritaire slovaque est sortie en France en 2022 : le drame de Péter Kerekes **107 Mothers** (Les alchimistes, 860 entrées), Prix du meilleur scénario de la section Orizzonti à Venise, Flèche de Cristal aux Arcs en 2021 et Prix du public au festival polonais New Horizons cette année. L'édition 2022 de la Mostra accueille **Obet'** (*alias* **Victim**) de Michal Blaško, à nouveau dans la sélection Orizzonti.

✳ Le pays compte 276 écrans (+4 par rapport à 2021), chiffre relativement stable depuis l'apparition de 17 écrans entre 2017 (249 écrans) et 2018 (266). Avec un écran pour 19 700 habitants, la Slovaquie est le quatrième des PECO le mieux pourvu – derrière la République tchèque (un pour 7 500), l'Estonie (un pour 12 000) et la Croatie (un pour 19 000). Deux circuits se partagent les cinq grands multiplexes (8 salles ou plus) du pays : deux établissements (à Bratislava et Presov) appartiennent au réseau national Cinemax (propriété de Continental Film, 14 cinémas dans 12 villes slovaques, 73 écrans), les trois autres constituent le parc de la chaîne Cinema City – enseigne centro-européenne du numéro 2 mondial israélien Cineworld – (tous à Bratislava, 29 écrans en tout). 26 cinémas du pays sont membres du réseau Europa Cinemas, dont les salles Cinemax.

✳ Premier du classement sans discontinuer depuis 2014, CinemArt (qui sort les films de Disney, Universal et Paramount) s'appuie sur le retour des blockbusters pour accroître sa domination en dépassant pour la première fois la moitié des entrées du pays (54,2 % de part de marché, +14,4 pt par rapport à 2021). Loin derrière, Continental Film (Warner, 19,4 %, -0,1 pt) conserve sa place de dauphin tandis qu'Itafilm (Sony, 8,7 %, -1,3 pt) profite du recul de Bontonfilm (7,6 %, -6,1 pt) pour grimper sur le podium. Forum Film (propriété Cineworld, donc lié à Cinema City, 4,6 %, -4,4 pt), Magic Box (division slovaque d'AQS, 2,5 %, -0,8 pt) et l'Association des ciné-clubs slovaques (1 %, -0,4 pt) sont stables du cinquième au septième rang. Malgré plus d'une cinquantaine de sorties, Film Europe culmine à 17 000 entrées (0,4 %, -0,1 pt).

Le cinéma français

✳ Les films français ont attiré près de 237 000 spectateurs dans les salles slovaques, entre quatre et cinq fois plus (+375 %) qu'en 2021 (50 000 entrées) et surtout le meilleur résultat depuis 2017 (357 000). Sur un marché contracté d'un tiers par rapport à 2017-2019, le cinéma français est revenu au niveau (-2,8 %) de ses entrées annuelles sur la même période (244 000) et affiche sa plus belle part de marché – 5,5 % (+3,1 pt) – depuis 2014 (5,5 %). La Slovaquie est le sixième PECO à l'export des films français derrière la Pologne (2,8 millions d'entrées), la Russie (2,7), la Hongrie (449 000), la République tchèque (392 000) et la Roumanie (263 000).

✳ 48 nouveaux films français sont sortis cette année, plus qu'en 2020 (21) et 2021 (21) cumulées. À son niveau d'avant-Covid-19 (50, 48 et 37 sorties de 2017 à 2019), l'offre française en Slovaquie est la cinquième des PECO. Une dizaine de distributeurs se partage les sorties, dont près de la moitié (23) pour le seul Film Europe, qui reprend « sa » première place à l'Association des ciné-clubs slovaques (7, =) après un cru 2021 plus timoré (6 sorties) ; Continental (5) complète le podium. La branche locale du hongrois Vertigo, créée en 2018 et jusqu'ici

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

centrée sur les cinémas hongrois et nordique, sort ses deux premiers titres français : **Irréductible** (4 000 entrées) et le minoritaire islandais **Godland** (91). Distribué par Foxx Media (en partenariat avec Bontonfilm pour la programmation dans les salles slovaques), le film d'animation **Pil** est le plus gros succès français depuis **Ballerina** (81 500 entrées en 2017) et le premier majoritaire au-delà des 70 000 entrées depuis **Astérix aux Jeux olympiques** (116 000 en... 2008). L'animation – avec le tchèque **Même les souris vont au paradis** (CinemArt, 16 500) et les autres coproductions minoritaires **Hopper et le hamster des ténèbres** (Magic Box/AQS, 10 700), **Vaillante** (Vertical, 11 400) – est le genre plébiscité, devant la comédie – **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** (CinemArt, 27 000 entrées), **Menteur** (Continental, 13 000) et **Super-héros malgré lui** (Bontonfilm, 9 000) – et les films familiaux – **King** (Continental, 7 300) et **Mystère** (Continental, 4 900). Le cinéma d'auteur est, lui, à la peine : seule la Palme **Sans filtre** (Association des ciné-clubs slovaques) parvient à franchir les 10 000 entrées (9 700 en 2022, 10 400 au total).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Pil***	Bontonfilm	11/08/22	77 729	468 921	72	
2	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	CinemArt	19/05/22	27 145	178 917	76	
3	**Menteur**	Continental Film	27/10/22	13 091	90 860	64	
4	**Super-héros malgré lui**	Bontonfilm	24/03/22	8 996	58 492	71	
5	**King**	Continental Film	07/07/22	7 362	42 899	42	
6	**Mystère**	Continental Film	20/01/22	4 852	24 663	56	
7	**Irréductible**	Vertigo Distribution	06/10/22	4 148	27 930	36	
8	**Arthur - Malédiction**	Magic Box	04/08/22	2 891	18 534	62	
9	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** (ressortie)	Association des ciné-clubs slovaques	09/06/22	2 887	17 156	11	57 665
10	**30 jours max**	Continental Film	20/01/22	2 323	14 799	29	
11	**Benedetta**	Association des ciné-clubs slovaques	27/01/22	2 009	10 334	7	
12	**Les Olympiades**	Association des ciné-clubs slovaques	19/05/22	1 520	8 118	9	
13	**On sourit pour la photo**	Continental Film	09/06/22	1 516	9 637	51	
14	**France**	Film Europe	10/03/22	1 280	7 143	14	
15	**Illusions perdues**	Film Europe	07/04/22	701	4 528	-	
16	**Coupez !**	Film Europe	27/10/22	578	3 734	-	
17	**L'Événement**	Film Europe	10/11/22	575	3 714	-	
18	**Yakari, le film***	Continental Film	12/08/21	544	1 774	-	4 893
19	**Aline**	Magic Box	18/11/21	539	2 565	1	1 208
20	**Tromperie**	Film Europe	07/04/22	486	3 140	-	
21	**Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**	CinemArt	28/02/19	481	3 107	-	47 294
22	**Petite maman**	Association des ciné-clubs slovaques	05/05/22	428	2 765	-	
23	**La Belle Époque**	Association des ciné-clubs slovaques	13/02/20	404	2 610	-	5 527
24	**La Haine** (ressortie)	Film Europe	16/06/22	398	2 571	-	-

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Slovaquie

25	**La Croisade**	Film Europe	28/04/22	366	2 364	-	
26	**Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?**	Barracuda Movie	23/10/14	366	2 364	-	29 564
27	**Slalom**	Association des ciné-clubs slovaques	03/02/22	363	2 345	-	
28	**Incroyable mais vrai**	Film Europe	08/12/22	340	2 196	-	
29	**Raoul Taburin**	Association des ciné-clubs slovaques	02/07/20	304	1 964	-	2 091
30	**Le Petit Prince**	Magic Box	03/12/15	275	1 776	-	47 003
31	**Jane par Charlotte**	Film Expanded	22/09/22	242	1 563	-	
32	**Terra Willy**	Magic Box	11/07/19	226	1 460	-	16 088
33	**Été 85**	Association des ciné-clubs slovaques	24/06/21	214	1 382	-	1 172
34	**La Traversée**	Association des ciné-clubs slovaques	14/04/22	212	1 370	-	
35	**Réparer les vivants**	Association des ciné-clubs slovaques	30/11/17	187	480	1	687
36	**Climax**	Association des ciné-clubs slovaques	08/11/18	161	1 040	-	3 890
37	**Demain tout commence**	Continental Film	09/03/17	152	982	-	65 590
38	**L'Amant double**	Association des ciné-clubs slovaques	11/01/18	149	963	-	3 745
39	**Sibyl**	Film Europe	24/03/22	138	891	-	
40	**Poly**	Continental Film	10/06/21	137	885	-	1 288
41	**Le Sens de la fête**	Association des ciné-clubs slovaques	23/11/17	129	833	-	11 061
42	**Les Anarchistes**	Film Europe	10/03/22	126	814	-	
43	**Tralala**	Film Europe	16/06/22	124	801	-	
44	**Samba**	Association des ciné-clubs slovaques	28/05/15	119	769	-	5 797
45	**Le Discours**	Association des ciné-clubs slovaques	16/09/21	105	678	-	1 071
46	**Daddy Cool**	Bontonfilm	16/05/19	102	659	-	14 849
47	**Hors normes**	Magic Box	28/11/19	100	646	-	8 747
48	**Amants**	Film Europe	13/01/22	89	668	1	
49	**L'Apparition**	Association des ciné-clubs slovaques	07/03/19	88	568	-	1 276
50	**Ernest et Célestine**	Magic Box	17/01/13	71	459	-	4 606
51	**Aïlo : Une odyssée en Laponie**	CinemArt	21/03/19	70	452	-	1 368
52	**Celle que vous croyez**	Film Europe	26/11/20	70	452	-	681
53	**Happy End**	Association des ciné-clubs slovaques	26/10/17	70	452	-	3 771
54	**Portrait de la jeune fille en feu**	Association des ciné-clubs slovaques	21/11/19	70	452	-	2 633
55	**À bras ouverts**	CinemArt	27/07/17	62	401	-	11 289
56	**La Bonne Épouse**	CinemArt	16/07/20	62	401	-	2 525
57	**Arthur 3, la guerre des deux mondes**	Magic Box	15/12/11	50	323	-	2 258
58	**Astérix - Le Secret de la potion magique**	Magic Box	20/12/18	50	323	-	19 851
59	**Annette**	Association des ciné-clubs slovaques	08/07/21	47	304	-	2 107
60	**Tout en haut du monde**	Association des ciné-clubs slovaques	15/12/16	45	291	-	1 336
61	**Mandibules**	Film Europe	15/07/21	37	239	-	313
62	**Astérix - Le Domaine des dieux**	Magic Box	05/03/15	36	233	-	31 018
63	**Renoir**	Film Europe	21/03/13	36	233	-	4 127
64	**Gauguin**	Film Europe	19/04/18	33	213	-	4 236
65	**Journal d'une femme de chambre**	Film Europe	17/03/16	29	187	-	1 161
66	**Les Misérables**	Film Europe	05/03/20	27	174	-	675
67	**Camille Claudel 1915**	Film Europe	31/10/13	25	162	-	306
68	**Un homme à la hauteur**	Continental Film	11/08/16	25	162	-	8 724
69	**Lumière ! L'aventure continue**	Film Europe	29/03/18	24	155	-	364
70	**Titane**	Film Europe	21/10/21	24	155	-	786
71	**Effacer l'historique**	Film Europe	08/07/21	23	149	-	276
72	**Rodin**	Film Europe	22/03/18	20	129	-	561
73	**Taxi 5**	Magic Box	10/05/18	20	129	-	7 268
74	**La Danseuse**	Association des ciné-clubs slovaques	25/05/17	19	123	-	1 178
75	**La Glace et le ciel**	Association des ciné-clubs slovaques	02/02/17	17	110	-	1 279
76	**Paulette**	Continental Film	20/02/13	15	97	-	5 357
77	**Francofonia**	Film Europe	24/11/16	8	52	-	298
78	**120 battements par minute**	Film Europe	26/10/17	7	45	-	783
79	**Les As de la jungle (le film)**	Magic Box	05/10/17	6	39	-	26 412
80	**Une heure de tranquillité**	Barracuda Movie	30/04/15	5	32	-	3 393
81	**Les Saisons**	Association des ciné-clubs slovaques	05/05/16	4	26	-	14 251
82	**Rock'n Roll**	Association des ciné-clubs slovaques	22/02/18	4	26	-	1 598
83	**Tout le monde debout**	CinemArt	21/06/18	4	26	-	7 043
84	**#jesuislà**	CinemArt	28/05/20	3	19	-	434
85	**La Famille Bélier**	Film Europe	26/11/15	2	13	-	1 495
			Total	**168 817**	**1 046 610**		

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Loup et le lion**	Bontonfilm	14/10/21	4 271	14 266	2	11 879
2	**Love**	Association des ciné-clubs slovaques	05/11/15	100	646	-	3 659
3	**Haut et fort**	Film Europe	15/12/22	28	181	-	
4	**Valérian et la Cité des mille planètes**	Magic Box	20/07/17	20	129	-	42 206
5	**Pasolini**	Film Europe	10/03/16	11	71	-	94
6	**Hra**	CinemArt	24/03/22	8	52	-	
7	**Tremblements**	Association des ciné-clubs slovaques	20/02/20	5	32	-	193
			Total	**4 443**	**15 377**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Vertical Entertainment	05/05/22	11 414	63 865	55	
2	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Magic Box	21/04/22	10 734	62 810	62	
3	**Olga**	Film Europe	31/03/22	696	4 496	-	
4	**Bigfoot Family**	Forum Film	05/08/21	230	1 486	-	17 604
5	**Juste la fin du monde**	Association des ciné-clubs slovaques	12/01/17	55	355	-	2 372
6	**La Vie de bohème**	Association des ciné-clubs slovaques	06/09/12	2	13	-	1 120
			Total	**23 131**	**133 025**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Même les souris vont au paradis**	CinemArt	17/03/22	16 479	98 991	74	
2	**Sans filtre***	Association des ciné-clubs slovaques	29/09/22	9 722	52 939	13	
3	**Julie (en 12 chapitres)**	Association des ciné-clubs slovaques	07/04/22	4 827	25 951	15	
4	**Où est Anne Frank !**	Film Europe	01/06/22	3 904	18 914	29	
5	**La Voix d'Aïda**	Association des ciné-clubs slovaques	21/10/21	858	5 543	-	1 846
6	**Les Nuits de Mashhad**	Film Europe	10/11/22	801	5 174	-	
7	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Association des ciné-clubs slovaques	17/11/22	442	2 855	-	
8	**A Chiara**	Association des ciné-clubs slovaques	15/09/22	377	2 435	-	
9	**Il buco**	Aerofilms	20/10/22	370	2 390	-	
10	**Everybody Knows**	Association des ciné-clubs slovaques	23/05/19	319	2 061	-	7 493
11	**Ma famille afghane**	Association des ciné-clubs slovaques	14/10/21	305	1 970	-	776
12	**R.M.N.**	Film Europe	17/11/22	180	1 163	1	
13	**Cold War**	Association des ciné-clubs slovaques	04/10/18	147	950	-	5 175
14	**Rimini**	Film Europe	03/11/22	145	937	-	
15	**Thelma**	Association des ciné-clubs slovaques	15/03/18	126	814	-	1 975
16	**Silvio et les autres**	Association des ciné-clubs slovaques	25/04/19	120	775	-	5 113
17	**La Grande Bellezza**	Film Europe	14/11/13	119	769	-	7 708
18	**Broadway**	Film Europe	18/08/22	109	704	-	
19	**The House that Jack Built**	Association des ciné-clubs slovaques	17/01/19	108	698	-	3 360
20	**The Father**	Itafilm	24/06/21	99	640	-	4 168
21	**Heureux comme Lazzaro**	Association des ciné-clubs slovaques	06/06/19	97	627	-	1 628
22	**Godland**	Vertigo Distribution	01/12/22	91	588	-	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Slovaquie

23	**Baccalauréat**	Association des ciné-clubs slovaques	03/11/16	84	543	-	1 191
24	**Natural Light**	Film Europe	17/02/22	73	472	-	
25	**La Mort de Staline**	CinemArt	05/04/18	72	465	-	7 042
26	**Lunettes noires**	Film Europe	20/10/22	70	452	-	
27	**Le Tambour**	Association des ciné-clubs slovaques	-	44	284	-	-
28	**Cosmopolis**	Continental Film	23/08/12	31	200	-	1 692
29	**In the Fade**	Association des ciné-clubs slovaques	22/03/18	27	174	-	2 419
30	**Pinocchio**	Continental Film	03/09/20	25	162	-	5 695
31	**Woman at War**	Film Europe	17/01/19	23	149	-	2 469
32	**Ice Mother**	Association des ciné-clubs slovaques	02/03/17	20	129	-	15 237
33	**L'Étage du dessous**	Association des ciné-clubs slovaques	18/02/16	16	103	-	418
34	**The Square**	Film Europe	12/10/17	16	103	-	4 572
35	**Mjólk, la guerre du lait**	Association des ciné-clubs slovaques	17/05/21	13	84	-	355
36	**Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence**	Film Europe	05/03/15	12	78	-	2 013
37	**Moi, Daniel Blake**	Film Europe	16/02/17	11	71	-	826
38	**Neruda**	Association des ciné-clubs slovaques	17/08/17	11	71	-	643
39	**Les Siffleurs**	Association des ciné-clubs slovaques	18/06/20	8	52	-	300
40	**Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares**	Association des ciné-clubs slovaques	28/03/19	8	52	-	350
41	**Belgica**	Association des ciné-clubs slovaques	27/04/17	7	45	-	799
42	**Le Trésor (Comoara)**	Association des ciné-clubs slovaques	26/05/16	5	32	-	590
43	**Un grand voyage vers la nuit**	Film Europe	30/05/19	5	32	-	526
44	**Snow Therapy**	Film Europe	15/01/15	4	26	-	1 618
			Total	**40 330**	**231 667**		

Les autres productions françaises

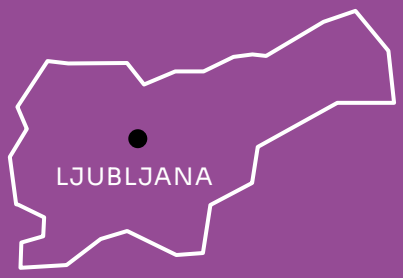
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Flee**	Film Europe	03/02/22	255	1 647	-		COSIP	Minoritaire	Étrangère
2	**La Fièvre de Petrov**	Film Europe	13/01/22	106	685	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Le Livre d'image**	Film Europe	14/03/19	25	162	-	390	DIST	Minoritaire	Français
4	**L'Histoire de ma femme**	Film Europe	07/10/21	19	123	-	660	DIST	Minoritaire	Étrangère
5	**Dior et moi**	Association des ciné-clubs slovaques	11/06/15	9	58	-	4 614	DIST	Majoritaire	Français
6	**Everything Will Be OK**	Film Europe	15/12/22	8	52	-		DIST	Majoritaire	Français
7	**À l'abordage**	Filmtopia	15/07/21	2	13	-	212	COSIP	Majoritaire	Français
			Total	**424**	**2 740**					

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Bilan des résultats des films français (2022)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)			237 145	1 429 419
Évolution 2022/2021			375,0 %	510,0 %
Évolution langue française 2022/2021	462,5 %	Évolution majoritaires 2022/2021	460,5 %	
Évolution langue étrangère 2022/2021	187,5 %	Évolution minoritaires 2022/2021	151,1 %	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Slovénie

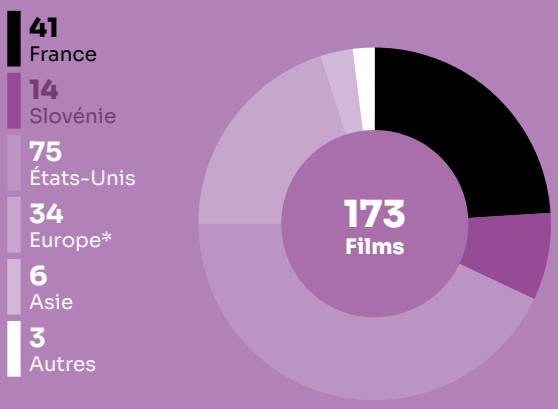
EURO

2,1 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	2,5	2,3	0,5	0,7	1,8	↗
Recettes (M€)	12,8	12,6	2,9	4,1	11,5	↗
Écrans	108	107	103	98	101	↗
Prix moyen du billet (€)	5,1	5,4	5,3	5,7	6,2	↗

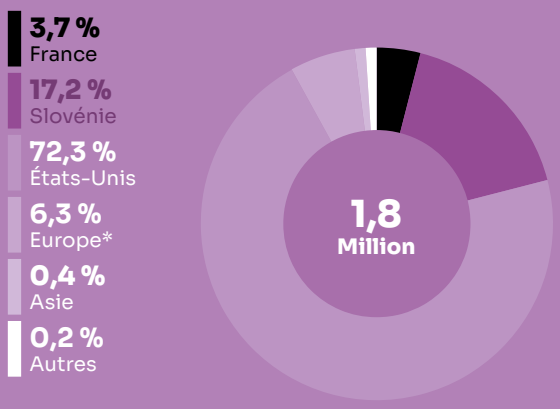
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et Slovénie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et Slovénie.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Top Gun: Maverick	151 114	1 065 572
2	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	126 851	852 370
3	Pr' Hostar 2 (Svn)	114 558	759 428
4	Avatar : La Voie de l'eau	76 308	687 466
5	Gajin svet 2 (Svn)	75 998	380 368
6	Kapa (Svn)	58 923	278 411
7	Les Bad Guys	50 821	308 636
8	Sonic 2, le film	46 650	297 091
9	Jurassic World : Le Monde d'après	45 720	345 216
10	Clifford	43 488	254 700

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Karantanija-Film (Paramount, Universal)	39,3 %
2	Blitz (Disney, Warner)	30,1 %
3	Fivia	7,4 %
4	Continental Film (Sony)	6,9 %
5	Pro Plus	6,2 %
6	Cinemania	5,2 %
7	Demiurg	2,2 %
8	Gustav Film	2,2 %
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore, Slovenski Filmski Center (SFC).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **La Panthère des neiges**
   3 046 entrées
2. **Notre-Dame brûle**
   2 173 entrées
3. **Avec amour et acharnement**
   1 820 entrées

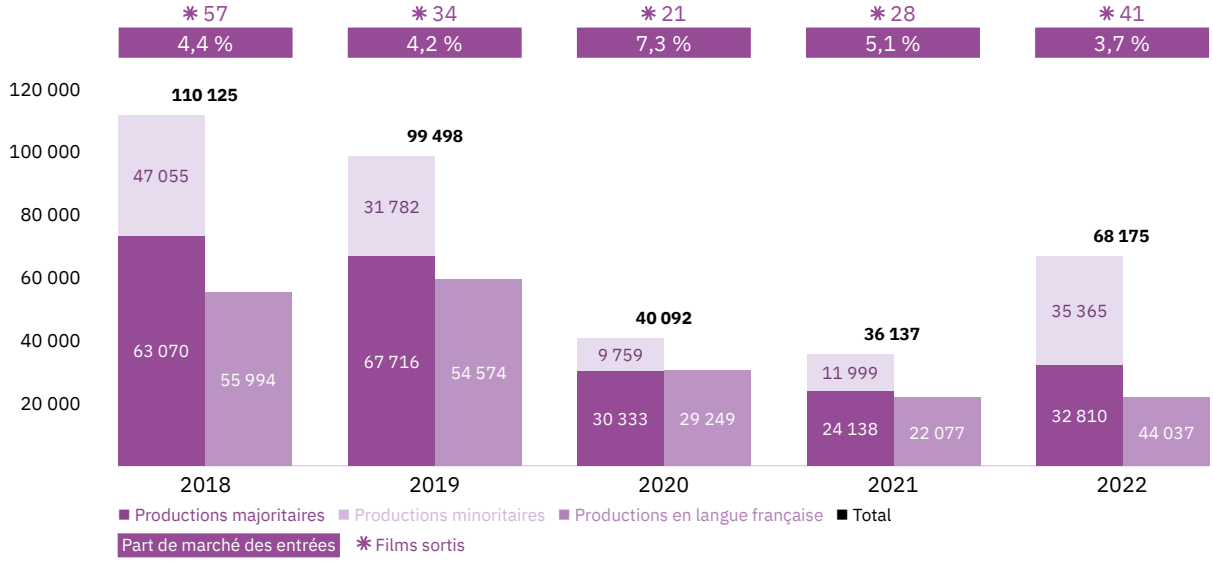
3,7 %
Part de marché des entrées

68 175
Entrées

41
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Blitz	20/12/18	12 422	65 685
Taxi 5	Blitz	19/04/18	9 630	49 508
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Fivia	14/02/19	8 088	35 212
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Karantanija-Film	02/05/19	6 936	31 092
La Vérité	Fivia	18/11/19	4 985	22 612

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	12,9 %	14
Aventure / Policier / Thriller	9,9 %	20
Biopic / Guerre / Histoire	6,3 %	15
Comédie / Comédie dramatique	27,3 %	61
Documentaire	5,5 %	16
Drame	36,0 %	100
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,1 %	10

Top des distributeurs des films français (2022)

Fivia
24

Demiurg
9

Blitz, Cinemania
3

Slovénie

Le marché

✳ Plus de trente ans après le début de sa dislocation en 1991, les six républiques anciennement constitutives de la Fédération de Yougoslavie – Bosnie-Herzégovine, Croatie, Macédoine du Nord, Monténégro, Serbie et Slovénie – sont des États indépendants. Concernant le cinéma, chacun d'entre eux est un marché distinct, avec ses propres institutions et acteurs locaux de la production, la distribution et la diffusion des films. Cependant, la quasi-intégralité des films européens qui y sont distribués sont acquis pour l'ensemble de l'ex-Yougoslavie par une même société, qui peut ensuite décider de les sortir – ou non – dans chacun des pays. C'est de ce modèle économique que découle la pertinence, en matière de box-office, d'une entité politiquement disparue. En 2022, l'ex-Yougoslavie représente 10,1 millions d'entrées (+28 % par rapport à 2021, -24 % par rapport à 2017-2019), résultat proche de ceux de la Roumanie (11,2 millions) et la Hongrie (10,2 millions). Avec 480 000 entrées françaises (+191 % par rapport à 2021, +16,7 % par rapport à 2017-2019), ce territoire est le quatrième d'Europe centrale et orientale à l'export, derrière la Pologne (2,8 millions d'entrées), la Russie (2,7) et l'ensemble République tchèque et Slovaquie (0,6).
La Slovénie (2,1 millions d'habitants), pays le plus riche de la région, et le premier à avoir rejoint l'Union européenne en 2004 et l'eurozone en 2007, est généralement celui qui affiche la plus haute fréquentation par habitant dans la région. Une cinéphilie qui se confirme à nouveau cette année, malgré un marché encore freiné pour cette première année complète post-pandémie.

✳ Les salles enregistrent plus de 1,8 million d'entrées (+160 % par rapport à 2021), près de 50 % de plus que le total cumulé des deux années précédentes. Revenu aux trois quarts de son niveau d'avant-crise (2,4 millions d'entrées annuelles entre 2017 et 2019), le marché slovène se relève, comme ses voisins des Balkans, plutôt bien à l'échelle européenne. Une convalescence moins impressionnante toutefois que celle de l'ensemble Serbie-Monténégro (-17,8 %) et de la Bosnie-Herzégovine (-7,4 %), territoires qui se rétablissent le mieux à l'échelle de l'Europe entière. Les recettes, en raison de l'augmentation du prix moyen du billet à 6,2 € (+8,2 %), atteignent 11,5 M€, seulement 7,7 % en-deçà de la moyenne 2017-2019. Avec 0,9 séance par habitant cette année, la Slovénie affiche la meilleure fréquentation moyenne des Balkans, devant la Croatie (0,8) et la Bulgarie (0,6). Les entrées slovènes représentent environ 18 % du total des pays d'ex-Yougoslavie étudiés – avec l'ensemble Serbie & Monténégro (37 %), la Croatie (32 %), la Bosnie-Herzégovine (11 %) et la Macédoine du Nord (2,5 %).

✳ 173 nouveaux films sont arrivés sur les écrans du pays, 32 de plus qu'en 2021 (+22,7 %) mais un quart de moins que les 220 à 260 sorties constatées entre 2017 et 2019. Auparavant parmi les plus pléthoriques de l'ex-Yougoslavie, l'offre slovène ne devance plus que celle de la Macédoine du Nord (135) dans les cinq territoires de la zone. On compte autant (75) de sorties américaines qu'européennes (France incluse), et 14 de films nationaux. Le cinéma américain est à l'origine de 72 % des entrées en salles, en léger retrait par rapport à 2017-2019 (78 % en moyenne), grâce aux succès de **Top Gun: Maverick** (151 000 entrées, meilleure performance depuis 2016) et des **Minions 2 : Il était une fois Gru** (127 000), qui coiffent le classement annuel. Les films européens représentent 10 % des entrées (contre 19,5 % en 2021), supplantés par la production nationale, qui passe de 2,1 % à 17,2 % de part de marché.

✳ Après une année 2021 décevante (4 sorties, 15 000 entrées), le cinéma slovène fait un retour fracassant sur ses écrans domestiques : 14 nouveaux films sortis (un de moins que le record de 2015), mais surtout plus de 300 000 entrées – un record historique depuis l'indépendance – et, donc, une part de marché jamais atteinte auparavant de 17,2 %. Trois films, sortis à l'automne, se font une place dans les dix plus gros succès annuels : les seconds volets de comédies **Pr'Hostar 2‰** (Pro Plus, 115 000 entrées) et **Gajin Svet 2** (Cinemania, 76 000) aux troisième et cinquième rangs, suivies en sixième position du film de Noël **Beanie** (Fivia, 59 000).

✳ Passé sous la barre de la centaine à la suite de deux années consécutives marquées par des fermetures, le parc de salles slovène enregistre 3 nouveaux écrans et porte son total à 101 en 2022. Avec un écran pour moins de 21 000 habitants, la Slovénie est le deuxième territoire le mieux pourvu des Balkans, seulement devancé par la Croatie (un pour 19 000). Deux principaux réseaux détiennent les multiplexes du pays : Cineplexx (filiale de l'autrichien Constantin Film), qui a ouvert en début d'année son septième établissement – le premier à Ljubljana – et Kolosej, propriétaire d'un multiplexe de 14 salles dans la capitale. Le réseau de cinémas d'Art et Essai Art Kino Mreza Slovenije (AKMS), bien implanté sur tout le territoire, compte 28 salles de 27 membres différents. 21 cinémas adhérent à Europa Cinemas.

✳ Comme l'an dernier, le slovène Karantanija (Paramount, Universal) et le croate Blitz (Disney, Warner Bros.) représentent environ 70 % du marché, tandis que l'indépendant Fivia (8,1 %) dépasse Continental, passé en un an de 14,1 % à 7,6 % de part de marché. Pro Plus, groupe local de télévision et presse, doit ses 6,2 % de part de marché au seul **Pr'Hostar 2‰**.

Le cinéma français

✳ Le cinéma français enregistre 68 000 entrées en 2022, soit près du double du total de 2021 (36 000), mais encore très en-deçà (-38 %) de son niveau d'avant-crise, compris entre 99 000 (en 2019) et 121 000 (en 2017) entrées. Avec 3,7 % de part de marché (contre 4,2 % à 5,1 % entre 2017 et 2019), les films français représentent 37 % des entrées européennes (hors Slovénie) sur le territoire, et la Slovénie 14,2 % des entrées françaises en ex-Yougoslavie.

✳ Avec 41 nouveaux films sur les écrans, l'offre française retrouve un niveau comparable à l'avant-crise (44 sorties en moyenne de 2017 à 2019). Véritable boulimique de films français, Fivia est à l'origine de 24 sorties (7 de plus qu'en 2021), dont une grande partie sur une seule copie. Demiurg (9 sorties) est l'autre incontournable dans le pays, loin devant Blitz (3), Cinemania (3) et Karantanija (2). Depuis 2018, Fivia a compté 179 000 entrées pour des films français, soit légèrement plus que tous les autres distributeurs cumulés (174 000) ; Demiurg (58 000 entrées) et Blitz (53 000) complètent le podium. Mis à part le beau succès du film d'animation de financement minoritaire **Bigfoot Family** (Blitz, 10 900 entrées), on note les sorties convaincantes des documentaires **La Panthère des neiges** (Fivia, 3 000) et **Notre-Dame brûle** (Blitz, 2 200). La Palme d'or – et coproduction minoritaire – **Sans filtre** (Demiurg) attire 8 700 spectateurs en cinq semaines.

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**La Panthère des neiges**	Fivia	26/05/22	3 046	12 707	6	
2	**Notre-Dame brûle**	Blitz	21/04/22	2 173	11 321	28	
3	**Avec amour et acharnement***	Fivia	07/12/22	1 820	9 669	7	
4	**OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire**	Cinemania	28/07/22	1 776	9 405	5	
5	**Un triomphe**	Fivia	02/06/22	1 640	7 267	4	
6	**Petite maman**	Demiurg	10/11/21	1 323	4 972	1	1 499
7	**Serre moi fort**	Cinemania	20/10/22	1 247	5 637	6	
8	**France**	Fivia	31/03/22	1 129	3 451	3	
9	**Super-héros malgré lui**	Karantanija-Film	10/03/22	918	5 011	20	
10	**Le Chêne**	Fivia	27/10/22	900	3 308	7	
11	**L'Événement**	Fivia	15/11/21	770	3 051	4	1 040
12	**Tout s'est bien passé**	Fivia	10/11/21	763	3 143	1	939
13	**Rumba la vie**	Karantanija-Film	01/09/22	755	3 270	12	
14	**Les Olympiades**	Fivia	11/11/21	748	3 264	3	978
15	**Arthur - Malédiction**	Blitz	14/07/22	727	4 464	15	
16	**Ernest et Célestine**	Fivia	01/12/12	698	1 360	1	16 273
17	**La Nuit du 12**	Fivia	12/11/22	677	4 155	1	
18	**Incroyable mais vrai**	Fivia	19/07/22	636	2 958	4	
19	**Peter von Kant**	Fivia	09/11/22	597	3 022	1	
20	**Hors normes**	Fivia	29/05/20	571	2 129	1	3 758
21	**Titane**	Fivia	11/11/21	536	2 041	4	1 260
22	**Les Passagers de la nuit**	Demiurg	09/11/22	500	3 242	1	
23	**Illusions perdues**	Fivia	13/11/21	466	1 561	1	818
24	**La Croisade**	Fivia	10/11/22	435	2 637	1	
25	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile**	Fivia	07/12/19	421	1 238	1	3 178
26	**Coupez !**	Fivia	03/11/22	413	1 373	2	
27	**À plein temps**	Demiurg	09/11/22	407	2 723	1	
28	**Un beau matin**	Fivia	09/11/22	356	1 852	1	
29	**Le Petit Prince**	Cinemania	19/11/15	337	762	1	27 439
30	**Aline**	Fivia	02/12/21	298	710	1	819
31	**Demain**	Fivia	06/10/16	263	789	1	731
32	**En même temps**	Fivia	21/07/22	257	1 431	10	
33	**Vortex**	Fivia	11/11/21	241	962	1	471
34	**Saint Omer**	Fivia	13/11/22	217	1 186	1	
35	**Benedetta**	Fivia	16/12/21	211	775	1	1 779
36	**Les Misérables**	Karantanija-Film	21/11/19	204	578	1	2 325
37	**Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse**	Fivia	17/12/22	195	685	1	
38	**La Bonne Épouse**	Demiurg	24/06/21	172	796	1	2 263
39	**La Tête haute**	Fivia	26/05/16	150	373	1	2 702
40	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Fivia	10/11/22	129	670	1	
41	**Portrait de la jeune fille en feu**	Fivia	15/11/19	113	442	1	4 556
42	**Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde**	Karantanija-Film	02/05/19	111	341	1	6 936
43	**Été 85**	Fivia	11/11/20	107	342	1	1 577

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Slovénie

44	**Effacer l'historique**	Fivia	11/11/20	103	374	1	2 405
45	**Annette**	Fivia	12/08/21	100	369	1	1 456
46	**Le Sel des larmes**	Fivia	11/11/20	98	359	1	427
47	**Gagarine**	Fivia	11/11/20	97	354	1	1 123
48	**100 kilos d'étoiles**	Demiurg	24/08/19	82	287	1	2 133
49	**Mandibules**	Fivia	11/11/20	73	297	1	639
50	**Aïlo : Une odyssée en Laponie**	Fivia	28/10/19	61	179	1	3 072
51	**Memory Box**	Fivia	10/11/21	48	228	1	158
52	**Jamais contente**	Demiurg	13/11/16	38	133	1	3 687
53	**Les Traducteurs**	Fivia	09/07/20	33	99	1	1 162
54	**Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?**	Fivia	04/09/14	30	105	1	23 975
55	**Fahim**	Fivia	16/07/20	30	90	1	2 323
56	**La Nuit des rois**	Demiurg	01/03/22	16	74	1	
57	**Tout en haut du monde**	Fivia	11/12/16	6	13	1	2 164
58	**Belle et Sébastien**	Fivia	03/04/14	5	16	1	4 324
59	**Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre**	Fivia	08/03/18	5	33	1	1 990
			Total	**30 278**	**134 083**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Loup et le lion**	Karantanija-Film	23/12/21	810	4 144	10	3 733
2	**Bergman Island**	Fivia	13/11/21	734	2 952	2	1 285
3	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Demiurg	27/10/21	242	847	1	766
4	**Mustang**	Demiurg	12/11/15	85	298	1	6 263
5	**Le Genou d'Ahed**	Fivia	12/11/21	71	280	1	195
6	**Pasolini**	Demiurg	17/11/14	29	136	1	1 776
			Total	**1 971**	**8 657**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Bigfoot Family**	Blitz	12/05/22	10 913	59 865	35	
2	**Olga**	Fivia	24/10/22	956	2 939	1	
3	**Close**	Fivia	09/11/22	707	3 795	1	
4	**Ma vie de Courgette**	Demiurg	13/11/16	322	614	1	5 564
5	**Les Intranquilles**	Demiurg	10/11/21	237	1 165	1	441
6	**Tori et Lokita**	Fivia	13/11/22	228	1 272	1	
7	**Vic le Viking**	Blitz	23/09/21	29	137	1	2 410
8	**Les Moomins sur la Riviera**	Fivia	23/04/15	4	20	1	3 844
			Total	**13 396**	**69 807**		

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	Demiurg	24/11/22	8 708	45 919	12	
2	**Corsage**	Demiurg	09/11/22	3 624	17 596	11	
3	**Julie (en 12 chapitres)**	Fivia	23/12/21	1 970	8 421	5	3 558
4	**Les Huit Montagnes***	Fivia	22/12/22	1 294	6 128	4	
5	**L'Immensità**	Fivia	09/11/22	774	4 142	1	
6	**Rimini**	Demiurg	09/11/22	677	4 295	1	
7	**Sorry We Missed You**	Fivia	17/11/19	649	2 537	1	7 529
8	**Il buco**	Demiurg	10/11/21	364	1 668	1	445
9	**Radio Metronom**	Cinemania	10/11/22	292	1 660	1	
10	**R.M.N.***	Fivia	09/11/22	263	1 385	1	
11	**As Bestas**	Demiurg	10/11/22	180	987	1	
12	**Tre piani**	Fivia	14/10/21	178	690	1	1 241
13	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Demiurg	04/10/22	176	843	1	
14	**Pinocchio**	Cinemania	10/09/20	148	352	1	1 976
15	**In the Fade**	Fivia	11/11/17	64	256	1	3 873
16	**La Grande Bellezza**	Fivia	21/02/14	64	195	1	6 760
17	**Martin Eden**	Fivia	11/11/20	53	255	1	1 252
18	**Faute d'amour**	Fivia	14/11/17	50	125	1	3 396
19	**Youth**	Fivia	17/12/15	50	125	1	14 720
20	**The Father**	Continental Film	23/09/21	29	116	1	2 715
			Total	**19 607**	**97 695**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Memoria**	Fivia	30/06/22	967	4 195	3		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**L'Histoire de ma femme**	Fivia	14/07/22	909	3 595	3		DIST	Minoritaire	Étrangère
3	**Un héros**	Fivia	10/11/21	463	2 338	1	940	ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Au commencement**	Fivia	10/11/21	221	871	1	327	DIST	Majoritaire	Étrangère
5	**Lux Æterna**	Fivia	09/07/22	179	809	1		DIST	Majoritaire	Français
6	**Retour à Reims [fragments]**	Demiurg	14/02/22	161	609	1		COSIP	Majoritaire	Français
7	**Le Livre d'image**	Fivia	13/11/18	23	101	1	499	DIST	Minoritaire	Français
			Total	**2 923**	**12 518**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**68 175**	**322 760**
Évolution 2022/2021	**88,7 %**	**109,2 %**

Évolution langue française 2022/2021	**98,7 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**35,9 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**71,7 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**194,7 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Suède

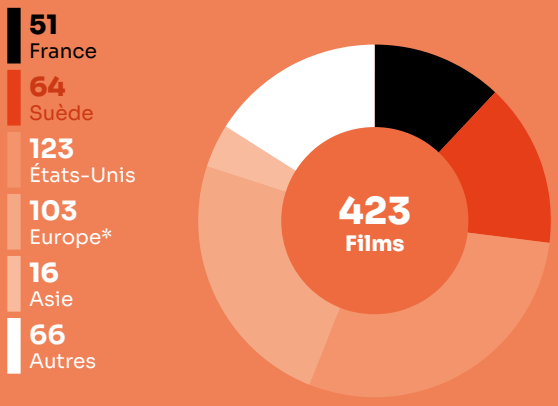
COURONNE SUÉDOISE

10,5 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	16,4	15,9	5,7	6,0	10,4	↗
Recettes (M€)	189,3	181,6	64,5	79,1	130,8	↗
Écrans	850	882	932	939	945	↗
Prix moyen du billet (€)	11,6	11,4	11,4	13,1	12,6	↘

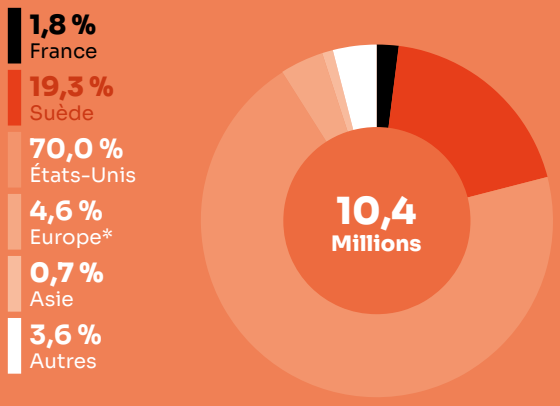
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et Suède.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et Suède.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Top Gun: Maverick	732 163	10 843 810
2	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	654 079	7 404 983
3	Avatar : La Voie de l'eau	524 059	7 944 109
4	Spider-Man: No Way Home	403 003	5 684 902
5	Là où chantent les écrevisses	375 577	4 528 353
6	The Batman	331 482	4 055 890
7	Thor: Love and Thunder	284 257	4 061 033
8	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	276 187	3 925 379
9	Jurassic World : Le Monde d'après	273 778	3 802 503
10	Tous en scène 2	260 595	2 910 881

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	UIP (Paramount, Universal)	32,5 %
2	SF Studios (Sony)	23,9 %
3	Disney	16,0 %
4	Warner	9,8 %
5	Nordisk Film	7,1 %
6	Scanbox Entertainment	2,5 %
7	Folkets Bio	1,4 %
8	Noble Entertainment	1,2 %
9	TriArt Film	1,2 %
10	Njutafilms	1,1 %

Sources des données : Comscore, SF Bio, Svenska filminstitutet (SFI).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Pil**
   43 292 entrées
2. **Eiffel**
   10 808 entrées
3. **Avec amour et acharnement**
   7 029 entrées

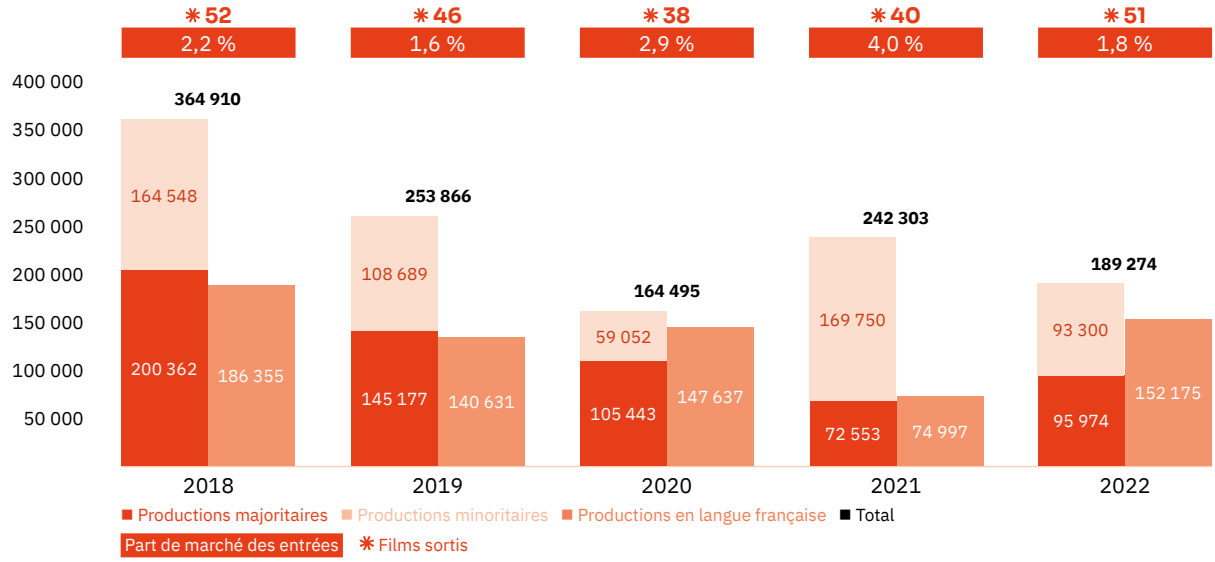
1,8 %
Part de marché des entrées

189 274
Entrées

51
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Noble Entertainment	18/02/22	43 292	432 928
Le Tour du monde en 80 jours	SF Studios	08/10/21	33 484	361 189
Le Sens de la fête	Njutafilms	09/03/18	31 822	321 598
Portrait de la jeune fille en feu	Folkets Bio	13/12/19	29 916	291 065
Les As de la jungle (le film)	Njutafilms	19/01/18	26 998	257 609

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	25,9 %	33
Aventure / Policier / Thriller	2,5 %	23
Biopic / Guerre / Histoire	3,2 %	20
Comédie / Comédie dramatique	21,2 %	84
Documentaire	2,7 %	19
Drame	43,4 %	154
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,0 %	11

Top des distributeurs des films français (2022)

Njutafilms
19

Nonstop Entertainment, TriArt Film
6

Folkets Bio
5

Suède

Le marché

✳ Les pays nordiques désignent l'ensemble constitué des trois États de Scandinavie – Danemark, Norvège et Suède –, de la Finlande et de l'Islande. De cultures et de langues distinctes, ces cinq pays composent un ensemble partiellement intégré en matière de cinéma. Les marchés sont autonomes, avec chacun leurs institutions et acteurs de la production, la distribution et la diffusion, mais ils collaborent étroitement à différents niveaux ; institutionnel, avec l'ombrelle Scandinavian Films (qui porte mal son nom puisqu'elle inclut les cinq pays nordiques), qui promeut les cinématographies de la région ; commercial, lorsque des distributeurs se coordonnent pour acquérir un film, ou l'achètent avant de sous-distribuer avec des partenaires des pays voisins. En 2022, le marché des pays nordiques représente 36 millions d'entrées (+59 % par rapport à 2021), contre 50 millions entre 2017 et 2019 (-28,3 %), soit une baisse limitée à l'échelle européenne (qui enregistre une baisse globale de 38 %). Le marché de la Suède, pays nordique le plus peuplé (10,5 millions d'habitants) et traditionnelle locomotive régionale, sort de la crise pandémique plus fragilisé que ses voisins, au niveau des entrées globales comme de la part de marché de sa production domestique. Le cinéma suédois est, en revanche, au faîte de la reconnaissance internationale grâce à la deuxième Palme d'or cannoise obtenue par Ruben Östlund pour **Sans filtre**, coproduit par la France.

✳ Avec 10,4 millions d'entrées, l'exploitation suédoise enregistre une hausse de 4,4 millions de spectateurs (+73,3 %) par rapport à 2021 (6 millions), année de quasi-stagnation après le plus bas historique de 2020 (5,7 millions). Par rapport à son niveau d'avant-crise (16,4 millions d'entrées annuelles sur la période 2017-2019), le marché suédois est le plus affecté des quatre grands pays nordiques, en baisse de près de 37 % (contre -18 % pour le Danemark, -25 % pour la Norvège et -31 % pour la Finlande) et conserve tout juste la tête des entrées régionales devant le Danemark (10,2 millions). Passée sous la barre d'une séance annuelle par habitant (0,99), la fréquentation moyenne suédoise est la plus basse de la région, loin derrière le Danemark (1,7 séance/hab.) et la Norvège (1,6). Les recettes sont en moindre hausse à 130,8 M€ (+65,3 % par rapport à 2021), freinées par la légère baisse du prix du billet – qui reste, à 12,6 €, plus d'un euro plus cher qu'en 2019.

✳ 423 films sont sortis sur les écrans du pays, 74 de plus (+17,5 %) que le précédent record de 2021 (347), ce qui place la Suède au huitième rang européen – et premier de la région nordique – en la matière. Entre 2017 et 2019, un peu moins de 300 sorties annuelles étaient répertoriées. Les films européens (France incluse) sont les plus représentés parmi cette offre pléthorique, avec 154 sorties (36,4 %), devant les films américains (123 films, 29,1 % des sorties) et locaux (64, 15,1 %). Avec 7,3 millions d'entrées, le cinéma américain s'octroie 70 % de part de marché, proportion similaire à celle des années d'avant-crise. Outre les attendus **Top Gun: Maverick** (732 000 entrées), **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (654 000) et **Avatar : La Voie de l'eau** (524 000 en deux semaines), le plus surprenant **Là où chantent les écrevisses** (376 000 entrées, contre 232 000 en France) se hisse à la cinquième place d'un top 10 entièrement américain. Derrière la production locale (2 millions d'entrées, 19,3 % de part de marché), les films européens progressent de 6 % à 6,4 % de part d'un marché en hausse, à un peu moins de 700 000 entrées.

✳ En dépit de l'absence d'une véritable locomotive dans le top 10 calendaire, les films suédois réalisent toute de même une année encourageante, puisqu'ils obtiennent, avec 19,3 %, la meilleure part de marché nationale depuis 2015 (20 %) – exception faite des 25,6 % de 2020, atteints en l'absence de la plupart des titres des *studios* états-uniens. Le biopic **I Am Zlatan** (Nordisk), qui retrace le parcours de la star du football (et acteur dans le prochain volet d'Astérix, à venir en 2023) cumule 236 000 entrées et emmène un contingent domestique varié : sept autres représentants dépassent les 100 000 entrées, parmi lesquels l'adaptation de la série **Länge leve bonusfamiljen** (SF Studios, 215 000 entrées en moins d'un mois), les films familiaux d'aventure **LasseMajas detektivbyrå - Skorpionens gåta** (SF, 190 000) et **Hakan Brakan** (Nordisk, 154 000, sorti le 25 décembre), et la Palme d'or **Sans filtre** (SF, 145 000) dont – si elle devrait dépasser les 200 000 entrées en 2023 – le succès domestique n'est pas à la hauteur de sa carrière internationale (23 M$ de recettes, 568 000 entrées en France). Autre cannois, **La Conspiration du Caire**, coproduit par la France, atteint 83 000 entrées locales (521 000 en France), à cheval sur 2023.

✳ Le parc de salles suédois compte 945 écrans en 2022, 6 de plus que l'an passé, un record. Tandis que la plupart des pays européens ont subi de nombreuses fermetures et une baisse de leur équipement, l'écosystème suédois a continué de croître pendant la crise, à un rythme cependant ralenti : 32 écrans supplémentaires ouvraient en 2019, 50 en 2020, 7 en 2021 et 6 en 2022. Avec un écran pour 11 100 habitants, la Suède est l'un des pays les mieux pourvus en Europe, seulement devancé par la République tchèque (un pour 7 500), l'Islande (un pour 8 800) et la France (un pour 10 800). Les principales chaînes du pays sont Filmstaden – filiale du leader européen Odeon Cinema Group – qui opère 35 cinémas (290 écrans) dans 16 villes, Svenska Bio (42 cinémas et 155 écrans dans 40 villes) et Cinemascenen (5 cinémas dans 5 villes). Le danois Nordisk, également présent en Norvège, s'est étendu à la Suède avec deux établissements à Uppsala (2018) et Malmö (2020). Le réseau indépendant est également très développé, avec pas moins de 50 salles membres d'Europa Cinemas.

✳ Derrière le représentant de *studios* UIP (Paramount, Universal, 32,5 % de part de marché), le géant local SF Studios (*alias* Svensk Filmindustri, 23,9 %) s'appuie d'une part sur les films Sony et distribue de l'autre une majorité des plus gros succès suédois (cf. supra). La filiale du groupe danois Nordisk Film (7,1 %) glisse à la cinquième place derrière Warner (9,8 %) qui, ne passant plus par SF Studios, sort désormais ses films de manière autonome, comme Disney (16 %). Du côté des distributeurs indépendants, Scanbox progresse à 2,5 % de part de marché (+0,6 point) quand Folkets Bio double la sienne (1,4 %, +0,8 pt). TriArt (1,2 %) et Noble (1,2 %) perdent un peu de terrain, tandis que Njutafilms (1,1 %) apparaît dans le top 10, dont Nonstop Entertainment se voit éjecté. Deux grands festivals cohabitent au début et à la fin de l'année suédoise. Le festival de Göteborg, le plus prestigieux des pays nordiques, s'est déroulé du 28 janvier au 6 février, tandis que son homologue de Stockholm a eu lieu du 9 au 20 novembre. Les deux évènements ont vu des films français décrocher de belles récompenses (cf. infra).

Le cinéma français

✳ Les films français ont attiré seulement 189 000 spectateurs dans les salles suédoises, en baisse de 21,9 % par rapport à 2021 (242 000 entrées). La Suède est l'un des trois pays européens – avec la Finlande voisine et l'Ukraine, dont le marché dans son

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

ensemble est meurtri par la guerre – dans lequel les entrées françaises diminuent par rapport à 2021. Elles sont quasiment réduites de moitié (47,5 %) par rapport à l'avant crise (360 000 entrées annuelles entre 2017 et 2019). La part de marché de 1,8 % – la plus basse des pays nordiques avec la Finlande – est meilleure qu'en 2019 (1,6 %), sur un marché toutefois réduit de plus d'un tiers. Le contraste avec la situation au Danemark (389 000 entrées, 39,2 % de plus que sur 2017-2019) est impressionant, mais s'explique en partie par la comptabilisation des 100 000 entrées de la coproduction minoritaire **Sans filtre** dans ce pays – alors qu'il n'est pas répertorié comme français en Suède, son pays de production majoritaire (où il est donc considéré « domestique » uniquement).

✳ 51 films français sont sortis en Suède cette année (12,1 % des sorties), 11 de plus qu'en 2021 (40) et un niveau similaire à la moyenne d'avant-crise. Comme chaque année depuis 2015, Njutafilms est le distributeur le plus prolifique avec 19 sorties françaises, un record – dont 10 ne dépassent cependant pas les 200 entrées. TriArt (6 sorties françaises) et Folkets Bio (5), autres partenaires fidèles du cinéma français, sont rejoints sur le podium par Nonstop (6), le distributeur ayant enregistré le plus d'entrées françaises (239 000) depuis 2018. 12 sociétés différentes ont distribué au moins un film français cette année. Un trio de films d'animation caracole en tête des entrées françaises : la fougueuse princesse aventurière **Pil** (Noble Entertainment, 43 000 entrées) devance le lapin **Hopper et le hamster des ténèbre** (Scanbox, 29 000, minoritaire) et la jeune pompière de **Vaillante** (SF Studios, 20 000, minoritaire). En prise de vue réelle, **Eiffel** (Njutafilms, 11 000) et **Avec amour et acharnement** (TriArt, 7 000) s'illustrent. **Petite maman** (Folkets Bio, sorti le 17 décembre 2021) cumule 4 000 entrées en fin d'exploitation, assez loin du **Portrait de la jeune fille en feu** (Folkets Bio, sorti fin 2019, 30 000), dernier gros succès du cinéma d'auteur français dans le pays. Dans les festivals, **Le Bleu du caftan** remporte le Dragon du meilleur film international à Göteborg, en présence de la réalisatrice Maryam Touzani, tandis que l'actrice Annabelle Lengronne est primée au festival de Stockholm pour sa performance dans **Un petit frère** de Léonor Serraille.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Pil***	Noble Entertainment	18/02/22	43 292	432 928	178	
2	**Eiffel***	Njutafilms	06/05/22	10 808	120 204	132	
3	**Avec amour et acharnement***	TriArt Film	14/10/22	7 029	60 637	38	
4	**Ouistreham**	Edge Entertainment	03/06/22	3 054	30 955	32	
5	**Mes frères et moi**	Smorgasbord Picture House	20/05/22	2 493	31 672	31	
6	**Le Temps des secrets**	Njutafilms	15/07/22	2 423	24 735	24	
7	**Petite maman**	Folkets Bio	17/12/21	2 139	19 294	14	4 001
8	**Un petit frère***	TriArt Film	25/11/22	2 072	20 310	17	
9	**À plein temps**	Novemberfilm	09/09/22	2 052	19 246	26	
10	**Un autre monde**	TriArt Film	06/05/22	1 904	19 406	23	
11	**Délicieux**	Njutafilms	04/03/22	1 731	16 440	21	
12	**L'Événement***	Njutafilms	18/02/22	1 499	14 549	17	
13	**La Fine Fleur***	Njutafilms	07/01/22	1 200	11 945	11	
14	**Les Pires***	Folkets Bio	25/12/22	1 102	10 023	15	
15	**Les Olympiades**	Scanbox Entertainment	11/03/22	1 037	10 814	24	
16	**Maigret***	Njutafilms	11/11/22	946	9 400	10	
17	**Annette**	TriArt Film	17/12/21	929	9 718	14	3 159

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Suède

18	**Jane par Charlotte**	Nonstop Entertainment	11/03/22	926	9 711	13	
19	**Memory Box***	Folkets Bio	22/04/22	885	8 207	18	
20	**Presque**	Njutafilms	19/08/22	848	8 305	12	
21	**La Panthère des neiges**	Njutafilms	11/03/22	653	7 297	9	
22	**Rumba la vie***	Njutafilms	02/12/22	508	4 548	8	
23	**Peter von Kant**	Nonstop Entertainment	04/11/22	495	5 201	15	
24	**Vortex***	Njutafilms	07/10/22	440	4 402	15	
25	**La Daronne**	Edge Entertainment	17/12/21	398	4 087	4	1 153
26	**Robuste**	Novemberfilm	28/10/22	355	2 858	10	
27	**Notre-Dame brûle***	Njutafilms	07/10/22	295	2 886	13	
28	**Gogo**	Njutafilms	14/01/22	188	1 530	8	
29	**Les Promesses**	Njutafilms	18/03/22	168	1 658	2	
30	**Les Choses humaines**	Njutafilms	21/10/22	164	1 570	4	
31	**La Famille Bélier**	Scanbox Entertainment	27/03/15	151	853	1	38 705
32	**Mon cousin**	Njutafilms	15/04/22	149	1 333	3	
33	**Incroyable mais vrai**	Njutafilms	28/10/22	149	1 389	3	
34	**Le Voyage du prince**	Njutafilms	28/08/20	148	1 608	1	319
35	**Les Filles du soleil**	SF Studios	27/07/18	130	653	1	2 755
36	**Jane B. par Agnès V.***	Nonstop Entertainment	-	122	1 200	4	177
37	**Sous le ciel d'Alice**	Folkets Bio	08/10/21	121	886	1	3 250
38	**Les Triplettes de Belleville**	Sandrew Metronome Distribution	09/01/04	99	1 176	2	4 828
39	**Coupez !**	Njutafilms	30/09/22	91	988	7	
40	**Benedetta**	Nonstop Entertainment	03/12/21	86	660	2	827
41	**Tout s'est bien passé**	Scanbox Entertainment	19/11/21	66	559	1	699
42	**Les Plus Belles Années d'une vie**	Edge Entertainment	07/08/20	66	457	1	2 388
43	**À ma sœur !**	Nonstop Entertainment	19/10/22	65	1 188	1	
44	**Vivre sa vie***	Nonstop Entertainment	-	63	506	1	-
45	**À bout de souffle**	Njutafilms	-	63	200	3	-
46	**Yakari, le film**	Studio S Entertainment	20/08/21	60	284	1	3 644
47	**Rosy**	Njutafilms	27/05/22	57	591	6	
48	**Irma Vep**	Nonstop Entertainment	20/03/98	51	509	4	1 665
49	**Le Meilleur reste à venir**	Njutafilms	03/09/21	50	481	1	1 552
50	**La Douleur**	TriArt Film	07/09/18	45	397	1	1 290
51	**Lola Montès**	Nonstop Entertainment	11/12/70	45	304	1	-
52	**Delicatessen**	Njutafilms	01/01/91	44	314	1	-
53	**Le Discours**	Njutafilms	05/11/21	42	320	1	307
54	**Hiroshima mon amour**	Nonstop Entertainment	-	40	64	1	-
55	**Sympathie pour le diable***	Nonstop Entertainment	30/09/22	35	323	2	
56	**Seize printemps**	Edge Entertainment	17/09/21	33	230	1	2 945
57	**Demain**	Njutafilms	14/10/16	32	146	1	1 130
58	**Petit pays**	Lucky Dogs	24/09/21	31	299	1	375
59	**Le Tour du monde en 80 jours**	SF Studios	08/10/21	30	233	1	33 484
60	**Trois couleurs : Rouge**	Nonstop Entertainment	-	28	290	-	138 984
61	**Le Sens de la fête**	Njutafilms	09/03/18	28	270	1	31 822
62	**Titane**	Njutafilms	08/10/21	26	198	1	1 939
63	**Maria by Callas**	Nonstop Entertainment	24/08/18	26	365	1	8 953
64	**ADN**	Nonstop Entertainment	24/09/21	23	197	1	885
65	**Les Demoiselles de Rochefort**	Nonstop Entertainment	13/09/67	21	267	1	-
66	**La Dernière Folie de Claire Darling**	Folkets Bio	12/04/19	18	68	1	4 946
67	**Les Invisibles**	Folkets Bio	23/08/19	18	132	1	2 799
68	**Cléo de 5 à 7***	Nonstop Entertainment	-	17	120	1	-
69	**Portrait de la jeune fille en feu***	Folkets Bio	13/12/19	16	121	1	29 916
70	**Un beau soleil intérieur**	Folkets Bio	25/12/17	14	113	1	23 023
71	**Les Misérables**	Edge Entertainment	10/01/20	13	119	1	10 199
72	**La Fameuse Invasion des ours en Sicile***	TriArt Film	23/10/20	11	78	1	1 930
73	**Tomboy**	Folkets Bio	30/03/12	11	108	1	5 977
74	**Pickpocket**	Nonstop Entertainment	-	9	65	-	-
75	**Romance**	Nonstop Entertainment	-	6	55	1	3 055
76	**White Material**	Folkets Bio	30/07/10	5	45	1	20 303
77	**Trois couleurs : Bleu**	Nonstop Entertainment	-	4	94	1	12 707
78	**Rouge**	Njutafilms	01/10/21	2	10	1	126
79	**Passion simple**	Njutafilms	10/12/21	2	23	1	32
80	**Les Parapluies de Cherbourg**	Nonstop Entertainment	-	1	23	1	-
81	**Été 85**	Edge Entertainment	06/08/21	1	11	1	3 410
			Total	**94 497**	**945 459**		

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Bergman Island**	TriArt Film	01/10/21	57	451	1	3 710
2	**Mustang**	Scanbox Entertainment	04/03/16	34	255	1	29 830
3	**2046**	Nonstop Entertainment	10/02/21	7	67	1	15 943
			Total	**98**	**773**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Scanbox Entertainment	01/04/22	28 915	290 762	114	
2	**Vaillante**	SF Studios	12/08/22	20 577	198 694	139	
3	**Dreaming Walls**	Folkets Bio	12/08/22	1 645	16 187	20	
4	**Le Chant de la mer**	Folkets Bio	25/09/15	147	1 117	2	17 966
5	**L'Attente**	Edge Entertainment	12/08/16	67	676	1	1 780
6	**Ballerina**	Njutafilms	29/09/17	64	490	1	98 673
			Total	**51 415**	**507 926**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Julie (en 12 chapitres)***	TriArt Film	19/11/21	8 324	89 648	24	33 595
2	**La Femme du fossoyeur**	Folkets Bio	13/05/22	5 848	56 104	25	
3	**Last Film Show***	Studio S Entertainment	01/07/22	1 967	18 894	15	
4	**Costa Brava, Lebanon**	Folkets Bio	21/01/22	1 876	18 001	20	
5	**Où est Anne Frank !***	Edge Entertainment	26/08/22	1 790	16 611	28	
6	**Même les souris vont au paradis**	TriArt Film	08/04/22	1 553	12 936	38	
7	**The Father**	Nonstop Entertainment	20/08/21	1 531	15 211	12	125 897
8	**Rimini***	TriArt Film	16/09/22	1 069	9 995	18	
9	**A Chiara**	Edge Entertainment	13/05/22	1 021	9 739	18	
10	**Varsovie 83, une affaire d'État**	Lucky Dogs	03/06/22	935	9 559	30	
11	**Ran**	Studio S Entertainment	15/11/85	608	7 728	1	-
12	**Cinema Paradiso**	Sandrew Metronome Distribution	-	344	4 291	1	-
13	**L'Empire des sens**	Nonstop Entertainment	08/10/76	143	1 749	1	-
14	**Juliette des esprits**	Nonstop Entertainment	16/02/66	112	1 370	1	-
15	**Nosferatu, fantôme de la nuit**	Atlantic Film	14/03/79	109	1 399	1	-
16	**Only Lovers Left Alive**	Nonstop Entertainment	14/02/14	97	1 035	1	4 714
17	**Martin Eden**	Draken Films	10/12/21	78	588	-	766
18	**Sieranevada**	Folkets Bio	31/03/17	77	683	1	1 452
19	**Tale of Tales - Le Conte des contes**	Nonstop Entertainment	20/11/15	69	707	1	2 034
20	**Pinocchio**	Edge Entertainment	27/08/21	50	478	2	2 881
21	**High Life**	Nonstop Entertainment	20/09/19	41	307	1	742
22	**Lunettes noires**	Nonstop Entertainment	28/10/22	34	401	2	
23	**Earwig**	Njutafilms	14/10/22	33	313	6	
24	**Le Facteur**	Studio S Entertainment	05/11/95	32	281	1	-
25	**Le Tambour**	Studio S Entertainment	31/10/79	28		1	-
26	**Querelle**	Nonstop Entertainment	-	26	274	1	-
27	**L'Évangile selon Saint Matthieu**	Nonstop Entertainment	25/12/67	26	331	2	-
28	**La Dolce Vita (La Douceur de vivre)**	Nonstop Entertainment	-	14	96	1	-
29	**Mjölk, la guerre du lait**	Scanbox Entertainment	17/07/20	12	89	1	1 742
30	**Post Tenebras Lux**	Njutafilms	30/08/13	12	71	1	108
31	**La Voix d'Aïda**	Folkets Bio	26/02/21	7	43	1	3 070
32	**Natural Light**	Njutafilms	12/11/21	3	14	1	72
33	**Orlando**	Nonstop Entertainment	-	2	9	1	-
			Total	**27 871**	**278 955**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Suède

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Yuku et la fleur de l'Himalaya**	Smorgasbord Picture House	16/12/22	5 330	64 452	69		COSIP	Minoritaire	Français
2	**Un héros***	Scanbox Entertainment Sweden AB	25/03/22	4 386	47 150	46		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Memoria**	Nonstop Entertainment	08/04/22	4 144	47 031	25		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**La Colline où rugissent les lionnes**	Edge Entertainment	18/03/22	446	4 437	-		DIST	Majoritaire	Étrangère
5	**Mi iubita mon amour**	TriArt Film	19/08/22	419	3 677	14		DIST	Majoritaire	Français
6	**Bonjour le monde**	Smorgasbord Picture House	10/12/21	289	3 625	-	652	DIST	Majoritaire	Français
7	**Flee**	TriArt Film	20/08/21	132	866	6	1 781	COSIP	Minoritaire	Étrangère
8	**Beau travail**	Nonstop Entertainment	24/09/21	125	1 019	2	313	DIST	Majoritaire	Français
9	**Le Grand Méchant Renard et autres contes***	Folkets Bio	14/12/18	38	287	1	5 060	COSIP	Majoritaire	Français
10	**Woman***	Njutafilms	06/03/20	38	351	1	577	DIST	Majoritaire	Français
11	**Les Années Super-8**	Nonstop Entertainment	09/12/22	24	163	2		DIST	Majoritaire	Français
12	**Nuevo orden**	Studio S Entertainment	03/12/21	22	203	1	241	ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**15 393**	**173 261**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**189 274**	**1 906 374**
Évolution 2022/2021	**-21,9 %**	**-29,4 %**

Évolution langue française 2022/2021	**102,3 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**31,7 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-77,8 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**-45,0 %**

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Pays nordiques
Danemark, Finlande, Norvège et Suède

—

La vidéo à la demande

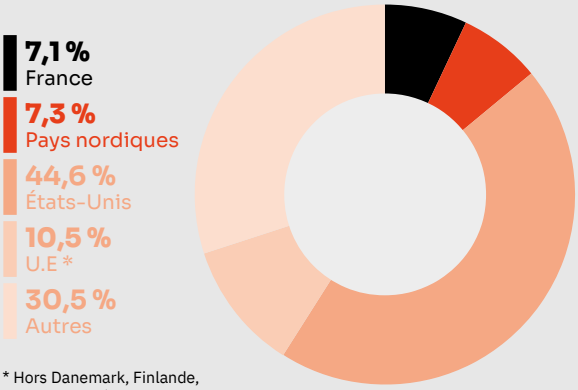
2022

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)*

7,1 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD dans les Pays nordiques dont 65 % de longs-métrages agréés

Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)

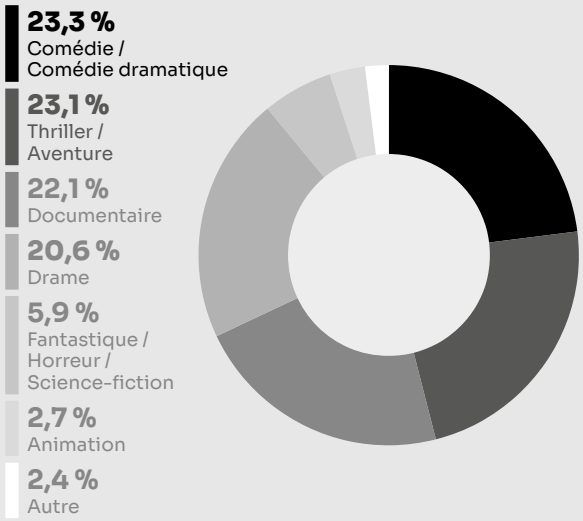


* Hors Danemark, Finlande, France et Suède.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

Mubi	32,0 %
Netflix	10,4 %
Britbox	7,1 %
Moyenne Pays nordiques	**7,1 % de films et unitaires français**
Ruutu	6,0 %
Hbo Max	5,9 %
Viaplay	5,7 %
TV2 Play	3,9 %
Paramount	3,7 %
CMore	3,6%
Prime Video	3,0 %
Disney Plus	0,6 %
Discovery Plus	0,2 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)

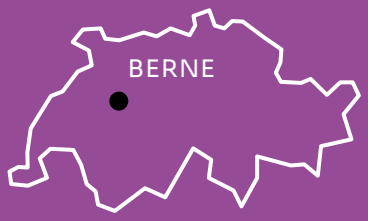


Le marché de la vidéo à la demande

En 2022, le marché de la SVOD scandinave est marqué par le déploiement de Britbox et SkyShowtime. HBO Max a décidé d'interrompre ses productions originales locales et la plateforme suédoise SF Anytime a acquis la plateforme danoise Blockbuster. Prime Video renforce sa présence en annonçant 18 nouvelles productions nordiques. De son côté, Disney Plus approche les 2 millions d'abonnés. Selon Mediavision, le piratage est en augmentation dans les pays nordiques : 3,4 millions de Scandinaves ont piraté des œuvres audiovisuelles en 2022 (+0,5 M par rapport à 2021).
Au Danemark, le nombre d'abonnés SVOD croit de 8 % en 2022, dépassant les 4 millions d'abonnements selon Mediavision. 66 % des foyers danois sont abonnés à une plateforme SVOD, plus haut taux de pénétration des pays scandinaves. Après des mois de négociations, les plateformes (Netflix, TV2 Play et Viaplay notamment) et les producteurs danois (Create Denmark) ont conclu un accord sur la rémunération minimale des ayants-droits d'œuvres disponibles sur les plateformes. Pendant les négociations, plusieurs plateformes SVOD avaient cessé d'acquérir des séries danoises. Cependant, Disney Plus et Prime Video ne sont pour l'instant pas signataires de l'accord. Le gouvernement danois a par ailleurs instauré des obligations de financement de la production locale pour les plateformes, à hauteur de 6 % de leur chiffre d'affaires.
En Suède, 6 0 % des foyers sont abonnés à au moins une plateforme selon Mediavision. La TVOD a atteint un record avec 28 % des foyers suédois ayant loué des œuvres audiovisuelles en 2022, pour une dépense mensuelle moyenne de 145 SEK (environ 13 €). L'AVOD est par ailleurs en nette croissance : fin 2022, 61 % des Suédois regardaient des vidéos sur des plateformes AVOD au moins une fois par semaine (ce taux est de 75 % pour la SVOD).

* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2022.
Liste sélective de plateformes par territoire (total : 53 pays et 105 plateformes analysées).

Contact : Léo Tisseau – leo.tisseau@unifrance.org



Suisse

FRANC SUISSE

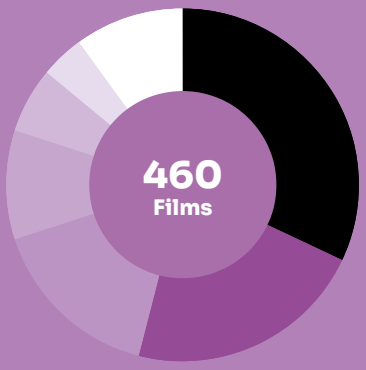
8,7 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	12,1	12,9	4,5	5,6	9,1	↗
Recettes (M€)	159,0	178,3	64,7	81,3	143,0	↗
Écrans	610	609	603	605	621	↗
Prix moyen du billet (€)	13,2	13,9	14,4	14,6	15,8	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

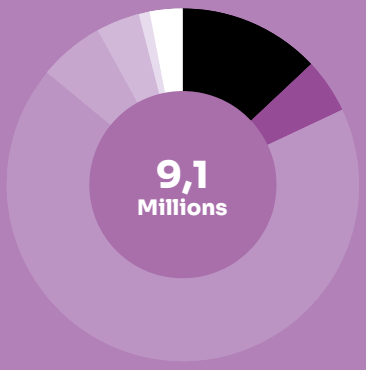
- **149** France
- **101** Suisse
- **72** États-Unis
- **44** Europe*
- **29** Allemagne
- **17** Italie
- **48** Autres



* Hors Allemagne, France, Italie et Suisse.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

- **13,1 %** France
- **5,1 %** Suisse
- **67,9 %** États-Unis
- **5,7 %** Allemagne
- **4,7 %** Europe*
- **0,6 %** Italie
- **2,8 %** Autres



* Hors Allemagne, France, Italie et Suisse.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€) à partir du prix moyen du billet
1	**Top Gun: Maverick**	621 076	9 793 978
2	**Les Minions 2 : Il était une fois Gru**	463 064	7 302 228
3	**Avatar : La Voie de l'eau**	392 093	6 183 060
4	**Spider-Man: No Way Home**	266 239	4 198 422
5	**Les Animaux fantastiques : Les Secrets de Dumbledore**	253 235	3 993 357
6	**Ticket to Paradise**	245 916	3 877 941
7	**Uncharted**	227 862	3 593 240
8	**The Batman**	216 558	3 414 983
9	**Doctor Strange in the Multiverse of Madness**	201 433	3 176 472
10	**Jurassic World : Le Monde d'après**	190 025	2 996 575

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	**Warner**	23,3 %
2	**Universal**	18,6 %
3	**Disney**	15,6 %
4	**Sony**	10,1 %
5	**Elite Films**	5,6 %
6	**Filmcoopi**	5,0 %
7	**Pathé Films**	3,8 %
8	**JMH Distributions**	3,1 %
9	**Praesens Film**	3,0 %
10	**DCM Distribution**	2,0 %

Source des données : Procinema.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Jean-Christophe Baubiat.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**
   132 618 entrées
2. **Presque**
   66 889 entrées
3. **La Panthère des neiges**
   48 237 entrées (67 859 au cumul)

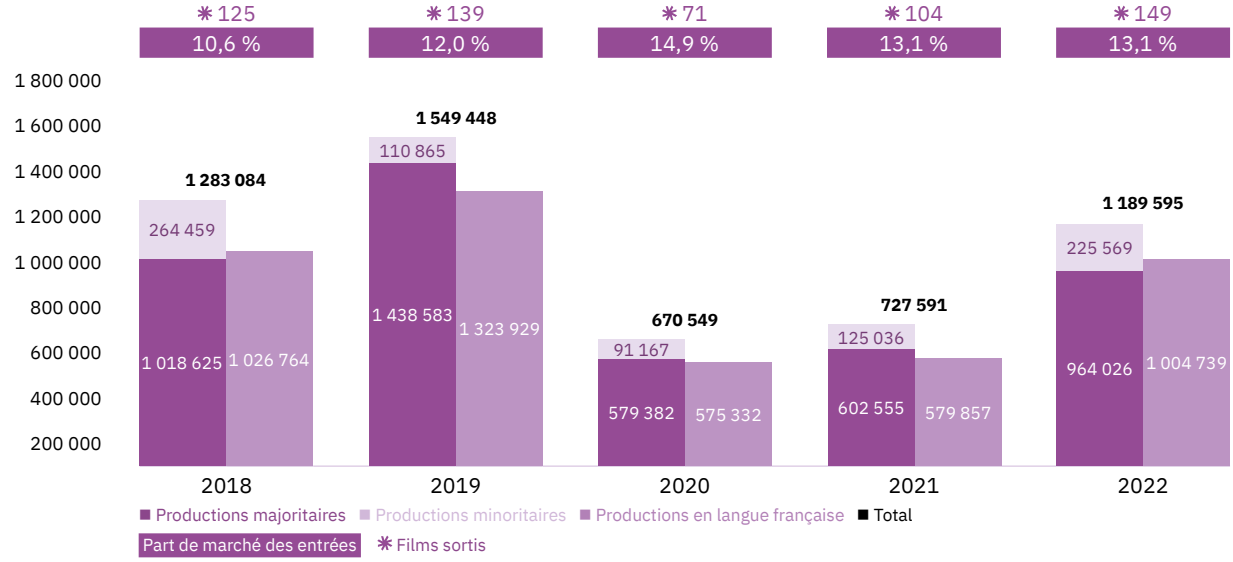
13,1 %
Part de marché des entrées

1 189 595
Entrées

149
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	JMH Distributions	30/01/19	289 408	3 435 019
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	JMH Distributions	06/04/22	132 618	1 691 278
La Ch'tite Famille	Pathé Films	28/02/18	119 233	1 476 877
Astérix - Le Secret de la potion magique	Pathé Films	05/12/18	118 734	1 316 022
Kaamelott - Premier volet	Elite Films	21/07/21	86 660	1 145 308

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	7,9 %	30
Aventure / Policier / Thriller	7,2 %	50
Biopic / Guerre / Histoire	3,8 %	24
Comédie / Comédie dramatique	56,4 %	327
Documentaire	5,2 %	61
Drame	18,6 %	222
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,0 %	11

Top des distributeurs des films français (2022)

Pathé Films
28

JMH Distributions
18

Xenix Filmdistribution
14

Suisse

Le marché

✳ En Suisse, les restrictions liées à la pandémie de Covid-19 ont été levées par le Conseil fédéral le 17 février 2022, en huitième semaine. Ce n'est qu'à partir de cette date que les salles de cinéma ont été accessibles sans certificat de vaccination, même si l'usage du masque restait recommandé. Ce redémarrage s'est toutefois accompagné de l'arrêt des soutiens de l'État suisse qui avait fortement aidé les professionnels tout au long de la crise sanitaire notamment par des indemnités correspondant aux pertes de gain. Pour les exploitants, comme pour les distributeurs, le vrai défi commençait à ce moment-là, alors que le box-office peinait à revenir à son niveau d'avant-crise.

✳ Avec 9,1 millions d'entrées, la fréquentation des cinémas suisses a progressé de 61 % par rapport à 2021. Mais, à cause de mesures sanitaires différentes selon les régions linguistiques, cette reprise a varié, de +99 % en Suisse italophone à +53 % en Suisse romande, en passant par +65 % en Suisse alémanique qui représente l'essentiel du marché. Par rapport à 2019, où elle avait atteint 12,9 millions d'entrées, la fréquentation reste à -30 %. Procinema précise que le secteur du cinéma ne se rétablit que lentement avec seulement quatre semaines sur l'ensemble de l'année qui ont enregistré un nombre d'entrées supérieur à celui de 2019 et sept premières semaines qui accusaient déjà un retard de 50 %, soit environ 1 million d'entrées. Par rapport à la moyenne des années 2017-2019, le retard reste de 30 %, soit environ 3,9 millions d'entrées. Quant au prix moyen, il a fortement augmenté, passant de 13,9 € en 2019 à 15,8 € euros en 2022, quand l'Arabie Saoudite a toutefois ravi à la Suisse le record de la place de cinéma la plus chère au monde.

✳ L'année 2022 a retrouvé un nombre élevé de nouveaux films sortis : 460 contre 385 en 2021 et 496 en 2019, la dernière année normale avant la pandémie. C'est le cinéma français qui domine le classement avec 149 films sortis (104 en 2021) devant la cinématographie suisse avec un record de 101 nouveaux films distribués (71 en 2019 et 72 en 2021). Le cinéma américain n'arrive qu'en troisième position de ce classement avec 72 films mais 67,9 % de PdM des entrées et la totalité du top 10. **Top Gun: Maverick** arrive largement en tête avec plus de 600 000 entrées devant **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (460 000), mais il faut surtout souligner la performance d'**Avatar : La Voie de l'eau**, troisième du top 10, qui, sorti le 14 décembre 2022, n'a eu que deux semaines d'exploitation. Il a depuis dépassé le million d'entrées et figure parmi les 10 films les plus populaires depuis 1995.

✳ Les productions suisses ont rassemblé plus de 460 000 entrées, soit une PdM de 5,1 %, supérieure à 2021 (4,6 %) mais inférieure à la moyenne des années 2014-2021 (6,6 %). C'est la comédie **Les Belles Années** qui arrive en tête avec 78 800 entrées devant le documentaire **Lynx** (33 800). Les 101 films suisses sortis se répartissent entre 31 longs métrages (63,5 % des entrées), 67 documentaires (34 %) et 3 films d'animation (2,4 %). Le Festival du film de Locarno, qui s'est tenu du 3 au 13 août, a récompensé de son Léopard d'or la coproduction franco-brésilienne **Regra 34** de Julia Murat. La soirée française, organisée en partenariat avec l'Ambassade de France en Suisse, s'est tenue le 5 août en présence notamment de l'équipe de **Bowling Saturne** de Patricia Mazuy. Le festival de Zurich a, pour sa part, récompensé Charlotte Gainsbourg de l'Œil d'or, la plus prestigieuse distinction de la manifestation.

✳ Le parc des salles de cinéma en Suisse est composé de 621 écrans répartis sur 265 complexes et 89 cinémas en plein air. C'est 16 salles de cinéma de plus qu'en 2021 et Procinema note que « la disparition des cinémas, si souvent évoquée, n'a donc pas eu lieu en 2022. Grâce à la réouverture du Blue Cinema Center à Coire, le nombre de multiplexes (huit salles et plus) en Suisse s'élève désormais à 18, qui ont atteint pour la première fois une part de marché de plus de 40 % au cours de l'année ». Le groupe Pathé reste dominant dans les grandes agglomérations, alors que les exploitants locaux à l'image de Cinevital (Bienne, Berne, La Chaux-de-Fonds) sont souvent en position de monopole dans leur région.

✳ Les filiales suisses des *majors* états-uniennes concentrent 67,6 % des tickets vendus en 2022, ce qui est logique avec les 10 films les plus vus de l'année. Parmi les distributeurs suisses, Elite Films conserve le leadership avec 5,6 % de PdM devant Filmcoopi (5 %), Pathé Films (3,8 %) et JMH qui réussit une très belle année avec plus de 3 % de PdM grâce, notamment, aux films français.

Le cinéma français

✳ La Suisse est, avec la Belgique, l'un des deux pays où le cinéma français réalise sa plus forte part de marché. En 2022, elle s'est élevée à 13,1 %, au même niveau qu'en 2021, alors qu'elle n'était que de 12 % en 2019. Fort de 1,2 million d'entrées, il réalise quasiment autant d'entrées qu'en 2018 et 23 % de moins que le 1,5 million de 2019. Par rapport à 2021 (728 000 entrées), la progression est spectaculaire : +63,5 % et, même, +72 % pour les films en langue française.

✳ Les 149 nouveaux films français sortis en 2022 ont représenté plus de 32 % de l'offre de films. Pathé Films reste, comme en 2021 et en 2019, le premier distributeur avec 28 films, 10 de plus que JMH Distribution qui occupe la deuxième place, alors que Xenix Filmdistribution complète le podium avec 14 films français sortis. Même s'il a fait deux fois moins d'entrées que le précédent opus, **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** est le seul film de l'année au-dessus de la barre des 100 000 entrées. Il prend la deuxième place du top 5 sur cinq ans des films majoritaires de langue français derrière **Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**, tous deux distribués par JMH qui a également sorti **Presque**, deuxième meilleur film majoritaire de l'année avec 67 000 spectateurs. Autre succès remarquable, celui de la production minoritaire **Sans filtre**, qui a totalisé 68 000 entrées. La comédie reste le genre plébiscité par les Suisses amateurs de films français. Sur la période 2018-2022, elle a rassemblé 56,4 % de l'audience, alors que le drame est à 18,6 % et le documentaire, particulièrement apprécié par le public, à 5,2 %.

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**	JMH Distributions	06/04/22	132 618	1 691 278	52	
2	**Presque**	JMH Distributions	19/01/22	66 889	758 948	27	
3	**La Panthère des neiges***	Filmcoopi	15/12/21	48 237	675 303	43	67 859
4	**Maison de retraite**	Praesens Film	16/02/22	43 058	497 826	17	
5	**Le Tour du monde en 80 jours**	Elite Films	04/08/21	36 313	420 897	33	48 422
6	**Simone - Le Voyage du siècle***	Filmcoopi	12/10/22	32 625	446 248	15	
7	**En corps**	Frenetic Films	30/03/22	30 580	390 340	27	
8	**Le Nouveau Jouet***	Pathé Films	19/10/22	20 492	281 836	11	
9	**Une belle course***	Pathé Films	21/09/22	16 397	206 293	20	
10	**Mascarade**	Pathé Films	02/11/22	13 974	187 590	14	
11	**Novembre**	Elite Films	05/10/22	13 752	206 012	11	
12	**Les Jeunes Amants***	Filmcoopi	23/02/22	12 990	162 952	13	
13	**Ducobu président !**	JMH Distributions	13/07/22	12 556	158 088	11	
14	**Super-héros malgré lui**	Pathé Films	02/02/22	12 248	164 973	15	
15	**Rumba la vie**	Elite Films	24/08/22	12 235	141 290	20	
16	**Menteur***	Pathé Films	13/07/22	12 166	166 933	12	
17	**La Dégustation**	Frenetic Films	07/09/22	11 388	135 113	25	
18	**Maigret**	Pathé Films	23/02/22	10 981	136 584	12	
19	**Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?***	Elite Films	12/10/22	10 936	134 868	45	
20	**Ténor**	Praesens Film	04/05/22	10 873	138 265	19	
21	**Notre-Dame brûle**	Pathé Films	16/03/22	9 579	119 616	29	
22	**L'Innocent***	Cineworx	26/10/22	9 499	123 207	12	
23	**Ouistreham**	Frenetic Films	12/01/22	8 364	98 001	9	
24	**Le Chêne***	JMH Distributions	23/02/22	8 360	96 408	10	
25	**Madeleine Collins**	Filmcoopi	09/02/22	8 041	103 949	9	
26	**Les Tuche 4**	Pathé Films	08/12/21	8 018	92 193	14	
27	**Revoir Paris**	Pathé Films	07/09/22	7 544	94 963	11	
28	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie***	Frenetic Films	14/12/22	7 499	90 256	17	
29	**Reste un peu***	Frenetic Films	16/11/22	7 276	101 546	10	
30	**Un triomphe**	Filmcoopi	01/09/21	6 550	79 049	10	17 453
31	**Irréductible**	Elite Films	29/06/22	6 374	80 506	17	
32	**Kompromat**	Pathé Films	07/09/22	6 203	79 405	11	
33	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Pathé Films	19/10/22	6 081	61 779	9	
34	**Tout le monde aime Jeanne**	Praesens Film	07/09/22	6 077	80 310	15	
35	**En attendant Bojangles**	Pathé Films	05/01/22	5 950	79 158	20	
36	**Un autre monde**	Xenix Filmdistribution	16/02/22	5 780	65 338	10	
37	**Maestro(s)***	Pathé Films	07/12/22	5 532	70 142	13	
38	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Pathé Films	12/10/22	5 526	78 266	12	
39	**La Brigade**	Elite Films	20/04/22	5 516	63 688	12	
40	**Incroyable mais vrai**	Praesens Film	15/06/22	5 392	68 585	15	
41	**Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse***	Agora Films	19/10/22	5 198	60 974	12	
42	**Les Enfants des autres***	Frenetic Films	05/10/22	5 156	67 561	7	
43	**La Nuit du 12**	Elite Films	13/07/22	5 112	67 291	7	
44	**Tempête***	Pathé Films	21/12/22	5 008	63 866	11	
45	**Jumeaux mais pas trop**	Praesens Film	28/09/22	4 902	70 394	10	
46	**Goliath**	Frenetic Films	09/03/22	4 862	62 659	10	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Suisse

47	**Couleurs de l'incendie***	JMH Distributions	09/11/22	4 778	63 956	10	
48	**À plein temps**	Xenix Filmdistribution	16/03/22	4 720	59 697	11	
49	**King**	Pathé Films	16/02/22	4 640	55 991	10	
50	**Joyeuse retraite ! 2**	Pathé Films	20/07/22	4 470	55 622	13	
51	**Chronique d'une liaison passagère**	DCM Distribution	14/09/22	4 387	54 010	10	
52	**Animal**	Filmcoopi	01/12/21	4 271	45 195	8	9 403
53	**Mystère**	Elite Films	15/12/21	4 184	45 955	7	7 262
54	**Tout s'est bien passé**	Filmcoopi	29/09/21	4 079	66 430	11	12 859
55	**Illusions perdues**	Pathé Films	20/10/21	3 887	49 226	11	12 321
56	**L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière**	Xenix Filmdistribution	02/11/22	3 694	46 680	20	
57	**Les Femmes du square***	JMH Distributions	16/11/22	3 611	50 274	9	
58	**Les Vieux Fourneaux 2 - Bons pour l'asile**	JMH Distributions	17/08/22	3 581	39 687	16	
59	**Avec amour et acharnement***	Frenetic Films	31/08/22	3 553	40 236	8	
60	**Indes Galantes**	First Hand Films	07/09/22	3 326	38 424	5	
61	**Frère et sœur**	Xenix Filmdistribution	20/05/22	3 283	38 604	12	
62	**Les Folies Fermières**	Pathé Films	11/05/22	3 193	33 787	14	
63	**Les Passagers de la nuit**	Xenix Filmdistribution	08/06/22	3 169	39 864	9	
64	**Plancha**	Frenetic Films	09/11/22	3 131	42 881	11	
65	**Peter von Kant**	Filmcoopi	13/07/22	3 118	40 111	11	
66	**Aline**	Elite Films	10/11/21	2 907	30 135	8	27 218
67	**Le Temps des secrets**	Pathé Films	23/03/22	2 884	36 300	14	
68	**Les Choses humaines**	Elite Films	01/12/21	2 862	32 745	13	6 710
69	**Mes très chers enfants**	Pathé Films	15/12/21	2 774	33 416	5	6 044
70	**Adieu Monsieur Haffmann**	Pathé Films	12/01/22	2 739	35 482	4	
71	**Fumer fait tousser***	JMH Distributions	30/11/22	2 691	34 643	7	
72	**Les Amandiers***	Sister Distribution	23/11/22	2 662	33 825	6	
73	**Le Petit Piaf***	Praesens Film	21/12/22	2 618	32 991	11	
74	**Alors on danse**	Pathé Films	16/03/22	2 597	33 561	12	
75	**Mon pays imaginaire**	Trigon Film	06/10/22	2 568	29 707	9	
76	**Pil**	Praesens Film	11/08/21	2 478	30 567	9	7 563
77	**Arthur - Malédiction**	Praesens Film	29/06/22	2 434	38 856	23	
78	**Hommes au bord de la crise de nerfs**	Praesens Film	25/05/22	2 424	30 638	9	
79	**Pacifiction - Tourment sur les îles***	Sister Distribution	21/12/22	2 407	27 839	7	
80	**Jane par Charlotte**	Adok Films	12/01/22	2 359	29 181	7	
81	**Twist à Bamako**	Agora Films	05/01/22	2 286	27 254	5	
82	**Maria rêve**	Pathé Films	28/09/22	2 143	27 705	6	
83	**En roue libre**	Pathé Films	29/06/22	2 104	27 123	9	
84	**L'Événement**	Frenetic Films	08/12/21	2 080	25 240	11	3 715
85	**Petite nature**	Cineworx	23/03/22	2 073	24 804	10	
86	**Les Vedettes**	JMH Distributions	16/02/22	2 066	29 648	9	
87	**Annette**	Filmcoopi	07/07/21	2 060	27 607	9	8 578
88	**Annie Colère***	Agora Films	07/12/22	2 038	25 004	8	
89	**Le Visiteur du futur**	JMH Distributions	28/09/22	2 037	29 444	7	
90	**La Revanche des Crevettes Pailletées**	Universal	13/04/22	1 964	24 800	10	
91	**Vedette**	Association Ciné-Doc	19/10/22	1 954	21 122	4	
92	**Yakari, le film**	Impuls Pictures	14/10/20	1 929	20 929	1	57 497
93	**Zaï Zaï Zaï Zaï**	Praesens Film	23/02/22	1 876	24 272	12	
94	**On est fait pour s'entendre**	JMH Distributions	17/11/21	1 853	16 952	2	3 605
95	**Un beau matin**	Frenetic Films	12/10/22	1 837	21 281	13	
96	**Tromperie**	Xenix Filmdistribution	29/12/21	1 790	21 417	9	2 569
97	**Vortex**	Xenix Filmdistribution	13/04/22	1 783	20 506	8	
98	**Enquête sur un scandale d'État**	Agora Films	09/02/22	1 779	21 805	6	
99	**Les Olympiades**	Filmcoopi	03/11/21	1 709	20 698	11	4 347
100	**La Très Très Grande Classe**	Pathé Films	10/08/22	1 669	22 662	6	
101	**Robuste**	First Hand Films	02/03/22	1 650	19 322	8	
102	**Les Miens***	Agora Films	23/11/22	1 646	21 271	8	
103	**Le Tourbillon de la vie***	Pathé Films	21/12/22	1 637	24 213	5	
104	**Tom Medina**	First Hand Films	02/06/22	1 589	18 163	6	
105	**Les Cinq Diables**	Filmcoopi	31/08/22	1 365	15 271	6	
106	**Tendre et saignant**	JMH Distributions	26/01/22	1 361	15 871	8	
107	**La Bonne Épouse**	Filmcoopi	11/03/20	1 360	13 118	-	25 782
108	**De son vivant**	Frenetic Films	24/11/21	1 335	14 600	7	3 054
109	**Le Test**	Pathé Films	29/12/21	1 309	17 396	8	2 283
110	**Coupez !**	JMH Distributions	17/05/22	1 280	16 473	11	
111	**Le Sixième Enfant***	JMH Distributions	26/10/22	1 273	14 691	7	
112	**Saint Omer***	Cineworx	30/11/22	1 241	14 576	6	
113	**C'est magnifique !**	JMH Distributions	01/06/22	1 218	15 136	7	
114	**J'adore ce que vous faites**	JMH Distributions	18/05/22	1 196	13 885	8	

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

115	**La Vraie Famille**	Agora Films	23/02/22	1 166	12 662	5	
116	**Délicieux**	Praesens Film	08/09/21	1 133	12 075	3	8 696
117	**Le Torrent**	Praesens Film	30/11/22	1 108	14 359	4	
118	**Adieu les cons***	Pathé Films	21/10/20	1 019	13 939	9	33 306
119	**La Petite Bande**	JMH Distributions	20/07/22	966	12 691	7	
120	**Placés**	Pathé Films	12/01/22	889	11 867	5	
121	**L'Homme parfait**	JMH Distributions	22/06/22	886	10 799	6	
122	**Choeur de rockers***	Frenetic Films	28/12/22	883	13 016	5	
123	**Eiffel**	Pathé Films	13/10/21	834	8 044	-	21 324
124	**Les Segpa**	Pathé Films	27/04/22	824	12 302	3	
125	**En même temps**	Pathé Films	06/04/22	771	10 172	7	
126	**Une comédie romantique**	Agora Films	16/11/22	758	9 498	7	
127	**Les Amours d'Anaïs**	Frenetic Films	15/09/21	728	8 663	6	1 669
128	**Une histoire à soi**	Association Ciné-Doc	02/02/22	722	7 610	3	
129	**Le Lycéen**	Adok Films	30/11/22	629	6 862	3	
130	**Bigger Than Us**	Praesens Film	22/09/21	572	5 573	2	3 364
131	**Les Harkis**	Adok Films	19/10/22	568	5 720	3	
132	**Petite Solange**	Frenetic Films	02/02/22	555	6 230	4	
133	**Rouge**	Agora Films	18/08/21	542	5 355	2	4 216
134	**Antoinette dans les Cévennes**	Frenetic Films	16/09/20	528	5 093	-	15 642
135	**Les Magnétiques**	Sister Distribution	08/12/21	519	6 785	-	865
136	**Fragile**	Outside The Box	23/11/22	513	5 235	-	
137	**Mauvaises herbes***	Frenetic Films	28/11/18	499	5 100	2	13 404
138	**Haute couture**	Pathé Films	17/11/21	482	3 485	1	4 372
139	**La Fine Fleur**	Praesens Film	30/06/21	480	4 630	-	6 440
140	**Fahim**	JMH Distributions	16/10/19	450	4 341	-	11 792
141	**Vous ne désirez que moi**	Adok Films	30/03/22	436	4 486	3	
142	**La Croisade**	Filmcoopi	29/12/21	422	4 638	6	898
143	**Gagarine**	Filmcoopi	03/06/21	413	4 938	3	2 014
144	**Kung Fu Zohra**	JMH Distributions	09/03/22	396	4 720	4	
145	**Opération Portugal**	Sony	23/06/21	393	3 791	-	14 444
146	**Chère Léa**	Agora Films	29/12/21	334	3 750	4	684
147	**Trois fois rien**	Filmcoopi	16/03/22	333	4 127	5	
148	**Pourris gâtés**	Pathé Films	15/09/21	315	3 038	-	12 335
149	**Le Discours**	Filmcoopi	09/06/21	289	2 788	-	6 382
150	**Petite maman**	Cineworx	02/06/21	287	2 769	-	3 321
151	**Portrait de la jeune fille en feu**	Cineworx	18/09/19	282	2 789	1	24 945
152	**Le Trésor du Petit Nicolas**	Pathé Films	20/10/21	268	2 585	-	8 966
153	**Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde**	Praesens Film	30/01/19	234	2 699	6	19 920
154	**Kaamelott - Premier volet**	Elite Films	21/07/21	223	2 460	1	86 660
155	**La Fracture**	Agora Films	27/10/21	191	1 842	-	3 588
156	**Si on chantait**	Praesens Film	03/11/21	191	1 842	-	1 691
157	**Sous les étoiles de Paris**	JMH Distributions	28/10/20	190	1 833	-	1 600
158	**Petit pays**	Pathé Films	26/08/20	186	1 434	1	5 620
159	**Calamity**	Agora Films	14/10/20	184	1 790	1	5 315
160	**Mystère à Saint-Tropez**	Frenetic Films	14/07/21	175	1 688	-	3 317
161	**Deux**	First Hand Films	18/08/21	171	1 649	-	2 106
162	**Lingui, les liens sacrés**	Trigon Film	08/12/21	164	1 775	-	753
163	**A Good Man**	Agora Films	10/11/21	146	1 408	-	813
164	**Boîte noire**	Frenetic Films	08/09/21	146	1 408	-	9 475
165	**Dilili à Paris**	JMH Distributions	10/10/18	144	1 389	-	4 921
166	**Les Parfums**	JMH Distributions	01/07/20	119	1 148	-	3 460
167	**C'est la vie**	Praesens Film	28/07/21	117	1 129	-	1 621
168	**#jesuislà**	Impuls Pictures	12/02/20	113	1 090	-	3 866
169	**Titane**	Agora Films	14/07/21	110	1 061	-	7 946
170	**Des hommes**	Adok Films	02/06/21	105	1 013	-	2 213
171	**Notre-Dame du Nil**	Trigon Film	02/09/20	102	996	1	954
172	**La Haine**	Agora Films	02/06/95	100	1 455	1	75 135
173	**Envole-moi**	Pathé Films	19/05/21	99	955	-	5 522
174	**Les Deux Alfred**	Xenix Filmdistribution	16/06/21	98	945	-	5 701
175	**Saint Amour**	Frenetic Films	02/03/16	94	1 328	1	8 226
176	**Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?**	Frenetic Films	16/04/14	90	875	1	524 789
177	**Un divan à Tunis**	Praesens Film	12/02/20	84	1 068	1	22 136
178	**La Pièce rapportée**	Frenetic Films	01/12/21	80	772	-	1 176
179	**Les Plus Belles Années d'une vie**	Spot On Distribution	02/09/20	80	772	-	2 206
180	**L'Homme de la cave**	Agora Films	13/10/21	79	762	-	981
181	**L'Arnacœur**	Frenetic Films	17/03/10	77	980	1	62 132
182	**France**	Adok Films	25/08/21	71	685	-	2 070

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Suisse

183	**Gadjo dilo**	Filmcoopi	14/01/98	70	809	1	59 721
184	**Le Voyage du prince**	Agora Films	18/12/19	66	653	1	3 536
185	**L'Homme qui voulait vivre sa vie**	JMH Distributions	04/11/10	65	849	1	6 850
186	**J'accuse**	Frenetic Films	13/11/19	61	588	-	44 768
187	**Les Éblouis**	Agora Films	20/11/19	61	588	-	4 800
188	**Petites danseuses**	Agora Films	21/04/21	51	492	-	845
189	**OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire**	Pathé Films	04/08/21	50	482	-	49 058
190	**Adolescentes**	Cinémathèque suisse	04/11/20	48	463	-	381
191	**Cette musique ne joue pour personne**	JMH Distributions	29/09/21	46	444	-	1 037
192	**La Nuit des rois**	Xenix Filmdistribution	01/09/21	44	425	-	3 020
193	**Barbaque**	Pathé Films	27/10/21	39	376	-	1 915
194	**Benedetta**	Pathé Films	09/07/21	36	347	-	7 199
195	**Playlist**	Adok Films	08/12/21	32	309	-	204
196	**Marche avec les loups**	JMH Distributions	22/01/20	31	299	-	13 465
197	**Poly**	Pathé Films	07/10/20	25	241	-	5 905
198	**Histoire d'un regard**	Trigon Film	04/11/20	24	231	-	331
199	**Le Bonheur des uns...**	Praesens Film	23/09/20	23	222	-	9 439
200	**Été 85**	Filmcoopi	22/07/20	17	164	-	7 830
201	**Camille**	Trigon Film	23/10/19	2	19	-	3 540
202	**Seize printemps**	First Hand Films	07/07/21	2	19	-	814
			Total	**929 624**	**11 646 318**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Le Loup et le lion**	Elite Films	13/10/21	27 866	358 105	34	56 515
2	**Le Genou d'Ahed**	Filmcoopi	13/04/22	1 160	11 855	6	
3	**Mia et le lion blanc**	Impuls Pictures	17/01/19	484	4 668	-	73 511
4	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Trigon Film	14/10/21	179	1 727	-	2 604
5	**Laila in Haifa**	Cinémathèque suisse	16/06/22	161	2 564	1	
6	**Otac**	Helse Kulturverein	10/03/22	146	2 254	2	
7	**Papicha**	Cineworx	10/09/20	102	984	-	8 444
8	**Gaza mon amour**	Praesens Film	12/08/21	86	830	-	4 607
9	**Underground**	Pathé Films	03/11/95	83	793	1	26 423
10	**Sils Maria**	Filmcoopi	27/08/14	67	794	1	51 371
11	**Adults in the Room**	Cinémathèque suisse	02/06/21	66	637	-	930
			Total	**30 400**	**385 211**		

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Vaillante***	Elite Films	02/02/22	30 847	354 312	54	
2	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Elite Films	16/03/22	15 556	186 383	53	
3	**Close***	Filmcoopi	09/11/22	8 479	112 217	15	
4	**Rien à foutre**	Outside The Box	04/05/22	3 541	45 100	7	
5	**Vous n'aurez pas ma haine**	Praesens Film	02/11/22	1 803	22 476	12	
6	**Tori et Lokita***	Xenix Filmdistribution	05/10/22	1 464	16 829	8	
7	**Les Intranquilles**	Outside The Box	11/05/22	1 277	13 544	7	
8	**La Forêt de mon père**	Louise Productions	19/03/22	1 019	10 764	2	
9	**Tout l'or du monde**	Noha Film Sagl	24/03/22	260	2 630	1	
10	**Notturno**	Xenix Filmdistribution	22/09/21	53	511	-	936
11	**Vic le Viking**	Impuls Pictures	18/12/19	33	318	-	9 913
12	**Bigfoot Family**	Impuls Pictures	30/09/20	15	145	-	22 027
			Total	**64 347**	**765 229**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	Xenix Filmdistribution	28/09/22	67 906	1 085 865	30	
2	**La Conspiration du Caire***	Filmcoopi	26/10/22	7 288	102 908	12	
3	**Julie (en 12 chapitres)**	Frenetic Films	13/10/21	7 159	94 254	14	9 971
4	**Corsage**	Elite Films	06/10/22	6 500	90 942	16	
5	**Tre piani**	Filmcoopi	24/09/21	5 733	69 629	13	11 650
6	**L'Ombre d'un mensonge**	Frenetic Films	23/03/22	4 999	60 562	14	
7	**A Chiara**	Frenetic Films	21/10/21	4 902	63 368	10	5 039
8	**Les Huit Montagnes***	DCM Distribution	21/12/22	4 732	58 495	9	
9	**The Father**	Elite Films	24/06/21	4 032	38 891	-	79 843
10	**Nostalgia***	Xenix Filmdistribution	13/10/22	3 053	36 109	8	
11	**Costa Brava, Lebanon**	Trigon Film	02/02/22	2 743	32 170	11	
12	**Les Nuits de Mashhad***	Xenix Filmdistribution	14/09/22	2 027	26 122	9	
13	**Burning Days**	Trigon Film	19/10/22	2 012	26 593	10	
14	**Rimini***	Xenix Filmdistribution	06/10/22	1 816	25 763	8	
15	**Rabiye Kurnaz contre George W. Bush**	Filmcoopi	12/05/22	1 636	19 622	9	
16	**R.M.N.***	Cineworx	16/11/22	1 253	15 605	5	
17	**A E I O U - L'Alphabet rapide de l'amour***	First Hand Films	10/11/22	1 214	15 020	8	
18	**Il buco**	Xenix Filmdistribution	17/03/22	1 147	13 689	11	
19	**Ma famille afghane**	First Hand Films	27/04/22	1 039	11 677	6	
20	**Fièvre méditerranéenne***	First Hand Films	14/12/22	917	9 714	3	
21	**Où est Anne Frank !***	Praesens Film	08/12/21	862	8 583	4	1 505
22	**L'Immensità***	Pathé Films	15/09/22	537	6 086	1	
23	**Adam**	Filmcoopi	19/12/19	484	4 668	-	16 837
24	**Le Mariage de Rosa**	Filmcoopi	14/07/21	451	4 350	-	6 125
25	**La Voix d'Aïda**	Cineworx	26/02/21	399	3 934	1	6 664
26	**Le Colibri**	Filmcoopi	01/12/22	376	3 814	-	
27	**Martin Eden**	Cinémathèque suisse	02/09/20	261	2 518	-	1 643
28	**Woman at War**	Filmcoopi	15/08/18	236	2 276	-	27 215
29	**Hyènes**	Filmcoopi	06/11/92	157	864	1	6 440
30	**Donbass**	-	02/03/22	125	1 272	1	
31	**Huit et demi**	-	-	125	1 605	1	-
32	**Le Guépard**	-	-	87	792	1	-
33	**L'Éternité et un jour**	Filmcoopi	04/11/98	66	836	1	29 383
34	**Journal intime**	Filmcoopi	20/05/94	64	569	1	57 297
35	**Tout sur ma mère**	Rialto Distribution	12/05/99	38	363	2	198 162
36	**Cunningham**	Outside The Box	28/10/20	20	193	-	3 681
37	**Ce qui reste**	First Hand Films	10/09/21	2	19	-	399
			Total	**136 398**	**1 939 740**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Suisse

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Yuku et la fleur de l'Himalaya***	Outside The Box	30/11/22	7 689	62 423	18		COSIP	Minoritaire	Français
2	**Flee**	Filmcoopi	31/03/22	5 232	64 826	8		COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	**Un héros**	Filmcoopi	22/12/21	5 055	61 154	15	6 990	ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Memoria**	Cinémathèque suisse	02/02/22	2 592	30 132	4		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	**La Colline où rugissent les lionnes**	Xenix Filmdistribution	04/05/22	2 242	26 145	7		DIST	Majoritaire	Étrangère
6	**Yuni**	Trigon Film	12/05/22	1 680	18 806	5		ACM	Minoritaire	Étrangère
7	**L'Histoire de ma femme**	Filmcoopi	14/10/21	737	7 570	7	1 985	DIST	Minoritaire	Étrangère
8	**La Fièvre de Petrov**	Xenix Filmdistribution	01/12/21	653	8 529	8	1 439	ACM	Minoritaire	Étrangère
9	**Juste une nuit***	Xenix Filmdistribution	30/11/22	609	6 189	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
10	**Mi iubita mon amour**	Agora Films	13/07/22	479	4 868	-		DIST	Majoritaire	Français
11	**Feu follet**	Sister Distribution	14/09/22	460	4 790	-		DIST	Majoritaire	Étrangère
12	**Bonjour le monde**	Outside The Box	21/04/21	453	4 366	1	10 787	DIST	Majoritaire	Français
13	**Woman**	JMH Distributions	11/03/20	343	3 308	-	8 140	DIST	Majoritaire	Français
14	**Petite fille**	Praesens Film	10/12/20	220	2 430	1	810	DIST	Majoritaire	Français
15	**Chien Pourri, la vie à Paris !**	Outside The Box	01/09/21	157	1 514	-	4 213	COSIP	Majoritaire	Français
16	**À voix haute - La Force de la parole**	Agora Films	09/08/17	127	1 216	1	6 893	COSIP	Majoritaire	Français
17	**Ghosts**	Sister Distribution	21/10/21	98	945	-	846	ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**28 826**	**309 211**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**1 189 595**	**15 045 709**
Évolution 2022/2021	**63,5 %**	**67,8 %**

Évolution langue française 2022/2021	**73,0 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**60,0 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**26,0 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**80,0 %**

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

La vidéo à la demande

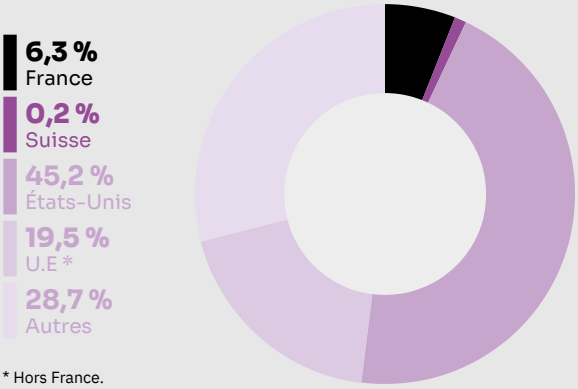
2022

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)*

6,3 %

de films et unitaires français
sur les plateformes SVOD
en Suisse
dont 62 % de longs-métrages agréés

Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)

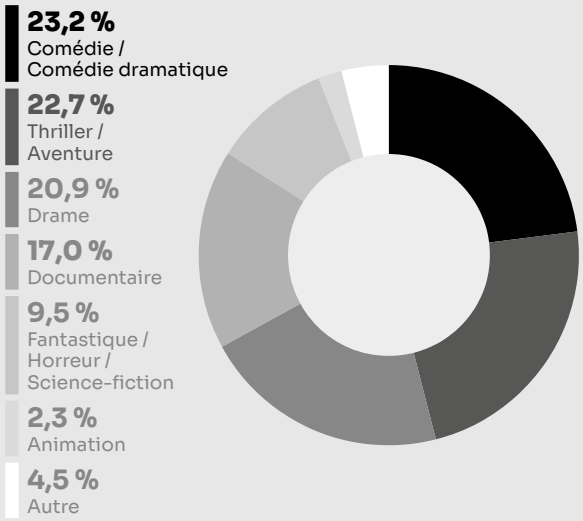


* Hors France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

Mubi	32,0 %
Prime Video	7,6 %
Moyenne Suisse	**6,3 % de films et unitaires français**
Netflix	3,3 %
Disney Plus	1,0 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)



Le marché de la vidéo à la demande

D'après le rapport de l'office fédéral de la statistique paru en septembre 2022 pour l'année 2021, la croissance de l'usage des plateformes de vidéo à la demande par abonnement en Suisse ralentit. La croissance de la SVOD est de 19 % entre 2020 et 2021, contre 57 % l'année précédente. La vidéo à la demande transactionnelle (TVOD et EST) connaît une baisse drastique et continue depuis cinq ans : -50 % entre 2017 et 2021, de 10,5 millions à 5,3 millions de transactions. Le rapport de l'office fédéral suisse révèle également le succès des films d'animation sur les plateformes suisses. S'ils ne représentaient que 4 % de l'offre de vidéo à la demande en 2021, ces films ont néanmoins généré 17 % des achats de films (EST), 10 % des locations de films (TVOD) et 11 % des visionnages sur les services SVOD.
En 2022, Mediawan a lancé son offre SVOD Explore, dédiée aux documentaires engagés, via la plateforme Suisse Blue Play (filiale de Blue TV, elle-même propriété du groupe Swisscom). Paramount Plus s'est également déployée en Suisse en fin d'année. Fin 2021, la Suisse comptait déjà 14 plateformes SVOD, contre 11 avant la pandémie de Covid 19.
À la suite d'une votation au sein de la fédération, la Suisse a décidé en 2022 la mise en place d'une taxation spécifique des plateformes de vidéo à la demande : ces dernières devront investir 4 % de leurs revenus suisses dans la production locale. Par ailleurs, les plateformes devront proposer un minimum de 30 % de productions européennes au sein de leur offre.
L'indicateur SVOD d'Unifrance révèle que la part de films français sur les plateformes SVOD en Suisse (6,3 %) est inférieure à la moyenne d'Europe occidentale (7,3 %).

* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2022.
Liste sélective de plateformes par territoire (total : 53 pays et 105 plateformes analysées).

Contact : Léo Tisseau – leo.tisseau@unifrance.org



Taïwan

NOUVEAU DOLLAR DE TAÏWAN

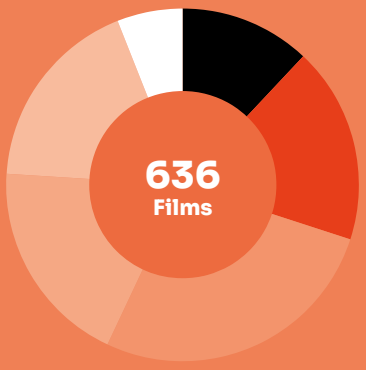
23,3 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	46,2	43,2	21,8	20,1	22,4	↗
Recettes (M€)	303,1	294,6	153,6	150,4	184,4	↗
Écrans	883	918	928	931	933	↗
Prix moyen du billet (€)	6,6	6,8	7,0	7,5	8,2	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

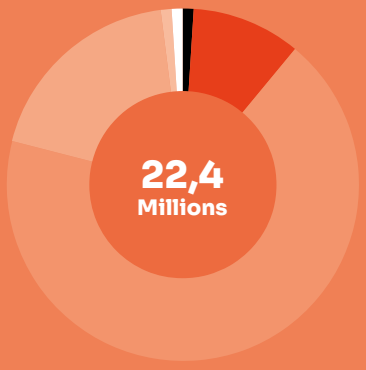
62 France
120 Taïwan
175 États-Unis
121 Europe*
117 Asie**
41 Autres



* Hors France - ** Hors Taïwan.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

0,6 % France
10,5 % Taïwan
67,8 % États-Unis
19,8 % Asie*
0,9 % Europe**
0,4 % Autres



* Hors Taïwan - ** Hors France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Top Gun: Maverick	2 682 750	23 455 592
2	Avatar : La Voie de l'eau	1 308 325	13 634 004
3	Jurassic World : Le Monde d'après	1 278 551	10 670 237
4	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	931 021	7 807 437
5	Black Panther: Wakanda Forever	923 471	7 961 305
6	Jujutsu Kaisen 0 (Jpn)	893 860	7 417 784
7	Thor: Love and Thunder	862 955	7 194 169
8	Incantation (Twa)	721 528	5 484 304
9	One Piece Film - Red (Jpn)	660 332	5 597 057
10	Black Adam	574 003	4 731 357

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	UIP (Paramount, Universal)	25,0 %
2	Disney	20,5 %
3	Warner	7,9 %
4	Garage Play	6,4 %
5	Sony	6,4 %
6	A Really Happy Film	4,6 %
7	Alpha Merits	4,4 %
8	Medialink International	4,2 %
9	Proware Multimedia International	2,1 %
10	Crown Films	2,1 %

Sources des données : Bureau français de Taipei, Bureau of Audiovisual and Music Industry Development (BAMID), Comscore, Taiwan Creative Content Agency (TAICCA).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Isabelle Glachant.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Super-héros malgré lui**
   10 331 entrées
2. **Boîte noire**
   5 068 entrées
3. **L'Événement**
   4 082 entrées

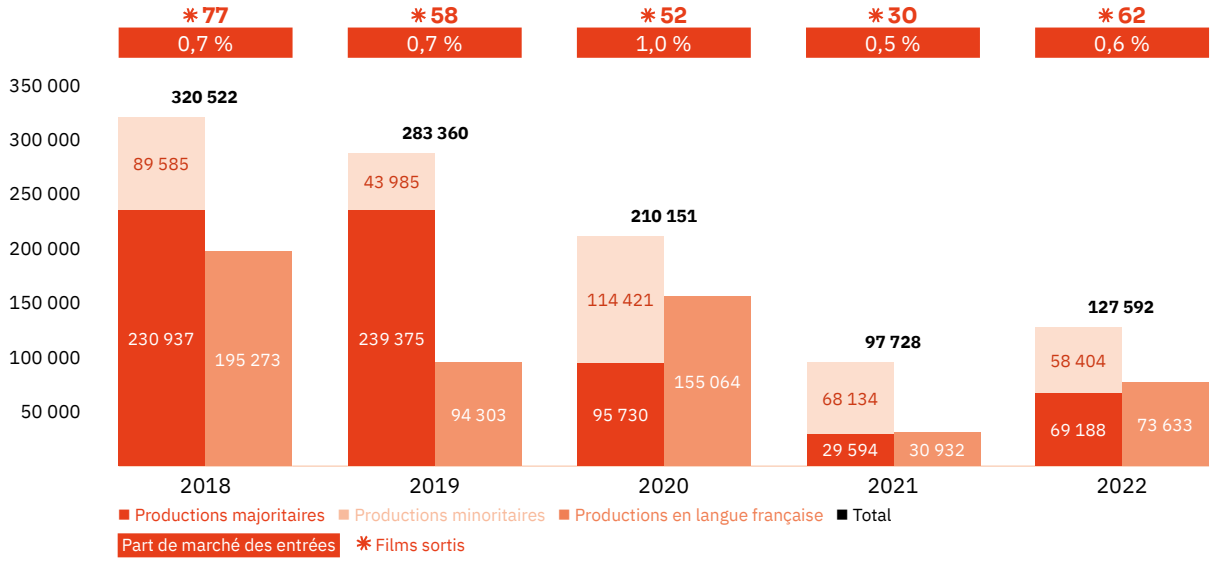
0,6 %
Part de marché des entrées

127 592
Entrées

62
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	DeepJoy	12/04/18	59 057	405 241
Dans la brume	Applause Entertainment	24/08/18	35 305	229 480
Nicky Larson et le parfum de Cupidon	Catchplay	24/05/19	19 670	111 525
Portrait de la jeune fille en feu	Andrews Film	20/12/19	15 033	101 526
Visages, villages	Swallow Wings Films	03/04/18	13 993	83 392

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	9,3 %	13
Aventure / Policier / Thriller	19,5 %	29
Biopic / Guerre / Histoire	2,2 %	11
Comédie / Comédie dramatique	27,5 %	94
Documentaire	2,7 %	18
Drame	30,9 %	132
Fantastique / Horreur / Science-fiction	7,9 %	14

Top des distributeurs des films français (2022)

Andrews Film
8

Hooray Films, Joint Entertainment International
7

Garage Play, Swallow Wings Films
6

Taïwan

Le marché

✳ Depuis 2020, les cinémas à Taïwan ont été fortement touchés par la crise sanitaire. En raison de la reprise des cas de Covid-19 avant le Nouvel An chinois, les deux plus grandes villes de Taïwan, Taipei et Kaohsiung, ont imposé une interdiction de consommation de nourriture et boissons dans les salles. À cela s'est ajoutée la peur des spectateurs des salles pleines et une météo froide et humide propice à la Covid-19 qui ont fait chuter considérablement la fréquentation en salle. Depuis 2020, si les salles à Taïwan sont restées pratiquement toujours ouvertes, les spectateurs ont progressivement changé leurs habitudes, s'y rendant de moins en moins. Le public local a fortement augmenté sa consommation de films en ligne. Il a fallu un certain temps en 2022 pour qu'il retrouve le chemin des salles. Ce qui est le cas fin 2022 avec le succès d'**Avatar : La Voie de l'eau** et de la production taïwanaise **Someday or One Day**, un film romantique basé sur une série télévisée populaire. Malgré de nombreux cas de Covid-19 à cette période-là, le public craint moins la reprise d'une vie en communauté. Taïwan s'ouvre alors de nouveau à l'international : les confinements sur l'île sont suspendus et les touristes étrangers font leur retour.

✳ En 2022, avec plus de 22 millions d'entrées et de 184 M€ de recettes, la fréquentation taïwanaise a progressé de 11,4 % par rapport à 2021, mais reste divisée par deux par rapport aux trois années pré-pandémie. L'environnement général du marché est à la hausse en raison de la stabilisation de l'épidémie et de la sortie de plusieurs films populaires internationaux, mais il faudra attendre encore avant que le marché ne retrouve son niveau d'avant. En raison de la popularité de IMAX et de la 3D, le prix moyen du billet a augmenté à 8,2 € en 2022, soit de 1,6 € en cinq ans, le tarif le plus élevé (8,4 €) étant réservé aux titres états-uniens, suivis des japonais et des sud-coréens.

✳ 636 nouveaux films ont été distribués en 2022 (771 en incluant les ressorties et les continuations), soit près de 90 de moins qu'en 2021 et plus de 300 de moins qu'en 2020. Les productions états-uniennes constituent plus d'un quart de l'offre devant l'Europe, Taïwan et les autres pays asiatiques. Les États-Unis sont également leaders du box-office (67,8 % de PdM), devant les productions d'Asie (19,8 %) et de Taïwan (10,5 %). Le top 10 est composé de 7 films américains, dont 3 films qui dépassent 1 million d'entrées : **Top Gun: Maverick** (2,7 millions d'entrées), suivi par **Avatar : La Voie de l'eau** (1,3) et enfin **Jurassic World : Le Monde d'après** (1,3). Deux films d'animation japonais remportent également une place au sein du top 10, respectivement la sixième et la neuvième : **Jujutsu Kaisen 0** et **One Piece Film – Red**. Une production locale, **Incantation** (721 000 entrées), se hisse à la huitième position. Il s'agit d'un film d'horreur qui a suscité beaucoup de discussions sur les réseaux sociaux et obtenu 13 nominations aux Golden Horse Awards de 2022. Il est aussi le film d'horreur taïwanais le plus vu de tous les temps en salle à Taïwan.

✳ 120 nouvelles productions locales sont sorties en salle en 2022, soit 25 de plus qu'en 2021. Pourtant, la part de marché taïwanaise s'écroule et passe de 24,5 % à 10,5 % en un an. En dehors d'**Incantation**, seule la comédie romantique **My Best Friend's Breakfast** (près de 300 000 entrées) figure dans le top 20 annuel. 3 films taïwanais sont sortis en France en 2022 : une coproduction avec la France, **Moneyboys** (13 000 spectateurs), **Days** de Tsai Ming-liang (3 600) et **The Sadness** (46 000). **Incantation** a été acquis par Netflix et mis en ligne depuis juillet 2022. La plateforme a indiqué que le film était à la troisième place du top 10 mondial de Netflix lors d'un de ses points sur les préférences de ses téléspectateurs. Compte tenu des succès d'**Incantation** et de **The Sadness**, la production locale pourrait miser davantage sur les films d'horreur dans les années à venir.

✳ En 2022, 113 cinémas sont en activité à Taïwan, pour un total de 933 salles (2 de plus qu'en 2021). Le nombre de salles est resté à peu près le même depuis plusieurs années. 4 chaînes de cinémas dominent le marché à Taïwan : le leader Vieshow Cinemas en détient 40 % (avec 18 cinémas et 182 salles dont 4 salles IMAX), suivi par Ambassador Theatres, Showtimes Cinemas et Shin Kong Cinemas.

✳ Ces dernières années, ce sont les *studios* américains qui ont dominé la distribution à Taïwan. En 2022, les 3 premiers distributeurs états-uniens détiennent plus de 53 % de part de marché, près de 15 % de moins qu'en 2021. UIP (Paramount, Universal) se hisse en tête (25 %), devançant Disney (20,5 %) et Warner (7,9 %). Les principaux distributeurs locaux sont Garage Play (6,4 %), Alpha Merits (4,4 %), Medialink International (4,2 %) et Proware Multimedia International (2,1 %).

Le cinéma français

✳ Après une année noire pour le cinéma français à Taïwan (moins de 100 000 entrées en 2021), on assiste à un renouveau de l'intérêt des spectateurs, car on recense 127 000 entrées, ce qui se traduit par une hausse de +30,6 %. Toutefois, le niveau de ces entrées est encore loin des standards d'avant-pandémie étant de 58,5 % inférieur à la moyenne de la période 2017-2019. Quant à sa part de marché de 0,6 %, elle progresse de 0,1 point et se rapproche des chiffres traditionnels, 1 % ayant été atteint pour la dernière fois en 2020 (et dépassé en 2015, 3,3 %).

✳ En 2022, 62 nouveaux films français sont à l'affiche contre seulement 30 en 2021, soit un peu moins que la moyenne de 66 films par an enregistrée sur les trois années pré-Covid-19. C'est Andrews Film qui a sorti le plus de films français (8), talonné par Hooray Films (7) et Joint Entertainment (7), puis par Garage Play (6) et Swallow Wings Films (6). Il est à noter que 21 sociétés locales ont distribué des films français en 2022, contre 15 en 2021. Le plus gros succès tricolore de 2022 est la production minoritaire **Julie (en 12 chapitres)** (26 000 spectateurs), suivi du majoritaire **Super-héros malgré lui** (10 000). Aucun autre titre n'a franchi la barre des 10 000 tickets vendus : **Boîte noire** plafonne à hauteur de 5 000 et le minoritaire **Hopper et le hamster des ténèbres** manque de très peu ce seuil, devant **L'Événement** (4 000).

Contact : Isabelle Glachant – chineseshadows@gmail.com

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Super-héros malgré lui**	Garage Play	26/08/22	10 331	80 525	56	
2	**Boîte noire**	Cai Chang International	18/02/22	5 068	37 807	-	
3	**L'Événement**	Hooray Films	30/09/22	4 082	29 863	18	
4	**Arthur - Malédiction**	Cai Chang International	23/09/22	3 050	24 169	48	
5	**King**	Central Motion Picture	30/09/22	2 607	18 929	28	
6	**Déflagrations**	Joint Entertainment International	23/09/22	2 479	14 838	28	
7	**Presque**	Vievision Pictures	15/04/22	2 300	14 897	28	
8	**Titane**	Light Year Images	30/12/21	2 200	15 722	12	5 629
9	**Ouistreham**	Cola Films	15/07/22	2 141	13 099	16	
10	**Petite maman**	Swallow Wings Films	13/05/22	2 050	15 305	15	
11	**Aline**	Cineplex Development	29/07/22	1 857	13 554	-	
12	**De son vivant**	Central Motion Picture	27/05/22	1 834	12 542	14	
13	**Eiffel**	Movie Cloud	11/02/22	1 763	12 623	50	
14	**Haute couture**	Swallow Wings Films	04/02/22	1 759	11 986	12	
15	**À plein temps**	Hooray Films	02/06/22	1 731	9 186	14	
16	**Les Passagers de la nuit**	Andrews Film	29/07/22	1 684	11 704	-	
17	**Coupez !**	Garage Play	17/06/22	1 646	12 437	48	
18	**Illusions perdues**	Cola Films	04/03/22	1 479	10 145	15	
19	**Tout s'est bien passé**	Sky Digi Entertainment	07/01/22	1 421	9 234	14	
20	**Mystère**	ProView Entertainment	21/01/22	1 397	8 209	13	
21	**Seize printemps**	iFilm	12/08/22	1 105	7 796	6	
22	**Chère Léa**	Andrews Film	17/06/22	974	6 357	-	
23	**Le Calendrier**	Garage Play	12/08/22	932	7 162	-	
24	**Madeleine Collins**	Benchmark Films	24/06/22	889	4 344	11	
25	**Tromperie**	Eagle International Communication	18/11/22	797	5 254	13	
26	**Un beau matin***	Andrews Film	30/12/22	775	6 081	16	
27	**La Reine Margot** (ressortie)	Garage Play	14/10/22	737	5 452	16	-
28	**Passion simple**	Joint Entertainment International	21/01/22	583	4 145	-	
29	**On est fait pour s'entendre**	Sky Digi Entertainment	11/02/22	575	3 096	7	
30	**La Pièce rapportée**	Fanciful International	14/01/22	533	3 683	-	
31	**La Vie d'Adèle** (ressortie)	Garage Play	27/05/22	456	3 524	-	19 230
32	**Les Hirondelles de Kaboul**	Sky Digi Entertainment	05/08/22	456	3 430	10	
33	**Les Traducteurs**	Garage Play	25/02/22	453	3 783	7	
34	**Tendre et saignant**	Creative Century	15/04/22	376	2 688	-	
35	**Un autre monde**	Joint Entertainment International	14/10/22	347	2 274	10	
36	**Les Amours d'Anaïs**	Cineplex Development	20/05/22	327	2 347	-	
37	**Maison de retraite**	Fanciful International	11/11/22	277	2 010	5	
38	**La Brigade**	Joint Entertainment International	16/09/22	274	1 683	3	
39	**Amants**	Joint Entertainment International	18/02/22	175	1 239	-	
40	**Une femme du monde**	Joint Entertainment International	26/08/22	159	1 043	-	
41	**Petite Solange**	Andrews Film	04/11/22	149	948	-	
42	**J'irai où tu iras**	Hooray Films	01/07/22	39	250	-	
43	**Notre Dame**	Hooray Films	15/04/22	22	161	-	
			Total	**64 289**	**455 524**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Taïwan

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Bergman Island**	Andrews Film	13/05/22	1 492	10 448	12	
2	**My Son**	Garage Play	15/04/22	1 235	8 465	-	
3	**Onoda, 10 000 nuits dans la jungle**	Swallow Wings Films	12/08/22	856	5 940	13	
4	**Haut et fort**	Swallow Wings Films	23/09/22	381	2 591	11	
			Total	**3 964**	**27 444**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Muse Communication	23/09/22	4 827	36 430	42	
2	**Pina (3D)** (ressortie)	Applause Entertainment	03/06/22	934	7 851	-	12 451
3	**Vaillante**	ProView Entertainment	29/07/22	915	6 964	-	
4	**Un dragon en forme de nuage**	Andrews Film	02/06/22	811	4 530	-	
5	**Tori et Lokita***	Swallow Wings Films	16/12/22	683	4 297	13	
6	**Notturno**	Joint Entertainment International	01/07/22	239	1 555	-	
			Total	**8 409**	**61 627**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Julie (en 12 chapitres)**	Hooray Films	18/02/22	25 939	198 931	17	
2	**Sans filtre***	Catchplay	09/12/22	8 720	63 109	38	
3	**A Perfect Enemy**	Jun Long International	18/02/22	1 833	13 153	-	
4	**Même les souris vont au paradis**	Cola Films	04/02/22	1 105	7 722	25	
5	**Tre piani**	Andrews Film	15/04/22	1 089	7 250	-	
6	**La Fuite du capitaine Volkonogov**	Sky Digi Entertainment	21/10/22	824	5 206	-	
7	**Il buco**	Hooray Films	22/07/22	696	4 899	-	
8	**Beauté volée** (ressortie)	Garage Play	05/08/22	258	1 671	-	-
			Total	**40 464**	**301 941**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Flee**	Hooray Films	25/03/22	4 377	32 102	20		COSIP	Minoritaire	Étrangère
2	**Plan 75**	Sky Digi Entertainment	08/09/22	2 156	14 919	18		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Love Life**	Swallow Wings Films	02/12/22	1 163	7 699	14		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Un héros**	Garage Play	13/05/22	980	6 901	18		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	**Salvator Mundi**	Andrews Film	23/09/22	935	6 356	12		DIST	Majoritaire	Français
6	**L'Histoire de ma femme**	Cola Films	24/06/22	855	5 900	16		DIST	Minoritaire	Étrangère
			Total	**10 466**	**73 877**					

Contact : Isabelle Glachant – chineseshadows@gmail.com

Bilan des résultats des films français (2022)

			Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)			**127 592**	**920 413**
Évolution 2022/2021			**30,6 %**	**36,7 %**
Évolution langue française 2022/2021	**138,0 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**133,8 %**	
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-22,4 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**-19,2 %**	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Thaïlande

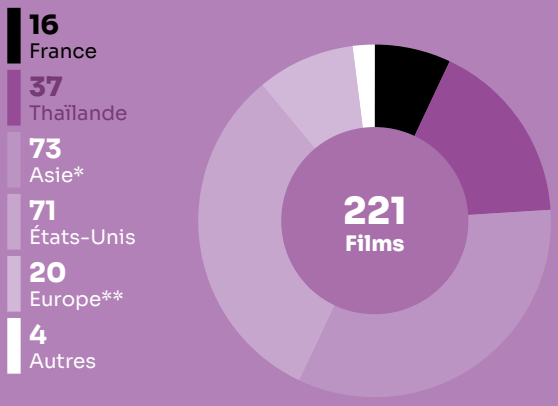
BAHT

66,1 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	29,4	66,4	14,3	7,4	14,2	↗
Recettes (M€)	120,2	299,8	62,8	32,4	66,5	↗
Écrans	1 229	1 168	1 321	-	-	
Prix moyen du billet (€)	4,1	4,5	4,4	4,4	4,7	↗

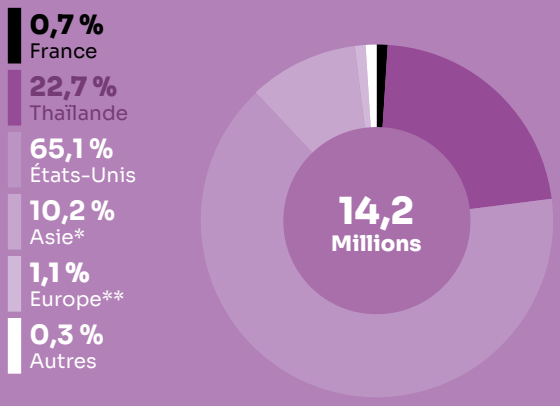
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors Thaïlande - ** Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Thaïlande - ** Hors France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Avatar : La Voie de l'eau	1 262 289	8 399 101
2	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	1 036 547	6 028 484
3	Love Destiny: The Movie (Tha)	979 294	4 560 782
4	Thor: Love and Thunder	780 179	4 438 279
5	Black Panther: Wakanda Forever	744 075	4 056 960
6	Jurassic World : Le Monde d'après	684 398	3 785 870
7	Black Adam	601 722	2 995 140
8	Les Animaux fantastiques : Les Secrets de Dumbledore	516 292	2 920 596
9	Top Gun: Maverick	458 207	2 697 266
10	The Batman	416 849	2 181 078

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Disney	29,7 %
2	Warner	14,3 %
3	UIP (Paramount, Universal)	13,9 %
4	M Pictures	13,8 %
5	Sony	5,7 %
6	Mongkol Major	5,0 %
7	Five Star Entertainment	4,6 %
8	Mono Films	0,2 %
9	Phranakorn	0,1 %
10	Golden A Entertainment	0,1 %

Source des données : Comscore.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Emmanuel Pisarra.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Notre-Dame brûle**
   7 799 entrées
2. **Super-héros malgré lui**
   7 523 entrées
3. **Eiffel**
   2 304 entrées

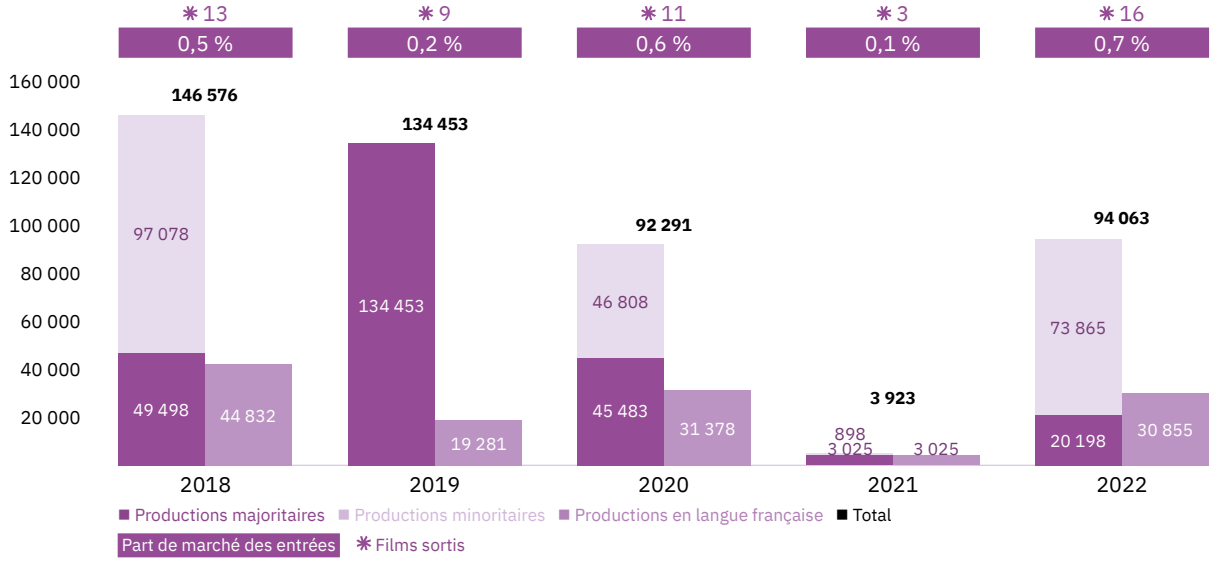
0,7 %
Part de marché des entrées

94 063
Entrées

16
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	Sahamongkol Film	19/04/18	34 522	107 973
Nicky Larson et le parfum de Cupidon	Sahamongkol Film	14/03/19	14 318	65 967
Notre-Dame brûle	M Pictures	14/07/22	7 799	22 192
Super-héros malgré lui	Mongkol Major	19/05/22	7 523	20 387
Mon inconnue	Sahamongkol Film	24/09/20	6 176	19 383

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	2,4 %	3
Aventure / Policier / Thriller	27,9 %	7
Biopic / Guerre / Histoire	1,1 %	2
Comédie / Comédie dramatique	20,7 %	15
Documentaire	0,6 %	4
Drame	15,9 %	24
Fantastique / Horreur / Science-fiction	31,5 %	8

Top des distributeurs des films français (2022)

M Pictures, Mongkol Major
4

Common Move, Documentary Club
3

Thaïlande

Le marché

✳ La Thaïlande avait réagi à l'apparition du virus par des mesures rapides et strictes permettant de contenir, un temps, les cas de contamination. Cependant, la deuxième vague, particulièrement violente, conduit à la fermeture des lieux accueillant du public, dont les salles de cinéma, qui resteront fermées six mois entre avril et octobre 2021. À la réouverture, les masques sont obligatoires, la consommation de nourriture interdite et un couvre-feu fixé à 21h. Les restrictions diminuent progressivement, jusqu'à la levée de l'obligation du port du masque fin juin 2022.

✳ Avec près de 14,2 millions d'entrées et 66,5 M€ de recettes, le box-office thaïlandais progresse de 91,9 % par rapport à 2021 mais reste de 65,6 % inférieur à la moyenne 2017-2019, quand il dépassait les 41 millions de spectateurs par an. Le marché montre des signes de reprise au cours du printemps, grâce à plusieurs films-locomotive, avec des pics de fréquentation en juillet et en décembre. La fréquentation moyenne par habitant progresse, passant de 0,1 à 0,2 film entre 2021 et 2022 – elle était de 0,9 en 2019. Le pays connaît une reprise un peu plus prononcée que celle du Cambodge (+89 %) mais moins spectaculaire qu'au Vietnam (+134 %) ou qu'en Malaisie (+313 %).

✳ 221 nouveaux films sont distribués en 2022, environ 70 de plus par rapport à 2021 et une vingtaine de moins seulement que la moyenne annuelle observée sur la période 2017-2019. Les productions étrangères, asiatiques mais surtout états-uniennes, constituent environ 65 % de l'offre. Les blockbusters hollywoodiens occupent 9 places du top 10 de l'année, avec **Avatar : La Voie de l'eau** (1,3 million d'entrée) et **Doctor Strange in the Multiverse of Madness** (1 million) en tête, et une PdM de 65 %.

✳ Spin-off d'une série culte, **Love Destiny : Le film** est la seule production locale à se classer dans le top 10 annuel, sur la troisième marche du podium (980 000 entrées). Le film rencontre aussi le succès au Vietnam et au Cambodge, pays dans lequel 4 productions thaïlandaises se classent au top 10 de l'année. La part de marché locale est en forte hausse : elle passe de 14,4 % à 22,7 % en un an ! Un film thaïlandais sort en France en 2022, la coproduction minoritaire **Anatomy of Time** de Jakrawal Nilthamrong, sélectionnée l'année précédente dans la section Orizzonti de la Mostra de Venise. Autre coproduction minoritaire, **Arnold Is a Model Student** de Sorayos Prapapan est sélectionnée à Locarno, dans la section compétitive Cineasti del presente.

✳ La Thaïlande compte environ 1 200 écrans de cinéma, principalement à Bangkok et dans les grandes villes régionales. Le plus gros exploitant du pays est Major Cineplex, qui possède la chaîne de multiplexes du même nom mais aussi les salles EGV, le Paragon Cineplex situé dans l'un plus illustres centres commerciaux de Bangkok, les salles IMAX du pays… pour environ 180 complexes et 828 écrans en Thaïlande et dans le monde. Le groupe annonce de nouveaux accords avec IMAX et CJ 4DPlex, pour leur technologie ScreenX, en avril. SF Group est le second plus gros exploitant thaïlandais, avec près de 400 écrans. Ces deux géants ont été précurseurs dans le développement de salles de luxe avec services VIP, un secteur très compétitif et inventif. Bangkok compte également un parc de cinémas indépendants ou d'établissements historiques à écran unique. Malheureusement, ceux-ci ont été violemment impactés par la crise du Covid-19 avec plusieurs fermetures de salles emblématiques, telles la Scala et Bangkok Screening Room.

✳ Quatre *studios* américains – Disney, Warner, UIP et Sony – représentent à eux seuls 63,6 % du marché. La branche distribution de Major Cineplex – M Pictures – perd une place par rapport 2021 : elle est quatrième avec 13,8 % de PdM. En plus de produire et distribuer entre 20 et 30 titres par an, M Pictures reste le principal importateur de films étrangers en Thaïlande (de 50 à 70 acquisitions chaque année) et déploie son activité de distribution dans d'autres pays d'Asie du Sud-Est. Le groupe Sahamongkol Film, qui distribue des films étrangers – **Parasite**, **Midsommar**, **La La Land**… – en Thaïlande via sa filiale Mongkol Major, était troisième du top 10 distributeurs en 2020. S'il fait mieux qu'en 2021, il n'est désormais plus que sixième avec 5 % de PdM. Fondée en 1973, la société Five Stars Production (4,6 %) distribue des films thaïlandais, essentiellement horrifiques ou d'action. Le groupe Mono Technology, rebaptisté Mono Next en 2020, compte une branche distribution – Mono Films (0,4 %) – mais a recentré ses efforts sur sa plateforme MONOMAX pendant les années de pandémie.

Le cinéma français

✳ Les films français attirent plus de 94 000 spectateurs en 2022, soit près de 24 fois plus qu'en 2021, mais 67 % de moins que la moyenne annuelle entre 2017 et 2019, à plus de 288 000 entrées, progression relativement similaire à celle du marché dans son ensemble. En revanche, le public thaïlandais ne plébiscite pas autant nos films que les Vietnamiens (275 000 entrées).

✳ 16 films français sortent en Thaïlande en 2022, contre seulement 3 en 2021. C'est aussi un nombre légèrement plus élevé que la moyenne annuelle des sorties d'avant la pandémie. M Pictures et Mongkol Major sortent chacun 4 films. Le collectif Common Move distribue 3 productions minoritaires, dont **Memoria** d'Apichatpong Weerasethakul (8 000 entrées), tout comme la société Documentary Club. Si les productions minoritaires **Plan 75** (Mongkol Major) et **Sans filtre** (Mongkol Major) attirent chacune plus de 17 000 spectateurs, **Notre-Dame brûle** (M Pictures, 7 800 entrées) est la production majoritaire qui rencontre le plus de succès dans le pays, suivie de près par **Super-héros malgré lui** (Mongkol Major, 7 500). En début d'année, le distributeur HAL propose une rétrospective de tous les films de Céline Sciamma, dans le prolongement de la French Cinema Season – plus de 70 films diffusés dans 16 salles du pays – organisée par l'Ambassade de France entre décembre 2021 et février 2022.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Contact : Emmanuel Pisarra – emmanuel.pisarra@unifrance.org

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Notre-Dame brûle**	M Pictures	14/07/22	7 799	22 192	58	
2	**Super-héros malgré lui**	Mongkol Major	19/05/22	7 523	20 387	85	
3	**Eiffel**	M Pictures	10/02/22	2 304	6 473	27	
4	**Trois couleurs : Bleu**	Documentary Club	-	812	3 196	-	-
5	**Trois couleurs : Rouge**	Documentary Club	-	584	2 328	-	-
6	**Trois couleurs : Blanc**	Documentary Club	-	541	2 137	-	-
7	**Petite maman**	HAL Distribution	13/01/22	400	1 684	11	
8	**Portrait de la jeune fille en feu**	HAL Distribution	20/02/20	100	392	2	6 022
9	**Naissance des pieuvres**	HAL Distribution	-	60	217	-	-
10	**Tomboy**	HAL Distribution	-	45	146	2	2 920
11	**Bande de filles**	HAL Distribution	-	30	108	2	-
			Total	**20 198**	**59 260**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	M Pictures	26/05/22	9 684	35 172	81	
2	**La Pianiste**	Documentary Club	-	942	3 724	-	-
3	**Ma vie de Courgette**	HAL Distribution	-	31	141	1	-
			Total	**10 657**	**39 037**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Sans filtre**	Mongkol Major	03/11/22	16 837	60 297	42	
2	**Vesper Chronicles**	M Pictures	06/10/22	8 808	25 631	35	
3	**Julie (en 12 chapitres)**	HAL Distribution	17/02/22	6 190	20 176	11	
4	**Les Nuits de Mashhad**	Mongkol Major	06/10/22	3 377	10 976	30	
5	**White Building**	Common Move	30/06/22	591	1 783	-	
6	**Un grand voyage vers la nuit**	Documentary Club	05/05/22	236	955	-	
			Total	**36 039**	**119 818**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Plan 75**	Mongkol Major	08/09/22	17 008	60 303	34		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Memoria**	Common Move	03/03/22	8 085	30 269	14		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	**Flee**	Documentary Club	03/02/22	1 385	5 412	-		COSIP	Minoritaire	Étrangère
4	**Un héros**	Documentary Club	24/03/22	459	1 795	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	**Taste**	Common Move	01/09/22	232	918	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**27 169**	**98 697**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**94 063**	**316 812**
Évolution 2022/2021	**2 297,7 %**	**2 498,8 %**

Évolution langue française 2022/2021	**920,0 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**567,7 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**6 938,8 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**8 125,5 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Turquie

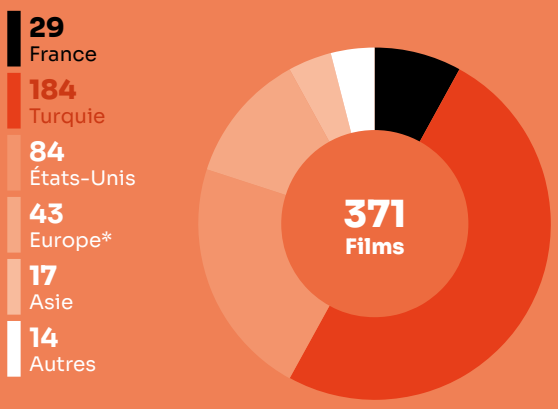
LIVRE TURQUE

85,3 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	70,4	59,3	17,5	12,5	36,3	↗
Recettes (M€)	160,9	153,5	38,2	27,8	78,1	↗
Écrans	2 789	2 846	3 206	2 400	2 398	↘
Prix moyen du billet (€)	2,3	2,6	2,2	2,2	2,1	↘

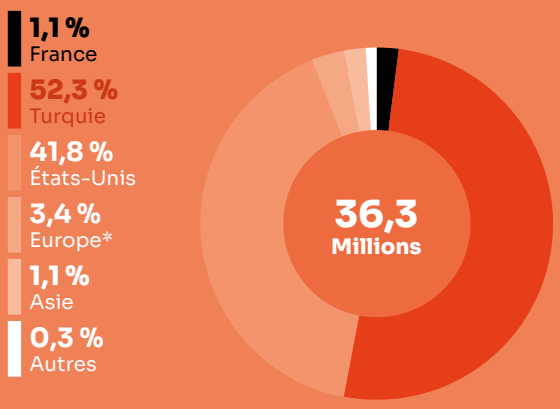
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et Turquie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et Turquie.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Bergen (Tur)	5 484 798	9 255 342
2	Kesişme - İyi ki Varsın Eren (Tur)	2 328 057	3 083 980
3	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	1 563 041	3 438 106
4	Avatar : La Voie de l'eau	1 315 010	4 968 244
5	Thor: Love and Thunder	1 229 668	3 112 904
6	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	1 194 447	2 876 830
7	Aslan Hürkuş Kayıp Elmas (Tur)	1 167 455	1 587 916
8	The Batman	1 081 473	2 121 296
9	Spider-Man: No Way Home	965 664	1 615 489
10	Aslan Hürkuş Görevimiz Gökbey (Tur)	892 274	2 526 455

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	CJ Entertainment	33,0 %
2	UIP (Disney, Paramount, Universal)	28,3 %
3	CGV Mars	20,0 %
4	Warner	12,2 %
5	The Moments Entertainment	2,6 %
6	Bir Film	2,6 %
7	Baska Sinema	0,6 %
8	Özen Films	0,4 %
9	Chantier Films	0,2 %
10	MC Film	0,0 %

Sources des données : Antrakt, Box Office Türkiye, Comscore, Lumiere (OEA).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Farah El Amraoui, Jean-Christophe Baubiat.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1 **Pil**
56 905 entrées

2 **Yakari, le film**
28 918 entrées

3 **SamSam**
25 739 entrées

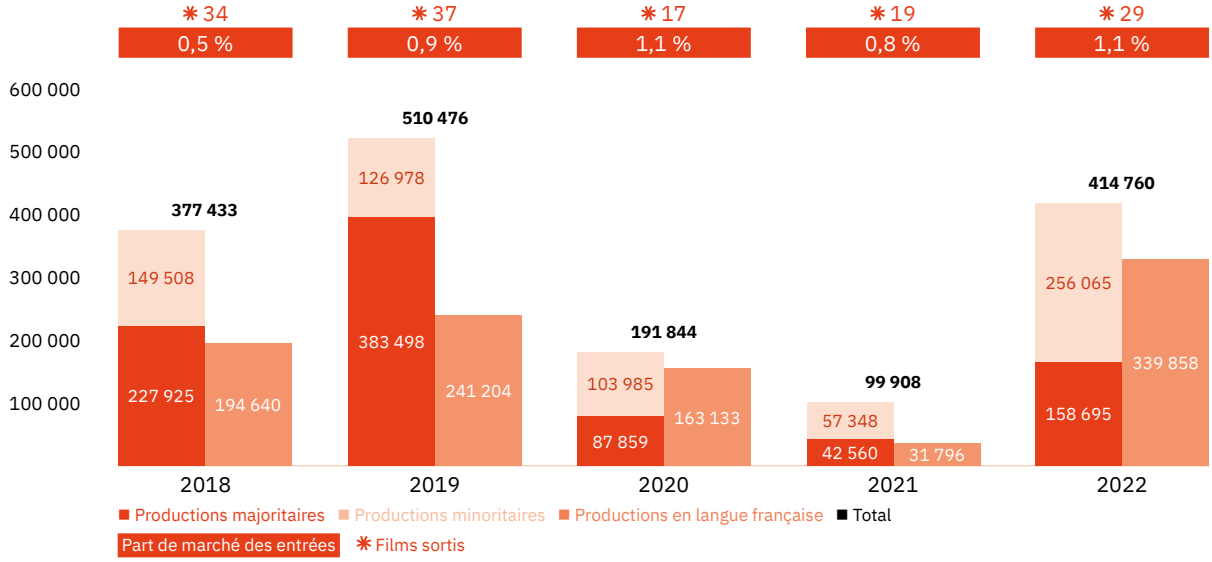
1,1 %
Part de marché des entrées

414 760
Entrées

29
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Özen Films	15/02/19	68 847	171 637
Pil	Bir Film	17/06/22	56 905	117 613
Climax	Baska Sinema	02/11/18	43 350	88 862
Portrait de la jeune fille en feu	Baska Sinema	06/12/19	43 049	107 807
Taxi 5	The Moments Entertainment	04/05/18	36 930	79 970

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	35,1 %	17
Aventure / Policier / Thriller	13,7 %	19
Biopic / Guerre / Histoire	1,1 %	9
Comédie / Comédie dramatique	14,0 %	40
Documentaire	1,1 %	6
Drame	30,5 %	83
Fantastique / Horreur / Science-fiction	4,5 %	11

Top des distributeurs des films français (2022)

Baska Sinema
18

Bir Film, CJ Entertainment
4

Turquie

Le marché

✳ Malgré une année marquée par l'inflation, le marché cinématographique turc se stabilise peu à peu. Il reste loin du niveau pré-Covid-19, mais parvient à tripler son volume de 2021, notamment grâce à une reprise bienvenue de la production locale. Le cinéma turc retrouve également de sa splendeur à l'international où plusieurs titres ont été nommés et acclamés à l'instar de **Burning Days** d'Emil Alper, présenté dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2022. Bien que le cinéma sur grand écran reste la fenêtre privilégiée, l'écosystème turc n'est pas épargné par l'arrivée des plateformes. Ainsi, les nouveaux streamers, à l'instar de Disney+, concurrencent désormais aussi bien la télévision que les salles de cinéma.

✳ Avec 36,3 millions d'entrées contre 12,5 millions en 2021, le box-office turc connaît une remontée vertigineuse (+190,4 %), mais accuse toujours un retard de 46 % par rapport à la moyenne 2017-2019, quand 67 millions d'entrées étaient enregistrées. Son parc cinématographique se composant désormais de 2 398 écrans, on compte en moyenne plus de 35 000 spectateurs par écran. Le prix de la place a, quant à lui, augmenté de 63 % en livre turque mais diminué en euros, passant de 2,2 € à 2,1 €.

✳ En 2022, 371 films ont été distribués dans les salles de cinéma turques, contre 213 en 2021, soit 158 titres supplémentaires. Une augmentation qui s'explique, entre autres, par le retour de la production locale, particulièrement faible en 2021. Ainsi, la part de marché en entrées du cinéma turc, qui n'était que de 23 % en 2021, est revenue à un niveau prépandémique avec plus de la moitié des entrées (52,3 % en 2022 – 56,7 % en 2019), contre une PdM de 41,8 % des États-Unis qui n'ont compté que sur 84 nouveaux films, soit pile 100 de moins par rapport au cinéma turc. La Turquie est l'un des rares pays où la production locale met à mal l'hégémonie américaine. Alors que l'année 2021 fut marquée par le triomphe de **Spider-Man: No Way Home** (qui figure toujours au top 10 de l'année 2022, en neuvième position), c'est un titre turc qui a dominé le marché en 2022, **Bergen**, qui cumule à lui seul plus de 5 millions d'entrées et devance un autre film local, **Kesisme – İyi ki Varsın Eren** (2,3 millions). Le reste du classement est composé des principaux titres porteurs de l'année : **Doctor Strange in the Multiverse of Madness** (1,6 million), **Avatar : La Voie de l'eau** (1,3) ou encore **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (1,2). Deux autres films turcs se retrouvent dans ce classement : **Aslan Hürkuş Kayıp Elmas** (1,2) et **Aslan Hürkuş Görevimiz Gökbey** (0,8), permettant au cinéma local de cumuler 19 millions d'entrées.

✳ Avec 184 films contre 82 en 2021, la production locale atteint un niveau historique. Afin de concurrencer les plateformes, le cinéma turc n'hésite pas à faire appel à des stars du petit écran, appréciées par le grand public, à l'instar de Farah Zeynep Abdullah tête d'affiche du plus gros succès de 2022 : **Bergen**. Grande actrice du petit comme du grand écran, cette dernière a été récompensée à plusieurs reprises par les prix turcs les plus prestigieux. Même si le drame semble prédominer dans les séries télévisées turques, au cinéma, les genres sont variés, comme en témoigne la diversité du top 10 : **Bergen** (drame), **Kesişme - İyi ki Varsın Eren** (action), **Aslan Hürkuş Kayıp Elmas** et **Aslan Hürkuş Görevimiz Gökbey** (animation). La comédie **Çakallarla Dans 6** a, elle aussi, bien marché avec plus de 700 000 entrées. L'année 2022 marque également une évolution pour le marché de la coproduction, d'ordinaire faible sur le territoire, avec 7 films coproduits avec l'Europe, parmi lesquels **Anadolu Leoparı**, **Burning Days**, **Okul Tıraşı** et **Yaramaz Çocuklar**.

✳ Après deux années difficiles, le Festival International du Film d'Istanbul est revenu en grand, dans de vraies salles de cinéma. Le public fidèle du festival a répondu présent, notamment les jeunes, et c'est le très populaire Gaspar Noé qui a reçu le prix de la compétition internationale pour **Vortex**, alors que Marina Er Gorbach était honoré du Prix du meilleur film en compétition nationale **Klondike**.

✳ Le niveau d'écrans sur le territoire a toujours été fluctuant, passant par exemple de 3 041 écrans en 2017 à 2 789 en 2018, ou encore de 3 206 en 2020 à 2 400 en 2021. En 2022, on note une nouvelle baisse avec 2 398 écrans au total. Les principaux circuits turcs figurent dans la liste 2022 « Giants of Exhibition: Europe », qui classe les 50 premiers circuits européens, avec une cinquième place pour Cinemaximum, fort de 848 écrans dans le pays à travers 97 villes. Figurent également CinemaPink (173 écrans), Cinemarine (110), Prestige (101) ou encore Avsar Sinema (96). Côté premium, Paribu Cineverse (CGV Mars Cinema Group) a déployé plusieurs salles IMAX et salons VIP à travers le pays. Reste que les mythiques cinémas du territoire, à savoir Atlas Cinema (500, 130 et 85 places) ou encore Kadıköy Cinema (318 places) sont encore bien fréquentés, notamment durant le Festival International du film d'Istanbul.

✳ En 2022, 16 sociétés de distribution étaient actives en Turquie, dont le top 4 est composé de CJ Entertainment (33 % de PdM), UIP (28,3 %), CGV Mars (20 %) et Warner (12,2 %). Pourvoyeur de films turcs, CJ Entertainement, en quatrième position en 2021, doit principalement sa première place aux succès de **Bergen** et **Çakallarla Dans 6**. United International Pictures (UIP), qui s'occupe des titres Disney, Paramount et Universal, possède 4 des plus gros films de 2022 dans le top 10 : **Avatar : La Voie de l'eau**, **Doctor Strange in the Multiverse of Madness**, **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** et **Thor: Love And Thunder**. CGV Mars conserve sa troisième place avec une PdM bien au-dessus des 14,3 % de 2021, grâce à **Kesisme: Iyi Ki Varsin Eren Bulbul** et aux deux volets de l'animation **Aslan Hurkus**. À l'inverse, Warner connait une baisse de sa PdM (34,1 % en 2021) en raison d'un line-up moins porteur, dont le plus gros succès repose sur **The Batman** avec tout juste un million d'entrées.

Le cinéma français

✳ Avec plus de 400 000 entrées (1,1 % de PdM), la fréquentation des films français quadruplent en un an. Un résultat plus que satisfaisant en regard de 2021 (99 900), 2020 (191 800) et 2018 (377 400), mais en-deçà de 2019 (510 000). Du côté des productions minoritaires, il s'agit du meilleur résultat de ses cinq dernières années avec plus de 256 000 tickets vendus grâce aux films d'animation **Hopper et le hamster des ténèbres** (74 000 entrées) et **Vaillante** (69 000), qui furent les principales locomotives du cinéma français.

✳ En 2022, 29 films français sont sortis en Turquie, soit 10 titres supplémentaires à 2021. Comme à l'accoutumée, le circuit alternatif Baska Sinema reste le premier pourvoyeur, avec 18 films distribués parmi lesquels **Vortex**, qui a récolté plus de 11 000 entrées. Un résultat boosté par la présentation en amont du film au Festival du film d'Istanbul, en présence de Gaspar Noé. Le distributeur enregistre de jolis scores pour d'autres films d'auteur comme **Julie (en 12 chapitres)** avec 12 000 tickets. De son côté, Bir Film a distribué sous sa propre marque (Bir est un des fondateurs de Baska Sinema) 4 films, dont l'animé **Pil**, plus gros succès côté majoritaire avec près de 57 000 entrées, mais aussi **SamSam** (25 700). **Un Héros** d'Asghar Farhadi a lui aussi été plébiscité, par 14 000 spectateurs. Troisième, CJ Entertainment s'en sort plutôt bien grâce, là encore, à l'attrait pour les films d'animation comme en témoignent les résultats de **Vaillante** et de **Yakari, le film** (29 000 entrées). Enfin, CGV Mars tient le plus gros succès de l'année avec **Hopper et le hamster des ténèbres**, son seul titre français distribué.

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Pil***	Bir Film	17/06/22	56 905	117 613	197	
2	**Yakari, le film**	CJ Entertainment	03/06/22	28 918	55 106	270	
3	**SamSam**	Bir Film	18/02/22	25 739	42 804	192	
4	**Vortex**	Baska Sinema	13/05/22	11 275	20 409	41	
5	**L'Événement**	Baska Sinema	04/02/22	5 352	7 984	23	
6	**Avec amour et acharnement**	Baska Sinema	02/09/22	4 704	10 158	35	
7	**Eiffel**	CJ Entertainment	25/03/22	4 506	7 316	28	
8	**Ouistreham**	Baska Sinema	21/01/22	3 391	6 098	24	
9	**La Croisade**	Bir Film	14/10/22	1 168	2 374	22	
10	**La Belle Époque***	Baska Sinema	14/02/20	1 033	1 412	-	17 636
11	**Peter von Kant**	Baska Sinema	16/09/22	923	2 158	20	
12	**Memory Box**	Baska Sinema	31/12/21	845	935	15	1 696
13	**Titane**	Baska Sinema	03/12/21	767	845	1	4 637
14	**Coupez !**	Baska Sinema	04/11/22	760	1 577	15	
15	**Trois couleurs : Bleu**	Bir Film	-	753	1 848	-	-
16	**Arthur Rambo**	Baska Sinema	09/09/22	734	1 431	22	
17	**Tout s'est bien passé**	Baska Sinema	24/12/21	536	629	2	2 479
18	**Trois couleurs : Blanc**	Baska Sinema	-	456	1 119	-	-
19	**Trois couleurs : Rouge**	Baska Sinema	-	397	974	-	-
20	**Seize printemps**	Baska Sinema	16/07/21	356	480	5	2 130
21	**Sous le ciel d'Alice**	Baska Sinema	30/07/21	237	293	1	2 179
22	**La Haine**	Baska Sinema	18/10/96	217	357	1	95 378
23	**Terra Willy**	Filmarti	12/07/19	170	417	-	31 378
24	**Petite maman**	Baska Sinema	27/08/21	137	148	5	4 563
25	**Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**	Umut Sanat Filmcilik	23/11/01	105	258	-	241 461
26	**Portrait de la jeune fille en feu**	Baska Sinema	06/12/19	103	207	1	43 049
27	**Climax**	Baska Sinema	02/11/18	73	144	2	43 350
28	**Belle et Sébastien, l'aventure continue**	Özen Films	13/01/17	62	72	-	7 586
29	**L'Homme fidèle**	Baska Sinema	09/08/19	23	37	1	5 864
30	**Été 85***	Baska Sinema	06/11/20	3	11	1	1 564
			Total	**150 648**	**285 214**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Bergman Island**	Baska Sinema	11/02/22	4 361	7 734	23	
2	**Stars at Noon***	Baska Sinema	16/12/22	2 252	6 021	25	
3	**Le Genou d'Ahed**	Baska Sinema	05/11/21	10	4	1	477
			Total	**6 623**	**13 759**		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Turquie

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Hopper et le hamster des ténèbres***	CGV Mars	27/05/22	74 365	138 404	263	
2	**Vaillante**	CJ Entertainment	22/04/22	68 826	138 882	286	
3	**Bigfoot Family***	Özen Films	25/03/22	42 584	74 321	207	
4	**Olga**	Baska Sinema	29/04/22	2 253	3 847	24	
			Total	**188 028**	**355 454**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vesper Chronicles**	Chantier Films	30/09/22	12 856	38 846	84	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	Baska Sinema	19/11/21	12 330	22 881	20	32 496
3	**Sans filtre**	CJ Entertainment	28/10/22	10 189	39 096	50	
4	**Les Nuits de Mashhad***	Baska Sinema	25/11/22	6 691	17 188	26	
5	**R.M.N.***	Baska Sinema	23/12/22	1 906	4 896	31	
6	**Ma famille afghane**	Baska Sinema	27/05/22	414	641	15	
7	**Only Lovers Left Alive**	M3 Film	14/02/14	373	362	1	6 242
8	**Earwig**	Baska Sinema	22/07/22	245	503	-	
9	**The Father**	Bir Film	17/09/21	214	303	1	28 692
10	**In the Fade**	Bir Film	02/02/18	193	400	2	45 092
11	**Golden Glove**	Bir Film	12/04/19	144	281	2	10 802
12	**Baccalauréat***	Mars Production	18/11/16	134	401	11	5 116
13	**Paris, Texas**	Baska Sinema	02/10/20	98	527	1	704
14	**Donbass**	Baska Sinema	14/12/18	29	63	-	5 389
15	**Cold War**	Baska Sinema	21/12/18	8	25	1	28 805
			Total	**45 824**	**126 413**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Un héros**	Bir Film	07/01/22	14 157	26 764	25		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	**Flee**	Baska Sinema	04/03/22	4 430	6 559	24		COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	**Memoria**	Baska Sinema	11/03/22	3 323	5 130	24		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	**Irréversible - Inversion intégrale**	Baska Sinema	30/03/22	1 182	2 687	-		DIST	Majoritaire	Français
5	**Lux Æterna**	Baska Sinema	02/07/21	242	313	1	5 928	DIST	Majoritaire	Français
6	**La Fièvre de Petrov**	Baska Sinema	10/12/21	138	103	1	1 281	ACM	Minoritaire	Étrangère
7	**Nuevo orden**	Baska Sinema	29/10/21	105	55	1	2 324	ACM	Minoritaire	Étrangère
8	**Sous les figues**	Baska Sinema	21/12/22	60	113	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**23 637**	**41 724**					

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	**Recettes (€)**
Total des films français (2022)		**414 760**	**822 564**
Évolution 2022/2021		**315,1 %**	**303,4 %**
Évolution langue française 2022/2021	**968,9 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**272,9 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**19,5 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**346,5 %**

Contact : Jean-Christophe Baubiat – jean-christophe.baubiat@unifrance.org

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

La vidéo à la demande

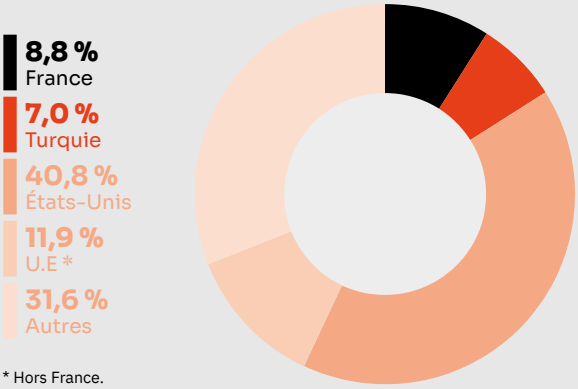
2022

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)*

8,8 %

de films et unitaires français
sur les plateformes SVOD
en Turquie
dont 69 % de longs-métrages agréés

Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)

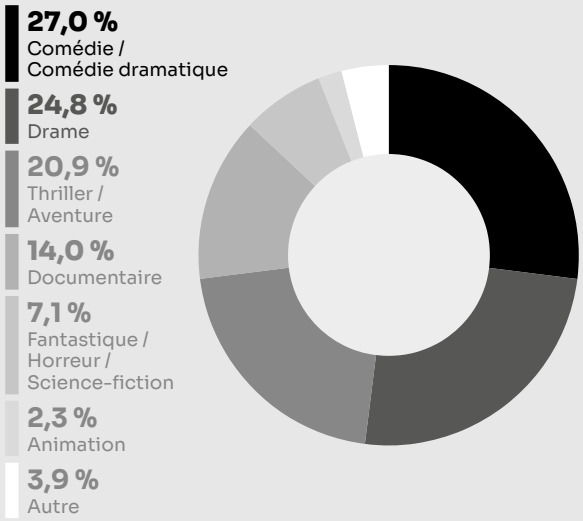


* Hors France.

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

Mubi	33,2 %
Tivibu	11,6 %
Moyenne Turquie	**8,8 % de films et unitaires français**
Netflix	3,9 %
Prime Video	1,7 %
Disney Plus	0,7 %

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)



Le marché de la vidéo à la demande

En 2022, le marché de la vidéo à la demande en Turquie reste dominé par les plateformes globales – Netflix, Prime Video et Disney Plus en premier lieu – malgré une place croissante des acteurs locaux – tels que Exxen (lancée en 2021), BluTV (lancée en 2016), PuhuTV (lancée en 2016) ou Gain (lancée en 2021).
Statista évalue à 455 M$ les revenus de la vidéo à la demande en Turquie en 2022, fortement dominés par la vidéo à la demande par abonnement (58 % des revenus). L'essor des plateformes SVOD en Turquie est favorisé par des tarifs encore compétitifs, bien plus faibles qu'en Europe occidentale ou en Amérique du Nord. Le marché turc de la vidéo à la demande par abonnement a vocation à se densifier, avec l'entrée sur le marché d'HBO Max, dont le lancement était initialement prévu en 2022, avant d'être suspendu bien qu'ayant obtenu sa licence de diffusion du régulateur de l'audiovisuel turc RTÜK.
Les plateformes opérant sur le territoire turc accordent une belle place aux productions hexagonales, au-dessus de la moyenne mondiale : 8,8 % de films et unitaires français sont ainsi disponibles sur les plateformes SVOD en Turquie. La plateforme Tivibu est d'ailleurs la 8e plateforme consacrant la plus grande part de son catalogue aux films français, parmi les plateformes analysées par l'Indicateur SVOD d'Unifrance en 2022.

* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2022.
Liste sélective de plateformes par territoire (total : 53 pays et 105 plateformes analysées).

Contact : Léo Tisseau – leo.tisseau@unifrance.org



Ukraine

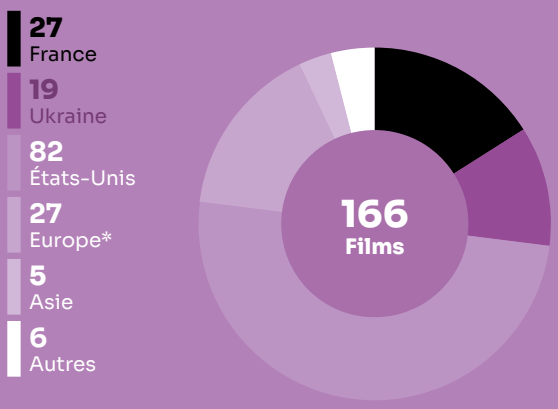
HRYVNIA

43,6 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	28,1	30,7	10,0	15,8	9,1	↘
Recettes (M€)	75,2	100,1	32,4	54,3	34,0	↘
Écrans	531	525	596	663	-	
Prix moyen du billet (€)	2,7	3,3	3,2	3,4	3,7	↗

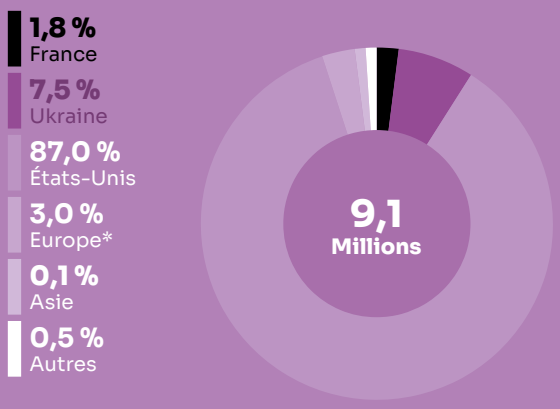
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et Ukraine.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et Ukraine.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Spider-Man: No Way Home	871 555	3 314 662
2	Uncharted	676 473	2 542 445
3	Tous en scène 2	632 338	2 043 827
4	Clifford	601 289	1 871 674
5	Avatar : La Voie de l'eau	573 284	2 730 362
6	The King's Man : Première Mission	466 144	1 923 312
7	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	320 384	1 006 526
8	Mort sur le Nil	300 212	1 206 363
9	Thor: Love and Thunder	253 119	985 785
10	Bullet Train	228 164	965 113

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	B&H Film Distribution (Paramount, Sony, Universal)	57,9 %
2	Kinomania Film Distribution (Disney, Warner)	36,1 %
3	Adastra Cinema/Volga	2,7 %
4	Ukrainian Film Distribution	1,5 %
5	Arthouse Traffic	1,3 %
6	Film.UA Distribution	0,4 %
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Comscore, Media Resources Management.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Barnabé Tardieux.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Mystère**
   33 784 entrées
2. **OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire**
   20 998 entrées
3. **Les Fantasmes**
   9 340 entrées

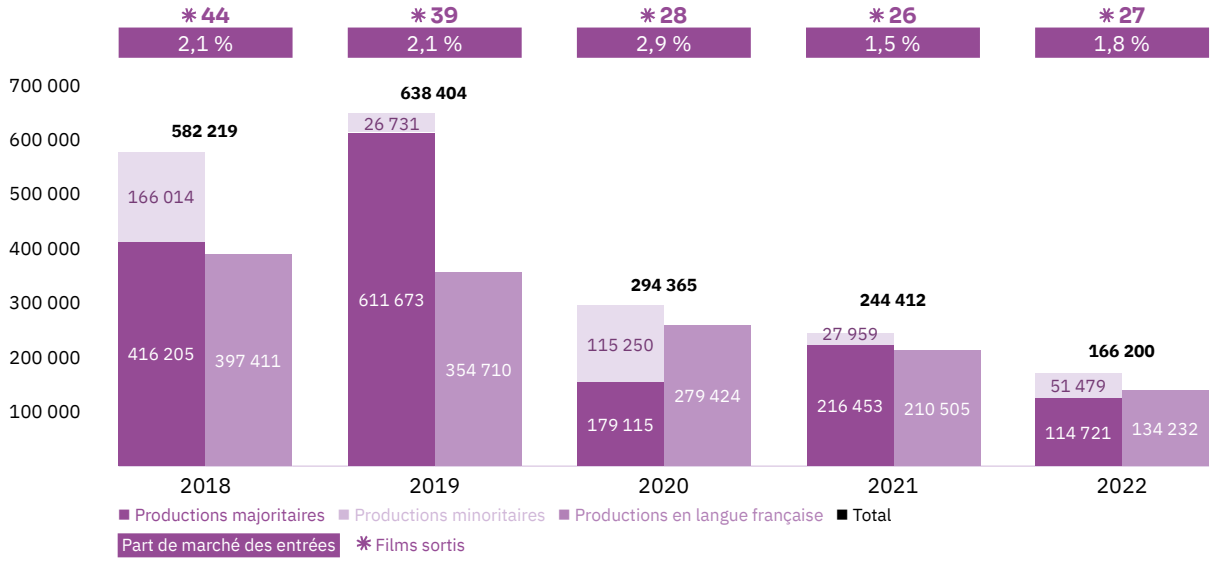
1,8 %
Part de marché des entrées

166 200
Entrées

27
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	Ukrainian Film Distribution	19/04/18	178 964	492 781
Astérix - Le Secret de la potion magique	Adastra Cinema/Volga	17/01/19	132 119	362 272
Santa & Cie	Kinomania Film Distribution	04/01/18	82 639	173 578
Le Tour du monde en 80 jours	Adastra Cinema/Volga	09/09/21	72 538	227 129
Just a Gigolo	Adastra Cinema/Volga	25/07/19	43 416	138 829

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	19,6 %	11
Aventure / Policier / Thriller	18,7 %	19
Biopic / Guerre / Histoire	2,9 %	8
Comédie / Comédie dramatique	44,3 %	71
Documentaire	0,3 %	4
Drame	8,2 %	39
Fantastique / Horreur / Science-fiction	6,0 %	13

Top des distributeurs des films français (2022)

Svoe Kino
10

Arthouse Traffic
7

Kinomania Film Distribution
6

Ukraine

Le marché

✳ L'invasion de l'Ukraine par les forces armées russes a débuté le 24 février 2022. Le conflit russo-ukrainien, déclenché huit ans plus tôt par l'annexion de la Crimée et le soutien russe aux séparatistes du Donbass, devient une agression de l'Ukraine tout entière, et le pays est plongé dans une situation de guerre totale. Immédiatement fermées le jour de l'invasion, les salles de cinéma qui le peuvent – principalement dans l'ouest et le centre du pays – rouvrent progressivement leurs portes à partir du mois de mai. Dans des conditions fortement dégradées (interruptions de séances, bombardements, couvre-feu) elles assurent une continuité de la vie culturelle précieuse pour la population ukrainienne. En Ukraine et en Europe, passé le choc, les débats deviennent brûlants. À Cannes, si le soutien au peuple ukrainien est unanime, la question du traitement à réserver aux films, artistes et professionnels russes est sur toutes les lèvres. Aussi, alors que les droits des films européens étaient – dans la grande majorité des cas – acquis par des distributeurs russes, pour toute la CEI, puis revendus aux sociétés ukrainiennes (ou distribués via des filiales locales), les distributeurs ukrainiens appellent à exclure leur territoire des contrats russes. En raison de pratiques commerciales ancrées, de la légalité du commerce de films avec les entités russes non-sanctionnées, du décalage de temporalité entre acquisitions et sortie des films, de liens parfois forts (groupes russo-ukrainiens filialisés, partenariats entre distributeurs) et d'une relative opacité (sociétés basées hors de Russie, confidentialité des contrats), une nouvelle organisation est longue à se mettre en place, mais semble progressivement devenir la norme.

✳ Les statistiques de l'exploitation cinématographique en Ukraine étaient déjà, avant l'invasion russe, sujettes à caution. Récoltées par des organismes privés (au premier rang desquels Media Resources Management, principale source de ce bilan), elles sont construites sur des données partielles que ces derniers ont pu récupérer (les chiffres de 40 des 166 sorties manquent à l'appel cette année). Dans un contexte bouleversé par la guerre, elles sont – plus que jamais – imparfaites autant qu'essentielles. À partir du 24 février, les salles ukrainiennes situées dans les territoires occupés de l'est et du sud, pour celles qui ont rouvert, sont sous contrôle de fait de la Russie – et d'éventuelles entrées ne sont pas comptabilisées dans les chiffres ukrainiens. Les chiffres des salles de la Crimée annexée sont, eux, comptabilisés dans les statistiques russes depuis 2014.

✳ Les salles ukrainiennes ont accueilli – au moins – 9,1 millions de spectateurs cette année, en baisse de 43 % par rapport à 2021. Après avoir, dans un premier temps, progressé de 13 millions d'entrées en 2006 à près de 20 millions en 2013, et stagné en 2014 – année de l'annexion de la Crimée, et ses 13 cinémas (30 écrans), par la Russie –, le marché ukrainien continue de croître régulièrement jusqu'à franchir en 2019 les 30 millions d'entrées (et 100 M€ de recettes !), une première depuis la dislocation de l'URSS. La crise du Covid-19 a coupé net cet essor, divisant par trois les entrées enregistrées en 2020 (10 millions), avant une timide reprise en 2021 (15,8). En 2022, malgré la guerre, les salles détruites, fermées ou annexées, les alertes au bombardement et le couvre-feu, l'exil et la mobilisation, la fréquentation ukrainienne ne perd « que » 43 %. Ironiquement, un seul autre pays européen voit son marché se contracter cette année : la Russie, privée des sorties hollywoodiennes, et amputée de 47 % de ses entrées. Avec un prix du billet en légère hausse à 3,7 € (et une hryvnia dévaluée), les recettes ukrainiennes atteignent 34 M€ (-31,4 %).

✳ 166 nouveaux films seraient sortis en 2022 – deux fois moins que l'an passé (325) – dont une moitié de titres états-uniens (82), un tiers de films européens (54, dont 27 français) et 19 films nationaux – comme en 2020, les autres crus oscillant entre 21 et 32 sorties annuelles. L'interruption des sorties en raison de la guerre aura duré moins de trois mois – du 24 février au 12 mai (3 sorties dont **The Batman**, 49 000 entrées) –, le marché restant réduit jusqu'au début de l'été. Le cinéma américain revendique 87 % des entrées de l'année (-7,3 pt par rapport à la part 2021, qui incluait tous les films non-ukrainiens et non-français), et place ses représentants aux 10 premières places du classement. Six d'entre eux, dont le quatuor de tête – **Spider-Man: No Way Home** (872 000 entrées, déjà premier en 2021 avec 1,1 million), **Uncharted** (676 000), Sing 2 (632 000) et **Clifford** (601 000) – sont sortis avant l'invasion du 24 février, en fin d'année 2021 ou début 2022. Les quatre autres sont sortis entre juillet et décembre, comme **Avatar : La Voie de l'eau**, qui atteint 584 000 entrées en deux semaines d'exploitation. Les films ukrainiens (7,5 %, +3,3 pt) et européens (4,8 %, dont français 1,8 %, + 0,3 %) pourraient avoir, en fait, perdu du terrain par rapport à 2021. Selon une distributrice, les rapports d'entrées *studios*/locaux/*indies* (équivalent peu ou prou à US/locaux/européens) sont passés de 82 %/7 %/11 % à 92 %/3 %/5 %, en raison notamment d'une reprise des sorties plus tardive (juillet) des distributeurs indépendants.

✳ Selon les chiffres à disposition, la performance de la production locale est dans la moyenne de ces dernières années, sa part ayant varié de 3,5 % (en 2016, première année de disponibilité de cette donnée) à plus de 9 % (en 2019). Les succès de trois comédies ont émaillé le début d'année : le *body swap* **Zirky za obminom** (*alias* **Stars Exchange**, Kinomania, 189 000 entrées), **Liubov i blohery** (Volga/Adastra, 161 000) et **Naikrashchi vykhidni** (*alias* **The Best Weekend**, Kinomania, 90 000). À Cannes, **Le Serment de Pamfir**, premier long-métrage de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk coproduit avec la France et sélectionné à la Quinzaine, reçoit un accueil chaleureux avant une sortie en novembre dans les salles françaises (Condor, 50 000 entrées). **Bachennya Metelyka** (*alias* **Butterfly Vision**, Nour Films, 10 000 entrées) de Maksim Nakonechnkyi, qui aborde la guerre du Donbass, se dévoile en sélection Un Certain Regard, tandis que le documentaire **L'Histoire naturelle de la destruction**, de Sergei Loznitsa, est présenté en séance spéciale (sortie à venir). Bien que lituano-franco-allemand, comment ne pas citer **Mariupolis 2**, film posthume – également en séance spéciale – de Mantas Kvedaravičius, assassiné « une caméra à la main » en avril, alors qu'il continuait de documenter le quotidien du port de la mer d'Azov, assiégé puis occupée par l'armée russe.

✳ En l'absence de données actualisées – et alors que celles-ci étaient déjà à prendre avec des pincettes –, l'information sur les salles est largement spéculative. En 2021, le parc de salles estimé comptait 198 établissements, pour 663 écrans – dont 120 appartenaient à des circuits. Au printemps 2023 – en faisant fi d'un léger anachronisme –, une distributrice estime que 165 cinémas (pour 495 écrans) sur 209 (609 écrans) fonctionnent sur le territoire ukrainien. « Seulement » 15 établissements auraient été détruits, les autres étant fermés car situés à proximité du front ou dans les territoires occupés (auquel cas ils sont possiblement ouverts mais ne font, de fait, plus partie du parc ukrainien à ce jour). Avec un écran pour 65 000 habitants en 2021 (inutile de se hasarder, pour le moment, à tenter d'actualiser ce chiffre), l'Ukraine était l'un des deux pays étudiés les moins pourvus d'Europe, à égalité avec la Macédoine du Nord.

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

✳ Une dizaine de distributeurs se répartissent les sorties de l'années (contre 11 en 2021 et 13 en 2020), dont six sont pris en compte dans les statistiques disponibles. B&H Film Distribution (mandataire des *studios* Paramount, Sony et Universal) prend très largement la tête avec 57,9 % des entrées (+13,3 pt par rapport à 2021), devant Kinomania (Disney, Warner) et ses 36,1 % (-9,7 pt), qui lui avait damé le pion de justesse l'an dernier, après avoir récupéré fin 2019 les films Disney, auparavant distribués par… B&H. Plus discrète qu'en 2021, l'ex-filiale du groupe américano-russe Volga, désormais – du moins officiellement – autonome et renommée Adastra, conserve la troisième place du podium avec 2,7 % (-3,9 pt) de part de marché. Les principaux festivals ukrainiens, déjà affectés par deux années de pandémie, n'ont pas pu avoir lieu dans les conditions habituelles en raison de la guerre. Mais ils sont plusieurs à avoir pu, accueillis par d'autres festivals européens, se tenir hors les murs – parfois en plusieurs morceaux. Ainsi, les Work-in-progress du festival d'Odessa ont été montrés à Karlovy Vary (début juillet), une partie de sa sélection à Pristina (fin juillet) et sa compétition ukrainienne à Varsovie (octobre). La section ukrainienne du festival Molodist de Kyiv est présentée à Hambourg (début octobre), avant que les films internationaux ne soient projetés dans la capitale ukrainienne du 1er au 7 décembre.

Le cinéma français

✳ Les films français ont réuni 166 000 spectateurs dans les salles ukrainiennes, un tiers de moins (-32 %) qu'en 2022 (244 000 entrées) et près de cinq fois moins (-79 %) que sur la période 2017-2019 (798 000 en moyenne). Bien loin du 1,2 million d'entrées (à 4 % de part de marché) record de 2017, le cinéma français est à son plus bas niveau depuis l'entrée du pays dans le bilan Unifrance en 2015, améliorant toutefois sa part de marché à 1,8 % (+0,3 pt par rapport à 2021). Troisième territoire du cinéma français à l'export d'Europe centrale et orientale en 2021, derrière la Russie et la Pologne, l'Ukraine perd 5 places cette année, devancée par la Hongrie, la République tchèque, la Roumanie, la Slovaquie et la Croatie.

✳ 27 films français sont sortis cette année, un de plus qu'en 2021 et environ 40 % de moins que sur la période 2017-2019 (49, 44 et 39 sorties annuelles), baisse modérée si l'on tient compte de l'interruption des sorties du 24 février jusqu'à l'été pour les distributeurs indépendants, qui assurent la majorité des sorties françaises. Trois sociétés ont sorti la grande majorité (23) de ces titres : Svoe Kino (10 sorties, +2 par rapport à 2021) et Arthouse Traffic (7, +1) conservent leur rang, devant Kinomania (6, +6 !), présent pour la première fois sur le podium. 4 films français dépassent les 15 000 entrées, aux antipodes du calendrier : sortis en janvier, **Mystère** (Kinomania, 34 000 entrées) et **OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire** (Kinomania, 21 000) coiffent le classement, devant les coproductions minoritaires **Hopper et le hamster des ténèbres** (Adastra, 10 novembre, 19 000) et **Sans filtre** (Arthouse Traffic, 8 décembre, 18 000 en 2022, 20 000 cumulées). Belle promesse à sa sortie le 17 février, (8 500 entrées en première semaine), **Les Fantasmes** (Kinomania) est coupé dans son élan par la guerre et termine à peu plus de 9 000 entrées après une continuation à la réouverture en mai.

Ukraine

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Mystère**	Kinomania Film Distribution	13/01/22	33 784	112 116	108	
2	**OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire**	Kinomania Film Distribution	27/01/22	20 998	93 415	175	
3	**Les Fantasmes**	Kinomania Film Distribution	17/02/22	9 340	42 516	97	
4	**Le Calendrier**	Ukrainian Film Distribution	27/01/22	8 338	40 496	51	
5	**Le Visiteur du futur**	Svoe Kino	06/10/22	5 050	17 374	78	
6	**Aline**	Kinomania Film Distribution	20/01/22	4 545	19 507	84	
7	**Irréductible**	Svoe Kino	01/09/22	4 358	15 309	68	
8	**Un triomphe**	Arthouse Traffic	04/02/22	4 130	30 623	54	
9	**Murder Party**	Svoe Kino	14/07/22	3 717	15 099	65	
10	**Envole-moi**	Arthouse Traffic	28/07/22	3 435	10 899	62	
11	**Hommes au bord de la crise de nerfs**	Svoe Kino	29/09/22	3 114	10 641	58	
12	**Novembre***	Kinomania Film Distribution	08/12/22	2 600	10 366	56	
13	**Paris, je t'aime** (ressortie)	Svoe Kino	10/02/22	2 448	10 762	46	28 683
14	**Amants**	Arthouse Traffic	16/06/22	1 562	6 295	40	
15	**Tendre et saignant**	Svoe Kino	18/08/22	1 476	4 826	50	
16	**Champagne !**	Svoe Kino	29/12/22	1 441	5 974	35	
17	**Rumba la vie**	Svoe Kino	17/11/22	1 260	5 002	42	
18	**Gouttes d'eau sur pierres brûlantes** (ressortie)	Arthouse Traffic	10/11/22	619	2 416	18	-
19	**Frère et sœur**	Svoe Kino	03/11/22	479	1 675	35	
20	**Petite maman**	Arthouse Traffic	04/08/22	422	1 193	7	
21	**Peter von Kant**	Kyiv Music Film	24/11/22	388	1 195	7	
22	**Eiffel**	Adastra Cinema/Volga	16/12/21	56	242	4	13 264
			Total	**113 560**	**457 941**		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Le Pianiste** (ressortie)	Arthouse Traffic	01/12/22	670	2 415	15	-
2	**L'Homme qui a vendu sa peau**	Arthouse Traffic	14/10/21	491	122		4 247
			Total	**1 161**	**2 537**		

Contact : Barnabé Tardieux – barnabe.tardieux@unifrance.org

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Adastra Cinema	10/11/22	18 993	52 180	179	
2	**Un dragon en forme de nuage**	Svoe Kino	24/02/22	1 679	6 263	41	
3	**Icare**	Festivals Cinema	08/12/22	-	-	-	
			Total	**20 672**	**58 443**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Sans filtre***	Arthouse Traffic	08/12/22	17 922	75 249	76	
2	**Julie (en 12 chapitres)**	Arthouse Traffic	14/07/22	8 274	31 429	51	
3	**Vesper Chronicles**	Kinomania Film Distribution	06/10/22	3 021	9 784	105	
			Total	**29 217**	**116 462**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**L'Histoire de ma femme**	Svoe Kino	19/05/22	1 287	5 242	36		DIST	Minoritaire	Étrangère
2	**Un héros**	Arthouse Traffic LLS	21/07/22	303	1 041	6		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**1 590**	**6 283**					

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		**166 200**	**641 666**
Évolution 2022/2021		**-32,0 %**	**-25,4 %**
Évolution langue française 2022/2021	**-36,2 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**-47,0 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**-5,7 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**84,1 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Uruguay

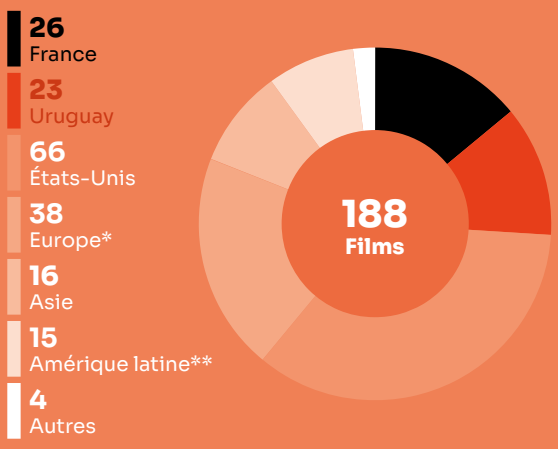
PESO URUGUAYEN

3,4 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	3,1	3,2	0,6	0,7	2,0	↗
Recettes (M€)	15,9	16,4	2,6	3,3	11,1	↗
Écrans	63	63	89	93	94	↗
Prix moyen du billet (€)	5,2	5,1	4,4	4,4	5,6	↗

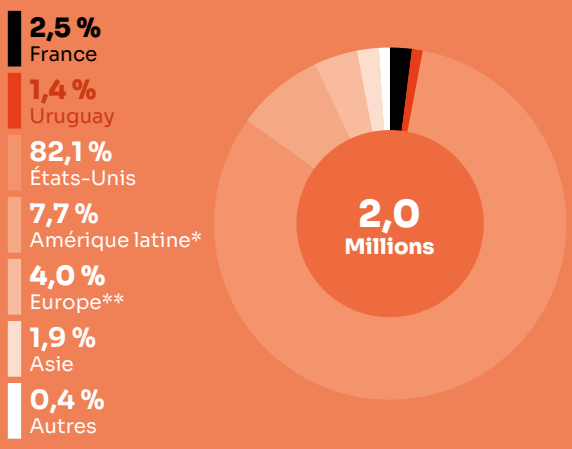
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France - ** Hors Uruguay.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Uruguay - ** Hors France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	286 048	1 661 960
2	Jurassic World : Le Monde d'après	131 427	775 651
3	Thor: Love and Thunder	99 323	594 501
4	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	92 904	509 607
5	Sonic 2, le film	86 698	465 649
6	Avatar : La Voie de l'eau	81 300	487 295
7	Buzz l'Éclair	70 196	387 863
8	The Batman	69 142	366 414
9	30 noches con mi ex (Arg)	64 071	349 131
10	Spider-Man: No Way Home	58 890	353 230

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	RBS Entertainment (Disney, Paramount, Universal)	68,0 %
2	Movie Films (BF, IDC, Sony)	12,7 %
3	Dispel (Warner)	10,8 %
4	Life Films (Diamond, Energía, Imagem)	5,7 %
5	Enec Cine	1,3 %
6	Buen Cine	0,2 %
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Cinemateca uruguayana, Comscore.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Delphyne Besse.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1 **Pil**
7 082 entrées

2 **Le Mystère Henri Pick**
4 655 entrées

3 **Portrait de la jeune fille en feu**
2 909 entrées

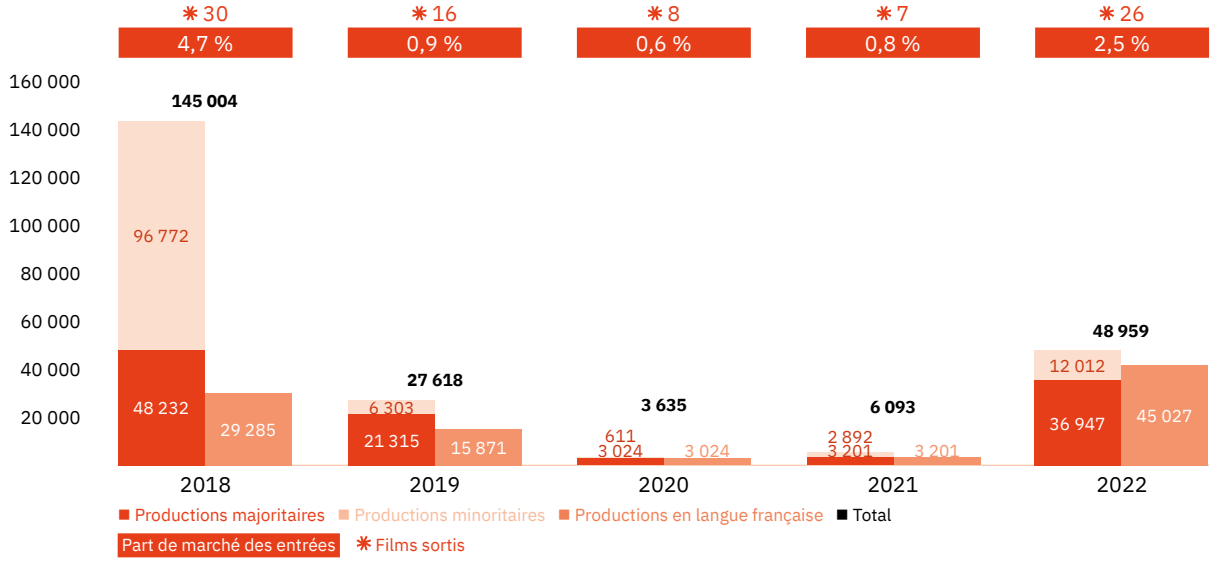
2,5 %
Part de marché des entrées

48 959
Entrées

26
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Movie Films	05/05/22	7 082	39 983
Le Sens de la fête	Jelsi	04/01/18	6 125	30 685
Le Mystère Henri Pick	Enec Cine	09/06/22	4 655	24 360
Amoureux de ma femme	Enec Cine	03/01/19	3 786	22 372
D'après une histoire vraie	Jelsi	05/04/18	3 694	16 939

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	7,5 %	5
Aventure / Policier / Thriller	4,1 %	7
Biopic / Guerre / Histoire	27,1 %	5
Comédie / Comédie dramatique	27,4 %	35
Documentaire	1,7 %	6
Drame	29,0 %	40
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,3 %	4

Top des distributeurs des films français (2022)

Enec Cine
8

Buen Cine, Cinemateca uruguaya, Movie Films
5

Uruguay

Le marché

✳ L'état d'urgence sanitaire est levé en avril 2022. Le PIB a retrouvé en 2022 son niveau d'avant Covid-19, mais la hausse de l'inflation au cours de l'année a contribué à une érosion du pouvoir d'achat dans le pays.
✳ Avec 2 millions d'entrées, le box-office uruguayen bondit de 186 % par rapport à 2021 mais reste largement inférieur à son niveau pré-pandémie. La baisse est d'environ 40 %, comme dans les pays voisins. Conséquence de l'inflation, le prix moyen du billet atteint son niveau le plus élevé à 5,6 €. C'est de loin le plus cher du continent.
✳ Avec 188 nouveaux films, l'Uruguay retrouve presque son niveau de 2019. Les productions états-uniennes constituent un bon tiers de l'offre, au même titre que les films européens. Les productions locales représentent 12 % des sorties. Après une année record à hauteur de 94,3 %, la part de marché des entrées des films hollywoodiens redescend à 82,1 %. Ce sont les films latino-américains qui reprennent leur place après une année noire. Les productions argentines, notamment, se taillent la part du lion : la comédie romantique **30 noches con mi ex** a les honneurs du top 10, avec 64 000 tickets vendus. Autre succès notable, le drame **Argentina, 1985** accroche la douzième place du classement avec près de 48 000 cinéphiles. Les blockbusters américains maintiennent néanmoins leur suprématie habituelle, avec notamment le carton de **Les Minions 2 : Il était une fois Gru**, qui a attiré plus de 286 000 spectateurs. La franchise connaît un succès exceptionnel dans le pays. Loin derrière, **Jurassic World : Le Monde d'après** (131 000) et **Thor: Love and Thunder** (99 300) complètent le podium. L'animation tient le haut du pavé, avec pas moins de 14 entrées dans le top 50.
✳ Le cinéma uruguayen peine à trouver sa place. Seules 23 productions locales ont eu les honneurs d'une sortie salles en 2022. Les films nationaux comptent pour 1,4 % de PdM, un des niveaux les plus bas de la zone. Aucun film uruguayen ne dépasse 10 000 spectateurs. La meilleure performance revient au documentaire **Bosco**, qui se déroule dans un village italien de treize habitants. Succès surprise, il a été lancé au Festival international du film documentaire d'Amsterdam (IDFA) et a attiré plus de 9 000 curieux dans son pays d'origine. Le parc d'écrans reste stable, avec 94 salles comptabilisées dans le pays. L'Uruguay est le deuxième pays de la zone en termes de ratio salles/habitants, à égalité avec le Chili, mais loin derrière le Mexique.
✳ Les sous-distributeurs des *majors* états-uniennes concentrent 91,5 % des tickets vendus en 2022. C'est RBS Entertainment, distributeur de Disney, Paramount et Universal, qui remporte la mise avec 68 % du marché. Ils font entrer 8 de leurs films dans le top 10. Côté distributeurs indépendants, c'est Life Films qui obtient les meilleurs résultats (5,7 %) grâce à ses accords avec Diamond, Imagem et Energia. Enec Cine et Buen Cine ferment le ban avec respectivement 1,3 % et 0,2 % de PdM.

Le cinéma français

✳ Avec 26 films sortis sur l'année, les productions françaises dépassent leur présence de 2019, et surclassent les sorties locales. Les films hexagonaux engrangent 49 000 entrées, presque le double du niveau de 2019. La part de marché du cinéma français augmente à 2,5 %, son meilleur résultat depuis 2018.
✳ C'est le minoritaire **Vaillante** qui réalise le meilleur résultat de l'année, en s'approchant des 10 000 entrées. **Pil**, avec 7 000 spectateurs, ne démérite pas, et prouve, s'il en était besoin, la popularité des films d'animation sur le continent sud-américain. Sorti tardivement, **Le Mystère Henri Pick** attire 4 600 spectateurs sur seulement 2 copies, son meilleur score dans le Cône Sud. Enec Cine reste le plus important distributeur de films français, avec 8 sorties à son actif. La Cinemathèque uruguayenne, qui a fêté ses 70 ans, continue de soutenir le cinéma français, et a proposé plusieurs productions tricolores en exclusivité dans ses salles. Le meilleur résultat est revenu à **Avec amour et acharnement** (1 100 entrées).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Pil**	Movie Films	05/05/22	7 082	39 983	11	
2	**Le Mystère Henri Pick**	Enec Cine	09/06/22	4 655	24 360	2	
3	**Portrait de la jeune fille en feu**	Enec Cine	07/07/22	2 909	20 745	2	
4	**Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait**	Buen Cine	16/06/22	2 906	19 584	2	
5	**Les Plus Belles Années d'une vie**	Enec Cine	23/06/22	2 733	14 717	3	
6	**King**	Movie Films	10/03/22	2 471	16 774	9	
7	**J'accuse**	Enec Cine	19/05/22	2 255	11 963	2	
8	**Avec amour et acharnement**	Cinemateca uruguaya	-	1 100	8 038	1	
9	**Super-héros malgré lui**	Movie Films	25/08/22	1 099	6 362	11	
10	**Alice et le maire**	Enec Cine	15/09/22	1 033	5 867	2	
11	**Un divan à Tunis**	Enec Cine	01/09/22	895	4 801	2	

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

12	**Cigare au miel**	Cinemateca uruguaya	16/09/22	837	6 777	1
13	**Méandre***	Movie Films	08/12/22	812	4 997	8
14	**Oranges sanguines**	Cinemateca uruguaya	11/08/22	789	6 308	1
15	**Adieu Monsieur Haffmann***	Enec Cine	01/12/22	767	4 112	2
16	**Le Discours**	Buen Cine	24/11/22	765	6 171	1
17	**Haut les filles**	Cinemateca uruguaya	31/03/22	357	2 581	1
18	**Louloute**	Cinemateca uruguaya	31/08/22	349	2 821	1
19	**Trois jours et une vie**	Buen Cine	22/09/22	243	1 345	2
20	**Calamity**	Cinemateca uruguaya	-	208	1 520	1
21	**Roubaix, une lumière**	Cinemateca uruguaya	-	207	1 513	1
22	**Poly**	Cinemateca uruguaya	-	98	716	1
23	**Médecin de nuit**	Cinemateca uruguaya	-	93	680	1
24	**Playlist**	Cinemateca uruguaya	-	83	606	1
27	**Ibrahim**	Cinemateca uruguaya	-	46	336	1
28	**Lourdes**	Bosco Films	13/10/22	46	402	-
			Total	**34 838**	**214 079**	

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Adults in the Room**	Enec Cine	28/07/22	1 800	12 618	2	
2	**L'Extraordinaire Voyage de Marona**	Cinemateca uruguaya	-	64	468	1	
			Total	**1 864**	**13 086**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Vaillante**	Movie Films	03/02/22	9 898	67 553	15	
2	**Le Jeune Ahmed**	Buen Cine	12/05/22	148	727	1	
			Total	**10 046**	**68 280**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Julie (en 12 chapitres)**	Life Films	21/07/22	1 709	8 870	-	
2	**Ondine**	Buen Cine	10/02/22	98	598	1	
			Total	**1 807**	**9 468**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**Flee**	Life Films	02/06/22	111	567	2		COSIP	Minoritaire	Étrangère
2	**Toute une nuit sans savoir**	Cinemateca uruguaya	-	102	745	1		DIST	Majoritaire	Étrangère
3	**En route pour le milliard**	Cinemateca uruguaya	-	72	526	1		ACM	Majoritaire	Français
4	**À l'abordage**	Cinemateca uruguaya	-	71	519	1		COSIP	Majoritaire	Français
5	**Memoria**	Cinemateca uruguaya	21/07/22	48	127	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	**404**	**2 484**					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**48 959**	**307 397**
Évolution 2022/2021	**703,5 %**	**721,0 %**

Évolution langue française 2022/2021	**1 306,7 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**1 054,2 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**36,0 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**315,4 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Venezuela

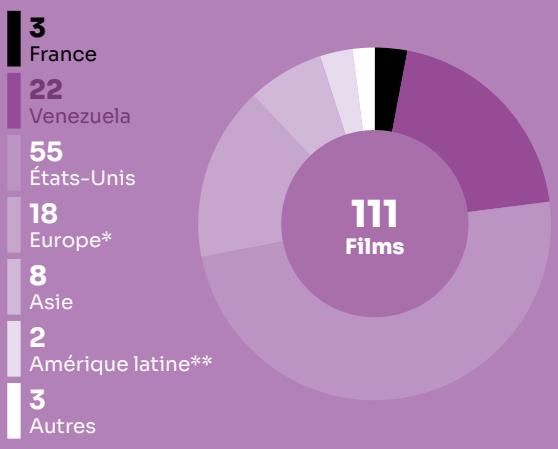
BOLIVAR SOUVERAIN

28,3 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	14,0	11,7	1,6	2,0	5,9	↗
Recettes (M€)	-	-	-	4,2	13,4	↗
Écrans	385	393	365	325	322	↘
Prix moyen du billet (€)	-	-	-	2,1	2,3	↗

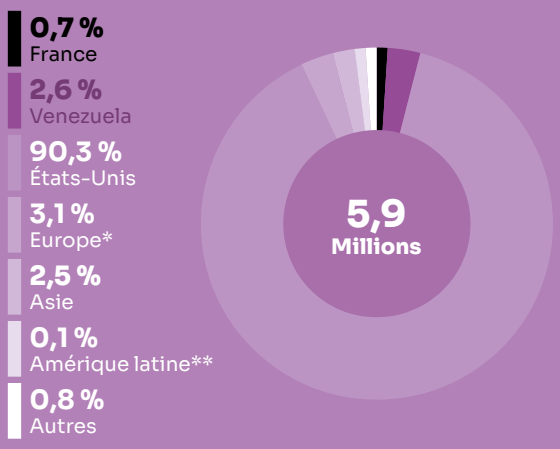
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France - ** Hors Venezuela.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France - ** Hors Venezuela.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	666 161	1 500 298
2	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	444 698	1 089 171
3	Thor: Love and Thunder	431 988	1 040 403
4	Spider-Man: No Way Home	370 834	812 612
5	Jurassic World : Le Monde d'après	326 136	765 724
6	Black Panther: Wakanda Forever	258 746	670 462
7	The Batman	228 079	555 370
8	Avatar : La Voie de l'eau	179 005	551 791
9	Top Gun: Maverick	176 408	532 747
10	Black Adam	155 037	384 932

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Cinecolor Films (Disney, Paramount)	39,7 %
2	Bolivar Films (Universal)	26,2 %
3	Cinematográfica Blancica (Sony, Warner)	24,0 %
4	Cines Unidos	7,9 %
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Source des données : Cinematográfica Blancica.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Delphyne Besse.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1 **Pil**
30 239 entrées

2 **Super-héros malgré lui**
5 120 entrées

3 **Délicieux**
1 028 entrées

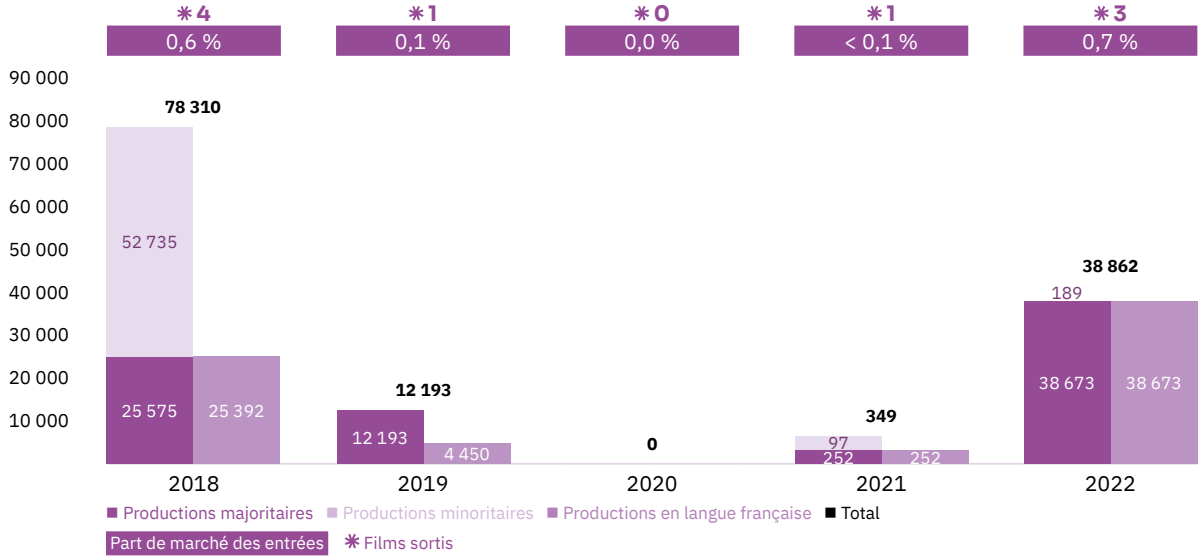
0,7 %
Part de marché des entrées

38 862
Entrées

3
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Cines Unidos	19/05/22	30 239	72 066
Revenge	Cinematográfica Blancica	20/04/18	16 850	39 024
Super-héros malgré lui	Cines Unidos	14/10/22	5 120	19 891
Rock'n Roll	(Festival de Cine Francés)	2018	1 489	3 136
Délicieux	(Festival de Cine Francés)	2022	1 028	2 483

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	23,3 %	1
Aventure / Policier / Thriller	19,9 %	6
Biopic / Guerre / Histoire	0,0 %	0
Comédie / Comédie dramatique	9,9 %	18
Documentaire	< 0,1 %	1
Drame	22,1 %	27
Fantastique / Horreur / Science-fiction	24,7 %	3

Top des distributeurs des films français (2022)

Cines Unidos
3

Venezuela

Le marché

✳ Le pays sort doucement de la crise dans laquelle il est plongé depuis 2013. La croissance est de retour depuis 2021, portée par les hausses de la demande et des prix du pétrole dues à la guerre en Ukraine. Cependant, le PIB ne représente encore que 24 % de celui d'avant crise. L'inflation a, quant à elle, ralenti en 2022, mais reste à un niveau important (234 %).

✳ Avec 5,9 millions d'entrées, le box-office vénézuélien a presque triplé par rapport à 2021, il reste cependant inférieur de 50 % à son niveau de 2019. La crise que connaît le pays avait déjà érodé la fréquentation bien avant le surgissement de la pandémie : le box-office de 2022 représente ainsi à peine 20 % des chiffres de 2013.

✳ 111 nouveaux films ont été distribués en salle au Venezuela en 2022, soit 28 de plus par rapport à 2021 et plus de trois fois plus qu'en 2020, mais on reste en-deçà de la situation d'avant Covid-19. Les productions états-uniennes comptent pour la moitié de l'offre globale, tandis que les productions locales occupent près de 20 % des sorties. La part de marché des États-Unis fléchit à 90,3 % après une année record à 99,9 %. Le top 10 reste néanmoins 100 % américain, et concentre plus de 54 % des entrées de l'année. **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** en sort l'incontestable leader avec 666 000 tickets vendus.

✳ Malgré la domination du cinéma hollywoodien, les productions locales sortent la tête de l'eau, et réalisent une bonne année avec une part de marché de 2,6 %, le niveau le plus élevé depuis 2018. Cette belle performance est cependant à mettre au crédit d'un seul film, **El Exorcismo de Dios**, qui se classe à la dix-neuvième place du box-office annuel avec plus de 88 000 spectateurs. Il s'agit d'un film d'horreur coproduit avec le Mexique et les États-Unis. Une seule autre production locale dépasse les 10 000 entrées : le drame d'action **Azotes en Llamas**.

✳ Le parc de salles continue son érosion, constante depuis plusieurs années. Le pays compte aujourd'hui 322 écrans alors qu'il y en avait 469 en 2016. La chaîne doyenne Cines Unidos reste leader en nombre de salles devant Cinex.

✳ Les sous-distributeurs des *majors* états-uniennes se partagent 90 % du marché. Cinecolor se classe en tête, notamment grâce aux titres Disney et Paramount, dont 6 figurent dans le top 10. Cines Unidos réalise une belle performance à 7,9 %, grâce à un line-up riche en films d'horreur qui ont obtenu les faveurs du public.

Le cinéma français

✳ Le cinéma français reprend quelques couleurs après les deux années blanches de la pandémie, pendant lesquelles seul un film français avait pris l'affiche. Les entrées progressent logiquement en flèche, avec plus de 38 000 tickets vendus. C'est le triple du box-office de 2019, et un résultat comparable à la moyenne des années pré-Covid-19 en termes de part de marché, qui se redresse à 0,7 %. Avec 3 nouveaux films sortis en 2022, les films français connaissent une belle embellie. Cependant, la grande majorité des chiffres est à mettre à l'actif d'un seul film, l'animation majoritaire **Pil**, qui a attiré plus de 30 000 Vénézuéliens. Il s'agit d'une excellente performance, seul le minoritaire **Ghostland** avait fait mieux au cours des cinq dernières années. C'est également le meilleur résultat pour un film en langue française depuis **Le Petit Prince** en 2016. **Super-héros malgré lui** participe également à cette progression avec plus de 5 000 tickets vendus.

✳ Toutes les sorties commerciales françaises sont à mettre au crédit de Cines Unidos en 2022. Pour les films d'auteur, il faut compter sur le circuit culturel, avec le festival de films français qui a notamment mis à l'honneur **Adieu les cons**, **Délicieux** ou encore **Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait**.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co) produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Contact : Delphyne Besse – delphyne.besse@unifrance.org

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Pil**	Cines Unidos	19/05/22	30 239	72 066	44	
2	**Super-héros malgré lui**	Cines Unidos	14/10/22	5 120	19 891	35	
3	**Délicieux**	(Festival de Cine Francés)	-	1 028	2 483	-	
4	**Aline**	Cines Unidos	28/07/22	802	2 676	22	
5	**Adieu les cons**	(Festival de Cine Francés)	-	398	913	-	
6	**Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait**	(Festival de Cine Francés)	-	174	413	-	
7	**Mystère**	(Festival de Cine Francés)	-	146	332	-	
8	**Les Deux Alfred**	(Festival de Cine Francés)	-	133	299	-	
9	**Médecin de nuit**	(Festival de Cine Francés)	-	115	272	-	
10	**Ibrahim**	(Festival de Cine Francés)	-	101	214	-	
11	**Slalom**	(Festival de Cine Francés)	-	100	249	-	
12	**Albatros**	(Festival de Cine Francés)	-	94	204	-	
13	**Rouge**	(Festival de Cine Francés)	-	66	128	-	
14	**Municipale**	(Festival de Cine Francés)	-	54	109	-	
			Total	**38 570**	**100 249**		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	**Tre piani**	Cines Unidos	10/12/21	189	435	1	286
			Total	**189**	**435**		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	**À l'abordage**	(Festival de Cine Francés)	-	103	240	-		COSIP	Majoritaire	Français
			Total	**103**	**240**					

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		**38 862**	**100 924**
Évolution 2022/2021		**11 035,2 %**	**14 252,6 %**
Évolution langue française 2022/2021	**15 246,4 %**	**Évolution majoritaires 2022/2021**	**15 246,4 %**
Évolution langue étrangère 2022/2021	**94,8 %**	**Évolution minoritaires 2022/2021**	**94,8 %**

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.



Vietnam

DONG

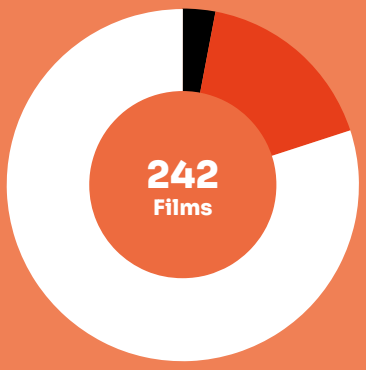
99,5 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	51,0	50,2	21,5	15,7	36,7	↗
Recettes (M€)	193,4	162,2	63,7	44,9	124,2	↗
Écrans	876	1 207	1 200	1 036	1 090	↗
Prix moyen du billet (€)	3,8	3,2	3,0	2,9	3,4	↗

Le marché

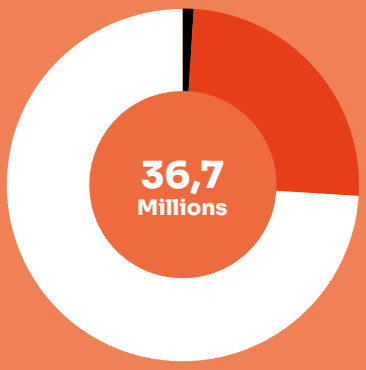
Total des films sortis (2022)

7 France
41 Vietnam
194 États-Unis + Autres



Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

0,7 % France
25,0 % Vietnam
74,3 % États-Unis + Autres



Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	2 571 278	8 347 354
2	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	2 264 274	7 835 384
3	6/45 (Krs)	2 254 875	7 242 046
4	Avatar : La Voie de l'eau	1 926 689	8 475 126
5	Thor: Love and Thunder	1 350 796	4 745 871
6	Em Và Trịnh (Vnm)	1 170 478	3 820 892
7	Bẫy Ngọt Ngào (Vnm)	1 141 346	3 522 009
8	Love Destiny: The Movie (Tha)	1 038 136	3 309 799
9	Black Panther: Wakanda Forever	897 340	3 184 901
10	Black Adam	885 860	3 069 853

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	CGV	59,5 %
2	Galaxy Play	32,0 %
3	Lotte Cinema	8,0 %
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

Sources des données : Box Office Vietnam, Institut français du Vietnam.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Emmanuel Pisarra.

2022

TOP ✳3 Productions majoritaires

1. **Le Tour du monde en 80 jours**
   71 931 entrées
2. **Pil**
   35 313 entrées
3. **Le Calendrier**
   17 367 entrées

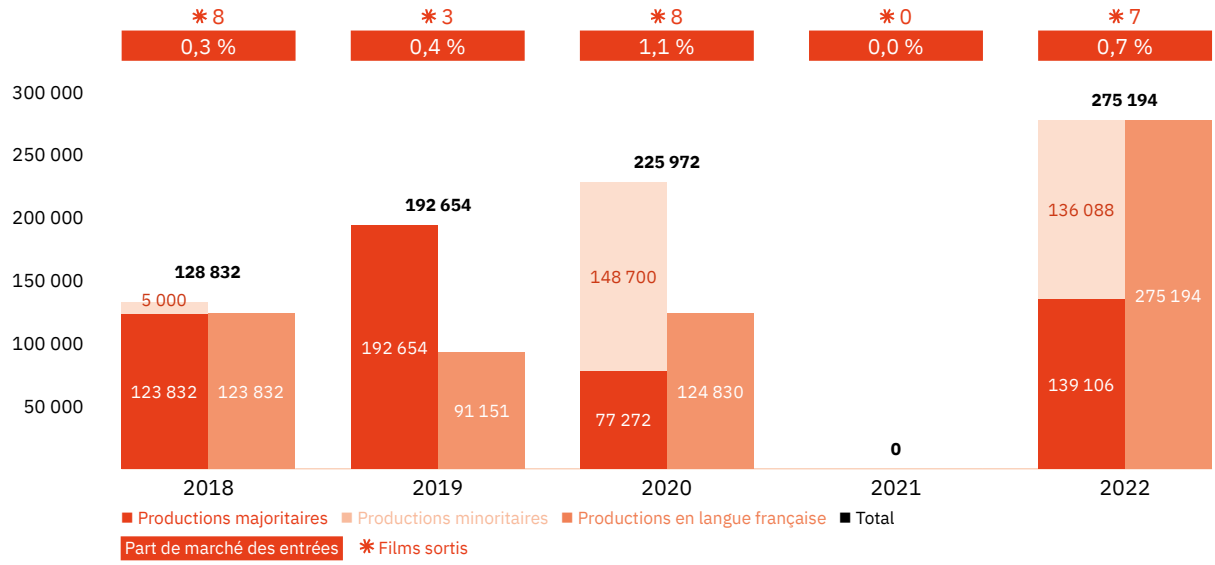
0,7 %
Part de marché des entrées

275 194
Entrées

7
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Tour du monde en 80 jours	CJ HK	11/11/22	71 931	244 931
Tout le monde debout	CGV	11/05/18	62 874	179 375
Terra Willy	The Green Media	12/04/19	50 762	189 037
Astérix - Le Secret de la potion magique	The Green Media	21/12/18	41 743	110 027
Pil	The Green Media	01/06/22	35 313	117 376

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	52,6 %	8
Aventure / Policier / Thriller	16,8 %	3
Biopic / Guerre / Histoire	0,0 %	0
Comédie / Comédie dramatique	10,2 %	5
Documentaire	0,0 %	0
Drame	0,2 %	1
Fantastique / Horreur / Science-fiction	20,3 %	9

Top des distributeurs des films français (2022)

CGV, CJ HK, Mockingbird Pictures
2

Vietnam

Le marché

✳ Le Vietnam a subi les conséquences de la pandémie en différé. Le pays ayant réagi très rapidement à l'apparition du Covid-19, le marché local du film avait connu une année 2020 quasi-miraculeuse avant d'être heurté de plein fouet l'année suivante. Des confinements puis des couvre-feux localisés ont été mis en place, notamment à Hanoï et Hô Chi Minh-Ville où tous les lieux accueillant du public ont dû fermer. Les salles d'Hanoï rouvrent début février 2022 après avoir baissé le rideau plus de neuf mois. À partir de septembre 2022, l'obligation de porter un masque dans la plupart des établissements recevant du public, dont les cinémas, est levée. Le mois suivant, le « Recovery Index » du journal Nikkei place le Vietnam en tête des pays d'Asie, après le Cambodge, qui se sont le mieux remis de la pandémie.

✳ Avec 36,7 millions d'entrées et 124,2 M€ de recettes, le box-office vietnamien progresse de 133,8 % par rapport à 2021 mais reste d'environ 25 % inférieur à la moyenne 2017-2019, quand il avoisinait les 50 millions de spectateurs par an. La fréquentation moyenne par habitant progresse, passant de 0,2 à 0,4 film entre 2021 et 2022. Sans connaître une progression annuelle aussi spectaculaire qu'en Malaisie, le marché vietnamien fait mieux que le Cambodge ou Singapour. C'est le pays de la région qui se rapproche le plus du niveau des entrées d'avant la pandémie.

✳ 242 nouveaux films sont distribués dans les salles vietnamiennes en 2022, environ 150 de plus par rapport à 2021. Surtout, ce chiffre n'est plus si éloigné de la moyenne annuelle de 259 films observée sur la période 2017-2019. Les productions étrangères, états-uniennes mais aussi asiatiques, constituent environ 80 % de l'offre et dominent un top 10 qui concentre plus de 40 % du box-office total. Avec le film d'animation familial **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (CGV, 2,5 millions d'entrées) et **Doctor Strange in the Multiverse of Madness** (Galaxy, 2,3) en tête, les blockbusters hollywoodiens y occupent 6 places. La comédie sud-coréenne **6/45** (Galaxy) se classe troisième avec 2,2 millions de spectateurs tandis que la production thaïlandaise **Love Destiny : Le film** (CJ HK), spin-off d'une série à succès également plébiscité au Cambodge, est huitième (1 million).

✳ En revanche, alors même que sortent 28 titres vietnamiens de plus que l'année précédente et que 2 d'entre eux trustent les sixième et septième places du classement – les romances **Em Và Trịnh** (Galaxy, 1,2 million) et **Bẫy Ngọt Ngào** (CJ HK, 1,1 million) – la part de marché du cinéma national passe de 56,7 % à 25 %. Il faut dire que le comédien, scénariste, réalisateur et producteur Tran Thanh ne propose pas encore de nouveau film, après le record atteint en 2021 par **Dad, I'm Sorry**, devenu le plus gros succès de tous les temps au Vietnam (plus de 5 millions d'entrées). Les titres qui attirent le plus de spectateurs sont souvent des comédies romantiques, des films d'action et d'épouvante, qui sortent généralement lors des fêtes du Nouvel An lunaire, le Têt. Alors que le département du Cinéma relevant du ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme exerce un contrôle « administratif » sur les contenus, une évolution progressive, encouragée par le goût du public et les pressions exercées par les acteurs économiques du secteur, a bien lieu. Cependant, les œuvres qui abordent des sujets politiques ou critiquent la société demeurent généralement interdites. En 2007, le premier film d'horreur produit depuis la chute de Saigon a été approuvé par la censure et, depuis 2017, un système de classification est en place. Le cinéma d'auteur du pays, parfois radical, bénéficie des programmes de développement et des fonds de coproduction européens, tels que l'Aide aux cinémas du monde, ou régionaux, comme le Southeast Asia Film Lab de Singapour. En fin d'année, **Memento Mori: Earth**, réalisé par Marcus Vu Manh Cuong, est présenté en compétition dans la section New Currents du Festival international du film de Busan.

✳ Par rapport à 2021, une cinquantaine d'écrans supplémentaires sont en activité, 1 090 au total. Néanmoins, la pandémie n'a pas épargné le secteur de l'exploitation et plus d'une centaine de salles ont baissé le rideau depuis 2020, après neuf ans d'une croissance vertigineuse entre 2010 et 2019. En 2005, le pays comptait encore très peu de salles lorsque Megastar a inauguré son premier multiplexe à Hanoï. Cette joint-venture américano-vietnamienne en ouvrait un autre l'année suivante à Hô Chi Minh-Ville, développant un marché qui a rapidement attiré les conglomérats sud-coréens. Lotte Cinema a acquis le réseau Diamond Cinema en 2008, puis CGV a pris le contrôle de Megastar trois ans plus tard. C'est aujourd'hui le leader du marché (51 % PdM), avec 483 écrans répartis dans 83 cinémas et une trentaine de provinces. Galaxy, joint-venture avec le malaisien GSC, est le troisième exploitant du pays, tandis que des groupes nationaux comme BHD et Beta Cinemas exploitent également des multiplexes. Mis à part quelques lieux de type café-cinéma, le pays ne compte pas vraiment de salles indépendantes. À un moment donné, CGV avait tenté d'attribuer la mention Art et Essai à certaines de ses salles, puis abandonné en raison du nombre insuffisant de films distribués.

✳ En 2022, le groupe coréen CJ (CGV et CJ HK) se taille 59,5 % du marché de la distribution vietnamien, grâce aux succès des nouvelles aventures des Minions et de quelques autres titres phares du top 10. Galaxy, leader l'année précédente, est deuxième avec une PdM à 32 %, portée par le succès des films Disney dont il est le distributeur exclusif sur le marché vietnamien. La société a été l'une des premières à investir dans le cinéma lorsque le pays a ouvert ses portes à l'industrie au début des années 2000. À 8 %, la PdM de Lotte progresse par rapport à 2021.

Le cinéma français

✳ Après une année 2021 lors de laquelle aucun film français n'était sorti au Vietnam, le cinéma tricolore fait un retour remarqué dans le pays avec plus de 275 000 entrées en 2022. C'est encore mieux que lors de la très bonne année 2020 (226 000 entrées) et, surtout, une progression de 52 % par rapport à la période 2017-2019, contrairement au marché global qui recule de 25 %. C'est le seul pays d'Asie du Sud-Est à présenter une telle tendance pour nos films.

✳ En 2022, 7 films français, tous EOF, sortent au Vietnam, soit 1 titre de moins qu'en 2020 et 2018, mais 5 de plus qu'en 2019. Les branches distributions de l'exploitant CGV Vietnam et du producteur CJ HK, émanations du groupe coréen CJ, distribuent chacune 2 films, tout comme Mockingbird Pictures. Sur les cinq dernières années, CGV est celui des trois qui attire le plus de spectateurs avec nos films (367 000), suivi de The Green Media (287 600), distributeur qui ne sort qu'un seul film français en 2022. Notons qu'une large part des titres français distribués dans le pays sont achetés et importés par des sociétés étrangères, souvent sud-coréennes, qui s'appuient ensuite sur un des réseaux de salles pour la programmation. Avec plus de 136 000 spectateurs, la production minoritaire **Hopper et le hamster des ténèbres** (CGV) est le plus grand succès français au Vietnam en 2022. Le pays est aussi le troisième meilleur marché international pour ce film, après la Russie et l'Espagne. Respectivement deuxième et troisième, **Le Tour du monde en 80 jours** (CJ HK, 72 000) et **Pil** (The Green Media, 35 000) complètent un podium sur lequel l'animation française rayonne

Contact : Emmanuel Pisarra – emmanuel.pisarra@unifrance.org

de mille feux. Les autres genres français proposés au public vietnamien sont la comédie – **Le Sens de la famille** (CJ HK, 6 000 entrées) et **Super-héros malgré lui** (CGV, 2 400) – et le genre, avec **Le Calendrier** (Mockingbird Pictures, 17 000) et **Méandre** (Mockingbird Pictures, 6 000).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Le Tour du monde en 80 jours**	CJ HK	11/11/22	71 931	244 931	-	
2	**Pil**	The Green Media	01/06/22	35 313	117 376	-	
3	**Le Calendrier**	Mockingbird Pictures	22/04/22	17 367	53 353	-	
4	**Le Sens de la famille**	CJ HK	25/02/22	6 100	20 397	125	
5	**Méandre**	Mockingbird Pictures	14/01/22	6 004	19 187	-	
6	**Super-héros malgré lui**	CGV	11/03/22	2 391	8 687	-	
			Total	**139 106**	**463 931**		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	**Hopper et le hamster des ténèbres**	CGV	29/04/22	136 088	463 358	178	
			Total	**136 088**	**463 358**		

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	**275 194**	**927 289**
Évolution 2022/2021	-	-
Évolution langue française 2022/2021	-	**Évolution majoritaires 2022/2021** -
Évolution langue étrangère 2022/2021	-	**Évolution minoritaires 2022/2021** -

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

1

Les films français en salle à l'international en 2022

Analyse globale

Pays

Annexes

Les résultats des films français en salle dans les autres pays en 2022

Albanie

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Bigfoot Family**	Blitz	06/01/22	-	-	-		Minoritaire	Français
2	**Eiffel**	Blitz	13/01/22	-	-	-		Majoritaire	Français
3	**Le Tour du monde en 80 jours**	Blitz	01/09/22	-	-	-		Majoritaire	Français
4	**Notre-Dame brûle**	Blitz	21/04/22	-	-	-		Majoritaire	Français
			Total	**-**	**-**				

Algérie

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Vaillante**	Pathé BC Afrique	04/02/22	1 258	3 907	-		Minoritaire	Français
2	**Pil**	Pathé BC Afrique	02/09/22	1 237	4 414	-		Majoritaire	Français
3	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Pathé BC Afrique	21/10/22	760	2 742	-		Majoritaire	Français
4	**Ima**	Pathé BC Afrique	13/05/22	121	397	-		Majoritaire	Français
5	**King**	Pathé BC Afrique	18/02/22	46	145	-		Majoritaire	Français
			Total	**3 422**	**11 604**				

Benin

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Ima**	Pathé BC Afrique	13/05/22	3 808	7 341	-		Majoritaire	Français
2	**Vaillante**	Pathé BC Afrique	04/02/22	302	581	-		Minoritaire	Français
3	**Pil**	Pathé BC Afrique	02/09/22	271	522	-		Majoritaire	Français
4	**King**	Pathé BC Afrique	18/02/22	235	454	-		Majoritaire	Français
5	**La Traversée**	Les Films 26	01/07/22	234	678	-		Majoritaire	Français
6	**Le Nouveau Jouet**	Les Films 26	21/10/22	206	534	-		Majoritaire	Français
7	**Rumba la vie**	Afrique Films	26/08/22	142	331	-		Majoritaire	Français
8	**Kung Fu Zohra**	Afrique Films	11/03/22	116	276	-		Majoritaire	Français
9	**Twist à Bamako**	Les Films 26	01/07/22	110	326	-		Majoritaire	Français
10	**La Petite Bande**	Pathé BC Afrique	19/08/22	91	176	-		Majoritaire	Français
11	**Le Médecin imaginaire**	Pathé BC Afrique	29/04/22	77	148	-		Majoritaire	Français
12	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Pathé BC Afrique	21/10/22	33	63	-		Majoritaire	Français
			Total	**5 625**	**11 430**				

Burkina Faso

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Ima**	Pathé BC Afrique	13/05/22	3 754	7 352	-		Majoritaire	Français
2	**Twist à Bamako**	Les Films 26	01/07/22	374	1 245	-		Majoritaire	Français
3	**Pil**	Pathé BC Afrique	02/09/22	222	435	-		Majoritaire	Français
4	**King**	Pathé BC Afrique	18/02/22	127	249	-		Majoritaire	Français
5	**La Traversée**	Les Films 26	01/07/22	120	358	-		Majoritaire	Français
6	**Vaillante**	Pathé BC Afrique	04/02/22	117	229	-		Minoritaire	Français
7	**Rumba la vie**	Afrique Films	26/08/22	83	178	-		Majoritaire	Français

8	**Kung Fu Zohra**	Afrique Films	11/03/22	77	178	-	Majoritaire	Français
9	**Le Nouveau Jouet**	Les Films 26	21/10/22	67	171	-	Majoritaire	Français
10	**La Petite Bande**	Pathé BC Afrique	19/08/22	52	102	-	Majoritaire	Français
11	**Le Médecin imaginaire**	Pathé BC Afrique	29/04/22	22	43	-	Majoritaire	Français
12	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Pathé BC Afrique	21/10/22	20	39	-	Majoritaire	Français
			Total	**5 035**	**10 578**			

Cameroun

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Ima**	Pathé BC Afrique	13/05/22	7 081	12 933	-		Majoritaire	Français
2	**Pil**	Pathé BC Afrique	02/09/22	735	1 349	-		Majoritaire	Français
3	**Vaillante**	Pathé BC Afrique	04/02/22	482	884	-		Minoritaire	Français
4	**Kung Fu Zohra**	Afrique Films	11/03/22	394	701	-		Majoritaire	Français
5	**Twist à Bamako**	Les Films 26	01/07/22	391	896	-		Majoritaire	Français
6	**King**	Pathé BC Afrique	18/02/22	324	595	-		Majoritaire	Français
7	**Le Nouveau Jouet**	Les Films 26	21/10/22	255	627	-		Majoritaire	Français
8	**Rumba la vie**	Afrique Films	26/08/22	254	441	-		Majoritaire	Français
9	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Pathé BC Afrique	21/10/22	203	367	-		Majoritaire	Français
10	**La Traversée**	Les Films 26	01/07/22	183	531	-		Majoritaire	Français
11	**La Petite Bande**	Pathé BC Afrique	19/08/22	175	321	-		Majoritaire	Français
12	**Le Médecin imaginaire**	Pathé BC Afrique	29/04/22	91	167	-		Majoritaire	Français
13	**Super-héros malgré lui**	Les Films 26	11/03/22	84	316	-		Majoritaire	Français
			Total	**10 652**	**20 128**				

Curaçao

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Vaillante**	International Distribution Company	03/02/22	1 863	8 245	3		Minoritaire	Français
2	**Hopper et le hamster des ténèbres**	Premier Film	24/02/22	652	2 720	3		Minoritaire	Français
			Total	**2 515**	**10 964**				

Djibouti

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Le Nouveau Jouet**	Les Films 26	21/10/22	257	2 062	-		Majoritaire	Français
2	**Ima**	Pathé BC Afrique	13/05/22	243	1 782	-		Majoritaire	Français
3	**La Traversée**	Les Films 26	01/07/22	155	1 374	-		Majoritaire	Français
4	**Pil**	Pathé BC Afrique	02/09/22	85	652	-		Majoritaire	Français
5	**Adieu Monsieur Haffmann**	Pathé BC Afrique	14/01/22	40	268	-		Majoritaire	Français
6	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Pathé BC Afrique	21/10/22	32	248	-		Majoritaire	Français
7	**La Petite Bande**	Pathé BC Afrique	19/08/22	31	236	-		Majoritaire	Français
8	**Twist à Bamako**	Les Films 26	01/07/22	31	248	-		Majoritaire	Français
9	**Une belle course**	Pathé BC Afrique	23/09/22	24	189	-		Majoritaire	Français
10	**Rebel**	Pathé BC Afrique	02/09/22	20	153	-		Minoritaire	Français
11	**Mon héroïne**	Pathé BC Afrique	16/12/22	18	130	-		Majoritaire	Français
			Total	**936**	**7 341**				

* Cumul des entrées au 31/12/2022.

Les résultats des films français en salle dans les autres pays en 2022

Gabon

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Ima**	Pathé BC Afrique	13/05/22	237	1 010	-		Majoritaire	Français
2	**Pil**	Pathé BC Afrique	02/09/22	181	775	-		Majoritaire	Français
3	**Le Nouveau Jouet**	Les Films 26	21/10/22	180	514	-		Majoritaire	Français
4	**King**	Pathé BC Afrique	18/02/22	63	270	-		Majoritaire	Français
5	**Vaillante**	Pathé BC Afrique	04/02/22	60	257	-		Minoritaire	Français
6	**La Petite Bande**	Pathé BC Afrique	19/08/22	59	252	-		Majoritaire	Français
7	**Simone - Le Voyage du siècle**	Les Films 26	14/10/22	42	220	-		Majoritaire	Français
8	**Rumba la vie**	Afrique Films	26/08/22	36	81	-		Majoritaire	Français
9	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Pathé BC Afrique	21/10/22	28	118	-		Majoritaire	Français
10	**Twist à Bamako**	Les Films 26	01/07/22	6	200	-		Majoritaire	Français
11	**Permis de construire**	Les Films 26	25/03/22	5	200	-		Majoritaire	Français
			Total	**897**	**3 897**				

Guatemala

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Vaillante**	Balun Films	03/02/22	5 490	22 335	32		Minoritaire	Français
2	**King**	Operadora	28/04/22	4 153	16 720	32		Majoritaire	Français
3	**Pil**	Balun Films	10/03/22	2 072	8 069	21		Majoritaire	Français
4	**Déflagrations**	Operadora	21/07/22	749	3 392	19		Majoritaire	Français
5	**Super-héros malgré lui**	Operadora	08/09/22	451	2 215	16		Majoritaire	Français
6	**Chanson douce**	Operadora	17/11/22	274	1 229	10		Majoritaire	Français
			Total	**13 189**	**53 960**				

Guinée

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Ima**	Pathé BC Afrique	13/05/22	3 226	5 237	-		Majoritaire	Français
2	**Vaillante**	Pathé BC Afrique	04/02/22	372	533	-		Minoritaire	Français
3	**Twist à Bamako**	Les Films 26	01/07/22	261	774	-		Majoritaire	Français
4	**La Traversée**	Les Films 26	01/07/22	254	695	-		Majoritaire	Français
5	**Pil**	Pathé BC Afrique	02/09/22	174	298	-		Majoritaire	Français
6	**Rumba la vie**	Afrique Films	26/08/22	94	269	-		Majoritaire	Français
7	**King**	Pathé BC Afrique	18/02/22	90	132	-		Majoritaire	Français
8	**Kung Fu Zohra**	Afrique Films	11/03/22	79	193	-		Majoritaire	Français
9	**Le Nouveau Jouet**	Les Films 26	21/10/22	79	215	-		Majoritaire	Français
10	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Pathé BC Afrique	21/10/22	65	112	-		Majoritaire	Français
11	**La Petite Bande**	Pathé BC Afrique	19/08/22	39	66	-		Majoritaire	Français
12	**Simone - Le Voyage du siècle**	Les Films 26	14/10/22	27	79	-		Majoritaire	Français
13	**Mascarade**	Pathé BC Afrique	03/11/22	24	42	-		Majoritaire	Français
14	**Revoir Paris**	Pathé BC Afrique	09/09/22	14	24	-		Majoritaire	Français
15	**Le Médecin imaginaire**	Pathé BC Afrique	29/04/22	7	11	-		Majoritaire	Français
			Total	**4 805**	**8 680**				

Honduras

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Vaillante**	Balun Films	03/02/22	2 813	8 324	24		Minoritaire	Français

2	**Pil**	Balun Films	10/03/22	2 050	5 966	21	Majoritaire	Français
3	**King**	Operadora	28/04/22	1 335	4 156	19	Majoritaire	Français
4	**Super-héros malgré lui**	Operadora	08/09/22	397	1 481	8	Majoritaire	Français
5	**Déflagrations**	Operadora	21/07/22	362	1 184	10	Majoritaire	Français
6	**Chanson douce**	Operadora	17/11/22	58	163	3	Majoritaire	Français
			Total	**7 015**	**21 273**			

Indonésie

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Sans filtre**	Impact Films	03/12/22	2 644	3 885	-		Minoritaire	Étrangère
2	**Arthur - Malédiction**	Moxienotion	15/09/22	1 903	5 371	28		Majoritaire	Français
3	**Boîte noire**	CGV	02/02/22	-	-	-		Majoritaire	Français
4	**Petite maman**	CGV	14/02/22	-	-	-		Majoritaire	Français
5	**Un héros****	CGV	14/02/22	-	-	-		Minoritaire	Étrangère
			Total	**4 547**	**9 256**				

** Film non agréé ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) du CNC.

Irak

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Pil**	Vox Cinemas	01/12/22	1 180	6 877	7		Majoritaire	Français
2	**My Son**	Eagle Films	06/01/22	1 014	6 102	9		Majoritaire	Étrangère
3	**Le Tour du monde en 80 jours**	Vox Cinemas	07/07/22	391	2 862	4		Majoritaire	Français
4	**Le Loup et le lion**	Vox Cinemas	17/03/22	386	2 203	6		Majoritaire	Étrangère
5	**SamSam**	Vox Cinemas	12/05/22	318	1 734	5		Majoritaire	Français
6	**Vaillante**	Vox Cinemas	28/04/22	244	1 609	5		Minoritaire	Français
			Total	**3 533**	**21 388**				

Jordanie

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**My Son**	Eagle Films	06/01/22	2 325	17 068	6		Majoritaire	Étrangère
			Total	**2 325**	**17 068**				

Koweït

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Vaillante**	Vox Cinemas	28/04/22	8 715	94 057	3		Minoritaire	Français
2	**My Son**	Eagle Films	06/01/22	7 452	73 503	15		Majoritaire	Étrangère
3	**The Deep House**	Vox Cinemas	21/07/22	4 373	53 126	3		Majoritaire	Étrangère
4	**Le Tour du monde en 80 jours**	Vox Cinemas	07/07/22	3 964	44 334	3		Majoritaire	Français
5	**Pil**	Vox Cinemas	01/12/22	2 847	30 733	3		Majoritaire	Français
6	**Yakari, le film**	Vox Cinemas	26/05/22	1 312	14 027	3		Majoritaire	Français
7	**Le Loup et le lion**	Vox Cinemas	17/03/22	791	8 699	1		Majoritaire	Étrangère
8	**SamSam**	Vox Cinemas	12/05/22	640	7 209	3		Majoritaire	Français
9	**Léon**	Front Row Filmed Entertainment	29/09/22	200	2 812	1		Majoritaire	Étrangère
10	**Le Dernier Voyage**	Front Row Filmed Entertainment	25/08/22	32	443	1		Majoritaire	Français
			Total	**30 326**	**328 943**				

* Cumul des entrées au 31/12/2022.

Les résultats des films français en salle dans les autres pays en 2022

Laos

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Eiffel**	M Pictures	17/02/22	-	-	-		Majoritaire	Français
2	**Vesper Chronicles**	T&B Media Global	05/10/22	-	-	-		Minoritaire	Étrangère
			Total	**-**	**-**				

Madagascar

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Le Nouveau Jouet**	Les Films 26	21/10/22	633	2 519	-		Majoritaire	Français
2	**Vaillante**	Pathé BC Afrique	04/02/22	258	846	-		Minoritaire	Français
3	**King**	Pathé BC Afrique	18/02/22	227	758	-		Majoritaire	Français
4	**Super-héros malgré lui**	Les Films 26	11/03/22	212	1 043	-		Majoritaire	Français
5	**Le Médecin imaginaire**	Pathé BC Afrique	29/04/22	144	514	-		Majoritaire	Français
6	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Pathé BC Afrique	21/10/22	137	493	-		Majoritaire	Français
7	**Ima**	Pathé BC Afrique	13/05/22	123	444	-		Majoritaire	Français
8	**Mascarade**	Pathé BC Afrique	03/11/22	100	361	-		Majoritaire	Français
9	**La Traversée**	Les Films 26	01/07/22	90	409	-		Majoritaire	Français
10	**Notre-Dame brûle**	Pathé BC Afrique	18/03/22	90	305	-		Majoritaire	Français
11	**Simone - Le Voyage du siècle**	Les Films 26	14/10/22	84	466	-		Majoritaire	Français
12	**Permis de construire**	Les Films 26	25/03/22	83	457	-		Majoritaire	Français
13	**Revoir Paris**	Pathé BC Afrique	09/09/22	80	288	-		Majoritaire	Français
14	**La Petite Bande**	Pathé BC Afrique	19/08/22	63	229	-		Majoritaire	Français
15	**Une belle course**	Pathé BC Afrique	23/09/22	54	202	-		Majoritaire	Français
16	**Mon héroïne**	Pathé BC Afrique	16/12/22	49	157	-		Majoritaire	Français
17	**Rumba la vie**	Afrique Films	26/08/22	42	209	-		Majoritaire	Français
18	**Kung Fu Zohra**	Afrique Films	11/03/22	38	133	-		Majoritaire	Français
19	**Twist à Bamako**	Les Films 26	01/07/22	26	91	-		Majoritaire	Français
20	**Hommes au bord de la crise de nerfs**	Les Films 26	27/05/22	23	141	-		Majoritaire	Français
			Total	**2 556**	**10 065**				

Mali

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Ima**	Pathé BC Afrique	13/05/22	2 804	9 541	-		Majoritaire	Français
2	**Super-héros malgré lui**	Les Films 26	11/03/22	275	633	-		Majoritaire	Français
3	**Kung Fu Zohra**	Afrique Films	11/03/22	271	517	-		Majoritaire	Français
4	**Vaillante**	Pathé BC Afrique	04/02/22	210	713	-		Minoritaire	Français
5	**Pil**	Pathé BC Afrique	02/09/22	109	371	-		Majoritaire	Français
6	**Rebel**	Pathé BC Afrique	02/09/22	75	255	-		Minoritaire	Français
7	**Revoir Paris**	Pathé BC Afrique	09/09/22	69	231	-		Majoritaire	Français
8	**La Traversée**	Les Films 26	01/07/22	66	277	-		Majoritaire	Français
9	**King**	Pathé BC Afrique	18/02/22	48	164	-		Majoritaire	Français
10	**La Petite Bande**	Pathé BC Afrique	19/08/22	48	164	-		Majoritaire	Français
11	**Le Nouveau Jouet**	Les Films 26	21/10/22	46	188	-		Majoritaire	Français
12	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Pathé BC Afrique	21/10/22	41	138	-		Majoritaire	Français
13	**Simone - Le Voyage du siècle**	Les Films 26	14/10/22	40	168	-		Majoritaire	Français
14	**Hommes au bord de la crise de nerfs**	Les Films 26	27/05/22	37	156	-		Majoritaire	Français
15	**Une belle course**	Pathé BC Afrique	23/09/22	33	113	-		Majoritaire	Français
16	**Mascarade**	Pathé BC Afrique	03/11/22	30	104	-		Majoritaire	Français
17	**Notre-Dame brûle**	Pathé BC Afrique	18/03/22	26	88	-		Majoritaire	Français
18	**Mon héroïne**	Pathé BC Afrique	16/12/22	24	82	-		Majoritaire	Français
19	**Permis de construire**	Les Films 26	25/03/22	24	110	-		Majoritaire	Français
20	**Le Médecin imaginaire**	Pathé BC Afrique	29/04/22	17	58	-		Majoritaire	Français
21	**Rumba la vie**	Afrique Films	26/08/22	16	59	-		Majoritaire	Français
22	**Adieu Monsieur Haffmann**	Pathé BC Afrique	14/01/22	11	37	-		Majoritaire	Français
23	**Le Temps des secrets**	Pathé BC Afrique	24/03/22	10	34	-		Majoritaire	Français
			Total	**4 330**	**14 200**				

Mauritanie

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Super-héros malgré lui**	Les Films 26	11/03/22	36	-	-		Majoritaire	Français
2	**Le Nouveau Jouet**	Les Films 26	21/10/22	21	-	-		Majoritaire	Français
3	**Twist à Bamako**	Les Films 26	01/07/22	12	-	-		Majoritaire	Français
4	**Permis de construire**	Les Films 26	25/03/22	11	-	-		Majoritaire	Français
5	**Hommes au bord de la crise de nerfs**	Les Films 26	27/05/22	8	-	-		Majoritaire	Français
6	**La Traversée**	Les Films 26	01/07/22	2	-	-		Majoritaire	Français
			Total	**90**	**-**				

Nicaragua

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Vaillante**	Balun Films	03/02/22	1 679	5 202	10		Minoritaire	Français
2	**Pil**	Balun Films	10/03/22	907	2 729	8		Majoritaire	Français
3	**King**	Operadora	28/04/22	394	1 472	4		Majoritaire	Français
4	**Super-héros malgré lui**	Operadora	08/09/22	43	205	1		Majoritaire	Français
			Total	**3 023**	**9 608**				

Niger

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Ima**	Pathé BC Afrique	13/05/22	1 297	2 994	-		Majoritaire	Français
2	**Twist à Bamako**	Les Films 26	01/07/22	111	326	-		Majoritaire	Français
3	**Pil**	Pathé BC Afrique	02/09/22	65	150	-		Majoritaire	Français
4	**Vaillante**	Pathé BC Afrique	04/02/22	43	99	-		Minoritaire	Français
5	**La Traversée**	Les Films 26	01/07/22	38	98	-		Majoritaire	Français
6	**Le Nouveau Jouet**	Les Films 26	21/10/22	34	85	-		Majoritaire	Français
7	**La Petite Bande**	Pathé BC Afrique	19/08/22	33	76	-		Majoritaire	Français
8	**King**	Pathé BC Afrique	18/02/22	30	69	-		Majoritaire	Français
9	**Le Médecin imaginaire**	Pathé BC Afrique	29/04/22	26	60	-		Majoritaire	Français
10	**Rumba la vie**	Afrique Films	26/08/22	25	65	-		Majoritaire	Français
11	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Pathé BC Afrique	21/10/22	24	55	-		Majoritaire	Français
12	**Kung Fu Zohra**	Afrique Films	11/03/22	20	52	-		Majoritaire	Français
			Total	**1 746**	**4 130**				

Oman

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Vaillante**	Vox Cinemas	28/04/22	4 023	37 873	17		Minoritaire	Français
2	**Pil**	Vox Cinemas	01/12/22	1 812	15 594	9		Majoritaire	Français
3	**My Son**	Eagle Films	06/01/22	1 605	11 779	22		Majoritaire	Étrangère
4	**Yakari, le film**	Vox Cinemas	26/05/22	1 345	11 065	8		Majoritaire	Français
5	**The Deep House**	Vox Cinemas	21/07/22	1 286	19 444	7		Majoritaire	Étrangère
6	**Le Tour du monde en 80 jours**	Vox Cinemas	07/07/22	517	5 229	11		Majoritaire	Français
7	**SamSam**	Vox Cinemas	12/05/22	278	2 717	7		Majoritaire	Français
8	**Léon**	Front Row Filmed Entertainment	29/09/22	226	1 937	2		Majoritaire	Étrangère
9	**Le Loup et le lion**	Vox Cinemas	17/03/22	161	1 572	6		Majoritaire	Étrangère
10	**Le Dernier Voyage**	Front Row Filmed Entertainment	25/08/22	12	112	2		Majoritaire	Français
			Total	**11 265**	**107 323**				

* Cumul des entrées au 31/12/2022.

Les résultats des films français en salle dans les autres pays en 2022

Panama

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Vaillante**	Balun Films	03/02/22	8 042	34 353	23		Minoritaire	Français
2	**King**	Operadora	28/04/22	2 694	11 738	22		Majoritaire	Français
3	**Pil**	Balun Films	10/03/22	2 579	10 668	19		Majoritaire	Français
4	**Super-héros malgré lui**	Operadora	08/09/22	1 866	8 816	19		Majoritaire	Français
5	**Déflagrations**	Operadora	21/07/22	1 356	6 696	12		Majoritaire	Français
6	**Chanson douce**	Operadora	17/11/22	297	1 667	10		Majoritaire	Français
			Total	**16 834**	**73 939**				

Philippines

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Sans filtre**	TBA Studios	30/11/22	5 388	30 355	-		Minoritaire	Étrangère
2	**Plan 75****	TBA Studios	07/12/22	-	-	-		Minoritaire	Étrangère
			Total	**5 388**	**30 355**				

** Film non agréé ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) du CNC.

Qatar

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Pil**	Vox Cinemas	01/12/22	3 299	39 595	12		Majoritaire	Français
2	**Le Tour du monde en 80 jours**	Vox Cinemas	07/07/22	2 105	25 097	11		Majoritaire	Français
3	**The Deep House**	Vox Cinemas	21/07/22	1 714	20 694	14		Majoritaire	Étrangère
4	**Yakari, le film**	Vox Cinemas	26/05/22	1 388	16 199	10		Majoritaire	Français
5	**My Son**	Eagle Films	06/01/22	1 075	11 366	14		Majoritaire	Étrangère
6	**Le Loup et le lion**	Vox Cinemas	17/03/22	499	5 457	7		Majoritaire	Étrangère
7	**SamSam**	Vox Cinemas	12/05/22	458	5 374	4		Majoritaire	Français
			Total	**10 538**	**123 782**				

République démocratique du Congo

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Ima**	Pathé BC Afrique	13/05/22	2 210	11 569	-		Majoritaire	Français
2	**Pil**	Pathé BC Afrique	02/09/22	394	2 156	-		Majoritaire	Français
3	**Vaillante**	Pathé BC Afrique	04/02/22	203	966	-		Minoritaire	Français
4	**King**	Pathé BC Afrique	18/02/22	49	236	-		Majoritaire	Français
5	**Twist à Bamako**	Les Films 26	01/07/22	47	413	-		Majoritaire	Français
6	**Mon héroïne**	Pathé BC Afrique	16/12/22	40	206	-		Majoritaire	Français
7	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Pathé BC Afrique	21/10/22	29	160	-		Majoritaire	Français
8	**Mascarade**	Pathé BC Afrique	03/11/22	22	122	-		Majoritaire	Français
9	**Rebel**	Pathé BC Afrique	02/09/22	22	120	-		Minoritaire	Français
10	**Kung Fu Zohra**	Afrique Films	11/03/22	18	179	-		Majoritaire	Français
11	**La Petite Bande**	Pathé BC Afrique	19/08/22	16	87	-		Majoritaire	Français
			Total	**3 050**	**16 213**				

République dominicaine

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Vaillante**	International Distribution Company	03/02/22	5 300	20 805	-		Minoritaire	Français
			Total	**5 300**	**20 805**				

République du Congo

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Ima**	Pathé BC Afrique	13/05/22	5 210	7 438	-		Majoritaire	Français
2	**Le Nouveau Jouet**	Les Films 26	21/10/22	442	1 134	-		Majoritaire	Français
3	**Vaillante**	Pathé BC Afrique	04/02/22	304	436	-		Minoritaire	Français
4	**Twist à Bamako**	Les Films 26	01/07/22	285	834	-		Majoritaire	Français
5	**Kung Fu Zohra**	Afrique Films	11/03/22	274	619	-		Majoritaire	Français
6	**La Traversée**	Les Films 26	01/07/22	272	773	-		Majoritaire	Français
7	**King**	Pathé BC Afrique	18/02/22	248	356	-		Majoritaire	Français
8	**Pil**	Pathé BC Afrique	02/09/22	219	314	-		Majoritaire	Français
9	**La Petite Bande**	Pathé BC Afrique	19/08/22	164	235	-		Majoritaire	Français
10	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Pathé BC Afrique	21/10/22	135	191	-		Majoritaire	Français
11	**Le Médecin imaginaire**	Pathé BC Afrique	29/04/22	81	116	-		Majoritaire	Français
12	**Rumba la vie**	Afrique Films	26/08/22	67	160	-		Majoritaire	Français
			Total	**7 701**	**12 606**				

Salvador

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Vaillante**	Balun Films	03/02/22	3 135	1 207	9		Minoritaire	Français
2	**Pil**	Balun Films	10/03/22	1 573	590	8		Majoritaire	Français
3	**King**	Operadora	28/04/22	829	336	8		Majoritaire	Français
4	**Super-héros malgré lui**	Operadora	08/09/22	633	301	8		Majoritaire	Français
5	**Déflagrations**	Operadora	21/07/22	324	147	8		Majoritaire	Français
6	**Chanson douce**	Operadora	17/11/22	264	121	6		Majoritaire	Français
7	**Adam**	Romaly	15/09/22	58	26	4		Minoritaire	Étrangère
			Total	**6 816**	**2 728**				

Sénégal

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Ima**	Pathé BC Afrique	13/05/22	7 085	17 637	-		Majoritaire	Français
2	**King**	Pathé BC Afrique	18/02/22	500	1 247	-		Majoritaire	Français
3	**Pil**	Pathé BC Afrique	02/09/22	485	1 207	-		Majoritaire	Français
4	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Pathé BC Afrique	21/10/22	413	1 015	-		Majoritaire	Français
5	**Le Nouveau Jouet**	Les Films 26	21/10/22	259	1 072	-		Majoritaire	Français
6	**Mascarade**	Pathé BC Afrique	03/11/22	257	649	-		Majoritaire	Français
7	**Vaillante**	Pathé BC Afrique	04/02/22	227	564	-		Minoritaire	Français
8	**La Traversée**	Les Films 26	01/07/22	190	704	-		Majoritaire	Français
9	**Super-héros malgré lui**	Les Films 26	11/03/22	121	402	-		Majoritaire	Français
10	**Le Médecin imaginaire**	Pathé BC Afrique	29/04/22	108	268	-		Majoritaire	Français
11	**Simone - Le Voyage du siècle**	Les Films 26	14/10/22	100	686	-		Majoritaire	Français
12	**Kung Fu Zohra**	Afrique Films	11/03/22	97	270	-		Majoritaire	Français
13	**La Petite Bande**	Pathé BC Afrique	19/08/22	94	234	-		Majoritaire	Français
14	**Une belle course**	Pathé BC Afrique	23/09/22	41	103	-		Majoritaire	Français
15	**Notre-Dame brûle**	Pathé BC Afrique	18/03/22	37	92	-		Majoritaire	Français
16	**Permis de construire**	Les Films 26	25/03/22	24	110	-		Majoritaire	Français
17	**Rumba la vie**	Afrique Films	26/08/22	24	62	-		Majoritaire	Français
18	**Rebel**	Pathé BC Afrique	02/09/22	13	32	-		Minoritaire	Français
19	**Adieu Monsieur Haffmann**	Pathé BC Afrique	14/01/22	2	5	-		Majoritaire	Français
20	**Hommes au bord de la crise de nerfs**	Les Films 26	27/05/22	1	5	-		Majoritaire	Français
			Total	**10 078**	**26 365**				

* Cumul des entrées au 31/12/2022.

Les résultats des films français en salle dans les autres pays en 2022

Togo

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Ima**	Pathé BC Afrique	13/05/22	853	1 292	-		Majoritaire	Français
2	**Twist à Bamako**	Les Films 26	01/07/22	164	473	-		Majoritaire	Français
3	**Pil**	Pathé BC Afrique	02/09/22	113	171	-		Majoritaire	Français
4	**Vaillante**	Pathé BC Afrique	04/02/22	87	131	-		Minoritaire	Français
5	**Le Nouveau Jouet**	Les Films 26	21/10/22	71	188	-		Majoritaire	Français
6	**La Traversée**	Les Films 26	01/07/22	63	183	-		Majoritaire	Français
7	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Pathé BC Afrique	21/10/22	57	85	-		Majoritaire	Français
8	**La Petite Bande**	Pathé BC Afrique	19/08/22	45	68	-		Majoritaire	Français
9	**King**	Pathé BC Afrique	18/02/22	43	65	-		Majoritaire	Français
10	**Rumba la vie**	Afrique Films	26/08/22	41	97	-		Majoritaire	Français
11	**Le Médecin imaginaire**	Pathé BC Afrique	29/04/22	25	38	-		Majoritaire	Français
12	**Kung Fu Zohra**	Afrique Films	11/03/22	24	57	-		Majoritaire	Français
			Total	**1 586**	**2 849**				

Tunisie

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées*	Financement	Langue
1	**Le Nouveau Jouet**	Ciné 7e Art	19/10/22	8 583	21 468	-		Majoritaire	Français
2	**Belle et Sébastien, nouvelle génération**	Ciné 7e Art	19/10/22	8 153	20 393	-		Majoritaire	Français
3	**La Conspiration du Caire**	Hakka Distribution	02/12/22	7 209	7 728	10		Minoritaire	Étrangère
4	**King**	Pathé BC Afrique	16/02/22	6 988	17 112	-		Majoritaire	Français
5	**Vaillante**	Pathé BC Afrique	02/02/22	3 318	8 152	-		Minoritaire	Français
6	**Rebel**	Pathé BC Afrique	31/08/22	1 178	2 938	-		Minoritaire	Français
7	**Burning Casablanca (Zanka Contact)**	Hakka Distribution	04/05/22	901	893	10		Majoritaire	Étrangère
8	**Memory Box**	Hakka Distribution	29/06/22	845	707	4		Majoritaire	Français
9	**Jack Mimoun et les secrets de Val Verde**	Pathé BC Afrique	19/10/22	632	1 581	-		Majoritaire	Français
10	**Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie**	Ciné 7e Art	14/12/22	625	1 477	-		Majoritaire	Français
11	**Julie (en 12 chapitres)**	Hakka Distribution	15/06/22	588	1 976	4		Minoritaire	Étrangère
12	**La Petite Bande**	Pathé BC Afrique	20/07/22	523	1 341	-		Majoritaire	Français
13	**Ima**	Pathé BC Afrique	11/05/22	461	1 138	-		Majoritaire	Français
14	**Kung Fu Zohra**	Afrique Films	16/03/22	376	1 432	-		Majoritaire	Français
15	**Mon héroïne**	Pathé BC Afrique	14/12/22	349	825	-		Majoritaire	Français
16	**Haut et fort**	Hakka Distribution	05/01/22	321	340	8		Majoritaire	Étrangère
17	**La Traversée**	Ciné 7e Art	29/06/22	274	1 010	-		Majoritaire	Français
18	**Mascarade**	Pathé BC Afrique	01/11/22	231	580	-		Majoritaire	Français
19	**Adieu Monsieur Haffmann**	Pathé BC Afrique	12/01/22	211	513	-		Majoritaire	Français
20	**Notre-Dame brûle**	Pathé BC Afrique	16/03/22	141	347	-		Majoritaire	Français
21	**Revoir Paris**	Pathé BC Afrique	07/09/22	140	348	-		Majoritaire	Français
22	**Le Médecin imaginaire**	Pathé BC Afrique	27/04/22	111	275	-		Majoritaire	Français
23	**Costa Brava, Lebanon**	Hakka Distribution	01/06/22	106	103	10		Minoritaire	Étrangère
24	**Coupez !**	Ciné 7e Art	17/05/22	104	258	-		Majoritaire	Français
25	**Saint Omer**	Ciné 7e Art	23/11/22	103	244	-		Majoritaire	Français
26	**La Rivière**	Hakka Distribution	18/05/22	93	102	6		Minoritaire	Étrangère
27	**A Chiara**	Hakka Distribution	13/07/22	88	109	2		Minoritaire	Étrangère
28	**Super-héros malgré lui**	Ciné 7e Art	09/03/22	72	176	-		Majoritaire	Français
29	**Le Tour du monde en 80 jours**	Ciné 7e Art	17/12/21	65	137	2	558	Majoritaire	Français
30	**Simone - Le Voyage du siècle**	Ciné 7e Art	12/10/22	50	126	-		Majoritaire	Français
31	**Permis de construire**	Ciné 7e Art	09/03/22	28	69	-		Majoritaire	Français
32	**Hommes au bord de la crise de nerfs**	Ciné 7e Art	25/05/22	14	35	-		Majoritaire	Français
33	**Tori et Lokita**	Ciné 7e Art	05/10/22	14	35	-		Minoritaire	Français
34	**Le Temps des secrets**	Pathé BC Afrique	22/03/22	13	32	-		Majoritaire	Français
35	**Une belle course**	Pathé BC Afrique	21/09/22	8	21	-		Majoritaire	Français
36	**Pacifiction - Tourment sur les îles**	Ciné 7e Art	09/11/22	2	5	-		Majoritaire	Français
			Total	**42 918**	**94 024**				

* Cumul des entrées au 31/12/2022.

Les résultats des films français en salle à l'international en 2022

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
#jesuislà	2019	2 821	10 427	5	85 972	458 941	30
10 jours sans maman	2019	4 233	231 141	3	208 076	1 303 835	23
100 kilos d'étoiles	2019	82	287	1	10 605	36 616	5
120 battements par minute	2016	124	551	6	296 559	1 898 031	43
143, rue du Désert	2020	-	-	1	-	-	-
16 levers de soleil	2018	147	255	1	517	955	3
1900	1975	33	349	1	-	-	-
2046	2004	10 267	89 735	6	1 907 917	12 768 119	40
30 jours max	2019	6 430	27 196	7	112 195	747 059	30
5 est le numéro parfait	2019	16	173	1	2 952	11 645	4
À bout de souffle	1959	23 695	114 909	9	-	-	-
À bras ouverts	2016	62	401	1	568 048	3 726 632	23
A Chiara	2020	70 008	613 947	23	70 145	615 545	23
À ciel ouvert	2013	100	906	1	4 681	27 698	3
A E I O U - L'Alphabet rapide de l'amour	2021	4 792	39 415	5	4 792	39 415	5
A Good Man	2020	146	1 408	1	1 791	15 506	3
À l'abordage	2020	9 155	84 413	7	15 554	118 421	7
À l'ombre des filles	2021	1 988	7 148	1	1 988	7 148	1
À la recherche des femmes chefs	2016	18	92	1	36	186	1
À ma sœur !	2000	65	1 188	1	173 612	1 165 753	14
A Perfect Enemy	2020	2 431	15 112	2	39 105	164 091	6
À plein temps	2021	91 281	659 459	17	91 281	659 459	17
À propos de Joan	2021	37 379	300 827	2	37 379	300 827	2
À voix haute - La Force de la parole	2017	127	1 216	1	12 161	104 947	5
Abuela	2021	297 081	886 946	3	297 081	886 946	3
Adam	2019	7 033	29 243	12	148 527	1 095 569	21
Adieu au langage	2012	103	612	3	145 603	952 460	24
Adieu les cons	2019	35 158	212 535	11	225 476	1 626 040	31
Adieu Monsieur Haffmann	2020	167 498	1 233 058	22	167 498	1 233 058	22
Adieu Paris	2021	6 797	51 538	1	6 797	51 538	1
ADN	2020	298	949	3	23 201	147 299	18
Adolescentes	2019	48	463	1	422	3 862	2
Adoration	2019	1 272	7 232	1	1 563	9 949	3
Adults in the Room	2019	4 153	18 663	5	115 716	731 495	14
After Blue (Paradis Sale)	2021	2 423	20 933	5	2 423	20 933	5
Aïlo : Une odyssée en Laponie	2018	1 699	7 422	5	458 781	3 000 980	30
Aimer, boire et chanter	2013	46	43	1	103 901	676 804	14
Albatros	2020	828	2 957	4	1 707	10 203	6
Alice et le maire	2018	6 113	27 084	2	151 041	1 067 833	18
Alice et Martin	1998	6	26	1	362 614	2 030 015	22
Aline	2020	107 498	596 265	39	276 282	1 963 737	54
Allemagne année zéro	1948	116	530	2	-	-	-
Alma Viva	2022	7 685	32 900	1	7 685	32 900	1
Alors on danse	2021	8 714	78 149	5	8 714	78 149	5
Alphaville	1965	90	689	2	-	-	-
Amants	2020	24 823	104 703	16	30 738	145 727	19

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Amel et les fauves	2021	13	34	1	13	34	1
America latina	2021	952	3 022	3	952	3 022	3
Amour	2011	51	269	2	3 784 858	24 822 259	54
Amour, vengeance et trahison	1998	6	36	1	6	36	1
Animal	2020	23 033	142 241	6	33 766	257 766	6
Annette	2020	74 418	661 034	37	421 478	2 784 281	56
Annie Colère	2021	2 038	25 004	2	2 038	25 004	2
Antichrist	2009	359	1 917	2	1 064 688	5 091 480	34
Antoinette dans les Cévennes	2020	18 135	174 649	9	250 895	2 165 772	22
Artemisia	1997	31	110	1	346 384	1 817 461	18
Arthur - Malédiction	2021	143 765	778 488	16	143 765	778 488	16
Arthur 3, la guerre des deux mondes	2008	50	323	1	1 535 864	7 844 266	28
Arthur Rambo	2020	9 387	43 475	6	10 273	45 401	6
As Bestas	2022	34 891	303 673	3	34 891	303 673	3
Ascenseur pour l'échafaud	1957	4 076	27 201	3	-	-	-
Astérix - Le Domaine des dieux	2012	727	1 340	2	3 164 144	18 384 443	40
Astérix - Le Secret de la potion magique	2017	1 296	3 490	4	3 713 902	20 597 842	62
Athena	2022	-	-	1	-	-	1
Atlantide	2021	2 200	14 868	2	2 200	14 868	2
Attention au départ !	2019	13 201	59 703	2	28 402	182 518	6
Attila Marcel	2012	234	1 069	2	250 919	1 420 165	15
Au bout des doigts	2017	31 865	97 448	6	402 979	2 842 957	26
Au cœur du mensonge	1998	42	180	1	296 313	1 888 849	16
Au commencement	2020	382	1 585	5	8 437	54 158	8
Au crépuscule	2019	494	2 566	3	519	2 605	4
Au hasard Balthazar	1966	107	413	2	-	-	-
Au nom de la terre	2018	321	2 355	1	94 269	774 202	12
Au revoir là-haut	2016	11	43	1	385 075	2 351 811	36
Au revoir les enfants	1987	925	6 383	1	-	-	-
Au-delà des collines	2012	55	298	1	141 146	820 018	26
Avec amour et acharnement	2021	154 944	1 129 203	23	154 944	1 129 203	23
Azor	2021	7 511	27 822	5	20 029	124 271	7
Azur et Asmar	2006	277	1 250	1	311 714	1 414 135	14
Baccalauréat	2016	647	1 916	4	299 153	1 719 784	36
Bacurau	2018	217	298	2	75 273	517 666	18
Baisers volés	1968	40	244	2	-	-	-
Ballerina	2014	2 776	6 513	4	13 989 450	79 104 848	78
Bande à part	1964	587	3 258	3	-	-	-
Bande de filles	2014	305	1 173	3	116 570	888 424	23
Barbaque	2021	7 042	61 580	5	10 653	103 729	7
Beau travail	1999	498	5 257	4	153 986	1 089 524	14
Beauté volée	1995	22 888	159 404	3	3 089 840	11 493 965	5
Bécassine !	2017	19	104	1	9 816	70 564	9
Belgica	2015	7	45	1	56 633	315 686	15
Belle de jour	1967	141	731	3	-	-	-
Belle et Sébastien	2012	5	16	1	2 100 108	12 215 899	32
Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre	2017	117	552	3	858 715	4 576 558	24
Belle et Sébastien, l'aventure continue	2014	7 128	24 983	2	1 132 439	5 940 362	27
Belle et Sébastien, nouvelle génération	2022	277 321	1 249 930	8	277 321	1 249 930	8
Belle-fille	2019	36	1	1	6 112	59 544	5
Benedetta	2020	164 993	810 571	33	379 087	2 460 131	47
Bergman Island	2020	118 183	833 022	34	162 271	1 153 907	40
Between Two Dawns	2021	2 851	10 234	3	2 851	10 234	3
Big City	2007	78	310	1	9 761	54 258	6

Les résultats des films français en salle à l'international en 2022

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Bigfoot Family	2019	92 543	354 242	18	2 695 582	13 373 544	68
Bigger Than Us	2020	12 755	55 301	8	24 603	155 922	9
Blancanieves	2012	8	38	1	223 092	1 251 182	26
Blanquita	2022	200	1 991	1	200	1 991	1
Bob le flambeur	1955	55	406	2	-	-	-
Boîte noire	2020	100 556	584 447	14	198 154	1 185 704	36
Bonjour le monde	2019	4 684	22 004	5	19 935	160 512	7
Bonne mère	2021	621	1 558	1	621	1 558	1
Breaking the Waves	1996	951	5 142	2	3 713 317	18 785 980	14
Brendan et le secret de Kells	2008	75	220	1	136 150	822 196	10
Broadway	2021	318	1 830	2	318	1 830	2
Bruno Reidal	2021	1 463	8 560	1	1 463	8 560	1
Burning Casablanca (Zanka Contact)	2020	901	893	1	7 035	33 057	2
Burning Days	2022	2 012	26 593	3	2 012	26 593	3
C'est la vie	2020	2 706	19 611	3	5 624	52 740	4
C'est magnifique !	2020	28 879	114 497	4	28 879	114 497	4
Calamity	2020	11 693	45 281	8	36 994	278 237	18
Call Me by Your Name	2017	4 062	21 714	5	4 484 227	32 022 592	57
Camille	2019	2	19	1	3 972	40 762	4
Camille Claudel	1988	19	212	1	-	-	-
Camille Claudel 1915	2012	66	269	2	123 200	588 171	24
Canailles	2020	1 181	9 521	1	1 181	9 521	1
Caramel	2006	243	423	2	1 482 910	7 533 504	34
Caravage	2021	2 886	19 913	1	2 886	19 913	1
Carnage	2010	15	83	1	3 718 069	23 583 435	46
Casque d'or	1952	1 818	11 904	2	-	-	-
Cat in the Wall	2019	89	512	1	4 015	22 383	1
Ce qui nous lie	2015	2 027	6 805	3	851 094	5 709 339	41
Ce qui reste	2021	2 375	19 500	3	3 584	30 656	6
Céline et Julie vont en bateau	1973	311	2 377	3	-	-	-
Celle que vous croyez	2018	205	1 090	3	497 777	2 955 933	40
Cerdita	2021	7 383	73 260	5	7 383	73 260	5
César et Rosalie	1972	1 322	12 028	1	-	-	-
Cet obscur objet du désir	1977	29	23	2	-	-	-
Cette musique ne joue pour personne	2020	6 653	53 921	5	12 914	91 503	7
Cézanne et moi	2015	45	212	1	297 063	2 193 461	20
Chacun chez soi	2019	4 444	25 432	5	25 795	155 467	11
Chamboultout	2018	55	210	1	71 824	538 895	12
Chambre 212	2019	2 481	6 250	1	62 702	412 495	21
Champagne !	2022	8 953	54 928	3	8 953	54 928	3
Chanson douce	2019	28 114	92 291	12	52 679	229 665	25
Charlotte	2021	2 519	24 269	3	2 519	24 269	3
Chère Léa	2020	13 859	74 206	6	14 209	78 612	6
Chien Pourri, la vie à Paris !	2019	1 048	4 762	3	7 974	61 198	3
Chocolat	2015	49	128	1	841 437	5 709 921	41
Choeur de rockers	2021	883	13 016	2	883	13 016	2
Chronique d'une liaison passagère	2022	49 782	248 604	7	49 782	248 604	7
Cigare au miel	2020	938	6 925	2	3 346	17 411	3
Cinema Paradiso	1989	4 329	27 630	7	-	-	-
Citoyen d'honneur	2021	1 782	16 929	2	1 782	16 929	2
Citoyens du monde	2020	2 191	16 749	2	21 433	166 063	7
Cléo de 5 à 7	1961	271	1 813	4	-	-	-
Climax	2018	9 941	58 030	9	539 307	2 750 649	42
Close	2022	144 149	1 281 735	10	144 149	1 281 735	10

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Cœurs vaillants	2021	4 351	23 031	2	4 351	23 031	2
Cold War	2018	908	3 401	7	2 340 362	16 236 728	60
Colonia	2015	660	395	1	166 375	1 096 630	23
Coma	2021	285	1 377	1	285	1 377	1
Coming Out	2018	53	309	1	53	309	1
Comme un chef	2011	266	1 318	1	1 057 293	6 567 607	46
Comme un lion	2012	469	2 077	1	15 067	55 631	1
Compagnons	2021	1 449	8 031	1	1 449	8 031	1
Concurrence déloyale	2001	71	28	1	58 846	242 205	5
Conte d'automne	1998	3 155	19 652	4	1 324 944	7 089 815	29
Conte d'été	1995	3 833	15 873	5	458 436	2 312 003	19
Conte d'hiver	1991	2 877	17 193	4	-	-	-
Conte de printemps	1990	2 785	17 091	4	-	-	-
Corsage	2022	294 259	2 272 931	19	294 259	2 272 931	19
Cosmopolis	2012	66	399	3	872 968	5 143 742	39
Costa Brava, Lebanon	2021	11 091	95 436	10	11 091	95 436	10
Couleurs de l'incendie	2021	24 696	208 578	4	24 696	208 578	4
Coupez !	2021	75 144	503 989	21	75 144	503 989	21
Crazy Horse	2011	23	7	1	61 532	502 726	7
Croc-Blanc	2016	15	100	1	886 684	4 670 605	29
Cunningham	2019	223	2 004	3	58 721	473 151	18
Cyrano de Bergerac	1989	16	74	1	-	-	-
Daddy Cool	2016	102	659	1	99 769	461 255	12
Daguerréotypes	1975	183	715	2	-	-	-
Dancer in the Dark	2000	1 093	5 692	3	5 317 827	31 359 486	37
Dans la maison	2011	32	152	1	1 319 759	8 724 300	45
Danton	1982	121	527	1	-	-	-
De Gaulle	2019	277	721	1	90 717	742 290	15
De nos frères blessés	2020	3 284	21 483	2	3 284	21 483	2
De rouille et d'os	2011	124	796	1	1 503 074	10 753 669	38
De son vivant	2021	37 098	267 136	14	64 576	366 361	14
Debout	2018	196	575	1	56 429	467 382	6
Déflagrations	2019	61 300	180 170	11	61 300	180 170	11
Delicatessen	1991	46	340	2	-	-	-
Délicieux	2020	278 738	2 027 387	24	474 431	3 472 948	24
Demain	2015	376	1 181	3	635 827	5 132 720	26
Demain est à nous	2019	3 343	26 562	2	12 598	99 131	7
Demain tout commence	2015	2 373	11 588	4	5 339 621	35 094 983	50
Des hommes	2020	470	2 330	4	9 668	63 287	6
Deux	2019	17 642	73 103	12	127 748	883 841	32
Deux jours, une nuit	2013	402	2 361	3	1 001 238	6 618 568	40
Deux moi	2019	1 381	7 675	2	182 723	1 060 995	28
Dheepan	2015	7	26	1	405 694	2 869 820	42
Digger	2019	196	1 682	2	196	1 682	2
Dilili à Paris	2016	651	3 275	6	162 656	1 098 568	24
Dior et moi	2014	9	58	1	403 764	3 210 376	25
Diva	1981	11 682	120 322	2	-	-	-
Divorce Club	2019	140	191	1	87 324	508 722	14
Dobermann	1996	2	21	1	859 245	4 160 585	20
Docteur ?	2019	44	138	1	103 586	696 814	14
Dogville	2003	519	2 704	1	2 267 891	12 202 099	35
Domicile conjugal	1970	-	-	1	-	-	-
Don Juan	2022	999	5 794	2	999	5 794	2
Donbass	2018	7 381	56 175	10	61 863	259 973	15

Les résultats des films français en salle à l'international en 2022

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Donne-moi des ailes	2018	27 114	103 709	9	493 439	2 476 322	37
Doubles vies	2018	16	107	2	596 693	3 909 072	46
Dreaming Walls	2021	7 665	73 609	5	7 665	73 609	5
Du rififi chez les hommes	1955	914	6 307	1	-	-	-
Ducobu 3	2019	197	1 872	1	99 330	785 784	2
Ducobu président !	2021	104 196	926 508	2	104 196	926 508	2
Duelle	1976	-	-	1	-	-	-
Duelles	2017	21	87	1	35 762	208 047	10
Earwig	2021	3 405	17 652	4	3 405	17 652	4
Edmond	2018	84	399	2	247 025	1 259 973	38
Effacer l'historique	2019	285	1 026	5	64 258	434 263	27
Eiffel	2020	161 150	1 243 479	33	484 932	3 551 936	48
El agua	2022	16 506	96 533	1	16 506	96 533	1
El reino	2018	97	458	1	100 098	584 644	17
Employé / Patron	2021	898	569	1	1 705	1 743	2
En attendant Bojangles	2021	95 766	653 935	18	95 766	653 935	18
En chair et en os	1997	83	865	2	2 010 143	10 079 179	32
En corps	2021	285 067	2 278 049	14	285 067	2 278 049	14
En décalage	2021	79	412	1	79	412	1
En guerre	2018	45	56	2	59 780	357 474	33
En même temps	2021	3 781	28 277	5	3 781	28 277	5
En roue libre	2021	24 244	145 462	5	24 244	145 462	5
En route pour le milliard	2020	116	944	2	360	3 249	3
Enquête sur un scandale d'État	2021	5 268	42 041	3	5 268	42 041	3
Ensemble, c'est tout	2006	12	60	1	1 744 467	10 464 966	25
Entre la vie et la mort	2021	26 147	158 147	2	26 147	158 147	2
Entre les vagues	2021	3 017	17 232	4	3 017	17 232	4
Envole-moi	2020	26 226	119 761	6	54 236	335 866	8
Épouse-moi mon pote	2016	9	63	1	478 920	2 233 848	27
Ernest et Célestine	2009	2 102	6 228	6	387 584	2 522 098	26
Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie	2021	60 283	467 162	8	60 283	467 162	8
Espèces menacées	2016	33	165	1	4 302	23 913	5
Et demain le monde entier	2019	783	6 883	1	5 405	55 094	4
Et il y eut un matin	2020	227	666	1	227	666	1
Et j'aime à la fureur	2020	640	3 590	1	640	3 590	1
Été 85	2019	1 635	8 075	14	226 179	1 655 254	42
Eugénie Grandet	2020	4 275	26 775	2	4 275	26 775	2
Europa	1991	595	3 024	1	-	-	-
Eva	2017	56	211	1	69 343	343 221	18
Eva	1962	17	28	1	-	-	-
Everybody Knows	2018	613	3 364	3	2 073 102	13 108 496	60
Everything Will Be OK	2022	12	68	2	12	68	2
Face à la mer	2021	2 147	136 985	3	2 147	136 985	3
Fahim	2019	10 930	73 217	8	239 047	1 392 602	27
Falcon Lake	2022	7 766	54 411	3	7 766	54 411	3
Fanfan la Tulipe	1951	533	1 919	1	-	-	-
Fanny et Alexandre	1982	6 729	51 921	2	-	-	-
Fatale	1992	56	542	1	-	-	-
Faute d'amour	2017	63	189	2	595 878	3 710 856	45
Fête de famille	2019	2	6	1	67 795	485 082	18
Feu follet	2022	5 899	41 545	3	5 899	41 545	3
Feux rouges	2003	36	109	1	224 348	1 117 083	13
Février	2020	35	13	1	391	931	1
Few of Us	1996	18	85	1	10 675	44 018	1

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Fièvre méditerranéenne	2022	917	9 714	3	917	9 714	3
Film socialisme	2008	19	1	1	23 106	121 511	10
Flee	2020	197 230	1 413 818	34	208 285	1 504 325	34
Folles de joie	2016	184	450	3	519 279	3 407 082	40
Fourmi	2019	3 758	31 373	5	57 854	325 810	19
Fragile	2021	3 286	20 990	3	3 286	20 990	3
France	2021	31 291	227 114	14	61 466	408 412	21
Francofonia	2015	11	54	2	266 697	1 541 636	33
French Cancan	1954	30	72	1	-	-	-
Frère et sœur	2022	10 631	84 804	6	10 631	84 804	6
Fumer fait tousser	2022	7 915	70 932	5	7 915	70 932	5
Funan	2017	44	237	1	13 144	112 021	8
Fuocoammare, par-delà Lampedusa	2016	21	1	1	187 801	1 255 310	40
Gabrielle	2004	110	454	1	222 571	1 268 466	13
Gadjo dilo	1998	70	809	1	551 864	3 297 331	29
Gagarine	2020	21 652	142 823	15	50 355	346 484	27
Garçon chiffon	2020	1 135	4 016	2	4 969	40 646	7
Garde à vue	1981	789	7 161	1	-	-	-
Gauguin	2016	166	1 045	3	361 108	1 968 064	28
Gaza mon amour	2020	2 011	12 446	6	31 063	231 751	9
Ghostland	2017	40	200	1	1 493 155	5 945 159	54
Ghosts	2020	98	945	2	1 537	12 616	5
Gloria Mundi	2019	3 281	25 591	3	37 698	251 895	21
Godland	2022	2 206	8 940	4	2 206	8 940	4
Gogo	2019	578	5 417	3	12 397	109 073	9
Golden Glove	2019	177	483	3	71 622	416 173	29
Goliath	2021	26 280	190 401	13	26 280	190 401	13
Gouttes d'eau sur pierres brûlantes	2000	619	2 416	1	193 382	968 576	26
Grâce à Dieu	2018	12	69	2	356 542	2 202 090	47
Grand ciel	2019	-	-	1	-	-	-
Grave	2016	71	280	2	436 606	2 145 243	23
Guillaume, la jeunesse du conquérant	2014	100	366	1	100	366	1
Gus, petit oiseau, grand voyage	2014	1 354	1 844	1	1 119 439	4 406 849	25
Happy End	2017	86	555	2	665 402	4 345 848	45
Haut et fort	2021	17 494	137 990	17	32 512	203 757	18
Haut les filles	2019	366	2 628	2	1 512	9 469	5
Haute couture	2020	215 145	1 329 944	24	223 356	1 409 851	25
Heureux comme Lazzaro	2018	271	1 619	4	274 863	1 933 874	38
High Life	2018	72	460	3	335 009	2 198 083	43
Hiroshima mon amour	1959	8 157	42 270	6	-	-	-
Histoire d'O	1975	30	150	1	-	-	-
Histoire d'un regard	2019	24	231	1	426	4 364	4
Holy Emy	2021	748	5 161	1	748	5 161	1
Holy Motors	2011	1 144	8 837	2	385 813	2 466 329	39
Hommes au bord de la crise de nerfs	2020	26 376	174 806	15	26 376	174 806	15
Hopper et le hamster des ténèbres	2020	1 692 350	7 207 104	39	1 692 350	7 207 104	39
Hors normes	2019	6 088	31 512	12	972 352	7 162 318	47
Hra	2018	8	52	1	1 264	7 053	4
Huit et demi	1962	2 553	18 728	5	-	-	-
Hyènes	1992	157	864	1	-	-	-
I Am Not Your Negro	2016	18	78	2	1 068 395	8 772 476	27
I Comete	2021	419	2 060	1	419	2 060	1
Ibiza	2018	18	223	1	420 155	2 328 436	20
Ibrahim	2020	209	978	3	1 328	9 070	5

Les résultats des films français en salle à l'international en 2022

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Icare	2021	45 854	210 402	6	45 854	210 402	6
Ice Mother	2016	20	129	1	26 310	81 830	3
Il buco	2020	36 573	280 446	23	36 749	281 121	23
Illusions perdues	2020	249 954	1 665 293	27	286 982	1 977 242	28
Ils sont vivants	2020	1 519	8 162	1	1 519	8 162	1
Ima	2021	49 242	125 910	17	49 242	125 910	17
In the Bottle	2019	1 563	9 312	2	1 563	9 312	2
In the Fade	2016	284	830	3	614 598	3 477 873	50
Incendies	2010	420	2 732	2	949 364	6 057 345	37
Incroyable mais vrai	2021	38 892	329 601	13	38 892	329 601	13
Indes Galantes	2020	3 326	38 424	3	3 390	38 561	4
India Song	1975	50	438	1	-	-	-
Indochine	1992	68	262	1	-	-	-
Inexorable	2021	2 864	28 005	1	2 864	28 005	1
Innocents (The Dreamers)	2002	85	591	2	2 257 255	12 196 181	35
Intouchables	2010	559	4 661	4	32 443 602	224 541 339	66
Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur	2015	781	3 228	1	8 411	31 271	2
Irina Palm	2006	318	982	1	1 205 839	6 855 596	35
Irma Vep	1996	99	732	2	128 062	635 907	13
Irréductible	2021	117 927	746 345	16	117 927	746 345	16
Irréversible - Inversion intégrale	2019	1 625	5 378	2	18 503	96 499	7
It Must Be Heaven	2018	2 714	6 470	6	240 409	1 537 742	36
J'accuse	2019	37 071	317 993	11	1 484 246	9 472 120	37
J'adore ce que vous faites	2021	4 829	44 354	3	4 829	44 354	3
J'entends plus la guitare	1991	16	57	1	-	-	-
J'irai où tu iras	2019	39	250	1	6 962	65 499	5
Jack Mimoun et les secrets de Val Verde	2021	42 543	373 588	19	42 543	373 588	19
Jacquot de Nantes	1991	52	149	1	-	-	-
Jalouse	2017	36	90	1	113 486	728 151	14
Jamais contente	2016	2 213	4 976	3	39 791	168 445	11
Jane B. par Agnès V.	1988	2 766	18 022	3	-	-	-
Jane par Charlotte	2021	25 924	210 552	16	26 078	210 898	16
Jeanne	2019	41	32	1	6 918	43 616	9
Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc	2016	22	41	1	9 571	53 403	11
Jeune & jolie	2012	151	425	2	739 884	4 438 422	42
Jeune femme	2017	99	489	2	130 129	806 937	24
Josep	2020	1 150	6 212	3	25 120	169 715	7
Jour de fête	1949	19	104	1	-	-	-
Journal d'une femme de chambre	2014	29	187	1	126 368	629 271	18
Journal intime	1994	5 388	41 063	4	576 818	2 691 580	5
Joyeuse retraite ! 2	2021	32 972	261 263	4	32 972	261 263	4
Jules et Jim	1961	6 757	62 067	5	-	-	-
Julie (en 12 chapitres)	2020	1 589 710	11 542 069	51	1 698 873	12 369 159	51
Juliette des esprits	1965	272	2 039	3	-	-	-
Juliette ou La Clef des songes	1950	488	1 775	1	-	-	-
Jumbo	2019	90	855	1	6 565	43 044	7
Jumeaux mais pas trop	2021	17 513	191 917	4	17 513	191 917	4
Jusqu'à la garde	2017	64	249	2	309 210	1 770 465	44
Just a Gigolo	2018	1 395	3 225	1	199 076	811 136	15
Juste la fin du monde	2015	781	4 597	4	633 854	3 879 349	45
Juste une nuit	2021	609	6 189	2	609	6 189	2
Kaamelott - Premier volet	2019	7 647	33 021	7	288 038	2 713 458	20
Kairos	2019	601	514	1	1 771	2 564	1
Kandisha	2021	230 039	639 391	7	230 039	639 391	7

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Kika	1993	54	623	1	1 334 485	6 870 260	3
King	2021	610 898	2 139 772	42	610 898	2 139 772	42
Knock	2016	67	369	1	350 452	2 284 345	20
Kompromat	2021	60 602	417 646	11	60 602	417 646	11
Kung Fu Zohra	2020	14 434	80 074	21	14 434	80 074	21
L'Accompagnatrice	1992	421	3 741	1	-	-	-
L'Adieu à la nuit	2018	19	208	1	31 198	224 066	9
L'Amant double	2017	292	1 647	2	731 266	4 081 744	47
L'Âme du vin	2019	2 585	24 088	1	2 585	24 088	1
L'Ami américain	1977	1 009	9 142	2	-	-	-
L'Ami de mon amie	1987	2 018	16 727	1	-	-	-
L'Amour braque	1985	1 250	10 479	1	-	-	-
L'Amour c'est mieux que la vie	2021	10 143	83 323	2	10 143	83 323	2
L'Amour en fuite	1979	-	-	1	-	-	-
L'Anglaise et le Duc	2000	18	76	1	501 516	2 714 895	20
L'Année du requin	2021	2 059	15 162	1	2 059	15 162	1
L'Apparition	2017	88	568	1	80 183	464 136	34
L'Arbre, le maire et la médiathèque	1993	168	708	1	78 897	444 223	1
L'Argent	1983	40	357	1	-	-	-
L'Armée des ombres	1969	79	514	2	-	-	-
L'Arnacœur	2009	77	980	1	1 791 823	10 170 681	44
L'Atalante (Le Chaland qui passe)	1934	72	288	2	-	-	-
L'Attente	2015	97	942	2	111 390	843 151	14
L'Audition	2019	16 022	62 546	8	33 476	178 974	16
L'Autre Continent	2017	4 079	10 892	2	6 342	25 112	4
L'Avenir	2016	169	1 313	1	780 458	5 253 146	36
L'Aventure des Marguerite	2019	3 035	13 687	3	13 749	127 974	6
L'Avventura	1960	797	4 174	2	-	-	-
L'Eau à la bouche	1959	80	437	1	-	-	-
L'Échange des princesses	2017	16	48	1	110 153	475 614	10
L'Éclipse	1961	200	1 383	2	-	-	-
L'École est à nous	2021	2 844	23 891	1	2 844	23 891	1
L'Écume des jours	2013	209	645	1	707 772	4 282 675	40
L'Effrontée	1985	1 366	13 100	1	-	-	-
L'Emmerdeur	1973	338	2 332	1	-	-	-
L'Empire des sens	1976	164	1 994	2	-	-	-
L'Enfant	2005	19	126	1	540 779	2 656 273	33
L'Enfant sauvage	1970	-	-	1	-	-	-
L'Enfer	2004	154	516	1	148 820	816 620	21
L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot	2008	25	250	1	17 930	105 234	11
L'Ennemi	2020	430	2 967	1	430	2 967	1
L'Étage du dessous	2015	16	103	1	7 742	30 559	4
L'Éternité et un jour	1998	66	836	1	327 686	2 238 613	18
L'Étreinte	2020	239	1 649	1	1 019	6 842	2
L'Évangile selon Saint Matthieu	1965	861	6 065	5	-	-	-
L'Événement	2021	207 389	1 450 899	36	242 181	1 667 413	37
L'Extraordinaire Voyage de Marona	2019	9 653	18 342	6	35 381	168 283	13
L'Histoire d'Adèle H.	1975	-	-	1	-	-	-
L'Histoire de ma femme	2021	39 338	264 609	23	55 053	387 169	24
L'Homme de la cave	2021	35 601	186 509	6	58 044	249 799	8
L'Homme de Rio	1963	4	16	1	-	-	-
L'Homme fidèle	2018	4 170	129	3	234 891	1 112 297	29
L'Homme parfait	2020	4 539	37 675	2	4 539	37 675	2
L'Homme qui a vendu sa peau	2020	22 442	125 669	16	132 827	719 098	36

Les résultats des films français en salle à l'international en 2022

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
L'Homme qui tua Don Quichotte	2018	7 518	39 697	2	355 691	2 264 583	38
L'Homme qui voulait vivre sa vie	2009	65	849	1	102 183	646 679	9
L'Horizon	2020	351	2 636	1	351	2 636	1
L'Horloger de Saint-Paul	1973	42	160	1	-	-	-
L'Île	2022	481	4 607	1	481	4 607	1
L'Immensità	2022	12 989	83 821	5	12 989	83 821	5
L'Inconnu du lac	2013	1 269	10 427	1	216 460	1 253 589	25
L'Incorrigible	1975	2 071	19 960	1	-	-	-
L'Innocent	2022	27 521	267 454	3	27 521	267 454	3
L'Insulte	2017	87	992	1	751 123	5 033 967	36
L'Ombre d'un mensonge	2020	25 967	224 352	7	25 967	224 352	7
L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière	2022	8 255	66 376	4	8 255	66 376	4
L'Opéra	2016	8	84	1	68 370	634 604	14
L'Origine du Mal	2022	4 159	30 906	1	4 159	30 906	1
L'Orphelinat	2019	649	2 863	1	649	2 863	1
L'une chante, l'autre pas	1976	42	186	1	-	-	-
La Banquière	1980	-	-	1	-	-	-
La Belle Époque	2019	3 731	13 409	12	1 141 780	7 640 611	52
La Belle et la Bête	1946	789	7 204	1	-	-	-
La Bonne Épouse	2019	2 115	16 165	10	236 145	1 777 292	33
La Boum	1980	11 716	107 696	3	-	-	-
La Boum 2	1982	971	8 644	1	-	-	-
La Brigade	2021	162 511	1 071 723	18	162 511	1 071 723	18
La Cage dorée	2012	118	1 268	1	1 155 438	6 863 257	14
La Captive	1999	-	-	1	25 773	169 285	7
La Cérémonie	1995	16	34	1	918 964	4 477 974	7
La Chartreuse de Parme	1948	437	1 620	1	-	-	-
La Chinoise	1967	52	238	1	-	-	-
La Cité de la joie	1992	3 800	34 299	1	-	-	-
La Collectionneuse	1966	1 680	11 472	1	-	-	-
La Colline où rugissent les lionnes	2021	2 688	30 582	3	2 688	30 582	3
La Combattante	2020	56	3 300	1	56	3 300	1
La Communion	2019	1 213	4 671	2	52 860	387 218	5
La Conspiration du Caire	2022	53 754	373 995	9	53 754	373 995	9
La Cordillère des songes	2018	2 268	16 209	4	32 783	266 336	13
La Croisade	2021	44 665	182 524	17	45 141	188 775	17
La Curée	1965	850	6 903	1	-	-	-
La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris	2009	13	87	1	234 341	1 837 419	17
La Danseuse	2015	52	314	3	240 026	1 611 312	32
La Daronne	2019	6 121	35 300	7	331 541	2 534 207	27
La Dégustation	2021	48 835	423 116	6	48 835	423 116	6
La Délicatesse	2011	107	409	1	966 551	5 757 281	36
La Dérive des continents (au sud)	2022	1 245	9 075	1	1 245	9 075	1
La Dernière Folie de Claire Darling	2017	18	68	1	306 146	1 948 910	27
La Dernière Vie de Simon	2019	3 589	10 064	1	28 334	80 385	9
La Dolce Vita (La Douceur de vivre)	1959	6 819	57 531	5	-	-	-
La Double Vie de Véronique	1991	355	1 938	4	-	-	-
La Douleur	2017	45	397	1	118 058	749 019	18
La Fameuse Invasion des ours en Sicile	2016	14 934	75 779	12	175 723	928 702	25
La Famille Bélier	2013	2 373	10 623	6	3 975 441	25 358 151	44
La Femme de Tchaïkovski	2022	5 814	35 107	4	5 814	35 107	4
La Femme du boulanger	1938	28	9	1	-	-	-
La Femme du fossoyeur	2020	8 951	84 326	4	12 126	122 037	4
La Fête est finie	2017	13	59	1	3 807	18 669	1

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
La Fièvre de Petrov	2021	12 790	117 193	14	20 823	151 765	17
La Fille à la valise	1960	16	12	1	-	-	-
La Fille au bracelet	2019	2 825	16 898	3	64 577	409 710	10
La Fille inconnue	2015	41	227	1	398 248	2 204 617	40
La Fille sur le pont	1999	88	840	1	984 080	5 517 361	31
La Fine Fleur	2020	64 160	439 353	21	252 493	1 966 388	28
La Fleur de mon secret	1995	77	680	2	951 791	4 342 846	7
La Fleur du mal	2002	21	53	1	494 188	2 417 088	16
La Folie Almayer	2011	-	-	1	1 629	7 631	2
La Forêt de mon père	2019	1 019	10 764	2	1 019	10 764	2
La Fracture	2021	41 383	251 105	11	46 782	309 169	12
La Glace et le ciel	2014	17	110	1	28 662	202 906	16
La Grande Bellezza	2013	1 282	7 312	7	2 210 403	14 028 916	41
La Grande Bouffe	1973	22	248	1	-	-	-
La Haine	1994	4 186	27 611	11	1 202 507	5 467 004	23
La Jeune Fille et la mort	1994	50	95	1	1 842 397	8 133 227	2
La Légende du Roi Crabe	2021	4 755	29 408	3	4 755	29 408	3
La Loi du marché	2014	140	604	1	291 625	1 845 467	33
La Lutte des classes	2018	314	1 136	1	27 713	208 162	6
La Maison	2022	5 097	34 752	3	5 097	34 752	3
La Maman et la putain	1972	2 396	13 690	3	-	-	-
La Marche	2012	139	683	1	20 452	149 287	4
La Marche de l'empereur	2004	46	185	1	20 133 050	97 399 560	45
La Marquise d'O...	1976	256	1 359	1	-	-	-
La Mesure des choses	2018	1 875	4 202	1	1 875	4 202	1
La Mine du diable	2020	487	2 651	1	487	2 651	1
La Môme	2005	5 738	41 428	1	6 059 651	32 919 367	48
La Mort a pondu un oeuf	1967	2 000	21 198	1	-	-	-
La Mort de Staline	2017	353	1 411	3	1 960 224	14 338 101	50
La Notte (La Nuit)	1960	40	79	1	-	-	-
La Nuit américaine	1973	1 940	10 699	2	-	-	-
La Nuit aux amants	2021	376	779	1	1 110	3 262	2
La Nuit des rois	2020	4 197	21 106	10	31 532	206 748	17
La Nuit du 12	2022	78 088	545 428	10	78 088	545 428	10
La Panthère des neiges	2020	289 758	2 453 763	27	310 901	2 723 511	27
La Part des anges	2012	1 456	1 634	3	1 057 359	6 964 901	40
La Passante du Sans-Souci	1982	-	-	1	-	-	-
La Passion de Jeanne d'Arc	1928	104	938	3	-	-	-
La Peau douce	1964	361	3 264	1	-	-	-
La Petite Bande	2021	2 438	16 462	17	2 438	16 462	17
La Pianiste	2000	972	4 036	3	1 950 972	10 832 204	50
La Pièce rapportée	2020	1 652	12 031	4	6 211	50 760	5
La Piscine	1968	-	-	1	-	-	-
La Place d'une autre	2021	5 798	48 424	2	5 798	48 424	2
La Planète sauvage	1968	129	1 401	1	-	-	-
La Pointe Courte	1954	110	352	2	-	-	-
La Prière	2017	29	117	1	29 473	158 694	11
La Prisonnière	1968	20	200	1	-	-	-
La Promesse	1996	180	1 206	1	487 843	2 483 839	14
La Promesse de l'aube	2016	24	128	1	292 010	1 720 603	30
La Pyramide humaine	1961	14	62	1	-	-	-
La Rafle	2009	90	1 011	1	362 780	2 300 095	22
La Reine Margot	1994	862	6 027	2	3 053 773	11 851 022	5
La Revanche des Crevettes Pailletées	2021	11 633	107 804	3	11 633	107 804	3

Les résultats des films français en salle à l'international en 2022

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
La Rivière	2021	93	102	1	93	102	1
La Ruche	2019	5 336	50 042	1	5 336	50 042	1
La Science des rêves	2005	451	2 326	2	1 775 799	9 625 040	36
La Scoumoune	1972	2 071	20 463	1	-	-	-
La Sirène du Mississipi	1969	58	316	1	-	-	-
La Terra dei figli	2021	292	768	1	337	992	1
La Tête haute	2015	150	373	1	162 864	998 538	28
La Tortue rouge	2016	21	101	3	615 429	4 578 283	37
La Traversée	2020	5 945	34 163	5	8 159	40 372	6
La Traversée	2021	2 800	11 536	16	2 800	11 536	16
La Très Très Grande Classe	2020	14 584	140 249	3	14 584	140 249	3
La Troisième Guerre	2020	189	992	1	735	4 391	1
La Vallée des âmes	2019	1 061	4 446	2	1 318	7 016	3
La Vénus à la fourrure	2012	7	15	1	715 793	4 313 929	33
La Vérité	2019	498	2 774	2	720 840	5 477 384	47
La Vie d'Adèle	2013	1 128	6 292	6	1 808 669	13 167 000	49
La Vie de bohème	1992	2	13	1	-	-	-
La Vie est un miracle	2004	3	14	1	795 992	3 135 602	26
La Vie pure	2014	78	340	1	78	340	1
La Vie scolaire	2019	1 850	7 448	3	45 409	327 781	9
La Voce della luna	1990	363	3 018	1	-	-	-
La Voix d'Aïda	2020	37 215	273 065	17	207 273	1 472 091	28
La Vraie Famille	2021	26 257	213 637	6	26 257	213 637	6
Laila in Haifa	2020	1 702	16 852	3	1 702	16 852	3
Lancelot du Lac	1973	-	-	1	-	-	-
Last Film Show	2021	28 394	217 673	9	28 394	217 673	9
Laurence Anyways	2011	507	3 351	4	109 919	724 992	23
Le Bon Soldat	2021	1 183	8 962	1	1 183	8 962	1
Le Bonheur	1964	36	365	1	-	-	-
Le Bonheur des uns...	2019	7 432	45 574	6	114 874	655 365	15
Le Bouton de nacre	2014	29	171	1	115 863	816 781	28
Le Brio	2017	199	717	2	620 283	3 960 119	18
Le Calendrier	2020	27 332	103 921	5	41 398	149 292	7
Le Capitaine Volkonogov s'est échappé	2021	824	5 206	1	824	5 206	1
Le Carrosse d'or	1953	33	141	1	-	-	-
Le Casse	1971	2 071	20 463	1	-	-	-
Le Cercle rouge	1970	97	1 068	1	-	-	-
Le Chant de la mer	2014	5 390	22 994	3	1 024 716	4 990 396	26
Le Charme discret de la bourgeoisie	1972	9 077	90 696	4	-	-	-
Le Chêne	2020	105 593	448 892	11	105 593	448 892	11
Le Cinquième Élément	1997	1 359	13 683	3	34 559 891	160 563 923	22
Le Colibri	2021	376	3 814	1	376	3 814	1
Le Collier rouge	2017	935	3 320	1	20 308	163 876	8
Le Conformiste	1969	812	5 783	3	-	-	-
Le Couperet	2004	716	1 856	1	254 785	1 303 959	12
Le Daim	2019	292	1 293	4	68 787	447 000	20
Le Décameron	1971	421	3 279	3	-	-	-
Le Dernier Métro	1980	6	41	2	-	-	-
Le Dernier Tango à Paris	1972	19	213	1	-	-	-
Le Dernier Voyage	2020	14 920	105 482	9	32 641	166 750	13
Le Désert rouge	1964	246	846	1	-	-	-
Le Diable au corps	1946	505	1 818	1	-	-	-
Le Diable probablement	1977	-	-	1	-	-	-
Le Discours	2020	43 481	238 592	14	117 247	663 953	28

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	2000	54 280	390 777	13	23 360 415	135 083 257	63
Le Facteur	1994	32	281	1	9 471 042	38 888 237	9
Le Fantôme de la liberté	1974	30	57	1	-	-	-
Le Feu follet	1963	1 369	9 403	2	-	-	-
Le Fils de l'épicière, le Maire, le Village et le Monde	2020	985	2 423	1	985	2 423	1
Le Gamin au vélo	2011	58	387	1	944 448	5 880 399	36
Le Genou d'Ahed	2021	12 095	92 764	11	20 744	157 631	14
Le Genou de Claire	1970	51	187	2	-	-	-
Le Grand Amour	1969	265	2 642	1	-	-	-
Le Grand Bain	2017	121	222	1	1 098 577	7 429 444	48
Le Grand Bleu	1987	100	434	1	-	-	-
Le Grand Jour	2014	91	455	1	45 304	233 848	9
Le Grand Méchant Renard et autres contes	2016	634	3 211	3	822 637	3 778 947	32
Le Grand Mouvement	2021	125	1 169	2	125	1 169	2
Le Grand Voyage	2004	273	1 128	1	90 153	496 366	12
Le Guépard	1963	416	3 837	3	-	-	-
Le Hasard et la violence	1973	850	6 903	1	-	-	-
Le Havre	2010	101	495	2	1 441 002	10 082 039	43
Le Jeune Ahmed	2018	2 315	8 734	5	151 635	893 822	34
Le Jeune Karl Marx	2016	95	380	1	1 084 189	5 755 597	23
Le Jour attendra	2012	78	206	1	615	4 160	2
Le Journal d'une femme de chambre	1964	35	208	3	-	-	-
Le Lion	2019	834	7 923	1	71 072	498 858	14
Le Livre d'image	2016	146	783	4	56 353	365 805	20
Le Loup et le lion	2020	1 296 865	8 660 656	32	1 840 899	11 496 925	49
Le Lycéen	2022	2 479	19 118	3	2 479	19 118	3
Le Magasin des suicides	2010	89	318	1	108 621	721 640	15
Le Mandat	1968	19	197	1	-	-	-
Le Marginal	1983	-	-	1	-	-	-
Le Mariage de Rosa	2020	4 100	23 422	6	86 858	664 584	10
Le Médecin imaginaire	2020	4 438	23 782	14	4 438	23 782	14
Le Meilleur reste à venir	2019	11 110	91 061	5	306 655	2 101 623	22
Le Mépris	1963	940	7 525	5	-	-	-
Le Monde après nous	2021	86	257	2	86	257	2
Le Monde d'hier	2021	7 117	30 310	3	7 117	30 310	3
Le Mystère Henri Pick	2018	4 677	24 428	3	594 330	3 573 967	32
Le Nouveau	2014	988	4 146	1	69 258	398 870	10
Le Nouveau Jouet	2022	212 373	1 603 577	23	212 373	1 603 577	23
Le Parfum vert	2022	2 013	12 101	1	2 013	12 101	1
Le Passé	2013	45	140	1	883 833	5 859 351	43
Le Père Noël est une ordure	1982	887	2 118	1	-	-	-
Le Petit Nicolas	2008	138	1 225	1	2 380 519	11 467 313	34
Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?	2022	73 413	504 914	11	73 413	504 914	11
Le Petit Piaf	2021	7 649	79 415	2	7 649	79 415	2
Le Petit Prince	2013	4 365	11 529	5	18 392 973	80 466 534	67
Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse	2022	14 519	124 073	5	14 519	124 073	5
Le Pianiste	2001	675	2 444	2	17 869 955	99 212 926	45
Le Plaisir	1951	23	61	1	-	-	-
Le Pont du nord	1982	-	-	1	-	-	-
Le Prince oublié	2019	1 078	23 353	5	131 494	868 896	28
Le Professeur	1972	14	17	1	-	-	-
Le Rayon vert	1986	6 305	41 448	2	-	-	-
Le Redoutable	2016	5	24	1	148 596	879 871	38

Les résultats des films français en salle à l'international en 2022

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Le Regard de Charles	2019	43	224	4	37 401	324 010	15
Le Renard et l'enfant	2007	278	770	2	1 217 224	6 889 386	31
Le Rouge et le noir	1954	565	2 108	1	-	-	-
Le Sacrifice	1986	58	403	1	-	-	-
Le Sang d'un poète	1929	-	-	1	-	-	-
Le Secret de la chambre noire	2016	18	107	1	13 785	135 646	5
Le Sel de la terre	2014	324	2 049	2	1 538 914	9 762 334	40
Le Sel des larmes	2019	133	380	2	2 870	16 401	5
Le Semeur	2016	9	18	1	112 775	617 122	8
Le Sens de la famille	2020	32 869	137 537	5	249 691	1 388 325	13
Le Sens de la fête	2016	212	1 259	3	2 252 302	15 479 056	59
Le Sixième Enfant	2021	5 605	43 539	3	5 605	43 539	3
Le Sommet des dieux	2020	38 860	362 943	3	38 860	362 943	3
Le Soupirant	1963	149	1 459	1	-	-	-
Le Stade de Wimbledon	2001	19	103	1	3 190	14 075	2
Le Tambour	1978	262	2 297	4	-	-	-
Le Temps des secrets	2021	26 544	233 714	10	26 544	233 714	10
Le Temps qui reste	2004	32	221	1	419 206	2 563 925	36
Le Test	2021	14 496	89 708	9	16 774	116 403	9
Le Tigre et le président	2021	3 491	26 802	3	3 491	26 802	3
Le Tombeau hindou	1959	18	77	1	-	-	-
Le Torrent	2022	3 559	32 957	3	3 559	32 957	3
Le Tour du monde en 80 jours	2019	818 638	5 760 730	35	1 571 249	9 518 332	55
Le Tourbillon de la vie	2022	1 637	24 213	1	1 637	24 213	1
Le Tout Nouveau Testament	2014	6	12	1	1 430 166	9 122 907	42
Le Train	1973	-	-	1	-	-	-
Le Traître	2019	3 477	11 113	5	244 154	1 755 774	36
Le Trésor (Comoara)	2015	5	32	1	35 432	166 066	15
Le Trésor du Petit Nicolas	2021	660 148	2 655 366	13	693 640	2 944 779	15
Le Visiteur du futur	2021	29 144	196 403	5	29 144	196 403	5
Le Voyage de Fanny	2016	177	591	1	183 344	958 973	8
Le Voyage du prince	2019	7 345	13 623	7	27 583	117 110	16
Léon	1994	11 945	124 441	6	15 056 919	70 359 049	18
Les 54 premières années - Manuel abrégé d'occupation militaire	2021	74	317	2	74	317	2
Les Ailes du désir	1987	11 152	98 067	3	-	-	-
Les Amandiers	2022	55 796	370 483	5	55 796	370 483	5
Les Amours d'Anaïs	2020	55 721	389 470	16	57 807	407 731	18
Les Anarchistes	2015	168	960	2	20 265	89 587	10
Les Anges portent du blanc	2017	767	1 706	1	1 429	2 878	1
Les Animaux Anonymes	2020	3 229	8 960	1	3 229	8 960	1
Les Années Super-8	2022	4 764	35 412	7	4 764	35 412	7
Les Apparences	2019	89	291	1	27 777	203 155	7
Les As de la jungle (le film)	2016	278	592	3	2 114 811	9 714 887	63
Les Chansons d'amour	2006	26	148	1	53 943	244 743	13
Les Choristes	2004	210 726	1 004 489	3	5 524 636	29 407 869	41
Les Choses humaines	2020	79 990	501 563	14	88 650	586 555	14
Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	2020	10 722	65 845	10	68 340	448 907	20
Les Cinq Diables	2022	26 712	163 585	8	26 712	163 585	8
Les Contes de Canterbury	1972	288	2 702	2	-	-	-
Les Crevettes Pailletées	2018	473	1 524	4	96 555	692 231	18
Les Dames du bois de Boulogne	1945	-	-	1	-	-	-
Les Demoiselles de Rochefort	1966	248	2 389	3	-	-	-
Les Deux Alfred	2020	1 596	6 073	5	18 251	150 332	10
Les Deux Amis	2015	12	52	1	36 597	170 064	8

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Les Deux Anglaises et le continent	1971	-	-	1	-	-	-
Les Éblouis	2019	66	598	2	25 077	118 922	10
Les Enfants des autres	2022	28 649	239 880	4	28 649	239 880	4
Les Enfants du paradis	1943	188	562	2	-	-	-
Les Fantasmes	2021	50 427	228 633	12	85 025	369 079	16
Les Femmes du square	2021	6 287	71 284	3	6 287	71 284	3
Les Filles du soleil	2017	280	1 837	2	77 913	453 609	29
Les Folies Fermières	2021	4 616	43 996	2	4 616	43 996	2
Les Frères Sisters	2018	20	62	1	1 038 796	7 611 653	46
Les Gagnants	2021	1 091	9 745	1	1 091	9 745	1
Les Glaneurs et la glaneuse	2000	17	159	1	128 289	833 434	17
Les Goûts et les couleurs	2022	856	5 274	1	856	5 274	1
Les Grandes Manœuvres	1955	454	1 664	1	-	-	-
Les Grandes Ondes (À l'ouest)	2012	15	1	1	16 425	59 212	4
Les Harkis	2022	568	5 720	2	568	5 720	2
Les Héritiers	2013	216	664	1	302 076	1 931 048	13
Les Héroïques	2021	370	3 096	1	370	3 096	1
Les Hirondelles de Kaboul	2018	606	3 461	3	45 986	345 790	15
Les Huit Montagnes	2022	183 894	1 603 910	10	183 894	1 603 910	10
Les Innocentes	2016	23	101	1	718 640	4 266 239	35
Les Intranquilles	2021	18 562	132 385	11	18 766	133 682	11
Les Invisibles	2018	163	1 106	3	325 630	2 143 177	21
Les Jeunes Amants	2021	73 450	523 656	12	73 450	523 656	12
Les Liaisons dangereuses 1960	1959	358	1 292	1	-	-	-
Les Magnétiques	2021	11 982	99 410	5	12 328	103 014	5
Les Miens	2022	1 646	21 272	2	1 646	21 272	2
Les Mille et une nuits	1974	298	2 552	2	-	-	-
Les Misérables	2019	2 831	20 153	13	728 795	5 031 380	57
Les Moomins sur la Riviera	2014	4	20	1	346 417	2 927 300	16
Les Nuits de Mashhad	2022	102 252	909 980	19	102 252	909 980	19
Les Oiseaux de passage	2015	172	574	1	21 567	54 999	5
Les Olympiades	2021	246 409	1 747 023	35	261 329	1 863 631	36
Les Ombres persanes	2022	405	1 383	1	405	1 383	1
Les Orgueilleux	1953	287	1 055	1	-	-	-
Les Parapluies de Cherbourg	1964	7 221	41 102	5	-	-	-
Les Parfums	2019	1 276	5 580	7	141 254	1 050 198	24
Les Passagers de la nuit	2021	61 490	413 975	16	61 490	413 975	16
Les Pires	2022	2 805	23 820	2	2 805	23 820	2
Les Plages d'Agnès	2007	57	255	1	111 295	665 241	19
Les Plus Belles Années d'une vie	2018	30 047	108 683	7	303 372	2 043 287	27
Les Promesses	2021	25 285	148 143	6	25 285	148 143	6
Les Quatre Cents Coups	1959	7 846	72 159	5	-	-	-
Les Rendez-vous d'Anna	1978	-	-	1	-	-	-
Les Rendez-vous de Paris	1994	270	1 544	1	432 378	2 102 424	2
Les Roseaux sauvages	1994	4	49	1	485 028	2 210 453	2
Les Saisons	2012	215	559	2	811 547	5 837 294	18
Les Salauds	2013	30	150	1	47 444	243 623	11
Les Secrets de mon père	2021	10 811	29 405	1	10 811	29 405	1
Les Segpa	2021	10 094	100 367	2	10 094	100 367	2
Les Siffleurs	2019	669	2 009	7	96 840	552 332	39
Les Sorcières de l'Orient	2021	6	55	1	2 186	18 537	4
Les Souvenirs	2014	302	1 458	1	309 063	2 196 089	19
Les Traducteurs	2019	11 260	79 300	7	370 248	2 386 622	32
Les Triplettes de Belleville	2002	132	1 370	2	2 062 938	10 722 121	35

Les résultats des films français en salle à l'international en 2022

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Les Trois Lascars	2021	567	2 445	1	56 652	171 706	12
Les Tuche 4	2021	80 258	595 037	2	201 708	1 731 679	19
Les Vacances de M. Hulot	1952	134	1 261	2	-	-	-
Les Vacances du Petit Nicolas	2014	29	100	1	1 622 948	8 397 956	30
Les Vedettes	2021	5 595	58 711	3	5 595	58 711	3
Les Vétos	2019	25 822	191 397	3	70 331	519 871	6
Les Vieux Fourneaux 2 - Bons pour l'asile	2021	7 437	66 856	2	7 437	66 856	2
Les Vitelloni (Les Inutiles)	1953	842	3 048	3	-	-	-
Les Volets verts	2021	5 989	38 854	1	5 989	38 854	1
Les Yeux sans visage	1959	44	232	1	-	-	-
Leur souffle	2018	2 852	17 838	1	2 852	17 838	1
Liberté	2019	1 683	3 742	2	9 332	40 656	9
Lingui, les liens sacrés	2021	20 036	127 173	13	20 605	133 946	13
Loin des hommes	2013	1	12	1	192 108	1 380 116	22
Lola et ses frères	2017	3 656	13 061	2	65 941	442 203	10
Lola Montès	1955	45	6 004	1	-	-	-
Lola Pater	2016	16	30	1	38 230	189 577	10
Lola vers la mer	2019	6 381	15 629	5	12 168	45 705	10
Los conductos	2020	461	2 290	3	3 466	6 540	4
Los reyes del mundo	2022	1 326	3 208	1	1 326	3 208	1
Los silencios	2017	1 918	4 457	1	1 918	4 457	1
Louloute	2019	623	5 425	2	993	9 022	4
Lourdes	2017	17 758	85 332	8	19 956	104 609	10
Lourdes	2009	225	1 121	1	313 709	1 924 345	25
Love	2014	1 396	10 772	4	256 598	1 463 097	34
Love is All You Need	2011	4	34	1	1 192 481	7 208 253	35
Love Life	2022	13 550	69 362	2	13 550	69 362	2
Lucky	2019	127	1 207	1	15 817	118 648	2
Lucy	2014	19	199	1	56 079 371	314 191 004	70
Lumière ! L'aventure commence	2016	241	664	4	74 333	410 274	25
Lunes de fiel	1992	21	206	1	-	-	-
Lunettes noires	2021	17 855	109 889	12	17 855	109 889	12
Lux Æterna	2019	5 801	51 119	9	-	-	-
Ma famille afghane	2021	1 758	14 288	5	2 229	15 898	5
Ma famille et le loup	2018	171	765	1	79 794	312 273	3
Ma Loute	2015	4	16	1	225 973	1 407 085	38
Ma Ma	2015	18	55	1	135 138	666 338	29
Ma nuit	2021	2 132	20 015	2	2 132	20 015	2
Ma nuit chez Maud	1969	45	210	1	-	-	-
Ma vie de Courgette	2015	739	2 349	6	378 976	2 274 082	36
Madame Hyde	2017	9	41	1	37 895	224 149	20
Made in Bangladesh	2019	-	-	1	-	-	-
Made in USA	1966	9	98	1	-	-	-
Madeleine Collins	2020	75 216	485 335	14	75 216	485 335	14
Madre	2019	147	188	2	31 191	234 879	7
Maestro(s)	2021	10 084	104 335	2	10 084	104 335	2
Maigret	2021	336 452	2 105 965	13	336 452	2 105 965	13
Maison de retraite	2020	131 432	1 214 748	11	131 432	1 214 748	11
Manderlay	2004	423	2 178	2	409 392	1 452 603	26
Mandibules	2020	1 125	4 518	9	49 892	289 023	23
Manolete	2006	4	14	1	74 954	450 475	4
Marche avec les loups	2019	31	299	1	13 507	149 362	2
Marcher sur l'eau	2020	687	4 833	1	1 348	7 488	15
Maria by Callas	2017	49	462	4	743 178	5 377 469	42

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Maria rêve	2021	31 311	236 290	6	31 311	236 290	6
Marie Curie	2016	51	354	1	501 124	2 135 390	8
Martin Eden	2019	3 273	10 610	13	128 628	806 998	34
Marvin ou la belle éducation	2017	204	1	1	34 132	182 612	10
Mascarade	2022	77 829	640 864	11	77 829	640 864	11
Masculin, féminin	1966	6 742	21 807	3	-	-	-
Matadero	2021	448	2 582	1	448	2 582	1
Maudit !	2019	43	297	1	43	297	1
Mauvais sang	1986	16	70	1	-	-	-
Mauvaises herbes	2017	499	5 100	1	29 404	222 841	6
Max et les ferrailleurs	1970	-	-	1	-	-	-
Méandre	2019	7 300	28 636	3	43 153	174 107	15
Médecin de campagne	2015	41	86	2	871 267	5 713 897	28
Médecin de nuit	2020	2 053	7 480	6	5 452	26 785	7
Médée	1969	3 335	33 495	2	-	-	-
Melancholia	2011	921	5 000	2	2 093 344	13 598 465	40
Même les souris vont au paradis	2021	159 164	886 650	17	182 952	1 018 548	34
Memoria	2021	139 642	1 078 665	36	157 323	1 174 371	39
Memory Box	2021	17 302	273 890	14	18 263	275 526	14
Menteur	2021	178 735	1 108 058	14	178 735	1 108 058	14
Merci pour le chocolat	2000	32	100	1	928 416	5 459 927	24
Merry-Go-Round	1977	-	-	1	-	-	-
Merveilles à Montfermeil	2019	21	10	1	1 175	5 150	1
Mes frères et moi	2021	59 488	469 218	11	59 488	469 218	11
Mes très chers enfants	2021	65 004	480 974	8	78 302	623 814	8
Mi iubita mon amour	2021	2 738	12 852	5	2 738	12 852	5
Mia et le lion blanc	2017	8 492	54 208	11	4 631 912	23 385 336	71
Mia madre	2014	14	60	1	454 837	3 385 292	41
Mica	2019	221	2 100	1	338	3 270	1
Microbe et Gasoil	2014	68	249	1	74 665	565 481	18
Milla	2017	12	1	1	2 515	5 768	2
Mille feux	2021	569	5 430	1	569	5 430	1
Mince alors 2 !	2021	64	380	1	482	3 618	1
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	2018	1 030	6 939	6	1 136 236	5 625 377	39
Miss	2019	2 043	6 940	2	42 433	326 585	13
Mjólk, la guerre du lait	2019	307	1 402	5	66 985	442 395	19
Moi, Daniel Blake	2016	181	638	4	1 520 505	10 453 041	46
Molière	2006	2 123	6 406	1	533 422	2 777 634	24
Mon bébé	2018	30	150	1	95 836	416 711	20
Mon chien Stupide	2019	218	1 837	1	103 719	581 481	24
Mon cousin	2019	11 155	45 973	3	28 873	192 714	9
Mon héroïne	2021	2 549	19 552	7	2 549	19 552	7
Mon inconnue	2018	281 553	1 292 923	1	716 818	3 218 777	34
Mon légionnaire	2021	636	1 900	2	3 100	18 502	4
Mon meilleur ami	2005	129	779	1	1 115 557	6 223 624	27
Mon oncle	1958	238	1 534	3	-	-	-
Mon pays imaginaire	2022	16 204	104 319	9	16 204	104 319	9
Moneyboys	2021	6 697	47 293	3	15 646	113 362	5
Monsieur	2017	245	972	2	221 781	1 594 991	24
Monsieur & Madame Adelman	2016	2 175	14 018	1	293 197	1 604 363	20
Monsieur Ripois	1953	398	1 445	1	-	-	-
Montparnasse 19 (Les Amants de Montparnasse)	1958	726	2 726	1	-	-	-
Moon, 66 Questions	2020	4 511	15 820	5	4 511	15 820	5

Les résultats des films français en salle à l'international en 2022

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Mort à Venise	1971	25	284	1	-	-	-
Mouchette	1967	29	144	1	-	-	-
Mr. Klein	1976	2 478	21 722	3	-	-	-
Mr. Nobody	2009	5 258	14 902	2	420 245	2 524 307	25
Mr. Turner	2013	73	347	1	881 078	6 359 437	17
Much Loved	2015	25	125	1	62 793	386 472	8
Mune, le gardien de la lune	2013	1 151	11 942	1	2 226 576	9 427 527	31
Municipale	2021	54	109	1	54	109	1
Mur murs	1980	51	224	1	-	-	-
Murder Party	2021	51 015	297 493	6	51 015	297 493	6
Mustang	2014	460	1 996	5	1 054 060	7 023 095	47
My Little Princess	2011	1 424	9 015	1	43 124	314 674	9
My Son	2021	55 943	538 843	14	217 604	1 132 545	24
Mystère	2020	413 738	1 538 386	12	424 530	1 640 723	13
Mystère à Saint-Tropez	2020	18 763	128 488	7	87 301	518 899	23
Nadia	2021	52	355	1	52	355	1
Naissance des pieuvres	2006	60	217	1	50 424	293 235	12
National Gallery	2012	5	20	1	155 489	1 276 390	15
Natural Light	2020	4 776	32 290	8	7 443	51 837	11
Ne touchez pas la hache	2006	11	26	1	132 329	872 714	8
Neruda	2016	11	71	1	649 015	4 236 882	37
Nid de guêpes	2001	17	85	1	439 037	1 450 971	16
Nightsiren	2021	4 688	29 117	1	4 688	29 117	1
Nikita	1990	129	1 110	1	-	-	-
Noces	2016	2 554	5 925	1	57 146	264 663	12
Noroît	1977	-	-	1	-	-	-
Nosferatu, fantôme de la nuit	1978	255	2 892	2	-	-	-
Nostalgia	2022	9 968	74 622	4	9 968	74 622	4
Nostalgie de la lumière	2010	17	111	1	101 055	667 717	17
Nothingwood	2016	7	35	1	5 117	42 059	7
Notre Dame	2019	4 208	33 112	5	27 033	186 487	15
Notre-Dame brûle	2021	112 415	676 819	33	112 415	676 819	33
Notre-Dame du Nil	2019	204	1 700	3	1 056	10 882	3
Notturno	2020	9 254	85 083	7	15 507	135 264	11
Novembre	2022	98 932	823 624	7	98 932	823 624	7
Nuestras madres	2019	1 049	2 381	1	1 303	3 330	2
Nuevo orden	2020	17 782	137 903	14	142 154	933 699	28
Nymphomaniac - Part 1	2012	318	1 028	2	2 052 821	11 485 689	42
Nymphomaniac - Part 2	2013	125	551	2	889 430	4 633 153	37
Ogre	2021	46 966	201 731	1	46 966	201 731	1
Olga	2021	23 605	146 635	14	25 423	157 478	14
On est fait pour s'entendre	2021	101 717	703 186	13	107 489	767 160	13
On sourit pour la photo	2021	7 485	29 244	3	7 485	29 244	3
Ondine	2020	5 019	14 187	15	110 538	699 637	41
Only Lovers Left Alive	2013	7 137	48 387	9	1 022 082	6 243 230	40
Onoda, 10 000 nuits dans la jungle	2021	7 349	42 448	10	64 820	602 234	12
Opération Portugal	2019	393	3 791	2	30 927	311 313	10
Oppression	2016	72	142	1	2 149 795	11 791 270	61
Oranges sanguines	2021	986	7 346	4	986	7 346	4
Orfeu negro	1959	25	171	2	-	-	-
Orlando	1992	3 945	22 547	4	-	-	-
Orphée	1950	41	183	2	-	-	-
OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire	2020	44 495	228 537	11	202 840	1 723 050	25
Otac	2019	1 634	14 027	3	31 820	142 283	9

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Où es-tu João Gilberto ?	2017	43	61	1	24 282	211 454	5
Où est Anne Frank !	2021	145 274	885 697	21	146 675	898 065	22
Ouistreham	2020	191 868	1 350 995	23	191 868	1 350 995	23
Pachamama	2017	95	352	1	16 979	89 771	3
Pacifiction - Tourment sur les îles	2022	18 101	126 773	8	18 101	126 773	8
Panique	1946	26	116	1	-	-	-
Papicha	2019	2 292	6 757	4	101 324	641 330	20
Paris	2007	183	530	1	1 193 783	6 750 454	36
Paris, je t'aime	2006	9 138	34 456	2	2 374 704	11 725 448	39
Paris, Texas	1984	13 550	121 441	5	-	-	-
Pasolini	2014	168	886	4	124 863	707 414	18
Passion simple	2020	3 299	23 922	10	39 511	240 616	17
Paulette	2012	15	97	1	884 802	5 435 605	17
Pauline à la plage	1982	4 600	30 642	2	-	-	-
Peau d'âne	1970	26	183	1	-	-	-
Perceval le Gallois	1978	123	512	1	-	-	-
Permis de construire	2021	11 496	106 708	9	11 496	106 708	9
Personal Shopper	2015	83	517	1	525 521	3 442 742	45
Pétaouchnok	2022	1 203	8 150	1	1 203	8 150	1
Peter von Kant	2022	45 445	314 883	22	45 445	314 883	22
Petit pays	2019	1 010	5 155	5	28 290	215 772	18
Petit Vampire	2020	46 882	150 699	7	73 371	315 933	13
Petite fille	2020	1 181	7 949	5	20 287	161 243	16
Petite fleur	2021	12 187	33 641	3	12 187	33 641	3
Petite leçon d'amour	2020	1 440	6 601	1	2 757	9 541	2
Petite maman	2021	200 439	1 685 559	42	323 558	2 614 825	45
Petite nature	2021	2 627	27 317	3	2 627	27 317	3
Petite Solange	2021	704	7 178	3	704	7 178	3
Petites danseuses	2019	51	492	1	845	9 782	2
Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares	2018	8	52	1	11 535	43 728	10
Piccolo corpo	2021	8 776	82 021	3	8 776	82 021	3
Pickpocket	1959	3 550	29 050	4	-	-	-
Pierrot le fou	1965	10 686	43 005	6	-	-	-
Pil	2020	1 396 924	7 552 266	69	1 507 299	7 934 602	73
Pina (3D)	2010	1 076	9 136	2	1 842 391	12 950 850	40
Pinocchio	2019	105 768	257 285	11	2 622 563	13 209 636	53
Placés	2021	889	11 867	1	889	11 867	1
Plaire, aimer et courir vite	2017	33	147	1	80 253	424 081	24
Plan 75	2022	19 164	75 222	3	19 164	75 222	3
Plancha	2022	13 215	134 964	3	13 215	134 964	3
Playlist	2020	782	6 138	5	4 992	39 311	8
PlayTime	1967	653	5 032	4	-	-	-
Plein soleil	1959	2 580	25 882	1	-	-	-
Plumes	2021	2 533	12 562	4	3 743	15 575	5
Plus que jamais	2022	34 936	298 010	7	34 936	298 010	7
Poesía sin fin	2015	41	155	2	123 119	903 155	19
Police	2019	1 043	6 013	3	58 540	420 829	21
Poly	2019	61 414	268 600	9	145 185	679 372	22
Populaire	2011	6	20	1	626 275	3 904 065	33
Porcherie	1969	33	350	1	-	-	-
Portrait de la jeune fille en feu	2019	10 702	48 981	22	1 612 361	11 745 330	57
Post Tenebras Lux	2012	12	71	1	44 273	213 703	16
Potiche	2010	19	78	1	2 201 154	15 930 749	43
Poulet frites	2021	3 458	32 851	1	3 458	32 851	1

Les résultats des films français en salle à l'international en 2022

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Pourris gâtés	2020	82 939	647 033	4	158 826	1 157 700	9
Premières vacances	2018	35	220	1	71 209	450 774	15
Presque	2020	223 442	1 910 058	21	225 220	1 914 225	21
Princes et princesses	1999	2 338	11 202	1	189 526	972 712	9
Princesse Dragon	2020	8	55	1	8	55	1
Profession : reporter	1975	10 971	45 775	2	-	-	-
Proxima	2019	1 091	3 511	7	102 575	620 573	38
Psychomagie, un art pour guérir	2019	68	468	1	40 786	314 718	3
Pulse	2021	4 389	46 707	2	4 389	46 707	2
Pupille	2018	377	3 419	2	205 483	1 068 487	34
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	2018	6 123	25 418	8	3 821 889	28 502 039	41
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	2013	910	5 064	5	9 858 862	68 432 584	49
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	2021	1 893 595	15 035 784	16	1 893 595	15 035 784	16
Quai d'Orsay	2012	233	1 642	1	136 622	922 565	13
Quand on a 17 ans	2015	28	101	1	105 355	682 077	20
Quatre aventures de Reinette et Mirabelle	1986	166	805	1	-	-	-
Querelle	1982	26	274	1	-	-	-
R.M.N.	2022	21 903	151 747	10	21 903	151 747	10
Rabiye Kurnaz contre George W. Bush	2022	9 428	65 282	8	9 428	65 282	8
Radio Metronom	2022	325	1 758	2	325	1 758	2
Ran	1985	995	9 512	2	-	-	-
Raoul Taburin	2017	708	3 213	2	35 584	267 510	10
Réalité	2014	71	377	1	8 719	39 628	7
Reality	2012	38	405	1	100 783	594 948	19
Rebel	2022	10 231	84 490	7	10 231	84 490	7
Rémi sans famille	2017	429	2 275	3	325 879	1 707 662	35
Renoir	2012	81	362	2	879 365	5 099 794	33
Réparer les vivants	2015	187	480	1	82 945	533 039	28
Requiem	1998	15	71	1	565	2 977	2
Reste un peu	2021	16 648	188 595	4	16 648	188 595	4
Retour à Ithaque	2013	27	189	1	112 171	694 986	19
Retour à Reims [fragments]	2021	2 854	13 311	3	2 949	13 545	4
Retour à Séoul	2022	777	3 319	2	777	3 319	2
Revoir Paris	2022	28 750	240 031	13	28 750	240 031	13
Rien à foutre	2020	19 354	117 401	7	19 354	117 401	7
Rimini	2021	41 139	299 507	16	41 139	299 507	16
Robert Doisneau, le révolté du merveilleux	2016	4	26	1	19 138	149 515	7
Robuste	2021	5 495	50 875	9	5 495	50 875	9
Rock'n Roll	2016	9	48	2	178 134	1 111 532	18
Rodeo	2022	1 208	8 553	1	1 208	8 553	1
Rodin	2016	37	170	2	200 610	1 219 724	29
Romance	1999	6	55	1	1 538 984	7 206 173	36
Rosetta	1999	131	791	1	437 144	2 632 141	19
Rosy	2020	424	3 033	2	424	3 033	2
Roubaix, une lumière	2019	676	2 602	4	31 903	221 223	18
Rouge	2020	1 883	10 979	7	11 013	75 911	8
Rue des plaisirs	2000	30	165	1	95 052	722 839	10
Rumba la vie	2020	56 821	428 035	28	56 821	428 035	28
Sage Femme	2016	22	198	2	668 022	4 184 657	46
Saint Amour	2015	94	1 328	1	80 905	508 924	18
Saint Laurent	2013	485	3 228	3	218 694	1 399 926	26
Saint Omer	2021	17 804	117 693	6	17 804	117 693	6
Saint-Jacques... La Mecque	2004	154	537	1	762 609	4 723 589	8
Saló, ou les 120 journées de Sodome	1976	186	925	2	-	-	-

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Salvator Mundi	2021	7 002	64 939	2	29 470	279 701	3
Samba	2013	730	4 362	3	2 338 458	16 568 744	41
Samouni Road	2018	1	4	1	5 354	29 656	3
SamSam	2019	35 898	158 105	13	189 726	1 058 828	37
Sans filtre	2022	2 358 813	21 469 858	47	2 358 813	21 469 858	47
Sans peur	2021	1 110	2 714	1	1 110	2 714	1
Sans soleil	1982	20	223	1	-	-	-
Sans toit ni loi	1985	3 044	26 754	1	-	-	-
Santa & Cie	2017	2 929	10 511	4	915 834	4 031 466	29
Satoshi Kon, l'illusionniste	2020	2 665	19 446	1	4 325	34 026	2
Sauve qui peut (La Vie)	1980	32	131	1	-	-	-
Seize printemps	2020	8 262	38 116	7	21 533	147 263	14
Sentinelle Sud	2021	1 345	3 028	1	1 345	3 028	1
Séraphine	2008	60	354	1	599 358	3 589 959	32
Serre moi fort	2021	39 887	296 047	8	42 755	314 806	8
Seules les bêtes	2019	14 686	95 100	10	88 159	650 964	23
Si on chantait	2021	191	1 842	1	4 782	44 233	3
Sibyl	2018	439	2 105	5	99 592	539 794	31
Sieranevada	2016	77	683	1	69 698	347 558	17
Sils Maria	2014	67	794	1	831 302	5 851 034	44
Silvio et les autres	2018	238	1 336	3	420 090	2 619 246	33
Simone - Le Voyage du siècle	2021	126 368	1 190 481	12	126 368	1 190 481	12
Sing Me a Song	2019	40	212	1	3 602	30 622	3
Singularités d'une jeune fille blonde	2009	69	400	1	43 957	214 520	5
Slalom	2020	1 769	7 246	7	30 589	118 579	15
Smoking	1993	33	66	1	101 278	677 593	1
Snow Therapy	2014	187	1 156	4	756 751	5 215 713	36
Sœurs	2020	406	3 006	1	3 795	33 658	4
Sœurs d'armes	2019	840	4 433	1	10 247	92 542	9
Solo	2019	36	124	1	2 350	4 464	2
Something Useful	2017	8	13	1	3 303	26 960	2
Sorry We Missed You	2019	1 287	5 026	6	887 961	6 286 282	50
Soudain le vide / Enter the Void	2007	122	659	1	130 945	784 919	28
Souffle bleu	2018	8	80	1	8	80	1
Sous le ciel d'Alice	2020	4 852	31 999	7	15 178	111 260	10
Sous les étoiles de Paris	2019	4 502	17 592	7	33 975	181 162	19
Sous les figues	2022	1 019	5 174	3	1 019	5 174	3
Soy libre	2021	452	4 294	1	452	4 294	1
Stars at Noon	2022	3 513	18 315	5	3 513	18 315	5
Stavisky...	1973	2 071	19 749	1	-	-	-
Stella est amoureuse	2021	333	2 303	1	333	2 303	1
Strahinja	2020	641	2 575	2	641	2 575	2
Sunset	2018	11	40	1	195 784	1 188 942	42
Super-héros malgré lui	2021	277 586	1 652 437	42	277 586	1 652 437	42
Suprêmes	2021	336	2 882	2	2 364	19 298	3
Sur le chemin de l'école	2012	209	683	2	738 145	4 786 638	18
Suzanna Andler	2020	5 375	30 594	6	8 802	44 219	9
Sympathie pour le diable	2019	35	323	1	9 415	63 716	5
Syngué Sabour - Pierre de patience	2012	33	232	1	158 622	979 727	17
Synonymes	2018	14	98	1	163 778	966 615	25
Takara, la nuit où j'ai nagé	2017	54	189	1	12 801	82 830	7
Taken	2007	178	419	1	30 163 453	164 122 004	60
Tale of Tales - Le Conte des contes	2015	557	3 699	2	349 109	2 028 654	24
Talons aiguilles	1991	68	735	1	-	-	-

Les résultats des films français en salle à l'international en 2022

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Tant qu'on a la santé	1966	142	1 376	1	-	-	-
Taste	2021	540	2 643	2	540	2 643	2
Taxi 5	2018	20	129	1	2 797 709	12 714 694	49
Tel Aviv on Fire	2017	858	3 354	2	269 784	1 927 756	19
Tempête	2022	14 064	125 360	4	14 064	125 360	4
Tendre et saignant	2020	18 068	113 627	7	18 068	113 627	7
Tengo sueños eléctricos	2022	36	446	1	36	446	1
Ténor	2021	64 697	536 891	10	64 697	536 891	10
Terra Willy	2018	95 263	379 156	8	1 030 679	5 307 526	47
The Artist	2011	4 730	29 586	3	13 472 743	86 160 440	58
The Captain, l'usurpateur	2017	109	673	1	121 059	897 302	17
The Deep House	2020	38 183	739 173	8	68 389	938 738	10
The Father	2019	44 179	349 175	19	4 175 943	29 243 380	66
The House that Jack Built	2018	442	2 497	3	842 535	4 100 023	45
The Lobster	2015	183	1 995	1	1 813 012	13 194 194	26
The Queen	2005	644	5 764	3	14 883 652	74 018 218	40
The Room	2019	16	78	1	557 678	2 457 879	33
The Square	2017	552	3 045	8	1 638 451	11 833 775	57
Thelma	2017	159	933	2	202 444	1 073 881	34
Théo et les métamorphoses	2021	411	3 832	2	411	3 832	2
Tirez sur le pianiste	1959	9	62	1	-	-	-
Titane	2021	103 078	789 127	35	558 334	4 102 166	47
Tokyo Shaking	2020	4 559	35 010	4	8 276	53 945	5
Tom à la ferme	2012	17	141	1	137 928	790 189	19
Tom Medina	2021	1 865	19 094	4	1 865	19 094	4
Tomboy	2011	116	485	3	313 004	1 913 314	29
Tonton Manu	2021	40	364	1	40	364	1
Tori et Lokita	2022	42 104	300 771	13	42 104	300 771	13
Tournée	2010	16	55	1	124 390	791 021	29
Tous les matins du monde	1991	61	231	1	-	-	-
Tout en haut du monde	2015	125	500	3	103 343	519 217	28
Tout l'or du monde	2019	260	2 629	3	260	2 629	3
Tout le monde aime Jeanne	2021	18 948	161 520	4	18 948	161 520	4
Tout le monde debout	2018	8	86	2	1 174 421	6 589 946	43
Tout nous sourit	2019	17 336	70 418	2	25 636	133 430	4
Tout s'est bien passé	2021	104 175	704 611	34	131 698	918 562	34
Tout sur ma mère	1999	106	1 111	2	6 641 860	33 831 776	35
Tout va bien	1972	144	548	1	-	-	-
Toute une nuit sans savoir	2021	1 128	8 437	3	1 128	8 437	3
Trafic	1971	96	793	2	-	-	-
Tralala	2021	1 426	5 722	5	3 073	11 886	6
Tranchées	2021	106	1 353	1	106	1 353	1
Transe	2020	344	1 831	1	344	1 831	1
Transit	2017	134	606	2	264 667	1 756 155	41
Tre piani	2021	63 649	435 985	26	114 215	813 228	28
Tremblements	2017	5	32	1	22 958	142 006	9
Tristana	1970	-	-	1	-	-	-
Trois couleurs : Blanc	1993	3 986	12 125	6	1 844 579	6 917 040	15
Trois couleurs : Bleu	1993	6 449	18 939	7	3 014 670	11 787 341	20
Trois couleurs : Rouge	1994	5 675	19 591	8	3 609 208	13 988 400	18
Trois étés	2019	346	909	2	7 502	43 236	4
Trois fois rien	2020	10 994	73 607	4	10 994	73 607	4
Trois jours et une vie	2019	251	1 360	2	36 151	168 572	9
Trois souvenirs de ma jeunesse	2015	25	192	1	112 647	690 686	25

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Tromperie	2021	25 492	153 771	16	26 271	163 378	16
Trouble Every Day	2001	845	5 951	1	56 269	243 242	13
Tu mourras à 20 ans	2019	2 202	15 709	1	2 884	20 203	2
Twist à Bamako	2021	17 401	108 049	21	17 401	108 049	21
Un amour impossible	2017	2 947	20 976	1	90 416	565 250	13
Un an, une nuit	2022	4 189	24 094	2	4 189	24 094	2
Un autre monde	2021	64 060	494 109	14	64 060	494 109	14
Un beau matin	2022	46 835	377 943	14	46 835	377 943	14
Un beau soleil intérieur	2017	67	301	2	679 638	4 376 955	44
Un château en Italie	2013	25	104	1	138 737	833 439	17
Un condamné à mort s'est échappé ou Le vent souffle où il veut	1956	346	3 108	1	-	-	-
Un divan à Tunis	2019	2 854	11 254	6	313 873	2 070 423	29
Un dragon en forme de nuage	2020	39 670	201 274	13	48 222	249 089	13
Un fils	2019	12 982	60 946	2	31 846	215 993	10
Un grand voyage vers la nuit	2018	919	5 846	5	107 779	762 125	14
Un héros	2020	333 798	2 140 490	41	343 192	2 217 675	41
Un homme à la hauteur	2015	33	233	2	1 064 232	5 358 654	42
Un homme et une femme	1966	390	3 120	1	-	-	-
Un homme pressé	2017	72	328	1	221 839	1 367 473	17
Un monstre à Paris	2007	15 307	95 884	1	1 629 580	9 761 303	33
Un nommé La Rocca	1961	2 071	19 749	1	-	-	-
Un pays qui se tient sage	2020	862	8 189	2	7 805	71 203	5
Un petit frère	2022	2 072	20 310	1	2 072	20 310	1
Un peuple et son roi	2017	52	234	1	76 992	370 185	19
Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence	2014	463	1 753	2	431 527	2 874 843	32
Un profil pour deux	2016	10	96	1	591 247	2 485 130	28
Un prophète	2008	116	516	1	1 170 425	7 011 709	41
Un rêve solaire	2015	-	-	1	-	-	-
Un sac de billes	2016	1 639	6 062	3	728 213	4 251 702	28
Un secret	2006	574	2 951	1	474 529	2 477 557	28
Un singe en hiver	1962	2 071	20 463	1	-	-	-
Un tour chez ma fille	2020	7 384	46 462	3	31 245	213 615	7
Un triomphe	2019	113 544	825 152	21	182 054	1 358 972	30
Un vrai bonhomme	2019	217	552	1	237	663	2
Una questione privata	2017	18	160	1	19 074	97 421	7
Underground	1995	83	793	1	1 206 465	5 317 156	6
Une belle course	2022	40 018	405 867	11	40 018	405 867	11
Une belle équipe	2019	311	1 198	1	18 769	154 156	9
Une belle fille comme moi	1972	-	-	1	-	-	-
Une chambre en ville	1982	7	52	1	-	-	-
Une comédie romantique	2021	758	8 499	2	758	8 499	2
Une famille syrienne	2016	133	155	2	70 343	428 248	34
Une femme du monde	2021	2 251	14 570	3	2 251	14 570	3
Une femme est une femme	1961	253	1 847	3	-	-	-
Une femme mariée	1964	1 668	9 416	1	-	-	-
Une fille facile	2019	6	19	2	18 069	103 376	10
Une heure de tranquillité	2014	5	32	1	406 923	2 819 394	26
Une histoire à soi	2021	1 291	12 429	3	1 291	12 429	3
Une histoire d'amour et de désir	2020	7 101	42 399	6	24 271	90 862	9
Une jeune fille qui va bien	2021	2 765	16 032	2	2 765	16 032	2
Une mère incroyable	2019	2 164	5 021	1	6 812	43 022	5
Une nouvelle amie	2013	10	45	1	453 551	2 702 210	35
Une si jolie petite plage	1948	230	845	1	-	-	-

Les résultats des films français en salle à l'international en 2022

Titre	Année de production	En 2022			Cumul au 31/12/2022		
		Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées	Recettes (€)	Territoires
Une sirène à Paris	2019	5 117	47 757	2	90 589	591 922	20
Une vie de chat	2010	128	1 432	1	154 265	1 011 813	16
Unicorn Wars	2021	364	1 800	1	364	1 800	1
Upside Down	2011	124	834	1	4 372 464	21 561 028	26
Vaillante	2019	2 162 760	8 748 366	69	2 162 760	8 748 366	69
Valérian et la Cité des mille planètes	2017	88	350	2	30 585 223	169 886 437	84
Van Gogh in Love	2019	3	5	1	4 240	14 654	3
Vanishing	2021	42 736	280 524	6	42 736	280 524	6
Varda par Agnès	2018	463	1 098	2	91 549	605 088	30
Varsovie 83, une affaire d'État	2021	10 669	66 435	14	10 669	66 435	14
Vedette	2021	1 954	21 122	1	1 954	21 122	1
Vesper Chronicles	2021	135 064	681 737	13	135 064	681 737	13
Vic le Viking	2019	12 055	69 392	6	415 713	1 863 029	29
Viendra le feu	2018	975	2 419	1	10 950	71 349	8
Viens je t'emmène	2021	4 761	17 698	4	4 761	17 698	4
Villa Caprice	2020	9 378	52 057	2	16 346	110 758	5
Visages, villages	2016	132	683	2	507 162	3 411 485	39
Vivement dimanche !	1983	10	16	1	-	-	-
Vivre sa vie	1962	2 550	13 426	8	-	-	-
Vortex	2021	96 990	655 012	24	97 220	656 218	24
Vous n'aurez pas ma haine	2021	7 514	59 573	4	7 514	59 573	4
Vous ne désirez que moi	2021	436	4 486	1	436	4 486	1
Voyage en Italie	1953	535	4 966	1	-	-	-
Wallay	2017	62	248	1	4 320	21 008	2
Week-end	1967	183	1 134	2	-	-	-
White Building	2020	591	1 783	1	591	1 783	1
White Material	2007	5	45	1	176 312	1 117 551	12
Wild Side	2004	25	161	1	14 468	86 150	5
Winter Sleep	2013	4	14	1	394 225	2 638 580	35
Woman	2019	6 224	52 091	7	57 845	389 885	21
Woman at War	2017	862	4 715	7	800 142	5 686 499	40
Women Do Cry	2021	134	1 063	1	134	1 063	1
Wonder Boy - Olivier Rousteing, né sous X	2019	96	718	1	96	718	1
Yakari, le film	2020	115 721	717 760	19	483 495	3 197 854	45
Yalda, la nuit du pardon	2019	676	2 306	4	21 762	147 769	14
Yao	2017	79	158	1	230 344	1 401 715	18
Youth	2015	103	222	3	2 329 004	15 819 554	47
Yoyo	1965	371	3 794	1	-	-	-
Yuku et la fleur de l'Himalaya	2022	15 034	140 597	4	15 034	140 597	4
Yuni	2021	2 160	21 186	4	2 160	21 186	4
Yves Saint Laurent	2013	122	416	1	1 099 098	7 686 748	37
Zaï Zaï Zaï Zaï	2020	5 600	57 404	3	5 600	57 404	3
Zarafa	2010	231	924	1	319 370	1 637 813	19
Zombi Child	2019	107	631	2	12 197	72 172	17
Zombillenium	2017	31	194	1	38 057	255 905	5

2

Les films français dans les festivals à l'international en 2022

Les grands indicateurs

des films français dans les festivals à l'international en 2022

238

Films français sélectionnés

353

Présentations de films français

France

1er pays
en nombre de films, de présentations et de prix remportés

Cannes

1er festival
en nombre de films français sélectionnés

Près de 3 films français sur 4 sont des

coproductions

1 film français sur 3 est signé par une

réalisatrice

Avec amour et acharnement, **Mon pays imaginaire**, **Pacifiction** et **Un beau matin**

circulent dans

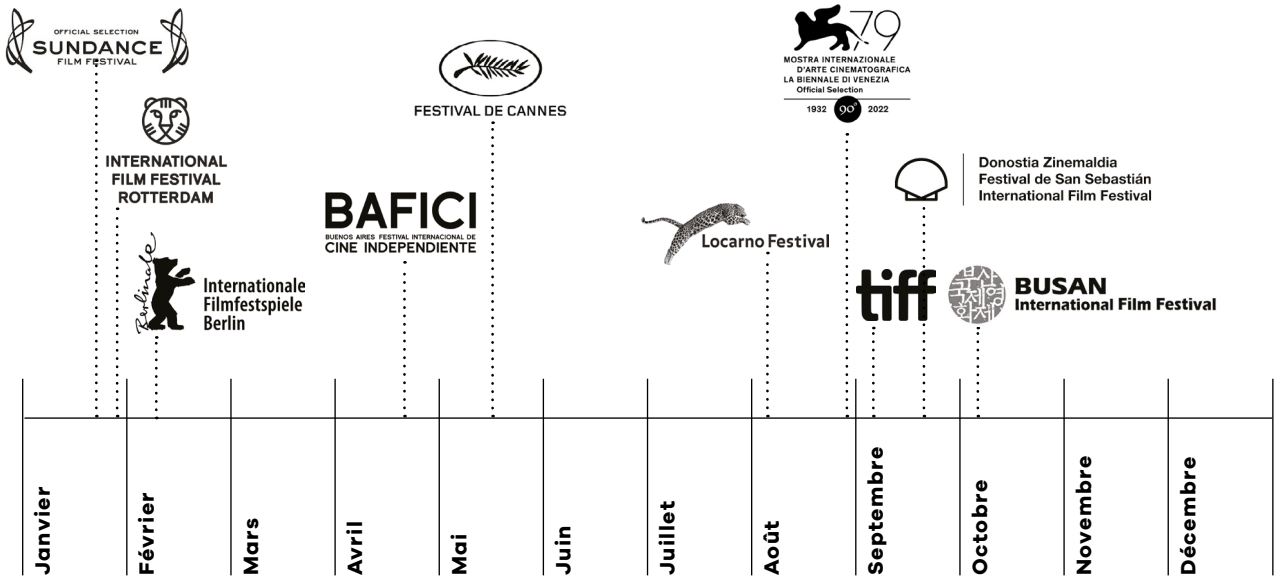
4 festivals

des 10 festivals étudiés

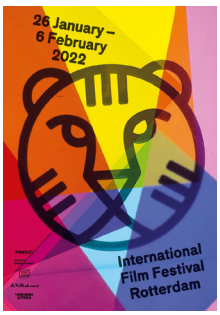
1 Grand Prix, 1 Lion d'argent, 1 Ours d'argent et 47 autres prix officiels

Les 10 festivals étudiés

et leur chronologie dans le calendrier de 2022



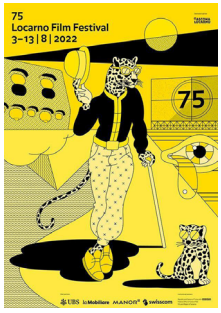






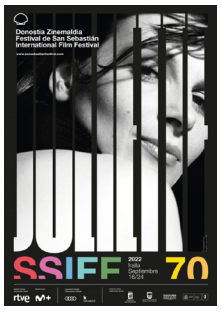














MÉTHODOLOGIE

- Les 10 festivals étudiés sont les suivants : Festival international du film de Berlin (Berlinale), Festival international du cinéma indépendant de Buenos Aires (BAFICI), Festival international du film de Busan (BIFF), Festival de Cannes, Festival international du film de Locarno, Festival international du film de Rotterdam (IFFR), Festival international du film de San Sebastián, Festival du film de Sundance, Festival international du film de Toronto (TIFF) et Mostra de Venise.
- Tout d'abord, les listes des films sélectionnés par chaque festival ont été collectées. Puis les critères de nationalité, de langue parlée, etc., ont été associés à chaque film à l'aide des sites des festivals, d'IMDb et de Cineuropa. Ce choix est fait dans un souci d'harmonisation des informations, les festivals n'annonçant pas tous de la même façon le détail des critères étudiés, qui, en plus, peuvent différer entre eux quand un film est sélectionné de multiples fois.
- Un film peut être sélectionné par plus de 1 festival, nous avons donc choisi d'employer le terme « présentation » dans les textes. Par exemple, en 2022, **Un beau matin** a été programmé à Cannes, à Toronto, à San Sebastián et à Busan, ce qui se traduit par 1 film et 4 présentations.
- Dans les tableaux qui suivent, les films ayant plusieurs nationalités, langues parlées ou réalisateurs sont comptabilisés pour chaque nationalité, langue parlée ou réalisateur. Par exemple, **Plus que jamais** est associé aux nationalités allemande, française, luxembourgeoise et norvégienne (x4), et aux langues anglaise, française et norvégienne (x3).
- Seuls les prix officiels sont pris en compte, tous les prix collatéraux sont donc exclus.
- On considère comme film français tout titre ayant un (co)producteur français (donc pas uniquement les œuvres ayant reçu l'agrément des investissements ou de production par le CNC). Seuls les films dits « récents » (max A-2) sont pris en compte.

Introduction

Le bilan annuel accueille pour la quatrième fois une étude bien implantée dédiée à la place des films français dans les festivals internationaux.

Les origines de ce projet sont plus anciennes : depuis des années, Unifrance suit la circulation et les résultats des films hexagonaux en salles, leur diffusion sur les chaînes télévisées et leur présence sur les plateformes. L'analyse de ces données permet de mieux connaître les spécificités des marchés, la place occupée par le cinéma français et son évolution au fil du temps.

✳ **Les festivals sont souvent le lieu où la vie « commerciale » des films débute** : ils sont présentés au public, à la presse, aux professionnels, et les réactions vont influencer les carrières nationales et internationales de ces titres (achat/vente de droits, sélection dans d'autres manifestations, etc.). Un destin qui peut prendre un nouveau tournant si le film se voit décerner un prix. Les festivals jouent donc un rôle-clé dans la dynamique de circulation des films, reprenant des couleurs après ces années de pandémie.

✳ **Les organisateurs ont dû faire face aux réactions du secteur cinématographique et aux mesures adoptées par les gouvernements.** Les contraintes présentes en 2021 marquent encore certains festivals en 2022 et traduisent une géographie du virus : port du masque, tests, jauges, présentations des films raccourcies, éditions 100 % en ligne ou hybrides. Les possibilités offertes par les outils numériques testées l'année dernière sont de plus en plus intégrées et utilisées comme moteur d'un nouveau développement par les organisateurs. Malgré les changements de l'écosystème, les organisateurs considèrent les projections publiques comme un enjeu prioritaire pour faire découvrir les films aux spectateurs.

✳ **Les 3 festivals de début d'année sont les plus mis à rude épreuve en 2022**, confrontés à une recrudescence des cas due au variant Omicron. Sundance annule sa version hybride prévue initialement sur le modèle de 2021 pour basculer dans une version entièrement numérique ; les Pays-Bas ont été reconfinés fin décembre 2021, pour un déconfinement partiel autorisé 12 jours seulement avant le début de la 71e édition de Rotterdam, l'obligeant à basculer entièrement en ligne sa programmation et ses événements consacrés à l'industrie cinématographique. La Berlinale poursuit dans une version hybride, la 72e édition s'étant tenue de nouveau en présentiel pour sa partie présentation de films en salle, tandis que le marché du film a été purement numérique. Le calendrier annuel des festivals étant saturé, il est pratiquement impossible de décaler les dates sans interférer avec les autres événements planifiés à travers le monde, d'où la crainte de disparaître ou se voir remplacer. **Cannes fait son grand retour aux dates classiques** pour une édition qui retrouve une certaine normalité, avec des mesures sanitaires plus favorables. Le BAFICI et Locarno font également leur retour dans un format traditionnel et retrouvent la dynamique des années avant la crise sanitaire. Avec des sélections au même niveau que par le passé, les manifestations de la rentrée (Venise, Toronto et San Sebastián), ainsi que Busan, se sont déroulées en présentiel. Les festivals de cinéma du monde entier se relèvent donc progressivement de la crise pandémique.

✳ **Ce qui est certain, c'est que l'organisation des festivals à l'image du passé** (premières, rétrospectives, marchés, conférences de presse, etc.) **continue d'avoir un impact considérable sur le secteur cinématographique et fait encore plus prendre conscience de leur rôle incontournable** en tant que tremplin pour toute une typologie de films qui nécessitent ce genre de manifestation pour donner le coup d'envoi à leur diffusion et circulation.

✳ Cette année aussi, si une analyse comparative avec les années précédentes est à prendre avec précautions, il est néanmoins indéniable que **2022 est une grande année pour la France, car elle occupe une place qui n'avait jamais été si importante au sein des 10 festivals ici étudiés pendant les dix dernières années.**
La cinématographie française est celle qui compte le plus de films sélectionnés (238, plus de 1 sur 5), le plus de présentations (353, plus de 1 sur 4) et le plus de prix gagnés (50) en 2022. À l'exception des 2 festivals nord-américains, elle présente plus de films que les États-Unis dans 8 festivals et sa présence est particulièrement solide à Cannes, à Busan, à Locarno et à la Berlinale. Elle tire profit de l'augmentation du volume global de titres sélectionnés en 2022 (+36 titres hexagonaux en un an). Les films français circulent beaucoup entre les 10 manifestations : 27 des 51 titres sélectionnés par 3 ou 4 festivals sont de nationalité française.

✳ **Ce leadership ne serait pas atteint et conservé au fil des années sans prendre en compte la nature multiculturelle de la cinématographie française**, car 3 films sur 4 sont le fruit de la coproduction entre 2,1 pays en moyenne, pour un total de 76 pays étrangers partenaires. Si le français est la deuxième langue la plus parlée dans les 985 films dévoilés en 2022 après l'anglais, et la première parmi les 238 films hexagonaux, dans ces derniers on peut entendre 59 autres langues. Sans oublier qu'on doit un grand nombre de titres à des réalisateurs et des réalisatrices qui ne possèdent pas la nationalité française. Les coproductions assurent une plus large circulation des films entre les festivals et dans les salles étrangères, et une présence plus régulière au sein des palmarès. Privé de coproductions, le cinéma hexagonal serait fragilisé.

✳ **La France peut s'enorgueillir de deux résultats de haute volée en 2022.** En premier lieu, le nombre d'œuvres tricolores signées par des réalisatrices augmente et atteint 36 % du total, s'alignant ainsi sur la moyenne globale toutes nationalités confondues. En deuxième lieu, elle remporte à la fois un Grand Prix à Cannes, un Lion d'argent et un Ours d'argent, récompenses que l'on doit à des œuvres réalisées par deux femmes, Claire Denis et Alice Diop.

✳ Enfin, **une sélection en festival se confirme bénéfique pour la carrière d'un film**, car elle ouvre davantage de portes à sa circulation à l'international et souvent cette valorisation lui permet de récolter un plus grand nombre d'entrées dans le pays organisateur de la manifestation.

Contact : Andrea Sponchiado - andrea.sponchiado@unifrance.org

Les films sélectionnés
dans les festivals à l'international
> selon le pays d'origine et le festival

Les 10 premiers pays d'origine des films en 2022

Rg	Pays d'origine	Films		Présentations		Nombre moyen de présentations par film
1	France	238	24,2 %	353	28,6 %	1,5
2	États-Unis	205	20,8 %	250	20,2 %	1,2
3	Allemagne	97	9,8 %	133	10,8 %	1,4
4	Italie	74	7,5 %	91	7,4 %	1,2
5	Espagne	66	6,7 %	86	7,0 %	1,3
6	Royaume-Uni	63	6,4 %	94	7,6 %	1,5
7	Argentine	63	6,4 %	75	6,1 %	1,2
8	Corée du Sud	55	5,6 %	67	5,4 %	1,2
9	Canada	52	5,3 %	64	5,2 %	1,2
10	Belgique	51	5,2 %	78	6,3 %	1,5

Les films ayant plusieurs pays d'origine sont comptabilisés pour chaque pays d'origine.

Les 5 premiers pays d'origine des films en 2022 selon le festival

BAFICI

Argentine	45
France	**21**
États-Unis	15
Espagne	11
Allemagne, Italie	8
Total	**114**

Berlinale

Allemagne	30
France	**27**
États-Unis	17
Belgique	8
Autriche, Canada, Italie, Royaume-Uni, Suède	6
Total	**135**

Busan

France	**51**
Corée du Sud	44
États-Unis	20
Belgique	17
Allemagne	15
Total	**189**

Cannes

France	86
Allemagne	19
États-Unis	16
Belgique	15
Royaume-Uni	10
Total	**123**

Locarno

France	**26**
Suisse	22
Allemagne	13
Belgique	9
États-Unis, Italie	7
Total	**83**

Rotterdam

France	**24**
États-Unis	17
Belgique, Pays Bas	10
Italie	9
Allemagne, Inde	7
Total	**104**

San Sebastián

Espagne	47
France	**37**
Argentine	16
Allemagne, États-Unis	13
Royaume-Uni	9
Total	**117**

Sundance

États-Unis	53
Royaume-Uni	13
France	**8**
Allemagne, Canada, Danemark, Finlande, Suède	4
Total	**81**

Toronto

États-Unis	66
France	**45**
Canada	35
Royaume-Uni	22
Allemagne	17
Total	**188**

Venise

Italie	35
France	**28**
États-Unis	26
Royaume-Uni	11
Allemagne	7
Total	**109**

Les films ayant plusieurs pays d'origine sont comptabilisés pour chaque pays d'origine.

Les films sélectionnés > selon le pays d'origine et le festival

✳ **La France se maintient comme le premier pays d'origine des films sélectionnés en 2022.** Les États-Unis, comme en 2021, occupent la seconde place et, avec l'Hexagone, sont le seul pays à comptabiliser plus de 200 productions nationales sélectionnées, bien loin devant l'Allemagne, en troisième position, qui manque de peu le seuil symbolique des 100 productions. À l'exception de l'Espagne, tous les autres pays du top 10 voient leur nombre de films nationaux présentés augmenter. On découvre un classement qui comporte exactement les mêmes pays que ceux de l'année précédente, malgré quelques changements en termes d'ordre. Chaque pays organisateur d'un festival national se retrouve dans le top 10, hormis les Pays-Bas et la Suisse, cédant leur place aux productions historiquement plus nombreuses en provenance de Belgique et du Royaume-Uni. Si la France conserve son leadership en ce qui concerne le nombre de présentations, elle fait jeu égal pour celui de la circulation de ses productions en partageant avec la Belgique et le Royaume-Uni le ratio le plus élevé (1,5). Ce dernier augmente par rapport à 2021 et reste supérieur au ratio moyen de l'année étudiée toutes nationalités confondues (1,3). En revanche, ceux de l'Argentine, du Canada, de la Corée du Sud, des États-Unis et de l'Italie sont les plus bas, témoignant ainsi des difficultés rencontrées par leurs films à être repris dans les manifestations étrangères. 10 films sont présentés dans 4 festivals différents parmi les 10 ici analysés, et 41 autres dans 3. En ce qui concerne la France, **Avec amour et acharnement** de Claire Denis, **Mon pays imaginaire** de Patricio Guzmán, **Pacifiction – Tourment sur les îles** d'Albert Serra et **Un beau matin** de Mia Hansen-Løve sont les films agréés les plus sélectionnées (4 fois chacun), tandis que 19 autres films circulent dans 3 festivals.

✳ **Il est habituel que la production locale du pays hôte occupe une place de choix dans la sélection du festival.** En 2022, cette tendance se retrouve aussi, exacerbée par les contraintes liées aux derniers soubresauts de la crise sanitaire, sans oublier l'enjeu de la relance de la cinématographie nationale à travers une plus grande exposition au sein des sélections officielles. La France occupe néanmoins une place centrale au sein des 10 festivals étudiés : hors Cannes, elle s'installe au sommet à Busan (pour la première fois), à Locarno et à Rotterdam ; elle occupe la deuxième marche après le pays organisateur au BAFICI, à la Berlinale, San Sebastián et Venise. Le cinéma hexagonal devance l'états-unien dans 8 festivals sur 10 (à l'exception des 2 nord-américains : Sundance et Toronto).

✳ **Depuis 2013, chaque année jusqu'à l'inflexion due à la crise sanitaire en 2020, un millier de films différents sont sélectionnés par les 10 festivals internationaux suivis par cette étude.** Busan et Toronto se démarquent par l'offre la plus élevée avec plus de 200 films par an, suivis de Rotterdam, de la Berlinale et du BAFICI. Néanmoins, on observe une tendance à la baisse du volume de titres à partir de 2017 à la suite de la volonté d'alléger l'offre après des années ayant dépassé les 1 200 films. Seuls font exception, avec le plus grand nombre de films présentés de la décennie, Cannes (en 2021 et 2022), Rotterdam (en 2020) et Venise (en 2021). Après la forte chute enregistrée en 2020 (-212), le nombre de titres augmente de 56 unités en un an, la reprise se confirmant également par une constante progression du nombre de présentations de ces films. Les importantes fluctuations de l'offre pendant les dernières années traduisent la façon dont les festivals ont été impactés par la crise sanitaire et les choix effectués.

✳ **En moyenne, plus de 200 productions françaises sont dévoilées annuellement dans les 10 festivals analysés et représentent 20 % environ de l'offre globale.** L'année 2022 est à cet égard un très bon cru car les films français pèsent pour la première fois près de 25 % du total. Après deux années consécutives sous la barre symbolique des 200 unités, les productions françaises la franchissent à nouveau en 2021 et confirment leur position en 2022 : parmi les 56 films supplémentaires recensés en un an, 32 portent les couleurs tricolores. Le nombre de titres français présentés pendant l'année ici étudiée est supérieur dans 9 festivals sur 10, hormis Venise, avec un bond de près de 10 points au BAFICI, à Cannes, à Locarno et à Rotterdam. **En 2022, parmi les 985 films différents sélectionnés, 238 sont de nationalité française et correspondent à 24,2 % de l'offre totale.** Par conséquent, leur part de marché se renforce de 2,5 points par rapport à 2021.

✳ **Cannes, Toronto et Busan figurent sur le podium des festivals ayant programmé le plus de productions françaises depuis 10 ans.** À l'inverse, Sundance a sélectionné le moins de films hexagonaux sur la même période. Loin devant et sans surprise, la sélection cannoise, composée cette année à 70 % de productions françaises, **remporte la palme du festival ayant accueilli le plus de premières tricolores en 2022** (86), largement plus que la moyenne de la décennie (57), loin devant Busan (51) et Toronto (45). La cinématographie française représente près de 1 titre sur 3 à Locarno et à San Sebastián et plus de 1 titre sur 4 à Busan et à Venise. Sundance et le BAFICI sont, une fois encore, les moins francophiles de l'échantillon analysé.
Pour conclure, **la circulation de la cinématographie française n'avait jamais été si importante dans les 10 festivals étudiés pendant la dernière décennie comme en 2022** : 353 des 1 243 présentations de films en 2022 sont de nationalité française, ce qui correspond à 28,4 % du total et donc à plus de 1 présentation sur 4.

Les présentations des films depuis 10 ans selon le festival

Festival	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Total	Moyenne sur 10 ans
BAFICI	196	199	201	228	247	193	156	-	129	114	1 663	166
Berlinale	180	185	196	190	194	186	220	168	94	135	1 748	175
Busan	227	255	239	230	237	247	240	169	182	189	2 215	222
Cannes	85	89	93	83	87	88	91	69	136	123	944	94
Locarno	96	98	96	98	100	90	87	6	86	83	840	84
Rotterdam	195	217	189	188	172	193	170	235	104	104	1 767	177
San Sebastián	114	133	138	133	124	121	112	89	108	117	1 189	119
Sundance	115	120	126	123	119	118	115	121	73	81	1 111	111
Toronto	274	267	269	274	244	241	214	57	127	188	2 155	216
Venise	92	103	99	108	107	97	102	92	116	109	1 025	103
Total	**1 574**	**1 666**	**1 646**	**1 655**	**1 631**	**1 574**	**1 507**	**1 006**	**1 155**	**1 243**	**14 657**	**1 466**
Nombre de films distincts	1 201	1 273	1 257	1 253	1 212	1 132	1 046	834	929	985		1 112

Les présentations des films français depuis 10 ans selon le festival (en nombre)

Festival	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Total	Moyenne sur 10 ans
BAFICI	29	44	37	38	42	28	21	-	11	21	271	27
Berlinale	30	30	33	35	31	29	28	33	18	27	294	29
Busan	41	61	70	48	37	53	35	34	45	51	475	48
Cannes	46	53	58	52	51	56	45	44	82	86	573	57
Locarno	32	24	24	35	33	20	18	2	19	26	233	23
Rotterdam	38	45	36	43	34	40	45	53	13	24	371	37
San Sebastián	27	40	32	37	35	30	33	21	29	37	321	32
Sundance	7	13	7	8	8	9	2	7	6	8	75	8
Toronto	69	70	71	69	64	54	40	12	31	45	525	53
Venise	20	27	34	28	33	26	26	20	33	28	275	28
Total	**339**	**407**	**402**	**393**	**368**	**345**	**293**	**226**	**287**	**353**	**3 413**	**341**
Nombre de films distincts	232	264	266	261	253	222	199	163	202	238		230

Les présentations des films français depuis 10 ans selon le festival (en %)

Festival	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Total	Moyenne sur 10 ans
BAFICI	14,8 %	22,1 %	18,4 %	16,7 %	17,0 %	14,5 %	13,5 %	-	8,5 %	18,4 %	16,3 %	14,4 %
Berlinale	16,7 %	16,2 %	16,8 %	18,4 %	16,0 %	15,6 %	12,7 %	19,6 %	19,1 %	20,0 %	16,8 %	17,1 %
Busan	18,1 %	23,9 %	29,3 %	20,9 %	15,6 %	21,5 %	14,6 %	20,1 %	24,7 %	27,0 %	21,4 %	21,6 %
Cannes	54,1 %	59,6 %	62,4 %	62,7 %	58,6 %	63,6 %	49,5 %	63,8 %	60,3 %	69,9 %	60,7 %	60,4 %
Locarno	33,3 %	24,5 %	25,0 %	35,7 %	33,0 %	22,2 %	20,7 %	-	22,1 %	31,3 %	27,7 %	24,8 %
Rotterdam	19,5 %	20,7 %	19,0 %	22,9 %	19,8 %	20,7 %	26,5 %	22,6 %	12,5 %	23,1 %	21,0 %	20,7 %
San Sebastián	23,7 %	30,1 %	23,2 %	27,8 %	28,2 %	24,8 %	29,5 %	23,6 %	26,9 %	31,6 %	27,0 %	26,9 %
Sundance	6,1 %	10,8 %	5,6 %	6,5 %	6,7 %	7,6 %	1,7 %	5,8 %	8,2 %	9,9 %	6,8 %	6,9 %
Toronto	25,2 %	26,2 %	26,4 %	25,2 %	26,2 %	22,4 %	18,7 %	21,1 %	24,4 %	23,9 %	24,4 %	24,0 %
Venise	21,7 %	26,2 %	34,3 %	25,9 %	30,8 %	26,8 %	25,5 %	21,7 %	28,4 %	25,7 %	26,8 %	26,7 %
Total	**21,5 %**	**24,4 %**	**24,4 %**	**23,7 %**	**22,6 %**	**21,9 %**	**19,4 %**	**22,5 %**	**24,8 %**	**28,4 %**	**23,3 %**	**23,3 %**
Nombre de films distincts	19,3 %	20,7 %	21,2 %	20,8 %	20,9 %	19,6 %	19,0 %	19,5 %	21,7 %	24,2 %		20,7 %

Les films sélectionnés

> selon la langue

Les 10 premières langues dans les films en 2022

Rg	Langue parlée	Films	
1	Anglais	402	40,8 %
2	Français	196	19,9 %
3	Espagnol	175	17,8 %
4	Allemand	77	7,8 %
5	Coréen	61	6,2 %
6	Arabe	42	4,3 %
	Russe	42	4,3 %
8	Italien	37	3,7 %
	Japonais	37	3,7 %
10	Portugais	36	3,6 %

Les 10 premières langues dans les films français en 2022

Rg	Langue parlée	Films français	
1	Français	141	59,2 %
2	Anglais	60	25,2 %
3	Espagnol	32	13,4 %
4	Arabe	21	8,8 %
5	Allemand	17	7,1 %
	Italien	17	7,1 %
7	Portugais	14	5,9 %
8	Japonais	9	3,8 %
9	Russe	7	2,9 %
10	Farsi	5	2,1 %

Les films ayant plusieurs langues sont comptabilisés pour chaque langue.

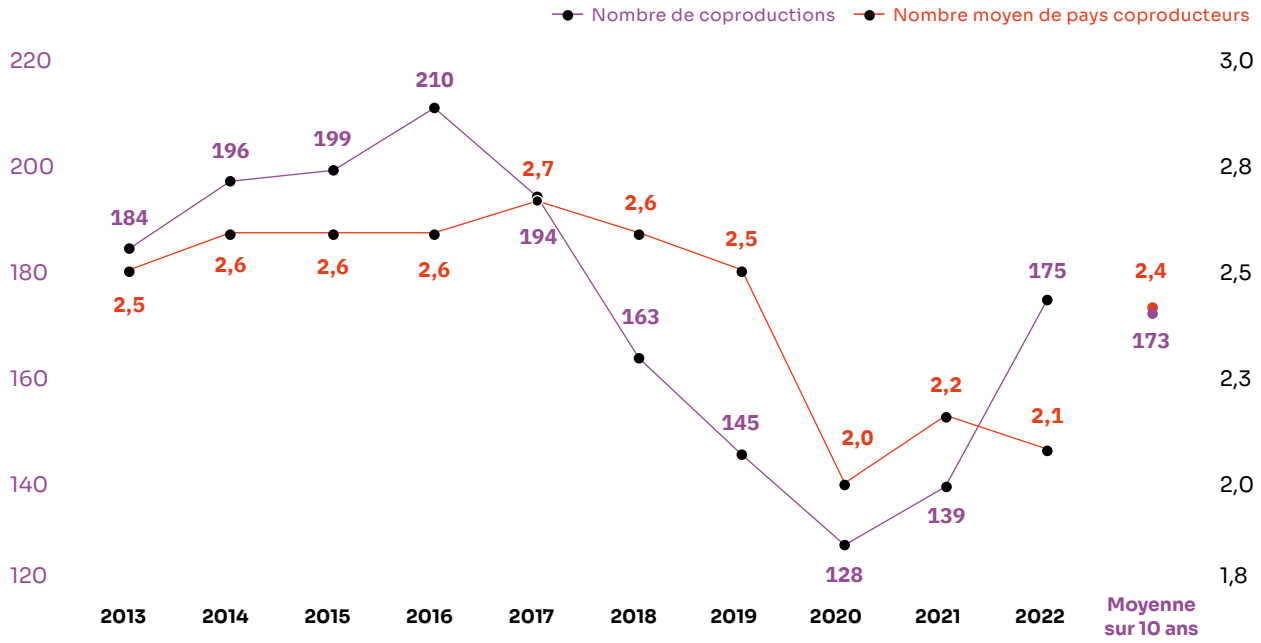
✳ Sans surprise, **l'anglais est la langue la plus parlée parmi les 126 identifiées dans les films sélectionnés en 2022** et on peut l'entendre dans deux titres sur cinq de l'échantillon, se renforçant par rapport à 2021 (+5,5 points). Quant au français, on le trouve dans 196 titres et c'est la seule langue, avec l'anglais et l'espagnol, à être parlée dans plus de 100 films. En 2022, la langue française occupe la deuxième place du classement, progressant de 2,7 points et devançant de ce fait l'espagnol, qui est stable par rapport à l'année précédente. L'allemand progresse (+2,5) et déloge de la quatrième place l'italien qui dégringole (-4,1). Si les autres langues sont les mêmes que l'on retrouve l'année précédente, plus ou moins stables, le mandarin disparaît du classement au profit du portugais.

✳ **Le français est évidemment parlé dans trois productions hexagonales sur cinq sélectionnées en 2022**, bien loin derrière la deuxième langue la plus employée, l'anglais. Le caractère multiculturel du cinéma français se révèle une fois de plus sous l'angle linguistique : au total, 60 langues différentes sont parlées dans l'offre hexagonale de l'année étudiée. Si on peut entendre souvent l'espagnol, qui a presque doublé sa présence par rapport à l'année précédente, et l'arabe en regardant une production française, l'allemand, l'italien et le portugais – ce dernier étant l'auteur d'une percée cette année avec plus 10 films par rapport à 2021 – sont chacun parlés dans 14 ou plus films français, tandis que le japonais, le russe et le farsi ne sont pas très répandus parmi l'ensemble des titres sélectionnés en 2022.

✳ Par ailleurs, le top 10 ci-dessus et celui des pays coproducteurs sur la page suivante témoignent d'une diversité des situations, car **il n'y a pas toujours de corrélation directe entre les principaux partenaires étrangers et les langues parlées** : l'Allemagne a coproduit 39 films français, mais l'allemand est parlé dans seulement 17 titres ; le Portugal et l'Iran ont coproduit respectivement 13 et 5 films, et le portugais est parlé dans 14 films et le farsi dans 5 films ; à l'opposé, on entend le russe dans 7 films français, mais la Russie a participé à la réalisation de 2 films français ; le néerlandais et le suédois ne figurent pas parmi les langues les plus parlées, tout comme le Japon, la Russie et l'Iran sont absents du top 10 des pays coproducteurs.

Les films sélectionnés
> selon le financement

Le nombre de coproductions et le nombre moyen de pays coproducteurs des films français depuis 10 ans



Les 10 premiers pays coproducteurs des films français en 2022

Rg	Pays coproducteur	Films français	
1	Belgique	40	16,8 %
2	Allemagne	39	16,4 %
3	Italie	23	9,7 %
4	Espagne	13	5,5 %
	États-Unis	13	5,5 %
	Portugal	13	5,5 %
	Suisse	13	5,5 %
8	Pays-Bas	11	4,6 %
9	Luxembourg	10	4,2 %
10	Suède	9	3,8 %

Les films ayant plusieurs pays d'origine sont comptabilisés pour chaque pays d'origine.

✳ **Parmi les 238 films français sélectionnés en 2022, 148 sont agréés comme français par le CNC** : parmi ceux-ci, 98 sont 100 % français ou de production majoritairement française, tandis que 102 sont classés EOF (Expression Originale Française).
Ce si gros volume de titres ne s'explique que par les coproductions internationales. Depuis 10 ans, **3 films hexagonaux sur 4 sélectionnés en festivals sont le fruit d'une coopération d'en moyenne 2,5 pays producteurs**. Ils possèdent donc de multiples nationalités.

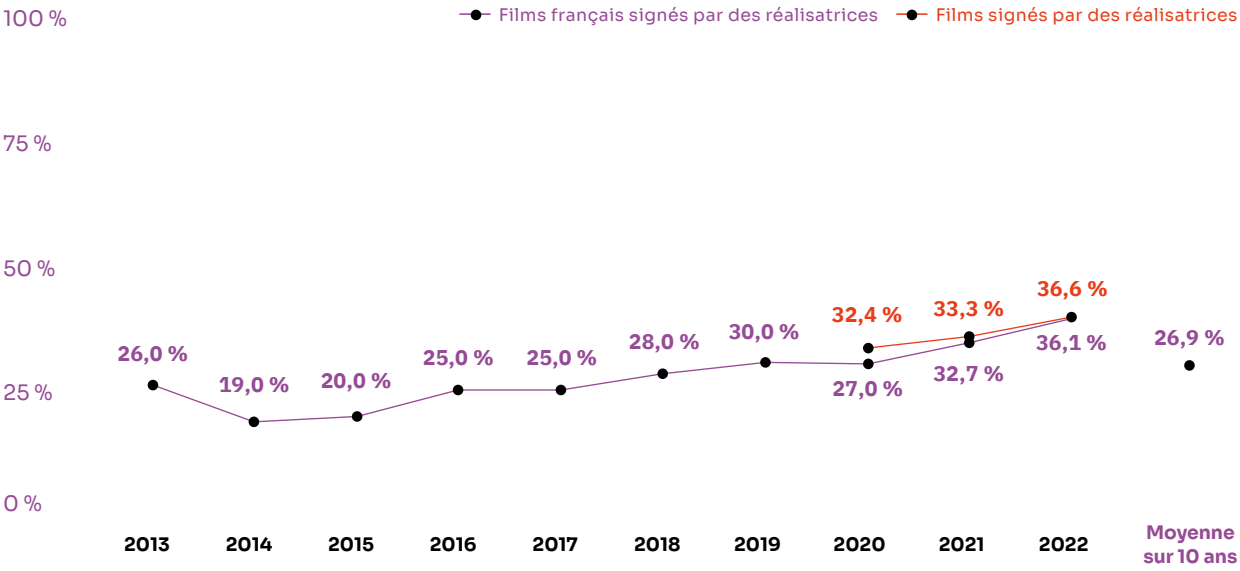
✳ À l'image de 2021, le trio de tête est inchangé, **la Belgique, l'Allemagne et l'Italie se confirment encore comme les premiers partenaires des professionnels français**. À l'exception des États-Unis, les liens qui unissent les pays étrangers à l'Hexagone se sont resserrés cette année autour de l'Europe, le Qatar, le Liban ou Israël entre autres disparaissant de la liste par comparaison avec l'année précédente. Au total, l'offre française en festival en 2022 est le fruit de la coopération avec 76 pays étrangers, soit le même niveau qu'en 2021.

✳ Après des années de progression (presque) ininterrompue et l'important repli accusé en 2020, **le nombre de coproductions françaises sélectionnées dans les 10 festivals, reparti à la hausse en 2021, s'intensifie en 2022**, se soldant par 175 films enregistrés, soit 36 de plus que l'année précédente. Le nombre moyen de pays coproducteurs diminue cependant sensiblement, passant de 2,2 en 2021 à 2,1 en 2022. Autrement dit, un plus grand nombre de coproductions françaises sont réalisées avec un nombre plus réduit de partenaires. Le rôle et l'importance des synergies entre les professionnels étrangers ne sont pas remis en question bien que, en 2022, la part des coproductions génère l'un des ratios les plus faibles des 10 dernières années (73,5 % de l'offre française contre 75,3 % en moyenne). Grâce aux coproductions, la France conforte son leadership au sein des festivals internationaux.

Les films sélectionnés

> selon la réalisation et les prix

La part des films signés par des réalisatrices depuis 10 ans



Les films ayant plusieurs réalisateurs/réalisatrices sont comptabilisés pour chaque réalisateur/réalisatrice.

✳ L'évolution de la sélection de films français signés par des réalisatrices était en constante progression entre 2014 et 2019, puis 2020 est venue briser cette tendance, avant que cette dernière ne reparte à la hausse en 2021 pour se confirmer encore en 2022. Ainsi, **en 2022, plus de 1 film français sur 3 sélectionnés dans l'un des 10 festivals suivis est réalisé par une femme**. 20 œuvres supplémentaires en un an permettent au ratio hexagonal d'atteindre son meilleur niveau de la décennie et de s'aligner sur celui global toutes nationalités confondues.
De manière générale, en 2022, le festival le plus paritaire est Sundance, où, pour la première fois, tous festivals confondus, les titres signés par des femmes sont en majorité d'une courte tête (47 réalisatrices contre 45 réalisateurs), suivi par la Berlinale (41,5 %) et Toronto (40,8 %) : ce trio coiffe le classement depuis trois ans. **Les sélections françaises des festivals états-unien et canadien sont également les plus paritaires** (respectivement 50 % et 43,8 %), devant Cannes, où la situation progresse (37 %, soit 5 points de plus en deux ans), et Busan (32,5 %). 2022 représente donc un pas vers plus de représentation des femmes au sein des sélections des festivals, et les réalisatrices françaises bénéficient également de cet effort.

✳ Ce grand bond en avant ne se limite pas aux présentations, mais concerne également les prix remis. Alors que les palmarès faisaient historiquement la part belle aux hommes, en 2022, on remarque une plus forte présence féminine : les films de 91 réalisateurs et de 57 réalisatrices sont repartis avec un trophée dans les 10 festivals, soit respectivement 14 et 11 de plus que l'année précédente. L'écart se réduit même pour les couleurs tricolores, puisque 25 titres signés par des réalisateurs français et 21 titres signés par des réalisatrices françaises ont remporté un prix dans les 10 festivals étudiés ici, contre respectivement 24 et 15 en 2021.
2022 est une bonne année pour la France : le lauréat du Grand Prix à Cannes, Stars at Noon, celui du Lion d'argent, Saint Omer, et celui de l'Ours d'argent, Avec amour et acharnement, sont de nationalité française. L'autre facteur extraordinaire est que **ces trois lauréats français de 2022 sont des lauréates**, dont 2 prix à elle seule pour Claire Denis.

✳ **La France est également le pays ayant remporté le plus de prix en 2022, captant 1 prix sur 3.** Au total, 50 trophées, dont 18 en provenance des compétitions principales, sont attribués à des productions hexagonales, soit globalement plus qu'en 2021, témoignant de la reconnaissance envers les films français. Les États-Unis occupent la deuxième place portés principalement par des prix du public, ce qui est aussi le cas plus modestement pour l'Argentine à la troisième place. La France et les États-Unis ont une écrasante avance sur le reste du classement, plus encore qu'en 2021. Pour conclure, tout comme les pays d'origine et les langues parlées, les différentes nationalités des réalisateurs des films français et les prix récoltés révèlent une fois de plus la nature multiculturelle et la vitalité de la cinématographie tricolore.

Les 5 pays les plus primés en 2022

Rg	Pays	Catégorie 1*	Catégorie 2*	Prix du public	Total
1	France	18	14	18	50
2	États-Unis	10	9	21	40
3	Argentine	2	4	8	14
4	Belgique	6	2	5	13
	Allemagne	4	4	4	12
5	Canada	0	2	10	12
	Royaume-Uni	3	2	7	12

* Catégorie 1 : prix officiels de la compétition principale – Catégorie 2 : prix officiels des autres sections. Les films ayant plusieurs réalisateurs/réalisatrices sont comptabilisés pour chaque réalisateur/réalisatrice.

La performance en salle des films français sélectionnés

à l'international

Les 20 films* sélectionnés en 2021 et en 2022 totalisant le plus d'entrées

Rg	Film	Festival	Entrées**	Territoires**	Financement	Langue
1	Sans filtre	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan	2 358 813	47	Minoritaire	Étrangère
2	Julie (en 12 chapitres)	Cannes, Toronto, Busan, Sundance	1 698 873	51	Minoritaire	Étrangère
3	Titane	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan	558 334	35	Majoritaire	Français
4	Délicieux	San Sebastián	474 431	23	Majoritaire	Français
5	Annette	Cannes, Busan	421 478	37	Majoritaire	Français
6	Benedetta	Cannes, San Sebastián, Busan	379 087	33	Majoritaire	Français
7	Un héros[1]	Cannes, Toronto, Busan, Sundance	343 192	39	Minoritaire	Étrangère
8	Petite maman	Berlinale, Toronto, San Sebastián	323 558	41	Majoritaire	Français
9	La Panthère des neiges	Cannes	310 901	27	Majoritaire	Français
10	Corsage	Cannes, Toronto, San Sebastián, Busan	294 259	19	Minoritaire	Étrangère
11	Illusions perdues	Venise, San Sebastián	286 982	28	Majoritaire	Français
12	Aline	Cannes	276 282	39	Majoritaire	Français
13	Les Olympiades	Cannes	261 329	36	Majoritaire	Français
14	L'Événement	Venise, Sundance	242 181	37	Majoritaire	Français
15	Flee[2]	Sundance, Toronto, Busan	208 285	34	Minoritaire	Étrangère
16	La Voix d'Aïda	Rotterdam	207 273	17	Minoritaire	Étrangère
17	OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire	Cannes	202 840	11	Majoritaire	Français
18	Ouistreham	Cannes, San Sebastián	191 868	23	Majoritaire	Français
19	Les Huit Montagnes	Cannes, Busan	183 894	9	Minoritaire	Étrangère
20	Bergman Island	Cannes, Toronto, Busan	162 271	34	Majoritaire	Étrangère

* Films ayant reçu l'agrément des investissements ou de production par le CNC ; films non agréés mais (co)produits par une société française ayant reçu les aides du CNC suivantes : 1) l'Aide aux Cinémas du Monde ; 2) l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles.
** Chiffres au 31/12/2022. Les entrées et les recettes générées par les productions minoritairement françaises dans le pays étranger de production majoritaire ne sont pas comptabilisées.

✳ **2 films français sélectionnés par les 10 festivals en 2021 et en 2022 ont généré plus de 1 million d'entrées à travers les cinq continents.** 12 des 20 productions les plus plébiscitées ont toutes été distribuées sur 30 marchés différents (voire plus de 40 pour **Julie (en 12 chapitres)**, **Petite maman** et **Sans filtre**) et 11 d'entre elles ont remporté un prix dans un des festivals indiqués, ce qui vient confirmer la théorie qui veut qu'un passage dans un festival majeur augmente les chances d'un film de circuler hors de ses frontières, chances qui se multiplient s'il figure au palmarès.

✳ La grande majorité des vingt films français sélectionnés en 2021 et 2022 les plus vus sur grand écran à l'étranger ont été dévoilés à Cannes, le festival le plus francophile parmi les dix ici étudiés. Parmi les exceptions on signale **L'Événement** (Lion d'or) et **Illusions perdues** (tous deux en compétition à Venise, respectivement en 2021 et en 2022, qui signent chacun la meilleure carrière étrangère en Italie avec respectivement 40 000 et 61 000 spectateurs), **Délicieux** (83 000 en Espagne), **Flee** (33 000 aux États-Unis) et **Annette** (42 000 en Corée du Sud, plus gros succès local de financement majoritairement français en 2021). En plus de **Flee**, Neon a également orchestré les lancements états-uniens de **Sans filtre** (439 000 entrées à la mi-2023), **Julie (en 12 chapitres)** (289 000), **Titane** (151 000), **Petite maman** (79 000) et **La Voix d'Aïda** (en VOD). Tous ces exemples prouvent que, quand un film est sélectionné par un festival autre que Cannes, il parvient davantage à attirer l'attention des spectateurs dans le pays hôte du festival une fois arrivé sur grand écran.

✳ Certes, il est difficile d'appliquer des critères communs à ces vingt cas, compte tenu de la nature des films, de la place du festival parmi les autres et dans le calendrier, de la taille et du poids des marchés étrangers, et des stratégies de sortie spécifiquement choisies par les distributeurs. Néanmoins, un passage en festival continue d'être un atout et permet d'avoir (globalement) un impact positif sur l'exploitation commerciale du film dans son propre pays et à l'international.

Le palmarès de 2022

Cette liste met en lumière les prix remportés par les films français* dans une sélection de festivals internationaux (hors festivals francophones et festivals de films français).

Allemagne

Berlinale (Février)

- Ours d'argent de la meilleure réalisation : **Avec amour et acharnement** de Claire Denis
- Ours d'argent pour la meilleure interprétation principale : Meltem Kaptan pour **Rabiye Kurnaz contre George W. Bush** d'Andreas Dresen
- Prix du meilleur scénario : **Rabiye Kurnaz contre George W. Bush** d'Andreas Dresen
- Prix spécial du jury (Encounters) : **À vendredi, Robinson** de Mitra Farahani

DOK Leipzig (Octobre)

- Gedanken-Aufschluss : **La Traversée** de Florence Miailhe

European Film Awards (EFA) (Décembre)

- Meilleur film européen : **Sans filtre** de Ruben Östlund
- Meilleur film d'animation européen : **Interdit aux chiens et aux Italiens** d'Alain Ughetto
- Meilleur.e réalisateur.trice européen.ne : Ruben Östlund pour **Sans filtre**
- Meilleur acteur européen : Zlatko Buric pour **Sans filtre** de Ruben Östlund
- Meilleure actrice européenne : Vicky Krieps pour **Corsage** de Marie Kreutzer
- Meilleur.e scénariste européen.ne : Ruben Östlund pour **Sans filtre**
- Découverte européenne – Prix FIPRESCI : **Piccolo corpo** de Laura Samani

Festival international de Hambourg (Filmfest Hamburg) (Septembre-Octobre)

- Art Cinema Award : **Close** de Lukas Dhont
- Critic's Choice Award : **R.M.N.** de Cristian Mungiu
- NDR Young Talent Award : **Dalva** d'Emmanuelle Nicot

Festival international du film d'animation de Stuttgart (Trickfilm) (Mai)

- Mention spéciale : **Ma famille afghane** de Michaela Pavlátová

Belgique

Anima Festival, Bruxelles (Février-Mars)

- Prix du meilleur long-métrage jeune public : **Princesse Dragon** de Jean-Jacques Denis et Anthony Roux
- Prix du public du meilleur long-métrage jeune public : **Pil** de Julien Fournet

Festival international du film de Bruxelles (BRIFF) (Juin-Juillet)

- Prix du jury (Directors' Week) : **Il buco** de Michelangelo Frammartino

Corée du Sud

Festival international du film d'animation de Bucheon (BIAF) (Octobre)

- Grand Prix : **Interdit aux chiens et aux Italiens** d'Alain Ughetto
- Prix du public : **Le Petit Nicolas – Qu'est ce qu'on attend pour être heureux ?** d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre
- Prix COCOMICS de la musique : **Nayola** de José Miguel Ribeiro
- Prix DHL de la diversité : **Nayola** de José Miguel Ribeiro

Croatie

Animafest Zagreb (Juin)

- Grand Prix : **Ma famille afghane** de Michaela Pavlátová
- Prix du public « Mr M » du meilleur long métrage : **La Traversée** de Florence Miailhe
- Mention spéciale : **La Traversée** de Florence Miailhe

Espagne

Festival du film européen de Séville (SEFF) (Novembre)

- Giraldillo d'or : **Saint Omer** d'Alice Diop
- Grand Prix du jury : **Close** de Lukas Dhont
- Prix de la meilleure interprétation féminine *(ex-æquo)* : Julie Ledru pour **Rodeo** de Lola Quivoron et Zar Amir, Ebrahimi pour **Les Nuits de Mashhad** d'Ali Abbasi
- Prix du meilleur acteur : Eden Dambrine pour **Close** de Lukas Dhont
- Prix de la meilleure mise en scène : Pietro Marcello pour **L'Envol**
- Prix du meilleur scénario : **Saint Omer** d'Alice Diop
- Prix du meilleur montage : Géraldine Mangenot pour **Les Enfants des autres** de Rebecca Zlotowski
- Prix de la meilleure photographie : Mauro Herce pour **Matadero** de Santiago Fillol
- Prix cinéphiles du futur : **Rodeo** de Lola Quivoron
- Grand Prix du public du meilleur film de l'EFA : **Tori et Lokita** de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Festival international du cinéma de Valladolid (Seminci) (Octobre)

- Prix de la meilleure comédienne : Lubna Azabal pour **Le Bleu du caftan** de Maryam Touzani
- Prix « Miguel Delibes » du meilleur scénario : Maud Ameline, Mariette Désert et Mikhaël Hers pour **Les Passagers de la nuit** de Mikhaël Hers
- Prix « Pilar Miró » au meilleur nouveau réalisateur : Cristèle Alves Meira pour **Alma Viva**
- Prix de la meilleure photographie : Ruben Impens pour **Les Huit Montagnes** de Felix Van Groeningen et Charlotte Vandermeersch

Festival international du film de San Sebastián (SSIFF) (Septembre)

- Prix Donostia : Juliette Binoche
- Coquillage d'argent pour le meilleur acteur : Paul Kircher pour **Le Lycéen** de Christophe Honoré
- Prix Nuev@s Director@s : **Fifi** de Jeanne Aslan, Paul Saintillan
- Prix Zabaltegi-Tabakalera : **Godland** de Hlynur Pálmason
- Prix du Public de la Ville de San Sebastián – Prix du meilleur film européen : **As Bestas** de Rodrigo Sorogoyen
- Euskadi Basque Country 2030 Agenda Award : **Tori et Lokita** de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- Prix TVE Another Look – Mention spéciale : **Corsage** de Marie Kreutzer

États-Unis

Animation Is Film Festival, Los Angeles (Octobre)

- Grand Prix du jury : **Le Petit Nicolas – Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?** d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre

Tribeca Film Festival, New York (Juin)

- Prix de la meilleure interprétation dans un film de fiction international : Dorota Pomykała pour **Une femme sur le toit** de Anna Jadowska
- Prix de la meilleure photo pour un long-métrage documentaire : Boris Lévy pour **The Wild One** de Tessa Louise-Salomé

France

Festival de Cannes (Mai)

- Palme d'or : **Sans filtre** de Ruben Östlund
- Grand Prix *(ex-æquo)* : **Close** de Lukas Dhont et **Stars at Noon** de Claire Denis
- Prix du jury : **Les Huit Montagnes** de Felix Van Groeningen et Charlotte Vandermeersch
- Prix d'interprétation féminine : Zar Amir Ebrahimi pour **Les Nuits de Mashhad** d'Ali Abbasi
- Prix du scénario : Tarik Saleh pour **La Conspiration du Caire**
- Prix du 75e anniversaire : **Tori et Lokita** de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- Prix Un Certain Regard – Fondation Groupama Gan pour le Cinéma : **Les Pires** de Lise Akoka et Romane Gueret
- Prix de la mise en scène (Un Certain Regard) : **Radio Metronom** d'Alexandru Belc
- Prix d'interprétation Un Certain Regard *(ex-æquo)* : Adam Bessa pour **Harka** de Lotfy Nathan et Vicky Krieps pour **Corsage** de Marie Kreutzer
- Prix du meilleur scénario (Un Certain Regard) : **Fièvre méditerranéenne** de Maha Haj

Quinzaine des Réalisateurs, Cannes (Mai)

- Label Europa Cinéma : **Un beau matin** de Mia Hansen-Løve
- Prix SACD : **La Montagne** de Thomas Salvador

Semaine de la Critique, Cannes (Mai)

- Grand Prix : **L'Eden** d'Andrés Ramírez Pulido
- Prix SACD : **L'Eden** d'Andrés Ramírez Pulido
- Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation : **Dalva** d'Emmanuelle Nicot

Festival international du film d'animation d'Annecy (Juin)

- Cristal du long-métrage : **Le Petit Nicolas – Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?** d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre
- Prix du jury : **Interdit aux chiens et aux Italiens** d'Alain Ughetto
- Prix Fondation Gan à la diffusion : **Interdit aux chiens et aux Italiens** d'Alain Ughetto
- Mention du jury : **Saules aveugles, femme endormie** de Pierre Földes

Irlande

Festival international du film de Dublin (DIFF) (Mars)

- Prix du meilleur film : **Vortex** de Gaspar Noé
- Prix de la meilleure réalisation : Laura Samani pour **Piccolo corpo**
- Prix de la meilleure actrice : Anamaria Vartolomei pour **L'Événement** d'Audrey Diwan

Islande

Festival international du film de Reykjavik (RIFF) (Septembre-Octobre)

- Puffin d'or : **Rodeo** de Lola Quivoron

Israël

Festival international du film de Jérusalem (JFF) (Juillet)

- Prix Nechama Rivilin du meilleur film international : **Radio Metronom** d'Alexandru Belc
- Mention spéciale : Pablo Schils dans **Tori et Lokita** de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- Mention spéciale du premier film : **L'Eden** d'Andrés Ramírez Pulido
- Prix Spirit of Freedom : **Mon pays imaginaire** de Patricio Guzmán

Italie

Alice nella Città, Rome (Octobre)

- Prix du meilleur film : **Nos cérémonies** de Simon Rieth
- Prix Rising Star : Mallory Wanecque pour **Les Pires** de Lise Akoka et Romane Gueret

Mostra de Venise (Septembre)

- Lion d'argent – Grand Prix du jury : **Saint Omer** d'Alice Diop
- Lion du futur – Luigi De Laurentiis : **Saint Omer** d'Alice Diop

Giornate degli Autori, Venise (Septembre)

- Label Europa Cinema : **Dirty, Difficult, Dangerous** de Wissam Charaf
- Prix Valentina Pedici des Réalisatrices de moins de 40 ans – Mention spéciale : Adila Bendimerad pour **La Dernière Reine**

Japon

Tokyo Anime Award Festival (TAAF) (Mars)

- Grand Prix : **Ma famille afghane** de Michaela Pavlátová
- Prix du Gouverneur de Tokyo : **Ma famille afghane** de Michaela Pavlátová

Mexique

Festival international de cinéma de Guadalajara (FICG) (Juin)

- Prix du meilleur long-métrage d'animation international : **Nayola** de José Miguel Ribeiro
- Prix du meilleur acteur dans un long métrage de fiction ibéro-américain : Nahuel Pérez Biscayart pour **Un an, une nuit** d'Isaki Lacuesta

Festival international de cinéma de Morelia (Octobre)

- Prix du public : **Close** de Lukas Dhont

Pays-Bas

Festival international du film documentaire d'Amsterdam (IDFA) (Novembre)

- Prix de la meilleure photographie : Paul Guilhaume pour **Paradis** d'Alexander Abaturov

Suède

Festival international du film de Stockholm (Novembre)

- Cheval de Bronze du meilleur film : **Les Nuits de Mashhad** d'Ali Abbasi
- Prix du meilleur acteur : Mehdi Bajestani pour **Les Nuits de Mashhad** d'Ali Abbasi
- Prix de la meilleure actrice : Annabelle Lengronne pour **Un petit frère** de Léonor Serraille
- Prix de la meilleure photographie : Balthazar Lab pour **L'Eden** d'Andrés Ramírez Pulido
- Prix de la meilleure interprétation : Laura Mullen et Schemci Lauth pour **La Nuit aux amants** de Julien Hilmoine

Suisse

Festival du film de Locarno (Août)

- Prix spécial du jury des villes d'Ascona et Losone : **Les Aventures de Gigi la Loi** d'Alessandro Comodin
- Boccalino d'Oro – Prix de la presse : **Petites** de Julie Lerat-Gersant
- Mention spéciale du jury jeune : **Petites** de Julie Lerat-Gersant

Visions du Réel (Avril)

- Mention spéciale (Burning Lights) : **Place de l'Europe** de Philip Scheffner

Taïwan

Festival du film de Taipei (TFF) (Juillet)

- Grand Prix International New Talent : **Petite nature** de Samuel Theis

* Films ayant reçu l'agrément des investissements ou de production par le CNC uniquement.

Réalisation

PRÉSIDENT
Gilles Pélisson

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Daniela Elstner

DIRECTEUR DU CINÉMA
Gilles Renouard
gilles.renouard@unifrance.org

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin
Stephanie.gavardin@unifrance.org

CHARGÉ DES DONNÉES & ÉTUDES (CINÉMA)
Andrea Sponchiado
andrea.sponchiado@unifrance.org

CHARGÉS DE TERRITOIRES

BENELUX, SUISSE, QUÉBEC, GRÈCE, TURQUIE, AFRIQUE, MOYEN-ORIENT
Jean-Christophe Baubiat
jean-christophe.baubiat@unifrance.org

ESPAGNE, PORTUGAL, AMÉRIQUE LATINE
Delphyne Besse
delphyne.besse@unifrance.org

ALLEMAGNE, AUTRICHE, ITALIE, ROYAUME-UNI, IRLANDE, AUSTRALIE, NOUVELLE-ZÉLANDE
Yoann Ubermulhin
yoann.ubermulhin@unifrance.org

CHARGÉ DE MISSION

PAYS NORDIQUES, EUROPE CENTRALE, EUROPE ORIENTALE & CEI
Barnabé Tardieux
barnabe.tardieux@unifrance.org

BUREAUX ÉTRANGERS

PÉKIN (CHINE, HONG KONG, TAÏWAN)
Isabelle Glachant
chineseshadows@gmail.com

NEW YORK (ÉTATS-UNIS, CANADA ANGLOPHONE)
Adeline Monzier
adeline.monzier@unifrance.org

TOKYO (JAPON, CORÉE, ASIE DU SUD-EST, INDE)
Emmanuel Pisarra
emmanuel.pisarra@unifrance.org

CHEF DE PROJET DISTRIBUTION NUMERIQUE
Léo Tisseau
leo.tisseau@unifrance.org

CHARGÉE DE PROJET / SUIVI DE FABRICATION
Isabelle Simone
isabelle.simone@unifrance.org

DIRECTION ARTISTIQUE & DESIGN GRAPHIQUE
Caroline Péneau
Atelier Les Filles

IDENTITÉ VISUELLE & MAQUETTE
Drôles d'oiseaux

ONT COLLABORÉ À LA RÉALISATION DE CET OUVRAGE
Farah El Amraoui, **Lucie Jézéquel**, **Rémy Lefebvre**, **Capucine Millien**, **Julia Mozziconacci** ET **Hadrien Sygnet**

IMPRIMÉ EN FRANCE EN OCTOBRE 2023 PAR
STIPA

UNIFRANCE

Tous les accents de la créativité

13 rue Henner F-75009 Paris
unifrance.org