



LA  
YUMA

**AMUYA**

**LA FEMME ENDORMIE**

présente

# LA YUMA

Un film de  
**FLORENCE JAUGEY**

**Avec**

**ALMA BLANCO**

Durée : 84 minutes

Une coproduction de  
**CAMILO FILMS** Nicaragua  
**ARAPROD** France  
**WANDA VISION** Espagne  
**IVANIA FILMS** Mexique

**SORTIE EN SALLES  
LE 29 SEPTEMBRE**

**PRESSE**

MAGALI MONTET  
Tél. : 01 48 28 34 33 / 06 71 63 36 16  
[magali@magalimontet.com](mailto:magali@magalimontet.com)  
Assistée de JONATHAN FISCHER  
Tél. 06 60 28 84 59  
[jonathan@magalimontet.com](mailto:jonathan@magalimontet.com)

Dossier de presse et photos téléchargeables sur :  
**[www.layuma-lefilm.com](http://www.layuma-lefilm.com)**

**DISTRIBUTION**

LA FEMME ENDORMIE



22, rue Davy - 75017 Paris  
Tél: 01 42 84 45 20  
[contact@lafemme-endormie.com](mailto:contact@lafemme-endormie.com)  
[www.lafemme-endormie.com](http://www.lafemme-endormie.com)



## Synopsis

Managua, aujourd'hui. Yuma veut être boxeuse. Dans son quartier pauvre, les gangs luttent pour le contrôle de la rue. Chez elle, le manque d'amour dicte sa loi. Le ring, l'énergie, l'agilité des pieds et des mains, sont ses rêves et sa seule option.

Une rue, un vol, Yuma rencontre Ernesto, étudiant en journalisme, un garçon qui vient de l'autre côté de la ville. Ils sont différents, mais tombent amoureux, attirés l'un par l'autre comme deux pôles opposés. Cependant, les inégalités qui les séparent les transforment rapidement en adversaires.

Mais dans un Nicaragua divisé en classes sociales violemment contrastées qui n'excluent pas pour autant l'amitié et la solidarité, Yuma trouvera sa route.



3





## Le 1<sup>er</sup> film produit au Nicaragua depuis 20 ans

L'histoire de LA YUMA est une tranche de vie profondément ancrée dans le Nicaragua d'aujourd'hui. Celui dont on ne connaît pas le visage car passées les guerres, les catastrophes climatiques et les révoltes, on a tendance à oublier que des milliers de personnes continuent à vivre dans ce pays.

Un pays que Florence Jaugey connaît bien puisque cette Française vit et travaille à Managua depuis 20 ans. Elle a réalisé de nombreux documentaires sur la réalité du pays. LA YUMA est son premier film de fiction.

Les personnages sont nourris de son regard de documentariste et sont interprétés pour la plupart par des comédiens non professionnels.





Ainsi la force, la détermination et l'astuce de Yuma reflètent l'attitude d'une population face à l'adversité et aux inégalités. LA YUMA est un film où les genres se mêlent, parce que la vie est ainsi faite, de coups bas et de coups de cœur, de rires et de drames.

Premier long-métrage produit au Nicaragua depuis 20 ans, ce film a été tourné dans l'urgence et la précarité grâce à l'enthousiasme d'une équipe motivée par l'idée de laisser un précédent dans une cinématographie en devenir et aussi de témoigner de la réalité de leur quotidien.

Le public nicaraguayen ne s'y est pas trompé. Il a fait un triomphe à ce film qui a battu en mai dernier tous les blockbusters américains (cf: extraits de la presse nicaraguenne en fin de dossier).

## Entretien avec la réalisatrice

**FLORENCE JAUGEY**

**LA YUMA est votre premier long métrage de fiction. Vous avez auparavant réalisé plusieurs documentaires. Qu'est-ce qui a déclenché votre envie de fiction ?**

L'envie de fiction a toujours été présente. Je viens du théâtre et ai commencé ce métier en tant qu'actrice. J'ai toujours été attirée par le fait d'interpréter ou de raconter des histoires. En m'installant au Nicaragua j'ai dû laisser de côté mon métier d'actrice et tout naturellement je suis passée de l'autre côté de la caméra, d'abord sur du court-métrage de fiction, puis du documentaire. Pour moi, la fiction et la réalité sont intimement liées. Je m'inspire de la réalité et la fiction me donne la liberté de la transformer selon mes objectifs. C'est le rêve. C'est le Cinéma !

**Que vous a apporté votre expérience du documentaire dans votre façon d'aborder l'écriture de LA YUMA ?**

J'ai beaucoup filmé dans les quartiers, les prisons, les commissariats, les provinces reculées.... Je n'ai rien in-

venté dans LA YUMA. Tout ce qui se passe dans le film est vrai. Je l'ai vu, entendu, partagé, ou vécu lors des tournages des nombreux documentaires que j'ai réalisés au Nicaragua et qui m'ont permis de connaître la réalité des gens ordinaires. Mais si l'on y regarde bien, nous sommes tous extraordinaires. J'ai tissé mon histoire à partir de toutes ces anecdotes et moments de vie qui m'ont été confiés et qui reflètent la lutte quotidienne des Nicaraguayens pour que demain soit un jour meilleur.

**Quelle est la genèse du sujet ? Est-il inspiré d'une histoire ou d'un personnage réel ?**

Non, j'ai inventé le personnage. J'ai bien croisé, lors d'une rencontre amicale de baseball entre les gangs et la police (comme au début du film), une jeune fille que l'on appelait La Yuma et qui faisait de la boxe (en fait La Yuma, c'est un surnom, tiré d'une telenovela brésilienne très populaire au Nicaragua dans laquelle l'héroïne, La Yuma, se transformait en félin). Mais cette Yuma que j'ai croisée,



n'avait ni le caractère, ni la détermination du personnage, mais à partir de là, l'idée a commencé à trotter dans ma tête et l'autre Yuma est née.

**Quel message vous importait-il de faire passer à travers ce film ?**

Je voulais faire un film contemporain dans lequel la jeunesse du Nicaragua se sente représentée. J'ai été très impressionnée par la lecture d'un article dans lequel il était mentionné que 70% des jeunes Nicaraguayens auraient préféré naître dans un autre pays. Cela m'a paru être la conséquence non seulement de la situation économique qui pousse les gens à l'immigration, mais aussi d'une perte profonde d'identité. Les images et les histoires reçues ici sont importées et véhiculent des modèles de vie et des valeurs différentes et principalement nord américaines. Depuis plus de 20 ans, aucune production nationale, aucun film de cinéma ou de télé exprimant les préoccupations, la façon d'être, de penser et de s'exprimer des Nicaraguayens n'ont été tournés. Il était important de leur redonner un visage et une voix.

**On est frappé par la qualité des acteurs du film. Or, la plupart, à commencer par l'héroïne**

**Alma Blanco, ne sont pas des acteurs professionnels. Est-ce une démarche volontaire de votre part ? Comment avez-vous travaillé avec eux ?**

Il y a trop peu d'acteurs professionnels au Nicaragua pour un casting aussi nombreux. Nous avons donc dû avoir recours au talent des quelques acteurs confirmés ou amateurs et de danseurs professionnels, qui avaient le profil du rôle, mais aussi aux talents naturels. Il y a beaucoup de personnes qui jouent leur propre rôle : les entraîneurs et les boxeuses, les gens du cirque, les policiers. Il y a aussi des jeunes, membres de gang en voie de réinsertion. Ce mélange d'expériences vécues et professionnelles a été bénéfique. Tous apprenaient les uns des autres avec un grand respect et une vraie curiosité.

En ce qui concerne la protagoniste, Alma Blanco, c'est son premier rôle. Elle est danseuse professionnelle et bien sûr cela l'a aidée dans la préparation physique du rôle et l'apprentissage de la boxe, mais elle a en plus un talent fabuleux. Je l'avais repérée lors du film de Ken Loach, *Carla's Song* dont j'avais fait le casting. Elle était simple figurante, mais le potentiel était là. J'ai écrit le rôle en pensant à elle. J'espère qu'elle pourra continuer dans cette voie. Elle le mérite.





**La musique est un élément important du film. Comment l'avez - vous choisie et traitée ? Quel rôle joue-t-elle ?**

La musique originale a été composée pour le film par Rodrigo Barberá, un compositeur mexicain très talentueux qui a su se fondre dans les images et mettre les situations en valeur.

A cette partition subtile, nous avons pensé qu'il était important d'ajouter les sonorités et musiques de la rue. Les musiques de rap, reagaeton et rock métal sont des groupes nicaraguayens, tout comme toutes les musiques que l'on entend dans les postes de radio. C'est la musique qu'on écoute ici.

**Quelle est la spécificité nicaraguayenne de ce film, s'il y a en une ? Quelle réalité du pays transcrit-il ?**

Je pense que le film met en valeur l'énergie positive qui caractérise le comportement des Nicaraguayens; leur manière d'affronter l'adversité avec humour et inventivité. Il y a chez les gens une certaine résignation mais en même temps une philosophie de carpe diem qui fait qu'ils ne se rendent pas et ne se considèrent pas comme des victimes.

« Demain est un autre jour. » Dans leur façon de voir la vie, ils mettent en avant le bon côté des choses. C'est pour cela que le film ne porte pas un regard miséraliste sur la société nicaraguayenne et est empreint d'une certaine espérance.

**Justement, en France, les films sur la banlieue, les cités sont souvent très noirs, glauques et désespérés. Ce qui frappe dans votre film, c'est son ton résolument optimiste, l'énergie qu'il véhicule mais qui ne masque pas pour autant la violence du monde. C'était une volonté délibérée de votre part ?**

Absolument. Je ne voulais pas me placer en observatrice passive. Je voulais que les gens sortent du film avec la pêche, l'envie de s'en sortir, l'envie de se battre et de vivre. Et puis, c'est notre seule fiction en plus de 20 ans et il me paraissait important pour une fois qu'il s'agit d'eux, de véhiculer une image positive des Nicaraguayens. Je crois qu'ils en sont très fiers.

**Vous êtes française et vivez depuis plus de 20 ans au Nicaragua. Votre regard sur ce pays en est-il modifié ?**



Je ne crois pas. C'est plutôt mon regard sur la France qui a changé. Je nous trouve bien râleurs, bloqués sur des principes et bien peu pragmatiques.

**Le Nicaragua n'a pas produit de films depuis plus de 20 ans. On imagine qu'il n'existe pas d'industrie du cinéma. Dans quelles conditions avez-vous pu réaliser ce film ?**

Le montage financier m'a pris 10 ans. J'ai postulé à tous les fonds internationaux d'aide au cinéma possibles et imaginables et ai monté une coproduction avec le Mexique, l'Espagne et la France. De cette manière nous avons pu avoir l'argent pour le tournage et la post production. Évidemment nous parlons d'un tout petit budget. Au Nicaragua, nous avons reçu l'aide d'entreprises privées qui ont sponsorisé le film en apportant des produits (boissons, nourriture), et aussi des fonds. Nous avons également compté avec la contribution d'institutions comme la Police Nationale qui a assuré gratuitement notre sécurité sur le tournage et a aussi fourni les véhicules de police et les officiers qui jouent leur propre rôle. L'Armée a également contribué avec des figurants, des vivres, du combustible. Il n'y a pas d'Institut du Ciné-

ma, ni de Fonds de soutien à la production, ni de loi sur la cinématographie donc aucune possibilité de recevoir un appui de l'Etat. Le film était porté par l'enthousiasme de l'équipe, et de tous ceux qui de près ou de loin ont participé au tournage et ont fait l'impossible pour qu'enfin un film nicaraguayen voit le jour.

**Le film a déjà été sélectionné et primé dans plusieurs festivals à travers le monde (France, Etats-Unis, Mexique, Cuba, Allemagne, etc). Il y est partout reçu avec enthousiasme. En quoi, selon vous, est-il universel ?**

Oui, je crois que cette difficulté qu'a la jeunesse en général, à trouver une place dans la société est universelle. Et plus particulièrement quand il s'agit de jeunes femmes vivant dans des quartiers défavorisés ou difficiles. Je pense que la lutte de Yuma pour sortir de son quartier, de la drogue, de l'emprise des chefs de bandes et de sa famille est proche de la lutte de nombreuses jeunes filles ailleurs dans le monde. J'ai été surprise de voir comment en France et en Europe, lors de projections en festivals, des adolescentes m'abordaient à la fin du film pour me dire qu'elles se sentaient concernées par le personnage.

# **Un film coproduit par ARAPROD avec le soutien de la Région Île-de-France**

Il est toujours émouvant de voir le cinéma renaître dans un pays où il avait disparu, victime des bouleversements politiques.

Il n'y a pas eu de film de long-métrage tourné au Nicaragua depuis 20 ans. Et c'est une cinéaste Française installée dans ce pays depuis près de vingt ans aussi, qui est à l'origine de cette renaissance. Un film qu'elle a tourné dans une économie précaire, en réunissant tous les soutiens possibles, poussée par l'énergie que donne le sentiment de nécessité.

Car Florence Jaugey est un témoin privilégié d'une histoire mal connue : celle d'un petit peuple, ballotté entre révoltes et contre-révoltes, qui n'a pour alternative que de se battre ou de mourir et qui choisit de se battre. C'est de ce Nicaragua d'aujourd'hui qu'elle veut nous parler, de ce peuple toujours debout malgré l'adversité, la guerre, les ouragans, les corruptions, l'inégalité sociale. Et dans ce peuple, elle a choisi de nous raconter l'histoire

d'une jeune femme qui a symboliquement choisi la boxe pour exister.

Son film, Florence l'a fait comme son héroïne, à la force du poing. Elle n'avait plus de gants pour jouer le dernier round qui est la postproduction. Nous avons décidé de l'aider à gagner le match, convaincus par les images déjà tournées que nous avons découvertes à Ciné en Construction durant le Festival de San Sebastian. La région Ile de France nous a apporté son soutien pour la post-production.

L'émotion, l'énergie qui se dégage de cette histoire nous a touchés. Nous pensons que cette leçon d'espoir peut en toucher beaucoup d'autres, qu'ils soient comme Yuma dans le combat pour la vie ou qu'ils soient nés sous une meilleure étoile.

Marie-Claude Arbaudie  
Gorune Aprikian  
ARAPROD





11

## Filmographie de Florence Jaugey

### Fiction

2010 La Yuma

### Documentaire

2008 Managua, Nicaragua  
is a beautiful town

2006 De Niña a Madre  
Episode 2

2005 Historia de Rosa  
L'Histoire de Rosa

2004 De Niña a Madre  
Mère au sortir de l'enfance

2001 La Isla de los Niños Perdidos  
L'île des enfants perdus

1999 El día que me quieras  
Le jour où tu m'aimeras

1997 Cinéma Alcazar  
*Ours d'argent au Festival de Berlin 1998*

1997 El que todo lo puede  
Celui qui peut tout

1995 Voces y visiones  
Voix et visions

1992 La hora de los generales  
L'heure des généraux

1991 Muerto de miedo  
Mort de peur

1990 Retrato de La Paz  
Portrait de La Paz

### LA YUMA dans les festivals

#### Prix

- Mention du Jury Opera Prima  
Festival International du Nouveau Cinéma Latino américain.  
La Havane, Cuba. 2009.
- Meilleure Actrice. Festival de Cartagena. Colombie. 2010.
- Meilleur Acteur secondaire. Festival de Cartagena. Colombie. 2010.
- Prix de L'office Catholique pour L'Amérique Latine et les Caraïbes.  
Festival de Cartagena. Colombie. 2010.
- Meilleure Actrice. Festival de Guadalajara. Mexique. 2010.
- Meilleur Premier Film. Festival de Guadalajara. Mexique. 2010.
- Meilleure Actrice. Rencontres du Cinéma Sud Américain de Marseille. 2010.
- Meilleure Actrice. Festival de Málaga. Espagne. 2010.
- Prix spécial du Jury. Festival de Málaga. Espagne. 2010.

#### Sélections

- Festival Latino de Biarritz, France. (Octobre 2009).
- Festival International de Mannheim-Heidelberg. Allemagne. (Novembre 2009)
- Festival Nuevo Cine Latinoamericano de la Havane. Cuba (Décembre 2009).
- Festival International de Cine de Göteborg. Suède. (Février 2010).
- Festival International de Cartagena. Colombie. (Mars 2010).
- Festival International de Miami. USA. (Mars 2010).
- Festival International de Guadalajara. Mexique. (Mars 2010).
- Rencontres du Cinéma Sud Américain de Marseille. (Mars 2010).
- Rencontres du Cinéma Latino Américain de Toulouse. (Mars 2010).
- Festival de Malaga. Espagne. (Avril 2010).
- Festival Lima Int Film l. Perou. (Août 2010).
- Amsterdam World Cinema. Hollande. (Août 2010).
- Los Angeles Latino Film Festival. USA. (Août 2010).
- Festival des Films du Monde. Montréal. Canada. (Septembre 2010).

## Liste artistique

Yuma	Alma Blanco
Culebra	Rigoberto Mayorga
Ernesto	Gabriel Benavides
La Cubana	Juan Carlos García
Yader	Eliézer Traña
Scarlett	Maria Esther López
Polvorita	Guillermo "Polvorita" Martinez
Alfonso	Salvador Espinoza

12



## Liste technique

Réalisation	Florence Jaugey
Scénario	Florence Jaugey
Production	Camila Films, Araprod, Wanda Visión, Ivania Films
Image	Frank Pineda
Montage	Mario Sandoval
Son	Arsenio Cadena Julio Molina
Musique	Rodrigo Barberá

# Variedades

ARTE • CULTURA • ESPECTÁCULO

EL NUEVO DIARIO

MARTES, 13 de abril de 2010

3B

MARÍA THERESA PÉREZ

**L**a actriz todavía permanece en el set y se percibe como un destello de trabajo que han estado haciendo. Florence Jaugey (Frank Pérez) y sus artifices del largometraje "La Yuma", han sobreleído con éxito las críticas internacionales del cine latonero que se realizó.

La actriz (con 30 años cuando las observas aprecias la rápida participación a Álbum como extra en la película "La canción de la noche") dice que en el papel sería tonta y de hecho Florence se considera una persona pensando en ella. Sin embargo más lejos de lo que se dice en el documental, lo que según los datos es la parte más difícil en todo producción, debido a la falta de un fondo de levantamiento cinematográfico. Aunque la actriz dice que su trabajo es un poco al ver los errores cognitivos de los productores. "Uno espera ser nombrado a primera plana en la prensa, pero no es así", expresa Alex Blasco como actor, pero más en un mes para el equipo fue espectacular", recuerda la actriz al referirse a las primeras galardonadas recibidas.

Todos los integrantes del elenco son mexicanos, excepto la actriz que es originaria de Nicaragua, mexicanos, ecuatorianos y además nos identificamos con la línea editorial de END", comentó.

También se grabó en END

EL NUEVO DIARIO END también participó en la realización del filme. Para fin de las locaciones seleccionadas. Según los realizadores ésta sería las condiciones óptimas que permiten la mejor filmación. "El rodaje se realizó para los intereses de la producción y además nos identificamos con la línea editorial de END", comentó.

Sinopsis

La actriz quiso su boxeadora. Es un barrio pobre, los pandilleros luchan por el control de la calle. En su hogar, el desamor es la regla del juego. El ring, la energía y la agilidad

de pie y manos, son sus motivos y opciones.

Una calle, un robo, un misterio. Yuma conoce a Ernesto, conocedor de periodismo del otro lado de la ciudad. Son diferentes pero se enamoran. Los padres por razones propias de encontrar su propio espacio en el mundo.

A medida que el desamor los convierte en boxeadores en espíritu, el drama y la poesía los pone en el centro. Nicaragua dividida en otros video documentales contrastados.

Sobre Alma

Alma Blanca es bailarina profesional de ballet en la Ópera de París. En 1983, en una coproducción entre Francia, Cuba y Nicaragua en la película "El Señor Presidente" en plena dictadura de Anastasio Somoza, tuvo que escapar. Una poco más tarde, en 1988 la actriz regresó para participar en "La sombra de Sandino" y se quedó para formar parte de su esposo Frank Pérez, Camila Flores.

Frank, por su parte es maestro fundador del Festival de Cine de Maracaibo, ha correspondido de guerra, participó en más de 100 realizaciones cinematográficas (documentales y ficciones), entre ellas "La Yuma".

Junda Camila Flores, una productora de cine independiente en Nicaragua. De 1996 a 2002, se desempeñó como directora general de la Asociación Nicaragüense de Cinematografía.

La Yuma en más festivales

La Yuma recibió una invitación de la Sociedad Francesa del Líncol Center, de Nueva York, para participar en el "L'Arlebot 2007", un festival que presentaría lo mejor del cine latonero. Este evento se realizó en el Teatro Village, en el Lincoln Center, en Nueva York, del 9 al 14 de septiembre.

La actriz se presentó en el Festival de Maracaibo, Fapisa, en Venezuela.

Para además de los festivales Camila Flores realizó una serie de charlas y seminarios, entre ellos un documental que pretende realizar en el sistema penitenciario "La Esperanza", es como la segunda parte de la "La

sus siguientes paradas son España y Estados Unidos

## La Yuma, un éxito nicaragüense que sigue proyectándose

Foto: La Prensa/Cortesía/Laura

Alma Blanca

Alma Blanca es bailarina profesional de ballet en la Ópera de París. En 1983, en una coproducción entre Francia, Cuba y Nicaragua en la película "El Señor Presidente" en plena dictadura de Anastasio Somoza, tuvo que escapar. Una poco más tarde, en 1988 la actriz regresó para participar en "La sombra de Sandino" y se quedó para formar parte de su esposo Frank Pérez, Camila Flores.

Frank, por su parte es maestro fundador del Festival de Cine de Maracaibo, ha correspondido de guerra, participó en más de 100 realizaciones cinematográficas (documentales y ficciones), entre ellas "La Yuma".

Junda Camila Flores, una productora de cine independiente en Nicaragua. De 1996 a 2002, se desempeñó como directora general de la Asociación Nicaragüense de Cinematografía.

La Yuma en más festivales

La Yuma recibió una invitación de la Sociedad Francesa del Líncol Center, de Nueva York, para participar en el "L'Arlebot 2007", un festival que presentaría lo mejor del cine latonero. Este evento se realizó en el Teatro Village, en el Lincoln Center, en Nueva York, del 9 al 14 de septiembre.

La actriz se presentó en el Festival de Maracaibo, Fapisa, en Venezuela.

Para además de los festivales Camila Flores realizó una serie de charlas y seminarios, entre ellos un documental que pretende realizar en el sistema penitenciario "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

Esperanza", es como la segunda parte de la "La

**AMUYA**