

# Hong Kong

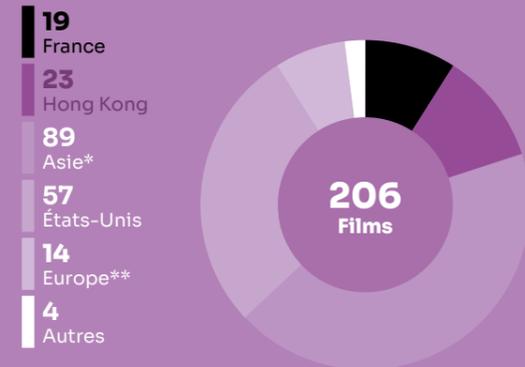


7,3 MILLIONS

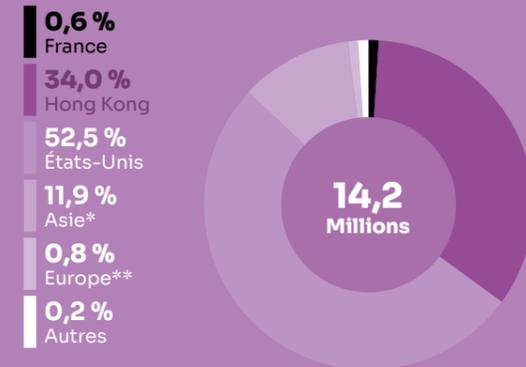
Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022
Entrées (M)	25,4	24,4	7,8	16,9	14,2
Recettes (M€)	211,7	219,3	59,3	136,1	140,1
Écrans	261	283	323	301	338
Prix moyen du billet (€)	8,3	9,0	7,6	8,0	9,9

## Le marché

### Total des films sortis (2022)



### Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



\* Hors Hong Kong - \*\* Hors France.

\* Hors Hong Kong - \*\* Hors France.

### Top 10 films (2022)

	Entrées	Recettes (€)
1	Table for Six (Hkg)	1 161 089 / 9 559 242
2	Top Gun: Maverick	1 144 118 / 13 265 425
3	Warriors of Future (Hkg)	1 119 071 / 9 976 195
4	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	818 228 / 8 256 439
5	Avatar : La Voie de l'eau	687 173 / 13 634 476
6	Thor: Love and Thunder	616 488 / 6 054 459
7	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	591 155 / 4 809 592
8	Mama's Affair (Hkg)	587 473 / 4 956 643
9	Jurassic World : Le Monde d'après	579 692 / 6 345 864
10	The Sparring Partner (Hkg)	531 812 / 4 875 160

### Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Disney	21,0 %
2	Intercontinental Films Distributors	14,6 %
3	Edko Films	13,4 %
4	Universal	11,4 %
5	Paramount	9,2 %
6	Emperor Motion Pictures	6,6 %
7	Warner	6,3 %
8	Golden Scene	5,7 %
9	Sony	2,7 %
10	Neofilms	1,9 %

2022

### TOP \*3 Productions majoritaires

- 1 **Pil**  
6 545 entrées
- 2 **Barbaque**  
4 618 entrées
- 3 **Les Passagers de la nuit**  
4 109 entrées

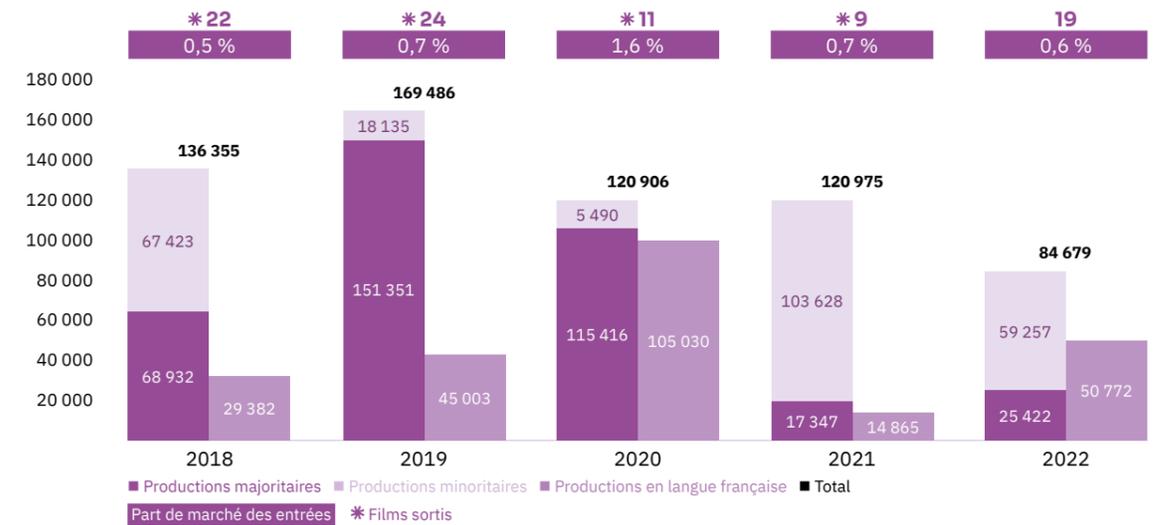
**0,6 %**  
Part de marché des entrées

**84 679**  
Entrées

**19**  
Films sortis

## Les films français

### Les entrées des films français (2018-2022)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les Misérables	First Distributors	21/05/20	61 735	416 259
Le Chant du loup	Sundream Motion Pictures	28/11/19	17 689	132 679
Docteur ?	Panasia Films	08/05/20	15 945	110 805
Les Traducteurs	Golden Scene	27/02/20	13 435	94 631
Benedetta	Edko Films	09/09/21	9 865	72 787

### Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	5,6 %	6
Aventure / Policier / Thriller	24,6 %	10
Biopic / Guerre / Histoire	1,9 %	2
Comédie / Comédie dramatique	15,7 %	20
Documentaire	1,0 %	4
Drame	46,5 %	39
Fantastique / Horreur / Science-fiction	4,6 %	4

### Top des distributeurs des films français (2022)



# Hong Kong

## Le marché

\* En 2022, les cinémas à Hong Kong ont été fermés pendant 104 jours, du 7 janvier au 20 avril. Certains cinémas ont été contraints de baisser le rideau définitivement à la suite des fermetures régulières pratiquées depuis janvier 2020. Cette nouvelle période de fermeture des salles a entraîné la perte de deux périodes dorées pour la fréquentation des cinémas : le Nouvel An chinois et les vacances de Pâques. L'augmentation des restrictions sanitaires a également causé le report du Festival international du film de Hong Kong de mars à août 2022. Après la reprise des activités, la jauge des salles est restée limitée à 50 % jusqu'au 18 mai, puis elle est passée à 85 % jusqu'au 21 décembre. La vente de confiserie et de boissons a été interdite jusqu'au 19 mai, tandis que le port du masque était obligatoire pendant toute l'année. En conséquence, la situation du marché, particulièrement au premier semestre 2022, s'est avérée très préoccupante. Pour soutenir le secteur, la commission des finances du Conseil législatif de Hong Kong a approuvé en février 2022 un soutien financier pour les indépendants et les intermittents de l'industrie cinématographique, dans le cadre duquel une subvention de 1 200 € a été versée à quelques 2 500 personnes.

\* Avec 14,2 millions d'entrées et 140,1 M€ de recettes, les entrées ont baissé de 16 % par rapport à 2021, même si le box-office a progressé de près de 3 % (en raison du taux de change). Les entrées et les recettes demeurent cependant inférieures à la moyenne des années 2017-2019 de respectivement 43 % et 35 %. Toutefois, au cours du second semestre 2022, le cinéma hongkongais a montré des signes de reprise, notamment en ce qui concerne le box-office des films locaux. Certains attribuent ce redressement à des « dépenses de vengeance » des Hongkongais contre le gouvernement local et chinois à la suite de la reprise en main du territoire par Pékin. Ainsi, les spectateurs sont devenus des citoyens actifs qui par leur choix de films ont décidé de soutenir des productions critiquées par les autorités et les productions locales qui peinent à être libres et financées. Cela a notamment été le cas pour le documentaire de Mabel Cheung **To My Nineteen-Year-Old Self**.

\* 206 nouveaux films ont été distribués en salle en 2022, soit environ 70 de moins par rapport à 2021 et 130 de moins que la moyenne de 2017-2019. Les films états-unis ont conservé leur rôle de leader en part de marché des entrées (52,5 %), mais avec seulement 57 films sortis, contre 90 en 2021. Suivent les films locaux et les productions asiatiques. Les titres hongkongais ont gagné en public : 34 % de PdM (+13 points) et seulement 27 nouveaux films sortis, contre 46 en 2021. Les films asiatiques prennent la première place en nombre de films distribués (89), mais n'occupent que la troisième place en nombre de spectateurs. Le top 10 de cette année inclut 6 films états-unis et 4 hongkongais. Les trois premiers films (dont 2 locaux) ont tous dépassé 1 million d'entrées : la comédie romantique **Table for Six**, **Top Gun: Maverick** et le film de science-fiction **Warriors of Future**.

\* Les 2 plus gros succès du cinéma local, **Table for Six** et **Warriors of Future**, ont rapporté près de 10 M€ de recettes, soit près de 2 M€ de plus que le précédent record de l'histoire du cinéma de Hong Kong parmi les productions en langue chinoise, détenu par **Cold War II. Warriors of Future** entre donc dans l'histoire du box-office de Hong Kong et détient un nouveau record ! Il est à noter que son box-office est supérieur à celui de **Table for Six**, et ce malgré un nombre de tickets vendus inférieur, à cause d'un prix moyen du billet plus élevé. Parmi les 10 films hongkongais les plus plébiscités en 2022, 7 sont des premiers ou seconds longs métrages. Les nouveaux talents

locaux sont en train de devenir une force avec laquelle il faudra compter dans les années à venir. De plus, leurs films sont souvent des productions à petit ou moyen budget : par exemple, **The Sparring Partner**, un thriller inspiré d'un fait divers, a rapporté plus de 4,9 M€ de recettes face à un budget de 1,2 M€. Les autres productions nationales de succès sont des drames ou des comédies familiales à petit budget, basés sur la culture et la vie quotidienne locales, comme **Mama's Affair** et **Chilli Laugh Story**. En ce qui concerne les festivals, 4 films de Hong Kong ont remporté 9 prix lors de la 59<sup>e</sup> édition des Golden Horse Awards à Taipei en 2022 (qui correspond aux prix du cinéma de langue chinoise), dont **Limbo**, présenté en Séance Spéciale de la Berlinale 2021. Après l'entrée en vigueur de la loi sur la sécurité nationale de Hong Kong il y a deux ans, et qui signifiait la reprise en main de Hong Kong par le gouvernement central de Pékin, le cinéma a commencé à être remis sous une censure importante. Le documentaire hongkongais **Blue Island** de Chan Tze-woon, qui porte sur les manifestations de Hong Kong de 2019 et 2020, a été sélectionné et primé aux festivals de Rotterdam, Visions du Réel et Hot Docs. Il a aussi été distribué au Japon, aux États-Unis et à Taïwan en 2022. Mais le film n'a pu sortir à Hong Kong en raison de son contenu. Certains courts-métrages locaux et de Taïwan ont été retirés des festivals locaux, comme celui de Fresh Wave Festival (festival fondé par Johnny To), suite à la non-obtention de la censure locale.

\* 37 nouvelles salles ont été ouvertes à Hong Kong en 2022. Le parc est composé principalement de multiplexes. 7 chaînes de cinémas concentrent environ 90 % du box-office annuel. Les principaux circuits selon les tickets vendus sont : MCL Cinema, Broadway Circuit, Emperor Cinemas, Golden Harvest, Cinema City, Cine-Art House, Newport Circuit and CJ CGV.

\* Côté distribution, le top 10 est inchangé par rapport à 2021. C'est toujours Disney qui est en tête, avec 21 % de PdM. Les second et troisième distributeurs sont des sociétés locales, Intercontinental Films Distributors et Edko Films. Ce dernier est l'un des distributeurs historiques du cinéma français à Hong Kong.

## Le cinéma français

\* En 2022, les entrées des films français ont baissé de 30 % par rapport à 2021. Malgré 19 films sortis, ils ont attiré un peu moins de 85 000 spectateurs avec une part de marché qui se réduit de 0,6 %. Pendant la période 2017-2019, les films français réunissaient en moyenne 217 000 spectateurs pour une PdM qui se rapprochait de 1 % : le cinéma hexagonal a donc perdu 61 % de ses spectateurs d'avant-pandémie.

\* 19 films français sont à l'affiche à Hong Kong en 2022, 10 de plus qu'en 2021. Les trois plus importants distributeurs des films tricolores sont les mêmes qu'en 2021. Edko Films est le partenaire le plus fidèle avec 11 sorties, loin devant les autres sociétés. En 2022, seules 3 productions de financement minoritaire ont mobilisé plus de 10 000 spectateurs : les films d'animation **Hopper et le hamster des ténèbres** et **Vaillante**, et le film d'auteur **Julie (en 12 chapitres)**. Pendant cette année difficile, **Pil**, autre titre animé, est la seule production majoritaire à franchir les 5 000 entrées (6 500), et devance **Barbaque** (4 600) et **Les Passagers de la nuit** (4 100). La 51<sup>e</sup> édition du Hong Kong French Film Festival a eu lieu du 23 novembre au 13 décembre 2022 : 56 films ont été projetés dans 6 cinémas de Hong Kong et **Simone - Le Voyage du siècle** d'Olivier Dahan en a fait l'ouverture.

## Les résultats des films français

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	<b>Pil</b>	Muse Communication	18/08/22	6 545	57 188	18	
2	<b>Barbaque</b>	MM2 Entertainment	19/05/22	4 618	42 204	8	
3	<b>Les Passagers de la nuit</b>	Edko Films	20/10/22	4 109	38 693	2	
4	<b>Notre-Dame brûle</b>	Medialink International	01/12/22	2 855	20 649	19	
5	<b>L'Événement</b>	Edko Films	11/08/22	2 772	24 656	2	
6	<b>Petite maman</b>	Edko Films	14/07/22	1 788	15 361	3	
7	<b>Aline</b>	Pineapple	09/06/22	1 152	10 127	10	
8	<b>Les Amours d'Anaïs</b>	First Distributors	27/10/22	797	6 300	3	
9	<b>Titane</b>	Edko Films	06/01/22	786	7 390	2	
<b>Total</b>				<b>25 422</b>	<b>222 568</b>		

### Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	<b>Vaillante</b>	Golden Scene	18/08/22	12 607	99 296	29	
2	<b>Hopper et le hamster des ténèbres</b>	Intercontinental Films Distributors	29/09/22	11 969	99 486	29	
3	<b>Tori et Lokita*</b>	Edko Films	01/12/22	774	6 732	2	
<b>Total</b>				<b>25 350</b>	<b>205 514</b>		

### Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	<b>Julie (en 12 chapitres)</b>	Edko Films	12/05/22	14 078	136 795	5	
2	<b>Sans filtre*</b>	Edko Films	29/12/22	9 274	105 639	8	
3	<b>Les Nuits de Mashhad*</b>	Edko Films	15/12/22	3 323	28 072	2	
4	<b>Tre piani</b>	Edko Films	05/05/22	509	4 721	1	
5	<b>Où est Anne Frank !</b>	Edko Films	13/08/22	173	1 841	2	
<b>Total</b>				<b>27 357</b>	<b>277 068</b>		

# Hong Kong

## Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Flee	Edko Films	28/04/22	4 078	37 708	5		COSIP	Minoritaire	Étrangère
2	Un héros	Golden Scene	19/05/22	2 472	21 852	5		ACM	Minoritaire	Étrangère
<b>Total</b>				<b>6 550</b>	<b>59 560</b>					

## Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
<b>Total des films français (2022)</b>		<b>84 679</b>	<b>764 710</b>
<b>Évolution 2022/2021</b>		<b>-30,0 %</b>	<b>-10,7 %</b>
<b>Évolution langue française 2022/2021</b>	<b>241,6 %</b>	<b>Évolution majoritaires 2022/2021</b>	<b>46,5 %</b>
<b>Évolution langue étrangère 2022/2021</b>	<b>-68,0 %</b>	<b>Évolution minoritaires 2022/2021</b>	<b>-42,8 %</b>