



Grèce



EURO

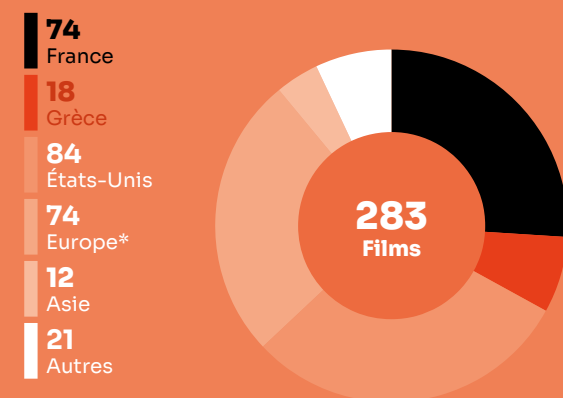


10,4 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	9,4	9,6	3,1	3,1	5,5	↗
Recettes (M€)	60,9	61,0	20,4	19,9	37,8	↗
Écrans	-	-	-	-	428	
Prix moyen du billet (€)	6,5	6,5	6,5	6,4	6,9	↗

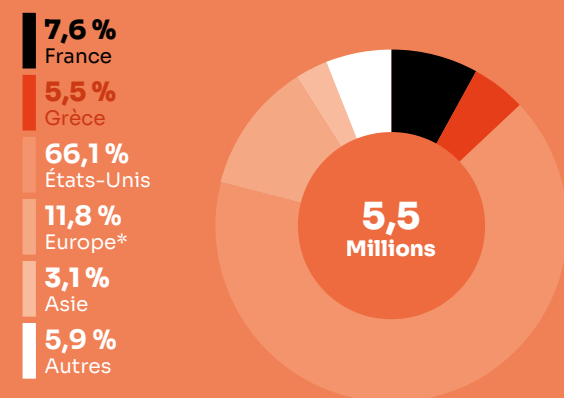
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et Grèce.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et Grèce.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€) à partir du prix moyen du billet
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	335 916	2 317 820
2	Top Gun: Maverick	282 626	1 950 119
3	The Batman	263 267	1 816 542
4	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	233 539	1 611 419
5	Avatar : La Voie de l'eau	223 682	1 543 406
6	Smyrni mou agapimeni (Grc)	200 824	1 385 686
7	Smile	188 892	1 303 355
8	Thor: Love and Thunder	172 670	1 191 423
9	Black Panther: Wakanda Forever	129 240	891 756
10	Spider-Man: No Way Home	123 648	853 171

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Feelgood Entertainment (Disney, Sony)	30,9 %
2	Tanweer Enlightenment (Warner)	20,0 %
3	Odeon Entertainment	18,2 %
4	Tulip Entertainment (Paramount, Universal)	18,0 %
5	Spentzos Film	5,9 %
6	Rosebud.21	2,4 %
7	Cinobo	1,6 %
8	Neo Films	0,9 %
9	Weird Wave	0,7 %
10	Summer Classics	0,6 %

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**
62 771 entrées
- 2 **Le Trésor du Petit Nicolas**
33 753 entrées
- 3 **Maigret**
21 568 entrées

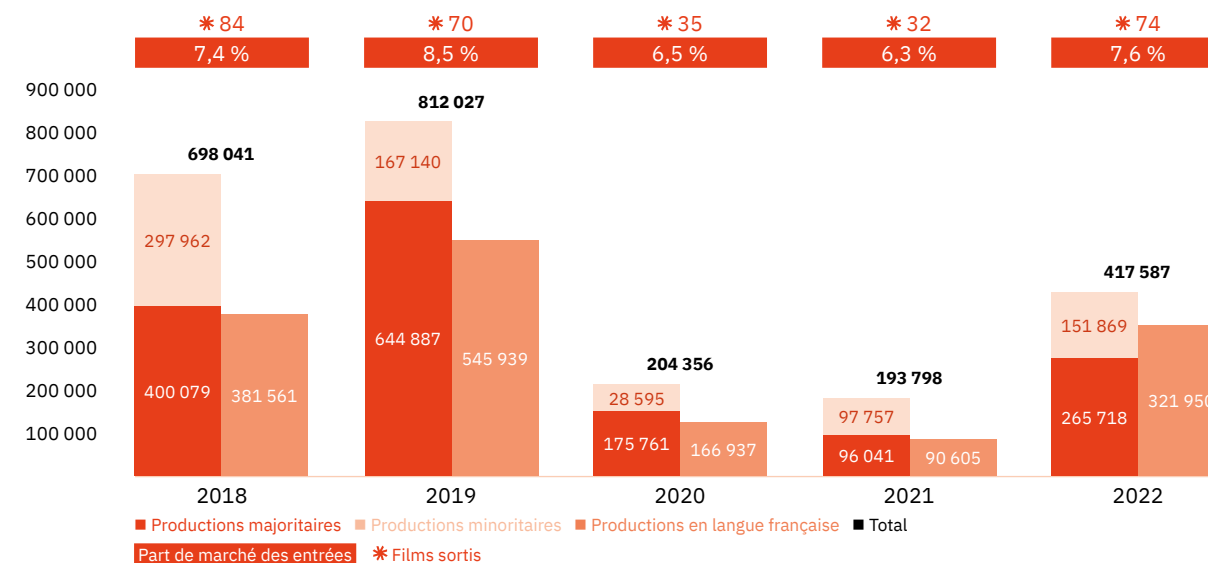
7,6 %
Part de marché des entrées

417 587
Entrées

74
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Feelgood Entertainment	17/01/19	139 241	865 782
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Odeon Entertainment	11/07/19	106 644	688 668
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	Odeon Entertainment	07/07/22	62 771	411 701
Le Sens de la fête	Odeon Entertainment	05/07/18	62 099	404 326
Croc-Blanc	Odeon Entertainment	13/12/18	45 669	283 104

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	13,7 %	24
Aventure / Policier / Thriller	11,3 %	50
Biopic / Guerre / Histoire	5,2 %	23
Comédie / Comédie dramatique	35,1 %	148
Documentaire	1,1 %	11
Drame	31,8 %	177
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,9 %	17

Top des distributeurs des films français (2022)

Cinobo 11	
Weird Wave 10	Rosebud.21 9

Grèce

Le marché

✱ Après deux années éprouvantes, la Grèce a retrouvé en 2022 un parc de salles réduit mais entièrement ouvert. Même si la présentation du pass sanitaire et le port du masque restaient obligatoires, les salles d'hiver désertées par le public ont enfin pu opérer à 100 % de leur capacité. À cause de la saisonnalité de la pandémie, les salles d'été ont beaucoup moins souffert. Elles sont même devenues le moment privilégié par les distributeurs pour sortir un nouveau film. Avec le plein air et la possibilité de boire et de se restaurer, les salles d'été ont été plébiscitées par le public grec mais leur fréquentation n'a pas suffi pour revenir au niveau d'avant Covid-19.

✱ En 2022, le marché grec a rattrapé une partie de son retard par rapport à son niveau d'avant la pandémie (9,6 millions d'entrées en 2019). Avec près de 5,5 millions d'entrées, la fréquentation des salles grecques a progressé de 77,4 % par rapport à 2021 et 2020 qui s'étaient terminées avec le même score de 3,1 millions d'entrées, mais reste de 42,7 % inférieure à 2019. En recettes, la tendance est encore accentuée avec 37,8 M€ et une progression de 89,9 % par rapport à 2021, et encore -38 % par rapport à 2019. S'il a légèrement baissé pendant les deux années marquées par le Covid-19, le prix moyen du billet a nettement augmenté de 0,4 € en 2022 (6,9 €).

✱ 283 nouveaux films sont sortis en Grèce en 2022, environ 100 de plus qu'en 2020 (188) et 2021 (192), mais encore 50 de moins qu'avant la pandémie (332 en 2019). Cette offre de films se divise en quatre quarts, l'un pour la production américaine, l'autre pour l'Europe en dehors de la Grèce et de la France qui représente le troisième, alors que la Grèce et le reste du monde constituent le quatrième quart. En parts de marché des entrées, les États-Unis retrouvent la majorité (66,1 %) après deux années sous 50 %, et la quasi-totalité du top 10, qui concentre à lui seul 40 % du box-office global. Le meilleur résultat revient à **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (336 000 entrées) devant **Top Gun: Maverick** (283 000) et **The Batman** (263 000).

✱ Un film grec, **Smyrni mou agapimeni**, réussit toutefois à décrocher la sixième place du top 10 avec un peu plus de 200 000 entrées. Sortie à Noël 2021, cette fresque historique de Grigoris Karantinakis sur le conflit gréco-turc autour de la ville de Smyrne, l'actuelle Izmir, a rassemblé à lui seul les deux tiers des entrées du cinéma national. Au total, 18 films grecs sont sortis en salle en 2022 pour 300 000 entrées et 5,5 % de part de marché.

✱ Grâce au Greek Film Center (GFC) qui mène actuellement une étude détaillée sur les salles de cinéma, nous disposons de données précises et actualisées sur le parc de salles grecques. 275 établissements cinématographiques sont actuellement en activité. 114 sont des salles d'hiver, notamment des multiplexes, pour un total de 265 écrans, et 161 sont des salles en plein air généralement mono-écrans, sauf 2 qui disposent de 2 écrans, soit un total de 428 écrans, en forte baisse par rapport aux 547 de 2016, dernier chiffre vérifié. Leur répartition géographique permet de comprendre les choix des distributeurs dans leurs plans de sortie. Si les salles en plein air, souvent propriétés des mêmes exploitants que ceux des cinémas clos, sont concentrées

à Athènes, Thessalonique et dans les lieux de vacances, les salles fermées sont plus également réparties sur le territoire grec. Ainsi, 47 cinémas pour 108 écrans sont dans l'Attique, 12 cinémas pour 49 écrans sont à Thessalonique et sa région, 20 cinémas pour 36 écrans sont dans les îles et 35 cinémas pour 72 écrans sont dans le reste de la Grèce.

✱ Comme partout dans le monde, les sous-distributeurs des *majors* états-uniennes concentrent la grande majorité des tickets vendus en 2022, (68,9 %), la première place revenant à Feelgood, qui distribue les titres Disney et Sony, devant Tanweer, qui sort les films Warner. Parmi les distributeurs indépendants, Spentzos Film, également exploitant, domine le classement avec 5,9 % de PdM devant Rosebud.21 (2,4 %) et Cinobo (1,6 %).

Le cinéma français

✱ Même si le cinéma français est loin d'être revenu à son niveau d'avant la pandémie (812 000 entrées en 2019), il a retrouvé quelques couleurs en 2022 avec un résultat global de plus de 410 000 entrées, alors qu'il oscillait autour de 200 000 entrées en 2021 et 2020. Il amplifie la hausse globale de la fréquentation avec une augmentation de 115 % par rapport à 2020 et 2021. Sa part de marché de 7,6 % fait de la Grèce le troisième pays étranger où cet indicateur est le plus fort derrière la Belgique et le Suisse.

✱ Comme dans beaucoup de pays amateurs de comédies, c'est **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** distribué par Odeon (62 800 entrées) qui domine le classement des films français, devant le minoritaire **Sans filtre** (36 500 entrées) distribué par Feelgood et **Le Trésor du Petit Nicolas** (33 700) sorti par Rosebud.21. Beaucoup, peut-être trop de nouveaux films français sont sortis sur les écrans grecs : 74 au total, soit 26,1 % de l'offre totale de films. Cinobo est le premier pourvoyeur de films français, avec 11 sorties à son actif, devant Weird Wave (10 sorties) et Rosebud.21 (9). Odeon, qui est historiquement le principal exploitant et le distributeur ayant généré le plus d'entrées pour les films français (plus de 600 000 sur la période 2018-2022), a fait faillite et annoncé son changement de nom pour devenir The Film Group. La 22^e édition du festival du film francophone de Grèce s'est tenue du 29 mars au 6 avril principalement à Athènes et à Thessalonique. 42 longs métrages étaient présentés pendant les 9 jours du festival. L'originalité et la force du festival c'est de ne sélectionner en compétition que des films présentés par les distributeurs grecs : 9 films qui vont tous sortir en salle dans les mois qui viennent. Le festival a ouvert avec **Eiffel** (21 000 entrées) et s'est clôturé avec **Illusions perdues** (2 000).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.	Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.
--	---

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	Odeon Entertainment	07/07/22	62 771	411 701	56	
2	Le Trésor du Petit Nicolas	Rosebud.21	21/07/22	33 753	202 593	43	
3	Maigret	Spentzos Film	25/08/22	21 568	148 812	19	
4	Eiffel	Rosebud.21	28/07/22	21 096	132 988	26	
5	Pil	Neo Films	03/11/22	16 994	118 728	55	
6	L'Événement	Rosebud.21	02/06/22	14 897	97 313	19	
7	Madeleine Collins	Weird Wave	07/07/22	8 285	55 274	9	
8	Maison de retraite	Tanweer Enlightenment	28/07/22	5 613	38 724	12	
9	Haute couture	Odeon Entertainment	16/06/22	5 122	42 048	18	
10	Irréductible	Spentzos Film	18/08/22	4 983	34 739	14	
11	Adieu Monsieur Haffmann	Tanweer Enlightenment	24/03/22	4 518	29 782	19	
12	La Nuit du 12*	Cinobo	01/12/22	4 021	27 745	9	
13	Ascenseur pour l'échafaud (ressortie)	Summer Classics	28/07/22	3 779	26 075	-	-
14	À plein temps	Cinobo	05/05/22	3 675	25 463	11	
15	SamSam	Odeon Entertainment	10/11/22	3 123	21 549	-	
16	Ténor	Feelgood Entertainment	21/07/22	3 085	20 144	15	
17	Les Olympiades	Cinobo	09/06/22	2 730	18 837	-	
18	Amants	Rosebud.21	18/08/22	2 676	18 464	-	
19	Antoinette dans les Cévennes	Tanweer Enlightenment	09/06/22	2 421	16 705	-	
20	La Fille au bracelet	Rosebud.21	12/05/22	2 411	15 749	14	2 697
21	Les Fantômes	Odeon Entertainment	18/08/22	1 961	13 094	14	
22	Ouistreham	Spentzos Film	26/05/22	1 927	13 439	9	
23	Illusions perdues	Spentzos Film	09/06/22	1 843	12 717	-	
24	Petite maman	Weird Wave	30/12/21	1 665	11 488	-	2 094
25	Notre-Dame brûle	Tanweer Enlightenment	21/04/22	1 647	11 238	36	
26	En attendant Bojangles	Weird Wave	11/08/22	1 440	9 936	-	
27	Le Feu follet (ressortie)	Summer Classics	01/09/22	1 362	9 398	-	-
28	Plus que jamais	Rosebud.21	08/12/22	1 268	8 749	13	
29	France	Weird Wave	27/10/22	1 219	8 411	-	
30	Passion simple	StraDa Films	24/02/22	1 203	8 301	-	
31	Lingui, les liens sacrés	One From the Heart	17/03/22	1 165	8 038	-	
32	Les Jeunes Amants	Neo Films	08/09/22	1 098	7 576	-	
33	Les Passagers de la nuit	One From the Heart	15/12/22	1 083	7 473	-	
34	Les Amours d'Anaïs	One From the Heart	18/08/22	1 079	7 445	-	
35	Les Promesses	Tanweer Enlightenment	07/04/22	1 051	7 114	28	
36	La Panthère des neiges	One From the Heart	22/12/22	976	6 734	-	
37	Boîte noire	Spentzos Film	12/05/22	938	6 472	-	
38	Au revoir les enfants (ressortie)	Summer Classics	15/09/22	925	6 382	-	-
39	Du rififi chez les hommes (ressortie)	Summer Classics	08/09/22	914	6 307	-	-
40	OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire	Odeon Entertainment	28/07/22	878	6 058	9	
41	La Fracture	Weird Wave	01/12/22	860	5 934	-	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

42	La Pièce rapportée	Weird Wave	08/09/22	850	5 865	-
43	Vortex	Cinobo	03/11/22	838	5 782	7
44	Les Cinq Diables	tanweer Enlightenment	08/12/22	640	4 416	22
45	Délicieux	Neo Films	15/12/22	632	4 361	-
46	Seize printemps	StraDa Films	07/04/22	569	3 926	-
47	PlayTime (ressortie)	Ama Films	15/09/22	444	3 064	-
48	After Blue (Paradis Sale)	Carousel Films	02/06/22	383	2 643	-
49	L'Emmerdeur (ressortie)	Weird Wave	18/08/22	338	2 332	-
50	Tout s'est bien passé	Filmtrade	08/09/22	332	2 291	-
51	Robuste	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	286	1 973	-
52	L'Étreinte	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	239	1 649	-
53	Entre les vagues	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	185	1 276	-
54	Serre moi fort	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	181	1 249	-
55	Presque	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	129	890	-
56	La Traversée	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	100	690	-
57	Le Test	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	96	662	-
58	Mandibules	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	94	649	-
59	Zombi Child	Weird Wave	15/12/22	86	593	-
60	Aline	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	81	559	-
61	Médecin de nuit	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	79	545	-
62	Suprêmes	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	77	531	-
63	Ibrahim	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	62	428	-
64	De son vivant	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	61	421	-
65	Sous le ciel d'Alice	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	61	421	-
66	Tokyo Shaking	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	55	380	-
67	Albatros	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	53	366	-
68	Rouge	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	52	359	-
69	Tralala	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	52	359	-
70	Maudit !	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	43	297	-
71	Princesse Dragon	(Festival du flm francophone de Grèce)	-	8	55	-

Total261 1291 734 769

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Bergman Island	Weird Wave	25/08/22	1 911	12 690	9	
2	Otac	Ama Films	31/03/22	952	6 569	-	
3	Holy Emy	Weird Wave	07/04/22	748	5 161	-	
4	Plumes	Cinobo	22/09/22	540	3 726	-	
5	Gaza mon amour	Cinobo	20/01/22	438	3 022	-	

Total4 58931 168

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	Odeon Entertainment	21/07/22	26 637	178 887	59	
2	Icare	Neo Films	26/05/22	12 014	83 447	58	
3	Hopper et le hamster des ténèbres*	Odeon Entertainment	06/10/22	11 167	77 097	51	
4	Un dragon en forme de nuage	Rosebud.21	11/08/22	7 223	49 839	-	
5	Entre la vie et la mort	Weird Wave	28/07/22	1 961	13 531	15	
6	Azor	Cinobo	27/01/22	1 389	9 584	-	
7	L'Ennemi	Filmtrade	05/05/22	430	2 967	-	

Total60 821415 352

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Sans filtre	Feelgood Entertainment	18/09/22	36 478	254 137	60	
2	Julie (en 12 chapitres)	Rosebud.21	14/07/22	19 605	123 460	21	
3	Corsage	Cinobo	17/11/22	6 854	47 785	14	
4	L'Immensità	Tanweer Enlightenment	10/11/22	4 576	32 096	22	
5	Caravage*	Rosebud.21	29/12/22	2 886	19 913	17	
6	Tre piani	Feelgood Entertainment	30/06/22	2 672	18 437	12	
7	La Conspiration du Caire*	Cinobo	22/12/22	2 391	16 737	12	
8	A Chiara	One From the Heart	20/10/22	1 357	9 363	-	
9	Natural Light	One From the Heart	10/02/22	913	6 300	-	
10	R.M.N.	Spentzos Film	08/12/22	632	4 361	7	
11	Rabiye Kurnaz contre George W. Bush	Ama Films	15/12/22	422	2 912	-	
12	Lunettes noires	Cinobo	02/06/22	396	2 732	-	
13	Varsovie 83, une affaire d'État	Cinobo	10/11/22	264	1 822	-	
14	Cunningham	Filmtrade	31/03/22	154	1 063	-	

Total79 600541 118

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Un héros	Spentzos Film	01/09/22	8 384	47 383	16		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Flee	StraDa Films	03/11/22	1 330	9 177	4		COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	Nuevo orden	Weird Wave	17/03/22	1 176	8 114	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	L'Histoire de ma femme	StraDa Films	08/12/22	558	3 850	5		DIST	Minoritaire	Étrangère

Total11 44868 524

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		417 587	2 790 931
Évolution 2022/2021		115,5 %	126,1 %
Évolution langue française 2022/2021	255,3 %	Évolution majoritaires 2022/2021	176,7 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	-7,3 %	Évolution minoritaires 2022/2021	55,4 %

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.