



Maroc



Le marché

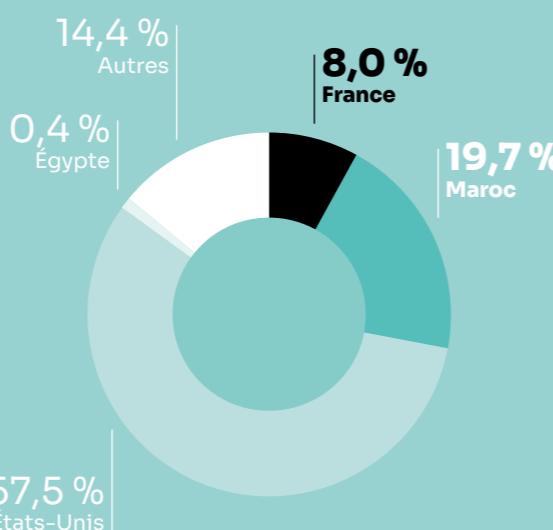
Total des films sortis (2021)

129

Pays d'origine

- 67 États-Unis
- 22 France
- 12 Maroc
- 28 Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€)
1 Spider-Man: No Way Home	83 284	402 668
2 30 Melyoun (Mar)	60 959	293 436
3 Mourir peut attendre	37 538	194 711
4 Conjuring : Sous l'emprise du Diable	22 365	103 293
5 Venom: Let There Be Carnage	22 079	106 283
6 Fast and Furious 9	20 721	96 714
7 Al Kanz (Mar)	18 839	93 322
8 Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	16 656	77 095
9 Black Widow	16 341	74 837
10 Dune	15 244	74 139

Parts de marché des distributeurs (2021)*

Distributeur	Part des entrées (%)
Film Event Consulting	20,1 %
Megarama Distribution	18,9 %
Marrakech Spectacles	15,1 %
Maghreb Moderne Films	5,0 %
Cinéatlas	5,0 %
Med Film International	3,1 %
Horizon Prod	2,5 %
Bouchta Vision	2,5 %
Chifae Production	2,5 %
Les Audionnautes Sarlau	1,9 %

2021

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 Haut et fort
15 018 entrées
- 2 Pil
7 080 entrées
- 3 Burning Casablanca (Zanka Contact)
6 134 entrées

8,0 %
Part de marché des entrées

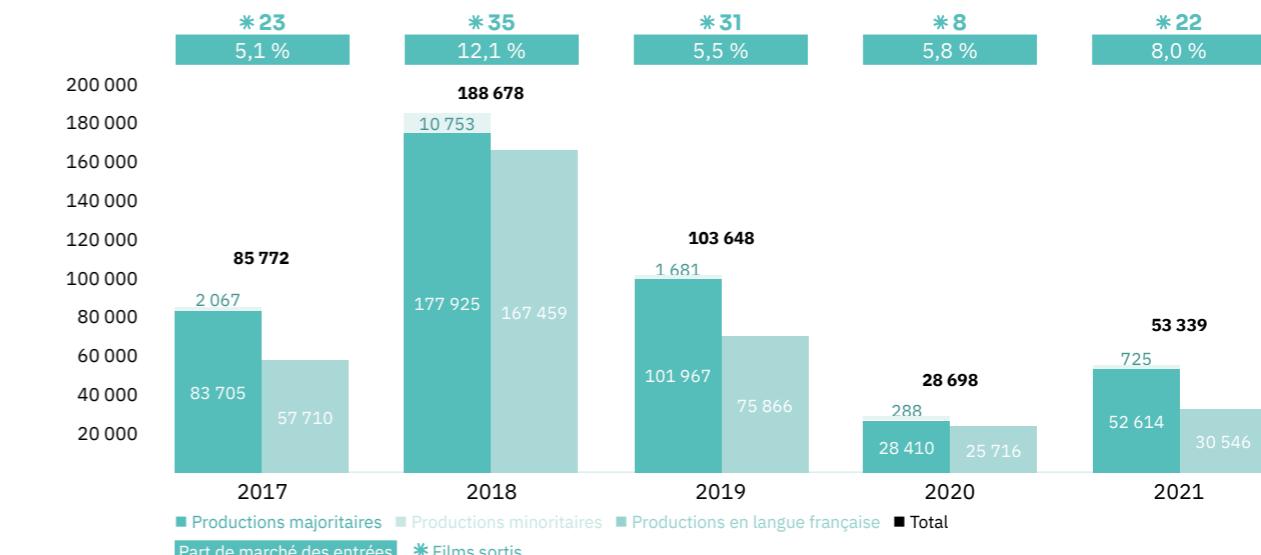
53 339
Entrées

22
Films sortis

Maroc

Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Razzia	Megarama Distribution	14/02/18	50 907	200 652
Taxi 5	Megarama Distribution	11/04/18	31 449	160 060
Astérix - Le Secret de la potion magique	Afrikmed Films	05/12/18	18 472	90 310
Sofia	Marrakech Spectacles	19/09/18	18 303	71 930
Le Flic de Belleville	Megarama Distribution	24/10/18	12 187	57 466

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées (%)	Films
Comédie / Comédie dramatique	45,4 %	135
Drame	27,6 %	74
Aventure / Policier / Thriller	11,3 %	22
Animation	9,6 %	31
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	4,4 %	4
Biopic / Guerre / Histoire	1,3 %	9
Documentaire	0,6 %	12

Top des distributeurs des films français (2021)

Megarama Distribution
15

Pathé BC Afrique
7

Après plus d'un an de fermeture, les cinémas marocains ont été autorisés à rouvrir le 1^{er} juin. Sur cette demi-année, le cinéma français enregistre, avec 54 000 entrées, une très bonne part de marché de 8 %.

Le marché

* Contrairement à beaucoup de pays, notamment européens, le Maroc n'a pas autorisé une première réouverture des salles, fermées le 18 mars, avant la fin de l'année 2020. Ce n'est que le 31 mai 2021 que le gouvernement marocain a finalement annoncé une série d'allégements des restrictions sanitaires dont la réouverture des lieux culturels à compter du 1^{er} juin avec une jauge fixée à 50 %. Cette décision du jour pour le lendemain a suscité des réactions de la part des exploitants, dont Pierre-François Bernet, fondateur et directeur général du réseau CineAtlas, qui écrivait sur Facebook : « Cela fait 14 mois que l'on prévient les autorités qu'un cinéma ne se rouverra pas du jour au lendemain mais que cela nécessite deux à trois semaines : programmation des films, technique, com', RH, nettoyage... Nous apprenons ce soir à 22h que nous pouvons rouvrir... demain matin !! Alors on va essayer de faire bien plus vite que trois semaines, une date sous 10 jours max ! C'est un challenge, mais la joie de tous vous retrouver, enfin, nous donne des ailes !! ».

* Même réaction de soulagement pour le groupe Megarama qui, avec 6 cinémas et 48 écrans, domine le marché marocain. Selon le bilan du Centre du cinéma marocain (CCM), il a représenté, sur les 6 mois de 2021, 82,4 % du marché de l'exploitation et 18,9 % de celui de la distribution (en nombre de films sortis). Mais, après plus d'un an de fermeture, certaines salles n'ont pu rouvrir en 2021. C'est notamment le cas de l'ABC et du Ritz de Casablanca mais aussi de 7 autres cinémas mono-écran qui sont, selon le CCM, soit en fermeture provisoire, soit en rénovation ou encore en panne de projecteurs. Il convient donc de corriger le chiffre de 78 écrans annoncés qui sont en réalité seulement 69 en activité, contre 74 en 2020 et 77 en 2019. Toujours dans ce secteur de l'exploitation, la période de fermeture a été mise à profit par l'Agence Digitale du Film Marocain pour organiser une formation en partenariat avec l'Institut français et la Fémis. Ses objectifs étaient résumés de la façon suivante : « Consciente de la menace que représentent les fermetures des salles qui se succèdent et les problèmes de la filière de distribution au Maroc, l'Agence Digitale du Film Marocain propose un programme de formation destiné aux professionnels de l'industrie de l'exploitation au Maroc, afin de répondre aux besoins de la profession confrontée à des mutations perpétuelles du secteur, l'évolution rapide de la technologie et les contraintes croissantes de gestion qui rendent le métier de l'exploitation plus complexe ».

* Pour les tournages aussi, la pandémie a fait son œuvre, surtout pour les productions étrangères. L'année 2020 avait été catastrophique avec seulement 8 longs métrages étrangers tournés au cours de l'année. 2021 a permis de redresser la barre avec 14 longs métrages et surtout 14 M€ pour les longs-métrages contre 0,6 M€ en 2020 (+148 %). Mais on reste encore loin des 25,2 M€ de 2019. Pour les courts-métrages, 2021 a été encore pire que 2020 avec 27 000 € en 2021 contre 47 000 € en 2020 (-42 %) et plus de 114 000 € en 2019. Enfin, pour les séries télévisées, les tournages étrangers ont généré plus de 21,7 M€ contre 12,4 M€ en 2020 (+ 79 %) et 48 M€ en 2019.

* Sur les 6 mois de cette année 2021, le nombre d'entrées global n'atteint pas 700 000 entrées, à peine 166 000 entrées de plus qu'en 2020 (+33,5 %) mais quasiment trois fois moins qu'en 2019

(-65 %). **30 Melyoun**, comédie populaire de Rabii Shajid sortie en 2020, a poursuivi sa carrière en 2021 avec 61 000 entrées (287 400 entrées sur l'ensemble de sa carrière), ce qui lui a suffi pour se classer à la 2^e place du top 10 entre **Spider-Man: No Way Home** (83 000) et **Mourir peut attendre** (37 500). Ce succès complété par celui de **Al Kanz** (19 000, 7%), autre comédie d'Omar Ghoufrane, permet au cinéma marocain de décrocher une part de marché de près de 20 %, loin des 57 % de 2020 (où il n'y avait que peu de films américains) mais quasiment au niveau de 2019 (25 %).

* Pour la deuxième année consécutive, le Festival international du film de Marrakech a reporté sa 19^e édition à 2022 mais a maintenu son volet professionnel en ligne. La 4^e édition des Ateliers de l'Atlas s'est ainsi déroulée du 22 au 25 novembre avec le soutien de Netflix, partenaire du programme depuis sa création en 2018. Comme le précise le Film français : « Cette édition digitale a réuni 300 professionnels internationaux autour d'une sélection de 24 projets et films, portés par une nouvelle génération de cinéastes marocains, arabes et africains. » Le palmarès a notamment récompensé **La Mère de tous les mensonges** d'Asmae El Moudir (Maroc), **Sous les figues d'Erigé** Sehiri (Tunisie, coproduction française) et **The Chattering of Teeth** de Lemohang Jeremiah Mosese (Lesotho).

Le cinéma français

* Malgré une progression de 85,9 % en entrées et de 179,3 % en recettes par rapport à 2020, et une part de marché de 8 % (la 3^e dans le monde), le cinéma français n'a pas pour autant connu une très bonne année au Maroc. En effet, avec moins de 54 000 entrées, il réalise son plus mauvais score depuis 2016, quand il n'avait réuni que 38 000 spectateurs.

* Dans le détail, deux coproductions marocaines majoritairement françaises mais de langue étrangère, **Haut et fort** et **Burning Casablanca (Zanka Contact)**, distribuées par Megarama, ont porté l'année. Étant comptabilisés comme des productions nationales par le CCM, les statistiques d'Unifrance et celles publiées par l'institution marocaine diffèrent. À noter également le très bon score de **Pil**, distribué par Pathé BC, nouvel entrant sur le marché marocain, et le travail de fond de l'Institut français du Maroc.

* Pour les tournages aussi, la pandémie a fait son œuvre, surtout pour les productions étrangères. L'année 2020 avait été catastrophique avec seulement 8 longs métrages étrangers tournés au cours de l'année. 2021 a permis de redresser la barre avec 14 longs métrages et surtout 14 M€ pour les longs-métrages contre 0,6 M€ en 2020 (+148 %). Mais on reste encore loin des 25,2 M€ de 2019. Pour les courts-métrages, 2021 a été encore pire que 2020 avec 27 000 € en 2021 contre 47 000 € en 2020 (-42 %) et plus de 114 000 € en 2019. Enfin, pour les séries télévisées, les tournages étrangers ont généré plus de 21,7 M€ contre 12,4 M€ en 2020 (+ 79 %) et 48 M€ en 2019.

* Sur les 6 mois de cette année 2021, le nombre d'entrées global n'atteint pas 700 000 entrées, à peine 166 000 entrées de plus qu'en 2020 (+33,5 %) mais quasiment trois fois moins qu'en 2019

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Pil	Pathé BC Afrique	11/08/21	7 080	42 182	-	
2	Les Bodin's en Thaïlande	Megarama Distribution	17/11/21	4 581	24 603	-	
3	30 jours max	Megarama Distribution	2021	2 125	10 279	-	
4	Kaamelott - Premier volet	Megarama Distribution	2021	2 082	10 893	-	
5	Les Tuche 4	Pathé BC Afrique	08/12/21	1 973	10 630	-	
6	Le Tour du monde en 80 jours	Megarama Distribution	01/09/21	1 743	58 655	-	
7	Attention au départ !	Megarama Distribution	2021	1 497	7 373	-	
8	Divorce Club	Megarama Distribution	2021	1 104	5 634	-	
9	OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire	Megarama Distribution	18/08/21	916	4 352	-	
10	Chacun chez soi	Megarama Distribution	2021	889	4 537	-	
11	Police	Megarama Distribution	2021	761	3 872	-	
12	Si on chantait	Megarama Distribution	2021	700	3 836	-	
13	SamSam	Megarama Distribution	05/02/20	618	3 069	1	3 382
14	Aline	Megarama Distribution	10/11/21	546	1 993	-	
15	Sous le ciel d'Alice	(Institut français)	-	440	338	6	
16	Eiffel	Pathé BC Afrique	13/10/21	364	1 597	-	
17	Opération Portugal	Megarama Distribution	2021	307	1 427	-	
18	Annette	(Institut français)	-	276	356	6	
19	Boîte noire	(Institut français)	-	226	298	4	
20	La Fracture	(Institut français)	-	221	129	5	
21	Le Discours	(Institut français)	-	194	276	6	
22	Marcher sur l'eau	Pathé BC Afrique	10/11/21	183	748	6	
23	Gagarine	(Institut français)	-	167	251	4	
24	Marock	-	01/01/13	164	258	-	10 055
25	Petite maman	(Institut français)	-	127	161	3	
26	Ali Zaoua Prince de la rue	Centrale Africaine Cinématographique	-	125	323	-	1 063
27	Calamity	(Institut français)	-	91	176	3	
28	Tout ce qu'il me reste de la révolution	(Institut français)	-	86	181	1	
29	Poly	(Institut français)	-	79	81	2	
30	Présidents	Pathé BC Afrique	30/06/21	68	360	-	
31	Le Voyage du prince	(Institut français)	-	67	161	1	
32	Petit Vampire	Megarama Distribution	13/10/21	65	72	3	
33	Indes Galantes	(Institut français)	-	64	136	1	
34	L'Autre Continent	(Institut français)	-	61	154	1	
35	France	(Institut français)	-	58	9	1	
36	Tout simplement noir	(Institut français)	-	55	40	2	
37	Antoinette dans les Cévennes	(Institut français)	-	54	112	2	
38	Les Triplettes de Belleville	(Institut français)	-	54	88	1	
39	Un divan à Tunis	(Institut français)	-	45	34	1	
40	Adieu les cons	(Institut français)	-	44	20	1	
41	Nomades	Société Younès	05/06/19	44	128	-	11 130
42	Adolescentes	(Institut français)	-	41	29	2	
43	Felicità	(Institut français)	-	34	80	1	
44	En équilibre	(Institut français)	-	30	37	1	
45	L'État sauvage	(Institut français)	-	28	25	1	
46	Bonjour le monde	(Institut français)	-	19	23	2	
47	Yakari, le film	(Institut français)	-	18	35	1	
48	La Famouse Invasion des ours en Sicile	(Institut français)	-	12	23	2	
49	Énorme	(Institut français)	-	11	1	1	
50	Si le vent tombe	(Institut français)	-	9	18	1	
Total							30 546
Total							200 093

▶ Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Haut et fort	Megarama Distribution	10/11/21	15 018	65 768	-	
2	Burning Casablanca (Zanka Contact)	Megarama Distribution	01/12/21	6 134	32 164	-	
3	Gaza mon amour	(Institut français)	09/11/21	413	495	6	
4	L'Homme qui a vendu sa peau	(Institut français)	29/10/21	302	339	6	
5	Papicha	Cinéatlas	06/11/19	97	110	1	2 615
6	Le Traducteur	Pathé BC Afrique	13/10/21	56	252	-	
7	L'Extraordinaire Voyage de Marona	(Institut français)	10/10/21	48	109	3	
		Total		22 068	99 237		

▶ Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
			Total		0		0

▶ Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Même les souris vont au paradis	Pathé BC Afrique	08/12/21	725	3 474	-	

▶ Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
			Total		0		0			

Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2021)	53 339	302 804	
Évolution 2021/2020	85,9 %	179,3 %	
Évolution langue française 2021/2020	18,8 %	Évolution majoritaires 2021/2020	85,2 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	664,4 %	Évolution minoritaires 2021/2020	151,7 %