

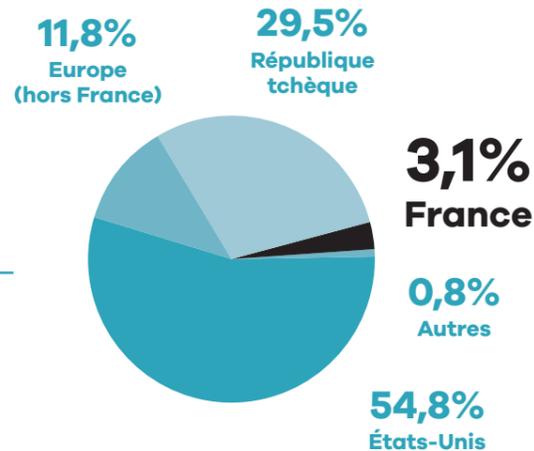


RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	11,2	11,1	11,6	13	15,6 →
Recettes (M euros)	50,8	54,8	53,1	61,2	74,4
Écrans	828	847	841	853	920
Prix du billet (euros)	4,4	5,1	4,6	4,7	4,8

10,5 millions couronne tchèque

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016 **345**

79 République tchèque
56 France
72 Europe (hors France)
20 Autres
118 États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2016	RECETTES 2016 (€)
Andel Pane 2 (Tch)	913 767	4 083 164
Comme des bêtes	510 953	2 496 263
Les Animaux fantastiques	457 891	2 450 780
Lida Baarova (Tch)	414 732	1 965 669
Bridget Jones Baby (R-U)	394 810	2 072 656
Le Monde de Dory	387 483	1 916 763
Teorie tygra (Tch)	385 974	1 648 613
Bezva zenska na krku (Tch)	373 581	1 855 485
L'Âge de glace : les lois de l'univers	366 548	1 828 651
Deadpool	350 751	1 795 398

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

CinemArt (Fox, Paramount, Universal)	35,7 %
Falcon Film & Home Video (Sony, Disney)	31,6 %
Freeman Entertainment (Warner Bros.)	12,9 %
Bontonfilm	6,8 %
Bioscop	3,7 %
Aerofilms	2,5 %
Forum Film	1,9 %
A Company Czech	1,3 %
Bohemia Motion Pictures	1,3 %
Film Europe	0,7 %

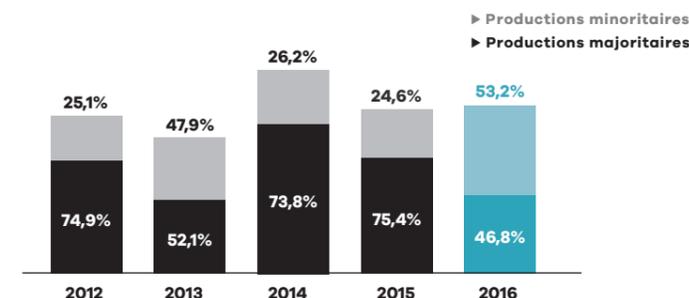
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Le Petit Prince**
59 206 entrées
- ▶ **Les Saisons**
32 608 entrées
- ▶ **Les Visiteurs : La Révolution**
19 022 entrées

56 sorties françaises

3,1% de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

488 886

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	343 003	205 238	437 237	365 310	228 604
Productions minoritaires	115 123	188 985	154 909	119 361	260 282
Total	458 126	394 223	592 146	484 671	488 886
Part de marché	4,1 %	3,6 %	5,1 %	3,7 %	3,1 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Hollywood Classic Entertainment	18/10/12	149 215	662 019
Le Petit Prince	A Company Czech	03/12/15	119 054	458 984
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	CinemArt	23/10/14	105 212	420 993
Intouchables	Hollywood Classic Entertainment	07/06/12	85 581	354 743
Astérix le domaine des dieux	Bioscop	05/03/15	84 014	314 033

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

Film Europe	22
Aerofilms	7
Artcam	5

Le marché

Après avoir connu une légère baisse de ses entrées en 2013, la République tchèque affichait une hausse de 4,14% en 2014 et de +12,11% en 2015. Mais c'est l'année 2016 qui est à marquer d'une pierre blanche : avec une hausse de 20,52% de ses entrées en un an, ce pays affiche la 2^e plus forte progression des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (après la Slovaquie). La fréquentation générale (1,48 fois par an et par habitant) est désormais la 2^e plus haute de la région (après l'Estonie, mais dépassant cette année la Hongrie). Avec un prix moyen du billet à 4,8 euros, la République tchèque fait partie des 5 pays de la région dans lesquels le

billet est le plus onéreux ; cet état de fait conduit ce territoire à engranger plus de recettes que la Hongrie (10 millions d'euros de plus) pour un peu plus de 1 million de spectateurs en plus.

Le cinéma tchèque brille de nouveau à l'intérieur du pays : après s'être amenuisée un peu plus chaque année (18,4% en 2015, 23,8% en 2014, 24,2% en 2013, 24,3% en 2012, 28,3% en 2011 et 34,6% en 2010), la part de marché nationale a fait un bond en avant en 2016, affichant 29,5%, ce qui place ce pays en tête des 14 pays de l'Est étudiés ici pour cet indice. Ce pays qui pouvait, presque chaque année (sauf en 2015), s'enorgueillir de placer plusieurs films dans le top 10 (3 en 2014, 5 en 2013) en place 4 en 2016, dont le n°1, **Andel Pane 2** de Jiri Strach, qui frôle le million d'entrées. Ce film est la suite d'**Andel Pane** que Jiri Strach avait sorti à l'hiver 2005-2006 et qui avait attiré près de 200 000 spectateurs.

Il faut noter que 79 nouveaux films nationaux sont sortis sur les écrans (le 2^e plus grand nombre après la Russie et 30 de plus qu'en Pologne), contre 51 en 2015, mais ceux-ci ne sortent guère commercialement en dehors de leur pays (et de la Slovaquie) : il n'est sorti que 3 films tchèques (dont 2 coproductions franco-tchèques) en France entre 2013 et 2016... La part de marché du cinéma américain est, comme l'an dernier, la plus

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Ce pays est le seul au monde à afficher un nombre de spectateurs de films français supérieur à celui de 2015 !

petite de la zone : 54,8% (60,4% en 2015), soit à peine plus haute qu'en France (52,9%). Après avoir augmenté de 21% entre 2012 et 2013, le nombre total de nouveaux films est retombé à 265 (25 de moins) en 2014, remonté à 271 en 2015 et à 345 en 2016.

Le nombre total d'écrans en activité fluctue sans cesse : 920 (853 en 2015, 841 en 2014, 847 en 2013 et 828 en 2012), y compris les sites de plein air, les drive-in, les écrans itinérants, etc. Sur les 472 établissements sédentaires recensés (469 en 2015, 473 en 2014), il n'y en a, comme l'an dernier, que 238 numérisés (229 en 2014), la République tchèque accusant un retard important dans le domaine de la numérisation – même si les salles effectuant une exploitation régulière sont, elles, numérisées à hauteur de 83,9% (77,6% en 2015). Aucun multiplexe n'a ouvert en 2016 ni en 2015, le pays en comptant toujours 29. Sur ces 29 multiplexes, 13 appartiennent à la société israélienne Cinema City qui compte 115 écrans à Prague et dans 6 villes de province. Prague ne dénombre que

9 multiplexes sur les 29 recensés. Par ailleurs, fait notable : 203 salles monoécran (209 en 2015, 212 en 2014) sont encore en activité dans le pays (dont 81,3% sont numérisées – 76,1% en 2015).

Le paysage de la distribution a profondément changé : de fait, CinemArt, qui ne s'octroyait qu'une part de marché de 1,4% en 2012, a bondi à la 2^e place en 2013 (19,9%) et coiffe, depuis 2014 (29,3% en 2014, 37,1% en 2015), le classement avec aujourd'hui 35,7% de part de marché en nombre de billets vendus ! Cela est évidemment dû à une nouvelle répartition des majors américaines entre les sociétés tchèques (voir encadré). Ces changements profonds ont continué de s'opérer en 2015, puisque Freeman Entertainment a ouvert une filiale dans le pays début 2015 et a conclu, en mai de la même année, un accord pour sortir les films Warner Bros. Grâce, notamment, à cet accord, Freeman Entertainment se hisse d'emblée à la 3^e place du podium, bouleversant en profondeur le classement des distributeurs par rapport à l'an dernier.

Les films français

Autre pierre blanche qui marque l'année 2016 : la République tchèque est le seul pays au monde à avoir vu le nombre de spectateurs de films français augmenter en 2016 : +4,54% ! Dans un paysage négatif, cette hausse, fût-elle symbolique, reste exceptionnelle : après avoir approché en 2014 les 600 000 spectateurs (les films français enregistraient là leur meilleure année depuis 2002 !), le nombre de spectateurs avait accusé une chute de près de 21% en 2015 (la 2^e plus forte chute des 14 pays de la région pour cet indice après la Russie). Malgré cette hausse, la part de marché hexagonale perd 0,5 point. Le nombre de nouveaux titres qui était en dents de scie depuis quelques années (36 en 2015, 28 en 2014, 40 en 2013, 37 en 2012, 22 en 2011...) a bondi à 56 en 2016, la République tchèque et la Pologne caracolant en tête des 14 pays de l'Est ayant sorti le plus de nouveaux titres français.

À la différence de l'an dernier, ce ne sont, en revanche, pas les films majoritairement français qui ont attiré le plus de spectateurs, les films de langue française ayant conquis à peine la moitié de tous les spectateurs de films français. De fait, le film majoritaire de langue française ayant attiré le plus de spectateurs est un film en continuation de 2015, **Le Petit Prince**, qui, avec ses quelque 59 000 spectateurs de 2016, finit sa carrière avec près de 120 000 entrées et devient ainsi le 2^e plus gros succès d'un film majoritaire de langue française depuis cinq ans.

Comme dans presque tous les pays de la région, c'étaient les films d'animation qui avaient remporté le plus de succès en 2015, or il n'y en eut que 2 en 2016 (**La Tortue rouge** et **Tout en haut du monde**) et

ces derniers s'adressaient à un public moins enfantin que les films de l'an dernier. C'est donc aux films minoritaires de langue étrangère qu'il faut imputer le succès du cinéma français dans ce pays en 2016, avec l'exceptionnelle performance d'**Anthropoid**, le film de Sean Ellis avec, notamment, Charlotte Le Bon. Sorti en France uniquement sur DVD et Blu-Ray, ce film affiche en République tchèque son 2^e plus grand nombre d'entrées après les États-Unis et devant le Royaume-Uni. À lui seul, ce film a attiré plus de spectateurs que tous les films de langue française sortis en 2016 sur ce territoire !

Comme l'an passé, 13 distributeurs se sont partagé les 56 nouveaux titres sur les écrans (8 seulement en 2014). C'est encore une fois Film Europe qui coiffe le classement des distributeurs ayant sorti le plus de films français (22, soit 8 de plus qu'en 2015 !). Cette société continue de pourvoir son catalogue de films européens pour une diffusion télévisuelle et internet : la société gère les chaînes de télévision nationales thématiques Kino CS, Doku CS et Muzika CS. Cette exceptionnelle combinaison de genres est complétée par Film Europe Channel, chaîne de télévision payante, d'abord disponible en République tchèque et en Slovaquie, puis, dans quelque temps, dans toute l'Europe. Hollywood Classic, en revanche, qui fut le distributeur phare des films français il y a quelques années (il en avait sorti 6 en 2014), a connu, début 2015, de sérieux problèmes juridiques qui ont conduit à l'éclatement de la société et laissé le champ libre à une société nouvellement créée appelée Bohemia Motion Pictures, qui avait acquis 5 titres en 2015, analogues à ceux que sortait Hollywood Classic, mais ne les a sortis qu'en 2016.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Petit Prince	A Company Czech	03/12/15	59 206	197 277	-	119 054
2	Les Saisons*	Aerofilms	14/04/16	32 608	95 382	-	-
3	Les Visiteurs : La Révolution*	Bontonfilm	19/05/16	19 022	86 070	-	-
4	Belle et Sébastien, l'aventure continue*	Bontonfilm	28/04/16	18 598	44 353	-	-
5	Belmondo par Belmondo	Atlantis Entertainment	05/05/16	6 310	22 817	-	-
6	La Tortue rouge*	Aerofilms	01/12/16	5 982	20 522	-	-
7	La Famille Bélier*	Film Europe	03/03/16	5 251	13 456	-	-

8	Ma Loute*	Aerofilms	14/07/16	5 063	18 425	-	-
9	Un homme à la hauteur*	Bohemia Motion Pictures	04/08/16	4 887	19 668	-	-
10	Five*	Mirius	14/07/16	4 632	21 354	-	-
11	Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Intersonic s.r.o.	19/11/15	3 990	6 685	-	15 844
12	Une famille à louer	Mirius	19/11/15	3 830	6 071	-	5 031
13	Mal de pierres*	Mirius	01/12/16	3 551	8 949	-	-
14	Astérix le domaine des dieux	Bioscop	05/03/15	3 406	2 944	-	84 014
15	Tout en haut du monde*	Artcam	01/09/16	2 610	6 728	-	-
16	Babysitting 2	Bontonfilm	23/06/16	2 479	11 436	-	-
17	Réalité*	Aerofilms	09/06/16	2 424	7 362	-	-
18	Mon roi	Film Europe	17/03/16	2 187	7 137	-	-
19	La Glace et le ciel*	Aerofilms	05/05/16	2 187	6 069	-	-
20	Pattaya	Bohemia Motion Pictures	30/06/16	2 165	9 373	-	-
21	Une heure de tranquillité	CinemArt	07/05/15	2 121	1 054	-	6 729
22	Microbe et Gasoil*	Film Europe	26/05/16	2 095	7 053	-	-
23	Lagerfeld Confidentiel	Atlantis Entertainment	17/03/16	1 691	5 233	-	-
24	Chocolat*	Association des ciné-clubs tchèques	20/10/16	1 599	4 313	-	-
25	L'Avenir*	Film Europe	01/12/16	1 534	4 312	-	-
26	Gus, petit oiseau, grand voyage	Blue Sky Film Distribution	14/05/15	1 520	2 421	-	20 198
27	Antigang	Bioscop	08/10/15	1 444	1 592	-	4 256
28	Un homme idéal*	Film Europe	07/01/16	1 429	4 564	-	-
29	Journal d'une femme de chambre	Film Europe	10/03/16	1 370	4 503	-	-
30	L'Affaire SK1	Film Europe	24/03/16	1 310	4 228	-	-
31	Nous trois ou rien*	Bohemia Motion Pictures	31/03/16	1 200	3 774	-	-
32	L'Ombre des femmes	Film Europe	10/03/16	1 133	3 657	-	-
33	Les Beaux Jours d'Aranjuez*	CinemArt	20/10/16	963	3 663	-	-
34	Un petit boulot*	A Company Czech	22/12/16	961	3 147	-	-
35	Éperdument*	Mirius	29/12/16	865	2 610	-	-
36	La Rançon de la gloire	Film Europe	19/05/16	729	1 869	-	-
37	Le Bouton de nacre	Film Europe	03/12/15	714	2 702	-	1 087
38	Au nom de ma fille*	Bohemia Motion Pictures	08/12/16	667	1 684	-	-
39	Dior et moi	Artcam	04/06/15	634	1 368	-	7 417
40	Loin des hommes	Film Europe	24/03/16	584	1 726	-	-
41	Marguerite	Artcam	24/09/15	579	1 230	-	4 454
42	Samba	Association des ciné-clubs tchèques	09/04/15	553	987	-	18 787
43	La Tête haute	Film Europe	21/04/16	525	1 734	-	-
44	Mune, le gardien de la lune	Freeman Entertainment	03/09/15	506	961	-	23 531
45	Marguerite et Julien*	Film Europe	08/12/16	490	1 081	-	-
46	Trois souvenirs de ma jeunesse	Artcam	03/12/15	452	1 027	-	1 588
47	Dheepan	Film Europe	22/10/15	383	1 089	-	1 795
48	Bird People*	Film Europe	28/04/16	360	1 356	-	-
49	Tournée	Film Europe	31/03/16	342	800	-	-
50	Planetarium*	Fenix Distribution	17/11/16	228	1 056	-	-
51	3 cœurs	Film Europe	05/02/15	226	722	-	3 518
52	Les Habitants*	Film Europe	27/10/16	189	502	-	-
53	The Search	Film Europe	17/03/16	159	488	-	-
54	Francofonie*	Film Europe	24/11/16	145	770	-	-
55	Les Combattants	Film Europe	28/05/15	85	220	-	2 115
56	L'Amour est un crime parfait	Film Europe	19/03/15	27	80	-	1 782
57	Diplomatie	Film Europe	09/04/15	19	62	-	1 700
58	Saint Laurent	Hollywood Classic Entertainment	02/01/15	14	37	-	3 771
59	Connasse, Princesse des cœurs	Indigo Film	20/08/15	2	37	-	2 635
Total				220 235	5 826 192	-	-

Langue étrangère

1	Mustang*	Artcam	24/03/16	4 183	11 335	-	-
2	Pasolini*	Film Europe	14/04/16	1 822	2 558	-	-
3	Oppression*	Bioscop	29/12/16	1 177	6 086	-	-
4	Le Transporteur - Héritage	Bioscop	03/09/15	782	825	-	10 614
5	Love	Aerofilms	17/09/15	340	928	-	14 097
6	Sils Maria	Film Europe	29/01/15	65	160	-	2 761
Total				8 369	21 892	-	-
Total des productions majoritaires				228 604	5 848 084	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	Aerofilms	24/12/15	18 606	76 631	-	32 854
2	<i>Juste la fin du monde*</i>	Aerofilms	10/11/16	4 649	16 868	-	
3	<i>Le Chant de la mer</i>	Aerofilms	19/03/15	3 503	5 283	-	36 670
4	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa*</i>	Artcam	03/11/16	2 166	802	-	
Total				28 924	99 584	-	-

Langue étrangère

1	<i>Anthropoid</i>	Falcon Film & Home Video	28/09/16	168 450	799 168	-	
2	<i>Colonia</i>	CinemArt	14/04/16	21 858	119 821	-	
3	<i>Youth</i>	Aerofilms	08/10/15	10 035	28 228	-	63 522
4	<i>Ma Ma</i>	Aerofilms	18/02/16	9 256	33 719	-	
5	<i>The Lobster*</i>	Falcon Film & Home Video	24/03/16	7 341	26 749	-	
6	<i>Belgica*</i>	Artcam	07/07/16	3 452	5 793	-	
7	<i>Suburra</i>	CinemArt	03/03/16	3 019	11 423	-	
8	<i>Le Dernier Loup*</i>	Bohemia Motion Pictures	17/03/16	1 769	5 319	-	
9	<i>Mia Madre</i>	Film Europe	12/05/16	1 647	4 781	-	
10	<i>Fais de beaux rêves*</i>	Film Europe	15/12/16	1 014	1 120	-	
11	<i>Sieranevada*</i>	Film Europe	17/11/16	925	3 513	-	
12	<i>Le Trésor (Comoara)</i>	Artcam	04/02/16	817	2 231	-	
13	<i>Les Âmes noires*</i>	Film Europe	25/08/16	444	1 395	-	
14	<i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i>	Film Europe	16/04/15	439	1 636	-	4 401
15	<i>Snow Therapy</i>	Film Europe	22/01/15	425	1 432	-	5 861
16	<i>L'Étage du dessous</i>	Artcam	12/11/15	249	685	-	313
17	<i>Contes italiens</i>	Film Europe	10/09/15	158	360	-	2 207
18	<i>1001 grammes</i>	Film Europe	23/04/15	52	186	-	1 382
19	<i>Jimmy's Hall</i>	Film Europe	07/05/15	8	23	-	1 159
Total				231 358	1 047 582	-	-
Total des productions minoritaires				260 282	1 147 166	-	-

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2016	488 886	1 860 847
Évolution 2016/2015	4,5 %	4,8 %
Évolution langue française 2016/2015	-26,7 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 87,4 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-34,4 %	Évolution minoritaires 2016/2015 118,1 %