

UNIFRANCÉ

Tous les accents de la créativité

10 to Watch

10 nouveaux talents à suivre

8 janvier 2026

UNIFRANCE.ORG





10 to Watch

10 nouveaux talents à suivre

**Ils ont fait parler d'eux dans les grands festivals internationaux en 2025 et seront sur les écrans du monde entier en 2026.
Ils sont les nouveaux visages du cinéma français.**

Sélectionnés pour l'excellence de leur travail par les journalistes internationaux Rebecca Leffler (*Screen International*), Fabien Lemercier (*Cineuropa*), Christine Masson (*France Inter*), Jordan Mintzer (*The Hollywood Reporter*) et Mariam Schaghaghi (journaliste indépendante pour la presse allemande), ces 10 to Watch 2026 incarnent le renouveau de notre cinéma par la liberté et la singularité de leurs choix artistiques, leur ambition, leur audace, leur ouverture sur le monde...

Unifrance est fière de mettre à l'honneur cette nouvelle génération de réalisateurs, réalisatrices, comédiens et comédiennes, qui contribuent si pleinement, sur grand écran et, pour certains d'entre eux, dans les productions audiovisuelles, à l'effervescence de la création tricolore, et d'encourager la diffusion de leurs œuvres au-delà des frontières hexagonales.

En partenariat avec **SCREEN**
INTERNATIONAL



© UGO BIENVENU

Ugo Bienvenu

Ugo Bienvenu est un illustrateur, réalisateur, scénariste, auteur de bandes dessinées, producteur, éditeur et entrepreneur basé à Paris. Élevé au Guatemala, au Tchad et au Mexique, il a étudié à l'École Estienne, aux Gobelins, au California Institute of the Arts, aux Arts décoratifs de Paris et à Animation Sans Frontières. Il a illustré pour de grands titres de presse, des musiciens et des marques de luxe. Sa bande dessinée *Préférence système* a remporté le Grand Prix de la critique ABCD à Angoulême en 2020. À travers sa société Remembers, co-fondée avec Félix de Givry, il a produit des films, des clips, des séries et des campagnes pour de grandes marques. Après avoir réalisé plusieurs courts-métrages d'animation, son premier long-métrage, *Arco*, est présenté en Séances spéciales à Cannes en 2025 et récompensé du Cristal du long-métrage au Festival d'Annecy. Il poursuit un parcours international remarquable avec des nominations aux Critics Choice Awards, aux European Film Awards ainsi qu'aux Golden Globes.



© AGATHE KARSENTI

Valentine Cadic

Cinéaste et comédienne, Valentine Cadic a étudié le cinéma à l'Université Paris 8. Pendant ses études, elle tourne dans les films *Ava*, de Léa Mysius, et *Nos batailles*, de Guillaume Senez, qui font tous deux leur première à la Semaine de la Critique. Membre fondatrice de l'association de production et de diffusion de courts-métrages de création Les Filmeuses, créée en 2020, elle tourne la même année son premier court, *Omaha Beach*. En 2022, elle réalise *Les Grandes Vacances*, présenté en compétition nationale au Festival de Clermont-Ferrand, et achève son film de fin d'études, *La nuit n'en finit plus*, présenté à Côté Court. Elle tourne ensuite son premier long, *Le Rendez-vous de l'été*, qui prend en partie pour décor les JO de Paris 2024. Sélectionné dans de très nombreux festivals (Berlinale, Busan, Shanghai, New Horizons, São Paulo, San Francisco...), le film a obtenu plusieurs prix dont celui du meilleur film international au BAFICI, ou encore le prestigieux Prix Louis-Delluc.



© SARAH MAKHARINE

Anna Cazenave Cambet

Après des études de photographie, Anna Cazenave Cambet intègre La Fémis en réalisation et en sort diplômée en 2017 avec les félicitations du jury présidé par Claire Denis. Elle y réalise son premier court-métrage, *Gabber Lover*, sélectionné à la Cinéfondation et lauréat de la Queer Palm au Festival de Cannes en 2016. Elle poursuit ensuite son exploration des récits intimes avec un second court-métrage : *Iemanja – Cœur océan*. En 2020, elle réalise son premier long-métrage, *De l'or pour les chiens*, qui reçoit le label Semaine de la Critique. Pour son second long-métrage, elle adapte le roman de Constance Debré, *Love Me Tender*, avec Vicky Krieps dans le rôle principal. Le film est présenté dans la section Un Certain Regard à Cannes en 2025 et présenté dans de nombreux festivals internationaux (Londres, Rio de Janeiro, Thessalonique, CINEMANIA...).



© LAURA STEVENS / UNIFRANCE

Salif Cissé

Acteur, scénariste, réalisateur et figure montante d'une nouvelle génération d'artistes, Salif Cissé se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. En 2020, il fait des débuts remarqués au cinéma dans *À l'abordage*, de Guillaume Brac (présenté notamment à la Berlinale), puis navigue entre cinéma d'auteur et productions populaires. Il joue notamment dans la série *Lupin*, et dans les films *Spectateurs !*, d'Arnaud Desplechin (Séances spéciales à Cannes en 2024), *Le Répondeur*, de Fabienne Godet (Prix du public au Festival international du film francophone de Tübingen-Stuttgart 2025), et *Météors*, d'Hubert Charuel (sélectionné à Un Certain Regard à Cannes en 2025). Il poursuit en parallèle un travail de création avec la mini-série *Couronnes* (2020), son court-métrage *Alliés* (présenté en 2024 au Festival international du film francophone de Namur et au Brussels Short Film Festival), et l'écriture de son premier long-métrage. Il représentera la France aux European Shooting Stars en 2026.



Alice Douard

Alice Douard étudie à La Fémis dans le département réalisation. Son film de fin d'études, *Extrasystole*, est sélectionné dans de nombreux festivals et primé à Clermont-Ferrand ainsi qu'à MyFrenchFilmFestival. Elle réalise ensuite plusieurs courts-métrages – dont *Les Filles*, en 2015, et *Plein Ouest*, en 2019 – et travaille en parallèle au poste de scrite. En 2022, elle fonde avec Marie Boitard la société Les Films de June et réalise *L'Attente*, qui remporte le César du meilleur court-métrage de fiction en 2024 après un riche parcours international. La même année, elle tourne et coproduit son premier long-métrage, *Des preuves d'amour*, sélectionné en Séances spéciales à la Semaine de la Critique et en compétition pour la Caméra d'or au Festival de Cannes 2025, puis présenté dans de nombreux festivals internationaux (Zurich, Hambourg, São Paulo, CINEMANIA...). Le film est également lauréat du label Demain en vues créé par Unifrance et le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.



© PHILIP GUERETTE FOR THE
AMERICAN FRENCH FILM FESTIVAL

Guillaume Marbeck

Guillaume Marbeck fait ses débuts en tant qu'acteur en incarnant Jean-Luc Godard dans *Nouvelle Vague* de Richard Linklater, aux côtés de Zoey Deutch. Le film est présenté en première mondiale en compétition au Festival de Cannes en 2025 avant d'être projeté à Telluride puis dans de nombreux festivals internationaux. Son rôle lui vaut une nomination au Prix Lumières de la révélation masculine 2026. Avant cette collaboration, il réalise le court-métrage expérimental *Boléro en Si(lence)*, utilisé comme images additionnelles dans *La Liste de mes envies*, de Didier Le Pêcheur, produit par Pathé. Il s'affirme également en tant que photographe de portrait et travaille en tant que chef opérateur sur plusieurs courts-métrages, dont *Infection volontaire*, qu'il écrit et réalise, et *Rock and a Hard Place*, de Félix Burgan. Ses années passées à explorer toutes les facettes de la création cinématographique dans la perspective de réaliser l'ont finalement conduit à découvrir le jeu. Il apparaîtra prochainement dans *Coutures*, d'Alice Winocour.



© SALOI JEDDI & LIONEL KORETZKY

Thomas Ngijol

Propulsé sur le devant de la scène par le stand up dans les années 2000, Thomas Ngijol s'impose au cinéma avec *Case départ* (2011), qu'il coscénarise et coréalise avec Fabrice Éboué, et dans lequel tous deux se mettent en scène. Le film – qui enregistre un joli score au box-office français et remporte le Prix du public à MyFrenchFilmFestival – marque le début d'un parcours qui explore, devant et derrière la caméra, les questions d'identité et de transmission. Il réalise et joue ensuite dans *Fastlife* (2013) et *Black Snake, la légende du serpent noir* (2017), affirmant un goût pour les récits populaires traitant des questions de pouvoir et de domination. En 2025, il réalise et tient le rôle principal d'*Indomptables*, son film le plus intime, tourné au Cameroun. Présenté à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes, le film a circulé dans plusieurs festivals internationaux (Londres, Helsinki, Cologne...) et obtenu le Prix du Jury Marc-André Lussier à CINEMANIA à Montréal et le Prix d'interprétation féminine au festival Les 7 jours du 7^e art à Conakry.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Ji-Min Park

Née à Séoul, Ji-Min Park est une artiste plasticienne et actrice basée à Paris. C'est sa collaboration avec Davy Chou pour *Retour à Séoul* qui la mène devant la caméra. Très inspiré par son travail, il lui confie le rôle principal du film, présenté à Cannes en 2022 (Un Certain Regard). Sa prestation lui vaut plusieurs nominations (Révélation féminine aux Asian Film Awards 2023 et aux César et Prix Lumière 2024), et distinctions (New Generation Award du L.A. Film Critics, Prix du meilleur espoir aux Asia Pacific Screen Awards). Elle collabore ensuite avec José Caltagirone et Valentine Milville pour la série *La Maison* (Apple TV). En 2025, elle est à l'affiche de plusieurs films présentés à Cannes : *Love Me Tender*, d'Anna Cazenave Cambet (Un Certain Regard), *Vie privée*, de Rebecca Zlotowski (Sélection officielle – Hors compétition) et *La Petite Dernière*, d'Hafsa Herzi (Compétition officielle), dans lequel elle tient le deuxième rôle. Elle tournera bientôt sous la direction de Christophe Honoré dans *Un mariage au goût d'orange*.



© LAURA STEVENS / UNIFRANCE

Théodore Pellerin

Théodore Pellerin débute sa carrière très jeune dans des séries et films québécois. Il se fait remarquer en 2016 dans *Juste la fin du monde*, de Xavier Dolan, présenté notamment à Cannes, Toronto, Londres, et Morelia. Il alterne ensuite les rôles au cinéma et à la télévision, passant du cinéma d'auteur québécois (avec Jeanne Leblanc, Sophie Dupuis, Philippe Lesage...) aux productions américaines (chez Joel Edgerton, Eliza Hittman, ou dans les séries *Becoming a God*, *The OA...*). En 2022, il apparaît dans *La Dérive des continents (au sud)*, de Lionel Baier, présenté à la Quinzaine des Cinéastes. En 2024, il interprète Jacques de Bascher dans la série française *Becoming Karl Lagerfeld* (Disney+). En 2025, il impressionne dans le rôle-titre de *Nino*, de Pauline Loquès, présenté à la Semaine de la Critique et qui lui vaut le Prix Fondation Louis Roederer de la révélation et une nomination au Prix Lumières de la révélation masculine 2026. On le retrouvera prochainement face à Marion Cotillard et Artus dans *Milo*, de Nicole Garcia.



© LAURA STEVENS / UNIFRANCE

Ella Rumpf

Actrice franco-suisse, Ella Rumpf est révélée auprès du public allemand dans *Chrieg*, de Simon Jaquemet, mais c'est *Grave*, de Julia Ducournau (présenté à la Semaine de la Critique, à Toronto et à Sundance) qui la met en lumière auprès du public français en 2016. Elle enchaîne ensuite les rôles marquants, dans *Tiger Girl*, de Jakob Lass, *Sympathie pour le diable*, de Guillaume de Fontenay, puis dans *Le Théorème de Marguerite*, d'Anna Novion, présenté en Séances spéciales à Cannes. Sa performance est saluée par le Prix Lumières et le César de la révélation féminine en 2024. En parallèle, elle apparaît dans plusieurs séries internationales (*Tokyo Vice*, *Succession*). En 2025, elle tient l'un des rôles principaux du film d'Alice Douard, *Des preuves d'amour*, présenté en Séances spéciales à la Semaine de la Critique. On la retrouvera bientôt dans *Coutures*, d'Alice Winocour, *Novak*, d'Harry Lagoussis, et *Jupiter*, d'Alexandre Smia.