



La Rose de Sang

Seul l'amour est immortel...



Un film
de Klaudia Lanka

«Golden Stake Award» / 1er Prix

International Vampire Film and Arts Festival - «Vampfest» 2018



Récompenses

«Audience Choice» (vote du public) - Tokyo Lift-Off Film Festival (2020)

Prix du Meilleur Film Fantastique - Best Feature Film Award (2021)

Prix du Meilleur Film Fantastique - Prague International Monthly Film Award (2021)



Finaliste

Košice International Monthly Film Festival (2021)

RED Movie Awards (2021)

Best Indie Film Award (2021)



Semi-finaliste

First-Time Filmmaker (sessions 2019)

Genre Labs Online (2020)



Sélections officielles

Rome Independent Prisma Film Awards (2018) // Showcase Online «Extravaganza» (2020)

Something Wicked Film Festival (2021) // The Fantasy Film Festival - Paris (2021)





L' ALAMBICRÉATIONS PRÉSENTE / PRESENTS

La Rose de Sang

UN FILM DE KLAUDIA LANKA / A KLAUDIA LANKA FILM

AVEC / WITH JULIEN BELON - PHILIPPE BATAILLE - JENNIFER BRIGANT

101 MIN - 16/9 - COULEUR - FRANCE - 2018

N° de Visa : demande en cours / visa number : demand in progress

Au milieu du XIXème siècle, en plein cœur de la France, Wladislas vit dans son château en compagnie de son fidèle domestique, Tabiec. Wlad est une créature d'un autre temps : assoiffée de sang et immortelle, elle est la dernière de son espèce et ne supporte plus son extrême solitude. Wlad n'aspire qu'à une seule chose : redevenir humain ! Il apprend par Yarod, un vieux savant un peu « illuminé », qu'il ne pourra recouvrer son humanité que s'il partage un amour réciproque avec une femme humaine et si elle est encore en vie une fois que leur passion aura été consommée... Peu de temps après, au village, Lucyllia, une jeune paysanne, décide d'aller proposer ses services au château...

Syn

opsis



In the middle of the 19th century, in the heart of France, Wladislas lives in his castle with his faithful servant, Tabiec. Wlad is a creature of another time : thirsty for blood and immortal, he is the last of his kind and can not stand his extreme loneliness anymore. Wlad only aspires to one thing : to become human again! He learns from Yarod, an old and quite crazy scholar, that he will be able to recover his humanity only if he shares a mutual love with a human woman and if she is still alive once their passion will have been consumed... Shortly after, in the village, Lucyllia, a young peasant, decides to go offer her services to the castle...

Avec ce film, j'ai d'abord voulu, tout simplement, raconter une belle histoire : une sorte de conte allégorique – probablement un peu naïf – pour démontrer que « seul l'amour est immortel ».

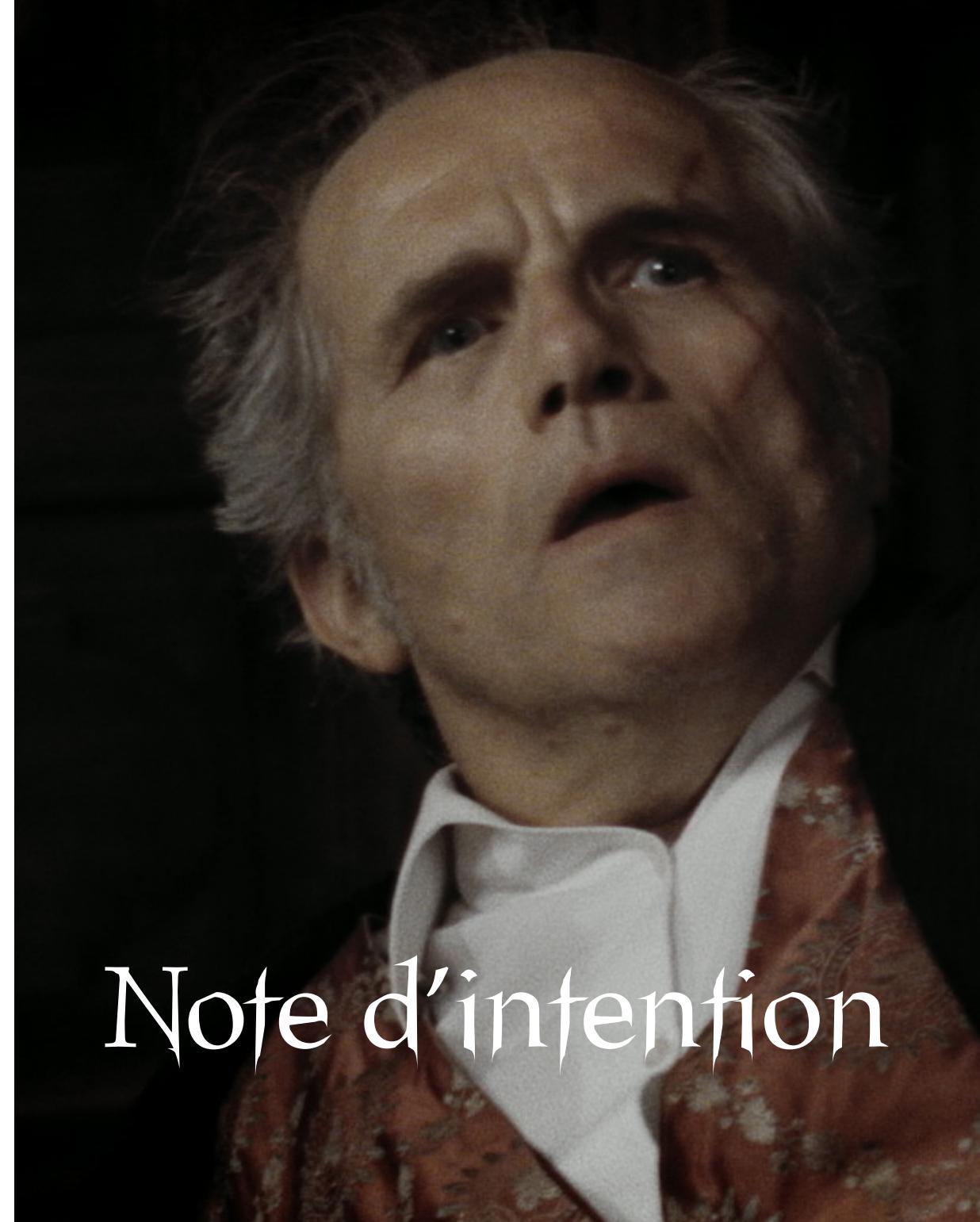
Par le biais du mythe vampirique, je voudrais prouver que l'amour – entier et sincère – est plus puissant que la mort, que les différences d'âge, de milieu... ou autres supposés obstacles inhérents à la condition humaine.

Le vampire devient alors – non pas la figure de l'immortalité – mais plutôt celle de la quête de l'absolu et de la pureté à travers des sentiments propres à l'humanité et donc aux créatures mortelles.

Ce long métrage se révèle ainsi avant tout esthétique, à la croisée du drame romantico-historique et de l'univers fantastique ; c'est, au final, un vrai film de genre dans lequel les effets spéciaux n'écrasent pas le jeu des acteurs et ne prennent pas sur le scénario ; il y a bien sûr quelques effets spéciaux : il en faut, on en a besoin ! Mais ils servent l'intrigue et ne desservent pas le reste...

K. L.

Note d'intention



Statement of intent

With this film, I first wanted, simply, to tell a beautiful story: a kind of allegorical tale - probably a bit naive - to demonstrate that «only love is immortal».

Through the vampiric myth, I would like to prove that love - whole and sincere - is more powerful than death, than differences of age, environment... or other supposed obstacles inherent to the human condition.

The vampire then becomes - not the figure of immortality - but rather that of the quest for the absolute and purity through feelings peculiar to humanity and therefore to mortal creatures.

This feature film is thus before all aesthetic, at the crossroads of the romantico-historical drama and the fantastic universe; it is, in the end, a true genre film in which the special effects do not overwhelm the actors and do not take precedence over the screenplay; there are of course some special effects: we absolutely need them! But they serve the plot and do not harm the rest...

K. L.

Issue de l'art dramatique, Klaudia s'est formée « sur le tas » à l'audiovisuel en réalisant onze séquences vidéo destinées à une pièce dont la mise en scène mêlait spectacle vivant et projections. Cette expérience passionnante l'a naturellement conduite vers la réalisation.

Après avoir lu plusieurs ouvrages et rencontré divers professionnels, elle a écrit, réalisé et produit son premier long métrage : « La Rose de Sang », un film de genre qui remporta le « Golden Stake Award » au Vampfest 2018. Durant l'été 2018, elle a tourné le deuxième : « Cuvée spéciale » - un drame psychologique qui se déroule en 1986.

Dans l'esprit de Klaudia LANKA, ce scénario – directement inspiré par l'un de ses rêves – devait au départ donner naissance à un moyen métrage. C'est pendant le tournage qu'elle a eu l'idée de développer certaines séquences et que son assistant, Frank ZWIN, lui a également proposé quelques ajouts, ce qui a considérablement rallongé la durée du film, jusqu'à lui faire revêtir sa forme actuelle de long métrage.



Réalisatrice
Klaudia



Director Klaudia LANKA

Originate in drama, Klaudia learned audiovisual «on the job» by making eleven video sequences for a play whose staging mixed live show and screenings. This exciting experience naturally led her to filmmaking.

After reading several books and meeting various professionals, she wrote, directed and produced her first feature film: «Rose of Blood», a genre film that won the Golden Stake Award at Vampfest 2018. During the summer of 2018, she shot the second one: «Special vintage» – a psychological drama that takes place in 1986.

In the mind of Klaudia LANKA, this scenario - directly inspired by one of her dreams - was originally intended to give birth to a medium-length film. It was during the filming that she had the idea to develop some sequences and that her assistant, Frank ZWIN, also proposed to her some additions, which considerably lengthened the duration of the film, until its current form of feature film.



Julien BELON - Wladislas

Philippe BATAILLE - Tobiec

Jennifer BRIGANT - Apollina / Lucyllia

Fran V. - Adèle

Benjamin LHOMMAS - Joseph

Thierry MORALÈS - Karl

Patrick COLIN - Yarod

Annabel GRAGUI - Bohémienne / *Bohemian*

Zoé DOUNOVETZ - Prostituée / *Prostitute*

Denis MARIETTE - Mendiant / *Beggar*

ISHKA du Domaine de la Combe Noire - Loup / *Wolf*

Liste artistique
Cast



Liste technique Crew

Réalisatrice / Director

Klaudia LANKA

Assistant réalisateur / Assistant director

Frank ZWIN

Scénario & dialogues / Script & dialogue

Frank ZWIN & Klaudia LANKA

Production / Producer

Klaudia LANKA & AlambiCréations

Musique originale / Original music

Julien MUSQUIN

Chef opérateur / Head operator

Sylvain GARNIER-GOUTARD

Ingénieur du son / Sound engineer

Olivier LEROY

Scripte / Scriptwriter

Delphine ARNOUX

Habilleuse - Maquilleuse - Coiffeuse / Dresser - Make-up artist - Hair stylist

Aurélie CHEVALIER

Cadreur - Steadicam / Camera - Steadicam operator

Sylvain GARNIER-GOUTARD

Perchman / Boom operator

Olivier LEROY

Régisseuses plateau / Stage managers

Océane GARCIA - Evelyne BATAILLE

Monteur - effets spéciaux / Film editor - special effects

Rémy MARTIN

Assistant monteur / Film editor assistant

Luca MORDINO

PRIX

«Golden Stake Award» (1er Prix) - International Vampire Film and Arts Festival - «Vampfest» 2018 / «Audience Choice» (vote du public) - Tokyo Lift-Off Film Festival (2020) / Prix du Meilleur Film Fantastique - Best Feature Film Award (2021) / Prix du Meilleur Film Fantastique - Prague International Monthly Film Award (2021)

FINALISTE

Košice International Monthly Film Festival (2021) / RED Movie Awards (2021) / Best Indie Film Award (2021)

SEMI-FINALISTE

First-Time Filmmaker (sessions 2019) / Genre Labs Online (2020)

SÉLECTIONS OFFICIELLES

Rome Independent Prisma Film Awards (2018) / Showcase Online «Extravaganza» (2020) / Something Wicked Film Festival (2021) / The Fantasy Film Festival - Paris (2021)

Prix



Finaliste



Semi-finaliste



Sélections officielles



Contact

Mail : alambicprod@yahoo.com // <https://alambic8.wixsite.com/alambi-creations>

AlambiCréations

Association loi 1901 - N° 0691042581 // N° SIRET - 511 669 178 00010 // Code APE - 8552Z